

100 p's.

- DECIMA VICTIMA
- EL CLAN
- ESKUPITAJO
- F.D.R.

HEMEL

Ciències Informàtiques  
Universitat Autònoma

neoranda

DISPOSITIVO

INTERA

TERMINO

- Pete murphy
- the cure
- south african punk
- rattus

CLASH COMMUNIQUE OCTOBER '85

Wise MEN and street kids together make a GREAT TEAM...  
but can the old system be BEAT?? no...not without  
YOUR participation... RADICAL social change begins on  
the STREET!!! so if your looking for some ACTION....  
CUT THE CRAP and Get OUT There

koMiy

musika

Otras cosas



# EDITORIAL

do

EL NADONTA ES HORRIBLE

"SI NOS HEMOS

METIDO EN

EL TEMA

NO

HA SIDO

PARA GANAR

DINERO"

EN  
SERIO.



QUIZAS RESULTE PROVOCATIVO, PERO  
EL FANZINE **d.i.ú.** ES EL PUTO  
AMO, Y HE AQUI EL EJEMPLO Nº 6

1º Fanzine NEO-NADA



ESTOS SON LOS  
D.I.U. ...

ERRORES  
Y

• DIRECCION •

SUKI

• EQUIPO DE MONTAJE Y  
GRAPADO •

INDIO-J.L. ORTEGA-IÑAKI (Antonio) -PATXI-ANTON (Manue)

• LA DIRECCION DE MADRIZ • • SONIDO •

MAITE & KARLOS (K&M)

TIPPI

- KOMIX -

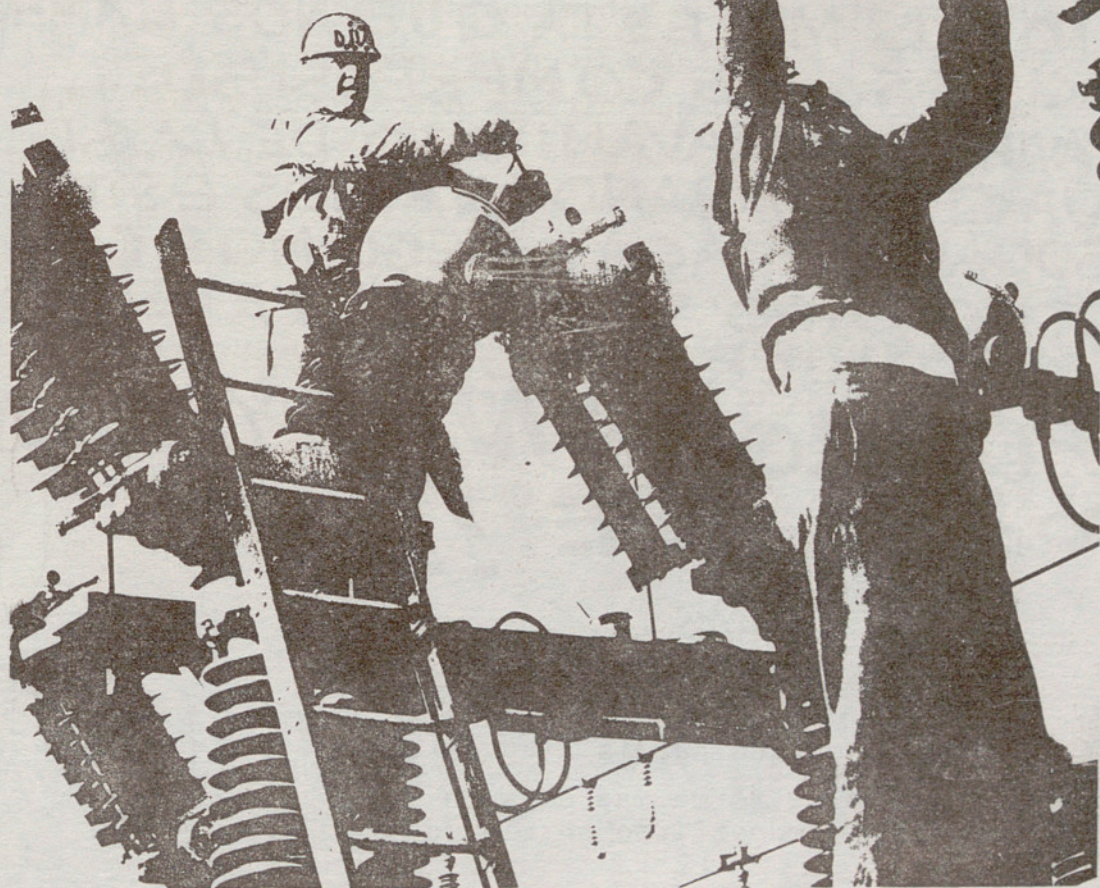
• COLABORACION LUXE •

R. BERGADO-P. RIVERO-

JAIME-BORJA-YARRITU

ROSA • R.H.C.

... HAY MÁS Y TAN BUENOS COMO ESTOS.







DEBAJO DE ESTA PÁGINA, TENI-  
MOS REDACTADO EL PORQUÉ DEL  
SUDACA ATACA".  
VO LO VAMOS A DAR A CONOCER  
POR LA SENCILLA RAZON DE QUE  
SINOS JUSTIFICAMOS, ADMITIRIA-  
MOS NUESTRA SUPUESTA E INSUL-  
TADA CULPABILIDAD.  
NO NOS MOLESTA QUE NOS LLAMEN  
RACISTAS... ES COMPRENSIBLE.  
ANTE EL AGRAVAMIENTO DE LA SI-  
TUACION, ABANDONAMOS ESTE  
"SUDACA ATACA". SEGUIMOS CON  
OTRO, OTRO SUMAMENTE SERIO  
E INVOLUCRATIVO.  
POR LO TANTO Y NO TON-  
TO - AIRE !!

QUE DE QUE

Y para los que habeis llegado tarde:

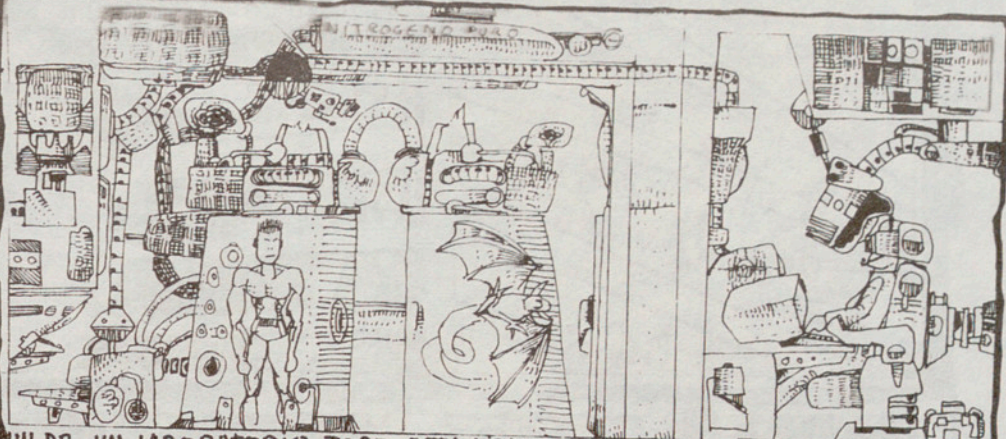
OTAN: La forma mas cara de  
convertirse en blanco

je, je, je, je.

je, je, je, je.



BLOODSTAR  
EN:  
BUSCANDO  
AL  
"KRAKEN"

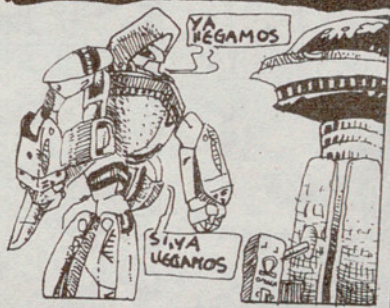


UN DR., UN LABORATORIO, TODO ESTA LISTO PARA QUE EL DR. YOGA CREA LA MAYOR CRIATURA DE LOS INFIERNOS. UNIENDO UN HOMBRE Y UN MURCIELAGO.



BUENO, PERO VANOS CON BLOODSTAR.

BLOODSTAR ES UN ANDROIDE COMBERTIBLE. SE LLA MA ASI PORQUE SU ARMA PRINCIPAL LANZA UN RAYO ROJO INCASDENCENTE LLAMADO PLUTONITA IONIZADA CAPAZ DE ATRAVESAR UNA PARED DE ACERO DE 1M. DE DE ESPESOR.

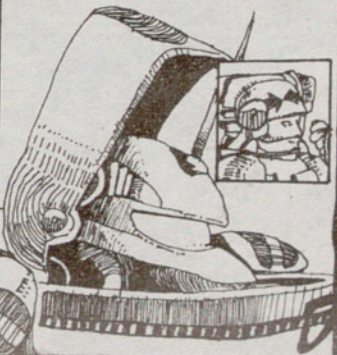


EL ORDENADOR CENTRAL MED'CE QUE EL "KRAKEN" ES UN MUTANTE VICTIMA DE UN EXPERIMENTO DE METAMORFOSIS. MIRANDO FIJA MENT E UNA COSA EL "KRAKEN" ES CAPAZ DE DESINTEGRAR ATOMICAMENTE EL OBJETO.

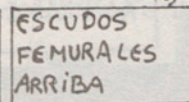
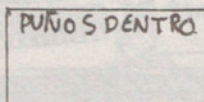
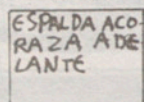
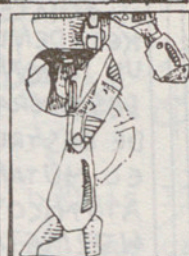
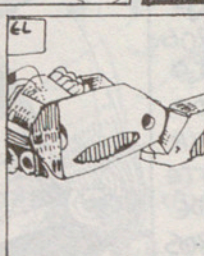
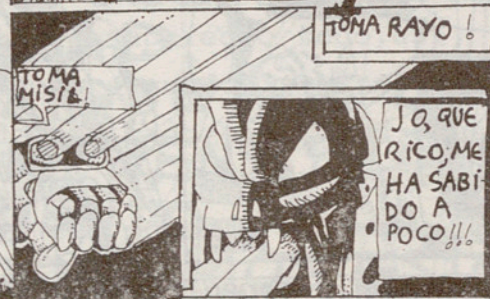
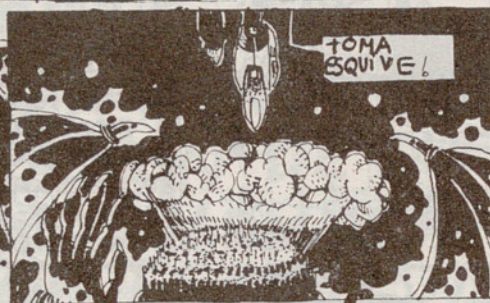
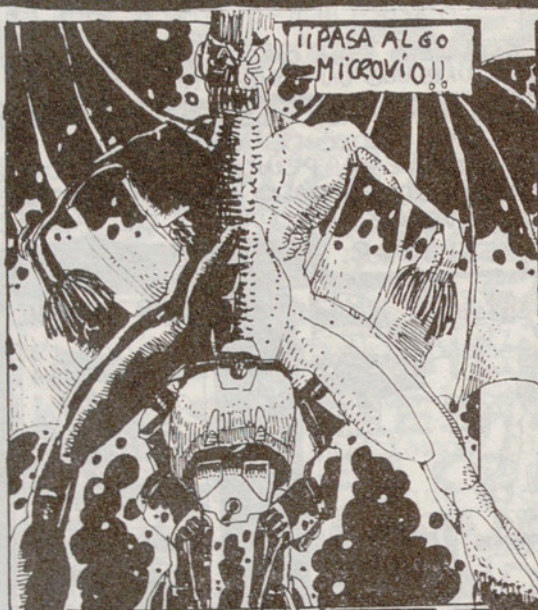
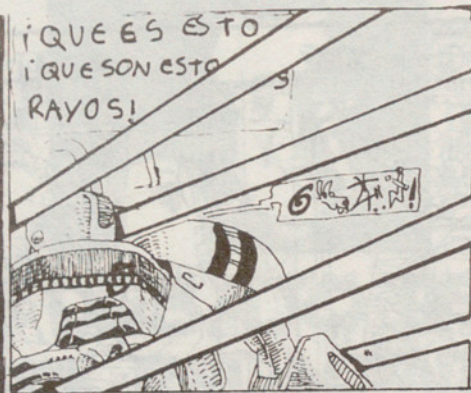


HAY UNA MI-  
SION, SOLO  
LA PUEDEN  
REALIZAR  
DOS PERSONAS

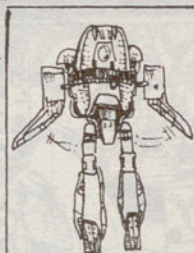
BLOODSTAR  
MARCHA CON  
KEIIX DENTRO EN  
UN INTENTO  
DESESPERADO  
DE DESTRUIR  
EL MUTANTE  
ATOMICO DE  
472 METROS  
"AL KRAKEN."







Co de Baria



ALAS Y TURBOS  
EN POSICIÓN DE  
VUELO.



CUCHILLA  
DE DIAMANTE  
BRUTO FUERA





— PETE MURPHY • EX-BAUHAUS —

## FACE THE MUSIC

PETE MURPHY



La cosa mas interesante en el mundo sobre PETE MURPHY es que solia estar en BAUHAUS. El problema es que el no hablara de ello. BAUHAUS ESTA EN EL PASADO, esto quiere decir que solo se va a hablar de su album en solitario "Should the world fail to fall apart".

La segunda cosa mas interesante sobre PETE es su cara, y su sabiduria, hablando siempre en prosa.

De todas formas, Pete ha admitido culpabilidad, por lineas, como "Chocolate power is so crisp"/"The atomic open house is really here", (Bauhaus, "The man with x-ray eyes"), por lo tanto no hace falta hablar sobre su vivaz confianza.

Ahi estan las deslumbrantes apariencias con las que luchar, y un pequeño y sorprendente balbuceo que aclara su impacto. Parece amable, incluso efectivo y entonces saldra del paso con esto:

"No soy timido, tengo un modo muy abstracto de expresarme, el cual muestro en mis liricas. La unica persona que suena como yo, cuando leo los entrevistas es Nic Roes".

La sombra de Bauhaus no sera nunca exorcista, sabiendo que hay confusos adolescentes que se cortan llevando



# PETE

# MURPHY

cosas negras y tocando solos de guitarra. Murphy mantiene un laconismo sin sabiduría para hablar de su banda, excepto por un par de comentarios sobre el asunto de Steve Sutherland.

Los mas recientes lectores no se familiarizaran con la historia del desastre de 1982 que vio el pedazo piedra que Sutherland hecho sobre las fuerzas combinadas de Murphy, Jay, Ash and Haskins, en el estadio del Lyceum, donde Sutherland habia sido llamado para conducir un intervieu publico con los cuatro de Bauhaus; desde la 1ª pregunta no hubo contestacion.

Todavía, volviendo a la memoria, Murphy intenta salvar el tipo: "hasta donde nos concernia, fue una demostracion de la absurda actitud de ese particular periodista hacia nosotros. Hay muchos periodistas cinicos, y pensamos que lo demostramos en el escenario, fue realmente bueno de hacer, le pedimos que hiciese un intervieu en el escenario, lo que hizo, mucho a su credito, fue una gran movida, conduciendolo en frente de una multitud Bauhaus, los que eran obviamente partidarios."

"Fue una cosa tan interesante y tan divertida de hacer, y fue un gran acto de los seguidores. Hay aparentemente un disco de ello que insta saque hace un mes"

Al tiempo, por supuesto, el episodio no fue tratado con naturalidad por ningun concerniente. no por la audiencia, que bombardearon a Sutherland con misiles; no por Sutherland que reciprocamente devolvio con un torrente de maldad y ciertamente no por Bauhaus que abandonaron el estadio.

Entonces estaba ese horrible y condenado malpartido de cara y cara, que fue Dali's car



"es algo que elegi hacer, pero no es revelante para lo que hago ahora. Dali's car fue muy bien producido. Su sonido fue trabajado durante años, y Mick es un musico con mucho talento".

Pero... todo ese esfuerzo para ese final? "Yo estaba trabajando con Mick y entiendo con los esquemas, sin embargo estoy mas en control ahora. Dali's car puede parecer presuntuoso, porque no se esta vendiendo de ninguna forma... podria ser indulgente pero no presuntuoso."

Esperabais vender mas de esas cosas? "Si fuese asi, habriamos producido algo mas comercial. Estaba fascinado por la proximidad abstracta de Mick con lo que estaba haciendo. Si la gente sube con algo original o extraño es muy facil nivelarles como presuntuosos, porque la gente no quiere que eso les distancie. A ambos nos gusto mucho en ese momento, para ir desde Bauhaus a un sonido instrumental muy abstracto."

"Should the world fail to fall apart" (deberia el mundo fracasar para caer aparte), es de los tres albumes, "The final solution"; "Godsends"; y "Confessions of a mask", que fueron aprovechables para mi, mas unido a la desesperacion de Bauhaus de encontrar un camino que saliese de los fatiricos proyectos, el cual puede o no ser una superacion".

Pero desde que lo mas interesante de Pete era Bauhaus, y que no hablara de ello, vamos a oir lo segundo mas importante, la imagen. Su compañía de discos le describe como "un muerto de completo blanco y negro, acentuado con maquillaje". Su delgada cara y su cuerpo retorcido, le muestra como un torturado demonio, lo cual le hace como si estuviera sufriendo los efectos de un virulento vinalo.

Pete, sin embargo, atribuye todo esto al carisma. Como si no pudiese hacer nada. De hecho como si estuviese recitando un nº de telefono dice: "Soy muy carismatico en escena, me clasifico como un tipo Mick Jagger, el es realmente fuerte como cantante y yo tambien proyecto esa clase de carisma. Se que mi apariencia es un buen vehiculo para actividades promocionales, y mi carrera requiere mucha imagen y apariencia. Muchos fotografos quieren trabajar con migo y muchos videos estan contentos porque soy buen fotografico. Es un instrumento que es conveniente conseguir donde estoy, pero no pienso sobre ello subjetivamente. Tengo una personalidad muy caliente, lo que es contrario a lo que parezco. Parezco austero, y lo exploto muy bien."

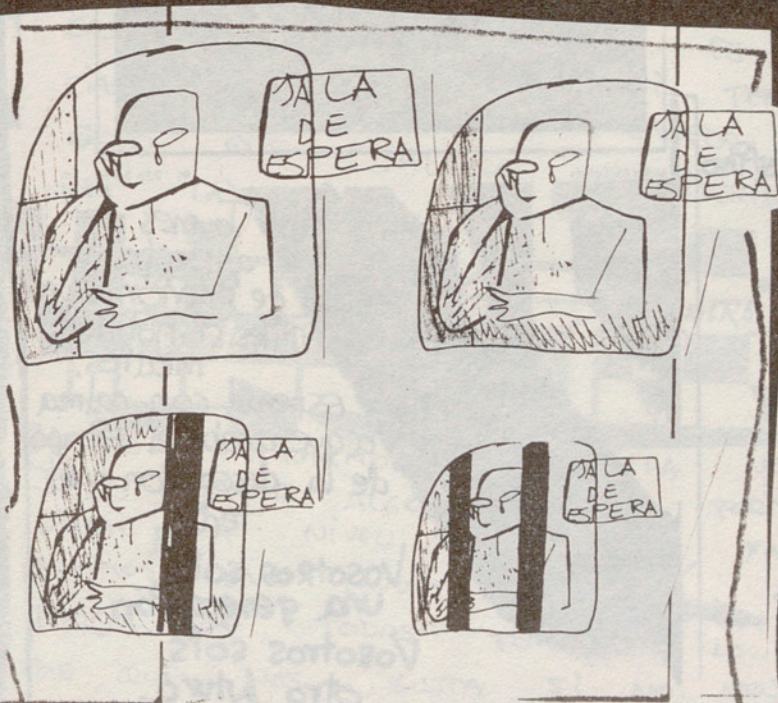
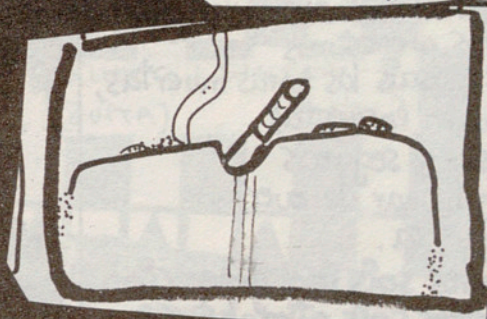
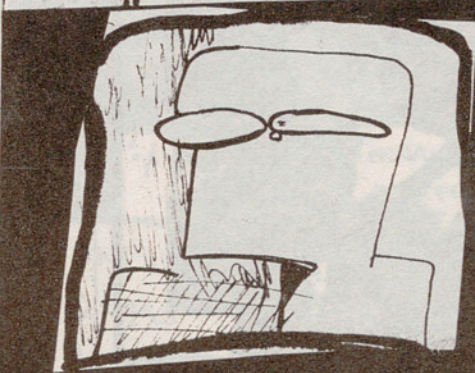
PETE MURPHY puede ser visto todavia anunciando cintas Maxell en un gran tablon en la estacion de Piccadilly circus.

— MELODY MAKER —





la  
espera  
de  
què !!



SUKI



DEDICADO A LOS DE SIEMPRE.



Butaca de salón

OTRO FUTURO.....

DECIMA

VICTIMA

OTRO FUTURO

Jóvenes Ociosos,  
viejos prematuros  
que pasáis las horas muertas,  
nubls en encuestas,  
cursos y seguros  
y en llamar de puerta  
en puerta.

Vosotros sois una generación  
Vosotros sois otro futuro.

Jóvenes cansados  
mártires sin culpa  
que lucháis por un destino.

Nuevos aprendices  
de una vida dura,  
trashumantes  
en camino.

Vosotros sois  
una generación  
Vosotros sois  
otro futuro.



MANAGEMENT

91 256 26 93

Jóvenes de  
aspecto,  
de interior oscuro  
útiles si hubiese  
medios.  
Esperad con calma  
a que acabe el tiempo  
de la decepción y el  
tedio.

Vosotros sois  
una generación  
Vosotros sois  
otro futuro.



# ESKUPIta

CONTACTO:

ANDONI

PEDRO MURZO Nº 30-B-IZ  
ARRIGORRIAGA  
BIZKAIA

DT

2. CASI UN AÑO, LO FORMAMOS POCO DESPUES DE  
SEMANA SANTA DEL 85.

ANDONI - 14, FERNAN - 14, GUILLER, EUGENIO - 16  
(VOZ) (BATERA) (GUITA) (BAJO)

3. INFLUIR, INFLUIR  
QUIZAS ALGUNA NO SE  
A OTRO GRUPO DE NUESTRAS CANCIONES SE PAREZCAN  
CASUALIDAD, PORQUE ES SOLO UNA  
CIAS DE TODOS QUE SI TENDRIAMOS INFLUEN  
CREO QUE SALDRIA UNA PIERDIDA DE NEGROS  
DE LA OSTIA

Pt. 2/1?

4. ENTRE PUNK Y HARD CORE

5. LO FORMAMOS POR LA NECESIDAD  
DE DECIR ALGO DE UNA FORMA POCO  
USUAL A NIVEL DE LAUDIO, YA QUE CUANDO  
SALIMOS EN LAUDIO SOLO ESTABA  
DANZA DE TODAS FORMAS LO HACEMOS  
POR QUE NOS GUSTA SI NO NOS  
GUSTASE HARIAMOS OTRA ACTIVIDAD



A black and white photograph of a wall covered in graffiti. The graffiti includes the words "PARATISTA", "ORTANCIE", "JE T'EN", "EL", "TIENTEN", and "WOS LA" in various styles and orientations. There are also some abstract drawings and a large, dark, irregular shape at the bottom.

4. تشكر (Thank)

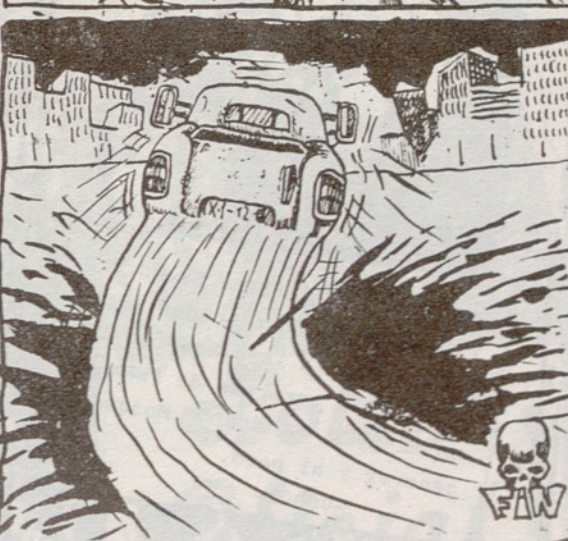
PARECIDO  
 PERO DISTINTO



TRANS-  
DANBRIA  
BIB

NO HE OÍDO NINGUN + NINGUN  
NO HE VISTO NUNCA BANDERAS  
ZERO Y EL DÍA QUE LAS HAN  
HE NUNCA EN ELAS







# Boletín DE DISPOSITIVO Oficial INTRA UTERINO

## ADVERTENCIAS

No se admitirá ninguna clase de comunicaciones que no vengan registradas por conducto de las oficinas del Gobierno Civil de la provincia.

No se admitirá ningún edicto oficial que sea de pago sin que los interesados nombren persona que responda de su importe en la Administración de este periódico.

Depósito Legal: L.U.-1-1958

Franqueo concertado (27-2)

SE PUBLICA TODOS LOS DIAS, EXCEPTO LOS FESTIVOS

## NUEVA SEPARACION THE CLASH

Se comenta que P.SIMONON y STRUMMER quedan solos al frente de esta fenomenal banda. Así como que M.JONES puede volver a formar parte de esta.



Triste desaparicion de una de de las mejores revistas de co mix nacionales:--RAMBLA--.

oooOooo

RIMITIVOS:preparan la nahación de una nueva aketa.

oooOoo

Obras de BARRENCALLE y en car- navales,un claro sabotaje!!

oooOoo



Separacion de GOLPES BAJOS.TEO CARDALDA abandono Golpes Bajos para unirse a la grabacion del nuevo L.P. sorpresa de FERNANDO MARQUEZ "EL ZURDO".Mosqueo general y al paro.

-00000-

Echo and The Bunnymen



Sorprendente introduccion en el mercado discografico del album joya de los ECHO & THE BUNNYMEN;"Songs to learn & sing"-(The singles)-.Por fin,el primavera de su publicista se ha decidido.



Homenaje, premio nobel de la paz D.I.U.,  
recuerdos, ¡HEROE!...un saludo a nuestro  
colega JOHN HINCKLEY.

JOHN, ¡¡ASKATUI!

-00000-



John Hinckley,  
el joven que  
paró contra el  
Presidente Ro-  
nald Reagan y  
escolta, in...

SUKI queda solo al frente  
de este el m... zine; Co-  
tton & Xerox abandonan por  
falta de... Proximo ficha-  
je a la vista.

se rumorea que  
en cataluña hay  
un grupete llamado  
"el último clan"  
si es cierto que lo  
confirmen ok.  
cuatro  
famos  
en la  
nueva  
música  
de la  
última  
versión  
del  
HEART DEATH  
NEW YORK REMIX  
DE LOS -D. FURS  
Es una puta mierda,  
y aunque en la  
portada  
ponga P.F....

Olvido Gara (Kalaska); declarada  
por el D.I.U., persona NonGrata  
y Tufarra, por chaquetera.

Magueta  
de los radicales  
música core  
en los  
D.R.I.U.  
YARUJ, SITE VI...  
monseño  
Bmiles jura  
la constitucion.  
torrey  
de los  
conductor  
de las  
PRIAS  
BUENDOS TENIS

Proxima aparicion de un  
nuevo LP. de GLUTAMATO  
YE-YE. Segun Iñaki: "Va a  
ser un LP. muy bueno que  
no se va a vender nada".  
esta por verse.

el lider de la  
banda britanica  
"Corrupt cut"  
las minga ahogado  
en un río  
-capa-culo mi un puto  
libro de  
D.R.A.G.G.  
simplemente  
por el.

VITALIA NO NOS  
HA DADO PERMISO  
PARA PUBLICAR SU...  
pero es que  
nos gustaba  
un punto  
N.T. BA  
TERA DE  
LOS NA  
CHIA POP  
ALEJO Y PO  
CH, SON  
LOS  
NUEVOS  
D.D.A.A.

he comprado  
a sido NYAM  
NYAM  
D.I.U.

Boletín  
Oficial



# FOURTH REICH

SOUTH AFRICA PUNK

FOR MORE INFO CONTACT

MARIO POCO  
15 HIGHLANDS RD  
LA LUGIA  
4051  
JHB  
SOUTH AFRICA

A principios del 77, Durban debe tomar los honores por ser la banda Punk de esta tierra: **FOURTH REICH**. Por favor, anote que Fourth Reich fue usado como un nombre, y no intencionadamente como un estamento social.

Ellos no tenían nada que ver con el nazismo o ser pro-nazi; "Nosotros eramos terrible, ruidosos e increíblemente malditos. Como Teen lo describio. Apenas pocos conciertos, la vieja banda se destruyó.

Algunas de sus canciones eran: "Maybe I'm wrong", "Fight the world" y "Anti you" (Contra ti).

JOHNNY TEEN - GUITAR  
MARIO POCO - DRUMS  
RUDOLPH - GUITAR  
JOHNNY WEDNESDAY - BASS



D. G. ROSA  
(P.H.C.)

MARIO POCO

JUN-85





• ROBERT SMITH •

# the cure

"HEMOS RECORRIDO UN LARGO CAMINO, ¿NO ES VERDAD?".

THE CURE ARE: PORL THOMSON ROBERT SMITH ANDY ANDERSON PHIL THORNALLET LAURENCE TOLHURST

robert smith ANUNCIO A LA MULTITUD DE radio city ANTES DE INTRODUCIR A the cure CON "kioto song". TENIA TODA LA RAZON PARA EMITIR. DONDE the cure TOCARON UNA VEZ PARA CULTERANOS DEVOTOS EN MODESTAS SALAS DE BAILLE Y GLORIOSOS BARES, ESTE AÑO, smith Y COMPANY MOVIERON CA SI 5000 TICKETS EN new york, EN los angeles VENDIERON EL TRIPLE COMO PARA UN SHOW.

the cure RESPONDIERON A ESTE EXTRAORDINARIO SHOW DE SOPORTE CON 75 MINUTOS DE ACCION, pop TORTURADO PERFUMADO CON FEROCIDAD CONTRA EL RETRATO DE LA SOMBRA GOLPEADORA DE LA BANDA. smith NOS RECUERDA A UN ACTOR SINGULAR, UN MUÑECO RECHONCHO CON UN CAOTICO ESTILO DE PELO, LLEVANDO UN ANCHO TRAJE NEGRO. TODAVIA, MIENTRAS SU CUERPO PARECE HELADO EN POSICION, SU VOZ, EN VEZ DE ESE LIMITADO RANGO, SUBE Y BAJA, EN DOLORIDO EXTREMO, ANIMANDO MARCHAS FUNERALES COMO "cold" DE "pornography", REALZANDO LA DESESPERACION punk DE "primary" VOLVIENDO A ESCUCHAR A LOS DIAS DE LA BANDA "faith".

COMPARADO AL BERRINCHE, the cure SIN HUMOS QUE PREVIAMENTE HABIAN TOCADO EN new york, LA PANDILLA gang EN ESTE VIAJE DEJARON, A MENUDO, SU ABATIMIENTO EN EXTRAÑAS FORMAS INEXPERTAS. DURANTE "let's go to bed", smith SE LANZO EN FRENTE DE mick CON UN BAILLE UN TANTO COMICO. EL ACELERADO PULSO Y EL RITMO DE LOS GUITARRAS EN "push", NUNCA FUERON MAS ALLA DE LAS DULCES CANCIONES pop, Y EN LA ULTIMA PETICION, the cure FUERON TOTALMENTE ADOLESCENTES CON UNA INESPERADA BALADA DE gary glitter, "do you wanna touch me?"; ¿QUIERES TOCARME?.

david f.

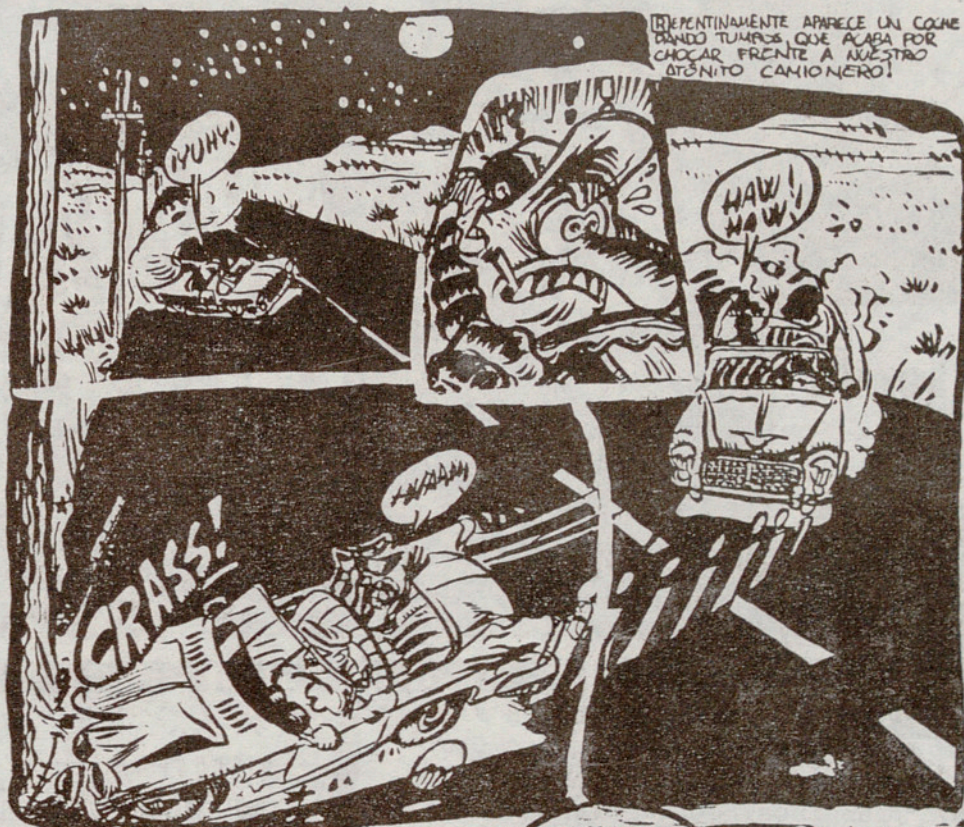
—MELODY MAKER—





GURÓN Y DIELLOS: ROBERTO BERGADO 10-95





Fin.





# Decima víctima

## Humidos en la depresión

**UN GRUPO SOLO** (sin compañía) Decima Víctima desde sus inicios y posteriormente como cuarteto, han sido un grupo abandonado en revistas y fanzines. Pocas referencias a ellos y algunas (las menos) para criticarlos. Destacable es el incidente con un famoso crítico catalán, Jaime Gonzalo, el cual se pegó de ostias con el cantante del grupo; pero vayamos ya con la vida y milagros de estas "almas perdidas".

**ES SOLO EL COMIENZO** : En un principio dos hermanos daneses, Lars y Per Mertanen, provenientes del grupo pop "ELLA Y LOS NEUMÁTICOS" se unen a Carlos Entrena (ex-vocalista de "EJECUTIVOS AGRESIVOS"; aquel maravilloso grupo que cantaba lo de "Mari Pili" y el "Stereo", donde estaban gentes como Jaime "Caligari"; Poch, o Paco trinidad, creador y productor del sello G.A.S.A.) y forman un grupo instrumental denominado "CLAUSULA TENEBROSA" a finales del '80. Para los inicios del nuevo año Carlos se decide a cantar y hacer las letras y toman el nombre de "DECIMA VÍCTIMA".

### — DISCOGRAFIA —

- **"TAN LEJOS"**  
(3 TEMAS) E.P.
- **"EL VACÍO"**  
(3 TEMAS) E.P.
- **"DECIMA VÍCTIMA"**  
L.P.
- **"DETRAS DE LA MIRADA"**  
(TEMA DEL L.P.) S.N.
- **"UN LUGAR EN EL PASADO"**  
(3 TEMAS) M.X.
- **"PAUCORAMA ESPERANZA DOR"** (S.N.)
- **"UN HOMBRE SOLO"**  
L.P.
- **"UN HOMBRE SOLO"**  
(INCLUIDOS EN EL L.P.) S.N.



Sus primeras actuaciones son caóticas; el público no está preparado para lo que va a oír (por aquel entonces en Madrid predominaba un Pop divertido con grupos como ALASKA Y LOS PEGAMOIDES ó RADIO FUTURA, antes de su transformación a la cabeza.). La frialdad se apodera de los presentes y tampoco ayudan mucho los atuendos de los miembros del grupo (han sido confundidos en varias ocasiones con predicadores y jesuitas, esto último en Vigo) ni Carlos, desgranando las poesías de sus letras, sentado sobre el escenario.

En seguida son bautizados como "Orda Siniestra" y comparados con grupos ingleses como JOY DIVISION ó THE CURE (en sus 4 primeros LPs). Influencias estas que no se pueden negar, si bien siempre han tenido un algo muy propio en su música, y por supuesto en sus letras.

#### UN LUGAR EN EL PASADO

: Cuando Paco Trinidad crea grabaciones accidentales (a finales del 81) está creando un algo muy propio, una de las compañías independientes estatales y de la que surgirán (junto con DRO y TRES CIPRESES) unos de los mejores grupos sin duda alguna. En un comienzo, tal es el caso de ESCLARECIDOS, DD. AA., LOS COYOTES, ó LOS PROPIOS DECIMA VICTIMA

Ultimamente siguen editando una gran parte de los mejores grupos estatales como OS RESENTIDOS, MAR OTRA VEZ, LA DAMA SE ESCONDE ó DUNCAN DHU y también algunos internacionales como ANNA DOMINO ó TONES OF TAIL (ex-BAUHAUS)

Pero volvamos a nuestro grupo. Ellos son los encargados de romper el fuego del nuevo sello con un primer single dentro de temas entre los que destaca "la razón de la discordia" y "el vacío".

En el mismo 1982, sacan su segundo single, también con tres canciones. Ya forma parte del grupo Jose Breva a la batería (abandonándose la caja de ritmo) y Lars M. toca algún teclado además de seguir dirigiendo el grupo con su guitarra (muy bien acompañado siempre por su hermano Per al bajo). Aquí tenemos una de sus mejores canciones, "tan lejos" (que a partir de ahora irán siempre firmados por la totalidad del grupo), de una evocadora nostalgia. En este disco va complementado "noviembre" y la mística "el signo de la cruz".



GUION:  
TIPPI







A finales de este mismo año sacan su primer LP. con 12 buenas canciones y un instrumental por cada cara. Es bastante complicado el destacar algunas de las canciones, máxime cuando todas ellas me gustan mucho y me han acompañado en muchos momentos de depresión y de alegría también.

A pesar de ello, me entusiasman sobre todo "La voz que me persigue", "Otro futuro", "desde el acantilado" y la espectacular "Decision" que cierra el disco y en la cual el acompañamiento letra-música, nos hace verdaderamente creer, que estamos ante una vital decisión, con el ritmo subiendo (dirigido al final por los teclados) hasta estallar.

Al no tener excesivas actuaciones disponen de algún tiempo libre que en el caso de Lars Mertanen, es empleado en aquel entonces (finales del 82) en producir a un estupendo grupo para el mismo sello G.A.S.A.. Este grupo no son otros que "EL ULTIMO SUEÑO", muy influenciados por Decima Victoria, pero con buenas canciones como "El fugitivo" ó su primer single "El túnel del tiempo". Apesar de su indubitable calidad no llegarían a grabar ni siquiera un LP., por su reducida acogida (!! VALLA, YA ME HE IDO POR LOS CERROS DE UBEDA !!)

Ya en 1983 nuestro grupo, edita un maxi titulado "Un lugar en el pasado" donde destaca el tema "Fuera del alcance de la vista". Prácticamente, al mismo tiempo sacaran otro single titulado "Panorama esperanzador", con el que presagiábamos algo nuevo.

**HACIA LA LUZ** En 1984 toman la decisión de separarse, pero antes quieren sacar su segundo LP., para dar esa satisfacción a sus fieles seguidores (aunque escasos) entre los que me gustaría contarme.

El disco se titula "Un hombre solo" y consta de 10 temas en los que nota una evolución en el sonido, dejando de ser tan atormentado.

Esto va ayudado de una mayor nitidez en el sonido logrado en este LP. Esta vez no hay instrumentales y vuelven a destacar todos los temas dirigidos por un bajo y batería algo más galopantes y acompañados por unos rasqueos de guitarra que en ocasiones se disparan, y la voz de Carlos Entrena desde el fondo hasta tus oídos.

Son estupendas "Sobre otra ruta"; "Desarmado"; "Contra la naturaleza" y las espectaculares "Un hombre solo", que cierra la primera cara con una gran fuerza dirigida por la guitarra de Lars.

La producción (como en todos sus discos) es del grupo, pero con la inestimable ayuda deaco Trinidad. Las portadas, diseños y fotos (siempre borrosas) se deben desde un principio a Lars Mertanen.

Las letras, mayormente, son de Carlos y además preciosistas, pero dejemos que nos hable él y ello: "ME GUSTA EMPEZAR CON UNA FRASE O UNA SITUACION QUE TE GUSTA Y LA VOY RETOCANDO

HASTA HACERLA BASTANTE MAS AMBIGUA QUE LA IDEA INICIAL. BUSCO LA SONORIDAD DE LAS FRASES Y ADJETIVOS QUE AYUDEN MUCHO, CAMBIAR LA ESTRUCTURA NORMAL DEL HABLA, EMPIEZANDO ELABORANDO UNA MELODIA DE VOZ".

No podría escoger ninguna de sus letras, pero el que haya escuchado al grupo sabrá porque me gustan.

### ESCOMBROS DE UN TRIUNFO

¿Que ha pasado de estos cuatro años de trabajo? Muy sencillo, en primer lugar, unos estupendos discos y en segundo lugar grupos influenciados por ellos. (incluso Lars Mertanen colabora en un tema del primer LP. de GABINETE CALIGARI donde se notan influencias, esta canción es "Grado 33"). Algunos grupos que deben algo a DECIMA VICTIMA, son los ya citados EL ULTIMO SUEÑO, LA FUNDACION ó los P.V.P. del segundo LP. ("Las reglas del juego"), dentro del estado.

Aquí en Euzkadi gustan de sus sonidos grupos como LA DAMA SE ESCONDE, LA VIEJA ESCUELA, LA COFRADIA (bonito su concierto en camavales de Bilbao 86) y otros más.







# EPILOGO

Tienen algun single mas pero con canciones de sus LP's. Esperemos que llegue este articulo a sus manos y decidan reunirse de nuevo como grupo ó al menos sacar algun LP. más, ya que no se que ha sido de ellos. Yo creo, sinceramente, que ademas de un lugar en el PASADO tambien lo tienen aquí en el PRESENTE, y allá en el FUTURO.

-TIPPI-

## ILUNA IRRATIA EMITE ASI:

EMITE ASK																			
4-5		5-6		6-7		7-8		8-9		9-10		10-11		11-12		12-1		1-2	
Astelehena Lunes		Txikiplastio (las cosas del novísimo lunes)				alternativa I (Pop)		KIROLLUNA * (deportes)		Emisiones Independientes S.A.		ANPLU PANPALA (Sustitución del)		Folkies (Rock)		IDF		XK # # # # #	
Astearte Martes		SOPA de GANDI (mundo local)		NACIDOS PARA CORRER ▲		LA VENTANA DEL JUBILADO		El submarino de Tokobate		DETRAS DEL TELON (teatro)		HA... NATA... (mujeres)		PLISTI * (Debate)		PLASTI * (Debate)		SOPA de GANDI (mundo editorial)	
Asteazkena Miércoles		Rastrillo de Ipuna ▲		ENTRE VINETAS (Comics)		RUIDO, RUIDO, RUIDO (Rock)		nadie nos está exchuchando (mujeres Telescopio)		DIOS SALVE AL ROCK (Heavy)		LA MONTAÑA MAGICA (Urbanismo)		AMONA NANTALGORA (Euzkari)		GUTAGAR * (Iniciativa)		WUNTZEN ARTZAHARRA ▲	
Osteiguna Jueves		ANEKU KAI APEKHU (sek, aresti)		MAKILAKLAKI (Infante... Kalejo Luis Biza)		Como hablar a la pared (Punk)		Los otros días del mes (modern history)		Aula 105 (Información educativa)		SÓN. FRONTERAS (Pop Internacional)		TAN TAK (Ecología)		Jazzbien (Jazz)		Shangri-la (Fantasia)	
Ostirala Viernes		Kale Gori-Gori ▲		Las cosas del arte-ko viernes ▲		LA CIUDAD ▼ TU ■		KIROLLUNA * (deportes)		BIZI BIZIAN o LURRATIK (Conciertos en directo)		EL TXOKO DE LA MUSIKA (Rock)		STAKAPEN BNA (Paisos)		B			

- Retransmisiones en directo  
- Informativos especiales

● Organismos  
\* Informativos  
■ Musicales  
▲ Magazines

ILUNA IRRATIA  
105 F.M.

# Chevalier

PUB

315AKK

APART. C. -154-  
REPL. DE BASAGRI

BIZKAIA



# WARSPIKE

Un grupo de Durban formado en Diciembre del 81, el cual fue una nueva etapa a la direccion del corazon fuerte en SA. (South Africa).

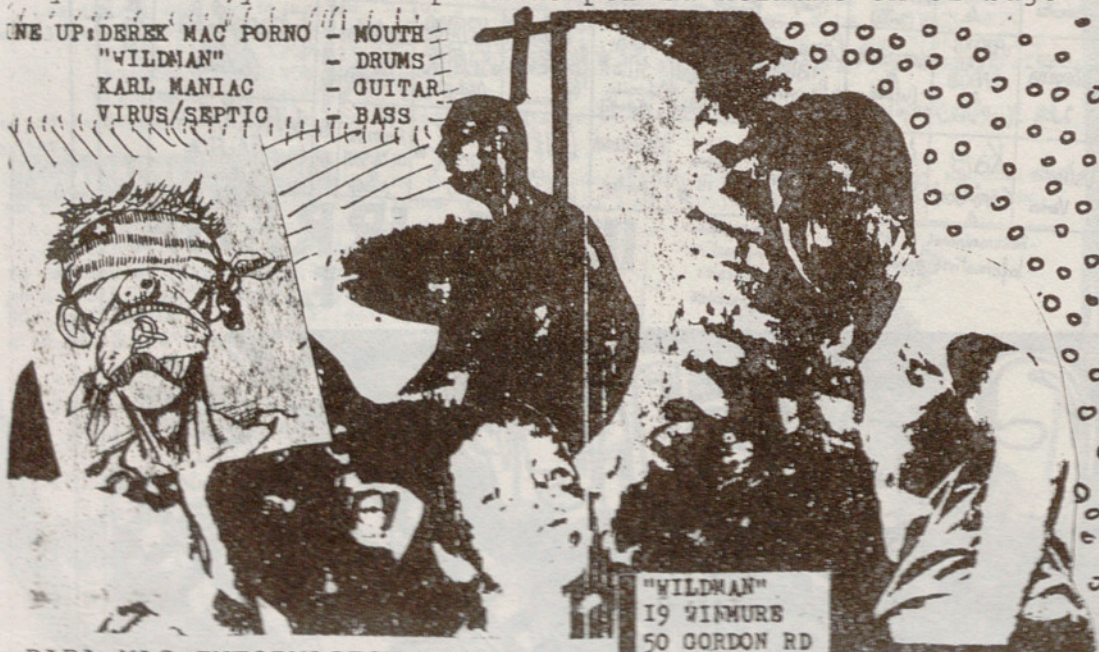
El grupo tomo sus influencias de las clases explotadas, desarmen y disorden. La musica fue una postura en contra de la guerra y la violencia a lo ancho del mundo y fue definitivamente dura, rapida y viciosa.

Las letra fue escrita por el grupo: "Terrorist Attack" (ataque terrorista), "Is this your own life" (esta es tu propia vida), "Endless Slaughter" (matanza sin final), "Punks Unite" (unidad Punk) y "Fight for CND" (Lucha por CND). Entre muchas otras letras.

El grupo tuvo pocos albunes en Durban y no fueron bien recibidos por los Directos, pero apreciado por los Punks.

La linea cambio cuando Virus les dejo para unirse a Gay Marines, y fue reemplazado por su hermano en el bajo

LINE UP: DEREK MAC PORNO - MOUTH  
"WILDMAN" - DRUMS  
KARL MANIAC - GUITAR  
VIRUS/SEPTIC - BASS



"WILDMAN"  
19 WINMURE  
50 GORDON RD  
MORNINGSIDE  
DURBAN, 4001  
NATAL, SOUTH AFRICA

PARA MAS INFORMACION CONTACTAR:

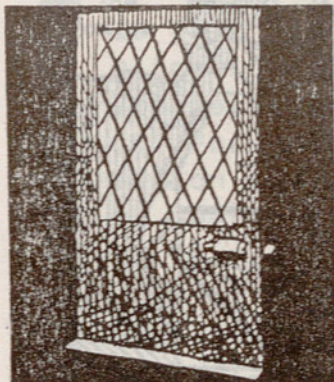
READ: (A) ROSA. - INF: (R.H.C.) (ASURA)

ROCKNROLL - J.W. 85 -  
MAXIMUM

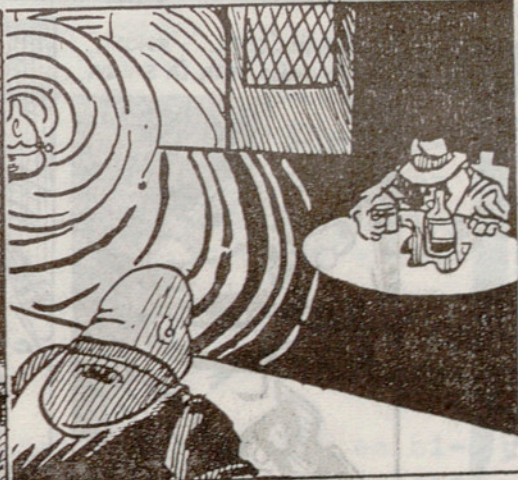




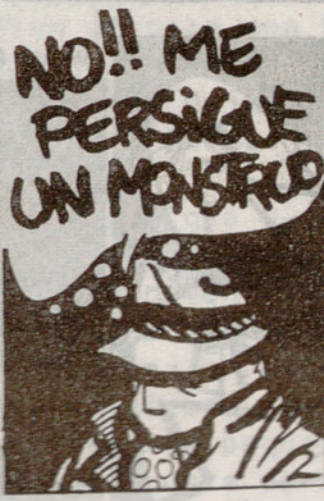
- ÉSTE INVIERNO ESTÁ SIENDO  
MUY DURO... EL HÁS DURO EN  
LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS...



HACÍA MUCHO TIEMPO  
QUE NO VEÍA TANTA  
AGUA JUNTA...



DEBE MARCHARSE.  
ES HORA DE CERRAR, SEÑOR



NO!! ME  
PERSIGUE  
UN MONSTRUO





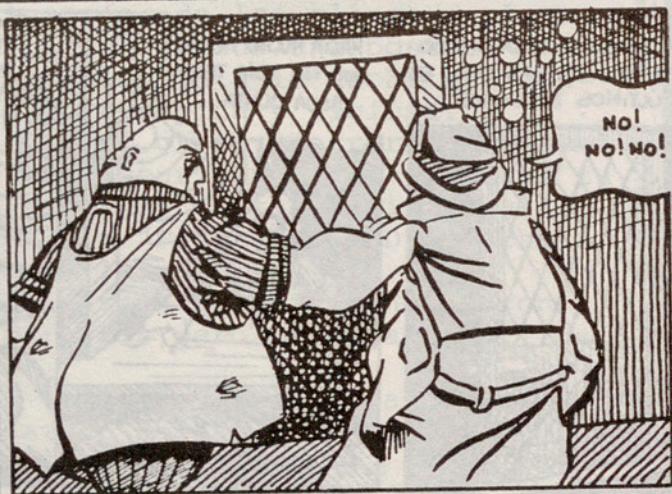
- CREO QUE YA HA BEBIDO  
MAS QUE SUFICIENTE.  
VOY A CERRAR, SEÑOR...



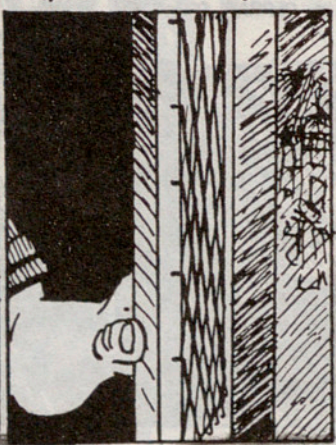
**NO! NO LO HAGA!  
ME PERSIGUE  
UN MONSTRUO**



- TRANQUILÍCESE... ¡VAMOS!,  
LE ACOMPAÑO HASTA LA SALIDA.



- VÁYASE A DESCANSAR, AMIGO -



PARA MAS INFORMACION CONTACTAR: 011 4381 1111

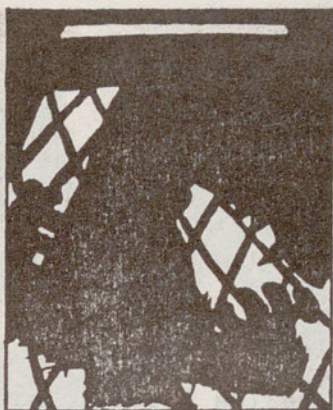
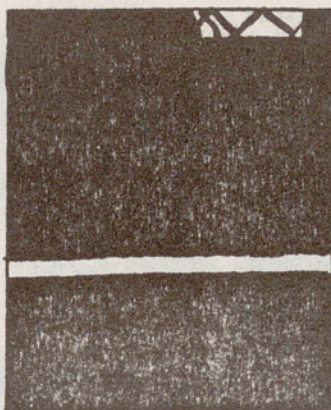
011 4381 1111 (24H) 011 4381 1111

011 4381 1111 (24H) 011 4381 1111



- ¿QUÉ PASABA, QUERIDO?  
- OH, NADA...

... UNO DE ESOS BORRACHOS  
REZAGADOS...



P. RIVERO



"POSTALES PA' DICE" - BY EL CONGRESO ERMITAÑO QUE ESTA HASTA LAS PELOTAS DE  
C.D. PRESENTS, LTD. 1230 GRANT AV. SUITE 531 - SFCA 9413

Lo dijo el gran ~~maestro~~<sup>SUKI</sup>, Gurú indiscutible de esta publicación, a una de las emisoras mas libres entre las libres; Iluna Irratia: "D.I.U. es un fanzine esteticlista". Por supuesto, nada tengo que objetar a esta aseveracion tan contundente. Sin embargo, a uno como le gusta puntualizar, concretar, objetar, reseñar, diseñar y camelar - solo falta, querido lector, que te pongas firmes y ya la hemos ARMADO -

Quisiera hacer unas breves puntualizaciones. Si, es cierto, sí, como diria Jose Luis L. Aranguren, esteticlista pero añado de cosecha propia, tambien se nota una tendencia arbitraria con fuertes dosis de hileformismo aristotelico, donde la mayeútica socratica deja paso de refilon a la caverna de Platon, aunque Barrionuevo no quiera oir hablar de dimision.

Por esto y por mucho mas, hago votos para que D.I.U. se lea, se difunda por todos los paises de lengua hispana. Ante su proyecto comun, un perfecto comun (mercado). Los errores hay que corregirlos,, por eso pongo ahora errores, y si alguno-as los encuentra en esta publicacion es culpa suya, ya que ha analizado su trabajo desde una optica empirico-marxista con pequeños rivetes de lenguaje positivista de la escuela de Viena. A tí, lector que no les comprendes, en sucesivos trabajos prometo desvelar esta faceta tan negativa por tu parte, al criticar y no conocer el porqué de D.I.U. \* nos vemos en la proxima caricatura. \*

→ LEER CONSIDERO A LA PUTA ACTIVA  
- ARTICULOS POR LOBEO - AP. 154 - PASAVERI



# FALTA DE RIEGO

F.D.R. (Falta De Riego) es un grupo de Eibar, formado por cuatro ~~eskataliticos~~ ~~punkeskines~~ hardcoreanos llamados: Xito, Pakito, Jesus y Patxi.

Se formaron alla por el 85 y no son muy habladores. J. Carlos (hermano de Oscar ex-Radikal H.C.) estuvo unos momentos con estos tipos y recogio estas impresiones tan dislocadas.

— Sois sociables?

.....sí, menos con los Puretas, Párrocos, Polichias, y el alcalde (CABRON).

— Quienes os gustaria que fuesen vuestros teloneros?

nosotros mismos.

— A quien le dedicariais un tema?

Al excelentísimo sr. Jesus Maria Aguirre (alcalde de Eibar).

— Os gusta Pink Floyd?

JA, JA, JA, JA...

— A quie/s van dirigidos vuestros temas?

A los que estan de acuerdo con ellos.

— Por que lo haceis?

Porque estamos a gusto tocando y luego, viendo la mierda que hay alrededor nuestro, no nos podemos callar.

— Conciertos y percances.

Unos cuantos, y la mayoría de los percances para la Baska.



VOZ



GUIARRA

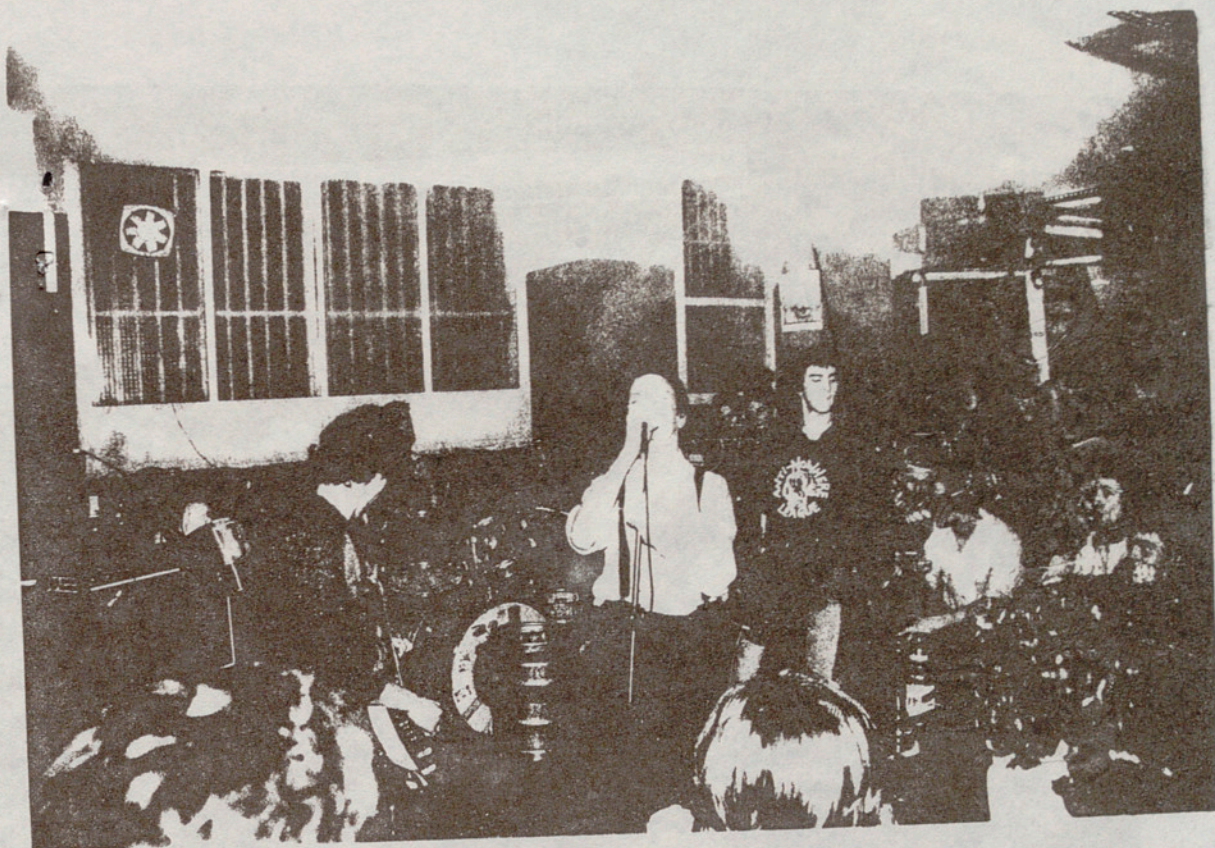


BATERA



BAJO





— Quereis llegar a ser una gran banda (nada mas)  
 ò simplemente os conformais con hacer presion  
 a esta mierda de sociedad?

Gran banda?, en el sentido de un supergrupo?, Jamas. a trabajar  
 eso si, nos gustaria movemos por ahi, pero nada mas. no le importa, pues  
 Desde luego lo que si nos interesa es que con las lleva en ello mas de la  
 letras haya gente que piense por si misma y actue mitad de su edad  
 Ocupaciones, conciertos... cañon tras cañon pasan  
 por sus manos

— Aplausos, silbidos ò escupitajos  
 Aplausos y silvidos, los escupitajos para el alcalde  
 y el stupá.

#### CONTACTO

Patxi (70-29-86)

Jesús (71-79-33)

Sale temprano de su casa  
 sin mala ostia para ir  
 a trabajar  
 no le importa, pues  
 lleva en ello mas de la  
 mitad de su edad  
 cañon tras cañon pasan  
 por sus manos

y el no se pregunta que  
 hacer con tantas  
 armas  
 el solo se pregunta  
 que puede hacer mañana la  
 real  
 el solo se pregunta  
 que puede hacer con su  
 proximo rival

ESTAR O NO ESTAR  
 ESTAR EN LA STAR

(RECUERDOS A LA BASKA DE PARTE DE OSKAR, R.H.)



FALTA  
DE  
RIEGO

SIXIÍN, SIXIUN.QUE TIRAN CON BALIN



Sixto Pakito JESUS Patxi



# South African PUNK

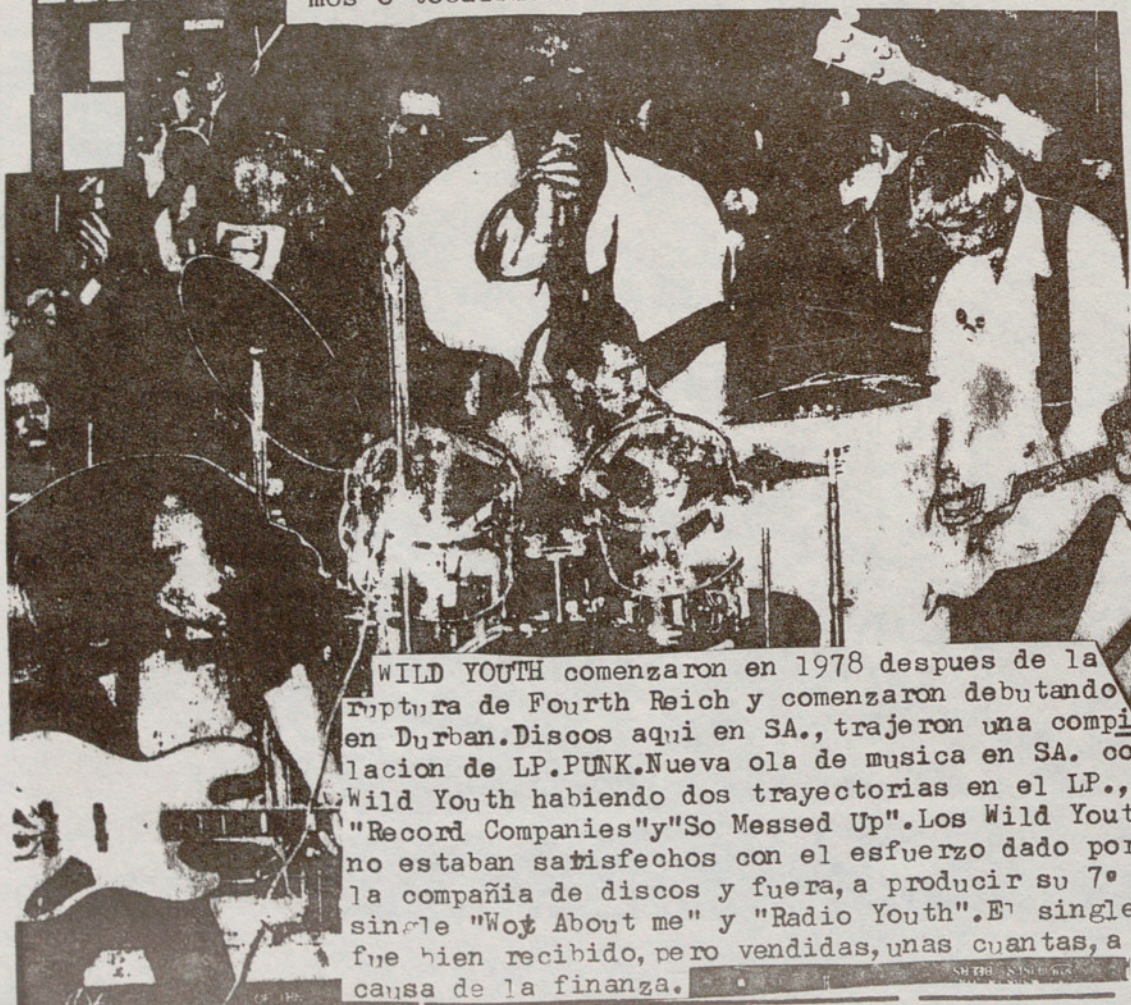


En 1977, Johnny Teen formo el primer grupo Punk en SA. llamado FOURTH REICH, pero las audiencias ignoraban el Punk en esta etapa, así que inevitablemente, el grupo cometió su propia destrucción.

Una mirada a la música South Africana en escena retrospectiva, podría verse que la gente estaba firmemente identificada con DISCO ó POP. MUSIC.

Grupos en clubs de noche tocan solo HIT PARADE y sin apenas música original. Pequeñas minorías de juventud en SA. estaban artandose de esta música de escena.

Todas las escenas, perdon, emisoras de radio en SA, ponen Pop-music y no se da tiempo para las bandas locales dentro de la música alternativa, porque el lema con las compañías de discos es: "Si no se vende, nosotros no lo promocionaremos ó tocaremos."



WILD YOUTH comenzaron en 1978 después de la ruptura de Fourth Reich y comenzaron debutando en Durban. Discos aquí en SA., trajeron una compilación de LP. PUNK. Nueva ola de música en SA. con Wild Youth habiendo dos trayectorias en el LP., "Record Companies" y "So Messed Up". Los Wild Youth no estaban satisfechos con el esfuerzo dado por la compañía de discos y fuera, a producir su 7º single "Wot About me" y "Radio Youth". El single fue bien recibido, pero vendidas, unas cuantas, a causa de la finanza.



# South America PUNK

El PUNK-ROCK desde 1977-1980, estaba basicamente en los SEX-PISTOLS, 999 y CLASH, estilo de musica Punk con liricas antisociales. Desde 1981, para presentar la musica alineada por si sola con el grupo protagonista siendo POWERAGE con RUBIN "WILDMAN", ROS ex-bateria de Wild Youth. Este grupo escribe Punk mas duro y rapido.

Un responso genuino al Punk en SA. del extranjero, me ha llevado a compilar este panfleto.

La satisfaccion de la industria de musica



MAXIMUM PUNK - JUN. 85 - T.R.F. - (P.H.C.) - T.R.H. - A. ROSA

Punk y sus asociados a irritado el Punk/alterado, la fraternidad Rock en SA., la cual me ha dado un aspecto retrospectivo del Punk desde 1977 hasta nuestros dias.

Es una pena ver que muchos musicos viables y creativos son ignorados, hablando en general de la industria de la musica en SA. asi que espero que este panfleto hara a la gente darse cuenta





de la situacion fuera de aqui.

Actualmente ese aborrecimiento por mi parte a la industria de la musica en SA. y sus asociados y sus actitudes, siendo que los grupos Punk son referidos como incompetentes.

Deseo hacer ver que todas las formas no-conformistas de musica, ya sea Punk u otras, tengan igual parte en la industria en terminos de libertad y exposicion. Los musicos estan aprensivos en compartir el mismo contrato, y la aparente imagen de superestrellas de algunos Punks conocidos, es tabú.

La gente tambien tiene tendencia a cambiar



su musica desde Punk a algo mas, ma gente critica-

esto es algo que va en contra de la imagen Punk y discriminacion, por lo que siento, que esto debe parar.

Esto es evidente tambien porque las emisoras de radio no dan libertad al hecho de que la lirica de la musica es simplemente para reforzar al Punk.

Es triste decir que obtenemos mejor respuestas de nuestra musica en el extranjero que en nuestro propio pais (UK.).

Las perspectivas de la radio son incorrectas por que siento que todos los tipos de musica deberia ser transmitidos en la radio y des pues, la opinion publica puede ser consultada. Los Punks en SA. deben unirse para formar sus propios compromisos y este problema dando la

oara a la musica Punk en SA., se su peraria trabajando duro.



- Luis Antonio de Villena -

" PAIDERASTEIN "

" A vosotros, sobre todo, los más degradados de los hombres.  
Porque aspiráis, con amor, a la contradicción suprema  
Porque pensáis durable lo efímero, y anheláis lo fungible  
quieto. Porque buscáis la luz total, la armónica  
coincidencia de lo opuesto, la 'sua vitas', lo puro, la inocencia,

y os otorgan condenación y barro, hampa e impureza...

A vosotros que anheláis el día claro de Platón,  
el tiempo inmóvil de la Mística, la táctica consagración  
de las metáforas - vaso espiritual, casa de oro - y se os da  
la sordidez del tugurio y la tristeza de la ciencia.

A vosotros, diáricos agonistas, conocedores profundos  
de la inequidad del mundo, de la radical injusticia  
de lo vivo, intruidores perfectos de un más allá oscuro,  
a quienes sólo se concede, como a reyes caídos, el  
desprecio.

A vosotros, ansiosos de imposible, sedientos de ideal,  
manos tendidas a cuanto es más bello y adorable,  
que de la forma carnal eleváis un dios absoluto y joven,  
metafísicos de lo real, adoradores, ángeles, ascetas,  
obligados al llanto en soledad, al cercano silencio,  
o a la muerte 'liberadora', atroz, violenta a menudo.

A vosotros, sordidos en la noche del mundo y siempre  
aguardando

Noche...



# QUE

# DE QUE

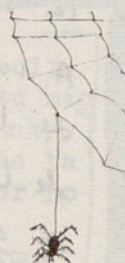
Si cortamos algunas  
cabezas, y nos apoderamos  
de todos "sus" te-  
soros, se podría alimen-  
tar a toda una población  
China durante  
300 años.



any s  
becom  
are co  
have  
past. I  
I rece  
brand  
Reagan/  
Austin.  
wanted  
them. I  
who was  
just fuc  
me be  
Reagan/  
noticed  
justificat  
oppress  
have th  
we've go  
right an  
are quite  
good and  
out of th  
violence  
beliefs a  
where th  
hard to  
simple an  
mean don  
just stop  
f what  
Roman bel  
tell the  
wist up or  
is a single  
I'm importan  
I make th  
not doing  
to break th

ETIOPIA

MURDER







## FINLANDIA



RATTUS BOX  
69

40101  
JYVÄSKYLÄ  
10

### UN MUNDO SIN ODIO

La gente camina por la calle libre e  
igual y sin odio en ellos  
Ellos no se odian unos a otros  
El mundo sin odio, el mundo sin envidia  
utopía, pura fantasía  
No al odio entre las razas  
No a la envidia entre naciones  
No al reto entre generaciones  
Libre e igual, todos el mismo camino  
Protección de los animales

TRAD: A. BSA.  
INF: A. BSA. (R.H.C.)

RATTUS es un grupo finlandes nacido en Junio del 78. En esta época estaba influenciado por grupos como Pistols, Clash o Damned. Desde entonces han cambiado varias veces la formación y ahora suenan mucho más rápidos y potentes.

RATTUS es un buen grupo Hard-Core que llevan una línea rápida y con letras comprometidas a lo Discharge—(según ellos su grupo preferido)—. Desde sus inicios se han visto envueltos en diversos problemas a la hora de grabar o distribuir sus plásticos, al principio no cayeron demasiado bien a los Punkx finlandeses. Sus discos han sido grabados en diversos sellos o estudios: "Hillipili rekors", "Poko Pokors", "MSL", y "Barrabas rekors".

Por ahora y que yo sepa, han grabado 2 singles, 5 EPs, 2 mini LPs, un álbum con lo mejor 81-83 y una cinta con todo de RATTUS en Bad Compilation Tapes y Maximun rock & roll.

En el 81 hicieron una gira europea con





# RATTUS

.....FINLANDIA.....

Exploited, tuvieron problemas en Tampe-  
re con los nazi-skins que les odiaban.  
En el 83 solo hicieron 3 giras por el  
pais y en el 84 una por Alemania, UK, Yu  
goslavia, Holanda...etc..En este año gra  
baron un tema en el Welcome to 84, LP.  
de grupos de todo el mndo (la cancion  
española "Anti-militar", de RIP). En el 85  
hicieron 5 giras y graban un LP. en Ba-  
rrabas Rekors. Ahora suenan mas Speed,  
mas a lo Antrax, Exodus, Venom, Slayer, pe-  
ro la letra es la misma y siguen gus-  
tandolos: MDC, Minor Threat, Crucifix, Sod,  
Terveet Kadet ò Teen Idols.

## BOMBA DE GUERRA

dieren sus jodidos dedos matarnos, quieren sus jodidas armas  
matarnos. Armas de guerra. Yo no quiero tus principios  
armas de guerra. Yo no necesito héroes. Yo no soy alguien para  
matar. Yo no vivo para medallas.

FORMACION SACADA DEL "FZ BAD COMPILATION TAPES - CINTA  
RATTUS Y FZ HUESO DURO - (GERONA) -"

# LA PARED

ANGEL







PROHIBIDO  
FIJAR  
CARTELES



QUE PASÓ CON LOS FURS EH?  
HE PSYCHEDELIC FURS... MI GRUPO, PERO  
EL CONCERT DE BILBO NO MOLO LO SU-  
FICIENTE. UNA HORA Y CUARTO ME  
NOS SUPO A NADA.

VINCE  
ELY

HE OÍDO ALGO SOBRE  
NO SE QUE COMPARACION DE  
RICHARD CON BOWIE, DE ESO NADA  
MONADA, LA PSYCODELIA Y EL R'n'R  
SON DE OTRO PAIS. (ZIGGY & STARDUST) ?

DESPUES DE UN BIS PREPARADO HASTA EL ORDEN DEL  
GRUPO APARICION, Y SOBRE TODO QUE ACABARIA CON INDIA.  
MI EL "MY TIME" MI "NO EASY STREET"...

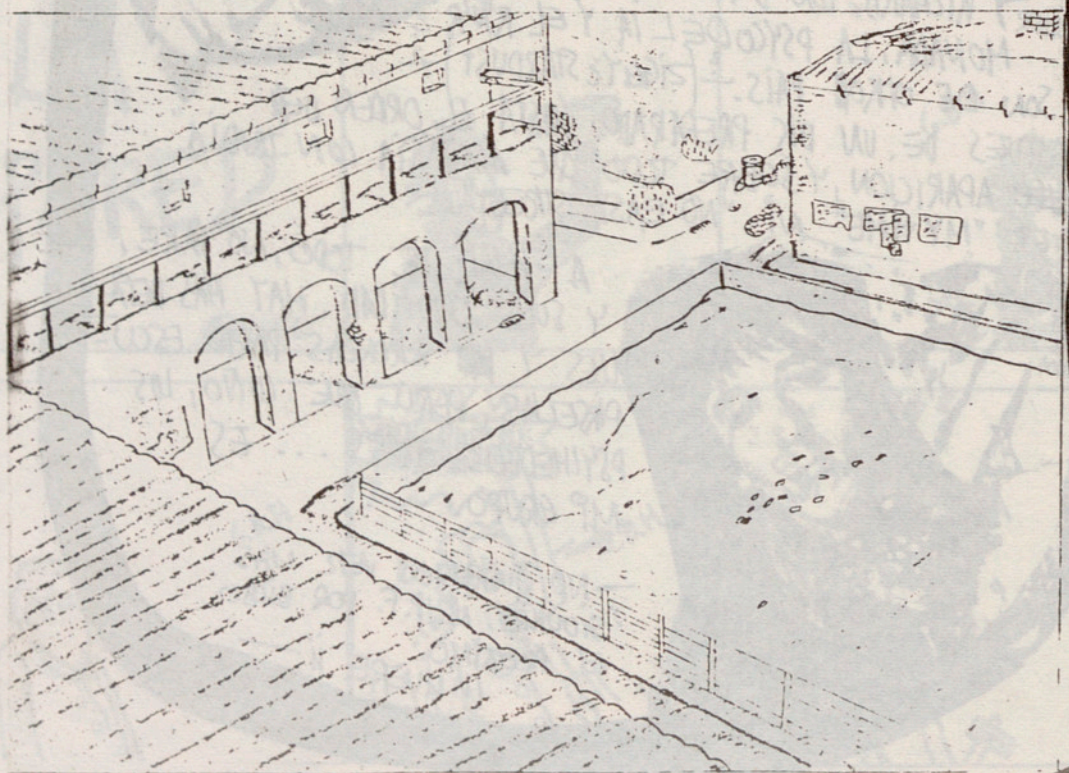
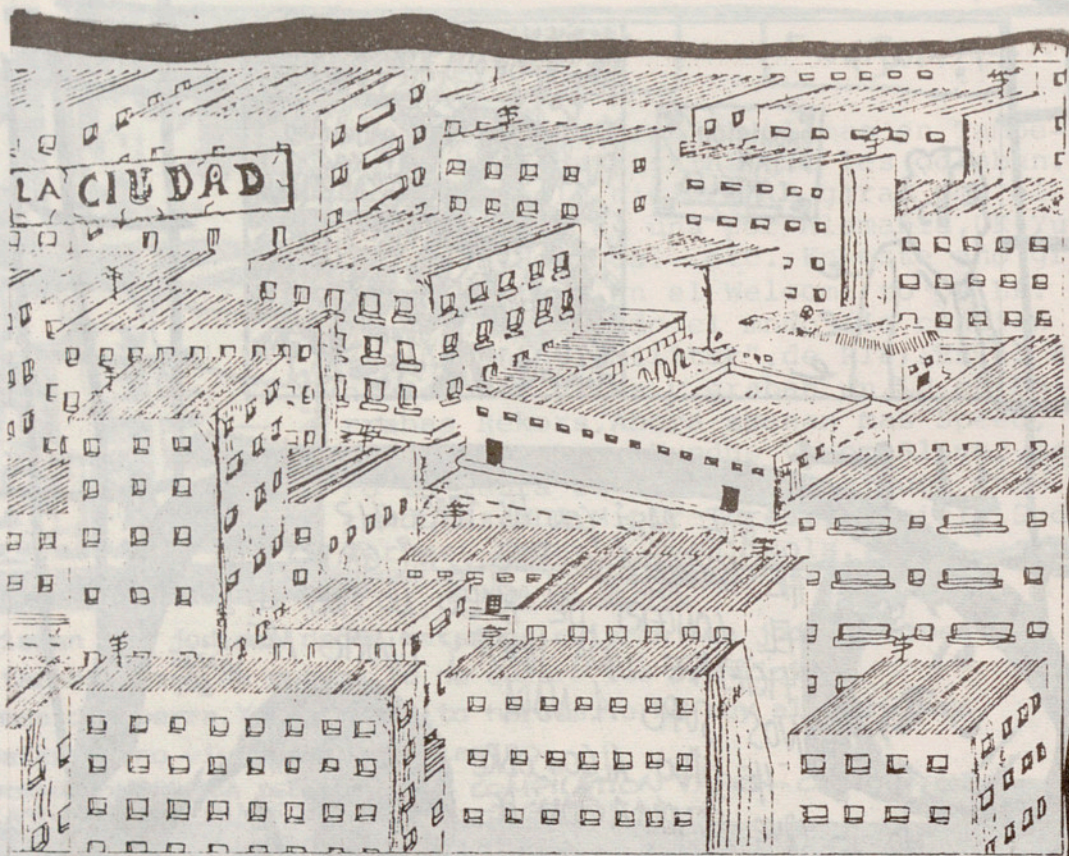
John  
Ashton



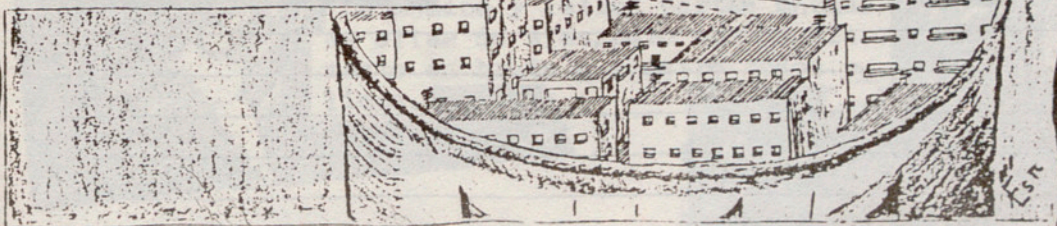
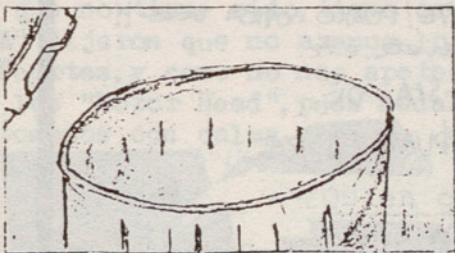
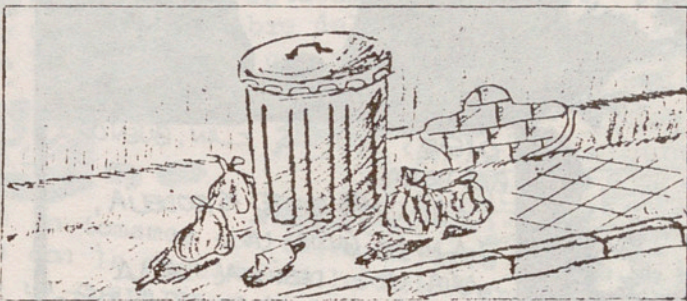
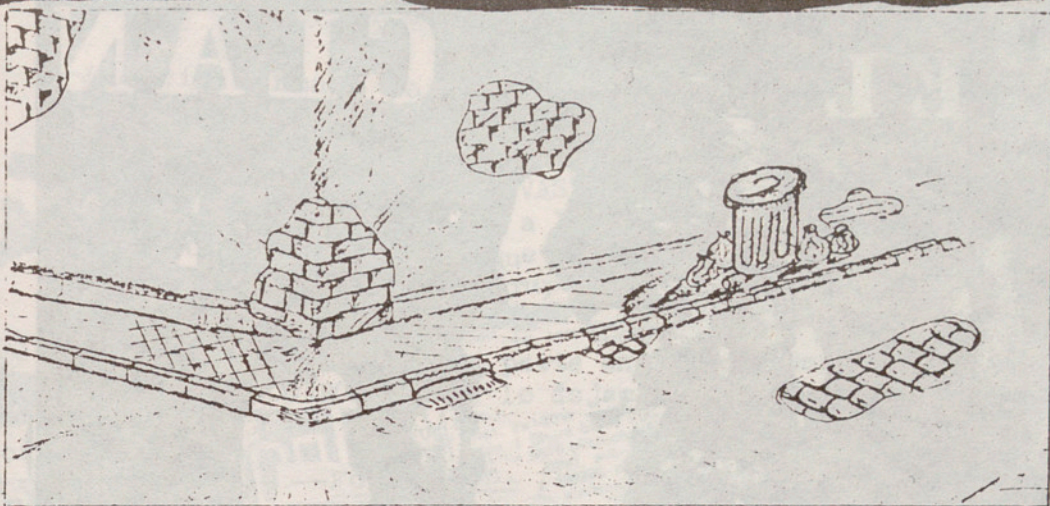
A PEGAR DE TODO, NO PARE,  
Y SUDE CANTIDAD. HAY MAS DETA-  
LLES Y ~~MAN~~ PERSONAS PARA ESCU-  
PISELAS, PERO QUE CONTO, LOS  
PSYCHEDELIC FURS... ES  
MI GRUPO.

—NO QUEREMOS VER MAS  
"SIOUXIE" NI P.F. POR BILBO,  
EL PROXIMO:  
!! MUERE !!—













“EL

CLAN

¿QUÉ SON LOS CLAN, BUENO  
PUES VERAS.

ELLOS HABLAN DE PSYCHEDELIA,  
Y A MI ME GUSTA LA " " " " " "  
UNA VOZ DESIGUAL A LA  
PAR DE UNA AHOGADA E INE-  
BITABLE GUITARRA HACEN  
QUE EN CUANTO TU TENGAS LA  
SUERTE DE OIR... QUIERO  
ESTAR SOLO CON MI MAL  
HUMOR...

PREGUNTAS -¿ QUE ES  
ESTO? -TA'BIEN - MOLA -  
OYE! PONLO OTRA VEZ!!  
etc., etc., etc.

ESTÁ DE  
PUNTA MADRE.

ARMENISTAS: KRM

-SUKI-



—¿Porque ese nombre?

...es corto, y nos gusta.

—¿Habeis formado parte en otros grupos?

Yo, en "NAVIDADES CORROSIVAS" y "LOS CAMALEONES", este grupo era para divertir a la gente...pero salieron los "SINIESTRO TOTAL" que lo hacian mejor, por otro lado, en UK.habia otro grupo que llevaba el mismo.

Roberto y yo formamos parte en grupo llamado "LINEAS CORROSIVAS", y lo dejamos...

Por supuesto.

Formacion.

De principio estabamos Alam y yo, y otro guitarra, antes de Octubre del 84 se sustituyo por Juan, y lo ultimo fue que entro Treno.

—¿Se interesa alguna casa de discos por vosotros?

Nos lo tomamos con calma, mira, la musica se hace con la maquina de la srt. Pepi's. Si eres un guaperas y te lo montas bien, pues muy bien, pero si no haces una musica comercial, lo tienes mas jodido.

En otros sitios tuvimos problemas, como en "Nuevos Medios", que se nos confundia con "OX POW",...y yo le digo al sr. Mario Pache con que no tiene oido, tiene oreja. Los de la "WEA" dijeron que no eramos lo suficientemente fuertes, y como no nos apetece hacer lo que los "Motor Head", pues nada...pero en fin lo tomamos con calma.

—¿Quien compone los temas?

La musica y letras parten muchas de ellas de Alam, pero son un diamante en bruto que entre todos pulimos.



¿Encasillais vuestra musica?

t No, ni muchos menos... bueno, te puedo decir que somos un grupo de... "Psychodelia Siniestra", te nemos toques psychodelicos de guitarra, y es una tonteria negarlo, hay un tanto de siniestrismo en nuestras letras como en las ideas, aunque logicamente, como persona que escucha musica, no me encasillo.

—Titulos.

medio de todo"; "Detras del espejo"; "Nueva esperanza"; "Up side down"...

—Porque un tema en ingles?

r...una amiga nos hizo la traduccion al ingles y la mandamos a gente del "THAMES" y del "NEWS WEEK", estaban interesados...entre continuar el ingles, lo tenemos muy claro. Mientras unos dicen que si...si se nos presenta la oportunidad del extranjero las haremos en ingles.

—¿Y que pasa con las letras?

t...me preocupan las guerras, el mundo que me rodea, que alla un tipo llamado "Rigan" gobernando, el mundo...En "la sentencia" hablo de una chica que vive por y para sus padres, y en medio de la cancion de unos tipos que se pegan tiros uno frente a otro.


—Influencias.

j Oigo y me gusta B. Springsteen, Chameleons, Violet F., Dream Syndicate...

o Yo opto por U2, E, & the Bunnymen, Chameleons, Spear of Destiny, pero creo que lo que mas me ha podido influenciar, a pesar de estar muerto, ha sido Marc Volan.

r Gabinete, Loquillo, R. Futura y Alarm.





—¿Y como instrumentistas?

.....sido.

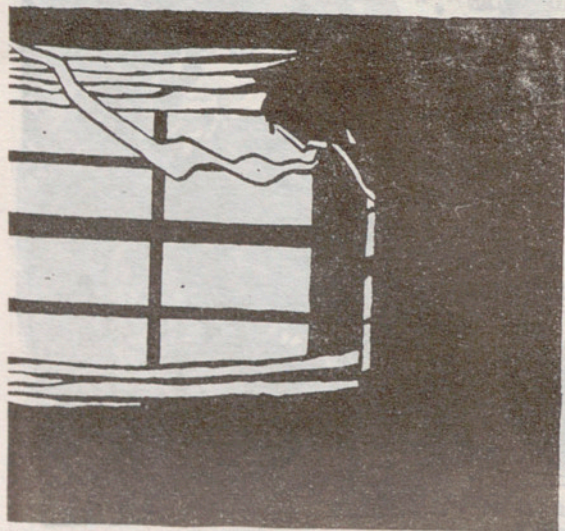
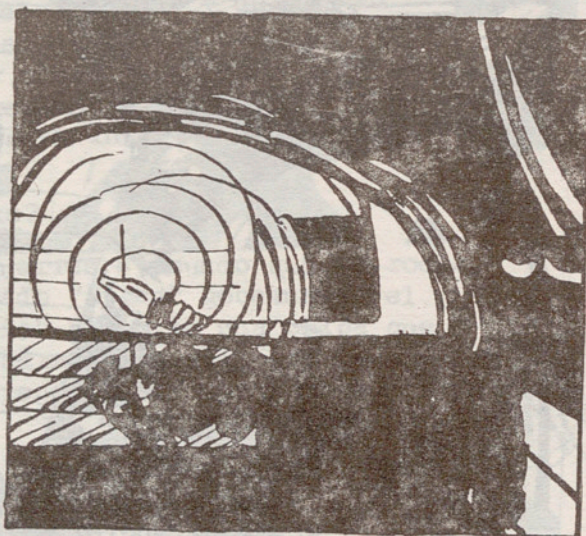
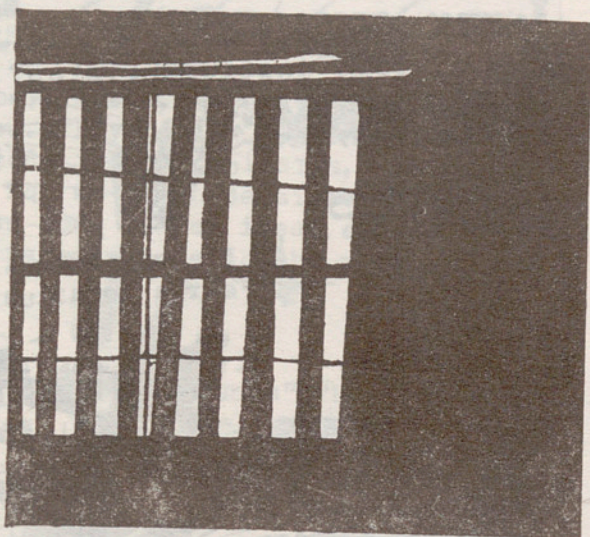
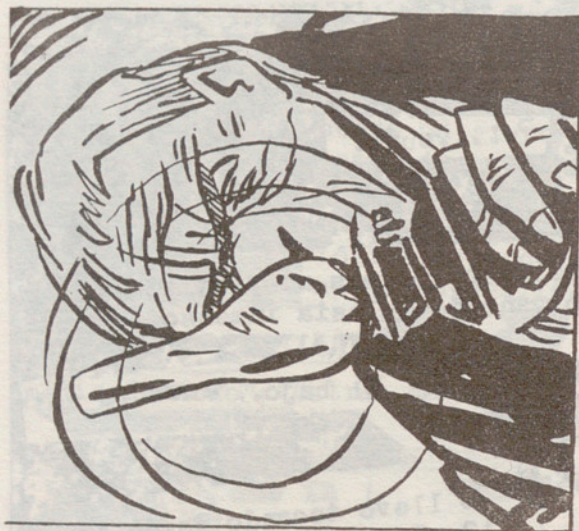
Llevo 2 años...pero lo que mas me partiria seria tocar un órgano de iglesia inmenso.

El bajo. "Jome tu se."

Yo llevo tocando desde los 12 años la guitarra. Por otro lado manejo el "sinte," y me gusta experimentar.

"SU LOCAL DE ENSALLO ES UNA PINTORESCA CARPINTERIA DONDE, ENTRE MADERA Y SERRIN SURGE LA MUSICA DE "EL CLAN"."

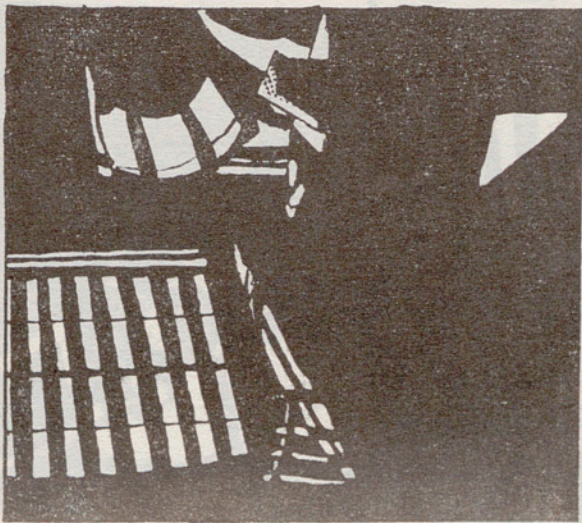




... QUIERO DESCANSAR...



...NUNCA SERÁ COMO EN LOS BUENOS TIEMPOS... JANE... ES UNA CHICA MARAVILLOSA...



... MI MUJER...

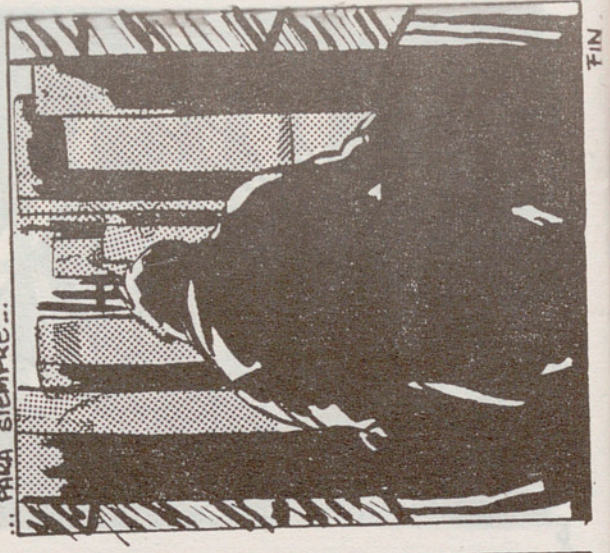
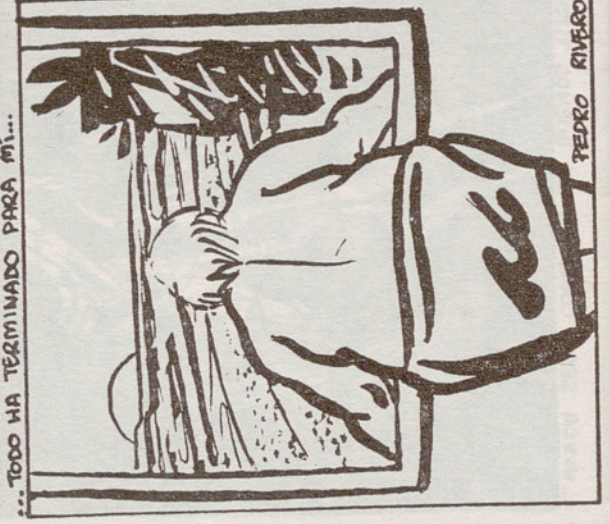
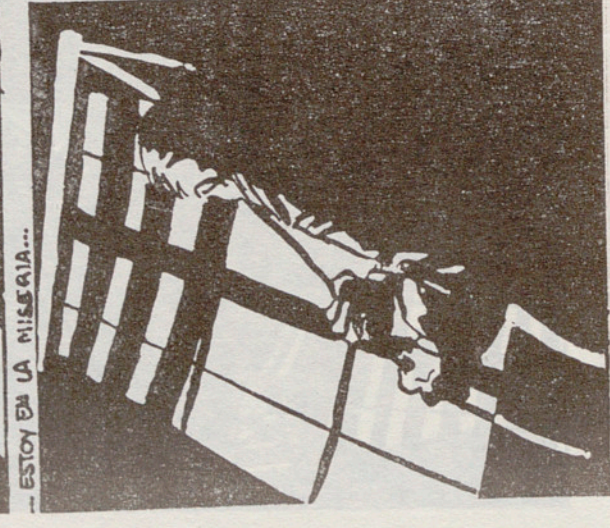
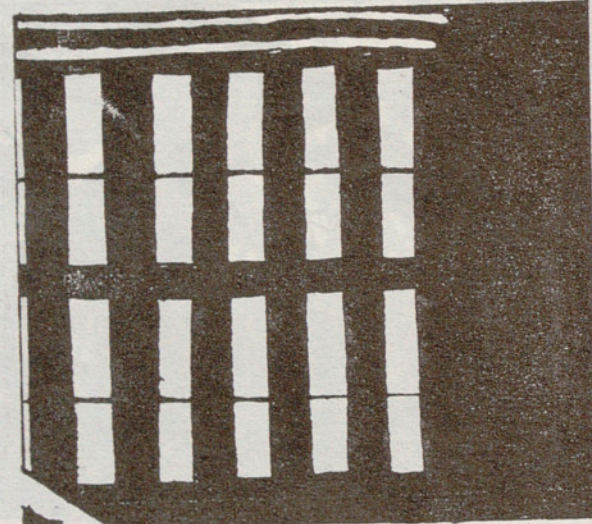


... ELLA...

... ME HA DEJADO MI JANE...







... PARA SIEMPRE ...

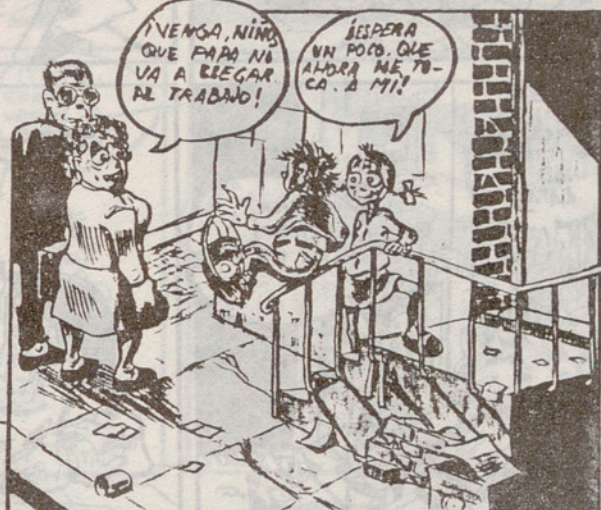
... TODO HA TERMINADO PARA MÍ ...

... ESTOY EN LA MISERIA ...

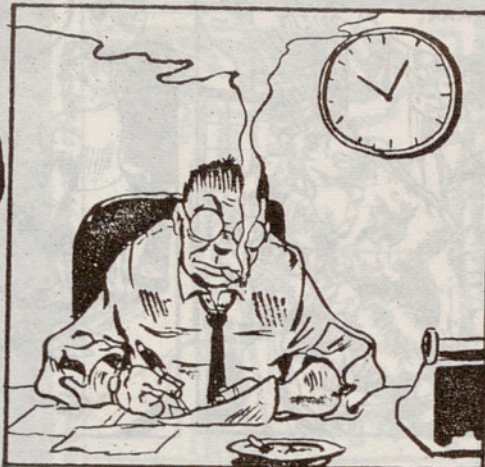
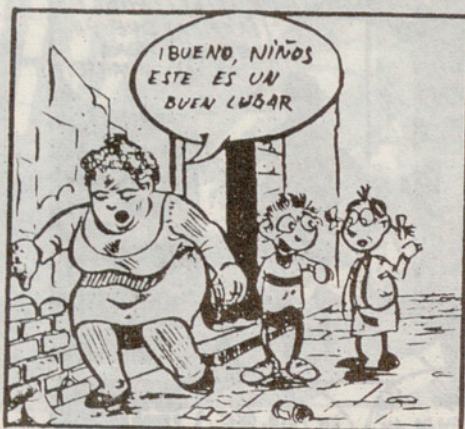
PEDRO RIVERO

FIN

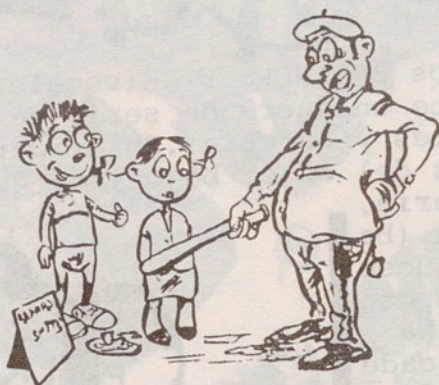












¿QUE, TAL DIA HAS TENIDO CARINO?

COMO SIEMPRE QUERIDO.

COMO SIEMPRE. ¿Y TU, QUE TAL?



CRANE 40-15

FIN

(A-3)



# POWERAGE

Formado en Julio del 81 por los BROTHERS PIKE(vocales) y BRETT(guitarra).Originalmente un fuera de serie de 5 piezas (2 guitarras,bajo,vocales y bateria).Su primer LP.en Octubre del 81.A finales del 82 el bajo y el guitarrista dejaron la banda.El bateria, (PILLS) recurrio al UK.Wildman (bateria y a Infector (bajo)uniendose a finales del 82.Su single fue grabado a finales del 83,el cual ha estado retenido por todas las cadenas de radio en S.A.La musica de POWERAGE es totalmente de corazon fuerte.Powerage tiene su propio Fanzine llamado "Powerage Voice", La voz del poder.



ARA MAS INFORMACION DE POWERAGE,FANZINES Y SINGLES,CONTACTAR:

RAD: (A) ROSA  
NP: (A) (R.H.C.)

"MAXIMUM ROCKNROLL"

SPIKE  
16 KENTUCKY DRIVE  
VIRGINIA, 4051  
NATAL, SOUTH AFRICA

SOUTH  
AFRICA  
PUNK





Es posible que el hombre sea  
tan solo un yerro de Dios? Lo  
Dios tan solo un yerro del ho

LA UNICA RIQUEZA  
DE LOS  
EZ LA  
MARGINADOS  
LUCHA

Habla el desencañado.—Busque grandes  
hombres, pero siempre encuentre, unica-  
mente, lacayos de su ideal.

EL HOMBRE QUE LUCHA UN DIA. ES BUENO  
" " " LUCHA AÑO. ES MEJOR  
" " " LUCHA TODA LA VIDA... ES IMPRESCINDIBLE

FASCISMO  
KAPUT

FUERZAS  
DE  
OCUPACION  
POLICIAL

El gusano pisado se retuerce y dobla.  
Cosa que le conviene, pues reduce la  
probabilidad de ser pisado otra vez.  
Dicho en el lenguaje de la moral: Humildad

EL HOMBRE SUPERA AL DIOS

VIVA SANDINO



# Prologo

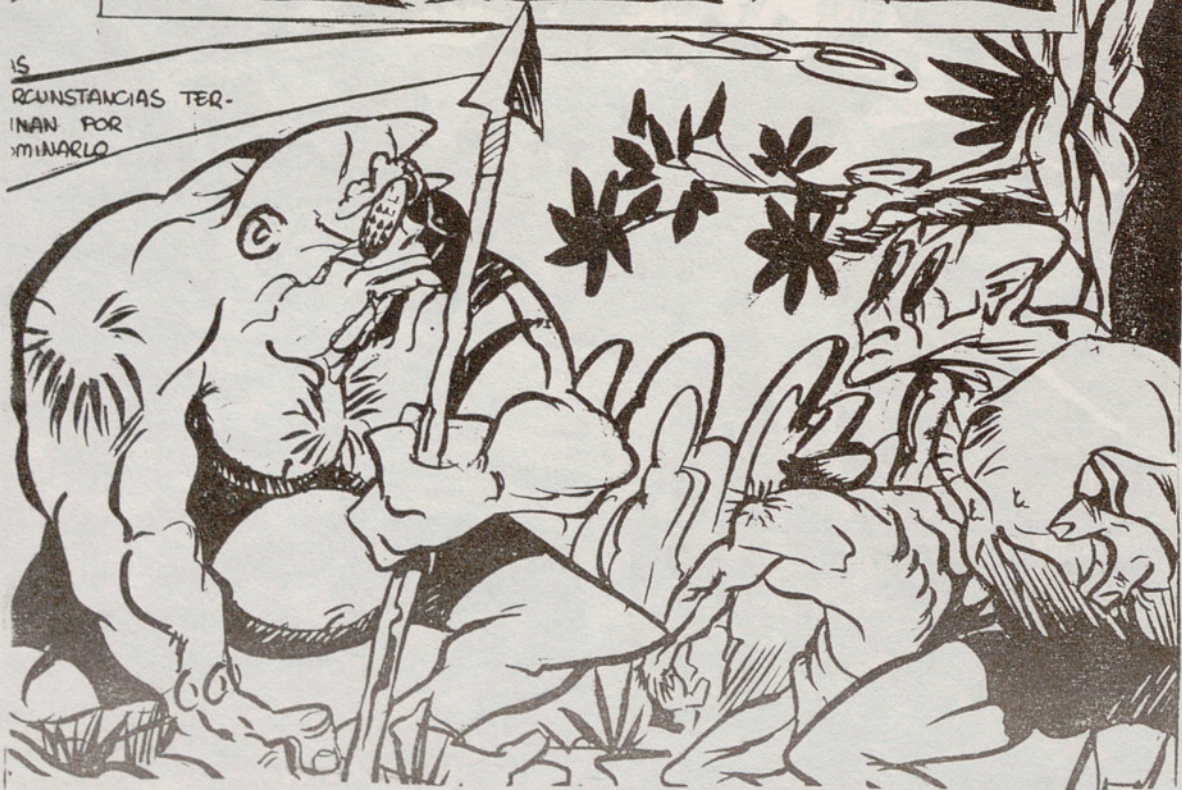
EL HOMBRE SE VE ABO-  
CADO A SU DESTINO.



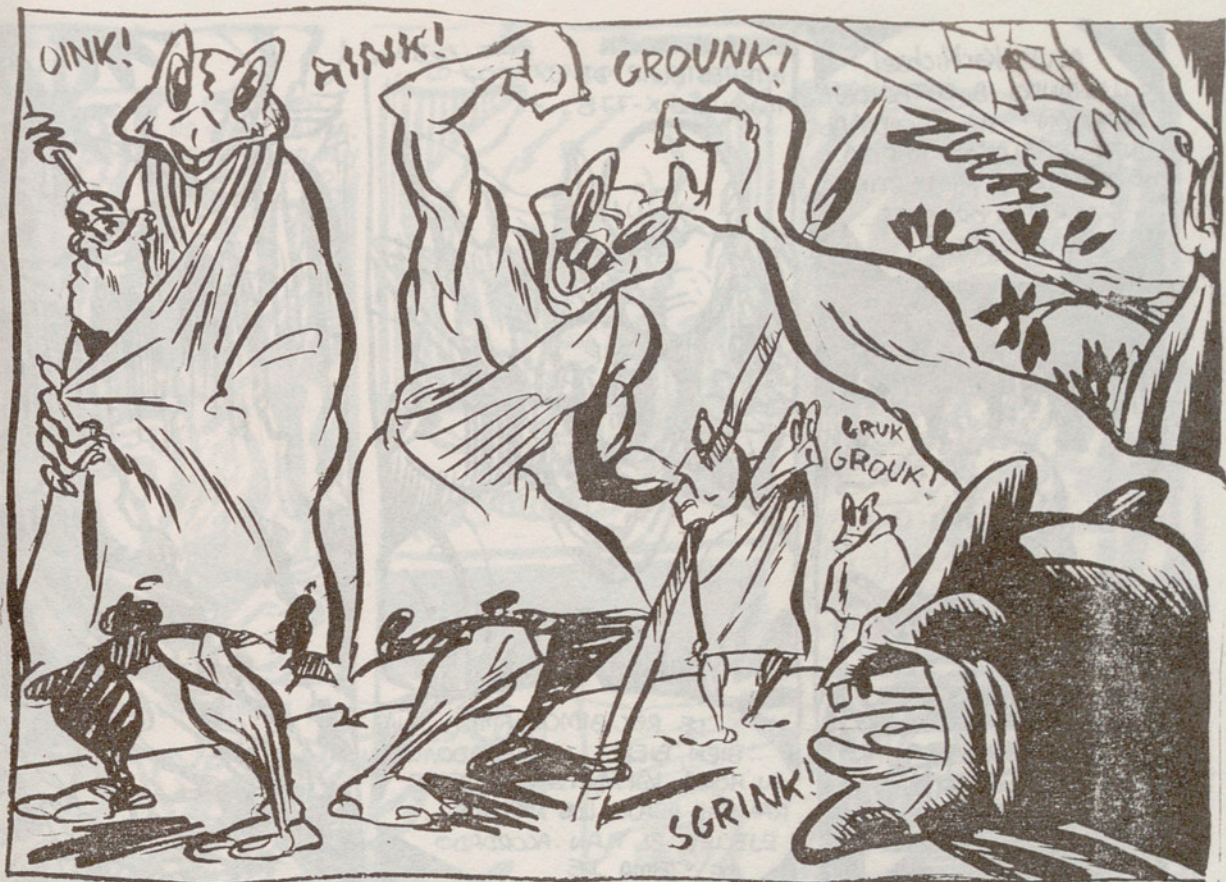
... AUNQUE  
SE RESISTA A  
ELLO...



IS  
REUNSTANCIAS TER-  
INAN POR  
MINARLO









AQUÍ, KärMichael,  
LLAMANDO A ESTACIÓN!  
ATENCIÓN!, HE LLEGADO AL  
PUNTO SEÑALADO... REPITO...  
HE LLEGADO A MI DESTINO.  
... CONCRETEN ÓRDENES...  
¿ME RECIBEN?...



EN LA ESTACIÓN  
INTERESTELAR DE  
MARGUAND X-77B.

*Para Quinteros*

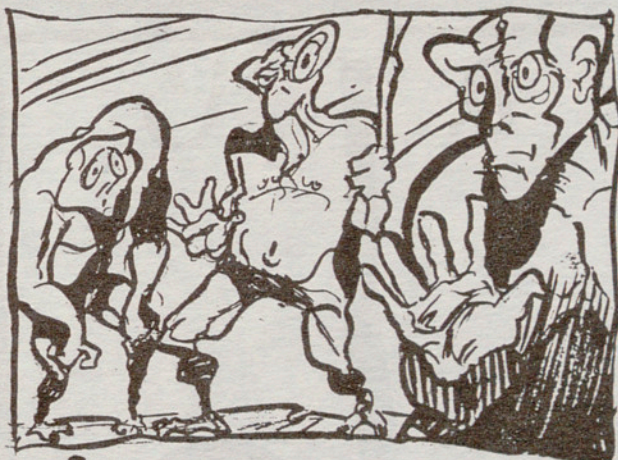
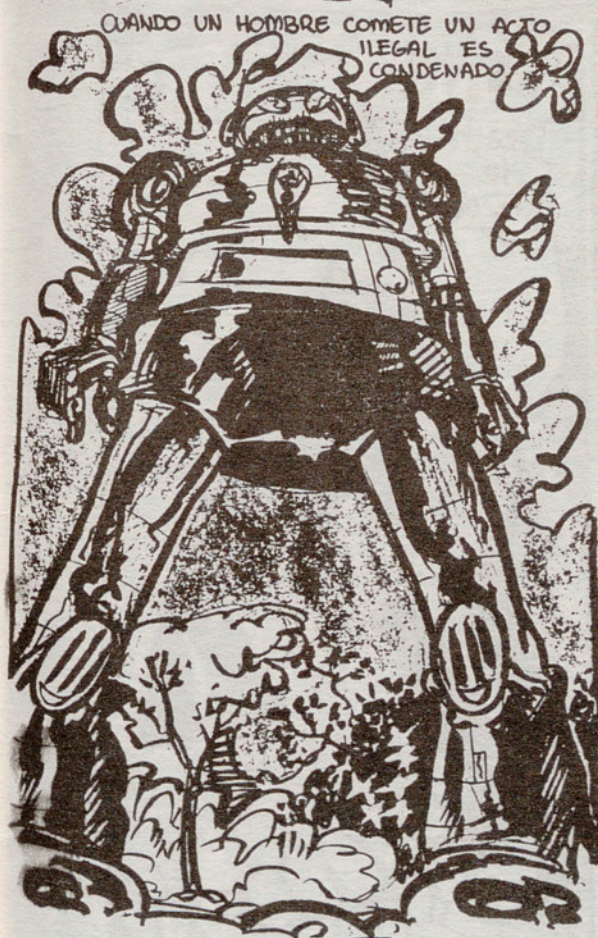


... LE RECIBIMOS, AMIGO...  
... BIEN, BIEN... HA LLEGADO  
SU HORA KärMichael... LE ESPERE  
RAN AHÍ ABAJO LOS NATIVOS...  
EJECUTE EL PLAN ACORDADO  
DE "TOMA DE  
CONTACTO"



... KärMichael, USTED  
ES CONSCIENTE DE LO  
QUE SUPONE SU MISIÓN.  
LO SENTIMOS, PERO  
DEBE...









\* SI TIENES OPORTUNIDAD DE SALIR DEL PAÍS A PASAR UNAS VACACIONES, Y SI HAS PENSADO EN PARAR EN ITALIA, D.I.U. TE OFRECE GRATIX UNA GUÍA DEPUTAMADRE CON LUGARES ~~PAR~~ DONDE PODRÍIS PARAR (HOTELES, PENSIONES, BARES... )—.

SI SOLICITÁIS LA GUÍA, PONER EN EL SOBRE

— AH. TIERKO —

D. . U.

**Fanzine D.I.U.**  
(Dispositivo Intra-Uterino)  
Apt 154  
BASAURI Bizkaia

**NITRE!!!**

**The No**

"Death to the Boss"

"an evil sound" — lost  
"noise" & vicious lyrics

60 min cassette

4,00 €

ck or m.e. Paul K. 0452  
141 Leonard St. N.Y. 10013



OUT JAN 1985

PUSHHEAD PRESENTS



• SPECIAL •  
LIMITED EDITION  
AVAILABLE THRU  
MAIL ORDER  
ONLY!!

WILL FEATURE A  
• FREE 12 •

\$7. U.S.A.  
PP. CANADA  
\$10. OVERSEAS  
FROM... AIRMAIL

PUSHHEAD  
PO BOX 701  
S.F., CALIF.  
U.S.A. 94101

OR IN U.K./EUROPE  
£5. (POUNDS ONLY)  
FROM...  
FARACHE  
42, HAZELWOOD RD.  
NOTTINGHAM  
ENGLAND/U.K.

• NO CHECKS! •

- LP  
• A WORLD SAMPLER  
WITH MORE THAN 60  
MINUTES WORTH OF...  
• 7 SECONDS.  
• CIVIL DISSIDENT.  
• INSTIGATORS.  
• SEIGE.  
• C.O.C.  
• CRUDE SS.  
• AKUTT INNLEGGELSE.  
• THE EXECUTE.  
• PART 1.  
• POISON IDEA.  
• GENOCIDE EXPRESS.  
• INFERNO.  
• MOB 47.  
• SEPTIC DEATH.  
• ENOLA GAY.  
• HOLY DOLLS.  
• ZYKLOME A.  
• EXTREM.  
• 34 TRACKS.

U.K./EUROPEAN DISTRIBUTION  
CONTACT...

PUSMORT. BOX 59.  
LONDON. N22. U.K.

ALSO AVAILABLE IN JAPAN/  
THE SPECIAL 12

"WILL NOT BE SOLD IN STORES"

RENTED FROM THE HEBRON ANTI-COMMUNIST



bazter PUB

C/VAQU... EN UNA PLAZOLETA  
AL LADO DE UN BAR AZUL.

BASAURI—

BAZTER