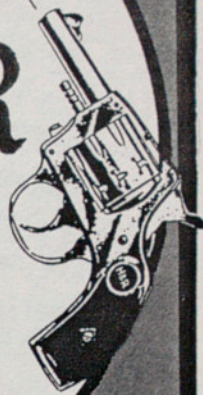


SOL

ESPALOTEC

de **DOLOR  
TRIPAS**



kiero  
ser  
**SANTA!**  
ooo

**WOM!A2**

**DESECHABLES**

noticias

estrategias

curso

de fotografia

COMIC

LETRAS

Y

**SOMBRA**

286  
XORX

15 marzo - 15 abril · fanzinízate cada mes por 150\$



Exm. Ayuntamiento ha puesto en boga un nuevo deporte, ( será como promoción de las coñazo Olimpiadas ? ). Se trata del cierre de locales, no es que nos sorprenda, ( de nuestros "queridísimos" políticos no nos sorprende nada ). Pero últimamente se están ensañando demasiado con cierto tipo de locales. La cosa tiene cinismo, por ejemplo el NECRO, cerrado porque la calle no es lo bastante ancha ( como si tuviera que ver la anchura de la calle con las prestaciones de un local ), salida de emergencia ( vaya por Dios ) y la licencia ( la tenían para poner música, pero no para hacer conciertos ).

Por lo visto, cuando la BIENAL, el NECRO estaba situado en una amplia Avenida, tenía salida de emergencia ( ¿ se la habrán robado ahora ? ). Ah, y lo que el mismo ayuntamiento organizó allí no eran conciertos, eran títeres que hacían play-back. Maravilla de achuntamiento. ¿ No ? El descontrol también encontró su fin por hallarse en un callejón estrecho y la famosa licencia, que sólo les permitía poner el hilo musical, de pinchar discos ni hablar, oiga. Demasiado ruido ( será que el hilo musical no llevará volumen ).

*edito.*

Recordais el SIDECAR, pués lo bailaba, y la dichosa licencia o Discoteca, nada de nada, y más bien pintaría algo. Suerte que nos alegramos; ¿ cómo lo han esperemos que dure, aunque c pared de enfrente, para que nen mal, ( daros una vuelta reformado, vale la pena. el Pascual se nos levant a las andadas ).

Sr. Alcalde! Qu'esto

cerraron porque la gente ponía bar, pero de baile me imagino que la calle también lo han vuelto a abrir, conseguido ? ni idea, pero como no empiezen a empujar la la calle se ensanche, lo tiene por allí que el local está. Pero daros prisa que no sea que un día de mala leche y vuelva es mucho morro, que en Barcelona

Perdó por la desinformación del anterior número, en el cual decía que en los incidentes de Gracia protagonizados por los Skins fachas, había dos muertos, aunque esto no cambia las cosas.

Hay montones de locales en calles estrechas y callejones. En cuanto a las salidas de emergencia, ¿ tanto le preocupa lo que nos pueda pasar ? ( Me emociona usted. Oiga ). Pues controle mejor, el fraude del garrafón, vea usted lo que bebemos ( puag ) a precios increíbles. Dese una vuelta por los antros que mantiene usted abiertos, le invito a una copa !, verá que dolor de cabeza cuando despierte, que " dolor de tripas ", que úlcera. ¿ Qué pretende ? ¿ Qué se cree ? que por cerrarnos los baretos nos quedaremos en casa, de allí también nos echan ! yyy ... en la calle le damos miedo. Verdaz ? - con esas pintas que llevan cualquiera sabe -. Pues abranos los bares y déjenos en paz o nos vemos en la calle.



### MES IDEES SOBRE EL SABOTATGE DE COTXES

Això podria servir pels cotxes de jefes que et tracten malament, o de companyies que fan igual, o de consultats sudafricanas, o d'executius de companyies multinacionals.

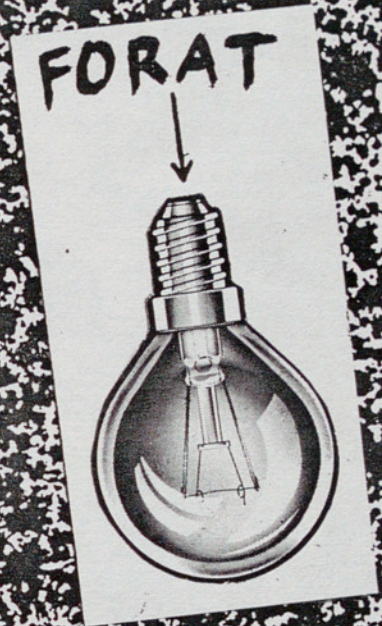
El líquid que es fa servir dins els frens de qualsevol cotxe pot ser comprat fàcilment i treu la pintura d'un cotxe de una manera silenciosa i efectiva. Fiquen-lo en quantitat sobre el cotxe (tot), així, el propietari haurà de pintar-lo altre cop, i les companyies d'assurances no indemnitzen danys d'aquests tipus. Això es pot fer fàcilment i amb seguretat de nit.

Ara, es pot comprar a qualsevol papereria un tub de Super-Glue, una cola que enganxa molt ràpidament i és molt difícil de dissoldre. Es podria fer servir en els panys de les portes de "Barclays Bank" ( que te enormes inversions a Sud Afrika ). Passeig de Gràcia, cantonada Aragó.

**Bombes de pintura.** El més normal, és colocar la pintura dins una bossa de plàstic i després ficar la bossa, ben lligada, dins una altre. Lligar-ho tot ( i tirar ). Però aquí presentem una innovació del sud d'Anglaterra. Amb una barrina es fa un forat dins una bombeta gastada. Després, amb una xeringa es fica la pintura i es tapa el forat amb Super-Glue o un fixador semblant.

ES TIRA; I BONA SORT

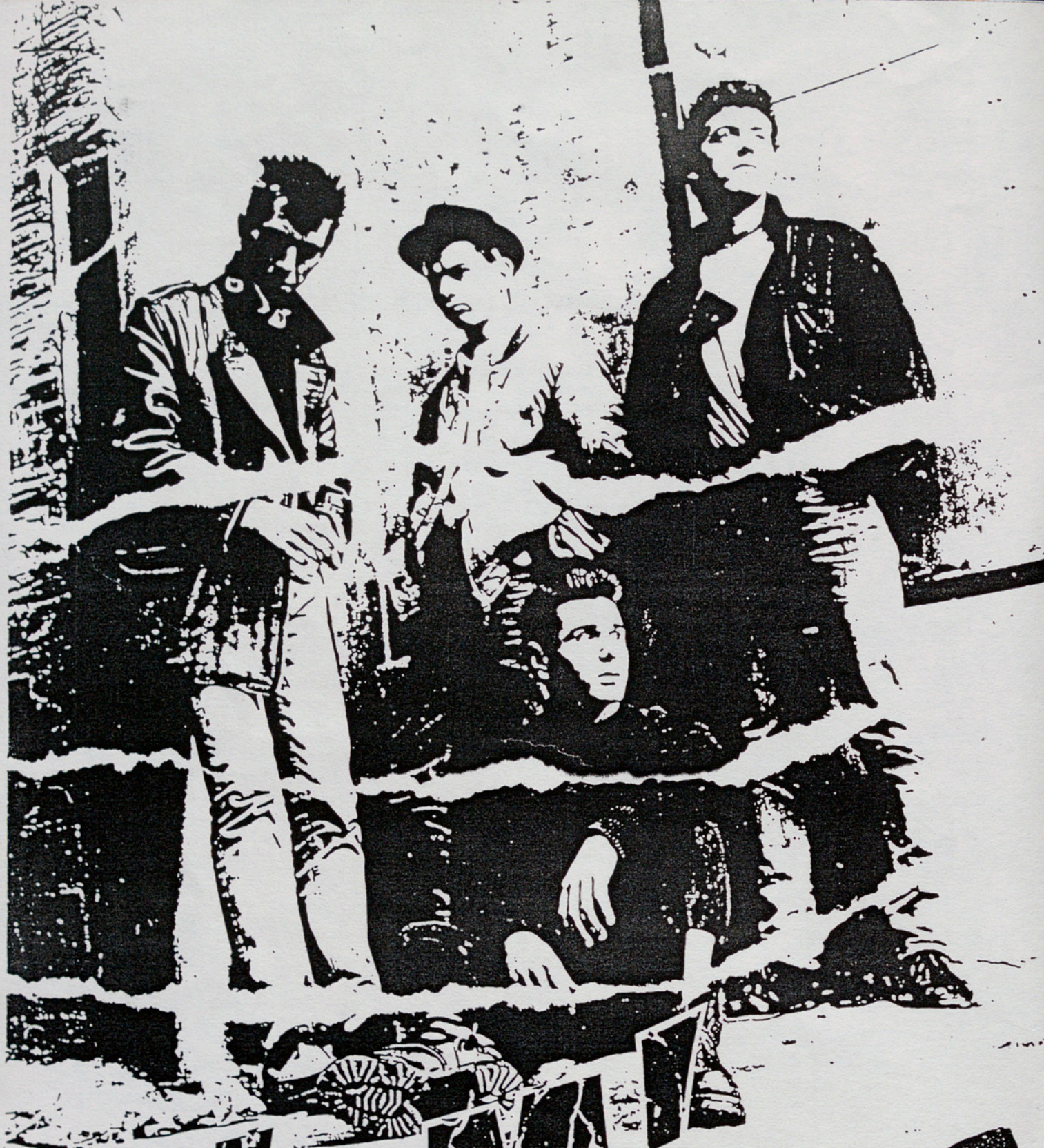
Sempre volem idees noves. Escriviu-nos a l'apartat de la revista, el 35152 de Barna.



APARTAT 35152  
(BARCELONA)

AL-K-SENSE





**WOM A2**

**CERRAR LOS OJOS ES MORIR**

Hagamos un poco de historia, en la primera formación (82) en la que de los miembros actuales solo estaba JOSEPE (cantante, guitar) hacían garaje, punki, y otros sonidos los excesos (alguna que otra úlcera, etc.) acabaron con la banda. Es entonces cuando JOSEPE se asocia con JORDI VILA (Bat.) y SERGIO SEGURA (Bajo) para conspirar de una forma más seria dentro del cotarro musical, con esta formación llegan hasta tres grupos más (BRIGHON 64, BADEN-BADEN y NERVIOS ROTOS) en el ROCK-OLA.

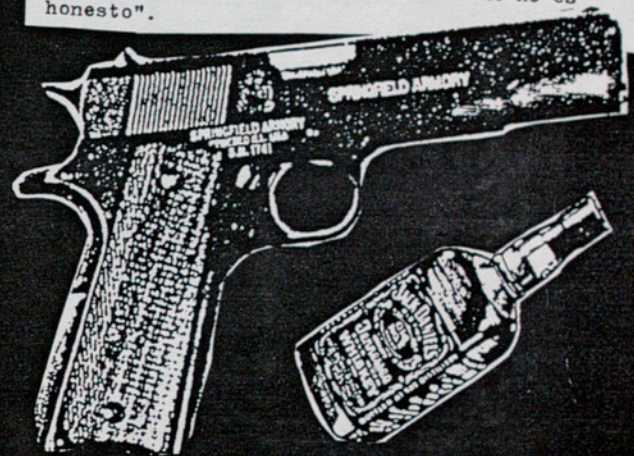
Para Febrero del mismo año un nuevo cambio revitaliza de forma eficaz a la banda, entra ROY al bajo; en Abril graban su primer Single, es en este momento cuando conocen a los hermanos MARGALEF y queda constituido el núcleo central del grupo, JOSEPE, ROY, y JORDI desde el escenario y JOAN y QUICU entre bastidores (Managamen, fotografía, video, publicidad, tabaco, birras y lo que haga falta).

A finales de Enero del 85 se incorporan en las filas de GIRA (Managamen), en Mayo JORDI se va a entonar el "Ardor Guerrero" y entra QUIM SERRAT para quedarse más tarde definitivamente. A finales de este año se les une otro guitarrista DANI PEÑAFETA (KAMENBERT). Entablan contacto con SABINO y éste decide producirlos, una excelente lección "Dentro del ROCK'n'ROLL es importante arriesgarse" -Se arriesgan y ganan, el resultado es un brillante Mini Lp que estos días está sorprendiendo todo Barcelona. Empezaron como banda de barrio y en el

barrio siguen -"El ROCK'n'ROLL nace en la calle" y entienden la calle, son realistas, saben que "CERRAR LOS OJOS ES MORIR" -"Está bien soñar, pero también hay que pisar con los pies en el suelo, que esto no es Inglaterra ni Estados Unidos. Por ejemplo lo que nos gusta a nosotros, de los grupos Vascon, a parte de los que han caído en el planfario político, es que han demostrado una cosa que creemos fundamental, que enlaza directamente con el concepto de las tribus Urbanas, que estamos viviendo y luchando en el mismo lado de la barricada.

"... Hay que estar en un lado de la barricada o en el otro y nosotros tenemos claro en el que estamos..."  
 pienso que con estas palabras de JOSEPE se podría resumir toda la larga conversación que mantuvimos en una entrevista que no fue tal, si no más bien una larga charla sobre música, tribus, gentes, etc... resumiendo en dos palabras el sentido auténtico de la vida del ROCK'n'ROLL.

Autenticidad que les a llevado a grabar un Mini Lp con 9 temas, que la compañía discográfica quería convertir por cuestión de Royalties en Lp.  
 "... hacer un Lp con temas de relleno no es honesto".



En directo son demoledores, ROY y JOSEPE lanzan al público toda su energía, tanto musical como de movimientos, entregándose por completo -"Ese FEELING que no se puede pagar con dinero", mientras son perfectamente arrojados por el resto del grupo. Su música es tremendamente eficaz, veloz, puro Speed, contiene toda la fuerza del viejo ROCK'n'ROLL y la vitalidad de los sonidos actuales, no es otra cosa que el siempre nuevo, viejo ROCK'n'ROLL.  
 "A la larga lo que importa, lo que perdura, es el Feeling y la autenticidad".

Autenticidad que debió cambiar a SABINO MENDOZ (fuit. de los trogloditas) cuando éstos intentaron pagar sus servicios como productor - "... Si me gusta lo hago por la cara. Si no me gusta no lo hago por nada". Y lo hizo, y no solo él, también colaboraron RICAR PUIGDOMENECH (Troglodita) y QUIM SOLER (El último de la Fila).

Autenticidad, que hizo que tubieran que esperar cuatro años, desde su primera formación, en poder plastificar sus canciones en forma de algo más que no fuera el típico Single que gravan la mayoría de bandas del país - "Preferimos haber pringado por nosotros mismos, a ser pringados por una discografía".



**WOM A2**



**TRANSFORMADORS**  
APARADOR DE CULTURA JUVENIL

**SALA**

**OTTO**  
ZUTZ

Lincoln, 15. Telf. 2380722

Marzo, 24 - "ANIMAL NIGHTLIFE" (England) 1500 pelas.  
Abril, 8 - "JOHNATHAN RICHMAND" (USA) 1000 pelas.  
9 - "A CERTAIN RADIO" (England) 1200 pelas.

NOTA: Las dos actuaciones de Abril están pendientes de confirmación.

**Lebina**

Diagonal, 571  
Tel.: 322 72 54 - 230 51 34. 08029 Barcelona

Marzo, 19 - "GATOS LOCOS" / "TEDY NOIS". Rockabilly.  
26 - "TORNADOS". Rockabilly (MADRID)  
Abril, 2 - "MAS BIRRAS" (ZARAGOZA)

Y todos los miercoles, "MIERCOLES POP", con actuaciones de pop nacional y de la city.

NOTA: Las actuaciones suelen empezar entre la 1 y 2 de la noche.

Precio Birra : 200 cucas.

22.00 h. KONIC amb l'espectacle LLIGAMS (titelles).  
22.30 h. NOSFERATU de Murnau (cinema).  
22.30 h. GABINETE DEL DR. CALIGARI de R. Wiene (cinema).  
22.00 h. XAVIER GARRIGA GROUP (jazz).  
22.00 h. ALBANIA (Sevilla) (pop rock).  
22.00 h. BEBOPORUM OCTET (jazz).  
22.00 h. JAPO CLOWN amb l'espectacle "TR VI" (mim).

Plateria, 65. Telf. 3198641

**PROXIMOS CONCIERTOS**

**MARZO** 8'30 horas

DIAS 7 y 8 (PARIS)

**THE KINGSNAKES**

DIAS 14 y 15 (MADRID)

**SEX MUSEUM**

DIA 16 (BARCELONA)

**SCANDAL**

DIAS 19 y 20 (BARCELONA)

**PREFIJO - 93**

DIAS 21 y 22 (BARCELONA)

**SANGRE CRISTIANA**

DIA 23 (SEVILLA)

**ALBANIA**

DIAS 28 - 29 y 30 (BARCELONA)

**ALMA NEGRA**

**ABRIL** 8'30 horas

DIAS 4 y 5 (PARIS)

**CHIHUAHUA**

DIA 10 (MADRID)

**LUNES DE HIERRO**

DIAS 11 y 12 (PARIS)

**HOT PANTS**

DIAS 18 y 19 (ENGLAND)

**DAVE TAYLOR**

DIAS 25 y 26 (MADRID)

**ACADEMIA PARABUTEM**



# ROPE THE POPE!!

(Penja  
al  
PAPA)

El maig de l'any passat, el papa va visitar Holanda. Allà les autoritats havien de gastar 1200 milions de ptes. i fer servir 12000 polis per garantir la seva seguretat. I no només per els anarquistes de la ciutat, que havien ficat un poster arreu al que deia: "RECOMPENSA DE UN MILIO DE PTES. PER A LA LIQUIDACIO DE KAROL WOJTYLA; TAMBE CONEGUT COM PAPA JOAN PAU II. DESPRES DE

DOS ATENTATS, HEM DE TENIR EXIT!".

Sembla que allà al costat brut del Vaticà, (col.laboració amb l'extermini dels jueus, sota el programa de Hitler (1939/45), evacuació de oficials de les ss nazi a Sud Amèrica, actual contacte amb la Màfia i el grup P2 a Italia, discriminació a les dones i homosexuals, suport a juntes de l'extrema dreta al tercer món, inversions en la indústria d'armes i altres delictes) ja són prou coneguts perquè bona part de la gent s'enfadi. Fins i tot els diaris i mitjans de co-

municació d'aquell país no li van donar la benvinguda sense crítiques. Als cristians gais i lesbianes, havia de prometre de pensar un altre cop sobre les seves opinions. Hi havien unes accions que feien gràcia:



al sud d'Holanda grups gais van ficar posters tipus "contacto": TRAVESTI 60 ANYS VISITA HOLANDA 4 DIES. ALGU VOL TROBAR-ME A L'AEROPORT DE EINDHOVEN? ES DEMANA PER JOAN PAU. A Nijmegen, a ón autobusos sobre els quals les autoritats locals havien pintat "Benvingut Papa", uns espabilats havien entrat als garatges i pintat sobre això "Ves a la merda, Papa" i així van sortir el dia de la seva visita.

Que significa això? Que Europa, en Europa, un país catòlic, o amb un sector gran de catòlics, que el papa es troba davant una resistència escampada i catxonda. Es natural. a Holanda, la influència insídua del catolicisme encara té força, i els que pensen per ells mateixos i ténen un interès en la llibertat, fan esforços per protestar contra ell. Això va passar a Anglaterra, Alemanya, perquè en aquests països el papa i la seva església és ja per la majoria un anacronisme, una curiositat, una cosa ornamental, com la reina Isabel. Molta gent allà pensa que el ball de disfresses que és el Vaticà, ja fa anys que deu haver desaparegut. Posser quan aquest mateix papa intenta visitar Espanya altre cop, trobarà una benvinguda més interessant....







# ROCK

## En la Noche



ANNE CLARK

• ANNE CLARK, poetisa que se dedica al pop y que estuvo hace poco por estas tierras (666 etc.) hizo unas declaraciones acerca de **PAUL WELLER** que pueden dejar de piedra a más de uno (y de dos también): homosexual, falso, aburguesado fueron algunos de los adjetivos con los que se refirió al cantante de **THE STYLE COUNCIL**.

• Los **ILEGALES** tocarán en Madrid los días 7 y 8 de marzo, el grupo barcelonés **AURELIO Y LOS VAGABUNDOS** lo harán también solo que justo antes que los étlicos rockeros.

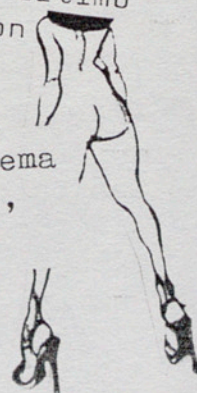
Por si no lo sabias acaba de salir el nº1 del fanzine **DOLOR DE TRIPAS**, lo tienes entre las manos estúpido!!!!

• Una clarificación para que las revistas no sigan metiendo la pata: **LOS RATONES** son **TONY NERVIIOROTO**, **ROY WOM** y **JOSEPE WOM**, todos los demás son invitados.

**LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS**, que dentro de poco comenzaran la temporada de "bolos", han aumentado plantilla con un teclista, al parecer bastante bueno.

Lo que ha mosqueado tanto al **LOCO** como a los **TROGLOS**, ha sido la nueva mezcla que la compañía ha hecho del último single, **Faraon**. La verdad, con los ecos s'han pasao.

• Parece inminente la apertura de la tan comentada macrosala que Chema quiere abrir en el Pueblo Nuevo, y según informan nuestros espías, **PETER GRABIEL** podría ser la "star" que inaugura el evento.





# REBELDES

«tiempos de rock'n'roll»

. El grupo SPRAYS, de Barcelona, que ha estado al margen algún tiempo por razones militares de su bajista y cantante, se presentó con formación nueva (Batería nuevo y un teclista que toca la guitarra en algunos temas) en la sala ZELESTE. En los dos días que tocaron la presencia de público no fue espectacular, pero los pocos que lo presenciemos disfrutamos un rato largo con un grupo que este año tal vez alcance situarse en un lugar que persiguen y se merecen desde hace tiempo.



. Se editará un tema de los NEGATIVOS en una recopilación europea de grupos de garage en la serie la BATALLA de los GARAGES de la casa VOXX. Dentro de dos meses iniciarán la grabación de su primer plástico. De todas formas podrás escucharlos plástificados mucho antes porque es muy posible que la revista RDL incluya un flexi con algún tema de los psicodélicos.



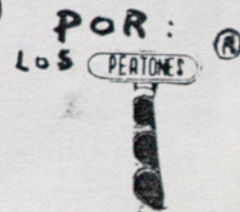
Como habrás leído ya en estas paginas JONATHAN RICHMAND actua el proximo 8 de Abril en el OTTO ZUZ. !enhorabuena!

. Pasarán por la barcelonesa sala ZELESTE las esperadas actuaciones de los grupos franceses CHIHUAHUA y HOT PANTS, también los madrileños SEX MUSEUM, al parecer y según dicen, otra de las revelaciones garagísticas del momento.

. Persisten los rumores de la posible actuación de JHONNY THUNDERS en una conocida sala de la city. Esperamos ansiosamente la confirmación de tal evento.

. Ultima hora: LOS REBELDES volcaron la furgoneta cuando pasaron a tantos por hora por Cuenca, afortunadamente no pasó nada demasiado grave. Si es que van como locossss!!!

so TRANSFORMADORES  
El día 6 de marzo se "reinagurará" e  
con un concierto/performance con participación del público  
a cargo del polifacético Victor Nubla. El día 8 del mismo  
mes LOS ELASTICOS se pasarán por la sala también. En el  
proximo DOLOR DE TRIPAS más información.





# CHÚ-CHÚ-TREN

DE  
Angel & las Guais V.O.

plexiglàs  
studio's  
386

QUE EMOCIÓN.

VIAJAR CONTIGO EN TREN

Y LLEGAR CON RETRASO

AL ANDÉN.

MI EQUIPAJE VA CARGADO  
DE ALCOHOL  
Y EXTINTORES COMO  
PRECAUCIÓN.

CENAREMOS EN EL RESTAURANT



Y DEJAR LA CUENTA

SIN PAGAR.



CHÜ-CHÜ-TREN

Y GOZAR  
CON EL MENEÓ

CHÜ-CHÜ-TREN

LEERÉ EN LA LÍTERA  
UN PLAY BOY

PENSARÁS QUE  
ME DISTRAIGO

NADA MÁS

CUANDO DUEMAS  
YO VA SE  
LO QUE HACER

LUJO, VICIO, PLACER  
EN EL TREN, OH!

CHÜ-CHÜ-TREN

*fin*



Sería por el 81, todo el país estaba mirando babeante el peinado o la maravilla de modelito que lucía Madrid. Sonidos babosos, ritmos pasteleros y todas eran divinas. Ajenos a tanto jolgorio y tanta fiesta cinco amigos de Vallirana, insatisfechos con solo escuchar las cintas de los STOOGES, CRAMPS, ALAN VEGA y demás malditos del R'n'R, deciden reunirse en un sótano y tomar parte activa en el negocio.

Estos cinco seres, merodeadores de cementerios de mirada psicópata, llevan por nombre SISCO (Guit.), JAIME (bajo), MIGUEL (Guit.), JORDI (bat.) y TERE (cantante). Los ensayos son verdaderos caos sonoros, auténticas misas negras, en los cuales destrozan sus temas preferidos "I wanna be your dog" de los STOOGES, "Surfind Bird" de los RAMONES, etc...

Con el tiempo JAIME decide irse del grupo en busca de otros sonidos y otras bandas más reconocibles y SISCO se va a la Mili, de la cual no escaparía nunca más (sería preso por delictos y murió absurdamente en una prisión de Madrid).

A partir de entonces los tres restantes, bajo el nombre de DESECHABLES ya, deciden componer temas propios y lanzarse a los escenarios.

Y es allí, en los escenarios, donde se labran la más maldita de las reputaciones, concientes de su amateurismo, de su fuerza, de su singularidad, explotan todo ello convirtiendo cada actuación en retorcidas maniobras que exasperan a un público exaltado.

La muralla sónica que surge de la guitarra de MIGUEL, hecha de cortantes rasgueos, de constantes distorsiones, hiere los tímpanos del público. Los ritmos hilarantes que consigue JORDI aporreando de pie su batería hacen saltar a este pú-

# DESECHABLES

la sombra de lo maldito

blico que aborta e histérico contempla los contoneos de TERE, la cual no tiene absolutamente nada que envidiar a la "Iguana de Detroit". De esta forma, de escenario en escenario, se erigen como la mejor banda de HARD-CORE del país.

En el 82, gravan una maqueta con ANARCHY RECORDS; esta cae en manos de ESTEBAN TORRALBA del departamento de promoción de TRES CIPRESES. ESTEBAN pasa a ser su mánager ("más que un mánager, es otro desechable") y fichan por la independiente por la cual gravan un Single que sale en el verano del 83. Este es un fracaso y se largan de la compañía (ESTEBAN con ellos).

Para Septiembre actúan en el teatro Huitien (Lyon) en un festival Europeo. Impresionan a los gabachos. Prensa y público los aclaman.

A finales de Octubre derraman toda su fuerza en el escenario de ROCK-OLA, propuestos por JESUS ORDOVAS en la fiesta de "DIARIO POP", como una de las bandas con mayor futuro.

El 14 de Diciembre en París, el 15 en Rennes, salas abarrotadas y gran expectación.

La banda parece lanzada, ya tienen hecha para la grabación de su primer Lp, 29 y 30 de Diciembre en el ROCK-OLA.

Todo va perfecto hasta que 4 días antes de la grabación MIGUEL en un mal momento entra en una joyería de Vilafranca, con una pistola de juguete en la mano, una bala se cobró su vida, como absurdo precio a este error.

Tras este duro golpe JORDI y TERE deciden seguir, incorporando a sus filas al ENANO hermano de JORDI.







Si MIGUEL era un torbellino lleno de genialidad en escena, el ENANO no es otra cosa que un torbellino lleno de decadencia que encierra en sí todo el espíritu del HARD-CORE. A principios del 84 sacan su Lp (golpe tras golpe) con las cintas de Lyon, París, Rennes y ROCK-OLA. Después incorporan a otro guitarra, el TIO, por lo cual la banda gana en consistencia, permitiendo al ENANO ir más por su cuenta en escena.

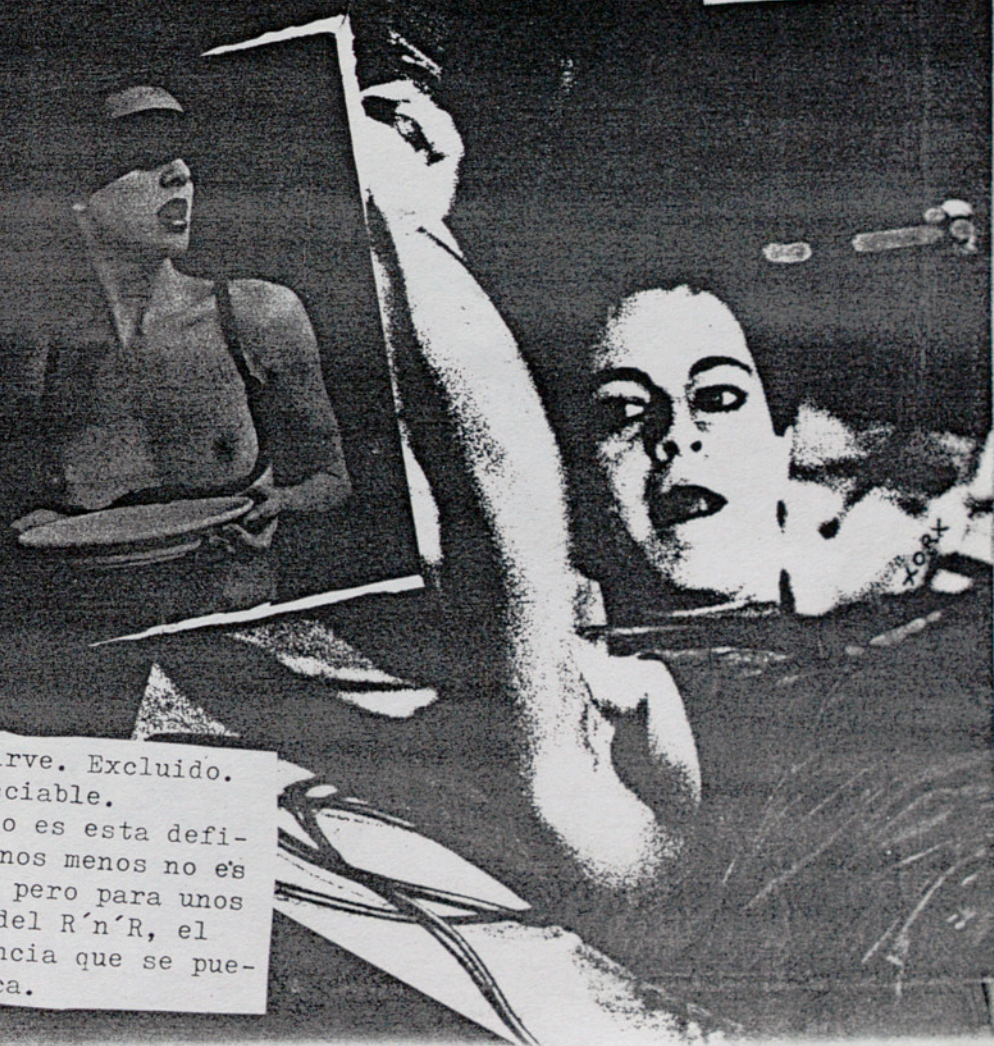
Siguen las actuaciones, pero las cosas ya no son iguales, algo falla, sin amendrase gravan en 85 un segundo Lp (Buen Ser-vicio) que recoge también actuaciones en directo. Para el 86 deciden tomarse las cosas con más calma, ahora ya son una banda de culto, han aprendido que este es su sitio, y en estos momentos están preparando su tercer Lp que será el primero de su carrera en estudio. Lp en el que vuelven a ser un trío, pues el TIO se ha largado del grupo.

DESECHABLES han aprendido que no hay que correr, que tanto el público mayoritario como la prensa pueden olvidarse fácilmente de un grupo como ellos; han aprendido que su sitio está en un público minoritario que los idolatra, que los adora, y saben que tienen que seguir, por este público y por ellos mismos, lo llevan en la sangre; ¿Os imagináis a TERE sin poder contonearse en el escenario, o a JORDI sin aporrear su batería bajo unos focos a los que mira con ojos vidriosos, o al ENANO sin rasgar las cuerdas mientras intenta tenerse en pie apoyado al ampli? Yo no, yo no me imagino el panorama musical sin un grupo que nos recuerde que hay otra música, otra fuerza, que no está basada en cantidades de discos vendidos, si no más bien en las sensaciones y energía que da el directo. Un grupo que nos recuerda que actualmente sigue habiendo grandes perdedores y malditos en este sucio negocio que es el R'n'R.

DESECHABLES hoy día no tienen que demostrar nada a nadie; mantener una banda de este estilo en un país tan absurdo en el que cuenta más el peinado del cantante que la música en sí, es ya de por sí toda una gesta. Y si después de los duros golpes recibidos no han abandonado sería absurdo hacerlo ahora. Esperemos en bien de todos aquellos que creemos que el R'n'R es algo más que una partitura que sigan por este camino que ellos se han trazado Golpe tras Golpe.

Así lo hubiera deseado MIGUEL.

AL-K-SENSOR



**DESECHABLE:** Adj. tr. Que no sirve. Excluido. Para tirar. Despreciable. Para la mayoría Desechable solo es esta definición del diccionario, para unos menos no es otra cosa que una geringuilla, pero para unos pocos significa la perversión del R'n'R, el malditismo, la elegante decadencia que se puede generar a partir de la música.



# CONCERTS

Serian casi las dos de la noche cuando Quim Wom (bat) Roy Wom (bajo) y otro bajo del cual no se el nombre subian al escenario y abrían la noche con un instrumental "Cosa Nuestra" de Thunders.

Media sala de un público apático que parecia dispuesto (como así lo hizo) a echar a perder lo que prometía ser una auténtica velada de verdadero R'n'R.

Los Ratones son una banda concebida exclusivamente para ideas como esta del miércoles'n roll que la gente de Bikini ha puesto brillantemente en práctica. Una banda para divertirse, para Jam's, para recordar esos viejos (no tan viejos) temas que a todos nos gustaría poder firmar.

Los Ratones en sí son Roy Wom (bajo), Josepe Wom (guit. micro) y Tony Nervio Roto (guit.) y que en esta ocasión se habían acompañado por Quim (bat.) y Sabino (guit. micro).

Después del instrumental subían a escena Josepe, Tony y Sabino. Tocaron en primer lugar "Lome Some Town" del recién fallecido Ricki Nelson, y he aquí la novedad; cantada por Sabino.

Luego fueron interpretando magníficas versiones destrozadas de temas como "Fuego en las calles" (Wom-A2), "Born too losse" (Thunders), "Shenna is a punk" (Ramones), "Doo you love me" (Thunders), etc...

Y viendo lo mal que se lo hacía el público cerraron con una buena versión del "Frigging in the Rigging" de los Pistols, que muy acertadamente versionaron como "Nos están jodiendo"; dejando temas como "Something else" y "Brand new Cadillac", que tenían previsto tocar, pero comprendieron a tiempo que esa noche con un público como ese era mejor dejarlo.

AL-K-SENSER



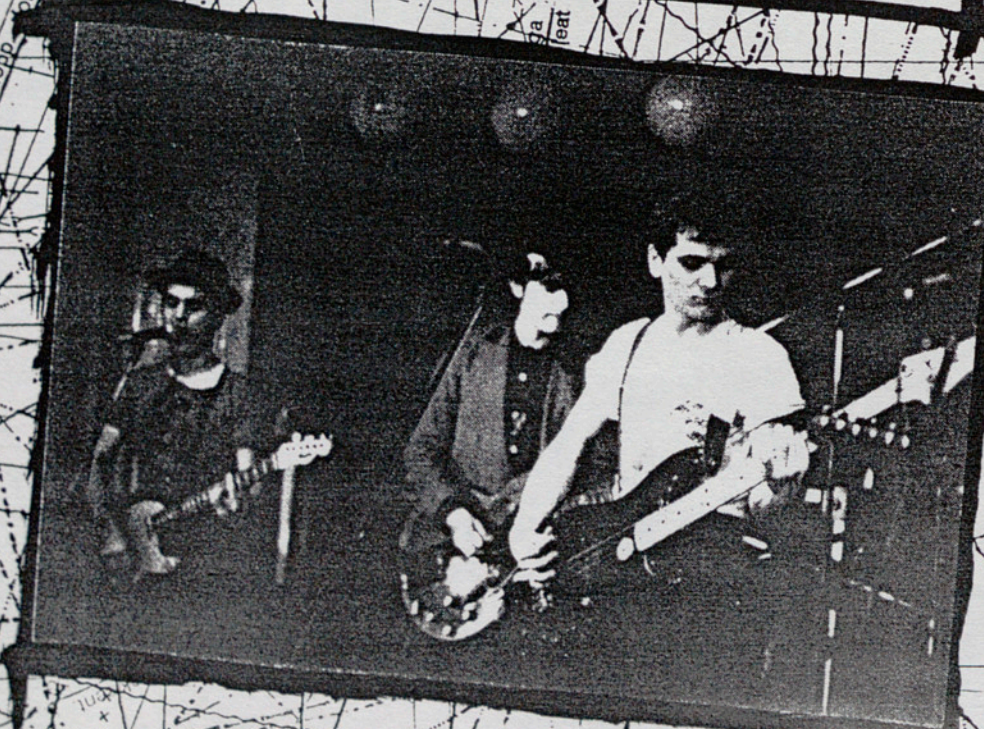
M I E R C O L É S ' N ' R O L L

*Calvin*

DIA 5 DE FEBRERO  
CON LA ACTUACION DE  
**LOS RATONES**  
rockabilly

1.30 NOCHE

ENTRADA





2.

Un año y medio despues de su primera actuación en España (Madrid-84), los Psychedelic Furs, nos pudieron demostrar la fuerza que obtienen en el directo. Las aproximadamente 2000 personas que abarrotaron el 54, se quedaron satisfechas de haber pagado los dos talegos que valía la entrada (incluidas las 113'2 de IVA que especificaba la entrada provocando alguna que otra suspicacia) despues de haber asistido a una hora y cuarenta y cinco minutos de actuación, bises incluidos.

De los FURS formados en el sur de Londres hacia el 77 a los actuales han habido diferentes formaciones a lo largo de sus cuatro LP's quedando solamente de los originarios FURS, los hermanos RICHARD y TIM BUTLER a la voz y el bajo, y el guitarra JOHN ASHTON. El trio Butler-Ashton, ha sido el responsable permanente de los temas del grupo, sabiendose acompañar siempre para la grabación y el directo, de músicos como DUNCAN KILLBUR-saxo- y VINCE ELLY-batería-, con lo que el grupo consigue ese sonido tan personal y lleno de matices.

En el 82, y tras su segundo LP (Talk, Talk, Talk), los FURS cambian de productor (inglés por yanki) y se pasean por los USA ("s") lo cual hace evolucionar su estilo de atmosferas densas y escabrosas, a temas más melódicos y con más ritmo sin perder por ello calidad ni carisma. Así pues, en el 86, y tras un año sin aparecer en público, los FURS tocaron en Barcelona. Aunque el sonido dejó que desear, el carisma y la voz de RICHARD BUTLER secundado por su grupo encandiló al personal que se entregó desde el primer momento, y que pudo saborear un repaso por toda su discografía más dos o tres temas nuevos que posiblemente formarán parte de su próximo LP que se grabará al finalizar la gira y que seguramente también contará con productor americano. A pesar de las deficiencias de sonido y de los 2 talegos, los PSYCHEDELIC FURS triunfaron, convencieron de su potencial escénico y agradaron al personal, dejando un buen recuerdo y apuntándose otro nuevo tanto a su ascendente carrera.

XXX.

3.

80

# THE SOUND

JUEY 6 MARZO NOCH STUDIO

EN CONCIERTO

PRECIO: 1000 pt.

THE SOUND



LOS SOUND PERTENECEN A LA PRIMERA OLEADA DE GRUPOS BRITANICOS DE LOS 80, JUNTO CON ECHO & THE BUNNIMEN, LOS SIMPLE MINDS O U2, Y AUNQUE LLEVAN TANTO TIEMPO EN ESTO COMO LOS DEMAS NUNCA HAN LLEGADO A SER UNA BANDA DE PRIMERA FILA, SIENDO IGNORADOS POR EL PUBLICO MIENTRAS LOS DEMAS ALCANZABAN LA FAMA. ACTUANDO DURANTE TODO ESTE TIEMPO EN LOCALES PEQUEÑOS ALREDEDOR DE TODO EL REINO UNIDO SE HAN IDO LABRANDO UNA ATRAYENTE FAMA DE GRUPO EN DIRECTO QUE LES HA CONSEGUIDO UN INCONDICIONAL GRUPO DE SQUIDDOS ALLI DONDE ACTUAN, EL AÑO PASADO PUDIMOS COMPROBARLO EN EL ZELESTE EN DOS ACTUACIONES MEMORABLES ANTE MUY POCO PUBLICO.

LA COSA HA CAMBIADO PARA THE SOUND AL FICHAR CON UNA MULTINACIONAL QUE LES HA LANZADO DE GIRA A LOCALES DE MAYOR AFORO COMO EL STUDIO 54 AQUI, PARA PROMOCIONAR SU ULTIMA GRABACION: UN MAGNIFICO DISCO EN VIVO DOBLE ( 2 al precio de 1) QUE APARECIO HACE UN MES MAS O MENOS Y QUE RECOGE LO MEJOR DE SU DISCOGRAFIA.

EL CONCIERTO DE THE SOUND SONO TAN BIEN COMO ES HABITUAL EN ELLOS, DESTACANDO SIEMPRE LAS CANCIONES DE SUS PRIMEROS DISCOS SOBRE SU ULTIMA EPOCA EN LA QUE LOS TECLADOS DE MAX MAYERS ADQUIEREN UNA IMPORTANCIA QUE DESVIRTUA EL ESPIRITU GUITARRERO DE SUS COMIENZOS. LOS TEMAS LARGOS Y DENSO EMPIEZAN SUAVEMENTE PARA IR ALCANZANDO MAS FUERZA Y LLEGAR A UNOS CLIMAX DONDE LOS SOLOS DE GUITARRA DE ADRIAN BORLAND SE CONVIERTEN EN LO MEJOR DE LA NOCHE. BORLAND A LA GUITARRA Y VOZ ES EL ALMA DE ESTE GRUPO YA QUE ADEMAS CASI TODAS LAS COMPOSICIONES SON SUYAS, MAX MAYERS A LOS TECLADOS Y OCASIONALMENTE A LA GUITARRA, GRAHAM GREEN AL BAJO Y MIKE DUDDLEY A LA BATERIA FORMAN EL RESTO DE LA BANDA, SIENDO TODOS ELLOS MUSICOS PRECISOS Y MUY PROFESIONALES.

EN FIN, UNA HORA Y PICO DE MUSICA QUE BIEN VALIA LAS MIL Y PICO DE LA ENTRADA PERO QUE A PARTE DE CONFIRMARNOS A THE SOUND COMO LA BUENA BANDA DE CARRETERA QUE SIEMPRE HAN SIDO, NOS HACE PENSAR TAMBIEN QUE NADA NUEVO PODEMOS ESPERAR DE ELLOS, APARTE DE QUE NO PIERDAN NUNCA ESA SINCERIDAD QUE DEMUESTRAN CADA NOCHE EN LA CARRETERA.

THE FISH

Es una producción de GLOS

Recomendado por

**THE PSYCHEDELIC FURS**

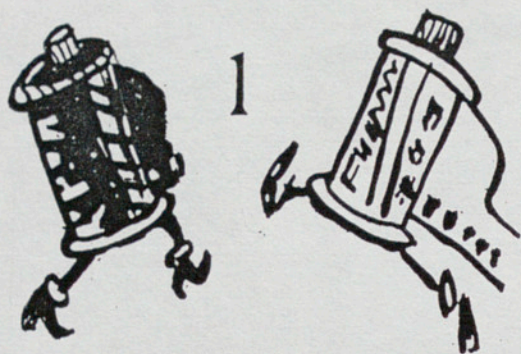
MIERCOLES 19 DE FEBRERO 1986  
A LAS 22:30H. STUDIO 54

Nº 00384

Entrada 1.866'8  
IVA 113'2  
PVP 2.000 p/s



# FOTOSPIONAJE



## (oscuro affaire)

Para empezar a revelar en casa no se necesita una habitación especial, sino sólo una zona que se pueda dejar completamente a oscuras y donde haya suficiente espacio para trabajar. Un cuarto de baño o una cocina constituyen un laboratorio temporal adecuado, puesto que hay agua corriente para lavar las películas y copias reveladas. Pero también servirá un armario. Las películas o copias en color que se han de revelar y lavar, se pueden llevar a otra habitación, una vez cargadas en un tanque o tambor de revelado hermético. Aunque las copias en blanco y negro se tienen que revelar en el mismo laboratorio, las ya reveladas pueden colocarse en un cubo de plástico u otro recipiente con agua y lavarlas más tarde con agua corriente.

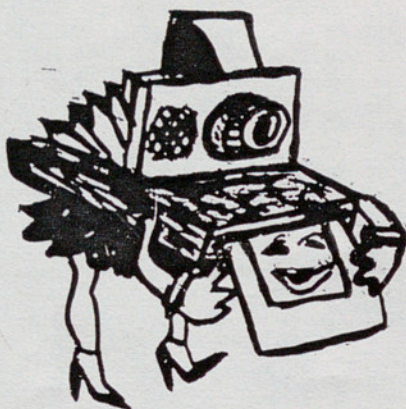
Para la ampliadora se necesita luz eléctrica y luz inactiva. También se necesita una superficie lisa y estable para el equipo. Para evitar accidentes en caso de derramarse los líquidos, las cubetas con soluciones químicas conviene tenerlas separadas de la zona de la ampliadora. Si el espacio es limitado, ésta puede situarse a un nivel superior al de las cubetas, o bien poner una protección de madera o plástico contra las salpicaduras.

Vamos a darte tu merecido. La historia será cortita y contundente, vamos a piratear implacablemente para ti, un cursillo completo de fotografía, para pasmo de profesionales y amateurs. La cosa será expuesta en 4 o 5 capítulos, los suficientes, para que tu mente superprivilegiada y creativa esté ocupada unas horas. Chico, el mundo está a tu alcance, lígate una máquina, una ampliadora de ni se sabe que mano, compra papel a medias con alguien y a currar. Nosotros ponemos la "técnica", y tú, el "resto", vale? Estate al loro, que empezamos!

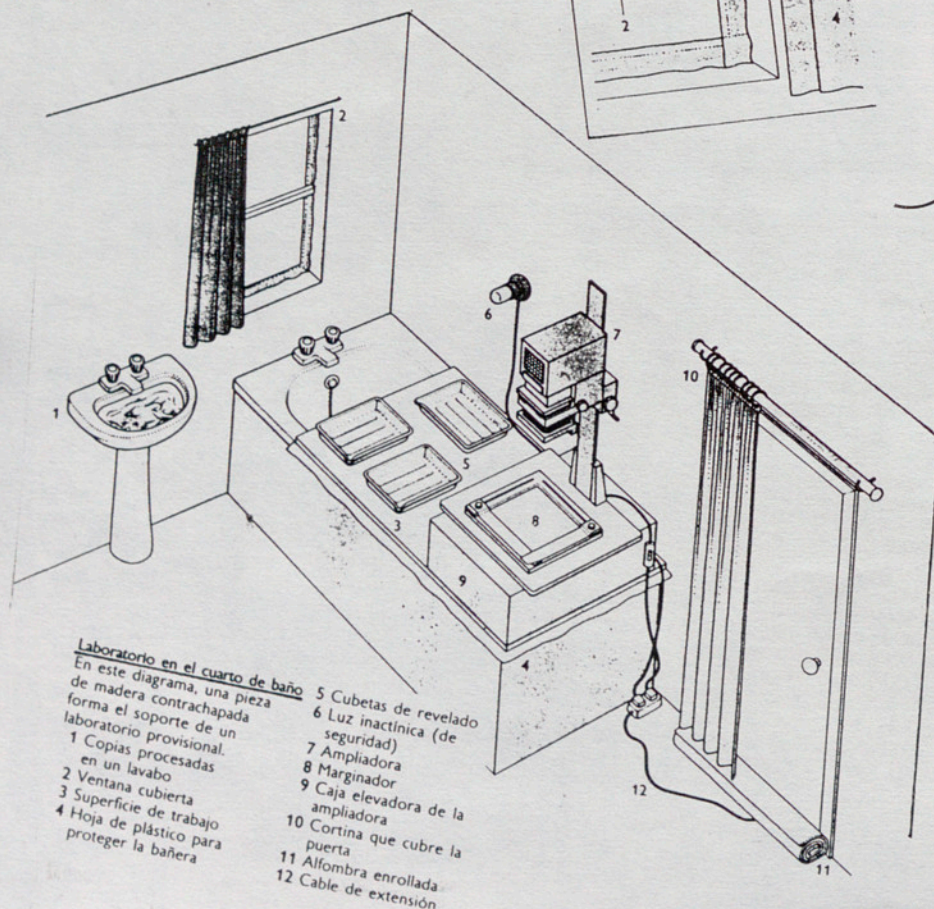
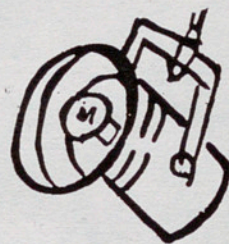
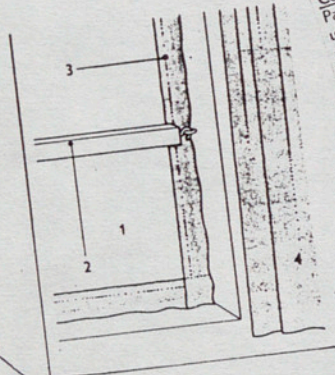
Pirateado Gentilmente para todos vosotros de "Fotografía Creativa" de Salvat & Kodak, por XORX, que os quiere mucho.

El mes que viene piratearé el apartado "El equipo para revelar en blanco y negro" OK?

Puedes seguir si te apetece, el programa de P. Pérez Minguez, en Radio-3, los jueves, a las 11 i pico de la mañana, el "Fototaller".



**Cómo tapar una ventana**  
Para eliminar la luz se puede fijar una tabla (1) mediante un listón (2) sujeto con ganchos al marco. Tiras de fieltro negro (3) pegadas de manera que sobresalgan de los bordes de la tabla impedirán que entre luz. Otra precaución consiste en una cortina negra opaca (4) que cubra el marco.



### Laboratorio en el cuarto de baño

En este diagrama, una pieza de madera contrachapada forma el soporte de un laboratorio provisional.

- 1 Copias procesadas en un lavabo
- 2 Ventana cubierta
- 3 Superficie de trabajo
- 4 Hoja de plástico para proteger la bañera

- 5 Cubetas de revelado
- 6 Luz inactiva (de seguridad)
- 7 Ampliadora
- 8 Marginador
- 9 Caja elevadora de la ampliadora
- 10 Cortina que cubre la puerta
- 11 Alfombra enrollada
- 12 Cable de extensión

### Un laboratorio debajo de la escalera

Una unidad en forma de L aprovecha bien el escaso espacio en el laboratorio improvisado de arriba.

- 1 Elementos acoplados
- 2 Cable de extensión
- 3 Ampliadora
- 4 Marginador
- 5 Luz inactiva
- 6 Estantes para equipo
- 7 Cubetas de revelado
- 8 Cubo

• La oscuridad es esencial; cualquier rayo de luz velará la película o el papel no revelado.



- TEMPLOR -

Son casi las doce de la noche. He parado el coche delante de esta casa destartada y he entrado en ella. La verdad es que está todo un poco viejo: las telarañas lo cubren todo. Las escaleras crujen cuando subo por ellas. Voy a parar a este cuarto donde estoy escribiendo esto. Me han dicho que por aquí hay un tipo con una sierra que se dedica a descuartizar a el que se pone delante. La verdad es que aquí dentro no estoy muy seguro.

La casa, el ambiente, todo parece propicio para una canción de un grupo sicobilly. Ya dije la palabra. La verdad es que cuando la moda del sicobilly ya ha decaído se hace interesante una revisión de los orígenes, de los que empezaron a asustarnos, pero aquí vamos a dar otra visión del asunto más desde el punto de vista del terror dentro del rock and roll. Para ir al principio de todo esto, tendríamos que referirnos a que el miedo siempre ha estado presente en las obras de los seres humanos, sean música, literatura, pintura, etc... Pero si nos referimos al rock and roll uno de los pioneros fué Screamin' Jay Hawkins. El tipo bestia éste se dedicaba ya en la década de los 50s a asustar a los teenagers americanos a base de aullidos dizzies, races excéntricos y una música realmente terrorífica.

Link Wray a finales de los 50s también hizo algunos instrumentales que también se pueden remarcar en este estilo.

En los 60 y con los grupos de garage, el tema se extiende mucho ya que los jóvenes americanos era muy aficionados ya a las películas terroríficas por aqué entonces y esto se refleja en la cantidad de grupos que tocan el tema.

Los Frantics en 1960 sacan su Werewolf. Los Sonics en 1964 hacen lo propio con The Witch y Psycho. También en la misma época sale The Crusher de The Novas y Surfin' Bird de los Trashmen que han versionado cantidad de grupos.

En 1965 Los Bananemen grabaron el Love me de The Phantoms, una canción horrorosa...

Los Count Five y su Psychotic Reaction y Los Barbarians con Moulty también son muestras de este género.

Ya en los 70 algunos artistas siguieron con el género aunque sin entroncarlo, en general, con el rockabilly.

Los primeros fueron Black Sabbath (LOS MODERNOS S. RASGAN LAS VESTIDURAS) que en sus primeros l.p.'s se dedicaron a temáticas oscuras de aquelarres, brujas etc...

Otro artista que se dedicó a temas truculentos durante los 70 fue Alice Cooper. En el l.p. Killer deja rienda suelta a todo un mundo de horror y ruido.

En Alemania están Lucifer's Friends que practican que practican el género con una pinata digna de Frankenstein y Peter Lorre.

Ya a finales de la pasada década empiezan a surgir grupos de sicobilly pero sería muy largo hablar de todos ellos aunque hay que hacerbo de Rocky Ericson and The Aliens.

el grupo del cantante de los Thirteen Floor Elevators hizo un l.p. con títulos como Estate andando con un zombie, La criatura del cerebro atómico etc.

En los 80 aparte del sicobilly no hay muchas muestras: Bauhaus en sus aburridos l.p.s a veces acuden a este terreno, los punkis GBH también, en fin...

El amante al género del terror puede dedicarse a buscar libros de Edgar Allan Poe, Lovecraft, Guy de Maupassant etc..

En comic está el Creepy y si te dedicas a ir a mercadillos puedes encontrar Vampus, Rufus, Vampirella etc, todos ellos llenos de buenas historietas de terror.

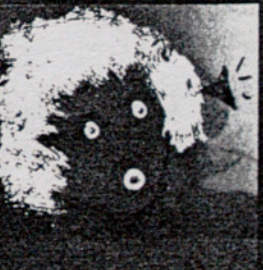
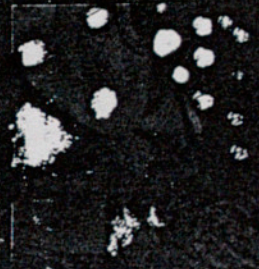
En el cine hay infinidad de películas de este tema. Desde Lon Chaney, Bela Lugosi, el cine terrorífico de los años 30, las películas de serie B de los 50 y 60, las películas de la Hammer, con sus adaptaciones de obras de Edgar Allan Poe con Vincent Pricey también películas muy cercanas al sicobilly como Zoo Maniacos y Chrystine. En television se puede ver ahora dentro de la Bola de Cristal la genial

La Familia Monster una horrible comedia de los años 60. Ya está, esto no ha querido ser una guía exhaustiva por parte del humilde autor de estas líneas ya que aquí no hay sitio y el tema es interminable.

P.D.: Voy a tener que saltar por la ventana trasera por que el tipo este de la sierra ya me está tocando las narices. Hasta luegooooo

- EL TESTIGO -

# PSICOBILLY 'T.V.





# ENGLAND

Per als que pensen que petser Anglaterra és un país més interessant, més engrescador, o més creatiu que no pas aquest, o qualsevol altre, (i ne són pocs que pensen així), els nostres corresponents londinencs han compilat una sèrie de comentaris/notícies d'aquell país:

**POLITICA** - Mentre que fa uns anys més que argentins van ser matats seta un ordre directe (i il·legal) de la Thatcher - primera ministre britànica - (així va succeir l'enfonsament de la que va engegà la guerra de les Malvines) i ningú ni va suggerir que això podria arriscar la carrera de la Thatcher, sinó tot el revés, fa poc que ella es veia al punt de dirimir per l'afer Westland, un embolic trivial dins el món de negocis internacionals. (Com deia algú - acusar Margaret Thatcher per l'afer Westland és com acusar Al Capone per una evasió d'impostes).

El mes d'agost passat una família pakistani de l'Est de Londres va ser cremada viva a casa, després que uns skins del National Front hi van tirar uns còctels melotev. Un cas excepcional? L'any passat hi havien 495 atracaments racials a la mateixa zona londinense de Tower Hamlets. Ara, març 1986, la zona es troba inundada de policies, que estan parant cotxes i preguntant els conductors sobre les seves afiliacions polítiques. A causa dels atracaments? No, és per evitar que els desperdits de una empremta de la zona no organitzin un piquets per protestar contra la seva situació de pare..

Pero no es pot dir que, en general, els boobies no lluiten coratjosament contra el crim: al passat febrer 26, una squatter de 17 anys va ser sentenciada a 13 dies a la pres de Holloway per haver pispat una ampella de llei (valor 45 pts.) Però en altres coses la pasma pot ser, al mínim, generosa. Ara han decidit pagar compensació a unes famílies del nord de Londres. Sembla que, fa dos anys, els nens d'aquestes famílies - sis nenes de 10 - 12 anys - estaven caminant cap a casa desde l'escola, xerrant i jugant, quan una furgoneta de policia es va parar, van sortir quatre boobies, que van pegar tots sis (un dels nens va ser hospitalitzat). Si això, per estrany que sembli, no és veritat, perquè han decidit finalment pagar la compensació?

Es sens dubte per evitar aquest tipus de violència innecessària que en juny d'aquest any sera passat una llei que prohibeix ~~XXX~~ l'organització de qualsevol manifestació que no tingui el permís de la policia - es dir que els polis poden decidir ara qui fa manifestacions. Això es una resposta directa a les manifestacions incontrolades dels anarquistes-squatters-ecologistes anomenades Stop The City que han près lloc arreu del país desde fa un parell d'anys.



MODA: La revista espanyola Primera Línea deia fa poc que entre MIM les revistes 'del carrer' angleses més destacades hi havia una que es deia Blitz (aquesta es ven a Barna i sens dubte te fama amb els quatre modernites que saben xampurrejar anglès). Passa que la fundadora de Blitz, Carey Labevitch, és filla d'un empresari de joep i continuu-rie que li va donar una ajuda financial enorma per començar la seva revista... e sigui, aquesta revista, com la majoria de revistes d'aquest tipus - com The Face o la mateixa Primera Línia, són tant del carrer com el cor de Montserrat...

Si les vols del carrer: Crowbar, The Wire, Brighton Bomber, Knee Deep In Shit...er...etc. etc.

La paraula per 'moderne' en anglès (trendy) es ara un insult. Altres grups d'allà: meds, rude boys, recabillies, rockers, hippies, rastas, etc. conviuen perquè viuen tots iguals: al pare (5.000 pts. la setmana per tota la vida).

MUSICA: Rumor - Que la majoria de grups i individus que van participar en el Band Aid de Bob Geldof no volien fer-ho. Era només quan la cosa havia rebuda tanta publicitat que una negació de participar hauria sigut dolenta per la seva publicitat i conseqüentment per les vendes dels seus discs, que aquests grups i individus van dir que Sí. Fet - que les entrades per al concert Band Aid van ser venudes totes només mig hora després de la seva aparició, o sigui, que tots els espectadors ja pertaven targeta de credit...hi ha gaire diferencia doncs entre aquest tipus d'espectacle i la caritat que oferien abans els aristocrates als pobres, en part per disminuir la seva culpabilitat com a rics, i en part per mantenir els pobres dependents de la seva caritat?

Una paraula final: la pregunta que tanta gent ens demana - com angleses visitant aquest país - que passa a Londres? i la suposició que a Londres hi ha molta marxa etc. ens deixa tallats. El fet és que res està passant a Londres, en el sentit de moguda i tota aquesta història. És una ciutat caríssima, amb un nivell altíssim de desempleu, controlada per uns interessos descaradament autoritaris, dins la qual ciutat quatre gats dels mexos de mitjans de comunicació i de disseny i de música (la majoria produïdes dels art schools) s'espavilen com piranes per a ressuscitar periodament el cadaver de la industria anglesa de moda/música/media amb l'objectiu (conscient o no) de guanyar la tira de pasta. I poden fer això gracies en gran part a la reverencia que ve en forma de peles i comentaris de països com aquest. i collens!

BYE FOR NOW  
Morecambe & Wise





"DOLOR DE TRIPAS" posa a la vostra disposició, per a qualsevol història (nº, referències, etc.), el seu APARTAT. Apunta : 35152 de Barna. Esperem les vostres cartes, OK?