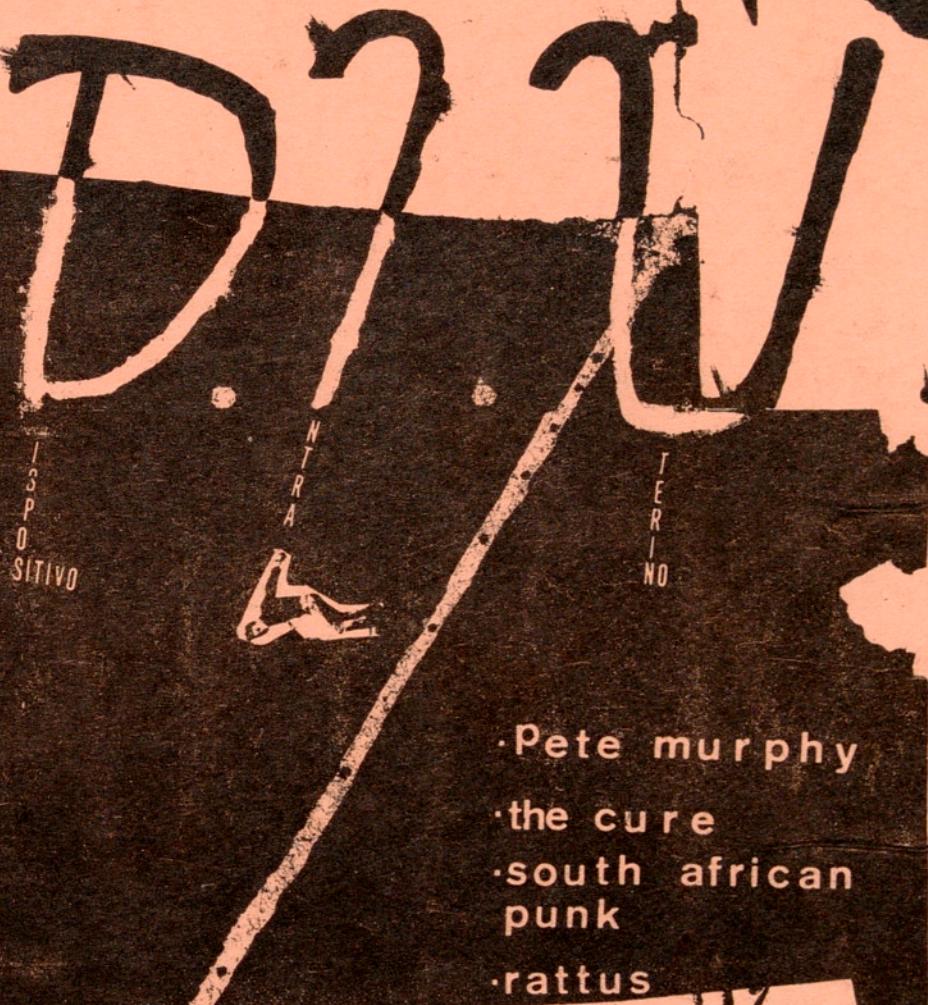


100 PTS.

- DECIMA VICTIMA
- EL CLAN
- ESKUPITAJO
- F.D.R.

HEMI  
Ciències Informació  
Universitat Autònoma

neonada



I  
S  
P  
O  
SITIVO

H  
I  
R  
A

T  
E  
R  
I  
N  
O

- Pete murphy
- the cure
- south african  
punk
- rattus

CLASH COMMUNIQUE OCTOBER '85  
Wise MEN and street kids together make a GREAT TEAM...  
but can the old system be BEAT??. no...not without  
YOUR participation... RADICAL social change begins on  
the STREET!!...so if your looking for some ACTION...  
CUT THE CRAP and Get OUT There

koMix

musika

Otras cosas

# EDITORIAL

EL NARRATIVO ES HORRIBLE

"SI NOS HEMOS

METIDO EN

EL TEMA

NO

HA SIDO

PARA GANAR

DINERO"

EN SERIO.

QUIZAS RESULTE PROVOCATIVO, PERO  
EL FANZINE D.I.U. ES EL PUTO  
AMO, Y HE AQUI EL EJEMPLO N.º 6

1º Fanzine NEO-RADA

ESTOS SON LOS  
D.I.Ú. ...

ERRORES

DIRECCIÓN

[ SUKI ]

• EQUIPO DE MONTAJE Y  
GRAPADO •

INDIO-J.L. ORTEGA- IÑAKI (Antonio) -PATXI-ANTON (Manue)

• LA DIRECCIÓN DE MADRIZ •

[ MAITE & KARLOS (K&M) ]

- KOMIX -

[ R. BERGADO-P. RIVERO-  
JAIME-BORJA-YARRITU ]

• SONIDO •

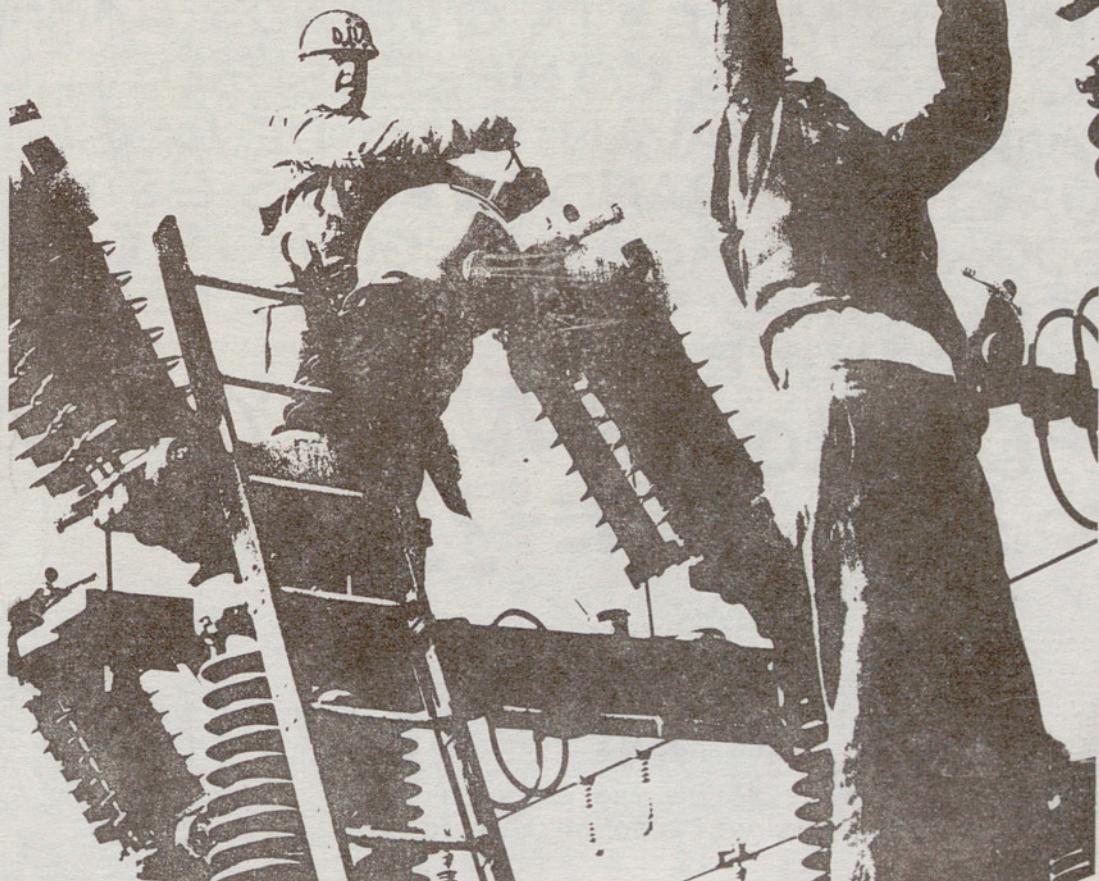
[ TIPPI ]

• COLABORACIÓN LUJÉ •

[ A. ROSA ]

[ R.H.C. ]

... HAY MÁS Y TAN BUENOS COMO ESTOS.





**DEBAJO DE ESTA PÁGINA, TENÍAMOS REDACTADO EL PORQUÉ DEL SUDACA ATAÇA.**

se establecio corrasas de lo la tropa facsas chapas y banderas sudaca y frases antiplachas  
VO LO VAMOS A DAR A CONOCER  
POR LA SENCILLA RAZON DE QUE  
SI NOS JUSTIFICAMOS ADMITIRIA-  
MOS NUESTRA SUPUESTA E INSUL-  
TADA CULPABILIDAD.  
Loco despues y rapidamente desaprecio todo, asi.

**NO NOS MOLESTA QUE NOS LLAMEN RACISTAS... ES COMPRENSIBLE.**

**ANTE EL AGRAVAMIENTO DE LA SITUACIÓN, ABANDONAMOS ESTE "SUDACA ATACA". SEGUIMOS CON OTRO, OTRO SUMAMENTE SERIO, E INVOLUCRATIVO.**

**POR LO TANTO Y NO TON  
TO AIRE!!**

~~QUE DE QUE-~~

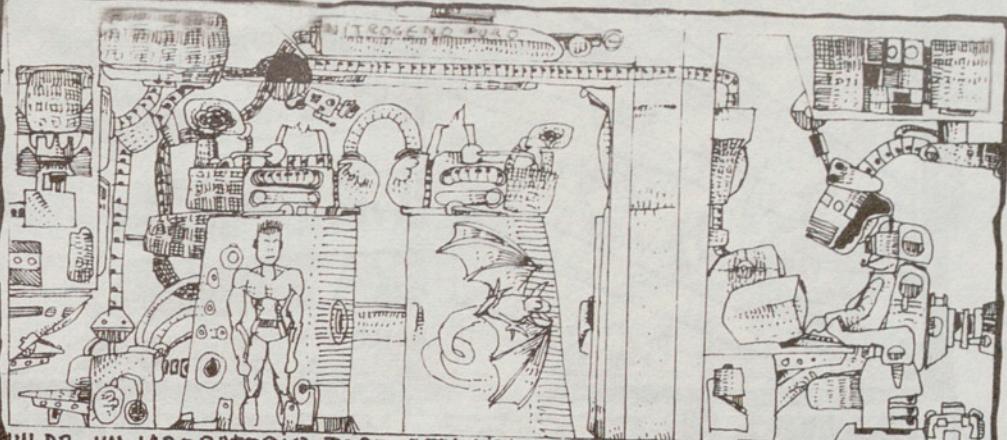
→ Y para los que habeis llegado tarde:

OTAN: La forma mas cara de convertirse en blanco

je, je, je, je

je je, je, je

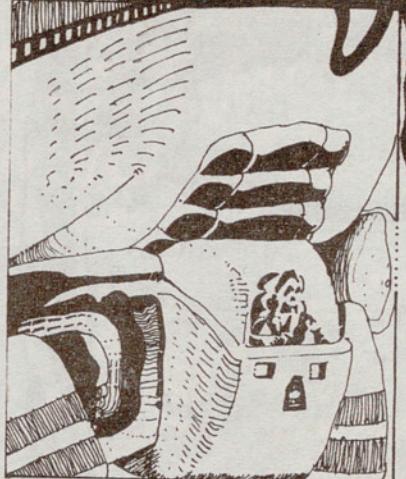
BLOODSTAR  
EN:  
BUSCANDO  
AL  
KRAKEN



UN DR. , UN LABORATORIO, TODO ESTA LISTO PARA QUE EL DR. YOGA CREEA LA MAYOR CRIATURA DE LOS INFIEROS, UNIENDO UN HOMBRE Y UN MURCIELAGO.

Bueno, pero vamos con BLOODSTAR.

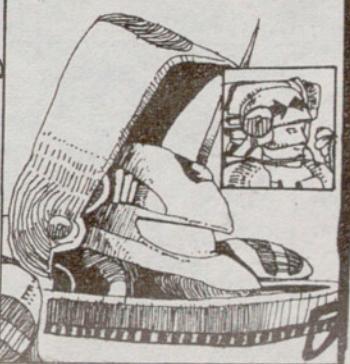
BLOODSTAR ES UN ANDROIDE COMBETIBLE. SE LLAMA ASÍ PORQUE SU ARMA PRINCIPAL LANZA UN RATO ROJO INCASCENTE LLAMADO PLUTONITA IONIZADA, CAPAZ DE ATRAVESAR UNA PARED DE ACERO DE 1M. DE DE ESPESOR.



EL ORDENADOR CENTRAL MEDICE QUE EL "KRAKEN" ES UN MUTANTE VICTIMA DE UN EXPERIMENTO DE METAMORFOSIS, MIRANDO FIJAMENTE UNA COSA EL "KRAKEN" ES CAPAZ DE DESINTEGRAR ATOMICA NEMENTE EL OBJETO.

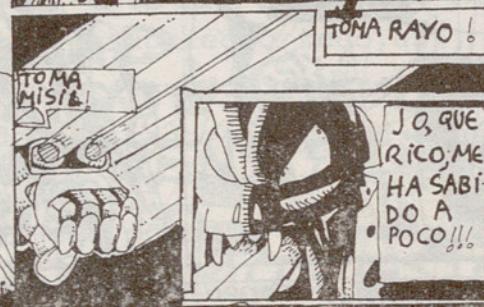
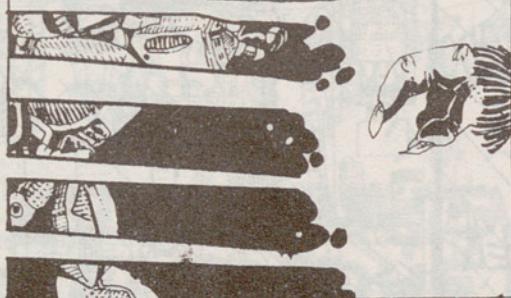


BLOODSTAR MARCHA CON KELIX DENTRO EN UN INTENTO DESPERADO DE DESTRUIR EL MUTANTE ATOMICO DE 472 METROS "AL KRAKEN."



¡QUE ES ESTO!  
¡QUE SON ESTO  
RAYOS!

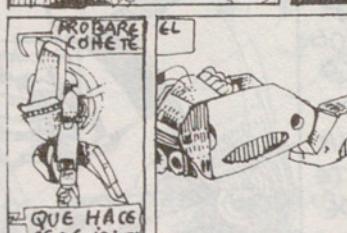
¡BAJA HOMBRE! UN MICROBIO



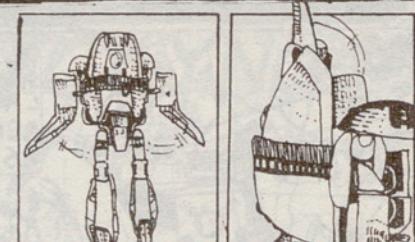
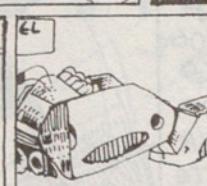
—Toma de Boria—



TOMA PARODON



QUE HACE  
ESTE IDIOTA



ALAS Y TURBOS  
EN POSICIÓN DE  
VUELO.



CUCHILLA  
DE DIAMANTE  
BRUTO FUERA

ESPALDA ACO  
RAZA ADE  
LANTE

PUNOS DENTRO

ESCUDOS  
FEMURALES  
ARRIBA



GUION: BORJA  
DIBUJOS: BORJA  
DETALLES: BORJA, BORJA  
RÀ, RÀ, RÀ.

ERRORES SURI

— PETE MURPHY • EX-BAUHAUS —

PETE  
MURPHY



## FACE THE MUSIC

La cosa mas interesante en el mundo sobre PETE MURPHY es que solia estar en BAUHAUS. El problema es que el no hablara de ello. BAUHAUS ESTA EN EL PASADO, esto quiere decir que solo se va a hablar de su album en solitario "Should the world fail to fall apart".

La segunda cosa mas interesante sobre PETE es su cara, y su sabiduria, ~~hablando siempre en prosa~~.

De todas formas, Pete ha admitido culpabilidad, por lineas, como "Chocolate power is so crisp"/"The atomic open house is really here", (Bauhaus, "The man with x-ray eyes"), por lo tanto no hace falta hablar sobre su vivaz confianza. Ahi estan las deslumbrantes apariencias con las que luchar, y un pequeno y sorprendente balbuceo ~~que~~ que aclara su impacto. Parece amable, incluso efectivo y entonces saldra del paso con esto: "No soy timido, tengo un modo muy abstracto de expresarme, el cual muestro en mis liricas. La unica persona que suena como yo, cuando leo los interviews es Nic Roeg".

La sombra de Bauhaus no sera nunca exorcista, sabiendo que hay confusos adolescentes que se cortan llevando

ocas negras y tocando solos de guitarra. Murphy mantiene un laconismo sin sabiduría para hablar de su banda, excepto por un par de comentarios sobre el asunto de Steve Sutherland.

Los mas recientes lectores no se familiarizaran con la historia del desastre de 1982 que vio el pedazo piedra que Sutherland hecho sobre las fueras combinadas de Murphy, Jay, Ash and Haskins, en el estadio del Lyceum, donde Sutherland habia sido llamado para conducir un interview publico con los cuatro de Bauhaus; desde la 1<sup>a</sup> pregunta no hubo contestacion.

Todavia, volviendo a la memoria, Murphy intenta salvar el tipo: "hasta donde nos concernia, fue una demostracion de la absurda actitud de ese particular periodista hacia nosotros. Hay muchos periodistas cinicos, y pensamos que lo demostriamos en el escenario, fue realmente bueno de hacer, le pedimos que hiciese un interview en el escenario, lo que hizo, mucho a su credito, fue una gran mobida, conduciendolo en frente de una multitud Bauhaus, los que eran obviamente partidarios".

"Fue una cosa tan interesante y tan divertida de hacer, y fue un gran acto de los seguidores. Hay aparentemente un disco de ello que insta saque hace un mes".

Al tiempo, por supuesto, el episodio no fue tratado con naturalidad por ningun concerniente, no por la audiencia, que bombardearon a Sutherland con misiles;

no por Sutherland que reciprocamente devolvio con un torrente de maldad y ciertamente no por Bauhaus que abandonaron el estadio.

Entonces estaba ese horríble y condenado malpartido de cara y cara, que fue Dali's car

"es algo que elegi hacer, pero no es revelante para lo que hago ahora. Dali's car fue muy bien producido. Su sonido fue trabajado durante años, y Mick es un music con mucho talento".

Pero... todo ese esfuerzo para ese final? "Yo estaba trabajando con Mick y entijado con los esquemas, sin embargo estoy mas en control ahora. Dali's car puede parecer presuntuoso, porque no se esta vendiendo de ninguna forma... podria ser indulgente pero no presuntuoso."

Esperabais vender mas de esas cosas? "Si fuese asi, habriamos producido algo mas comercial. Estaba fascinado por la proximidad abstracta de Mick con lo que estaba haciendo. Si la gente sube con algo original o extraño es muy facil nivellarles como presuntuosos, porque la gente no quiere que eso les distan- cie. A ambos nos gusto mucho en ese momento, para ir desde Bauhaus a un sonido instrumental muy abstracto."

"Should the world fail to fall apart" (deberia el mundo fracasar para caer aparte), es de los tres albumes, "The final solution"; "God sendis"; y "Confessions of a mask", que fueron aprovechables para mi, mas unido a la desesperacion de Bauhaus de encontrar un camino que saliese de los fatiricos proyectos, el cual puede o no ser una superacion".

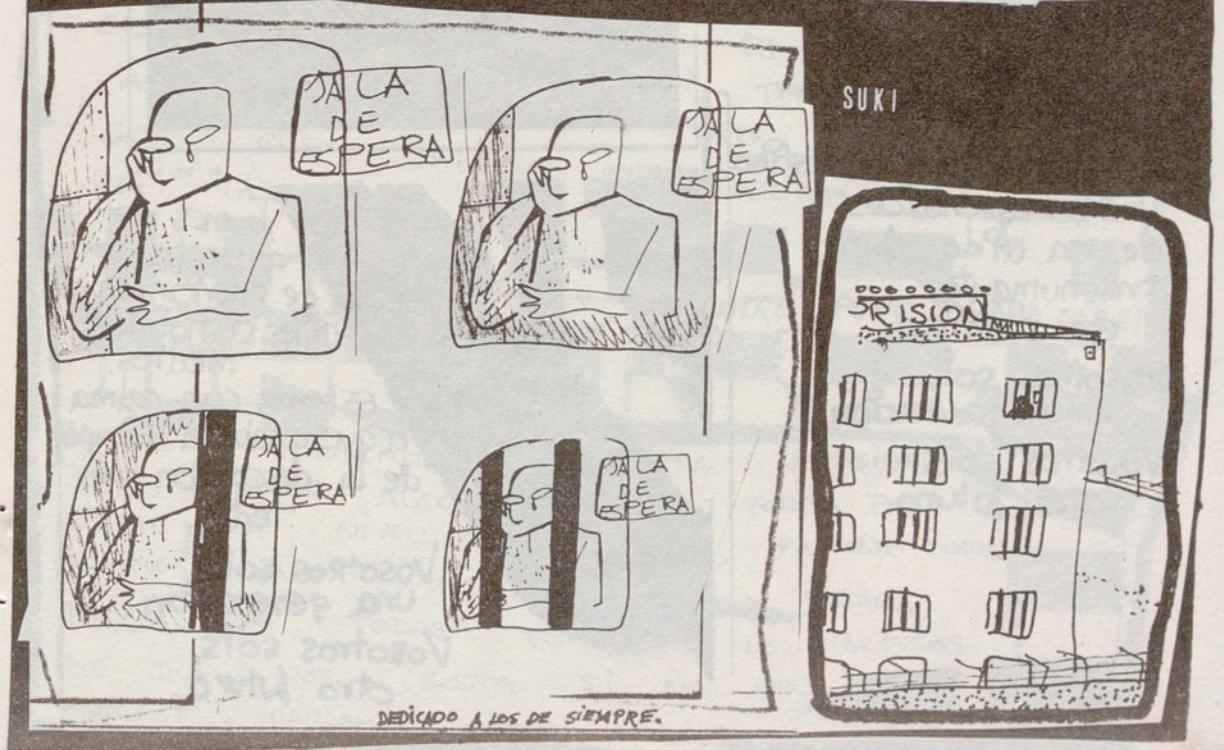
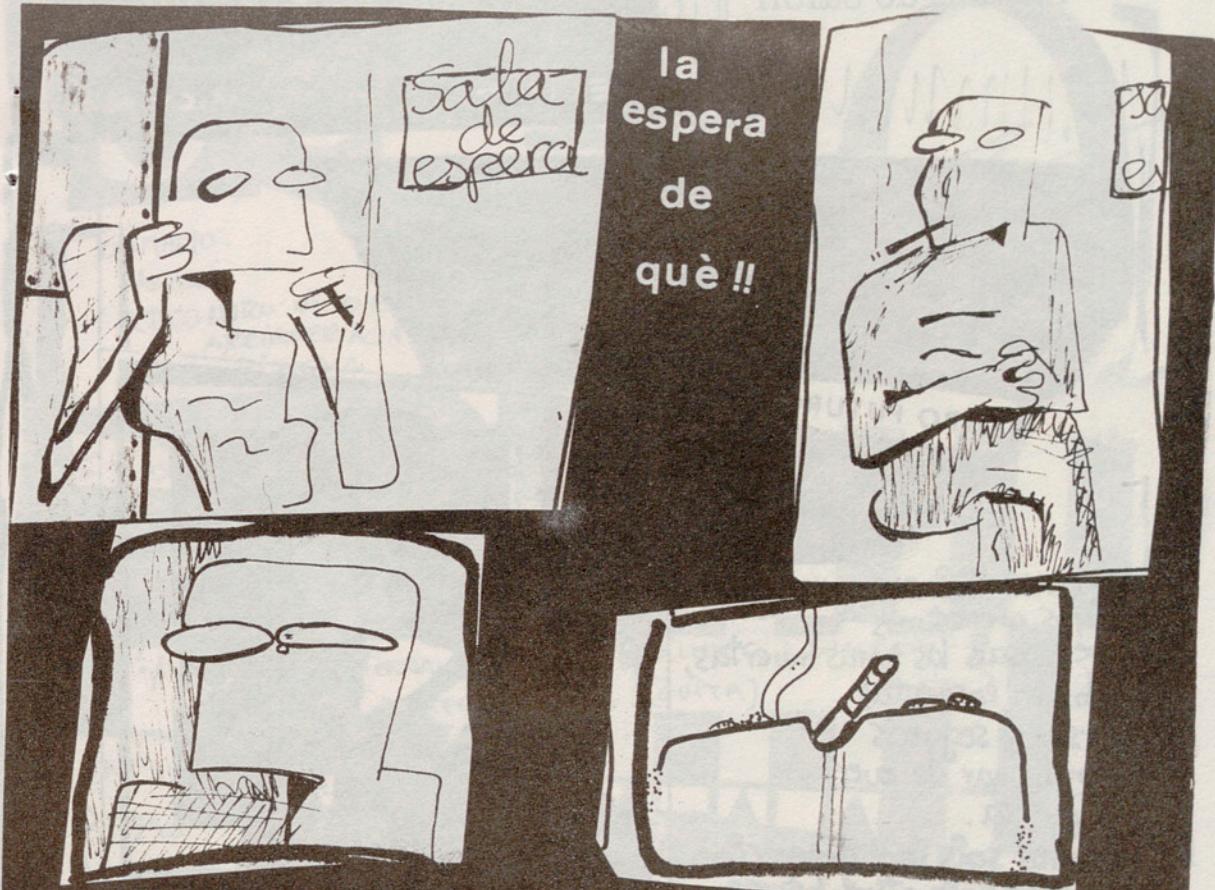
Pero desde que lo mas interesante de Pete era Bauhaus, y que no hablara de ello, vamos a oir lo segundo mas importante, la imagen. Su compaňia de discos le describe como "un muerto de completo blanco y negro, acentuado con maquillaje". Su delgada cara y su cuerpo retorcido, le muestra como un torturado demonio, lo cual le hace como si estuviera sufriendo los efectos de un virulento vindalo.

Pete, sin embargo, atribuye todo esto al carisma. Como si no pudiese hacer nada. De hecho como si estuviese recitando un nº de telefono dice: "Soy muy carismatico en escena, me clasifico como un tipo Mick Jagger, el es realmente fuerte como cantante y yo tambien proyecto esa clase de carisma. Se que mi apariencia es un buen vehiculo para actividades promocionales, y mi carrera requiere mucha imagen y apariencia. Muchos fotografos quieren trabajar con migo y muchos videos estan contentos porque soy buen fotografico. Es un instrumento que es conveniente conseguir donde estoy, pero no pienso sobre ello subjetivamente. Tengo una personalidad muy caliente, lo que es contrario a lo que parezco. Parezco austero, y lo exploso muy bien."

PETE MURPHY puede ser visto todavia anunciendo cintas Maxell en un gran tablon en la estacion de Piccadilly circus.

— MELODY MAKER —





Butaca de salón

OTRO FUTURO.....

DECIMA

... victimá

OTRO FUTURO

Jóvenes Ocosos,  
viejos prematuros  
que pasáis las horas muertas,  
nubos en encuestas,  
cursos y seguros  
y en llamar de puerta  
en puerta.

Vosotros sois una generación  
Vosotros sois otro futuro.

Jóvenes cansados  
mártires sin culpa  
que lucháis por un destino.  
Nuevos aprendices  
de una vida dura,  
trashumantes  
en camino.

Vosotros sois  
una generación  
Vosotros sois  
otro futuro.



MANAGEMEN

91 256 26 93

Jóvenes de  
aspecto,  
de interior oscuro  
útiles si hubiese  
medios.  
Esperad con calma  
a que acabe el tiempo  
de la decepción y el  
tedio.

Vosotros sois  
una generación  
Vosotros sois  
otro futuro.

# ESUPITA

CONTACTO:

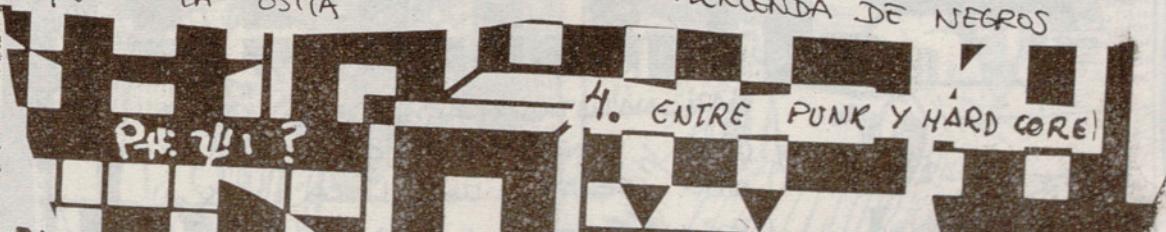
ANDONI  
PEDRO MURO N°30-B-12  
ARRIGORRIAGA  
BIZKAIA



• CASI UN AÑO, LO FORMAMOS FOCO DESPUES DE SEMANA SANTA DEL 85.

ANDONI - 14, FERNAN - 14  
(Voz) (BATERIA), GUILER  
(GUITA), EUGENIO - 16  
(BAJO)

• INFLUIR, INFLUIR NO  
QUIZAS ALGUNA DE NUESTRAS CANCIONES SE PAREZCAN  
A OTRO GRUPO PERO ES SOLO UNA  
CASUALIDAD, PERO SI TENDRIAMOS INFLUEN-  
CIAS DE TODOS LOS GRUPOS QUE NOS GUSTAN  
CREO QUE SALDRIA UNA MIERDADA DE NEGROS  
DE LA OSTIA



• 5. LO FORMAMOS POR LA NECESIDAD  
DE DECIR ALGO DE UNA FORMA POCO  
USUAL A NIVEL DE LAUDIO, YA QUE CUANDO  
SALIMOS EN LAUDIO SOLO ESTABA  
DAMBA DE TODAS FORMAS LO HACIENDO  
POR QUE NOS GUSTA SI NO NOS  
GUSTASE HARIAMOS OTRA ACTIVIDAD

VA DIRIGIDA A TODA LA GENTE SEPARATISTA  
IZQUIERDISTA Y NATIONALISTA QUE DAN MAS IMPORTANCIA  
A UN TRAPO IGUAL QUE UNO QUE TIENE  
UNA MADRE PARA LIMPIAR EL SUELO O EL  
SISTER, QUE A SU PROPIA VIDA  
QUE ESTAN DESTRECIANDO AL QUE TIENEN  
AL LADO PORQUE ES DISTINTO A EL  
ES DE OTRO SITIO.

CH. ~~ESTA~~ CH.

SI TE REFIERES A SI TENEMOS INSTRUMENTOS  
PROPIOS O NOS LO DEJAN OTROS, LA  
ESTUERIA ES TENEMOS UN PAR DE CACHARRAS  
A MEDIAS CON DANBA, PERO NO SOMOS  
LOS UNICOS ~~DE~~ GRUPOS DE LAUDIO  
DANBA Y NOSOTROS TAMBIEN HAY MAS.

謝 ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ CH.

Yo CREO QUE EL PUNK DEL 77  
HA MUERTO PERO SI ~~DE~~ HA DECRECIDO  
REO QUE A MEDIDA QUE IVA HACIA  
ASO ~~DE~~ COMENTABA A SUBIR ~~DE~~  
RO ROLLO PARECIDO PERO DISTINTO

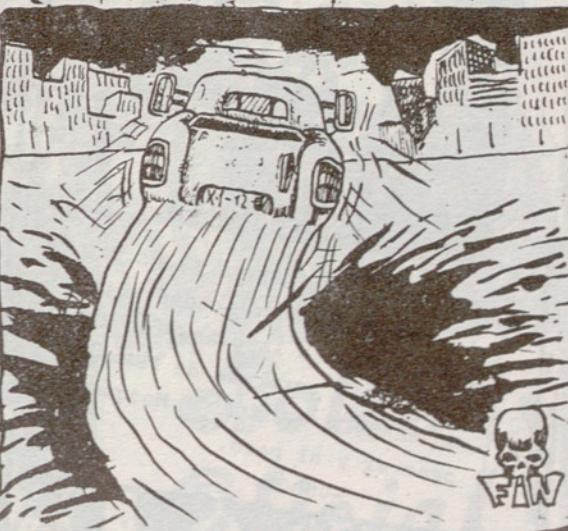
JAZI-ONALISTAS



NATIONALISTAS, NATIONALISTAS  
QUE GENTE MAS CULTA  
QUE GENTE MAS LISTA  
NATIONALISTAS, NATIONALISTAS  
MUÑECOS MARIONETAS  
PEQUEÑOS FASCISTAS  
NO HE OIDO NINGUN TIEMPO  
NO HE VISTO NUNCA BANDERAS  
PERO EL DIA QUE LAS VI  
ME MUERTE EN ELLOS

# PASO CEBRA

Colores: GallerBoss  
Realización: Noel



# Boletín DISPOSITIVO Oficial INTRA UTERINO

## ADVERTENCIAS

No se admitirá ninguna clase de comunicaciones que no vengan registradas por conducto de las oficinas del Gobierno Civil de la provincia.

No se admitirá ningún edicto oficial que sea de pago sin que los interesados nombren persona que responda de su importe en la Administración de este periódico.

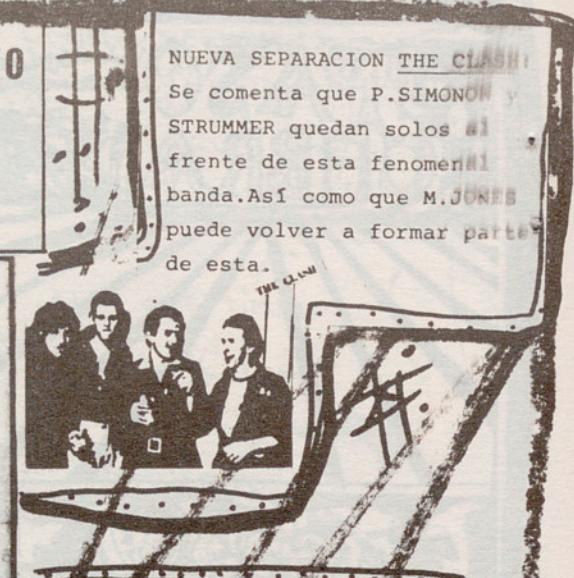
Depósito Legal: E.U.1-1958

Fránqueo concertado (27-2)

SE PUBLICA TODOS LOS DIAS, EXCEPTO LOS FESTIVOS



Separación de GOLPES BAJOS. TEO CARDALDA abandona Golpes Bajos para unirse a la grabación del nuevo L.P. sorpresa de FERNANDO MARQUEZ "EL ZURDO". Mosquero general y al paro.  
-00000-



Triste desaparición de una de las mejores revistas de cómix nacionales: -RAMBLA-.

0000000



Sorprendente introducción en el mercado discográfico del álbum joya de los ECHO & THE BUNNYMEN; "Songs to learn & sing" (The singles). Por fin, el primavera de su publicista se ha decidido.



SOUTH  
AFRICA  
PUNK

# FOURTH REICH

FOR MORE INFORMATION CONTACT  
MARKO POGO  
18 HIGHLIGHTS RD  
LA ZUNIA  
4031  
CALIFORNIA  
UNITED STATES

A principios del 77, Durban debe tomar los honores por ser la banda Punk de esta tierra: FOURTH REICH. Por favor, anote que Fourth Reich fue usado como un nombre, y no intencionadamente como un estamento social.

Ellos no tenían nada que ver con el nazismo o ser pro-nazi; "Nosotros éramos terrible, ruidosos e increíblemente malditos. Como Teen lo describió. Apenas pocos ciertos, la vieja banda se destruyó.

Algunas de sus canciones eran: "Maybe I'm wrong"; "Fight the world" y "Anti you" (Contra tí).

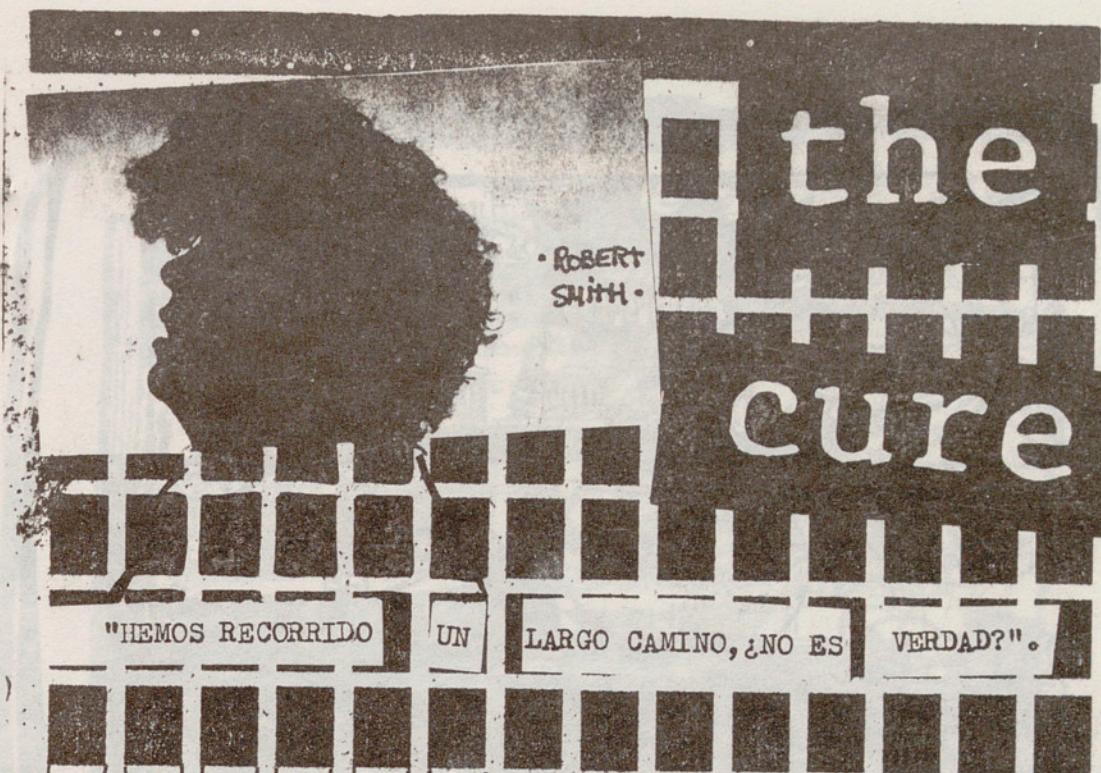
JOHNNY TEEN - GUITAR  
MARKO POGO - BASS  
BUDS IR - GUITAR  
JOHNNY WEDNESDAY - BASS



D. A. BOSA  
(R.H.C.)

MARSHAL RECORDS

JUN-85



**THE CURE** Robert Smith anuncio a la multitud de Radio City antes de introducir a The Cure con "Koto Song".  
**ARE** Porl Thompson tenia toda la razon para emitir. donde The Cure tocaron una vez para culteranos devotos en modestas salas de baile y gloriosos bares, este año, Smith y Company movieron casi 5000 tickets en New York, en Los Angeles vendieron el triple como para un show.  
**ROBERT SMITH** The Cure respondieron a este extraordinario show de sopor te con 75 minutos de accion, pop torturado perfumado con ferocidad contra el retrato de la sombra golpeadora de la banda. Smith nos recuerda a un actor singular, un muñeco rechoncho con un caótico estilo de pelo, llevando un ancho traje negro. todavia, mientras su cuerpo parece helado en posicion, su voz, en vez de ese limitado rango, sube y baja, en dolorido extremo, animando marchas funerales como "Cold" de "Pornography", realzando la desesperacion punk de "Primary" volviendo a escuchar a los dias de la banda "Faith".  
**ANDY ANDERSON**  
**PHIL THORNTON**  
**HEY**  
**LAURENCE TOLHURST**

Comparado al berrinche, The Cure sin humos que previamente habian tocado en New York, la pandilla gang en este viaje dejaron, a menudo, su abatimiento en extrañas formas inexpertas. Durante "Let's Go to Bed", Smith se lanzo en frente de Mick con un baile un tanto comico. El acelerado pulso y el ritmo de los guitarras en "Push", nunca fueron mas alla de las dulces canciones pop, y en la ultima peticion, The Cure fueron totalmente adolescentes con una inesperada bala de Gary Glitter, "Do you wanna touch me?"; ¿quieres tocarme?.

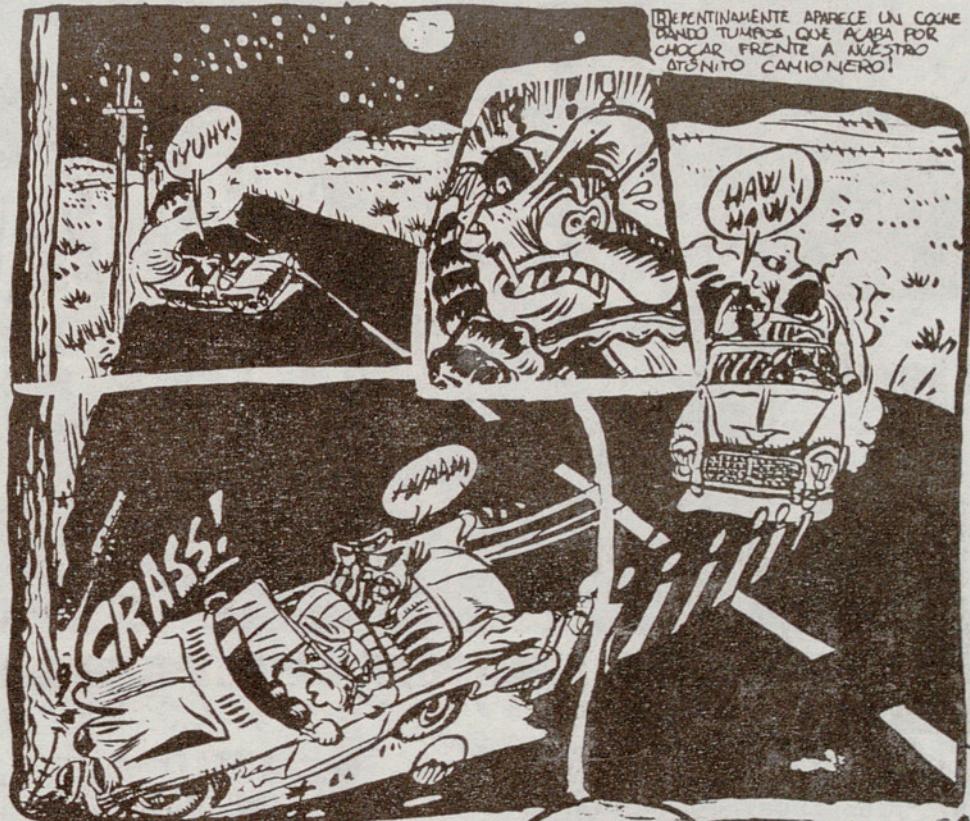


¡ADIÓS, GUAPÓ!  
Y VUELVE PRONTO  
QUE ME SIENTO  
SOLO.

¡OK! DOLLY.  
OTRO DÍA DE ESTOS  
PASARÉ POR  
AQUÍ!  
BURP!



REPENTINAMENTE APARECE UN COCHE  
DANDO TUMPOS QUE ACABA POR  
CHOCAR FRENTE A NUESTRO  
DITONITO CAMIONERO!



Fin.



## Décima victimA

### sumidos en la depresión

**UN GRUPO SOLO** (sin compañía) Decima Victima desde sus inicios y posteriormente como cuarteto, han sido un grupo abandonado en revistas y fanzines. Focas referencias a ellos y algunas (las menos) para criticarlos. Destacable es el incidente con un famoso critico catalan, Jaime Gonzalo, el cual se pego de ostias con el cantante del grupo; pero vayamos ya con la vida y milagros de estas "almas perdidas".

**ES SOLO EL COMIENZO** : En un principio dos hermanos daneses, Lars y Per Mertanen, provenientes del grupo pop "ELLA Y LOS NEUMATICOS" se unen a Carlos Entrena (ex-vocalista de "EJECUTIVOS AGRESIVOS"; aquel maravilloso grupo que cantaba lo de "Mari Pili" y el "Stereo", donde estaban gentes como Jaime "Caligari"; Poch, & Paco trinidad dad, creador y productor del sello G.A.S.A.) y forman un grupo instrumental denominado "CLAUSULA TENEBROSA" a finales del '80. Para los inicios del nuevo año Carlos se decide a cantar y hacer las letras y toman el nombre de "DECIMA VICTIMA".

#### — DISCOGRAFIA —

- "TAN LEJOS"  
(3 TEMAS) E.P.
- "EL VACÍO"  
(3 TEMAS) E.P.
- "DECIMA VICTIMA"  
L.P.
- "DETRO DE LA MIRADA"  
(TEMA DEL L.P.) S.N.
- "UN LUGAR EN EL PASADO"  
(3 TEMAS) M.X.
- "PANORAMA ESPERANZA DOR" ( S.N.)
- "UN HOMBRE SOLO"  
L.P.
- "UN HOMBRE SOLO"  
(INCLUIDOS EN EL L.P.)  
S.N.

Sus primeras actuaciones son caóticas; el público no está preparado para lo que va a oír (por aquél entonces en Madrid predominaba un Pop divertido con grupos como ALASKA Y LOS PEGAMOIDES ó RADIO FUTURA, antes de su transformación a la cabeza.). La frialdad se apodera de los presentes y tampoco ayudan mucho los atuendos de los miembros del grupo (han sido confundidos en varias ocasiones con predicadores y jesuitas, esto último en Vigo) ni Carlos, desgranando las poesías de sus letras, sentado sobre el escenario.

En seguida son bautizados como "Orda Siniestra" y comparados con grupos ingleses como JOY DIVISION ó THE CURE (en sus 4 primeros LPs). Influencias estas que no se pueden negar, si bien siempre han tenido un algo muy propio en su música, y por supuesto en sus letras.

#### UN LUGAR EN EL PASADO

: Cuando Paco Trinidad crea grabaciones accidentales (a finales del 81) ésta creando un algo muy propio, una de las compañías independientes estatales y de la que surgirán (junto con DRO y TRES CIPRESES) unos de los mejores grupos sin duda alguna. En un comienzo, tal es el caso de ESCLARECIDOS, DD. AA., LOS COYOTES, ó LOS PROPIOS DECIMA VICTIMA

Ultimamente siguen editando una gran parte de los mejores grupos estatales como OS RESENTIDOS, MAR OTRA VEZ, LA DAMA SE ESCONDE ó DUNCAN DHU y también algunos internacionales como ANNA DOMINO ó TONES OF TAIL (ex-BAUHAUS )

Pero volvamos a nuestro grupo. Ellos son los encargados de romper el fuego del nuevo sello con un primer single de tres temas entre los que destaca "la razón de la discordia" y "el vacío".

En el mismo 1982, sacan su segundo single, también con tres canciones. Ya forma parte del grupo José Breva a la batería (abandonando la caja de ritmo) y Lars M. toca algún teclado además de seguir dirigiendo el grupo con su guitarra (muy bien acompañado siempre por su hermano Per al bajo). Aquí tenemos una de sus mejores canciones, "tan lejos" (que a partir de ahora irán siempre firmados por la totalidad del grupo), de una evocadora nostalgia. En este disco va complementado "noviembre" y la mística "el signo de la cruz".





A finales de este mismo año sacan su primer LP. con 12 buenas canciones y un instrumental por cada cara. Es bastante complicado el destacar algunas de las canciones, maxime cuando todas ellas me gustan mucho y me han acompañado en muchos momentos de depresión y de alegría también.

A pesar de ello, me entusiasman sobre todo "La voz que me persigue", "Otro futuro", "desde el acantilado" y la espectacular "Decision" que cierra el disco y en la cual el acompañamiento letra-musica, nos hace verdad creer, que estamos ante una vital decisión, con el ritmo subiendo (dirigido al final por los teclados) hasta el tope.

Al no tener excesivas actuaciones disponen de algún tiempo libre que en el caso de Lars Mertanen, es empleado en aquel entonces (finales del 82) en producir a un estupendo grupo para el mismo sello G.A.S.A. Este grupo no son otros que "EL ULTIMO SUEÑO", muy influenciados por DECIMA VICTIMA, pero con buenas canciones como "El fugitivo" ó su primer single "El túnel del tiempo". A pesar de su indiscutible calidad no llegarian a grabar ni siquiera un LP., por su rechazada acogida (!! VALLA, YA ME HE IDO POR LOS CERROS DE UBEDA !!)

Ya en 1983 nuestro grupo, edita un maxi titulado "Un lugar en el pasado" donde destaca el tema "Fuera del alcance de la vista". Fracturadamente, al mismo tiempo sacaran otro single titulado "Panorama esperanzador", con el que presagiábamos algo nuevo.

**HACIA LA LUZ** En 1984 toman la decisión de separarse, pero antes quieren sacar su segundo LP., para dar esa satisfacción a sus fieles seguidores (aunque escasos) entre los que me gustaría contarme.

El disco se titula "Un hombre solo" y consta de 10 temas en las que nota una evolución en el sonido, dejando de ser tan atormentado.

Esto va ayudado de una mayor nitidez en el sonido logrado en este LP. Esta vez no hay instrumentales y vuelven a destacar todos los temas dirigidos por un bajo y batería algo más galopantes y acompañados por unos rasqueos de guitarra que en ocasiones se disparan, y la voz de Carlos Entrrena desde el fondo hasta tus oídos.

Son estupendas "Sobre otra ruta"; "Desarmado"; "Contra la naturaleza" y las espectaculares .."Un hombre solo", que cierra la primera cara con una gran fuerza dirigida por la guitarra de Lars.

La producción (como en todos sus discos) es del grupo, pero con la inestimable ayuda de aco Trinidad. Las portadas, diseños y fotos (siempre borrosas) se deben desde un principio a Lars Mertanen.

Las letras, mayormente, son de Carlos y además preciosistas, pero dejemos que nos hable él de ello:- "ME GUSTA EMPEZAR CON UNA FRASE O UNA SITUACIÓN QUE TE GUSTA Y LA VOY RETOCANDO HASTA HACERLA BASTANTE MÁS AMBIGUA QUE LA IDEA INICIAL. BUSCO LA SONORIDAD DE LAS FRASES Y ADJETIVOS QUE AYUDEN MUCHO, CAMBIAR LA ESTRUCTURA NORMAL DEL HABLA, ENFIEZO ELABORANDO UNA MELODÍA DE VOZ".

Yo podría escoger ninguna de sus letras, pero el que haya escuchado al grupo sabrá porque me asusto.

**ESCOMBROS DE UN TRIUNFO** Que ha pasado de estos cuatro años de trabajo? Muy sencillo, en primer lugar, unos estupendos discos y en segundo lugar grupos influenciados por ellos. (incluso Lars Mertanen colaboró en un tema del primer LP. de GABINETE CALIGARI donde se notan influencias, esta canción es "Grado 33"). Algunos grupos que deben algo a DECIMA VICTIMA, son los ya citados EL ULTIMO SUEÑO, LA FUNDACIÓN ó los P.V.P. del segundo LP. ("Las reglas del juego"), dentro del estado.

Aquí en Euzkadi gustan de sus sonidos grupos como LA DAMA SE ESCONDE, LA VIEJA ESCUELA, LA COFRADIA (bonito su concierto en carnavales de Bilbao 86) y otros más.





**EPILOGO** Tienen algun single mas pero con canciones de sus LP's. Esperemos que llegue este articulo a sus manos y decidan reunirse de nuevo como grupo o al menos sacar algun LP. mas, ya que no se que ha sido de ellos. Yo creo, sinceramente, que ademas de un lugar en el PASADO tambien lo tienen aqui en el PRESENTE, y allá en el FUTURO.

-TIPPI-

**ILUNA IRRATIA**  
EMITE ASI:

	4-5	5-6	6-7	7-8	8-9	9-10	10-11	11-12	12-1	1-2	
Astelatena Lunes	Txi Triflasfio (las cosas del novísimo lunes) ▲		alternativa ■ (Pop)	KiroLiluna * (deportes)	Emissions independientes S.A. ■	PINPILLI PAMPALA (santurriko oek) ■	Folkési ■ (Talk)	I M F O R M A T I V O	X PERGAM ▲		
Astearrea Martes	Sopa de Gana ■ (mundo Poco) ▲	NACIENDOS PARA CORRER ■ ▲	LA VENTANA DEL JUBILADO ■	EL submarino de torpedeo ▲	DETROS DEL TELEON ■	MAR MATA TRAFIK ■ (mujeres) ■	PLISTI ■ (debates) ■	PLASTI ■ * (debates) ■	Sopa de Gana ■ (mundo Poco) ▲		
Asteazkeno Miércoles	Rastrillo de Iluna ▲	ENTRE VÍNETAS (comics) ▲	Ruido, Ruido, Ruido ■ (Ruk)	nadie nos está escuchando (mareas fondo)	DIOS SAUVE AL ROCK ■ (Heavy)	LA MONTAÑA MÁGICA ■ (Urbanismo)	AMONA MANTALGORRI ■ (enchar)	GUTIAGAR ■ (interpretación) ■	ILUNTAZKO ARTIZAHARRA ■ ▲	Sorainen Galba ■ (parapsicología) ▲	
Ostegana Jueves	JANEKU KAI APEKHO ■ (aek aedi) Kolegio Luis Basur ■	MAKULAKLIZKI ■ (infantil)	Como hablar a la pared ■	Los otros días del mes ■ (tradic. histórica)	Aula 105* ■ (información escolar)	SGN fronteras ■ (p.e. internacional)	TAN ■ TAK (elocuencia) ■	Jazzabien ■ (Jazz)	Shangri-la ■ (fantasía) ▲		
Ostirala Viernes	Kale Gori-Gori ■ ▲	Las cosas básicas atarrako viernes ■	LA CIUDAD ■ TU ■	KiroLiluna * (deportes)	BIZI BIZIÁN ■ GURRATIK ■ (conciertos en directo)	EL TROKO DE LA MUSICA ■ (carol)	STAKAPÉN BVA ■ (pájaro)				

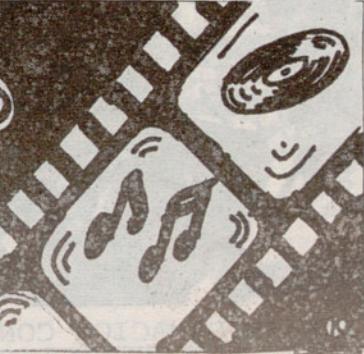
- Retransmisiones en directo  
- Informativos especiales

● Organismos  
■ Informativos  
■ Musicales  
▲ Magazines

**ILUNA IRRATIA**  
**105 F.M.**

**Chevalier**  
plus

BASAKU



APART. C. - 154 -  
REPL. DE BASAKU

BIZKAIA

# WARSPIKE

Un grupo de Durban formado en Diciembre del 81, el cual fue una nueva etapa a la dirección del corazón fuerte en SA. (South Africa).

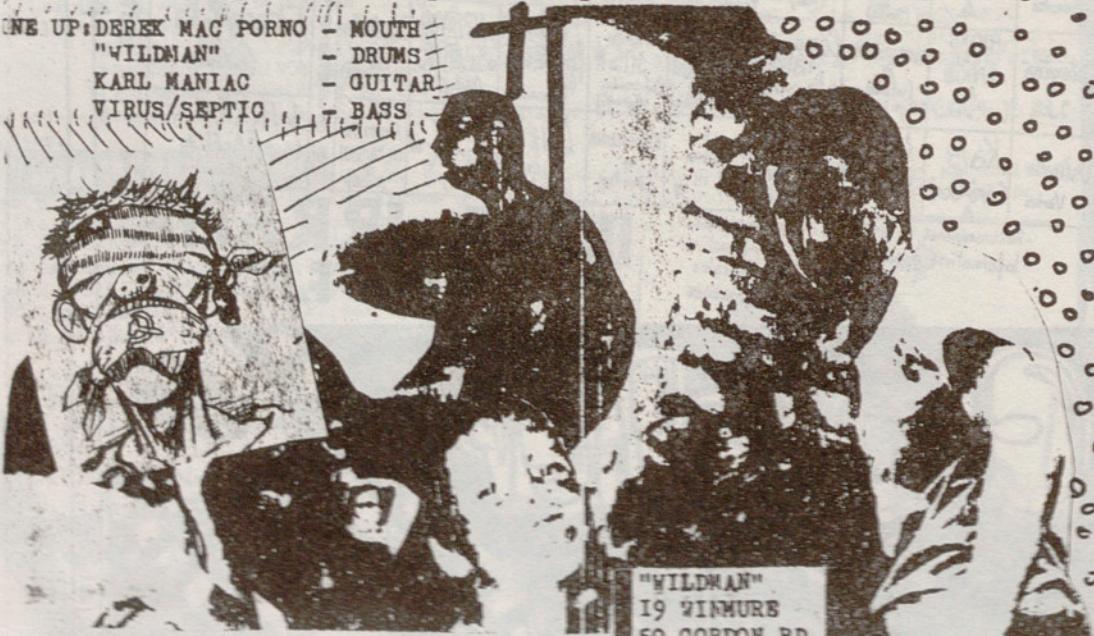
El grupo tomó sus influencias de las clases explotadas, desarmen y desorden. La música fue una postura en contra de la guerra y la violencia a lo ancho del mundo y fue definitivamente dura, rápida y viciosa.

Las letras fueron escritas por el grupo: "Terrorist Attack" (ataque terrorista), "Is this your own life" (esta es tu propia vida), "Endless Slaughter" (matanza sin final), "Punks Unite" (unidad Punk) y "Fight for CND" (Lucha por CND). Entre muchas otras letras.

El grupo tuvo pocos álbumes en Durban y no fueron bien recibidos por los Directos, pero apreciados por los Punks.

La línea cambió cuando Virus les dejó para unirse a Gay Marines, y fue reemplazado por su hermano en el bajo

LINE UP: DEREK MAC PORN - MOUTH  
"WILDMAN" - DRUMS  
KARL MANIAC - GUITAR  
VIRUS/SEPTIC - BASS



MAXIMUM ROCKNROLL - JUN. 85 -

PARA MAS INFORMACION CONTACTAR:

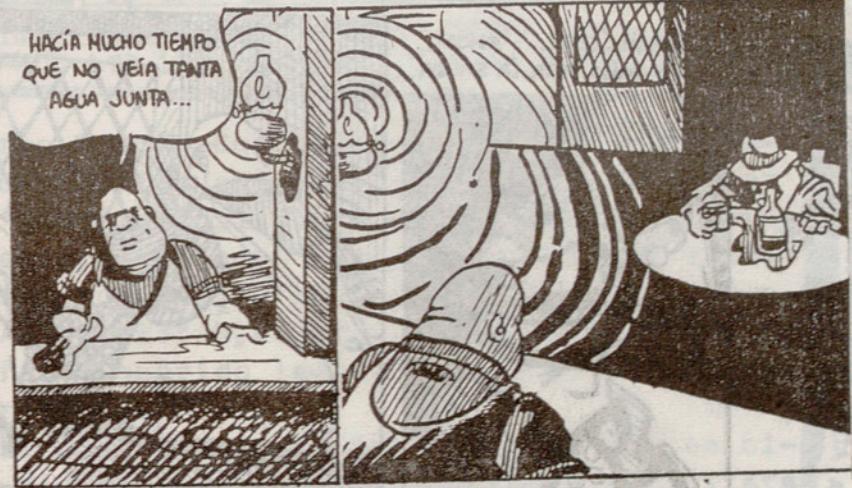
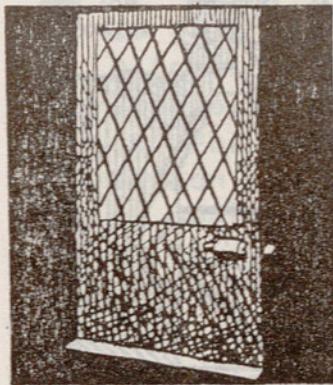
READ: A. ROSA. - INF: [REDACTED] (R.H.C.) (SA)

"WILDMAN"  
19 WINMURE  
50 GORDON RD  
MORNINGSIDE  
DURBAN, 4001  
NATAL, SOUTH AFRICA



- ÉSTE INVIERNO ESTÁ SIENDO  
MUY DURÓ... EL MÁS DURÓ EN  
LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS...

HACÍA MUCHO TIEMPO  
QUE NO VEÍA TANTA  
AGUA JUNTA...



DEBE MARCHARSE.  
ES HORA DE CERRAR, SEÑOR



**NO!! ME  
PERSIGUE  
UN MONSTRUO**





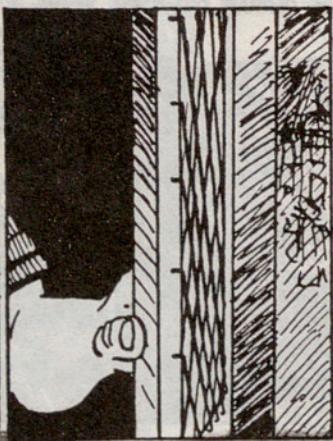
- CREO QUE YA HA BEBIDO  
MÁS QUE SUFFICIENTE.  
VOY A CERRAR, SEÑOR...



- TRANQUILÍCESE... ¡VAMOS!,  
LE ACOMPAÑO HASTA LA SALIDA.



- VÁYASE A DESCANSAR, AMIGO...

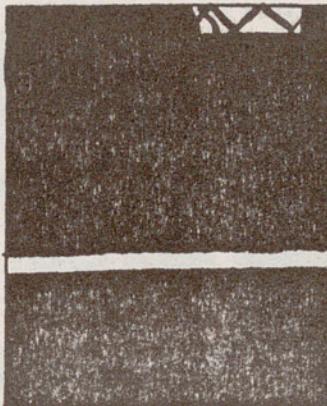


PARA MAS INFORMACION CONTACTAR CON:

MAIL: [info@...](mailto:info@...) - TEL: 91 444 12 44

-¿QUÉ PASABA, QUERIDO?  
-OH, NADA...

... UNO DE ESOS BORRACHOS  
REZAGADOS...



P.RIVERO

III

"POSTALES PA'L DIRE" - BY EL CANGREJO ERMITAÑO QUE ESTA HASTA LAS PELOTAS DE  
CD PRESENTS, LTD. 1230 GRANT AV. SUITE 531 • SFCA 9413

Lo dijo el gran ~~maestro~~<sup>SUKI</sup>, Gurú indiscutible de esta publicación, a una de las emisoras mas libres entre las libres; Iluna Irratia: "D.I.U. es un fanzine esteticista". Por supuesto, nada tengo que objetar a esta aseveración tan contundente. Sin embargo, a uno como le gusta puntualizar, concretar, objetar, reseñar, diseñar y caminar -solo falta, querido lector, que te pongas firmes y ya la hemos armado-

Quisiera hacer unas breves puntualizaciones. Si, es cierto, sí, como diría Jose Luis L. Aranguren, esteticista pero añado de cosecha propia, también se nota una tendencia arbitraria con fuertes dosis de hileformismo aristotelico, donde la mayeútica socrática deja paso de refilón a la caverna de Platón, aunque Barrionuevo no quiera oír hablar de dimisión.

Por esto y por mucho más, hago votos para que D.I.U. se lea, se difunda por todos los países de lengua hispana. Ante su proyecto común, un perfecto 'común' (mercadillo). Los horrores hay que corregirlos, por eso pongo ahora errores, y si alguno-as los encuentra en esta publicación es culpa suya, ya que ha analizado su trabajo desde una óptica empírico-marxista con pequeños rivetes de lenguaje positivista de la escuela de Viena. A tí, lector que no les comprendes, en sucesivos trabajos prometo desvelar esta faceta tan negativa por tu parte, al criticar y no conocer el porqué de D.I.U. Nos vemos en la próxima caricatura. \*

LEVAR CONSIGO

LA PISTA ACTIVIA

ARTÍCULOS - ARTÍCULOS

POBRE - APR. 154 - BASAVEL.

F.  
D.  
R.

## FALTA DE RIEGO

F.D.R. (Falta De Riego) es un grupo de Eibar, formado por cuatro eskataliticos punkeskines hardcorianos llamados: x.xtc, Pakito, Jesus y Patxi.

Se formaron alla por el 85 y no son muy habladores. J.Carlos (hermano de Oscar ex-Radikal H.C.) estuvo unos momentos con estos tipos y recogio estas impresiones tan dislocadas.



VOZ



GUITARRA



BATERA



BAJO

## DE

## RIEGO

— Sois sociables?

.....sí, menos con los Puretas, Párrocos, Polichias, y el alcalde (CABRON).

— Quienes os gustaria que fuesen vuestros teloneros?

nosotros mismos.

— A quien le dedicariais un tema?

Al excelentisimo sr. Jesus Maria Aguirre (alcalde de Eibar).

— Os gusta Pink Floyd?

JA, JA, JA, JA...

— A quie/s van dirigidos vuestros temas?

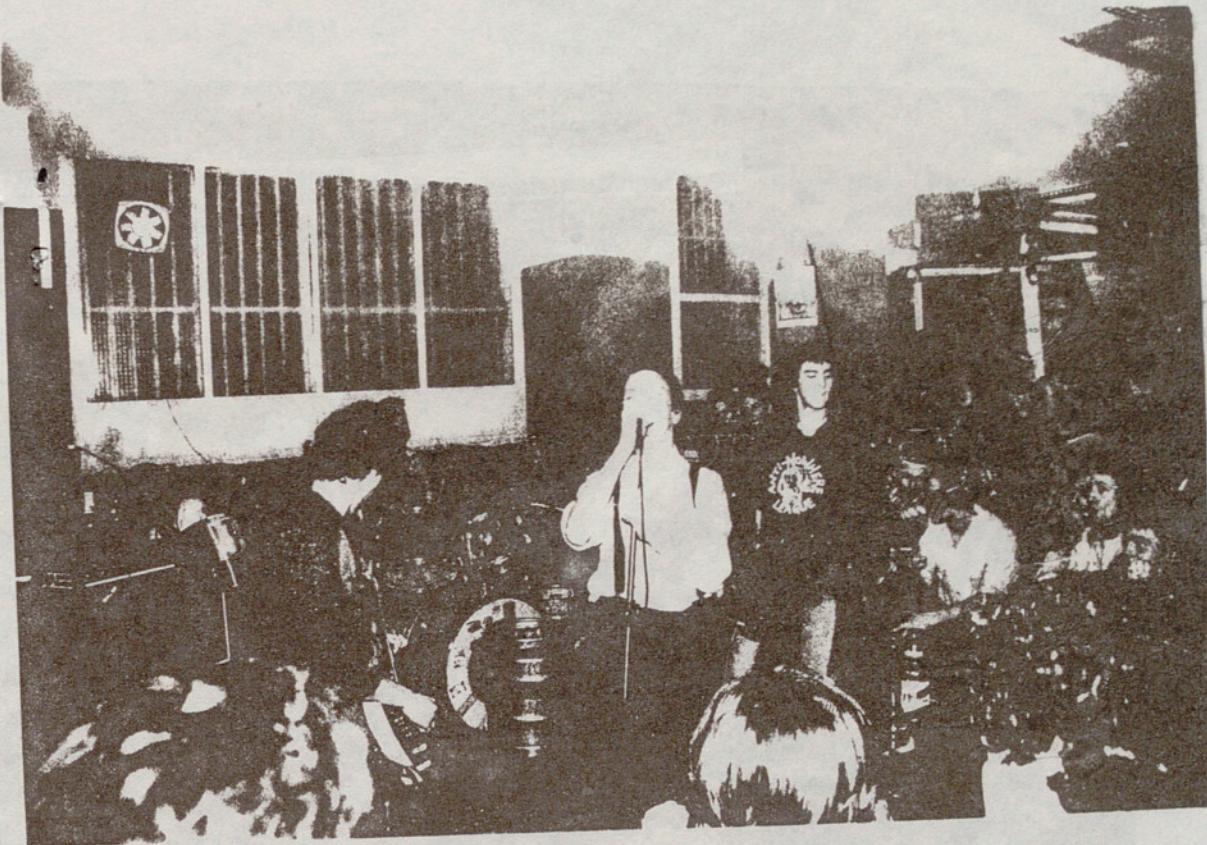
A los que estan de acuerdo con ellos.

— Por que lo haceis?

Porque estamos a gusto tocando y luego, viendo la mierda que hay alrededor nuestro, no nos podemos callar.

— Conciertos y percances.

Unos cuantos, y la mayoria de los percances para la Baska.



**C** — Quereis llegar a ser una gran banda (nada mas) —  
— simplemente os conformais con hacer presion  
— a esta mierda de sociedad?

Gran banda?, en el sentido de un supergrupo?, Jamas. a trabajar  
eso si, nos gustaria movernos por ahi, pero nada mas. no le importa, pues  
Desde luego lo que si nos interesa es que con las lleva en ello mas de la  
mitad de su edad, letras haya gente que piense por si misma y actue. cañon tras cañon pasan  
Ocupaciones, conciertos... por sus manos

— Aplausos, silbidos ò escupitajos

— Aplausos y silvidos, los escupitajos para el alcalde  
y el stupá.

**CONTACTO**

Patxi (70-29-86)

Jesus (71-79-33)

Sale temprano de su casa  
sin mala ostia para ir

lleva en ello mas de la  
mitad de su edad, cañon tras cañon pasan  
por sus manos

y el no se pregunta que  
hacer con tantas  
armas

el solo se pregunta  
que puede hacer mañana la

real  
el solo se pregunta  
que puede hacer con su  
aproximo rival

ESTAR O NO ESTAR  
ESTAR EN LA STAR

ALTA  
DE  
RÍEGO

SIXIÍN, SIXIÚN, QUE TIRAN CON BALIN



Sixto Pakito JESUS PATXI

# South African PUNK

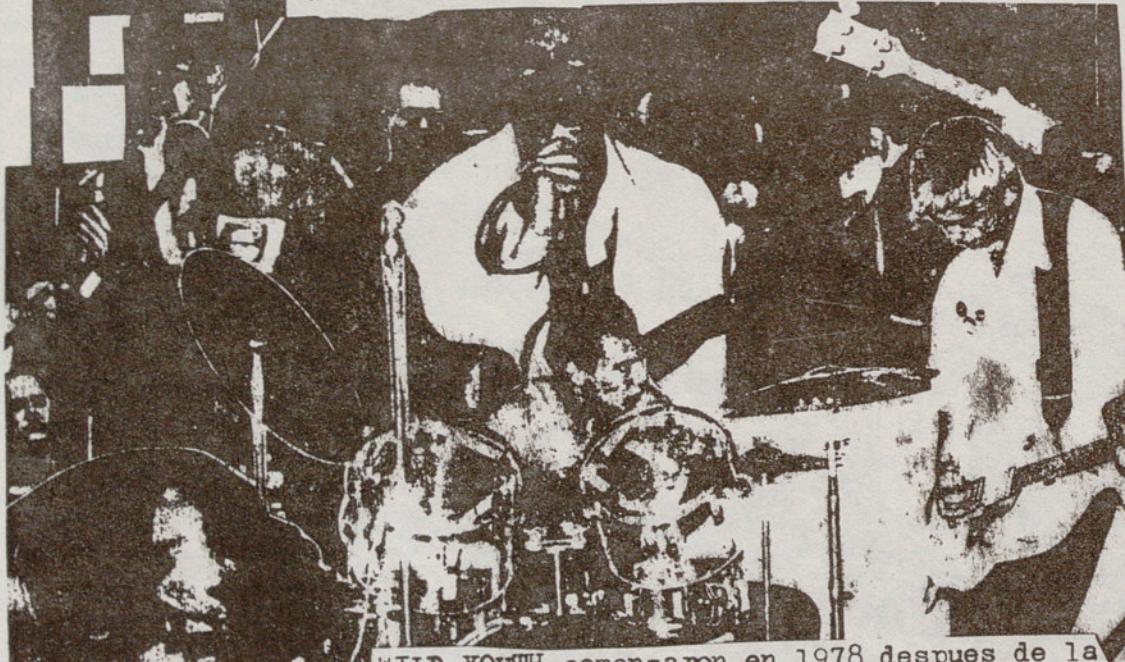


En 1977, Johnny Teen formo el primer grupo Punk en SA. Llamado FOURTH REICH, pero las audiencias ignoraban el Punk en esta etapa, asi que inevitablemente, el grupo cometio su propia destrucción.

Una mirada a la musica South African en escena retrospectiva, podria verse que la gente estaba firmemente identificada con DISCO ó POP MUSIC.

Grupos en clubs de noche tocan solo HIT PARADE y sin apenas musica original. Pequeñas minorías de juventud en SA. estaban armando de esta musica de escena.

Todas las escenas, perdón, emisoras de radio en SA, ponen Pop-music y no se da tiempo para las bandas locales dentro de la musica alternativa, porque el lema con las compañías de discos es: "Si no se vende, nosotros no lo promocionaremos ó tocaremos."



WILD YOUTH comenzaron en 1978 despues de la ruptura de Fourth Reich y comenzaron debutando en Durban. Discos aqui en SA., trajeron una compilación de LP. PUNK. Nueva ola de musica en SA. con Wild Youth habiendo dos trayectorias en el LP., "Record Companies" y "So Messed Up". Los Wild Youth no estaban satisfechos con el esfuerzo dado por la compañía de discos y fuera, a producir su 7" single "What About me" y "Radio Youth". El single fue bien recibido, pero vendidas, unas cuantas, a causa de la finanza.

# South American PUNK

El PUNK-ROCK desde 1977-1980, estaba basicamente en los SEX-PISTOLS, 999 y CLASH, estilos de musica Punk con liricas antisociales. Desde 1981, para presentar la musica alineada por si sola con el grupo protagonista siendo POWERAGE con RUBIN "WILDMAN", ROS ex-bateria de Wild Youth. Este grupo escribe Punk mas duro y rapido.

Un responso genuino al Punk en SA. del extranjero, me ha llevado a compilar este panfleto.

La satisfaccion de la industria de musica

MAXIMUM PUNK — (PHC) — TRH. (F) ROSA  
JUN. '85 — INF. —



Punk y sus asociados a irritado el Punk/alternado, la fraternidad Rock en SA., la cual me ha dado un aspecto retrospectivo del Punk desde 1977 hasta nuestros dias.

Es una pena ver que muchos musicos viajables y creativos son ignorados, hablando en general de la industria de la musica en SA. asi que espero que este panfleto hara a la gente darse cuenta

de la situacion fuera de aqui.

Actualmente ese aborrecimiento por mi parte a la industria de la musica en SA. y sus asociados y sus actitudes, siendo que los grupos Punk son referidos como incompetentes.

Deseo hacer ver que todas las formas no-conformistas de musica, ya sea Punk u otras, tengan igual parte en la industria en terminos de libertad y exposicion. Los musicos estan aprensivos en compartir el mismo contrato, y la aparente imagen de superestrellas de algunos Punks conocidos, es tabu.

La gente tambien tiene tendencia a cambiar



su musica des-Punk a algo mas, pero esta mis-ma gente critica-rrá el Punk, y esto es algo que va en contra de la imagen Punk y discriminacion, por lo que siento, que esto debe parar.

Esto es evidente tambien porque las emisoras de radio no dan libertad al hecho de que la lirica de la musica es simplemente para reforzar al Punk.

Es triste decir que obtenemos mejor respuestas de nuestra musica en el extranjero que en nuestro propio pais (UK.).

Las perspectivas de la radio son incorrectas por que siento que todos los tipos de musica deberia ser transmitidos en la radio y despues, la opinion publica puede ser consultada. Los Punks en SA. deben unirse para formar sus propios compromisos y este problema dando la

cara a la musica Punk en SA., se superaria trabajando duro.

**South  
Dakota  
PUNK**



- Luis Antonio de Villena -

"PAIDERASTEIN"

"A vosotros, sobre todo, los más desgraciados de los hombres.  
Porque aspiráis, con amor, a la contradicción suprema  
Porque pensáis durable lo efímero, y anheláis lo fungible  
quieto. Porque buscáis la luz total, la armónica  
coincidencia de lo opuesto, la 'suavitas', lo puro, la inocencia,

y os otorgan condenación y barro, hampa e impureza..."

A vosotros que anheláis el día claro de Platón,  
el tiempo inmóvil de la Mística, la tácita consagración  
de las metáforas - vaso espiritual, casa de oro - y se os da  
la sordidez del augurio y la tristeza de la Ciencia.

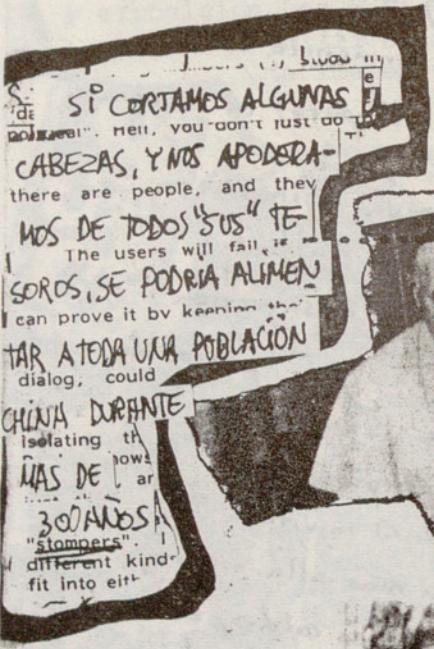
A vosotros, diarios agonistas, conocedores profundos  
de la inequidad del mundo, de la radical injusticia  
de lo vivo, intuidores perfectos de un más allá oscuro,  
a quienes sólo se concede, como a reyes caídos, el  
desprecio.

A vosotros, ansiosos de imposible, sedientos de ideal,  
manos tendidas a cuanto es más bello y adorable,  
que de la forma carnal eleváis un dios absoluto y joven,  
metafísicos de lo real, ordeñadores, ángeles, ascetas,  
obligados al llanto en soledad, al cercado silencio,  
o a la muerte 'liberadora', atroz, violenta a menudo.

A vosotros, sordidos en la noche del mundo y siempre  
aguardando

Noche... "

# QUE DE QUE



Si CORTAMOS ALGUNAS CABEZAS, Y NOS APODERAMOS DE TODOS "SUS" SEROS, SE PODRIA ALIMENTAR A TODA UNA POBLACIÓN

there are people, and they can prove it by keeping the dialog, could

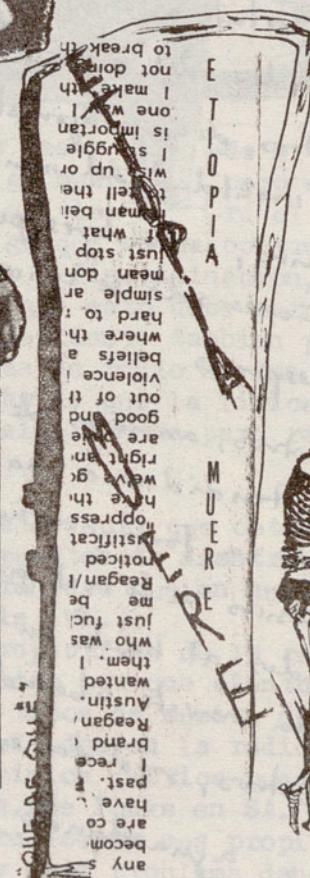
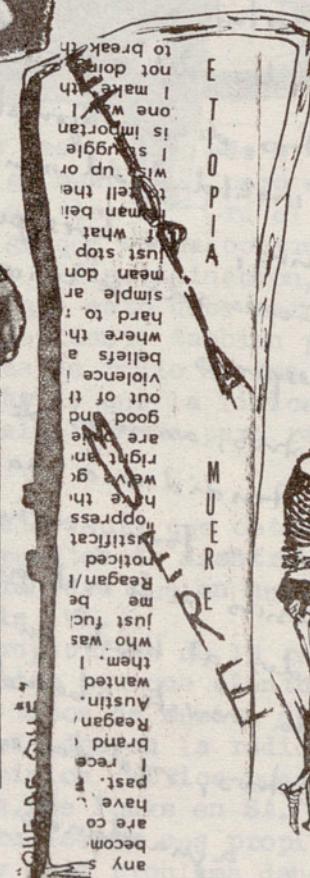
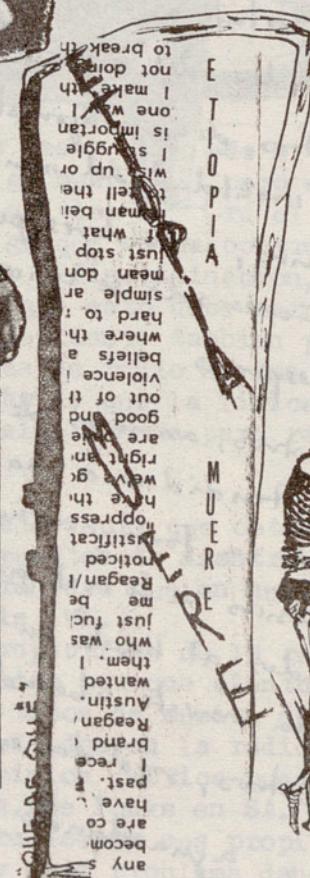
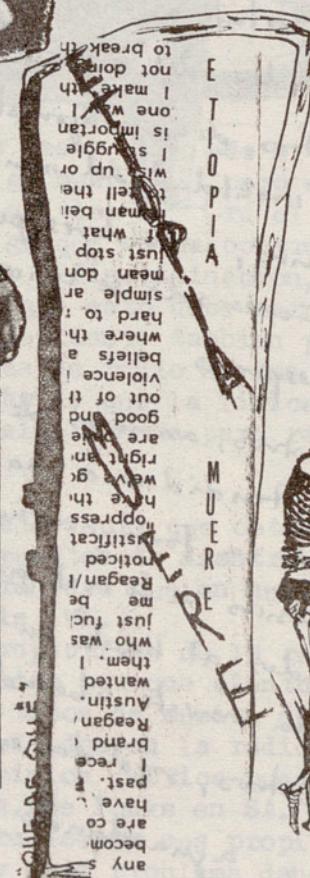
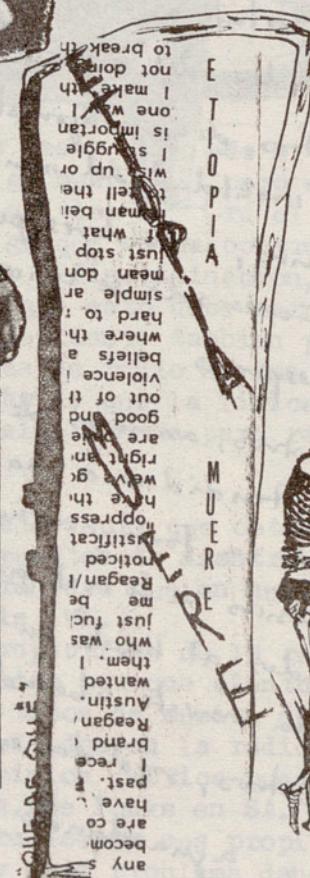
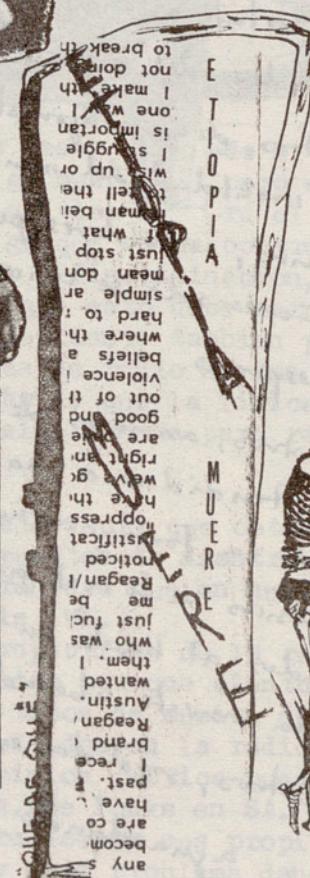
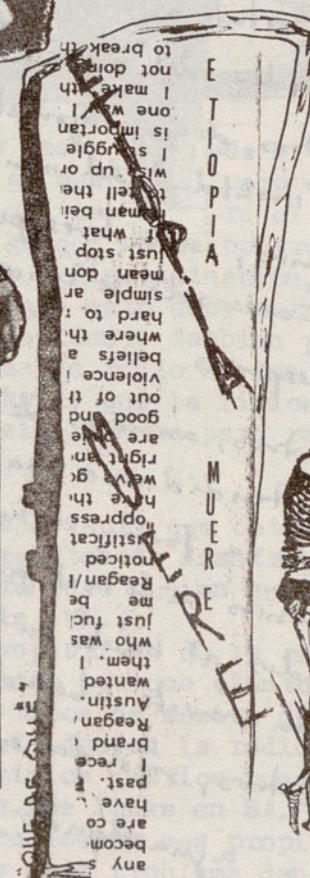
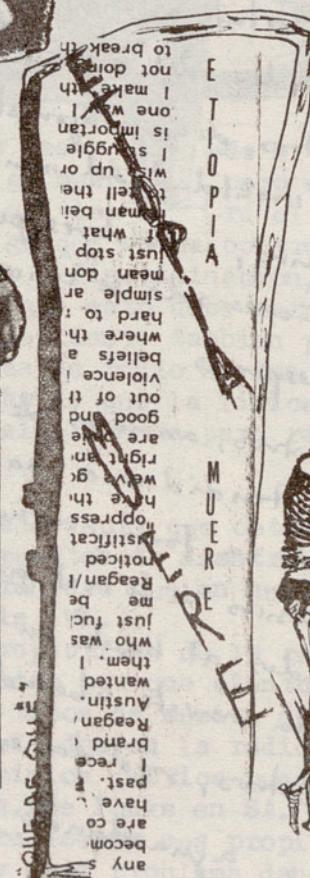
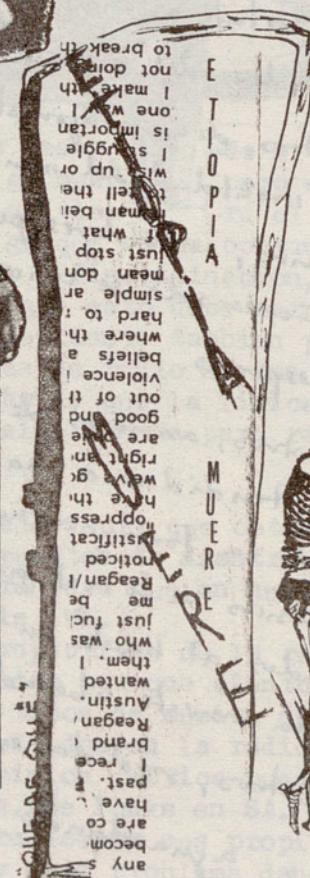
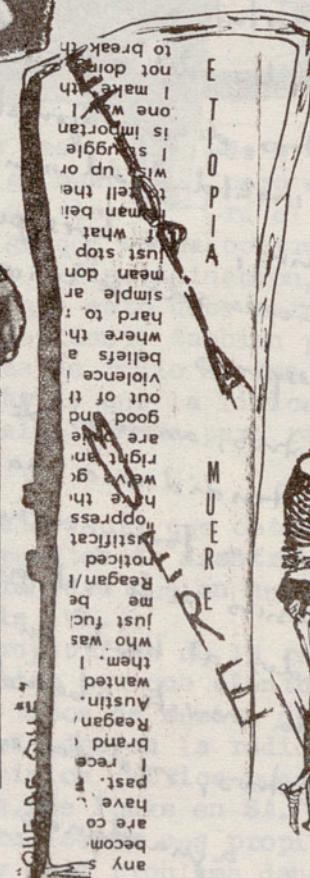
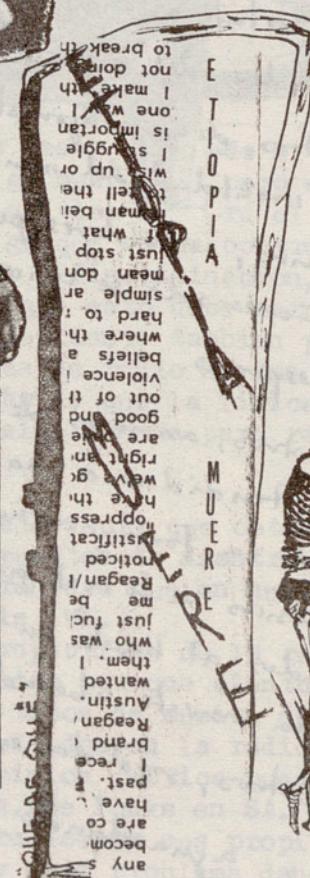
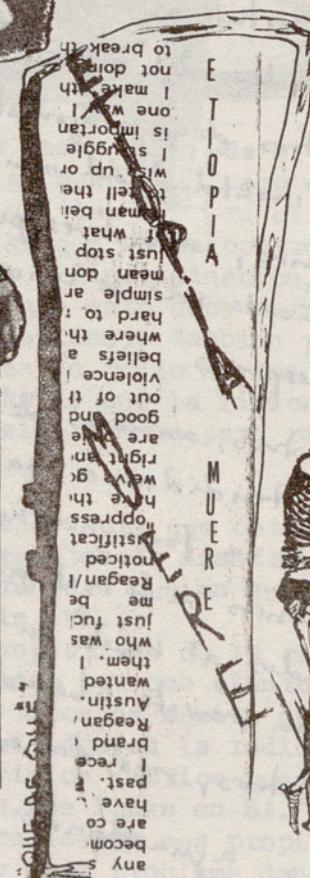
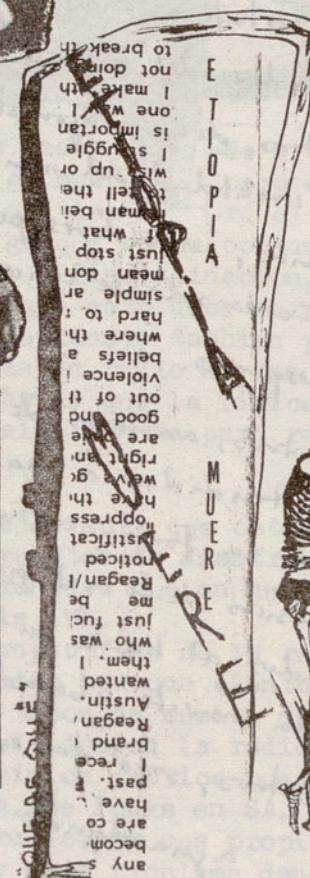
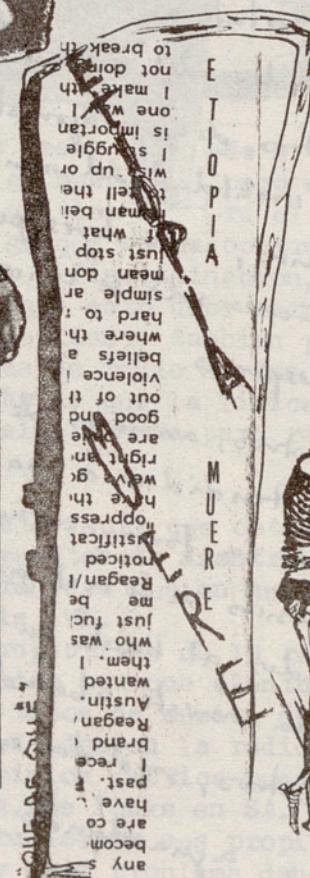
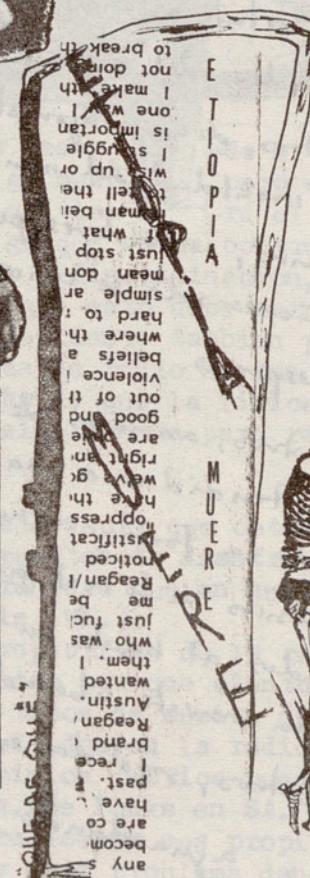
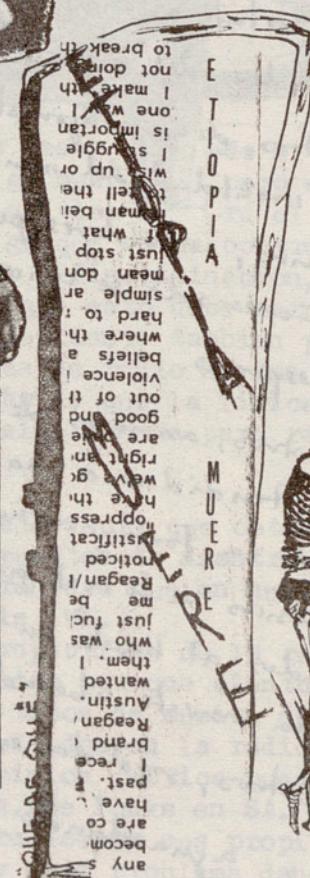
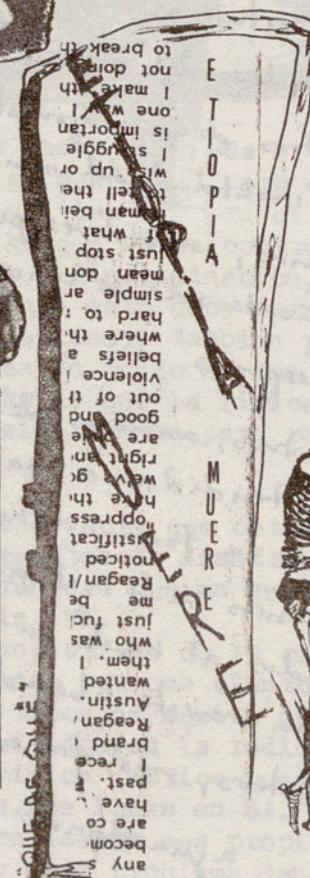
CHINA DURANTE

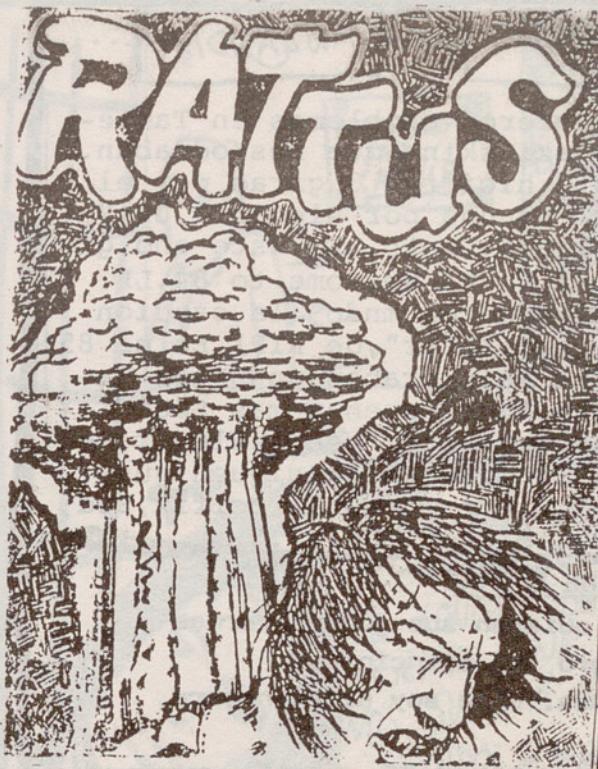
isolating th

MAS DE

300 AÑOS

"stompers", a different kind fit into elit





## FINLANDIA



RATTUS BOX  
69

40101  
JYVÄSKYLÄ  
10

### UN MUNDO SIN ODIO

La gente camina por la calle libre e igual y sin odio en ellos  
Ellos no se odian unos a otros  
El mundo sin odio, el mundo sin envidia  
utopía, pura fantasía  
No al odio entre las razas  
No a la envidia entre naciones  
No al reto entre generaciones  
Libre e igual, todos el mismo camino  
protección de los animales

TRAD: A. ROSA.

INF: A. (R.H.C.)

RATTUS es un grupo finlandés nacido en Junio del 78. En esta época estaba influenciado por grupos como Pistols, Clash o Damned. Desde entonces han cambiado varias veces la formación y ahora suenan mucho más rápidos y potentes.

RATTUS es un buen grupo Hard-Core que llevan una línea rápida y con letras comprometidas a lo Discharge—(según ellos su grupo preferido)—. Desde sus inicios se han visto envueltos en diversos problemas a la hora de grabar o distribuir sus plásticos, al principio no cayeron demasiado bien a los Punkx finlandeses. Sus discos han sido grabados en diversos sellos o estudios: "Hillipili records", "Poko Pokors", "MSL", y "Barrabas rekors".

Por ahora y que yo sepa, han grabado 2 singles, 5 EP's, 2 mini LP's, un álbum con lo mejor 81-83 y una cinta con todo de RATT en Bad Compilation Tapes y Maximun rock & roll.

En el 81 hicieron una gira europea con



# RATTUS

FINLANDIA



Exploited, tuvieron problemas en Tampe-  
re con los nazi-skins que les odiaban.  
En el 83 solo hicieron 3 giras por el  
pais y en el 84 una por Alemania, UK, Yu  
goslavia, Holanda...etc.. En este año gra  
baron un tema en el Welcome to 84, LP.  
de grupos de todo el mundo (la cancion  
expañola "Anti-militar", de RIP). En el 85  
hicieron 5 giras y graban un LP. en Ba  
rrabas Rekors. Ahora suenan mas Speed,  
mas a lo Antrax, Exodus, Venom, Slayer, pe  
ro la letra es la misma y siguen gus  
tandoles: MDC, Minor Threat, Crucifix, Sod,  
Terveet Kadet o Teen Idols.

## BOMBA DE GUERRA

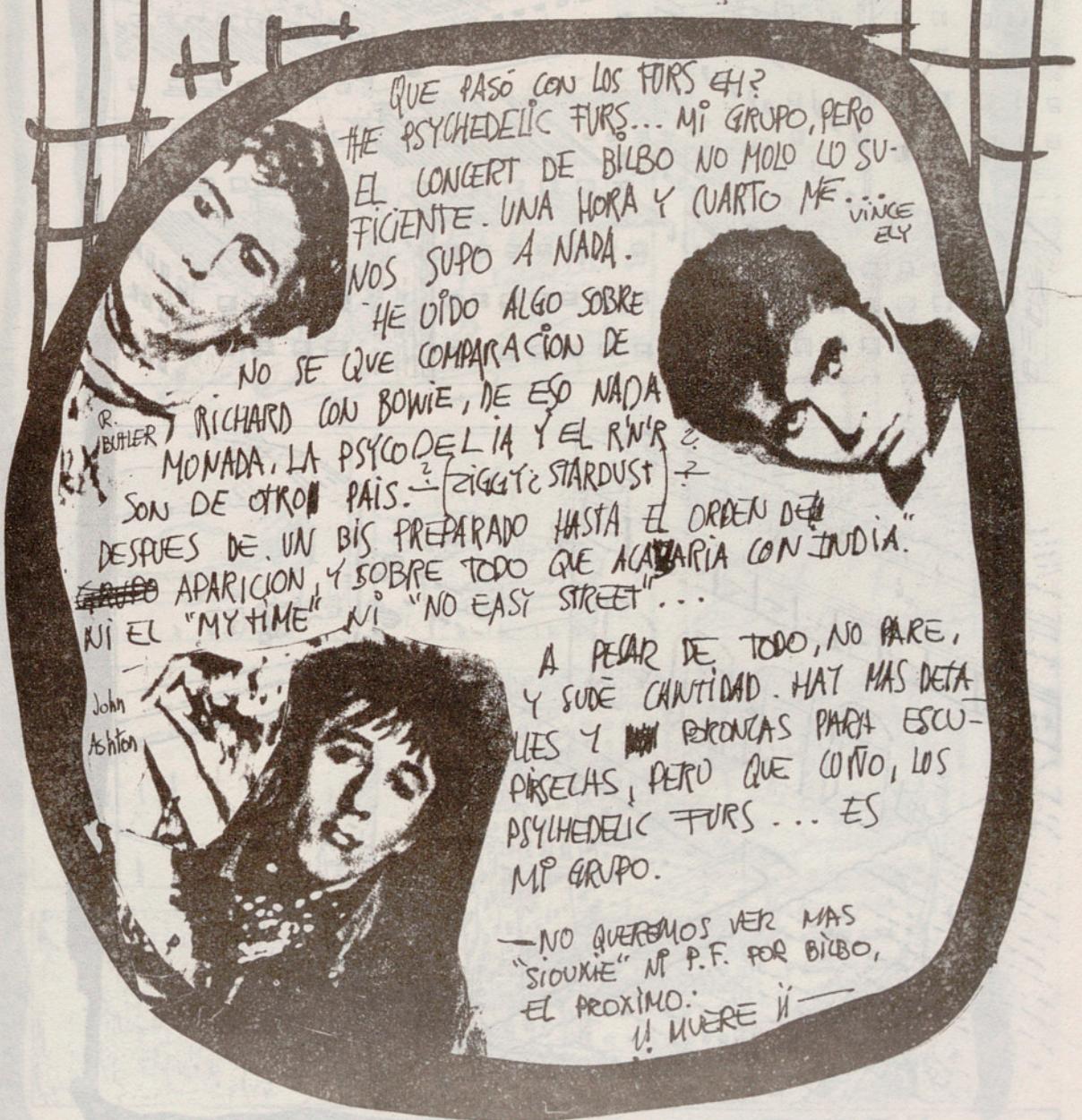
Quieren sus jodidos dedos matarnos, quieren sus jodidas armas  
atarnos. Armas de guerra. Yo no quiero tus principios  
mas de guerra. Yo no necesito héroes. Yo no soy alguien para  
matar. Yo no vivo para medallas.

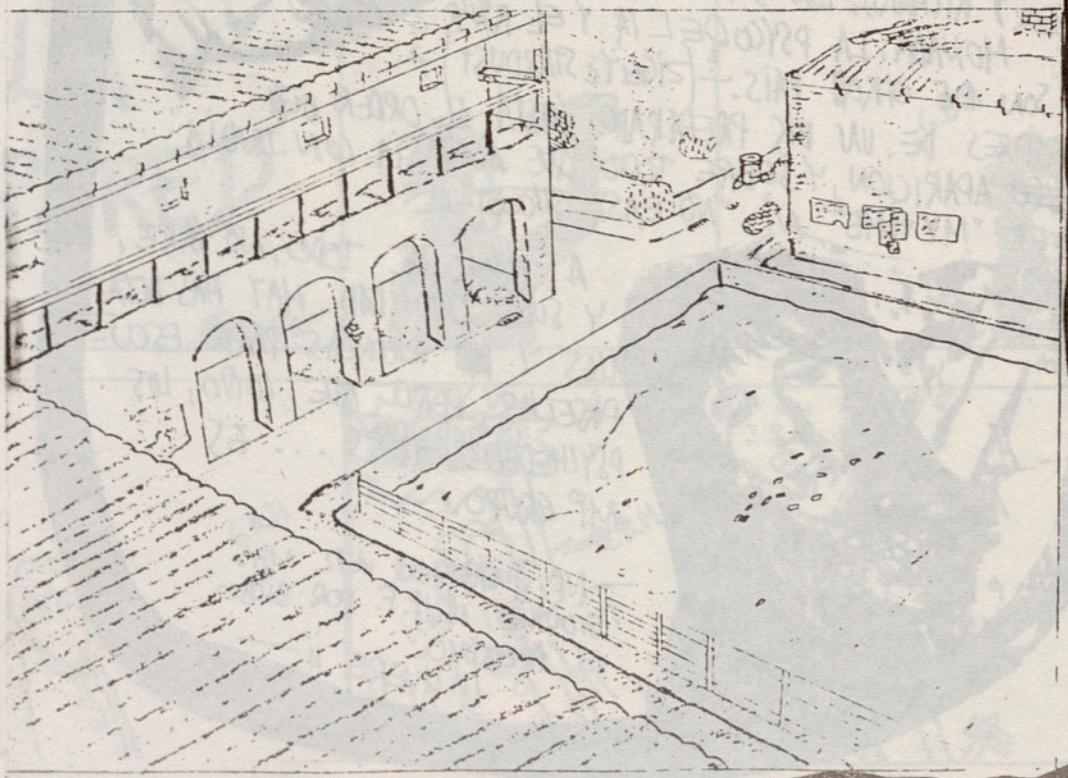
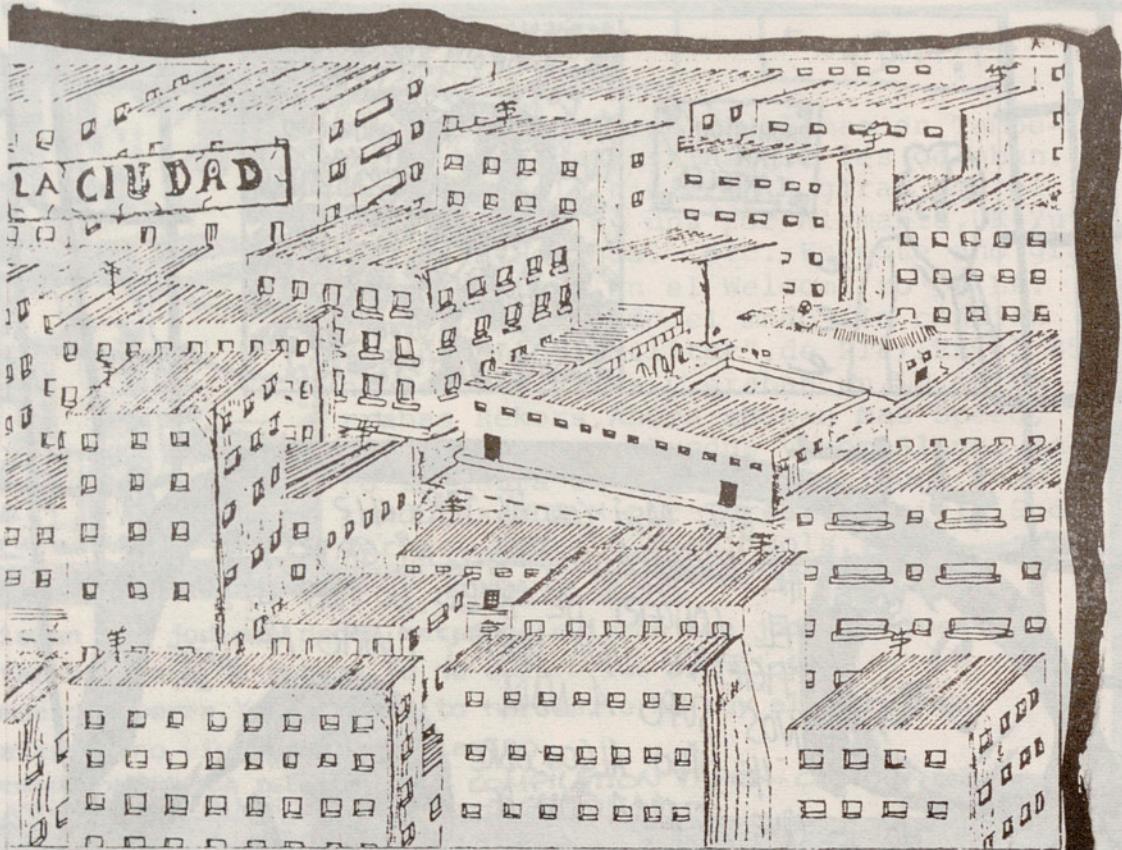
FORMACION SACADA DEL "FZ BAD COMPIILATION TAPES - CINTA  
RATTUS Y FZ HUESO DURO - (GERONA) -"

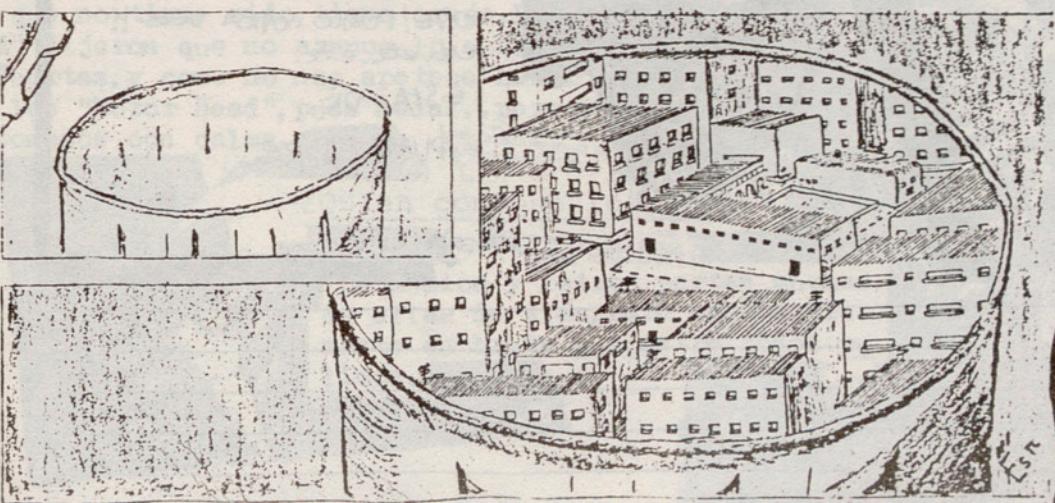
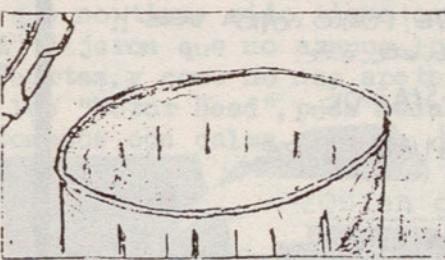
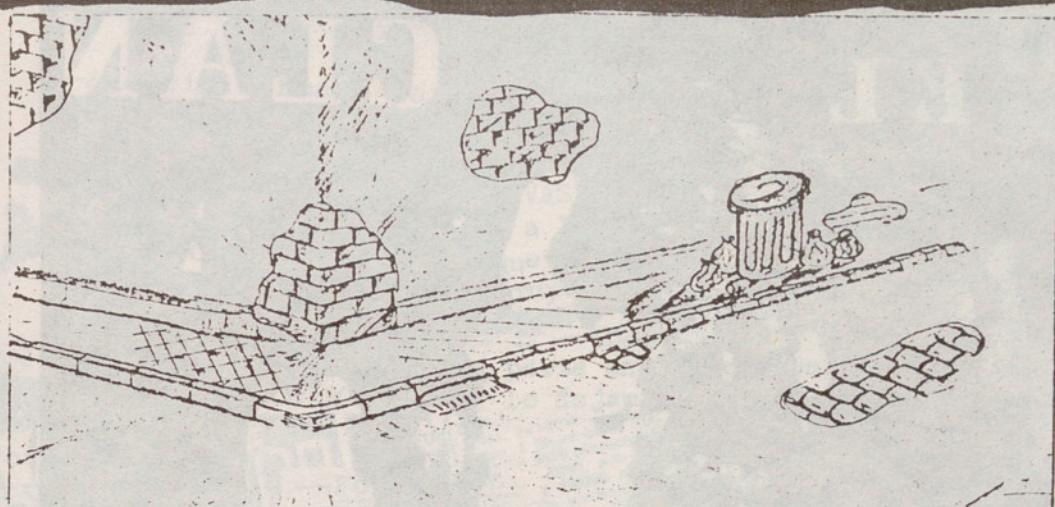
## LA PARED

ANGEL









ESTR

EL

CLAN

QUÉNES SON LOS CLAN, BUENO  
PUES VERAS.

ELLOS HABLAN DE PSYCODELIA,  
Y A MI ME GUSTA LA  
UNA VOZ DESIGUAL A LA  
PAR DE UNA AHOGADA E INF-  
BITABLE. GUITARRA MACEN  
QUE EN CUANTO TU TENGAS LA  
SUERTE DE OIR... QUIERO  
ESTAR SOLO CON MI MAL  
HUMOR...

PREGUNTANTES -¿ QUÉ ES  
ESTO? -TA BIEN - MOLA -  
OYE! PONLO OTRA VEZ!!  
etc., etc., etc.

ESTÁ DE  
PUNTA MADRE.

ESCRIBIÓ: KRM

-SICKI-

—¿Porque ese nombre?

...es corto, y nos gusta.

—¿Habéis formado parte en otros grupos?

Yo, en "NAVIDADES CORROSIVAS" y "LOS CAMALEONES", este grupo era para divertir a la gente... pero salieron los "SINIESTRO TOTAL" que lo hacian mejor, por otro lado, en UK. habia otro grupo que llevaba el mismo.

**d** Roberto y yo formamos parte en grupo llamado "LINEAS CORROSIVAS", y lo dejamos...

INCORP. 1901  
POT MUE RMO. 1000

MINATOR  
The real

total, 2 x 15 Shure SM55  
amps, 1 S515 microphones, one  
0691, evenings.  
SM200 microamp, 200  
electronic speakers +  
Tel. 01-78

De principio estabamos Alam y yo, y otro guitarrista antes de Octubre del 84 se sustituyo por Juan, y lo ultimo fue que entro Trueno.

1000 later 1100h ~12 1000h  
- Se interesa alguna casa de discos  
INTERU - T11861 C701N. CLASW  
por vosotros? bitswitch, phaw, condition, £200  
1273161.

**por vosotros?**  
672, 349, 100W 2 x 16W, 55W, mini Anthony CLAS  
Phone Antenna  
F Nos lo tomamos con calma, mira, la musica se  
hace con la maquina de la srt. Pepi's. Si  
eres un guaperas y te lo montas bien, pues  
muy bien, pero si no haces una musica comer-  
cial, lo tienes mas jodido. Mixer, 2000

En otros sitios tuvimos problemas, como en "Nuevos Medios", que se nos confundia con "OX POW", ... y yo le digo al sr. Mario Pache con que no tiene oido, tiene oreja. Los de la "WEA" dijeron que no eramos lo suficientemente fuertes, y como no nos apetece hacer lo que los "Motor Head", pues nada... pero en fin lo tomamos con calma.

—¿Quién compone los temas?

La musica y letras parten muchas de ellas de Alam, pero son un diamante en bruto que entre todos pulimos.

¿Encasillais vuestra musica?

**t** No, ni muchos menos...bueno, te puedo decir que somos un grupo de..."Psychedelia Siniestra", te nemos toques psicodelicos de guitarra, y es una tonteria negarlo, hay un tanto de siniestrismo en nuestras letras como en las ideas, aunque logicamente, como persona que escucha musica, no me encasillo.

—Titulos.

medio de todo"; "Detras del espejo"; "Nueva esperanza"; "Up side down"...

—Porque un tema en ingles?

**t** ...una amiga nos hizo la traduccion al ingles y la mandamos a gente del "THAMES" y del "NEWS WEEK", estaban interesados...entre cintinuar el ingles, lo tenemos muy claro. Mientras unos dicen que si...si se nos presenta la oportunidad del extranjero las haremos en ingles.

—¿Y que pasa con las letras?

**t** ...me preocupan las guerras, el mundo que me rodea, que alla un tipo llamado "Rigan" gobermando, el mundo...En "la sentencia" hablo de una chica que vive por y para sus padres, y en medio de la cancion de unos tipos que se pegan tiros uno frente a otro.

—Influencias.

**J** Oigo y me gusta B. Springsteen, Chameleons, Violet F., Dream Syndicate...

**a** Yo opto por U2, E, & the Bunnymen, Chameleons, Spear of Destiny, pero creo que lo que mas me ha podido influenciar, a pesar de estar muerto, ha sido Marc Volan.

**r**

Gabinete, Loquillo, R. Futura y Alarm.

—Y como instrumentistas?

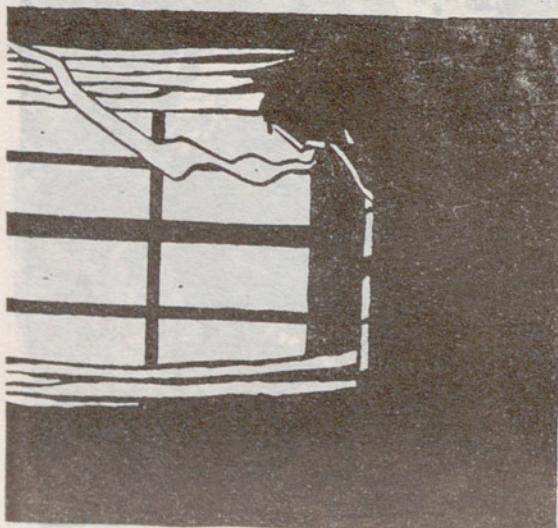
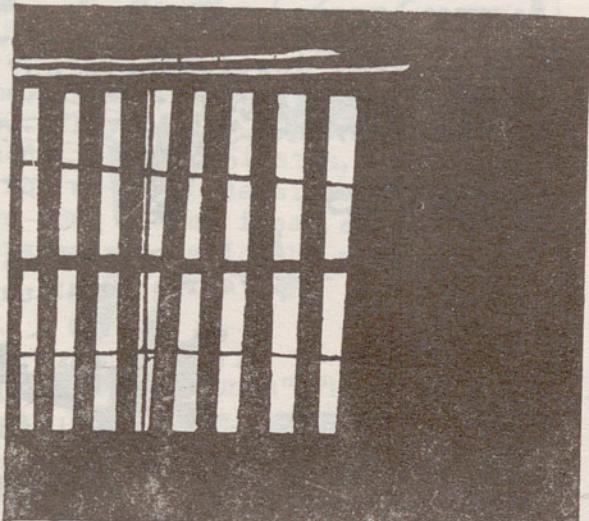
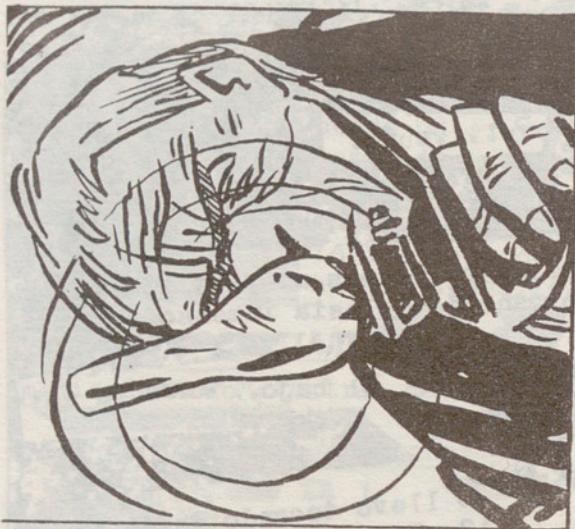
.....sudo.

Llevo 2 años... pero lo que mas me partiría  
sería tocar un órgano de iglesia inmenso.

—El bajo... es mi amor.

Yo llevo tocando desde los  
12 años la guitarra. Por  
otro lado manejo el "sinte,"  
y me gusta experimentar.

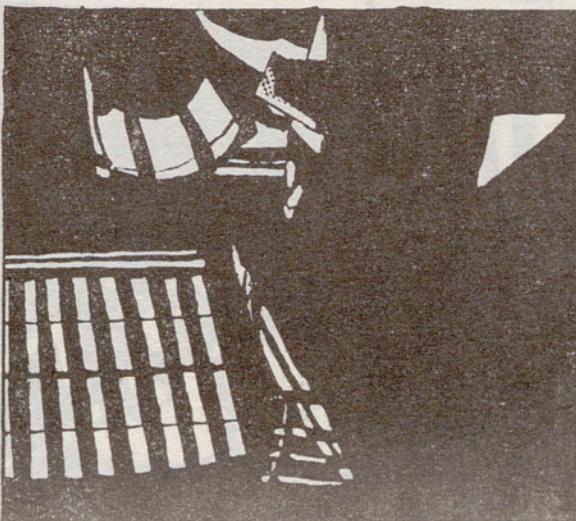
"SU LOCAL DE ENSALLO ES UNA PINTORESCA  
CARPINTERIA DONDE, ENTRE MADERA Y SERRIN  
SURGE LA MUSICA DE "EL CLAN"."

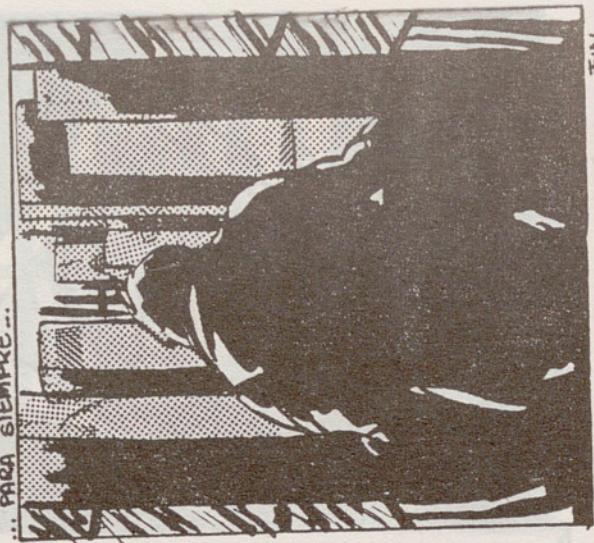


-- QUIERO DESCANSAR...

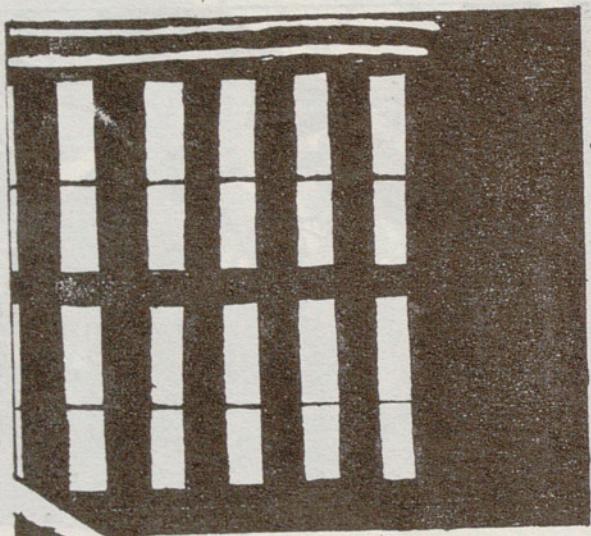


...NUNCA SERÁ COMO EN LOS BUENOS TIEMPOS... JANE... ES UNA CHICA MARAVILLOSA.





FIN



PEDRO RIVERO



ESTOY EN UNA MISERIA...





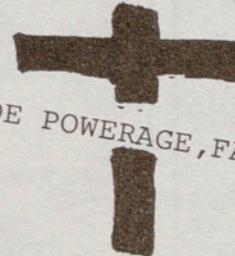
A?



# POWERAGE

Formado en Julio del 81 por los BROTHERS PIKE (vocales) y BRETT (guitarra). Originalmente un fuera de serie de 5 piezas (2 guitarras, bajo, vocales y batería). Su primer LP. en Octubre del 81. A finales del 82 el bajo y el guitarra dejaron la banda. El batería, (PILLS) recurrió al UK. Wildman (batería) y a Infector (bajo) uniéndose a finales del 82. Su single fue grabado a finales del 83, el cual ha estado retenido por todas las cadenas de radio en S.A. La música de POWERAGE es totalmente de corazón fuerte. Powerage tiene su propio Fanzine llamado "Powerage Voice", La voz del poder.

PARA MAS INFORMACION DE POWERAGE, FANZINES Y SINGLES, CONTACTAR:  
RAD: (R) ROSA  
NP: (R.H.C.)  
"MAXIMUM ROCKNROLL"



SPIKE  
16 KENTUCKY DRIVE  
VIRGINIA, 4051  
NATAL, SOUTH AFRICA

SOUTH  
AFRICA  
PUNK



LA UNICA RIQUEZA  
DE LOS  
EZ LA MARGINADOS  
LUCHA

Habla el desengaño.—Busque grandes  
hombres, pero siempre encontre, unica-  
mente, lacayos de su ideal.

EL HOMBRE QUE LUCHA UN DIA, ES BUENO  
EL HOMBRE " " LUCHA AÑO, ES MEJOR  
TODA LA VIDA... ES IMPRESCINDIBLE

FUERZAS  
DE  
OCUPACION  
POLICIAL

EL HOMBRE SUPERA AL DIOS

Es posible que el hombre sea  
tan solo un yerro de Dios? ¿O  
Dios tan solo un yerro del ho-  
mbrer?

El gusano pisado se retuerce y dobla.  
Cosa que le conviene, pues reduce la  
probabilidad de ser pisado otra vez.  
Dicho en el lenguaje de la moral: Humildad

FASCISMO  
KAPUT

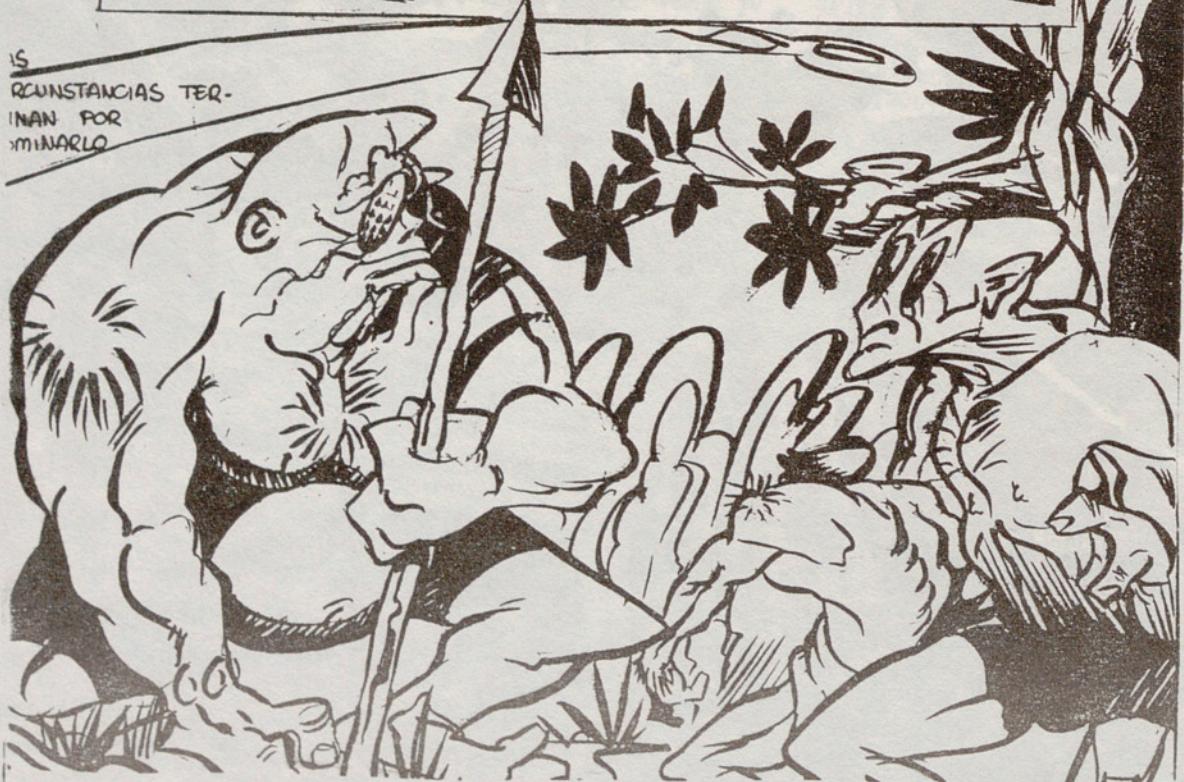
VIVA SANDINO

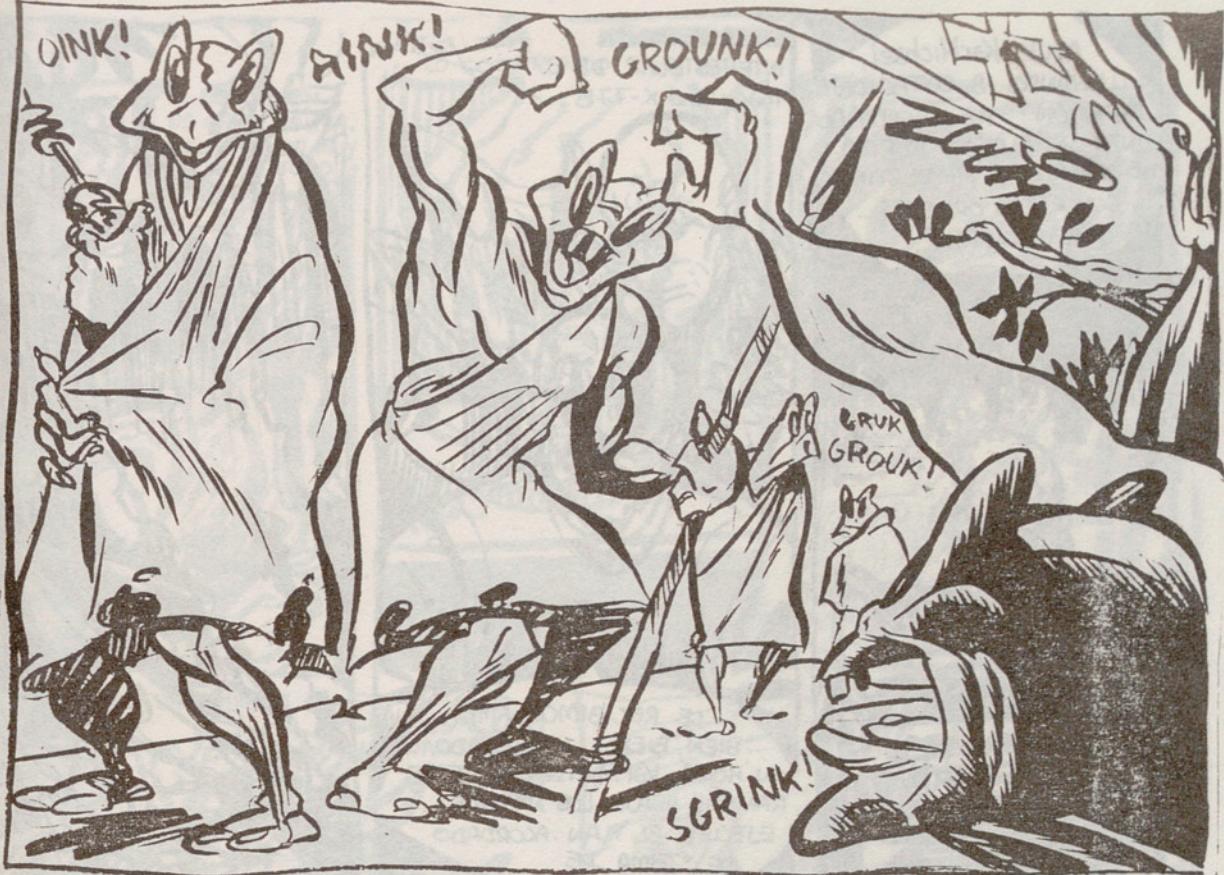
# Prologo

EL HOMBRE SE VE ABO  
CADO A SU DESTINO



IS  
RCUNSTANCIAS TER-  
INAN POR  
MINARLO



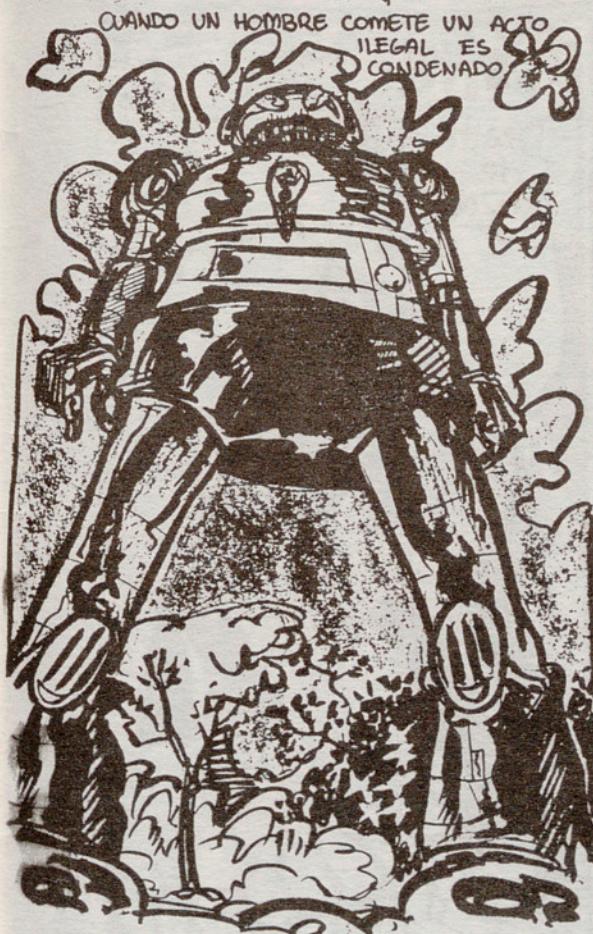


AQUÍ, KarMichael,  
LLAMANDO A ESTACIÓN!  
ATENCIÓN!, HE LLEGADO AL  
PUNTO SEÑALADO... REPITO...  
HE LLEGADO A MI DESTINO.  
... CONCRETEN ÓRDENES...  
¿ME RECIBEN?...

EN LA ESTACIÓN  
INTERESTELAR DE  
Marguand X-77B.

Por Gante







\* SI TIENES OPORTUNIDAD DE SALIR DEL PAÍS A PASAR UNAS VACACIONES, Y SI HAS PENSADO EN PARAR EN ITALIA, D.I.U. TE OFRECE GRATIS UNA GUÍA DEPUTAMADRE CON LUGARES ~~ESTA~~ DONDE PODRÍAS PARAR -(HOTELES, PENSIONES, BARES... )—.

SI SOLICITAS LA GUIA, PONER EN EL SOBRE

— A.H. THERKO —

D. I. U.

**clo**

**NUTRE**

**The Nod**

"Death to the Boss"

"an '81 Sound" "noise" 80 min cassette + lyrics

44.00 M.D.

ck or M.C. Paul K. Dose  
11 Lincoln Rd. S. N.Y. 10016

**Fanzine D.I.U.**  
(Dispositivo Intra-Uterino)

Apt 154  
BASAURI Bizkaia

OUT JAN 1985

PUSHHEAD PRESENTS



# clears the stage

LP

- A WORLD SAMPLER WITH MORE THAN 60 MINUTES WORTH OF...
- 7 SECONDS.
  - CIVIL DISSIDENT.
  - INSTIGATORS.
  - SEIGE.
  - C.O.C.
  - CRUDE SS.
  - AKUTT INNLEGGELSE.
  - THE EXECUTE.
  - PART 1.
  - POISON IDEA.
  - GENOCIDE EXPRESS.
  - INFERNO.
  - MOB 47.
  - SEPTIC DEATH.
  - ENOLA GAY.
  - HOLY DOLLS.
  - ZYKLONE A.
  - EXTREM.
  - 34 TRACKS

• SPECIAL.  
LIMITED EDITION  
AVAILABLE THRU  
MAIL ORDER  
ONLY!!  
WILL FEATURE A  
• FREE 12".

\$7. U.S.A.  
\$10. CANADA  
\$10. OVERSEAS  
FROM...  
AIRMAIL  
PUSHHEAD  
PO BOX 701  
S.F., CALIF.  
U.S.A. 94101

OR IN U.K./EUROPE  
£5. (POUNDS ONLY)  
FROM...

FARACHE  
42 HAZELWOOD RD.  
NOTTINGHAM  
ENGLAND/U.K.  
• NO CHECKS!

U.K./EUROPEAN DISTRIBUTION  
CONTACT...

PUSMORT BOX 59.  
LONDON N22 U.K.

ALSO AVAILABLE IN JAPAN/  
THE SPECIAL 12

"WILL NOT BE SOLD IN STORES"

THE PUSMORT BOX 59 LONDON N22 U.K.

bazter

PUB

CUAGU... EN UNA PLAZOLETA  
AL LADO DE UN BAR AZUL.

BASAURI—

