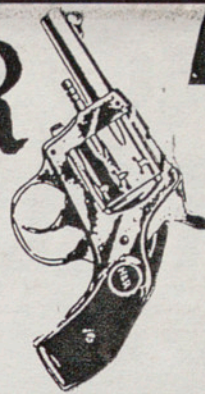


de DOLOR TRIPAS



HEMEROTECA



MADRID

sabotaje

noticias

ZAPPING!

COMIC

curso
de fotografia

salas

informatinizzate

15 abril 15 mayo

150\$

PLANO GENERAL

AL-K-SENER

EDITO.

Esto del Edito empieza a ser un coñazo, y es que no se aquíen cargarme esta vez, no porque me falten temas o genes chungas no, pero la verdad es que la Otan hasta el moño, OIGA! Las Olimpiadas, bastante tendremos que aguantar si nos las conceden (!Dios no lo quiera!) Y en cuanto al "achuntament" que decirlas, estimados lectores, sobre "La Casa Grant", pos que siguen jodiendo, pero paso de detallar (preferiría no haberlos nombrado, que esto es publicidad gratuita).

Y es que Barcelona es una Ciudad aburrida, y sin grandes sobresaltos, aquí la gente, se dedica todavía al chicheo y a la chafardería, cual viejas vecinas a la hora de la compra.

Los tejesmanejes de ésta gran Ciudad, que no deja de ser provincias, se centran únicamente en la casual apertura de un nuevo local que inmediatamente pasará a ser lo MAS moderno de la Ciudad. En espera de que abran otro y a éste se le otorge tan codiciado título, con lo cual el anterior hará grandes reformas para recuperar al tan preciado título. Y así a briendo y reformado los modernos se lo pasan chachi, con tantas inauguraciones y renaguración (i es questo de las fiestas, perdón PARTYS, les encanta) Pero de los baretos no modernos (o sease punkis, Rockers, etc) mejor no hablar verdaz. Por cierto ya que estamos en ello deciros que el DESCONTROL !Milagrosamente! ha vuelto a abrir y que el NECRO lo hará próximamente.... eso sí, les han prohibido los conciertos. Sin comentarios.

Uff !Creo que para no saber que poner os estoy dando una con esto de los bares (!Locales! me corrige el moderno de turno). Tenia que hablaros un poquito de lo que coño pasa con las publicaciones legales, que con tanto Primera Linea y tanto colorin, y Europa Viva no lo ligava ni Dios. Quería recordar y escribir en prosa heroica cuán noble y de puta madre era el Star. (Snif, se me cae una lagrimita). Que lo bién que se lo hacen a veces los del Ruta, y de paso meter caña a la mayoría de desto como s hacen llamar ... son unos señores, muy serios ellos, que están en todos los guateques (partys insiste el pelma del modernito) que vacilande beber grandes cantidades de Bourbon, que en los conciertos no pagan y que los grupitos y alguna que otra Star les van lamiendo siempre el culo cooomo coño se hacen llamarr ... Ah! chasa CRITICS-ROCK,

eso, eso, pués esa gente. Quería también comentaros lo bién que se lo montan por el Café VOLIER (quizás el último redugto Anarco-Punki de Barna).

Quería también ... Mmmm sabés que hace una noche estupenda y apetece salir, me voy a disfrazar y salgo a dar una vuelta por los locales (aplaude el modernito) de la Urbe y de paso, haber de qué me entero. Ya os contaré en la próxima. Saludos

DESCON-
CIERTO

LA MAFIA DEL BAILE

- Vamos a por todas!!! y no nos vamos a cortar. Hay salas que abusan de los grupos con ese típico rollo de "Así os promocionais" que en un principio se entiende pero pasan los años y siguen con el mismo rollo; los grupos tienen que pagar un local, instrumentos etc. y necesitan pasta, por mucho que les guste tocar, así es que menos cuento y a pagar un mínimo. Una sala es un negocio, y nos parece muy bien la iniciativa de montar y llevar salas de actuaciones, pero de la misma forma que se paga el sonido, las birras, la señora de la limpieza etc se tiene que pagar al grupo, ya que se quiera o no, todo este cotarro funciona gracias a los músicos, que hacen la música (la de los discos también) Y QUE TOCAN Y DIRIGEN. Lo paradójico pero el que menos importancia tiene a la hora de la verdad es el grupo. Así es que pensamos hacer largas listas de las salas que se están pasando en este sentido, para que sepáis de que palo ven y a partir de eso, o paséis de ir o si vais os tomáis unas copas y no las pagáis, luego les decís que así se promocionan.

- También sacaremos a la luz pública a esos grupos que en lugar de currar y montarse su película lo mejor y más dignamente posible se dedican a ir detrás de los que si lo hacen, sin exigir unos mínimos ni de pelas ni de sonido ni de nada de nada y les van a las salas con eso de "YO te lo hago más BARATO", claro, las salas PICAN.

Lo mismo haremos con las agencias de contratación y management mafiosas que cueman a los grupos en dos o menos años, claro ellos se quedan y renuevan plantilla de músicos, y tan panchos. Igual pasará con locutores, emisoras de radio (ya te contaremos como funciona la prestigiosa

cadena SER, mafiosas y currar por excelencia), discoográficas, críticos, revistas, entidades públicas o privadas y lo que haga falta.

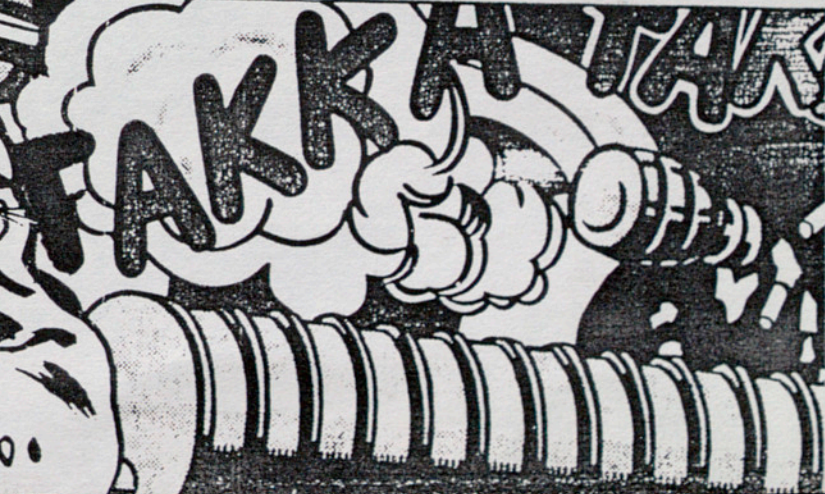
Lue sí, que ya estamos hartos que siempre pinchen los mismos. Y es que "SONOS NOSOTROS LAS PUTAS DE ESTE COUNTRY" (loq & troglod)



LOS
RATONES

Camisa negra
de seda

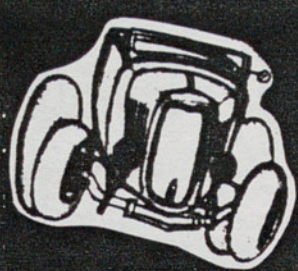
Corbata blanca con
alfiler nacarado



BANG!

ROCK

En la NOCHE



- Los barceloneses ALICO DACTICO ya han grabado cuatro temas que se plastificarán dentro de muy poco. Ya os adelantaremos en números venideros más información pero si os interesa ya, la podeis conseguir en: CFF telef. 232-57-03

- MARIA ex cantante de los desaparecidos LOS MUVIOS, se está preparando para atacar otra vez. Entre los candidatos a banda se dice que están: Jordi Vila (no el de los Troglodites), el ex WPM! 42 a la batería, el ex bajista de el ULTIMO DE LA FILA (ydelixxxxxxxxxx del cual no se el nombre) que al parecer le va el rollo mod y por eso dejó a la madrebanda, y puede que el guitarra de los ELASTICOS. En fin, toda una poderosa Banda de EX. SUERTE AMIGOS!!!

- Alen se ha rumoreado por ahí acerca de la reagrupación de los MUVIOS ROTOS, uno de los mejores grupos de r'n'r de Palma city. TENDRAN OPORTUNISTAS Y POSTERORMENTOS PASARON A ROCKEROS, ESTOS SI QUE SON AUTENTICOS!!!



- Los BRIGHTON 64 ya tienen preparado material para un LP, los que lo han escuchado dicen que no está mal. No nos han querido adelantar la discográfica que lo sacará, ya que parece ser que no será por EMI.

- Hablando de LOS ELASTICOS, actuaron un día del mes de marzo en el desaprovechado CASAL DELS TRANSFORMADORS. Nos sabe mal decirlo pero la verdad es que el concierto fue horroroso y de muy mal gusto. MERCE, su cantante se pasa de un extremo super baboso a otro de pretendido punk. y digo pretendido por que esas provocaciones chavacas gracias y sin gracia alguna al Miguel Ríos!

Si quieres un ejemplo reflexivo sobre este fragmento de letra que Merce cantaba mientras alternaba los gritos de MARXA TINS! TOPE CULECA!
" Quiero tirarme al río de una vez,
y es que me gusta que me folle un pez"... Pues ya sabes mejor estarías mucho mejor, y desde luego nosotros también.

- Radio Nacional de España se está dedicando a sacar discos de la gente que ellos creen que se lo merece. RAÚL CECILIO de Galicia ya han plastificado y parece que se ha anotado la primera edición, en la que se incluye su hit "esto no es Hawai ni falta que fai".
los DESECHABLES después de tocar en los 24 horas que organiza RNE se dedicaron a grabar sus temas que pronto estarán en la calle.

- Y hablando de mal gusto y hortez ¿Como ha podido Paco Martín de TWINS atreverse a sacar a MARTA & SU MUCHO GOBIERNO? buena después de lo de los Hombreros G, en fin... Estamos de los gobiernos hasta los..., de todos los gobiernos del tuyo también Marta, aunque sea nuevo.



8 MAR. 1986

ZELEST

the KINGSNAKES

7 y 8 de Marzo a las 20'30 h.

Anticipada: 700 pts.

En concierto: 800 pts.

- Los FRANCESES este año darán mucha caña, después de los TELEPHONE han seguido los GADINE, los HOT PAINTS, los BTH, y uno de los mejores grupos de rock que existen actualmente LOS KINGSNAKES. Mira por donde, todo el mundo discutiendo que si grupos de nuevo rock americano, que si sonido inglés, y al final entre los franceses y los australianos me parece que se van a llevar el gato al agua.

- El grupo de SEVILLA ALBANIA, ex 55-20 se presentaron en Barcelona, en TRANSFORMADORS, poco público para una actuación bastante aceptable. Un ramalazo muy grande de PSYCHEDELIC FURS, RADIO FUTURA y THE POLICE. Sacaran disco con TWINS producido por ARIEL ROT.

- A propósito de KINGSNAKES, los conciertos que realizaron los días 7 y 8 de marzo en Zeleste fueron tremendos. TWINS reeditará material de ellos.



UH! ALGO ACECHA EN LA OSCURIDAD

ESTATE ATENTA,

PLEXIGLÁS
&
"ángel
y
las güais"
en
EL
MIRÓN
486

SE HA FIJADO EN TI



YA SE ACERCA...

SU PASO SIGILOSO
SANGUINARIOS,
SE HA FIJADO EN TI

LE HA CLAVADO DENTRO SUS COLMILOS
LE HA GUSTADO,
QUIERE REPETIR.

lamentos de un vampiro
orgasmos inhumanos

AH! que bien!

fin

MADRID

- Si vas a MADRID, de marcha o bien si te interesa tocar con tu grupo, ahí van una serie de pubs, salas, bares etc. Seguro que alguno se queda en el tintero, pero con éstos tienes para pasar unas largas noches.

AGAPÓ; TEMPLO DEL GATO; SALA KUMITE; GUION; SAN MATEO; VIA LACTEA; en casi todas éstas la línea va de rock & roll y garage, las que tienen escenario éste no es muy grande pero el ambiente es cálido. En este "CIRCUITO DE PUBS" (Con este nombre se conoce) es donde se cuece la onda (digo onda para ir dejando un poco de lado la palabra movida, a ver si se pueden ir usando otras ya que la movida pasada está) y los grupos, conocidos o desconocidos van pasando por el "CIRCUITO". Alguno de los grupos que se han incluido en las programaciones y que ya han tocado: DERRIBOS ARIAS, O.X. POU, ESCANDALOS, DESCONOCIDOS etc.

Por otro lado funcionan las salas "GRANDS" que alternan lo interesante con lo hortera, el ritmo con la música disco más mala y así podríamos seguir un buen rato. No obstante hay grupos que no se pueden incluir en el "CIRCUITO" por su condición, status o tipo de historia, es cuando se decantan por estas salas.

Cuando se dedican a los conciertos no están nada mal (bueno, depende del tipo de concierto, de quien toca y del público) y lo que nos parece extraño es que después de que ha quedado demostrado que se puede tener la sala llena con buena música se inclinan por lo hortera para tener la sala llena de ejecutivos (será por que se dejan más pasta y arman menos bulla?? es igual, son estúpidos y no se enteran de nada)

Bueno, al grano; estas salas son más o menos:
ZONA MADRÚ, por ella han pasado los BURNING, los HOMBRES G (que más bien se tendrían que llamar los MENES G), STING, KATRINA & THE WAVES, OBJETIVO BIRMANIA, LOS ILEGALES etc.

SALA UNIVERSAL, han tocado los PEOR IMPOSIBLE y más grupos, allí se celebró la última fiesta del diario pop, con la sala llena hasta la bandera, tocaron para la ocasión ANA GURRA, LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS, LOS NEGATIVOS, EL ULTIMO DE LA FILA, SINIESTRO TOTAL y no recuerdo de si alguno más (huy!!! tres grupos de Barrio, estará pasando algo).

La UNIVERSAL está regentada por el famoso LORENZO que tuvo bajo su mando las ya célebres ROCKOLA y ASTORIA, confiemos en su capacidad y esperemos que sepa prescindir de los horteras y ejecutivos (y demás fauna) que no le hacen ningún bien a la sala.

De todas formas si lo que te va es un ambiente más relajado y con tendencias intelectuales hay un montón de bares y pubs en esa línea, con actuaciones en directo de jazz, cantautores y tal; entre estas quizás una de las que destaca sea el ELIGEME, con buen escenario y que incluso en algunas ocasiones se atreven con algunas lentas de los Pretendientes suelen tocar cantantes tranquilos y por allí han tocado los tangueros de MALEVAJE.

Por supuesto que hay más (Canciller, Amnesia, Yastá y muchas que no conocemos o que aparecen y desaparecen de la noche a la mañana) pero con esto ya te puedes hacer una idea o elegir donde ir... Si vas a MADRID...

H. de LA FUENTE

MATADOR
un film de ALMODÓVAR



DISCOTECA CONCIERTOS



San Mateo seis
KUMITE



SABOTAJE

COM BUIDAR EDIFICIS I PARAR EL METRO

En aquesta mateixa secció de la revista ja hem vist mètodes per tancar edificis (recordeu la Super-Glue?), amb referència especial a Barclays Bank, consultats que fan nosa (Sud Africa, Chile, Grecia - a en han matat un anarquista al carrer - Gran Bretanya, Holanda, Rússia, o sigui tots, cellons), i fins i tot el teu mateix lloc de treball, si en tens, en el cas que et tracten malament o ne vols anar a la feina algun dia. Però aquest mes mirarem un mètode per buidar un edifici. És un mètode senzill i eficient que no fa mal a ningú, i que ja estat probat moltes vegades a Holanda i Anglaterra.

Els fontaners fan servir un tipus de bomba de fum per comprovar si els desguasses de un edifici siguin embussats o no. Aquests comprovadors de desguasses poden ser comprats a qualsevol botiga especialitzada en tuberia per una mica més que 300 ptes, i s'assemblen a una mena de foc artificial. Molt bé: es lliguen tres o quatre d'aquestes coses amb selle verda (allò que es fa servir normalment per insular fils). Entreu l'edifici que has triat, enceneu-les, tireu-les, i sortiu. Fan prou fum per que la gent pensi que es un tipus de

incendiari, i segurament l'edifici sera evacuat. Encara miller si pugeu en un ascensor (buit) i deixeu les bombes de fum, enceses, a dins, i baixeu per un



altre ascensor. Després truqueu a l'edifici per dir que hi ha una bomba plantada a dins.

Evidemment, això serveix també al metro. Grups coordinats tirant paquets de bombes de fum al mateix moment a diferents punts claus del metro poden paraitzar tot el sistema de transports per una hora o més. Això pot ser una bona manera de començar una manifestació o protesta o agitació més general. Així va funcionar a Londres fa dos anys. Tenim experiència d'aquest mètode i funciona força bé.

El mes que ve mirarem més mètodes per sabotatjejar cotxes i una bomba/ou que es pot fer servir contra els polis. Bona sort. I ojo! que no t'agafin....

SOCIEDAD

Esta podría ser la historia de cualquier grupo de provincias. Cualquier grupo que antes de empezar ya sabe cual es su destino, la disolución con unos pocos conciertos encima, un montón de ensayos y unas cintas malgrabadas en un cassette cualquiera. Pero este grupo tenía algo distinto, razón por la cual ha llegado a estas páginas, y esta no es otra (aparte de la posible calidad de sus composiciones) que tomaron por camino el sendero más lúgubre y tortuoso como etiqueta.

Su pasión era lo siniestro, lo maldito, el r'n'r de los perdedores.

Lo jodido es que esta etiqueta traspasó los escenarios y locales de ensayo. Sus canciones tomaron vida en ellos mismos y aquí sobre vino la clave.

Actualmente Armando (letrista y cantante de la 1ª época) anda metido a chatarrero colgadísimo con el cante hondo, rula por los bares de Vilafranca tomando sus dosis de bourbon y leyendo la biblia, dice pasar totalmente del r'n'r.

El Ventosa (bat.) que fué el único que nunca compartió la estética ni la idea del grupo (tocaba por amistad, como con la mayoría de bandas de Vilafranca "Soy un mercenario del r'n'r") está ampliando estudios con su inseparable batería y rehuye todo lo que sea punki, siniestro o tenga que ver con la violencia.

El Valentino (guit. solista) está metido de mensajero por el Hospitalet y hace mogollón se vendió la guitarra.

El Edu (guit.) también sin instrumento, apalancado en Vilafranca.

Y te preguntarás querido lector que donde está esa forma de vida de la que te hablaba antes, pues en ninguno de ellos aparece ni por asomo, tranquilos a eso vamos, el auténtico líder de la banda no era otro que Panotxa, todos los demás se podría decir que eran casi como músicos de acompañamiento (excepto Armando antes de irse a la mili).

En Panotxa se encerraba toda esa esencia y energía generada desde su óptica particular que le llevo a convertir todas sus actuaciones en campos de batalla, no hubo ninguna actuación en la que pudieran completar todo el repertorio, tarde o temprano sabíamos que Panotxa saltaría del estrado en busca de alguien que le hubiera tirado cualquier cosa o en busca del técnico que según él le puteaba el sonido. Con esto solo consiguió tener la peor de las reputaciones de la comarca, reputación que empeoró al liarse con la aguja, lo cual lo llevo a dar multitud de palos que lo hicieron cliente habitual en comisaría. Lo más triste de todo fue la venta de su ampli y guitarra por cuatro euros, no hace falta que te diga el porqué.

En el momento de escribir estas líneas Panotxa está entre rejas, allí encerrado y sin guitarra no deja de ser un mortal más, pero yo que lo he visto encima de las tablas con su

guitarra entre las manos, os juro que allí ese simple ratero se convierte en uno de los seres más carismáticos que te puedas hechar por la cara, es como ver a Igi "iguana" Pop y Juanito Truenos juntos, toda pasión y energía escapándosele por las venas mientras aulla "Me gustan, me gustan los muertos".

Podría seguir hablando de él horas y horas, podría intentar explicaros el por qué de su música, de su forma de

ASESINA

Valentín Armando Pakotxa



vida(que haun que muchos lo duden
tiene una explicación),pero prefiero
dejarlo así por el momento.

Aquí va la historia de la que fue
su primera época,escrita en la barra
de un bär,por uno de sus principales
componentes. La otra parte quizás os
la cuente algún día.

ANT-K- SENSE

SOCIEDAD ASESINA

La trágica historia de "Sociedad Asesina" comenzó un día cuando tres haraganes harto de vagabundear por la city se enteraron de que había un concierto de artistas noveles patrocinado por el ayuntamiento y se apuntaron por que sí, sin haber grupo hecho ni canciones ni nada, y en dos semanas ya había 4 canciones propias y el grupo formado por Panotxa (guit.) Armando (voz) Valentino (bat.) y el concierto fue terrible junto con los "Deschables", dieron un ejemplo de como hacer RUIDO. Luego el grupo se separó por la manxa de Panotxa a la mili. Al cabo de un año volvieron a apuntar con el nombre de "Comité de Linchamiento" y en la oscura chataneria los líderes del grupo, Armando y Panotxa, con una guitarra de feria hecha polvo, compusieron unos 30 temas propios, todos hablando de muertos y ocuros merodearodes de cementerios. Entonces un tal Juncora los contrató por un par de cajas de cerveza para tocar en las fiestas de Papiolet. Los payeses todavía están con la boca abierta por tanta aberración. Luego, el batería fue cambiado por Pep Ventosa, un gran batería con larga carrera a sus espaldas y también cambió el nombre del grupo por "Sociedad Asesina", y empezó la buena época del grupo. Ensayaban regularmente (cosa rara) y publicaron todos los temas. Entonces tocaron en el instituto, donde el director se escandalizó por el texto de una canción que decía: "Hitler tenía razón, todos los judíos al paderon. Hitler tenía mucha razón, muerte a los judíos, exterminación". Entonces empezó a formarse la leyenda de grupo maldito. Luego Armando fue a la mili y Eduard entró de guitarrista rítmico y un tipo sin escrúpulos. Llamado Saba los cogió bajo su tutela.

Shrub - Nigunath la
cabra negra de los montes.

ZAPPING

S'hi t'agraden les frases que fan servir la premsa convencional, això és un exclusiu per Espanya: un reportatge sobre un tipus de control estatal del qual hem tingut molts rumors però poca evidència; ara hi han proves. La informació que llegirem potser s'assemblarà a un conte de ciència-ficció, però s'ha de tenir en compte que en els Estats Units

i Gran Bretanya (i segurament Rússia, però amb els soviètics no tindrem proves mai) hi han hagut investigacions amb aquest tipus de control desde fa 1967 (segons l'escriptor nord-americà William Burroughs) i possiblement desde fa molts anys abans. Es diu zapping. Es tracta d'una caixa negra ben blindada amb un antena dirreccional que emet una versió 'frecuència alta' dels raigs microenes que fan servir tots els exercits moderns per comunicacions militars. Raigs microenes 'PM' produeixen, desde una distancia llarga, maldecaps, nausea, problemes menstruals, mareig, hemorragies de les genives i del nas, dolers musculars etc. Desde prop poden produir esterilitat i cancer.

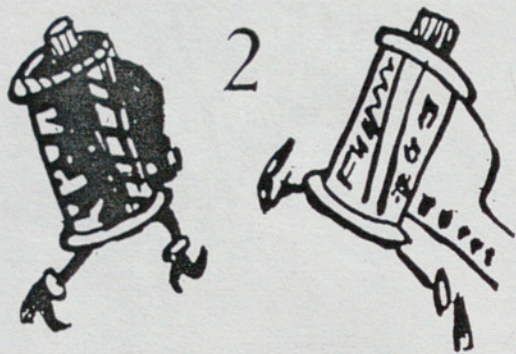
Els ianquis eren els primers de fer servir el zapping, en Vietnam, per 'confondre i desorientar l'enemic' segons els seus propis butlletins. I ara? Potser haureu sentit parlar de les dones de Greenham Common, una base nord-americana de projectils 'cruïssos' al sud-oest d'Anglaterra. Fa cinc anys que aquestes pacifistes van rodejar la base, sota unes

condicions horribles - desallotjament diari, tractament brutal dels polis, els soldats nord-americans, i la gent de la zona, entre altres problemes, - i continuen radant-la, en una forma de protesta perpetua. Fa un any van començar a netar que en certs dies tot hom patia dels mateixos problemes - maldecaps, nausea etc, vegeu la llista adalt - i també del fet que aquests dolers van arribar sempre en dies específics; es dir que totes les dones patien de exactament la mateixa manera al mateix moment. És clar, quan les dones de Greenham Common van explicar aquests fenòmens en termes formals, la majoria de la gent, inclosos fins i tot alguns anarques, es van mostrar bastant escèptics: molta gent

deia 'clar, amb les condicions en les quals viuen aquestes dones, que vols qu'et digui?, evadement es troben malament' etc etc. Però després radiotelegrafs i científics han mesurat les ones de se, les microenes radiació baixa i llum infra-roig dins la zona i han trobat diferències bastant grans entre els dies que les dones de Greenham Common deien que eren dies de zapping i dies 'normals'. (Vegeu Monochrome, revista londinenca, II/2/86). Gent que visitava el camp per la primera vegada van tenir exactament els mateixos símptomes que les 'veteranes' de Greenham Common durant els dies que les dones va qualificar de 'altre dia de zapping', ('The Guardian' 19/3/86).

La nostra revista germana (Crowbar de Londres) ha dit que ha trobat les adreces de les dues companyies britàniques que fabriquen les caixes negres blindades. Però han donat aquesta informació discretament a les dones de Greenham Common....per evitar que aquestes companyies (ja prou conegudes en el nom de materies de 'control') sapiguessin en avenc que sapiguessin nosaltres.

FOTOSPIONAJE



(avanzadilla leve)

Bien, supongo que ya estarás a punto de acabar de montar tu laboratorio, i sus accesorios correspondientes. Si no es así, lo siento por tí, tendrás que repasar el nº 1, y si lo has hecho, felicidades, eres un chico listo. Vale, no me enrrollo más, ahí los he hecho el segundo episodio de la cosa. El mes que viene, si no me han demandado, os piratearé "COMO CARGAR EL TANQUE", de la película, claro, esto no es "SABOTAJE".

Hasta el mes que viene, babys, os sigo queriendo mucho.

P.D.- Estrenar el apartado, no? Nos sentimos solos!

El Profe XORX

Equipo de positivado

Al adquirir el equipo de positivado se elegirá de tamaño suficiente para las copias ampliadas que se desee hacer. La ampliadora deberá poder ampliar hasta un 50 %, pues alguna vez se querrá reproducir a gran tamaño una sola parte del negativo. Las tiendas de artículos de fotografía tienen una amplia gama de luces inactivas. Habrá que asegurarse de que se usa el filtro adecuado recomendado por los fabricantes del papel fotográfico.

Ampliadora

Cubetas

Marginador

Cronómetro

Pinzas

Pinzas para copias

Cepillo y aire comprimido para limpiar negativos

Luces inactivas

Probetas graduadas con termómetro de laboratorio

Embudo

Recipientes para soluciones químicas

Tanque de revelado

Reloj

Espiral

Probetas graduadas

Recipientes para soluciones químicas

Guantes de goma

Termómetro de laboratorio

Archivadores de negativos

Tijeras

Abridor de botellas



El mayor de los elementos del equipo fotográfico es la ampliadora, pero también hay que adquirir una serie de artículos menores. Para revelar la película se necesitará un tanque de revelado y su correspondiente espiral interior. Una vez introducida la película en la espiral, a oscuras, y colocadas ambas en el tanque, puede encenderse la luz y empezarse el procesado.

Para obtener resultados satisfactorios es preciso poder medir tres cosas con exactitud: el tiempo, la temperatura y el volumen. Cualquier reloj con segundero será suficiente para medir el tiempo, mientras que para las restantes variables —temperatura y volumen— deberá adquirirse un termómetro fotográfico especial y al menos dos probetas graduadas.

Para hacer las copias se pueden usar el mismo termómetro y las mismas probetas graduadas que para el revelado de la película. También se puede

usar el mismo reloj, pero es más eficaz un cronómetro conectado a la ampliadora, el cual apaga la lámpara automáticamente después de la exposición. Además se necesitan tres cubetas en las que revelar y estabilizar las copias de papel, así como dos pinzas para trasladar el papel húmedo de una cubeta a otra. También es imprescindible una luz inactiva.

La ampliadora amplía el negativo al tamaño deseado, igual que un proyector de cine envía una imagen ampliada a una pantalla. Aunque no sea barata, una ampliadora es una inversión de una sola vez, y se puede usar para copias tanto en blanco y negro como en color.

Finalmente, también se necesita un marginador. Este sujeta el papel fotográfico en posición plana y lo mantiene en posición sobre el tablero de la ampliadora. Un marco ajustable permite hacer copias con márgenes de variadas anchuras.

Equipo de revelado

Se elegirá un tanque de revelado y una espiral acordes con la película. Algunas espirales son ajustables y se pueden usar tanto para película de 35 mm como para formatos mayores. Se adquirirán dos probetas graduadas, una grande, para mezclar baños, y otra pequeña, para medir soluciones concentradas.

Aunque existen pinzas especiales para colgar la película a secar, las pinzas de la ropa comunes harán la misma función. Los chasis de 35 mm pueden abrirse con un abridor de botellas. Los termómetros corrientes no son suficientemente exactos, por lo que conviene adquirir uno especial para laboratorio fotográfico. Siempre que se manipulen sustancias químicas no diluidas deberán usarse guantes de goma.

JESUS & MARY

CHAIN



SORPRENDENTES, PROVOCADORES, SUBVERSIVOS SON LOS ADJETIVOS QUE MEJOR DEFINEN A THE JESUS & MARY CHAIN, GRUPO DE GLASGOW FORMADO POR LOS HERMANOS REID EN EL 85 Y QUE EN MUY POCO TIEMPO SE HA CONVERTIDO EN EL GRUPO REVELACION DEL POP BRITANICO.

SU MUSICA TIENE COMO PRINCIPAL VIRTUD LA DE NO DEJAR INDIFERENTE A QUIEN LA ESCUCHA, ES UN POP DESGARRADO MARCADO POR UNA GUITARRA CHIRRIANTE QUE LE DA UNA MARCADA PERSONALIDAD PROPIA. ES MUSICA QUE PRETENDE HACER REACCIONAR A QUIEN LA ESCUCHA DEJANDOLE SIN MAS ELECCION QUE LA DE CONVERTIRSE EN FAN DEL GRUPO O BIEN MANDARLOS A PASEO, YA QUE NO ES FACIL ENTRAR EN UN SONIDO COMO EL SUYO, ROMPER LA BARRERA QUE CONSTRUYE LA GUITARRA DISTORSIONADA DE WILLIAM REID - feedback a tope - QUE ARRASA CADA CANCION DE PRINCIPIO A FIN, SE SIRVEN DEL RUIDO Y LA DISTORSION PARA ESCONDER TRAS EL UN ESPIRITU PURAMENTE POP QUE DESCUBRES SI LOS ESCUCHAS MAS DE UNA VEZ, Y UNA VEZ QUE HAS CONSEGUIDO PENETRAR EN SU MUSICA TUS ESFUERZOS SE VEN RECOMPENSADOS AL DISFUTAR DE UNAS CANCIONES QUE SON JOYAS AUTENTICAS, DOSIS EXPLOSIVAS DEL POP MAS BESTIA QUE HAYAS ESCUCHADO.

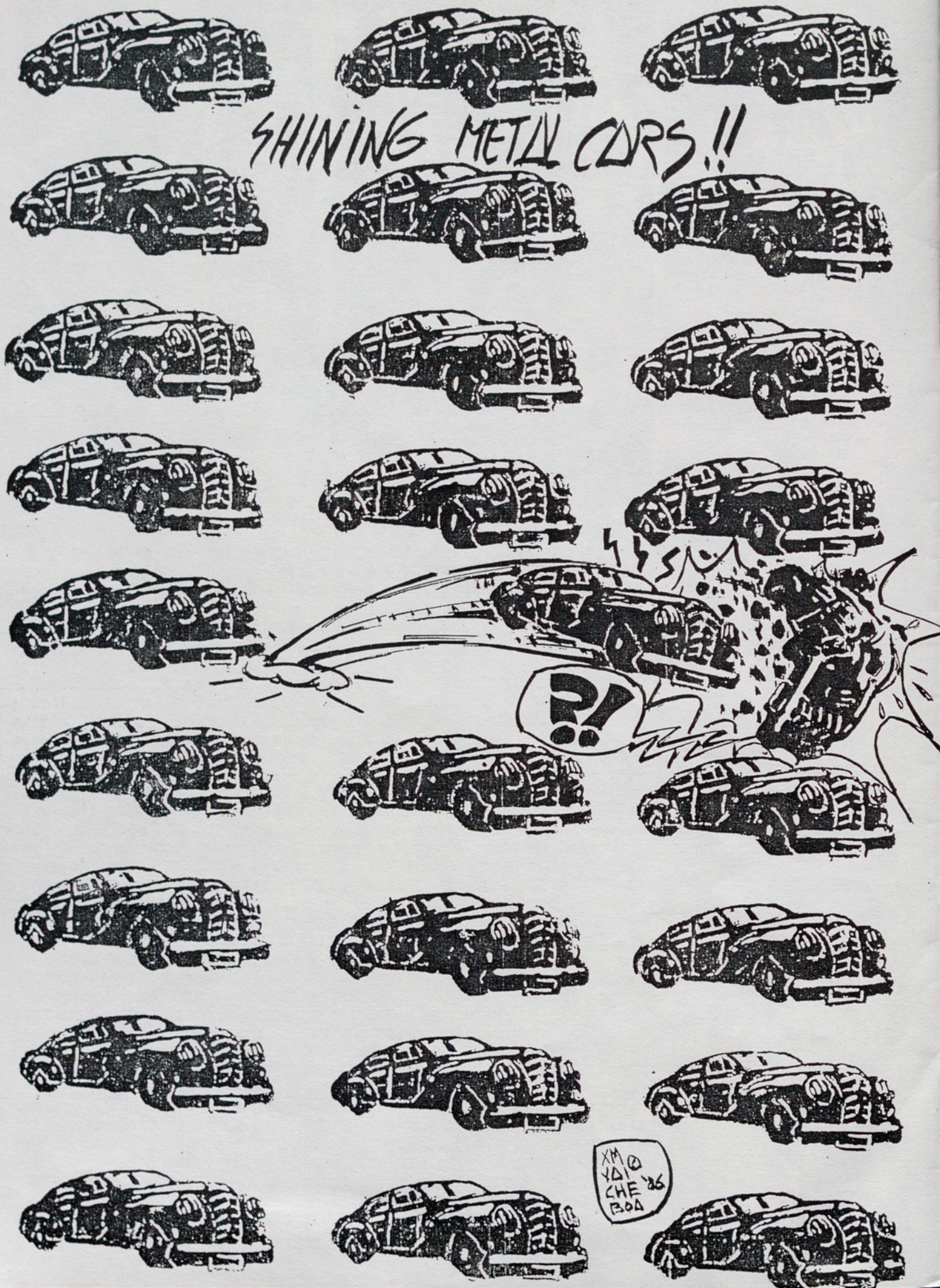
SU FAMA DE PROVOCADORES ESTA JUSTIFICADA POR UNA HISTORIA QUE INCLUYE ESPECTACULARES BRONCAS EN SUS ACTUACIONES Y DESTROZOS DE LOCALES, PROHIBICION PARA TOCAR EN OTROS Y POR SU JUVENTUD Y LO FULGURANTE DE SU CARRERA SE LES COMPARA CON LOS SEX PISTOLS, AUNQUE SUS INFLUENCIAS SE ENCUENTRAN ALGO MAS LEJES, (Velvet, Doors, Ramones,). LA BANDA LA FORMAN LOS HERMANOS REID, WILLIAM A LA GUITARRA IMPLACABLE CONSTRUYENDO EL MURO DE SONIDO CHIRRIANTE QUE ES LA MARCA DE LA CASA, JIMMY EL CANTANTE CON UNA VOZ OBSESIVA Y ATORMENTADA VA CONTANDO HISTORIAS DE CORTE PSICODELICO, QUE A PESAR DE NO ENTENDER LAS LETRAS, TE TRANSMITIRAN SENSACIONES QUE TE RESULTARAN CERCANAS, OPRESIVAS ESTROFAS QUE SON EL CONTRAPUNTO PERFECTO, A LA PUNZANTE GUITARRA DE SU HERMANO Y FINALMENTE DOUGLAS HART AL BAJO Y BOBBY GILLESPIE A LA BATERIA CONSTRUYEN RITMOS PRIMITIVOS PARA ACABAR DE DAR FORMA A UNOS TEMAS QUE SEGURO PASARAN A CONVERTIRSE EN CLASICOS DEL POP DE LOS OCHENTA. SU DISCO "PSICHOCANDI" ES UNA SUCESSION DE CANCIONES BIEN PARIDAS, CATORCE EN TOTAL DE LAS QUE ES DIFICIL DESTACAR ALGUNA, SOWING SEEDS, JUST LIKE HONEY, NEVER UNDERSTAND, INSIDE ME, Y ASI HASTA COMPLETAR UN DISCO QUE MERECE LA PENA ESCUCHAR DE PRINCIPIO A FIN.

DESCUBRELOS SI NO LO HAS HECHO YA, Y CON UN POCO DE SUERTE PODREMOS VERLOS ESTE AÑO POR AQUI, Y COMPROBAR EN DIRECTO SI SON TAN ARRASADORES COMO DICEN.

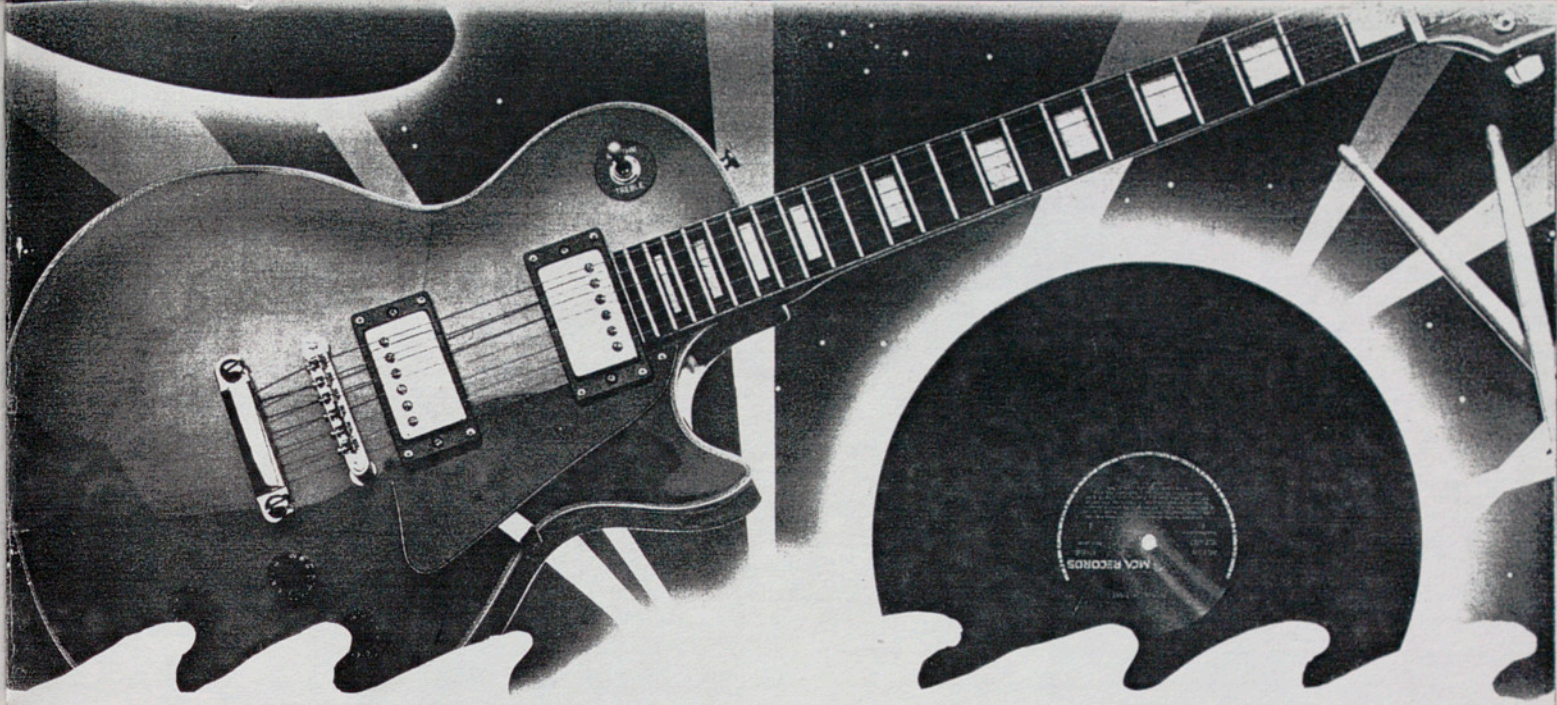
THE BOOTLEG MAN,

...THEY RUN SO FAST IN THEIR

SHINING METAL CARS!!



XM
YD
CHE '86
B04



Farece un tópico hablar del verano cuando se escribe sobre los Beach Boys pero es la verdadera sensación que recibe el que los escucha (sobre todo en su primera época). Ningún otro grupo ha logrado captar la sensación de ese verano mágico que siempre hemos soñado con sus chicas, sus coches, su playa, en fin la diversión juvenil. Y es más, la música de los Beach Boys sigue todavía plenamente vigente y todavía mantiene esa candidez que hace que parezca todo un party permanente y furiosamente divertido. Quizá esté el secreto en su compositor como Brian Wilson que sabe traspasar a los surcos todos sus sentimientos pero el caso es que la magia de la música de los B. B. sigue ahí y es uno de los grupos más importantes que han existido. Cuando nadie se acuerde de Duran Duran ni demás grupos horteras habrá alguien digo, que se pondrá Surfing Safari. Pero es que los B.B. aparte de sus principios surf (faceta que todavía practican en su último LP con toda frescura) han hecho LP's en que las composiciones atrapan y te hacen pensar en un grupo único e irrepetible. La cosa empezó en Hawthorne cerca de Los Angeles. Brian W. se juntó con sus hermanos Denis y Carl. Cuidaban las armonías vocales: horas ensayando con sus voces. También entraron Mike Love y Al Jardine. Se llaman Carl & The Passions y el padre de Brian les consigue la grabación de su primer disco bajo el nombre de Kerry & The Cadets. Después usarán el nombre de The Pedletones. Su manager Murry Wilson lleva las cintas a La Capitol que les da su nombre: Beach Boys. En el 62 sale Surfing Safari convirtiéndose en un gran éxito. Unos cuantos singles más y Brian graba Surfing USA basada en la Sweet Little Sixteen de Chuc Berry, y se convierten en estrellas. En esta época graban Little deuce coupe, Help me Rhonda, I get around, Dance, dance, dance..

En 1964 Brian cae presa de un ataque de nervios y deja el grupo para dedicarse sólo a componer. Será sustituido por Bruce Jhonstone. En California empezaron a aparecer las melenas, los harapos had hoc, Vietnam... Graban entonces sus mejores LP's: Pet Sound, psicodélico pero muy personal. Los B. B. pasan de surf y de bonitas playas californianas para volverse más problemáticos y confusos: atraviesan una fuerte crisis. Sacan Good Vibrations tras un largo periodo de gestación. Usaron sintetizadores abriendo camino dentro de la música pop. Siguieron Heroes & Villains y Smile, consiguiendo una música inigualable y atemporal.

A esta etapa pseudo-psicodélica le sucede un LP soul: Wild Honey.

Les da entonces por la meditación y el Hare Krishna. Denis se enrolla con otro gurú: Charlie Manson, aunque en la época de los famosos asesinatos aquella relación ya se había cortado. Grabaron, eso sí, un tema de Manson llamado Never learn not to love.

En el 70 sacan Sunflower un LP brillante y más inspirado que nunca. El siguiente, Surf's up, sigue la misma tónica. Holland salió en el 73 y es otra obra maestra.

Después de dos años y medio sin grabar y con continuos cambios en la formación graban 15 big ones que sirve como dijo Mike Love "para que Brian se ponga de nuevo en forma". En el 77 sale The Beach Boys love you. Después algunos miembros grabaron en solitario, hasta llegar al 85 con The Beach Boys demostrando que siguen vivos y bien. Ya se acerca el verano: tómame una buena ración de los Wilson, y no te rías cuando una canción de los B. B. suene como muzak en los anuncios de bronceadores o de bebidas refrescantes porque siguen siendo un grupo IMPORTANTE. Nada más.

SURF CITY



Idelfonso López
&
El equipo de traductores
de DOLOR DE TRIPAS comix

NOTAS INTERNACIONALS

Apart del nostre article sobre el zapping angles, tenim unes quantes notícies més sobre la situació internacional. Com sempre, aquestes notícies venen de diaris alternatius/squatting/anarquistes - i també del servei internacional de notícies antiautoritari Ekomedia. No cal dir que aquesta informació no sortiria mai al llum del dia, sino fos per aquesta mitjà de comunicació voluntaris.

HAMBURG, ALEMANYA: Les coses continuen bé pel squat enorme de Hafenstrasse. En aquests tres blocs de pisos viuen grups de persones involucrades amb els moviments anti-nuclear, anti-estatal, i pro-squatting. Allà han muntat uns espais per fer mitins i reunions, dos bars, un cafe/restaurant i un disc. Malgrat el fet que aquest squat va ser legalitzat fa uns anys, als finals de 1985 les autoritats van intentar desallotjar-lo. En protesta, els squatters van organitzar una festa enorme el 14 de gener d'aquest any. Hi van anar centenars de persones tot arreu d'Alemanya. Cada dia hi havien films, grups, videos, reunions etc. Però ara les autoritats estan intentant desallotjar Hafenstrasse altre cop. Els squatters diuen que quedaran, malgrat que alguns dels polis vigilants l'edifici han dit que materan alguns dels squatters si cal.

BELGA: Chantal Paternostre va ser agafada per la policia el 14/8/85 i ha estat a la presó des de llavors, acusada d'haver 'causat explosions' pel CCC (Cellules Communistes Combatentes). Ella està defenent ella mateixa dient que és anarquista i mai ha tingut res a fer amb la CCC, una organització marxista i autoritària. Ella va treballar abans amb una emissora de ràdio pirata (La ràdio és la meua bomba! diu). Al 31st de desembre 1985 va fer una vaga de fam curta, després que les autoritats de la presó li van treure tots els seus privilegis. Ara està confinada a 'solitari' 24 hores el dia, sense ni permís a llegir les seves cartes. Però val la pena escriure-li, les rebrà al final....
CHANTAL PATERNOSTRE/PRISON DE FOREST/52. AV- DE LA JONCTION/1060/BRUXELLES/BELGA.

LONDRES, GRAN BRETANYA: Durant els mitins en Tottenham l'any passat, va ser matat un poli - Keith Blakelock (whoopieee!!). Ningú sap qui ho va fer. Els polis estan acusant un home absolutament innocent per aquest delicte - Winston Silcott, un jamaicà de 23 anys que té proves que no era dins la zona on va ser matat el poli al dia del assassinat. Per més informació escribiu a Winston Silcott Defence Campaign/93, St. Annes Rd./London/N15/ANGLATERRA.

ISLE OF WIGHT, GRAN BRETANYA: Mart Garrison, activista i squatter holandès, està a la presó de l'illa de Wight per 18 mesos, per haver trencat una finestra durant els mitins de Brixton a Londres. Necessita ajuda i suport. Podeu escriure directament a ell **MART GERRISON/42236/CAMP HILL PRISON/ISLE OF WIGHT/ANGLATERRA**. Envieu-li una carta o un postal de Barna!

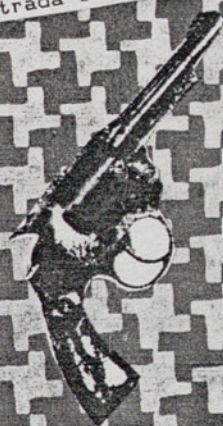
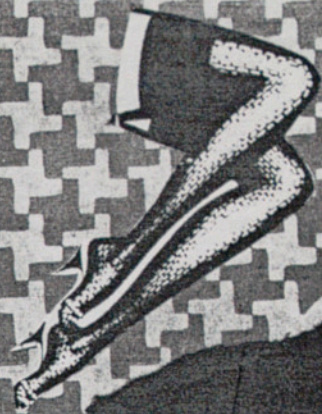


Assis Mar. 60 - Telèfon 2465356 - 08010 Barcelona

SALAS TRANSFORMADORS

APARADOR DE CULTURA JUVENIL

Dia 15	22:30	AMANECEER de F.W. Murnau (cinema).	Preu 100
Dia 16	22:00	TONI XUCLA QUARTET (jazz).	Preu 300 ptes.
Dia 17	22:00	MARIO LECARDS LATIN TRIO (jazz).	Preu 300
Dia 22	22:00	ptes.. CAMINO AL DESVAN (música electrònica).	Preu 100
Dia 23	22:30	300 ptes. LA LUNA de B. Bertolucci (cinema).	Preu 100
Dia 24	22:00	TRIO AL BLANCO (jazz).	Preu 300 ptes.
Dia 25	22:00	EXTRAÑOS EN LA NOCHE (pop rock).	Preu 300
Dia 26	22:00	ptes. CERCLE SAVAGE (punk hardcore).	(Italia).
Dia 30	20:00	Preu 300 ptes. Inauguració de l'exposició "METAMORFOSIS DEL HUEVO".	Entrada lliure.



- 1 de maig - "CRIMEN PASIONAL"
- 2/3 " - Badalonesa de Bandas
- 4 " - "SOPA DE GANSO"
- 9/10 " - "DUNCAN DHU"
- 14/15 " - "Peter & the Babys"

() En preparació : Derribos Arias, Ana Curra, Nikis y PVP.

24/25 d'abril - "CURVA PELIGROSA"
(de Madiz, alas 12h.)
28/29 " - "RICKY AMIGOS"
(franceses)
PRECIO : 500 pelas.

Lebini

Diagonal, 571

Tel.: 322 72 54 - 230 51 34. 08029 Barcelona

16 d'abril - "PRIMAVERA NEGRA" (Lleida)
23 " - "LOBOS NEGROS" (Madriz)
7 de maig - Jam de Barcelona (con el
bateria de Loquillo, gente
de Rebeldes, etc.)



¡MALDITO DOMINGO!



Ahora cada domingo, en **ZELESTE**, actuaciones en directo, la musica de tus dj's preferidos (Navarro y Victor Corleone,



of course), y guerra a los precios: ven y tomate las birras mas baratas que en el bar de la esquina. Si no lo superas así...es que ¡ESTAS MUERTO!



Management



"DOLOR DE TRIPAS" posa a la vostra disposició, per a qualsevol història (nº, referències, etc.), el seu APARTAT. Apunta : 35152 de Barna. Esperem les vostres cartes, **OK?**