

DIU
FANZINE PRESENTA

VIDA
Y
MUERTE
DE

Eduardo
Benavente

ENTREVISTA:
Ana Curra
Jaime
Gabinete

KOPIRAIT KOMIX
BASAURI SQUATT
BOLETIN OFICIAL

primer 'zine
neo - nada

Nº 7
100.

dispositivo intra uterino



COMUNICADO j-u

cb

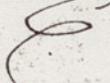
Es extraño que algo que se va,
vuelva.

Tan extraño como algo que desparece
y luego nos lo encontraremos
envuelto en negro.

Este puede ser un nuevo caso
en esta colección, después de tener
sobrevivir expresiones.

P.D.—Es el nº 7 dedicado
a Edmundo Fernández.

la redaccion



J

dirección
y
realización

BILBO

Suki-Ann
MADRID

Maite - Karlos
comics

KOPIRAIT®

montaje y
grapado

JUAN CARLOS, ANA,
TRUS, CESAR Y
RAMON (en La
ayuda psicológica)
ELI (local)

—
GRACIAS A ANA CURRA
POR LA EXCLUSIVA DE
TODAS ESTAS FOTOS
—

+ a los
demás

FEB-1.978-BASAURI



todas las entrevistas
realizadas por:
Maite & karlos

DESDE

MADRID

ANA CURRA

No podíamos pasar sin hablar con Ana, la persona que de seguro, conoce más de él.

Al principio no teníamos muchas esperanzas en lograrlo, no sabíamos como podía reaccionar. Le escribimos una carta contándole nuestro proyecto, nos respondió rápidamente, encantada con la idea, siempre que lo deseáramos de verdad.

Tras unos días de preparación, llegamos al local de ensayos y después de oír unos temas de los SERES VACIOS, comenzamos a Hablar con Ana.

EDUARDO BENAVENTE

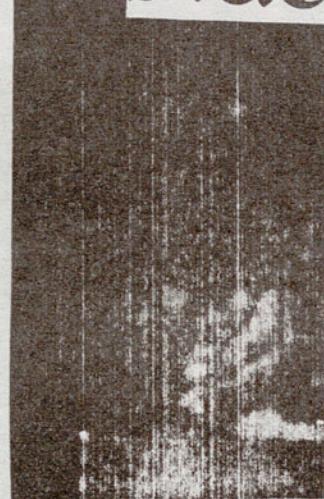




VIDA



MUERTE



DIU. - EN PRIMER LUGAR QUEREMOS QUE INTERPELES SOBRE LOS COMENTARIOS HABIDOS TRAS LA MUERTE DE EDUARDO.

ANA. - Mira, es muy complicado que yo te diga cosas en concreto, se dijo esto o aquello y es mentira, pero en general, sí es cierto que EDUARDO cuando vivía era una persona maltratada por los Fanzines, Revis-
tas... por todos los que tenían un medio de informa-
ción a su alcance, pero bueno, luego, como todas las personas que mueren, fué ensalzado. Tras su muerte surge otro tipo de personas que por ejemplo, en las fechas aniversario de su fallecimiento, cumpleaños.. dicen y escriben realmente tonterías, y esa es la gente que me molesta, porque la otra que le conocía tuvo su punto de vista y pensaba que era un gilipo-llas, y cuando murió, un genio, por lo menos sabía de él.

D.-SE DIJO EN LA RADIO QUE EDUARDO NO ESTARIA PRESENTE PORQUE ERA UN BORDE

A.-No se si hubo alguien en concreto. EDUARDO era una persona que podía aparentar a los que le conocieron a primera vista, que era creido, pero es que realmente todas las personas con carisma son creidas. El tenía una seguridad en sí mismo atroz, que arrasaba, entonces a la gente envidiosa esto le molestaba, pero yo creo que el que a este tipo de gente le molestara, es señal de albanza y no de crítica.

D.-COMO LE DEFINIRIAS TU COMO PERSONA ?

A.-No puedo hacerlo, pues en pocas palabras es imposible decir como era; pero me puedes preguntar lo que te apetezca saber...es la persona que más me ha marcado, aparte de que viví con él como pareja y en



"era un vampiro psicològico"

el grupo. Siempre tuvo unas ganas de vivir, una energía y una vitalidad que le caracterizaba mucho, era la clásica persona inquieta que no puede estar dos días haciendo lo mismo, era un vampiro psicológico, no en el sentido de sangre sino en el de energía absorvía toda la que había en el lugar donde estabamos, y la transformaba positivamente.

D.-Y COMO MUSICO ?

A.-Era muy polifacético a nivel de instrumentos, tocaba casi todo...autodidacta, no estudió nunca, y sin saber solfeo cogió una guitarra y



en quince días aprendió a tocar, y hemos de tener en cuenta que cuando murió no era de los mejores, pero tenía un estilo personal que contó con seguidores.

Tocaba la batería y fijaos hasta que punto le era fácil aprender que cuando ALASKA Y LOS PEGAMOIDES necesitó uno, apareció él y tuvo la cara de decir que era batería; pero es que se puso a tocar siendo la primera vez que lo hacia, y tocó. Justo una semana después se había aprendido todos los temas e hicimos el primer concierto con él.

Tocó el bajo en su etapa con los ESCAPARATES, y en su etapa con los PLASTICOS, su primer grupo, era voz, y por último, - con los PARALISIS PERMANENTE voz y guitarra.

Cuando murió, acababa de compirse un Saxo, pero no le dió tiempo ni para empezar, era - por tanto un buen músico pues aprendió mucho, bien y en poco

tiempo, aunque le faltó esto último para demostrar lo que valía.

D.-PORQUE SE DISOLVIO ALASKA Y LOS PEGAMOIDES ?

A.-Bueno, pues llevabamos un verano de galas insoportables, de un lado para otro... estábamos cansados y había tensión desde que se había ido CARLOS BERLANGA, a NACHO le dió por decir que ALASKA se estaba convirtiendo en PARALISIS PERMANENTE, era un mal rollo continuo, OLVIDO estaba siempre callada, como una piedra, no opinaba y debido a todo esto Nacho dijo que se iba, entonces Olvido se vió entre ellos dos y nosotros y aunque no tra-



gaba a Carlos se fué con ellos, aún diciendo nosotros que no lo hiciera, pues musicalmente congeniaba más con nuestro estilo, pero yo creo que ella era consciente que iba a chocar con EDUARDO, y dos líderes juntos, no pueden funcionar nunca.

D.-QUE GRUPOS OIA ?

A.-Lo que más...IGGY POP, también BAUHAUS que ya existian; KILLING JOKE, TOM VERLAIN...

D.-COMO FUE EL CONCIERTO DE LA EDAD DE ORO ?

A.-Fué el mejor de todos los que hubo, hicimos el programa piloto y más tarde le dedicaron un especial a EDUARDO cuando murió.



LLEVO TREINTA DIAS SIN LUZ
ENCERRADO EN ESTE ATAÚD
TUMBADO SOÑANDO EN MI CELDA
QUE ES MENTIRA
QUE ES UNA PESADILLA

NO FUTURE



MIGUEL VA PERDIENDO LENTAMENTE LA MEMORIA. TODAVÍA RESUEÑAN EN SUS LACERADOS TÍMPANOS LOS ÚLTIMOS GRITOS DE SYD VICIOUS. DÓN LA DISTANTE DETONACIÓN HOMICIDA CONTRA EL TRANSPARENTE CUERPO DE JOHN LENNON ANIDÓ EN EL FONDO DE SUS EXAGÜES VISCERAS. MIGUEL HA QUEDADO SUMIDO EN LA MELANCOLÍA, ENCALLADO EN UNA PROFUNDA, PERMANENTE Y SOSEGADA DEPRESIÓN. SE HA ABANDONADO CON PARSIMONIA A LA DESDIDA DANTECA QUE DE SU CUERPO SE HA ENSEÑOREADO. ESTA ESPECTRAL DAMA, GEMELA DE LA MUERTE, LE SUSURRA AL OÍDO: "CRISIS. NO FUTURE, MIGUEL. NO FUTURE". MIGUEL, TUMBAZO SOBRE SU CAMA, ACUCHILLA A AQUELLA CON SU INEFABLE CRESTA DE PUNKY. NUESTRO AMIGO NO SUEÑA YA CON EL PODER. POR FIN HA CONSEGUIDO ESCAPARSE A SU DESTINO; SIN EMBARGO, SIGUE PERDIENDO LA MEMORIA. EL SER VACUO, SIN RECUERDOS. HOY SE SIENTE MENOS INQUIETO.



DIBUJOS:
CARMEN P. CUESTA

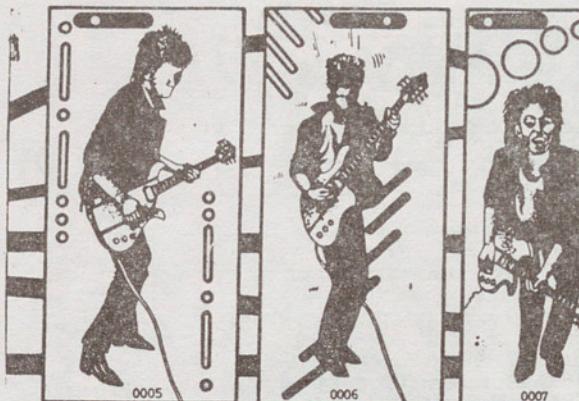
GUION:
LOUIS BLUES



MIGUEL TIENE MIEDO DE CÓMO VA ESTE MUNDO. SI ALGUIEN LE HABLA DE COMPETITIVIDAD SURGE EN SU INTERIOR EL EXTERIOR DEL UCHITO; TAMPOCO SOPORTA LA PUBLICIDAD. NO HACE MUCHAS NOCHES, PASEANDO POR LA CIUDAD, VIO UNA TIENDA DE MODAS. TRAS SUS LUNAS BRILLABAN TRÁPOS DE SUGERENTES COLORES. SU VISTA NO SOPORTÓ TAN EXCORIABLES CROMATISMOS Y COMO VENGANZA COMENZÓ A HACER JETONES SUS VESTIDURAS. QUISO SABER QUÉ SENTIRÍAN SUS CARNES AL TRÁSPASAR LA LUNA. EN UN INSTANTE LO COMPROBO: SUS MANOS QUEDARON BAÑADAS EN SANGRE Y, DE NUEVO, LA DEPRESIÓN SE ADUEÑÓ DE SU ESPÍRITU DELANTE DE LA LUNA VIOLADA. MÁS TARDE TUVO QUE CORRER EN EL FRAGOR DE LA NOCHE. TRAS SUS TALONES ENERGÍAS SIRENAS QUE LLORABAN: ¡CRISIS! ¡CRISIS! ¡CRISIS!...

①

1. Uno de los seres vacíos.



LA NECROPOLY BLACKWIN DEADOVER PRESENTA: NO Future

ACTOR PRINCIPAL: RONALD REAGAN

ACTORES SECUNDARIOS: 4.000 MILLONES DE EXTRAS. RODADA EN ESCENARIOS NATURALES. PARA TODOS LOS PÚBLICOS. ESTRENO SINGULAR. UNA ÚNICA SESIÓN. CON ESTA PELÍCULA TENDRÁS LA OPORTUNIDAD DE SABER CÓMO SERÁ EL HOLOCAUSTO. HABRÁ MOMENTOS EN QUE USTED SE SENTIRÁ UN PERSONAJE MÁS DE LA PELÍCULA. NO HIERE LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR. SI PRETENDE NO ACUDIR, ABANDONE LA IDEA. SE RUEGA LLEGAR PUNTUALMENTE. PRODUCCIÓN A CARGO DE LA CASA BLanca.

★ THE CLASH ★

SEE THE CAR, SEE THE HOUSE AND SEE THE FABULOUS JEWELS
SEE THE WORLD, YOU HAVE BUILD IT WITH SHOULDERS OF IRON
SEE THE WORLD BUT IT IS NOT YOURS.

TILL HALF AND HALF IS EQUALIZED - PUT DOWN THE TOOLS
GENEVA, WALL STREET,... WHO MAKES THEM SO FAT?

YOU DONT NEED SILICONE TO CALCULATE POVERTY

THE BLOOD MONEY MEN ARE SHOOTING THOSE WASHINGTON BULLETS AGAIN
REMEMBER ALLENDE, VICTOR JARA,... THOSE WASHINGTON BULLETS AGAIN
THOSE WASHINGTON BULLETS WANT CASTRO DEAD

'N IF YOU CAN FIND AN AFGAN REBEL THAT THE MOSCOW BULLETS MISSED
ASK HIM WHAT HE THINKS OF VOTING COMMUNIST

ASK THE "DALAI LAMA" IN THE HILLS OF TIBET, HOW MANY MONKS DID THE CHINESE GET?

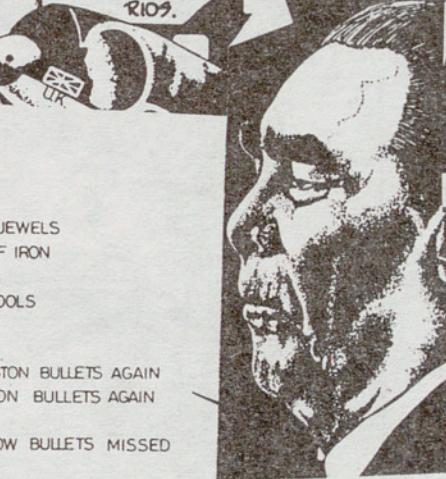
STOP ANY MERCENARY, IN CHECK THE BRITISH BULLETS IN HIS ARMOURY ...
QUE ?

SANDINISTA !



RAMBLA
Nº 01

SOBRE LA CABEZA DE SU CAMA CUELGAN DOS GRANDES RETRATOS CON LAS EFIGIES DEL ANCIANO AMERICANO Y DEL ESTRAGADO ZAR BOLCHEVÍQUE. HACE TIEMPO QUE ABANDONÓ EL HORRIPILANTE CRUCIFILIO. LOS BUSTOS DEL ÁJADO YANQUI Y DEL RUSSO HACIENDO APARECER ALTRAVIDOS POR DARDOS ENHISTADOS, REPLEGADOS SUS IMÁGENES DE HUESCAS QUE DEMUESTRAN QUE EL TIRADOR NO SIENTE GRAN SIMPATIA POR LOS GERONTES SICARIOS.



MIGUEL HA TENIDO PROBLEMAS POR LO QUE ALGUNOS CONSIDERAN SU ESTRAFALARIA FORMA DE VESTIR. HAY QUENES SE ESCANDALIZAN Y SIENTEN PROVOCADOS AL CRUZARSE CON ÉL. MÁS DE UNA VEZ HA TEJIDO QUE PONER PIES EN POWOROSA. ÉL SE SIENTE OFUSCADO CUANDO LE OCURREN ESTAS COSAS. POR OTRA PARTE, MIGUEL NUNCA HA ENTENDIDO LA VIOLENCIA. SENTÍA MALES TIR CUANDO VEÍA A LOS SOLDADOS ARGENTINOS PRISIONEROS, CON ROSTROS QUERBRANTADOS, Y QUE AL MIRAR A LAS CÁMARAS LO HACÍAN COMO INTERROGÁNDOLE DEL PORQUÉ DE AQUELLA ABSURDA, Y DEMENCIAL SITUACIÓN.

VIS COCHES CASOS Y PIYAS ABUSIVAS, VER EL MUNDO, Y UÑO MAS CONSTRUIDO CON 1 US. HOMBRES, PERO NO ES UÑO. HASTA QUE UNA MITAD SEA IGUAL A LA OTRA MITAD SUELTO TUS HERRAMIENTAS. GINEBRA, WALL STREET, ZUÑE TE PONE TAN DOS? NO NECESITAS COMPUTADORES PARA CALCULAR TU POBREZA. HOMBRES, QUE GANAN DINERO MOLANDO, ESTÁN DISPARANDO LAS BALAS DE WASHINGTON DE NUEVO. RECUERDO A ALLENDE, VICTOR JARA, EN LOS BOSQUES DE MOSCÚ Y SI ENCONTRAS UN REBELDE, DÍGANE QUE LAS BALAS DE MOSCÚ NO ALCANZAN. PREGUNTALE A LOS COMUNISTAS. PRÉPONTE AL DALAI LAMA EN SU ARSENAL. ¿QUÉ? I SANDINISTA!



MIGUEL ALGUNAS NOCHES INTENTA ESCAPAR A LA ESCLAVITUD DE SU PECERA DE COLORES; PERO PRONTO SU VOLUNTAD DESNUDA. MUCHAS VECES SE HA TRAGADO SIN PESTANEAR LOS NOTICIAJOS DE SU CUBO MULTICOLOR. EN ESES MOMENTOS, MIENTRAS EL RECEPTOR SE TIENE DE ROJO SOBRE UN CADALSO ABSURDO, SE SIENTRE TRANSPORTADO A UN LUGAR REMOTO Y DISTANTE. POR SUS INTESTINOS, COMO SI UNA FUGAZ DISENTERIA SE HUBIESE POSADO EN SU INTERIOR, VE RECORRER IMÁGENES DE MATANZAS, VIOLACIONES, DESFALCOS, ESTAFAS, HAMBRES. EN SU MENTE SE DIBUJAN GUERREROS QUE SAJAN CON PARSIÓNIA CUERPOS TÍRIDOS E INDEFENSOS. DE CONTRASTES: GRANDES LUJOS FRECUENTES A INCONSUOLABLES DESESPERANZAS. GRITOS SIN ILUSIÓN. NUEVAS GENERACIONES DEFORMADAS POR LA RADIACTIVIDAD. MIEMBROS PRESOS DEL TEMOR ATÓMICO... MIGUEL SUDA FRÍAMENTE... HOMBRES BLANCOS, RISUEÑOS Y RUBICUNDOS, SOSTIENEN PEQUEÑOS MURCIÉLAGOS DE PIEL OSCURA, DESJUDÍTOS, ROLOS COMO TABLAS, PUROS HUESOS, Y LOS AMONTONAN EN UNA IMPENETRABLE FOSA COMÚN... MIGUEL NO AGUANTA MÁS: SE DIBUJA EN SU ROSTRO UN RICTUS DESCOLORIDO Y EXHALA UN SONIDO GUTURAL SILELENTE.

Pueblo que no se arma
Pueblo que no se libera.



les que autoriza la Constitución y con el respeto que imponen el espíritu crítico y la ley del Evangelio". En su rechazo a la despenalización los obispos estiman que no se puede reconocer a la mujer el derecho a disponer de la vida del hijo y opinan que es especialmente grave incluir la práctica del aborto; en los casos previstos, dentro de los servicios de la Seguridad Social.



HOY SE HACE REALIDAD AQUELLO QUE ALGUNO DIJO: "HEMOS MODIFICADO TAN RADICALMENTE NUESTRO ENTORNO QUE AHORA DEBEMOS MODIFICARNOS A NOSOTROS MISMOS PARA PODER EXISTIR DENTRO DE ESTE NUEVO ENTORNO".

EL SUELVE MIRAR CON MUCHA ATENCIÓN TODAS ESAS BARBARIDADES. LE PARECEN ATROCES E INHUMANAS. CREE QUE SE DEBE HACER ALGO Y RÁPIDO. NO SOPORTA A ESAS PERSONAS SATISFECHAS QUE SIENTEN SUS ESTÓMAGOS TUMESCENTES CUANDO OBSERVAN TODAS ESTAS ESCENAS DE CRUELIDAD. A VECES, ÉL TAMBIÉN INTENTA ENGañARSE A SÍ MISMO, EXCUSÁNDOSE DE QUE TODO ESTO ESTÁ MUY RETOMO, QUE AQUÍ SE ESTÁ MUY BIEN. PERO NO, AQUÍ TAMBIÉN HAY LUCHA, UNA LUCHA MUY SUTIL, AUNQUE TAMBIÉN INHUMANA. PERO LA CIUDADES ALGO HORRIBLE.

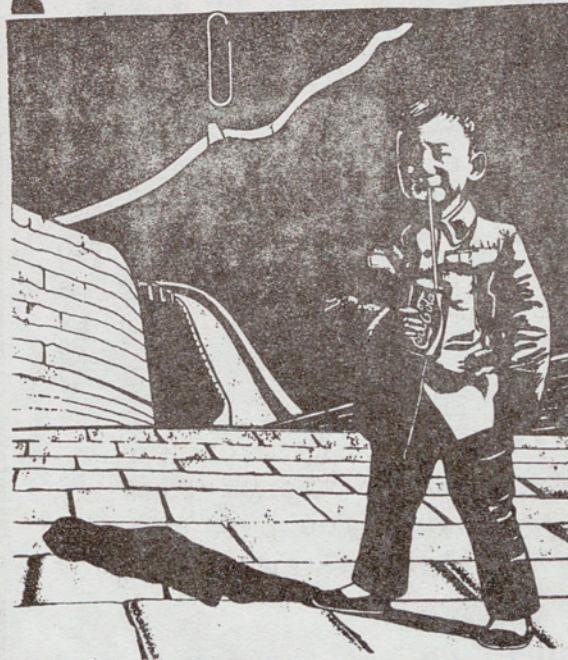




MIGUEL NO SABE DEMASIADO ACERCA DEL ÁRBOL DE LA VIDA. SIEMPRE SE HA SENTIDO UN POCO ESPECTADOR, UN MUEDO OBSERVADOR QUE VEÍA CÓMO LAS COSAS DISCURRIAN Y FLUYAN ALREDEDOR SIN TOMAR PARTE EN ELLAS. HERÁCUTO DECÍA: "NUNCA SE BAÑA UNO DOS VECES EN EL MISMO RÍO". MIGUEL SIENTE QUE NUNCA SE HA SUMERGIDO EN LAS AGUAS DE ESE HIPOTÉTICO RÍO. PARA ÉL EL ÁRBOL DE LA VIDA PARECE COMO SI FUERSE LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE UNA GRAN MENTIRA (MENTIRA QUE SIRVE AL MUNDO PARA QUE SIGA DISCURRIENDO).

PORECE COMO SI AL VER LA FONDOSIDAD ESPESA DE ESE SINGULAR ESPECIMEN ARBÓREO ALGUIEN HUBIERA DICHO: "COMED DEL ÁRBOL DE LA VIDA, SED BESTIAS, SED CERDOS, SED EGÓSTAS, REUOLCOS POR EL SUELO ALEGREMENTE; PERO NO COMAIS DEL ÁRBOL DE LA CIENCIA, PORQUE ESE FRUTO AGRIOS DARÁ UNA TENDENCIA A MEJORAR QUE OS DESTRUIRÁ". EVIDENTEMENTE, DESDE HACE TIEMPO MIGUEL SIENTE PREDILECCIÓN POR ESE ÁRBOL, QUE EL HÁLITO DIVINO NO DUDA EN CALIFICAR DE NEFASTO PARA EL HOMBRE; AUNQUE ES CONSCIENTE QUE QUIEN SE ADENTRA POR ESA SENDA SURCA UN CAMINO PEÑOSO

TOMADO DE "EL ÁRBOL DE LA CIENCIA", DE PIO BAROJA.



Y LLENO DE OBSTÁCULOS. A VECES ÉL SIENTE LA NOSTALGIA DE HABER SIDO ALGUNA VEZ UN JOVEN FELIZ E INDOCUMENTADO, LILLO, EN SU MÁ. HOY ES UN PUNKIE INTELLECTUALIZADO, DE AHÍ QUE SUS PROPIOS COLEGAS DE CABELOS ERIZADOS Y FOSFORESCENTES LE ACEPTEN CON CIERTA EXTRAÑEZA. MIGUEL TRATA DE RECORRER EL MUNDO CON SU MENTE, DE AHÍ QUE HAYA ADQUIRIDO LAS HERIDAS QUE LA IMAGINACIÓN INFIRNGE A QUIENES SE ENTREGAN A ELLA. HOY DE SU ALMA SE HA D

* PODEROSO EL ESPÍRITU DE EDUARDO BENAVENT*, Y EN SU MIRADA ESTE TRABAJO ESTÁ DEDICADO A EDUARDO BENAVENT (PARALÍS PERMANENTE) DASE REFLEJAN CUCHILLOS, CRUCES Y PISTOLAS.





D.-QUE VARIANTES HUBO EN TU VIDA A SU MUERTE ?
A.-Varió todo en cualquier nivel,vivíamos juntos desde hacia dos años y de pronto me vi como en hueco negro absoluto,donde conocí lo que es la ausencia total de alguien,el saber que jamás estará a tu lado,fué el mayor palo que me he llevado y que me llevaré,vi en aquel momento la muerte de cerca,hasta entonces me la había tomado,al igual que él,con una frivolidad increíble.

D.-HABIA PENSADO ALGUNA EN LA MUERTE ?
A.-Sí,hablabamos de ella pero sin mucha trascendencia,cuando eres joven lo tienes todo en tus manos y no lo piensas,así fué para él y nunca se planteó que le llegara tan joven.

D.-PENSABA EN EL MAS ALLA

A.-No hablé nunca con él de ese tema...nos en-

cantaba el cementerio de la Almudena,íbamos allí a hacernos fotos,hasta ese punto era como si no como si no fuese con nosotros.Nos hacía gracia la estética de la muerte,las calaveras,las tumbas

...

D.-UN COMENTARIO;FAMILIA BURGUESA...LE AYUDARON EN ALGO ?

A.-No.Son de clase media,su padre es taxista y aunque no tenían muchos problemas económicos desde muy niño se tuvo que sacar las castañas del fuego,en aquel tiempo no veía apenas a su padre,a su madre,un poco más,pero económicamente no dependía de ellos.

D.-CREES QUE SE HABRIA COMERCIALIZADO EL GRUPO ?

A.-EDUARDO tenía una visión increíble del futuro hubiera seguido haciendo lo mismo pero evolucionando hacia mejor,por otra parte pienso que PARA LISIS siempre fué comercial,para mí EL ACTO y -



AUTOSUFICIENCIA son comerciales, ya que su letra llega a todo el mundo. Comercialidad y calidad no tienen nada que ver.

D.-TENIAIS PENSADO GRABAR ALGUN OTRO LP. ?

A.-Había temas, pues siempre estabamos componiendo, tenía unos...ocho, y estaba componiendo NACIDOS PARA DOMINAR; que lo saqué después de su muerte.

D.-LE GUSTABA LA VELOCIDAD ?

A.-No. Era bastante temerario, siempre me decía que tuviese cuidado.

PASO RAPIDAMENTE EL TIEMPO. TUVIMOS QUE IRNOS DEL LOCAL Y ANA

NOS INVITA A SEGUIR EN SU CASA ENTRE EL RUIDO NAUSEABUNDO

DEL TRAFICO... CONTINUAMOS



grupo fantasma pues éramos dos para todo y en directo era imposible tocar.

Tras su muerte yo no quise seguir con el nombre de PARALISIS, ya que era algo muy suyo y me quedé con SERES VACIOS que lo habíamos hecho él y yo para mí.

D.-CÓMO NACIO EL NOMBRE DE PARALISIS PERMANENTE ?

A.-Fué NACHO CANUT el que lo tenía pensado desde hacía mucho porque quería ponerselo a algo y como era el bajo de PARALISIS al principio ahí quedó.

D.-Y EL DE SERES VACIOS ?
A.-Se nos ocurrió un dia que estabamos hablando de lo mal que nos trataban -

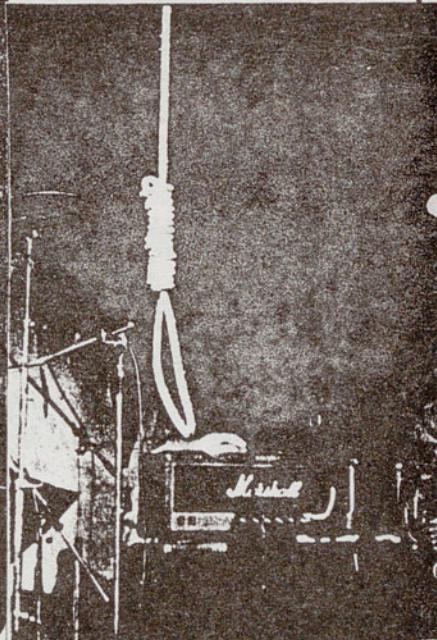
D.-CÓMO ERAN LAS RELACIONES CON EL RESTO DEL GRUPO ?

A.-Con los caracteres fuertes chocaba porque él era igual, por ejemplo, con Carlos Berlanga le pasaba esto en composición, Carlos quería componer todo por eso Eduardo formó PARALISIS, para poder componer sus propias canciones, y en eso, en cierto modo, hemos de estarle "agradecido".

D.-PORQUE DOS GRUPOS, PARALISIS Y SERES VACIOS ?

A.-Se le ocurrió un dia, que yo podía cantar, todos los instrumentos los grabamos nosotros, él fue tecnico, productor artístico y económico, las canciones las hice yo, y como he dicho - fué todo un capricho suyo. No pensamos que iba a tener continuidad, era algo así como un





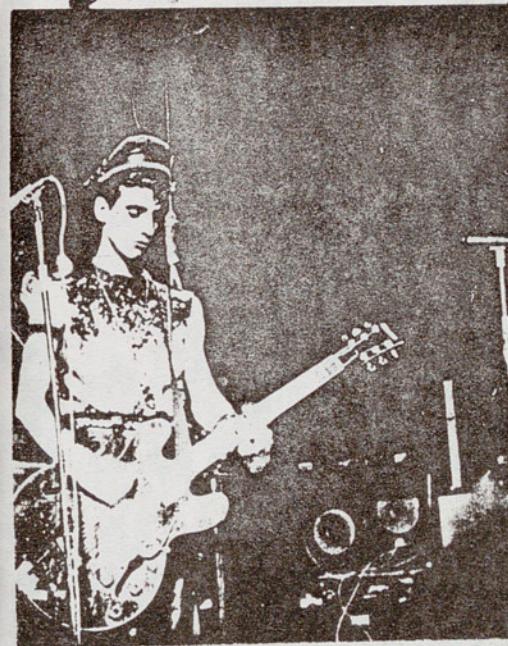
los Fanzines y en uno de ellos salía una entrevista a Carlos Berlanga en la cual decía que nosotros éramos dos personas vacías y donde nos venía a llamar necios, por eso nos llamamos SERES VACIOS...como riéndonos y llamandonos a nosotros mismos necios.

D.-CUANTAS PERSONAS ASISTIERON A VUESTRO PRIMER CONCIERTO Y DONDE FUE ?

A.-El primero de su vida fué con los PLASTICOS no lo sé. Luego con ESCAPARATES fué en "EL SOL", con ALASKA Y LOS PEGAMOIDES, en Valladolid, y el primero - con PARALISIS fué en el "JARDIN", un local de la calle Valverde.

D.-SU MUERTE AYUDO A VENDER DISCOS, QUE OPINAS TU DE ESTO ?

A.-Sí, es cierto que se vendió más por la cosa del morbo, es muy doloroso que se preocupen de alguien - una vez muerto.



D.-QUE OPINABA DE LA POLITICA ?

A.-Le traía sin cuidado, no sabía ni quien gobernaba en aquel momento, pasaba de todo.

D.-Y DE LOS CURAS ?

A.-Como todos tenía su moral, se crió ademas entre curas y como es lógico no los podía ni ver.



discografia

1982 • SINGLES

QUIERO SER SANTA

- UNIDOS
- YO NO
- QUIERO SER SANTA
- UN DIA EN TEXAS

PARALISIS PERMANENTE

GABINETE CALIGARI

- AUTOSUFICIENCIA
- TENGO UN PASAJERO

- GOLPES
- SOMBRAS NEGRAS

LP.

EL ACTO

1983 • SINGLES

NACIDOS PARA DOMINAR

- [•]
- SANGRE

LP.

LOS SINGLES

- TRES CIPRESES -



D.-LLEGO A HACER LA MILI ?

A.-Hizo un mes de campamento en Colmenar y otro en Caceres,y estando allí dijo que no lo podía soportar.Le llevaron al psiquiatrico de Gomez Ulla y tras un mes de observación,vieron realmente que no podía soportarlo.Se lo hizo de dejar de comer...se levantaba y se sentaba en una ventana mirando al exterior,y así estuvo doce días sin ni tan siquiera hablar.

Muchas veces he pensado que ojala hubiese hecho la mili,porque no hubiera muerto,pues a los tres meses de salir,tuvimos el accidente donde murió.

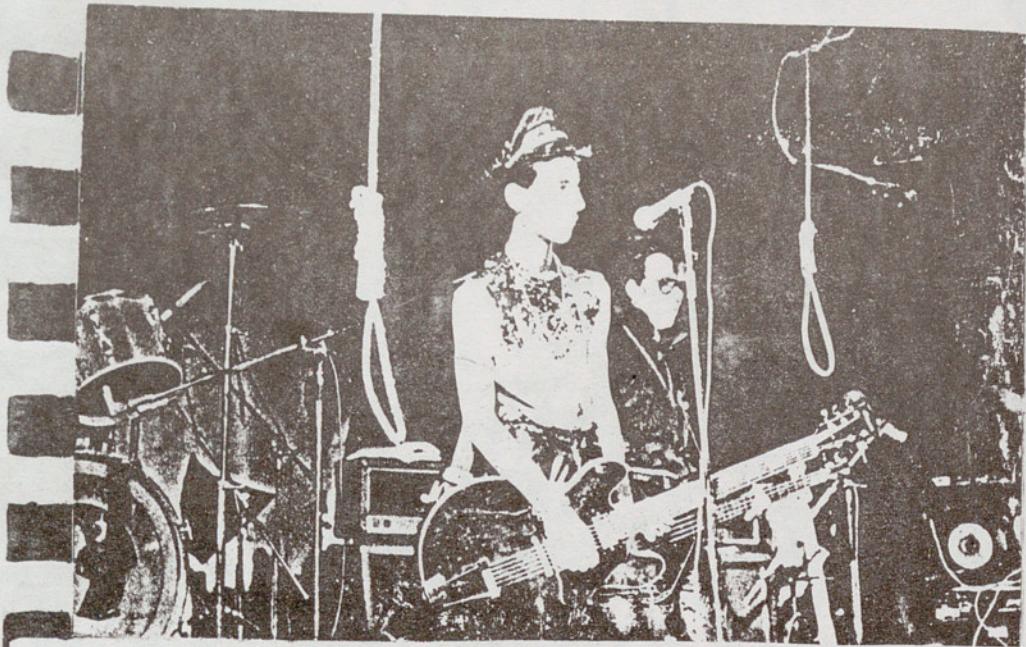
Ilegamos a su casa

dönde proseguimos

la entrevista

PARALISIS
PERMANENTE





D.-QUE OPINABA DE LAS DROGAS ?

A.-Era bastante vicioso, el Hachis no iba con su personalidad, la heroína era lo que más le gustaba.

D.-QUE LUGAR DEL MUNDO LE GUSTABA MAS ?

A.-Era muy feliz en Madrid...era su ciudad y a la vez donde trabajaba. Londres también le gustaba, y no conoció New York, que creo que también le hubiese gustado.

D.-ERA UN LUCHADOR ?

A.-Era muy fuerte; lo que quería lo conseguía.

D.-QUE HOBBIES TENIA ?

A.-Los discos, aunque no era el típico paranoico de tenerlos en una vitrina, simplemente compraba todo lo que le gustaba. Y las guitarras, cuando tenía dinero se compraba una.

D.-LE GUSTABA ESTUDIAR ALGO ?

A.-NO.

D.-HABIA TRABAJADO EN ALGO APARTE DE LA MUSICA ?

A.-En nada



D.-COMPOÑIA CON FACILIDAD ?

A.-Sí, se ponía y en seguida sacaba algo.

D.-EN VUESTRAS LETRAS EL SEXO ES UNA CONSTANTE,
PORQUE ?

A.-Era una fijación, nos ocupaba parte de nuestra
vida, y por eso lo reflejábamos luego en nuestras
letras, lo de la cama nos encantaba, pero por su-
puesto no dejó de ser algo muy nuestro.

D.-QUE OPINABA DE LA "MOVIDA".

A.-Date cuenta que cuando murió no existía esa
palabra tan odiosa, la "movida" es lo que él vi-
vió, PARALISIS, GABINETE, DERRIBOS... aunque se ha -
etiquetado con retraso.

D.-ESTUVISTES MUCHO TIEMPO SIN HACER NADA, QUE
PASÓ EN AQUELLA EPOCA POR TU CABEZA ?

A.-Estaba muy hundida, yo me acuerdo que cuando
volvía de Logroño en la ambulancia, deseé tener -
otro accidente y acabar con todo pues creí que
me iba a ser imposible seguir viviendo, es algo
muy difícil de explicar.



ADICTOS A LA LUJURIA

Bien treinta días sin luz
encerrado en este ataúd
tumbado sonando en mi celda
que es mentira que es una perchilla

Un veloso que me mira
me sonríe y se insinúa
es mi piel fina y morbosa
le seduce, le fascina

mentes depravadas,
adictos a la lujuria
decadencia corporal
amantes de la obscenidad

otra veinte retorcida
sonriente de ojos turvidos
olor fetido y nauseabundo
me persigue, me atorígan

ahora estoy ya sin sentido
metido hasta dentro en el vicio
las pupilas ya se oyutan
ya no sufre, no me agito

(EDUARDO - ANA)

LETRAS

ESTO NO ES

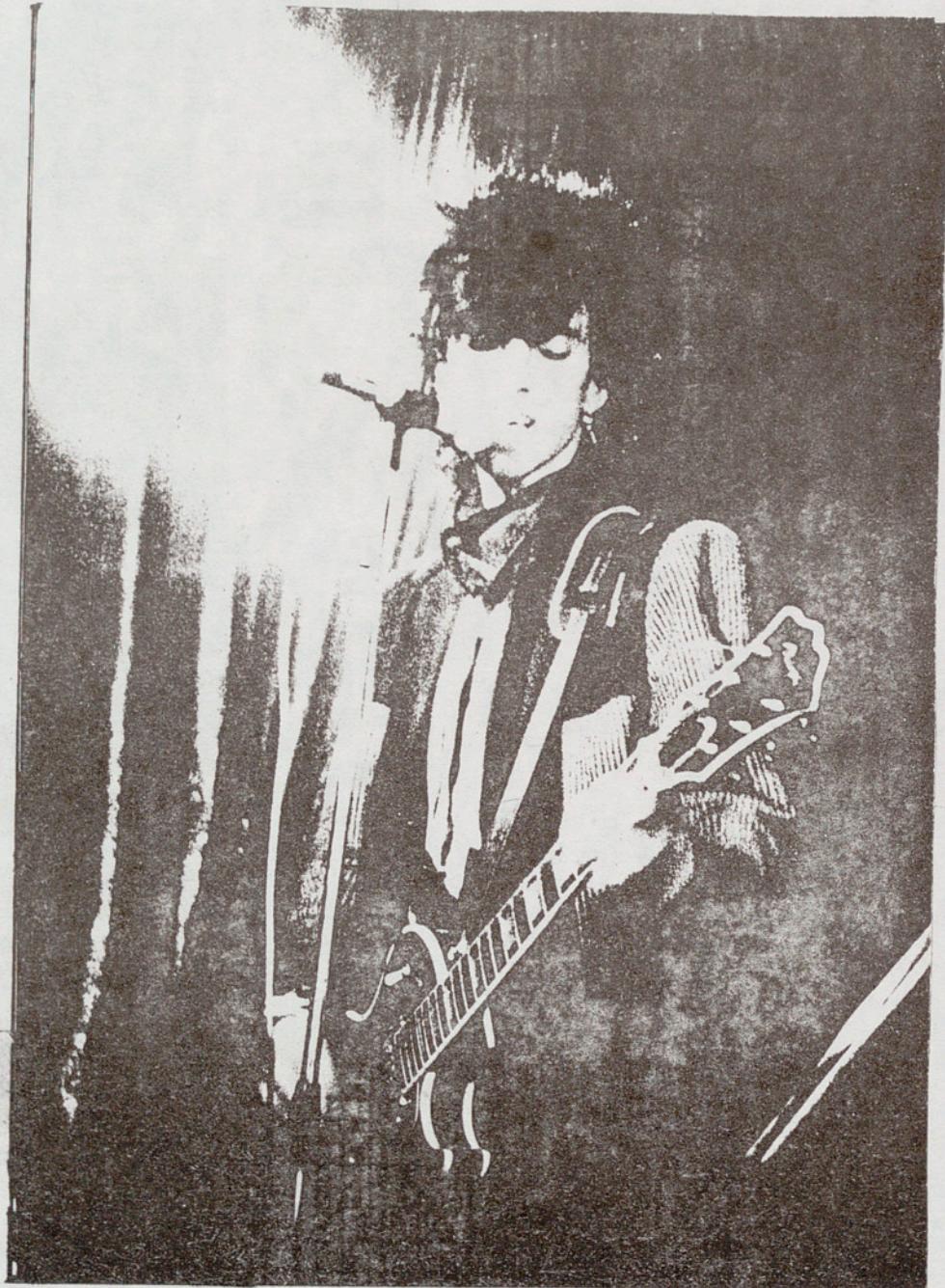
Esto no es nada divertido
saber que me ponen enfermo
estos asuntos
tus juegos y los inventos
te he dicho mil veces ya
que odio tus experimentos

Que es el polvo blanco
que echas en mis comidas
se que no soy la primera que
ligeridas con estrictina

Esto no es nada divertido
una vez y otra vez más
siempre juegas con lo mismo
con las hijetas
dime porqué las has cogido
no me las clara en los ojos
como a todos tus amigos

(EDUARDO - NACHO)





EDUARDO BENAVENTE



JUGANDO A LAS CARTAS

Es medianoche
es el momento de comentar
hay una luna
hoy es domingo, hoy estaban
jugando a las cartas
en el cementerio

Bebiendo Whisky con soda
comiendo salmón ahumado
ganando mucho dinero
que bien
y las apuestas
figuen bebiendo cada vez más
esta es mi noche
sigo ganando lo voy a avisar

(EDUARDO - NACHO)

TENGO UN PASJERO

Siento algo dentro de mi cuerpo
una extraña sensación
siento algo que se mueve dentro
no sé bien lo que siento
Tengo un pasajero
dentro de mi cuerpo
la sangre me está ardiendo
algo se me move dentro
Tengo ganas de vomitar
creo que lo voy a echar
Tengo un pasajero
dentro de mi cuerpo
No predo más
ya que estoy cansando
no aguanto más
tengo que matarlo

(EDUARDO)

EL ACTO

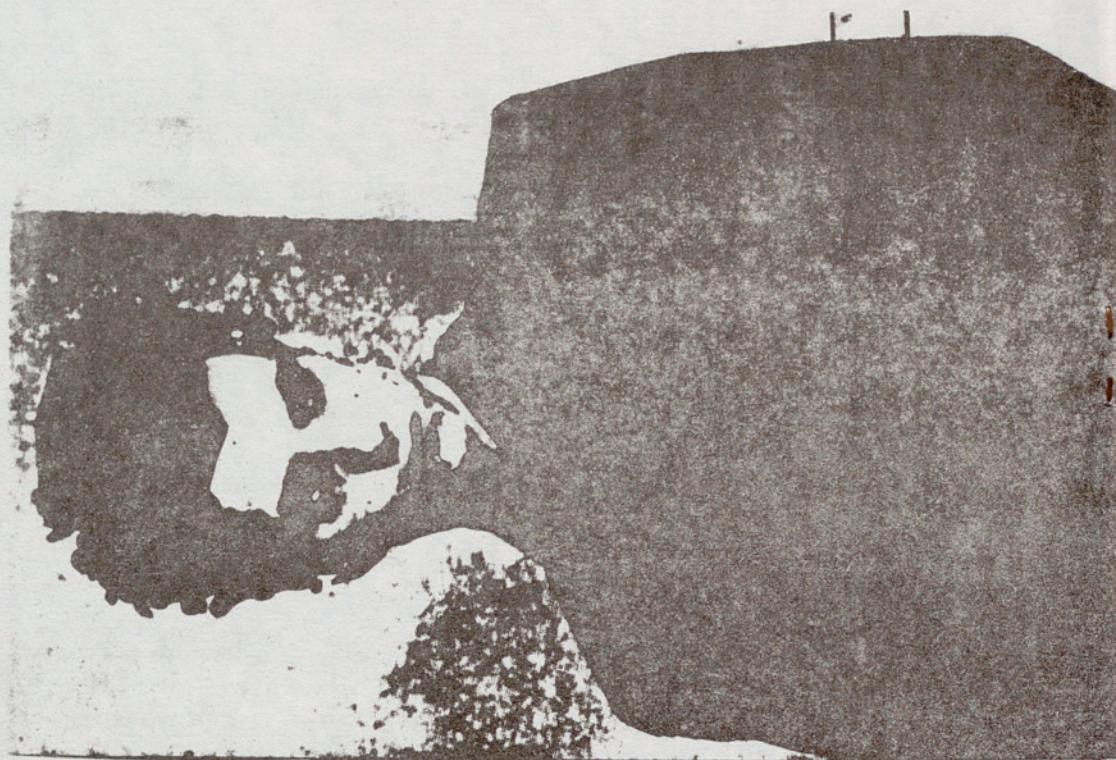
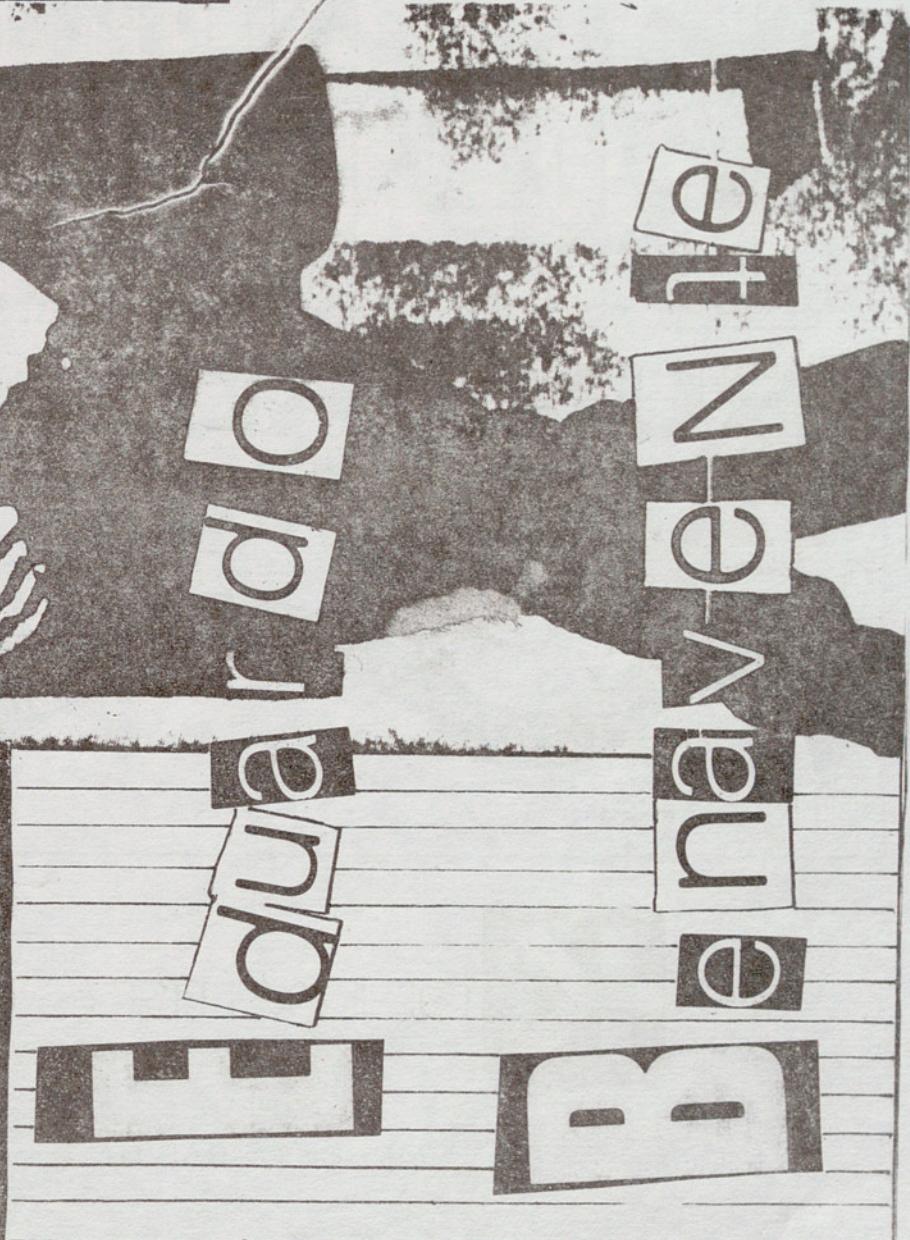
Me despierto con la observación
que secreto es una ambición
no profunda oír tu voz
solamente la consonación

El acto, el acto

Un alto es una oración
te presento con devoción
esta ofrenda es mi satisfacción
este verso y la consagración

El acto, el acto.

(EDUARDO - ANA)



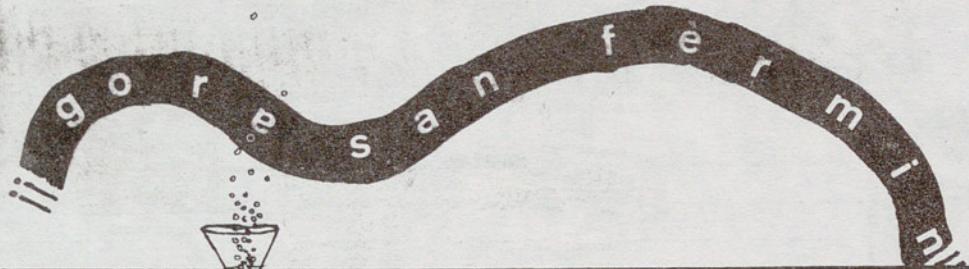
D. NAGUSIA N° 26
PLAZOLETA

BASAURI

IRUÑA'KO TABERNA

*Música
maestro.*

BASAURI



OPIASTER

FOTOCOPIAS

IMPRENTA RAPIDA

DR. FLEMING, 11

TLFN. 440 25 15

BASAURI (VIZCAYA)

ROCKOLA

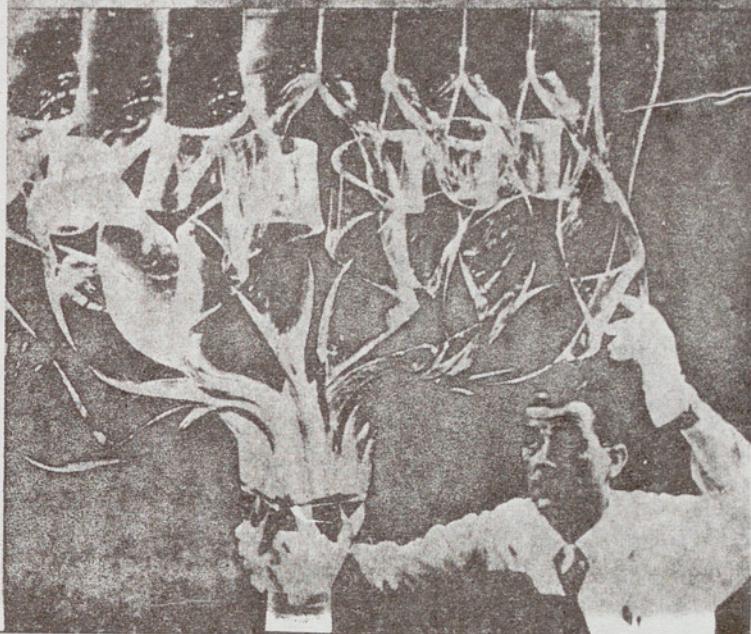
C/Pedre Xitre 5 M Cartagena

PRESENTA:

Jueves 10 10:30Noche EN CONCIERTO...

Parálisis Permanente

VIER. 25
SAB. 26
(marzo 2073)
10:30 N.



D.-MURIO EN EL ACTO ?

A.-No...tardó hora y media, pero como se le rompió el cuello dejó de coordinar, lo único que le oía era lla marme —"Ana, que pasa?, Ana...—él salió despedido — por la ventanilla, y como condicúa yo, sus padres me - echaron la culpa.

D.-DEBIO SER HORRIBLE, PERO LO PEOR SERIA CUANDO LLEGASTES A TU CASA NO?

A.-Los primeros días es tal el mogollón que no lo va loras tan negro como es, cuando pasan los días y vuel ves a la normalidad y ves que de esto no hay nada, es peor. A mí solo me alteró la vida a nivel de pareja -

■ ■ ■ P A R A L I S I S



P E R M A N E N T E

sino también de pareja.

D.- ES DIFÍCIL PARA TI HABLAR DEL TEMA ?

A.- Todo lo contrario, me gusta recordarle, ten en cuenta que ocupó y seguirá ocupando mi corazón. Me encanta comprobar que también hay otras personas, como vosotros, que a vuestra manera le apreciais y colaborais en su recuerdo.

Hay algo que me he planteado al morir EDUARDO, que me pone triste y me revelo contra ello; y es que después de un mal trago como la muerte, la vida te juega una mala pasada pretendiendo la necesidad de seguir viviendo cuando en esos momentos no lo deseas, para lo cual surgen mecanismos de defensa que palian el dolor, pero a mi modo de ver son traicioneros, porque consisten sencillamente en "Olvidar" y "Seguir".

Desgraciadamente me di cuenta que esto era verdad, entre otras cosas observaba que nada ni nadie a mi alrededor se podían detener ni alterar, porque yo hubiera perdido a quien más quiero.

Otro resorte en funcionamiento es el "Tiempo", y ahí la famosa frase "El tiempo lo cura todo".

¿Quién no ha constatado en algún momento de su vida la capacidad amortiguadora del tiempo?

Afortunadamente, yo me rebelo, me resisto y me niego a que el tiempo me arrebate - lo que es mío.



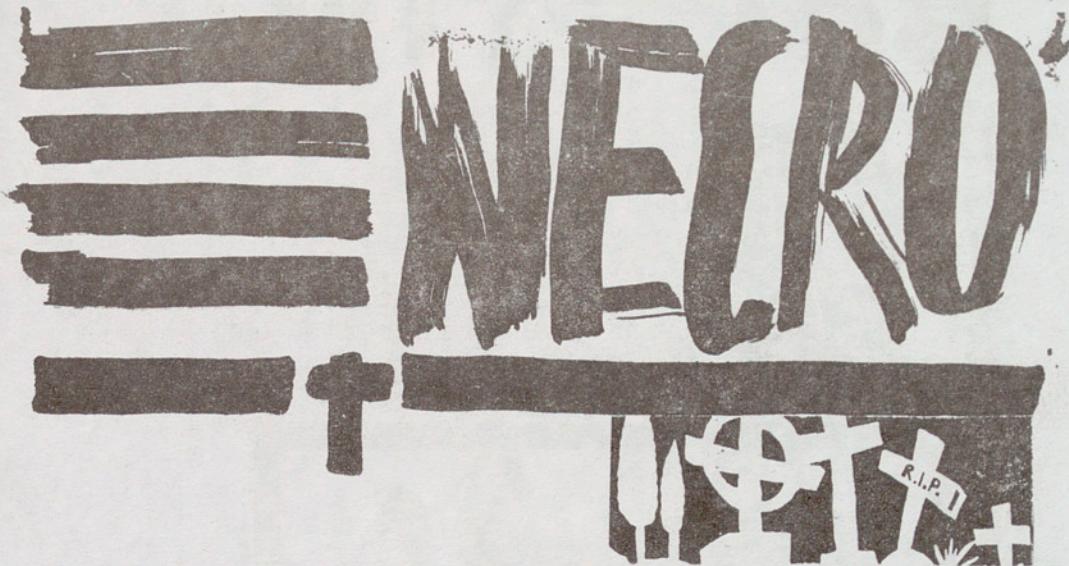
"PARA MÍ, EL HABER CONOCIDO A EDUARDO, HABER TRABAJADO CON
EL Y HABERNOS ENAMORADO, ES UN HANDICAP PARA MÍ VIDA,
PERO AUN ASÍ, LA RETO A VER SI ES CAPAZ DE PRESEN-
TARME OTRA SITUACIÓN TAN ALGIDA COMO LO FUE AQUELLA;
EXCLUYENDO COMPAÑEROS... POR SUPUESTO."

JM - Currz.

A. PEGAMOIDES.
ESC. CAMINOS.

13-12-82





Algunos muchos pocos se preguntarán algo así, - "Y esto a que viene?" -. Un poco tarde tal vez, pero es comprensible, ya que para hacer este trabajo se necesita cierta experiencia, ayuda y tiempo.

De todas formas creemos que somos los únicos y primeros en hacer algo de PARALISIS, en este caso EDUARDO, - y lo más importante, Integra.

Nos parece insultante todo tipo de información musical sinónima del sonido de PARALISIS, revistas que han dado vida a grupos de lo más copiones y carentes de imaginación.

Así por tanto, quedamos satisfechos por nuestro trabajo, que sin lugar a dudas, habría sido más elocuente si habriámos precisado de más dinero, pero nadie nos ganará en cuanto ganas y sentimientos al hablar de EDUARDO Y REALIZAR ESTE TRABAJO.

Hecho está.

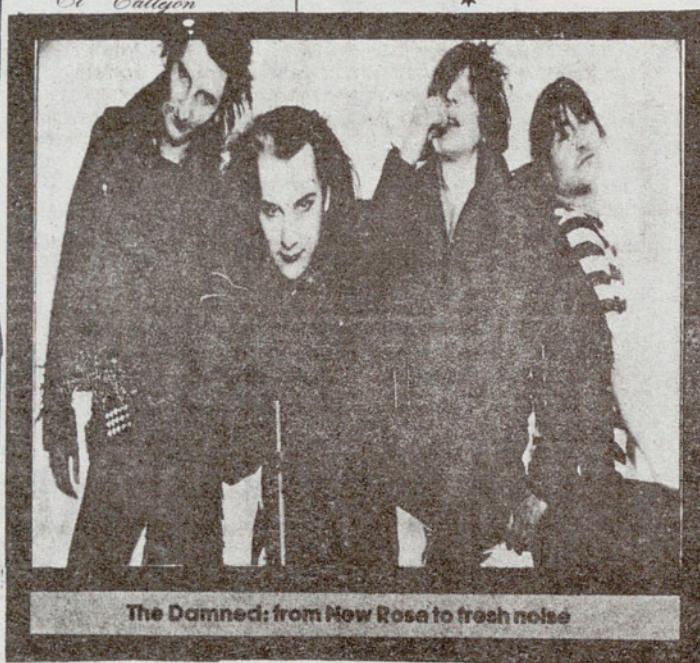
BOLETIN



El Callejón

"El Callejón" es una librería que nos presenta una idea nueva; ese lugar para ir a curiosear y encontrar libros, comix revistas, fanzines, cuentos y - publicaciones de todo tipo. Una manera de librería mas - "in" en Basauri.

ARABA, 3
BASAURI



The Damned: from New Rose to fresh noise

"The light at end of tunel" (A VIDEO).

No es como bes en una avanzad edad y con fea dad horripilan Los DAMNED est "progresando" el Punk a una sica Pop moder damente satisfactoria. Todo ello se muestra bien en este video torico. Las únic omisiones son de los años 79 85.

OFICIAL

BOLETIN

Si hay alguien que difiera de que el video es una forma de arte, aquí hay una evidencia para hacerles cambiar de idea.

En "NEW ROSE", los DAMNED se muestran de una manera inocentes de lo importante que puedan llegar a ser. Cuando Dave y sus chicos entren en la edad del video lo harán con venganza.

OFFICIAL

OFICIAL

REIDY, OVER AND OUT!

In White House Che
ir Flight Lieutenant
Reid, Second
Bomber Com
or



BOLLETIN OFICIAL

Reidy, el corazón de "JESUS AND MARY - CHAIN es el escándalo de los adolescentes". Fué difícil para la prensa poder comentarlo; pero esto se fluye en el misterio. "Diez cuatro Roger, voy a entrar...", atacan con que estaban inscritos en el hábito - del single de la banda "UPSIDE DOWN". Rumores de que el grupo va a ir de gira por las bases aéreas deserticas, - son infundadas.

* 7th Heaven.-"Little Princess" (SIREN) el siguiente a "Little Girls in big cars".

* The Mission.-"Tower of Strength"(MERCURY) producido por el legendario John Paul Jones(olas de aturdimiento se limpian sobre el escritor - que se va a casa y se toma una taza de té). Salio en Enero.

* Eric Carmen.-"Hungry Eyes" (RCA) el 2º single de la Dirty Dancing Movie, que ya se ha proveido por Bill Medley y Jenifer Warnes con un gran éxito.

NILETON



HE MIRO EN EL ESPEJO
y soy FELIZ,

- Una KOPIRAIT production

Roberto Bergado
Pedro Rivero
Pedro Yarritu

Faime

EDUARDO BENAVENTE

PARÁLISIS PERMANENTE



Y NO PIENSO NUNCA
EN NADIE MÁS QUE EN MÍ,
Y NO PIENSO NUNCA
EN NADIE MÁS QUE EN MÍ



TODO EL MUNDO

PREGUNTA COSAS RARAS...



LEO LIBROS
QUE NO ENTENDO MÁS QUE YO,

OIGO CINTAS
QUE HE GRABADO CON MI VOZ,
OIGO CINTAS
QUE HE GRABADO CON MI VOZ



...TODO EL MUNDO

CUENTA COSAS EXTRAÑAS...



...TODO ME DA IGUAL!!...



...YA NO NECESITO A NADIE...

... TODO EL MUNDO

ME PONE MALA CARA ...



ENCERRADO
EN MI CASA ...



NO SALDRÉ JAMÁS !!



Y ME BAÑO
EN AGUA FRÍA SIN PARAR,

TODO EL MUNDO

QUIERE BALEAR CONMIGO...



Y HE CORTO
CON CUCHILLAS DE AFEITAR,
Y HE CORTO
CON CUCHILLAS DE AFEITAR



... TODO EL MUNDO

SABE QUE ESTOY PERDIDO...



ENCERRADO
EN MI CASA...



TODO EL MUNDO
NE ENCUENTRA DIVERTIDO...



ME TUMBO EN EL SUELO
DE MI HABITACIÓN,



Y VEO MI CUERPO
EN DESCOMPOSICIÓN,
Y VEO MI CUERPO
EN DESCOMPO-SI-CIÓN



... TODO ME DA IGUAL!!!

... YA NO NECE-
SITO A NADIE...

... TODO EL MUNDO! ...



... TODO EL MUNDO! ...



... NO SALDRÉ JAMÁS!!

AHORA SOY
INDEPENDIENTE !!!



... ¡¡ AL FIN !!



NE

... TODO EL MUNDO!

... TODO EL MUNDO!



... YA NO NECESITO GENTE...

... YA SOY AUTOSUFICIENTE...,



TODO EL MUNDO

PREGUNTA COSAS RARAS...



ME MIRO EN EL ESPEJO
Y SOY FELIZ,



Y NO PIENSO NUNCA
EN NADIE MÁS QUE EN MÍ,
Y NO PIENSO NUNCA
EN NADIE MÁS QUE EN MÍ

... TODO EL MUNDO

ME PONE MALA CARA...



LÉO LIBROS
QUE NO ENTIENDO MÁS QUE YO,



ENCERRADO
EN MI CASA...

... TODO ME DA IGUAL!!!...

... TODO EL MUNDO

CUENTA COSAS EXTRAÑAS...



OIGO CINTAS

QUE HE GRABADO CON MI VOZ,

OIGO CINTAS

QUE HE GRABADO CON MI VOZ



¡TODO EL MUNDO!...

... ¡TODO EL MUNDO!...



... YA NO NECESITO A NADIE ...

... NO SALDRÉ JAMÁS!!

...; TODO EL MUNDO!...



...; TODO EL MUNDO!



AHORA SOY
INDEPENDIENTE...,

...YA NO NECESITO
GENTE...,



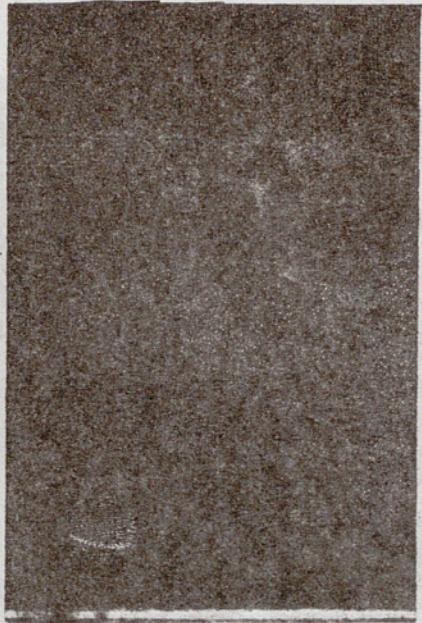
ME HIRO EN EL ESPEJO
¡y soy FELIZ!



... YA SOY AUTO-
SUFICIENTE ...



... , AL FIN !



ACTO 2

JAIME CALIGARI

PRENGUTAMOS A ANA CURRA CON QUIEN PODIAMOS HABLAR SOBRE EDUARDO Y NOS Dijo QUE SIN DUDA JAIME ES EL MAS ADECUADO.

QUEDAMOS EN TABLADA, CUANDO LOS GABINETE PERMINARON DE ENSATAR, JAIME SE NOS ACERCO, LE SEGUIMOS Y AL ENTRAR EN UN BAR, NOS COMENZO A HABLAR DE EL:



"Recuerdo la primera vez que le vi, yo estaba tocando en un grupo llamado EJECUTIVOS AGRESIVOS, en el Escalón, un dia apareció Olvido con un chaval que llevaba un jersey naranja, no se me olvidará nunca..., era EDUARDO.

Estuvimos tocando una semana y fueron todos los dias, - una vez se subió al escenario y me dijo que le gustaba mucho como tocaba yo la guitarra, fué el primer contacto que tuve con él.

No es que fuésemos muy amigos, simplemente nos veíamos, comentábamos nuestros proyectos, componíamos... tenía un carácter muy abierto y siempre estaba bromeando y de chondeo. Si tuviera que destacar algo de él sin duda sería su iniciativa sana, él nos animó a grabar el primer single, vió que era difícil grabar en una casa discográfica y nos propuso conseguir el dinero y grabarlo por nuestra cuenta y eso fué lo que hicimos, poco antes de morir nos iba a producir el LP.

No profundizábamos en temas raros o filosóficos, hablábamos de lo que salía en el dia, en el momento, por tanto no sé que opinaba de la muerte o del futuro, ni si era supersticioso.

Las críticas negativas no las llevaba mal, había alguna vez que se mosqueaba por alguna crítica injusta, esto en



yo un pasajero

Paralisis Permanente
Jesús Gómez
Edi Clavo

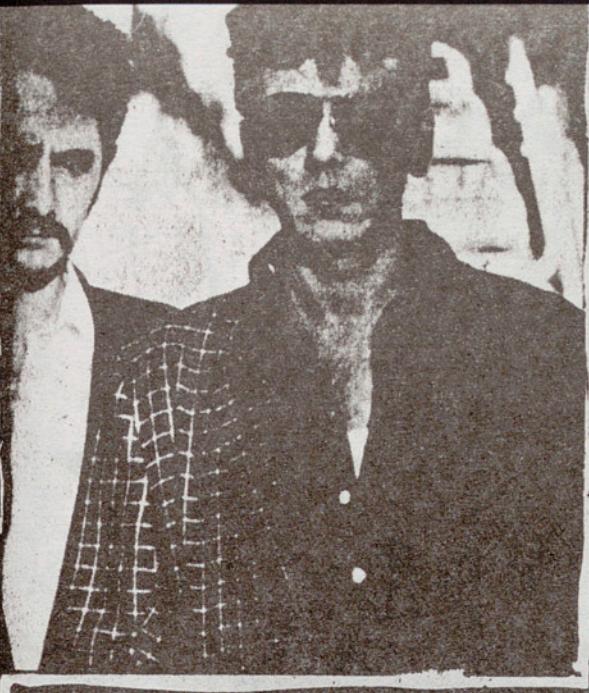


cuanto a los PEGAMOIDES, pero con PARALISIS no creo que hubiera ninguna en contra. Nuestra amistad no influia en nuestra música, como he dicho nos ayudabamos, pero cada uno tenía su propio estilo.

Uno de los recuerdos que guardo fué el dia que vino a verme cuando yo estaba haciendo la mili, recuerdo que era algo que le espantaba, constantemente me preguntaba como lo pasaba, o lo que hacia, le asustaba mucho.

Siempre iba muy a su rollo, le gustaba ir al piso que tenía con Ana y pasarse el tiempo tocando la guitarra, actuar cara al público, en el escenario, era otra de sus facetas preferidas. Era muy sensible, recuerdo un dia que tuvo una movida con RÁDIO FUTURA y hubo bronca, todo esto le afectaba enormemente.

La última vez que le vi fué en Tablada, tanto él como yo nos íbamos de gira y había mucho barullo, todos cargando el equipo cada uno por su lado. Los GABINETE nos fuimos a Palma de Mallorca y ellos a León y Zaragoza, un dia llamé a mi casa y me dijeron que habían oido por la tele que EDUARDO había muerto, me puse en contacto con gente en Madrid que me lo confirmaron y muy precipitados volvimos y fuimos al entierro.



Su muerte fué un choque, tenía una vitalidad increíble y aún siendo tan joven estaba consiguiendo tanto que era muy difícil pensar que le había pasado algo precisamente a él."

seventh victim

Bueno, bueno; es raro que el D.I.U. no se meta con alguien verdad ?, pues en este nº 7 no vamos a ser menos, y esta vez hemos elegido a Miguelito Rios..., salió una noche en ese programa de que noche...y cuidadosamente salió una escena de ALASKA Y LOS PEGAMOIDES y más cuidadosamente apareció, como no, Alaska en primer plano y para mas entusiasmo de su público, el resto detras del "telón " de la camara, haciendo de ésta la estrella del grupo, ante tal evidencia, amigo Rios mas atención, un falso de estos solo te lo perdonan tus mas carcas seguidores, !AHi, se me olvidaba, que sastre usas? Tela eh.....



**BASAURIKO
GAZTE
ASANBLADA**

SKUATT



veamos...

" A finales de Noviembre, un grupo de jovenes de este municipio, decidimos reunirnos periodicamente en asamblea para dar salida a los problemas e inquietudes de la juventud.

Tras varias asamblas realizadas en diversos locales, hemos creido conveniente solicitar varios puntos en beneficio de la juventud del pueblo.

1.-En vista de las dificultades que encontramos a la hora de reunirnos los jovenes, debido a la carencia de un local fijo, exigimos un local permanente que este adecuado a nuestras necesidades, para realizar nuestras reuniones periodicas y llevar a cabo una serie de actividades culturales que tenemos programadas. Otro motivo por el cual necesitamos este local, es la existencia de una serie de grupos que estan malfuncionando por no recibir la

ALDE →

GAZTEKAREN
MERKURIA

ayuda necesaria del ayuntamiento.

2.-Tambien exigimos un presupuesto para poder mantener los diversos colectivos que llevan a cabo actos culturales, asi como el local.

Tambien necesitamos dinero para celebrar la "GAZTE ASTEA" para Carnavales;

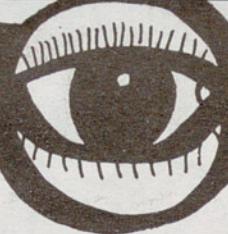
Ante la grave situacion que los jóvenes atravesamos de paro;inactividad y el estar tirados en los bares del pueblo, sabemos que la formacion de un GAZTETXE en Basauri es una salida para nuestros problemas e inquietudes y por ello creemos necesaria la aprobacion de esta peticion por parte de nuestro ayuntamiento.”

GAZTE
ASAMBLADA



(CARTA QUE LOS DE LA "GAZTE" ENVIARON
A NUESTRO "EXCELENISIMO" AYUNTAMIENTO)

PUNTO DE GAZTE.



Es posible que hallamos cometido un error al encuadrar esta movida dentro del complejo SQUAT, todos sabemos que en este tipo de movida apenas (o nada) hay un orden o linea burocrática; se trata de ocupar.

La GAZTE tiene mitad y mitad y aunque seria demasiado dificil comentarlo en pocas lineas cual es la cuestion en realidad, podemos decir, sin embargo, que el asunto es bueno, aunque dificil de lograr por la via burocratica, ya que la gente que ha promovido esta idea está de antemano encuadrada en asunto politico. (y este ayuntamiento no quiere saber nada sobre actividades juveniles a cualquier escala).

La GAZTE está abierta a todo tipo de gente, ocurre que; tanto su manera publicitaria, como la gente que se mueve al respecto estan ya encuadrados, el asunto así no queda muy claro.

EL símbolo SQUAT junto a la estrella de cinco puntas (aquí en Euzkadi, un sentido muy ambiguo) son amigos pero no hermanos.

Si es para todos, una linea única y bien enfocada, si no, como esta ocurriendo; "siempre los mismos":

De todas formas:

La gente que peor y mas critica son siempre los primeros en quejarse y quedarse en casa viendo televisión, si no tienen ideas, que se callen.



Apoyo para la GAZTE, siempre que sea plural.

PROXIMO N°

ENTREVISTA A

KIN G-KURT

CO MAN DO 9 MM.

- KOPÍRAIT KOMÍX
- NUEVAIS PAGS.
- GRUPO LOCAL.

D.I.U.
d.u

Fanzine D.I.U.

(Dispositivo Intra-Uterino)

Apt. 154

BASAURI Bizkaia



... y nos meteremos con +.

CAFE - BAR

I B A I

PROXIMO

NEW LOOK

**PARA TODOS LOS PUBLICOS
A TODAS LAS HORAS.**

(ANTIGUO BÁR LAS PISCINAS)
C/ MENENDEZ Y PELAYO N° 17

BASAURI

