

SOL



kiero
ser
SANTA!
...
286
XORX

Y

SOMBRA

de DOLOR
TRIPAS



WOMJAZ
DESECHABLES

noticias

estrategias

curso

de fotografía

COMIC

LETRAS

15 marzo - 15 abril • fanzinízate cada mes por 150\$

Exm. Ayuntamiento ha puesto en boga un nuevo deporte. (será como promoción de las coñazos Olimpiadas ?). Se trata del cierre de locales, no es que nos sorprenda, (de nuestros "queridísimos" políticos no nos sorprende nada). Pero últimamente se están ensañando demasiado con cierto tipo de locales. La cosa tiene cinismo, por ejemplo el NEGRO, cerrado porque la calle no es lo bastante ancha (como si tuviera que ver la anchura de la calle con las prestaciones de un local), salida de emergencia (vaya por Dios) y la licencia (la tenían para poner música, pero no para hacer conciertos).

Por lo visto, cuando la BIENAL, el NEGRO estaba situado en una amplia Avenida, tenía salida de emergencia (¿ se la habrán robado ahora ?). Ah, y lo que el mismo ayuntamiento organizó allí no eran conciertos, eran títeres que hacían play-back. Maravilla de achuntamiento. ¿ No ? El descontrol también encontró su fin por hallarse en un callejón estrecho y la famosa licencia, que sólo les permitía poner el hilo musical, de pinchar discos ni hablar, oiga. Demasiado ruido (será que el hilo musical no llevará volumen).

edito.

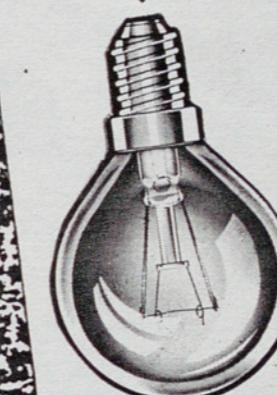
Recordais el SIDECAR, pués lo bailaba, y la dichosa licencia o Discoteca, nada de nada, y también pintaría algo. Suerte que nos alegramos; ¿ cómo lo han esperemos que dure, aunque pare de enfrente, para que nen mal, (daros una vuelta reformado, vale la pena. el Pascual se nos levant a las andadas).

Sr. Alcalde! Qu'esto

cerraron porque la gente ponía bar, pero de baile e imagino que la calle también lo han vuelto a abrir, conseguido ? ni idea, pero como no empiezen a empujar la calle se ensanche, lo tiene por allí que el local está. Pero daros prisa que no sea que es un día de mala leche y vuelva es mucho morro, que en Barcelona

por la desinformación del anterior número, en el nizado por los Skins fachas, había Gracia protagran heridos, aunque esto no canvia dos muertos, las cosas.

FORAT



hay montones de locales en calles estrechas y callejones. En cuanto a las salidas de emergencia, ¿ tanto le preocupa lo que nos pueda pasar ? (Me emociona usted. Oiga). Pués controle mejor, el fraude del garrafón, vea usted lo que bebemos (puag) a precios increíbles. Dese una vuelta por los antros que mantiene usted abiertos, le invito a una copa !, verá que dolor de cabeza cuando despierte, que " dolor de tripas ", que úlcera. ¿ Qué pretende ? ¿ Qué se cree ? que por cerrarnos los baretos nos quedaremos en casa, de allí también nos echan ! yyy ... en la calle le damos miedo. Verdaz ? - con esas pintas que llevan cualquiera sabe -. Pués abranos los bares y déjenos en paz o nos vemos en la calle.

AL-K-SENER

MES IDEES SOBRE EL SABOTATGE DE COTXES

Això podria servir pels cotxes de jefes que et tracten malament, o de companyies que fan igual, o de consultats sudafricans, o d'executius de companyies multinacionals.

El líquid que es fa servir dins els frens de qualsevol cotxe pot ser comprat fàcilment i treu la pintura d'un cotxe de una manera silenciosa i efectiva. Fiqueu-lo en quantitat sobre el cotxe (tot), així, el propietari haurà de pintar-lo altre cop, i les companyies d'assurances no indemnitzen danys d'aquests tipus. Això es pot fer fàcilment i amb seguretat de nit.

Ara, es pot comprar a qualsevol papereria un tub de Super-Glue, una cola que enganxa molt ràpidament i és molt difícil de dissoldre. Es podria fer servir en els panys de les portes de "Barclays Bank" (que te enormes inversions a Sud Afrika). Passeig de Gràcia, cantonada Aragó.

Bombes de pintura. El més normal, és colocar la pintura dins una bossa de plàstic i després ficar la bossa, ben lligada, dins una altre. Lligar-ho tot (i tirar). Però aquí presentem una innovació del sud d'Anglaterra. Amb una barrina es fa un forat dins una bombeta gastada. Després, amb una xeringa es fica la pintura i es tapa el forat amb Super-Glue o un fixador semblant.
ES TIRA; I BONA SORT

Sempre volem idees noves. Escriviu-nos a l'apartat de la revista, el 35152 de Barna.

DOLOR
de
TRIPAS

APARTAT 35152
(BARCELONA)



WOM A2

CERRAR LOS OJOS ES MORIR

Hagamos un poco de historia, en la primera formación (82) en la que de los miembros actuales solo estaba JOSEPE (cantante, guitarra) hacían garaje, punki, y otros sonidos los excesos (alguna que otra úlcera, etc.) acabaron con la banda. Es entonces cuando JOSEPE se asocia con JORDI VILA (Batería) y SERGIO SEGURA (Bajo) para conspirar de una forma más seria dentro del cotarro musical, con esta formación llegan hasta tres grupos más (BRIGTHON 64, BADEN-BADEN y NERVIOS ROTOS) en el ROCK'N'ROLL.

Para Febrero del mismo año un nuevo cambio revitaliza de forma eficaz a la banda, entra ROY al bajo; en Abril graban su primer Single, es en este momento cuando conocen a los hermanos MARGALEF y queda constituido el núcleo central del grupo, JOSEPE, ROY, y JORDI desde el escenario y JOAN y QUIQUÉ entre bastidores (Managamen, fotografía, video, publicidad, tabaco, birras y lo que haga falta).

A finales de Enero del 85 se incorporan en las filas de GIRA (Managamen), en Mayo JORDI se va a entonar el "Ardor Guerrero" y entra QUIM SERRAT para quedarse más tarde definitivamente. A finales de este año se les une otro guitarra DANI PEÑAFETA (KAMENBERT). Entablan contacto con SABINO y éste decide producirlos, una excelente lección -"Dentro del ROCK'N'ROLL es importante arriesgarse" -Se arriesgan y ganan, el resultado es un brillante Mini Lp que estos días esta sorprendiendo todo Barcelona.

Empezaron como banda de barrio y en el

barrio siguen -"El ROCK'N'ROLL nace en la calle" y entienden la calle, son realistas, saben que "CERRAR LOS OJOS ES MORIR" -"Está bien soñar, pero también hay que pisar con los pies en el suelo, que esto no es Inglaterra ni Estados Unidos. Por ejemplo lo que nos gusta a nosotros, de los grupos Vascons, a parte de los que han caído en el planfarero político, es que han demostrado una cosa que creemos fundamental, que enlaza directamente con el concepto de las tribus Urbanas, que estamos viviendo y luchando en el mismo lado de la barricada.

"... Hay que estar en un lado de la barricada o en el otro y nosotros tenemos claro en el que estamos..."

pienso que con estas palabras de JOSEPE se podría resumir toda la larga conversación que mantuvimos en una entrevista que no fue tal, si no más bien una larga charla sobre música, tribus, gentes, etc.. resumiéndolo en dos palabras el sentido auténtico de la vida del ROCK'N'ROLL.

Autenticidad que les llevó a grabar un Mini Lp con 9 temas, que la compañía discográfica quería convertir por cuestión de Royalties en Lp.

"... hacer un Lp con temas de relleno no es honesto".



En directo son demoledores, ROY y JOSEPE lanzan al público toda su energía, tanto musical como de movimientos, entregándose por completo -"Ese FEELING que no se puede pagar con dinero", mientras son perfectamente arropados por el resto del grupo. Su música es tremenamente eficaz, veloz, puro Speed, contiene toda la fuerza del viejo ROCK'N'ROLL y la vitalidad de los sonidos actuales, no es otra cosa que el siempre nuevo, viejo ROCK'N'ROLL.

"A la larga lo que importa, lo que perdura, es el Feeling y la autenticidad".

Autenticidad que debió cambiar a SABINO MENDOZA (fuit. de los trogloditas) cuando estos intentaron pagar sus servicios como productor -".. Si me gusta lo hago por la cara. Si no me gusta no lo hago por nada". Y lo hizo, y no solo él, también colaboraron RICAR PUIGDOMENECH (Troglodita) y QUIM SOLER (El último de la Fila).

Autenticidad, que hizo que tuvieran que esperar cuatro años, desde su primera formación, en poder plastificar sus canciones en forma de algo más que no fuera el típico Single que graban la mayoría de bandas del país -"Preferimos haber grabado por nosotros mismos, a ser grabados por una discográfica".

WOM A2



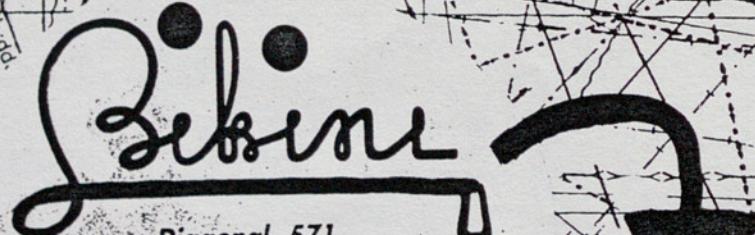
Lincoln, 15. Telf. 2380722

Marzo, 24 - "ANIMAL NIGHTLIFE" (England) 1500 pelas.

Abril, 8 - "JOHNATHAN RICHMAND" (USA) 1000 pelas.

9 - "A CERTAIN RADIO" (England) 1200 pelas.

NOTA: Las dos actuaciones de Abril están pendientes de confirmación.



Marzo, 19 - "GATOS LOCOS"/"TEDY NOIS". Rockabilly

26 - "TORNADOS". Rockabilly (MADRID)

Abril, 2 - "MAS BIRRAS" (ZARAGOZA)

Y todos los miércoles, "MIERCOLES POP", con actuaciones de pop nacional y de la city.

NOTA: Las actuaciones suelen empezar entre la 1 y 2 de la noche.

Precio Birra : 200 cucas.

PELLES

Dies 14 i 15 22.00 h. KONIC amb l'espectacle LLIGAMS (titelles).
 Dimarts 18 22.30 h. NOSFERATU de Murnau (cinema).
 Dimecres 19 22.30 h. GABINETE DEL DR. CALIGARI de R. W. W. (cinema).
 Dijous 20 22.00 h. XAVIER GARRIGA GROUP (jazz).
 Dies 21 i 22 22.00 h. ALBANIA (Sevilla) (pop rock).
 Dimarts 25 22.00 h. BEBOPURUM OCTET (jazz).
 Dies 26 i 27 22.00 h. JAPO CLOWN amb l'espectacle "TE VI" (mim).

CELESTE

Plateria, 65. Telf. 3198641

PROXIMOS CONCIERTOS

MARZO

8'30 horas

DIAS 7 y 8 THE KINGSNAKES (PARIS)

DIAS 14 y 15 SEX MUSEUM (MADRID)

DIAS 16 SCANDAL (BARCELONA)

DIAS 19 y 20 PREFIJO - 93 (BARCELONA)

DIAS 21 y 22 SANGRE CRISTIANA (BARCELONA)

DIAS 23 ALBANIA (SEVILLA)

DIAS 28 - 29 y 30 ALMA NEGRA (BARCELONA)

DIAS 28 - 29 y 30 ALMA NEGRA (BARCELONA)

ABRIL

8'30 horas

DIAS 4 y 5 CHIHUAHUA (PARIS)

DIAS 10 LUNES DE HIERRO (MADRID)

DIAS 11 y 12 HOT PANTS (PARIS)

DIAS 18 y 19 DAVE TAYLOR (ENGLAND)

DIAS 25 y 26 ACADEMIA PARABUTEM (MADRID)

ROPE THE POPE!! (Penja al PAPA)

El maig de l'any passat, el papa va visitar Holanda. Allà les autoritats havien de gastar 1200 milions de ptes. i fer servir 12000 polis per garantir la seva seguretat. I no només per els anarquistes de la ciutat, que havien ficat un poster arreu al que deia: "RECOMPENSA DE UN MILIO DE PTES. PER A LA LIQUIDACIO DE KAROL WOJTLA; TAMBE CONEGUT COM PAPA JOAN PAU II. DESPRES DE

DOS ATENTATS, HEM DE TENIR EXIT!".

Sembla que allà al costat brut del Vaticà, (col.laboració amb l'extermini dels jueus, sota el programa de Hitler (1939/45), evacuació de oficials de les ss nazi a Sud Amèrica, actual contacte amb la Mafìa i el grup P2 a Italia, discriminació a les dones i homosexuals, suport a juntes de l'extrema dreta al tercer món, inversions en la indústria d'armes i altres delictes) ja són prou coneguts perquè bona part de la gent s'enfadi. Fins i tot els diaris i mitjans de co-

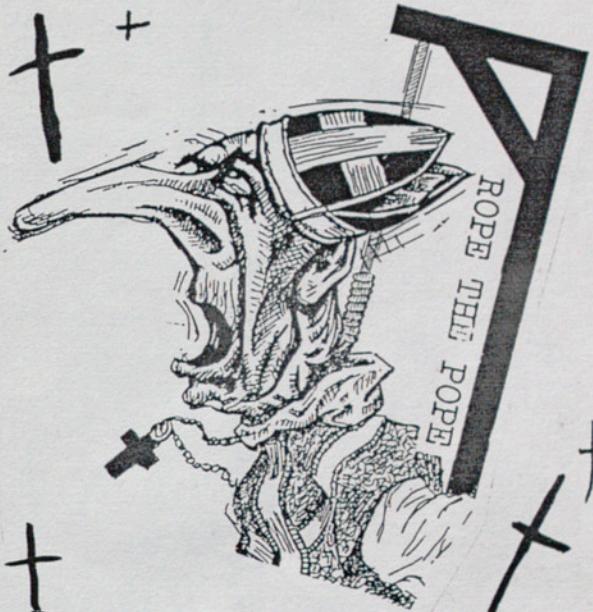
-municació d'aquell país no li van donar la benvinguda sense crítiques. Als cristians gais i lesbianes, havia de prometre de pensar un altre cop sobre les seves opinions. Hi havian unes accions que feien gràcia:



al sud d'Holanda grups gais van ficar posters tipus "contacto": TRAVESTI 60 ANYS VISITA HOLANDA 4 DIES. ALGU VOL TROBAR-ME A L'AEROPORT DE EINDHOVEN? ES DEMANA PER JOAN PAU. A Nijmegen, a ôn autobusos sobre els quals les autoritats locals havien pintat "Benvingut Papa", uns espabilats havien entrat als garatges i pintat sobre això "Ves a la merda, Papa" i així van sortir el dia de la seva visita. Que significa això? Que Europa, en Europa, un país catòlic, o amb un sector gran de catòlics, que el papa es troba davant una resistència escampada i catxonda. Es na-

-tural. a Holanda, la influència insídua del catolicisme encara té força, i els que pensen per ells mateixos i ténen un interès en la llibertat, fan esforços per protestar contra ell. Això va passar. Això no va passar a Anglaterra, Alemanya, perque en aquests països el papa i la seva església és ja per la majoria un anacronisme, una curiositat, una cosa ornamental, com la reina Isabel.

Molta gent allà penda que el ball de disfresses que és el Vaticà, ja fa anys que deu haber desaparegut. Pòsser quan aquest mateix papa intenta visitar Espanya altre cop, trobarà una benvinguda més interessant....





ROCK En la Nocche

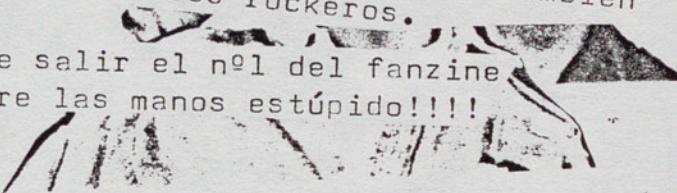


ANNE CLARK

• ANNE CLARK, poetisa que se dedica al pop y que estuvo hace poco por estas tierras (666 etc.) hizo unas declaraciones acerca de PAUL WELLER que pueden dejar de piedra a más de uno (y de dos también): homosexual, falso, aburguesado fueron algunos de los adjetivos con los que se refirió al cantante de THE STYLE COUNCIL.

• Los ILEGALES tocarán en Madrid los días 7 y 8 de marzo, el grupo barcelonés AURELIO Y LOS VAGABUNDOS lo harán también solo que justo antes que los etílicos rockeros.

Por si no lo sabias acaba de salir el nº1 del fanzine DOLOR DE TRIPAS, lo tienes entre las manos estúpido!!!!



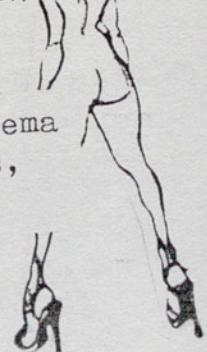
• Una clarificación para que las revistas no sigan metiendo la pata: LOS RATONES son TONY NERVIOROTO, ROY WOM y JOSEPE WOM, todos los demás son invitados.

LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS, que dentro de poco comenzaran la temporada de "bolos", han aumentado plantilla con un teclista, al parecer bastante bueno.



Lo que ha mosqureado tanto al LOCO como a los TROGLOS, ha sido la nueva mezcla que la compañía ha hecho del último single, Faraon. La verdad, con los ecos s'han pasado.

Parece inminente la apertura de la tan comentada macrosala que Chema quiere abrir en el Pueblo Nuevo, y según informan nuestros espías, PETER GRABIEL podria ser la "star" que inaugurarase el evento.



REBELDES

«tiempos de rock'n'roll»

• El grupo SPRAYS, de Barcelona, que ha estado al margen algún tiempo por razones militares de su bajista y cantante, se presentó con formación nueva (Batería nuevo y un teclista que toca la guitarra en algunos temas) en la sala ZELESTE. En los dos días que tocaron la presencia de público no fue espectacular, pero los pocos que lo presenciamos disfrutamos un rato largo con un grupo que este año tal vez alcance situarse en un lugar que persiguen y se merecen desde hace tiempo.



• Se editará un tema de los NEGATIVOS en una recopilación europea de grupos de garage en la serie la BATALLA de los GARAGES de la casa VOXX. Dentro de dos meses iniciarán la grabación de su primer plástico. De todas formas podrás escucharlos platicados mucho antes porque es muy posible que la revista RDL incluya un flexi con algún tema de los psicodélicos.



• Como habrás leído ya en estas páginas JONATHAN RICHMAND actuará el próximo 8 de Abril en el OTTO ZUZ.! enhorabuena!

• Pasarán por la barcelonesa sala ZELESTE las esperadas actuaciones de los grupos franceses CHIHUAHUA y HOT PANTS, también los madrileños SEX MUSEUM, al parecer y según dicen, otra de las revelaciones garagísticas del momento.

• Persisten los rumores de la posible actuación de JHONNY THUNDERS en una conocida sala de la city. Esperamos ansiosamente la confirmación de tal evento.

• Última hora: LOS REBELDES volcaron la furgoneta cuando pasaron a tantos por hora por Cuenca, afortunadamente no pasó nada demasiado grave. Si es que van como locosss!!!

• El dia 6 de marzo se "reinaugurará" el SO TRANSFORMADORES con un concierto/performance con participación del público a cargo del polifacético Víctor Nubla. El dia 8 del mismo mes LOS ELÁSTICOS se pasarán por la sala también. En el proximo DOLOR DE TRIPAS más información.

POR:
LOS PEATONES

CHÚ-CHÚ-TREN

Angel de las Gruas V.O.

plexigás
studio's
38c



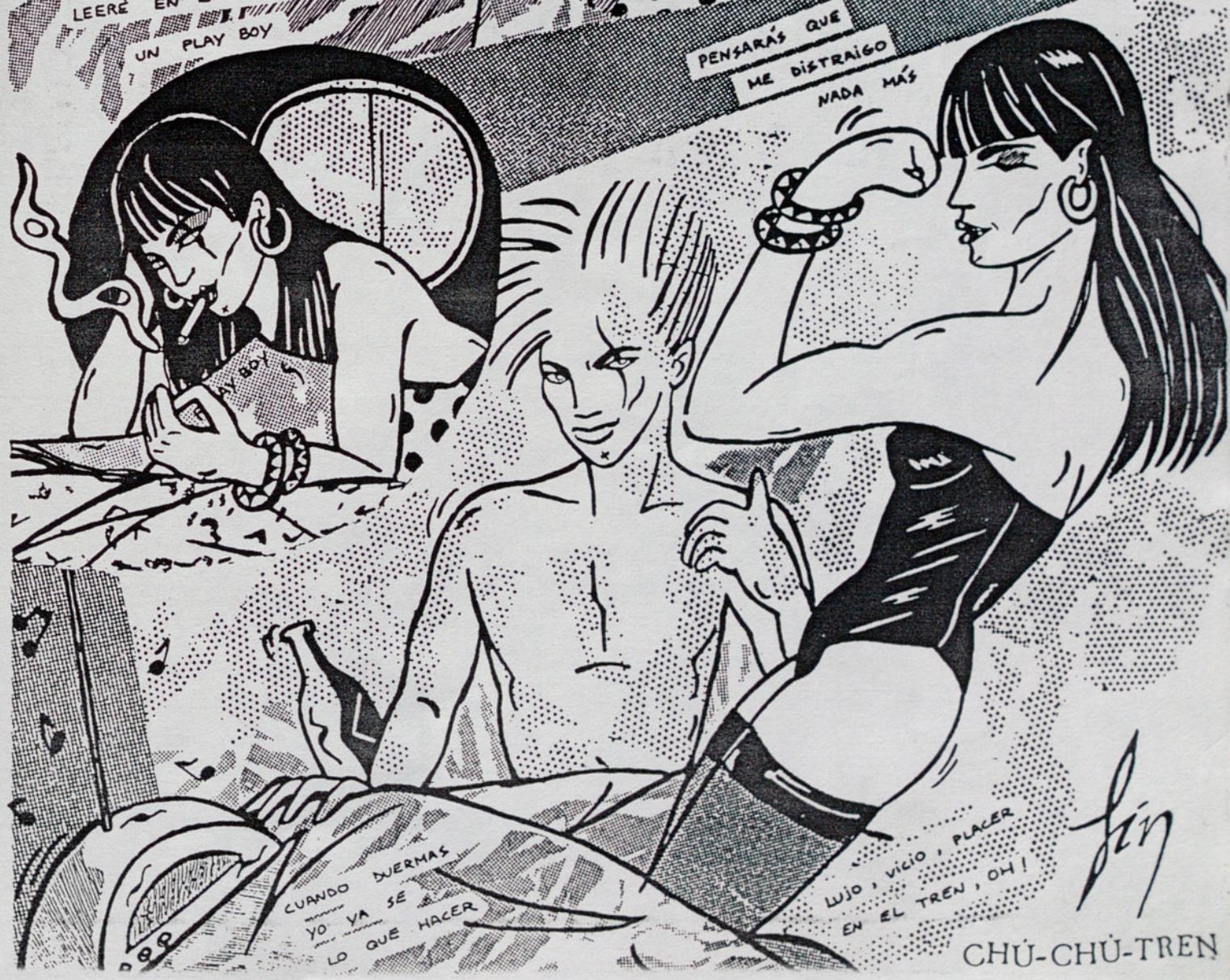
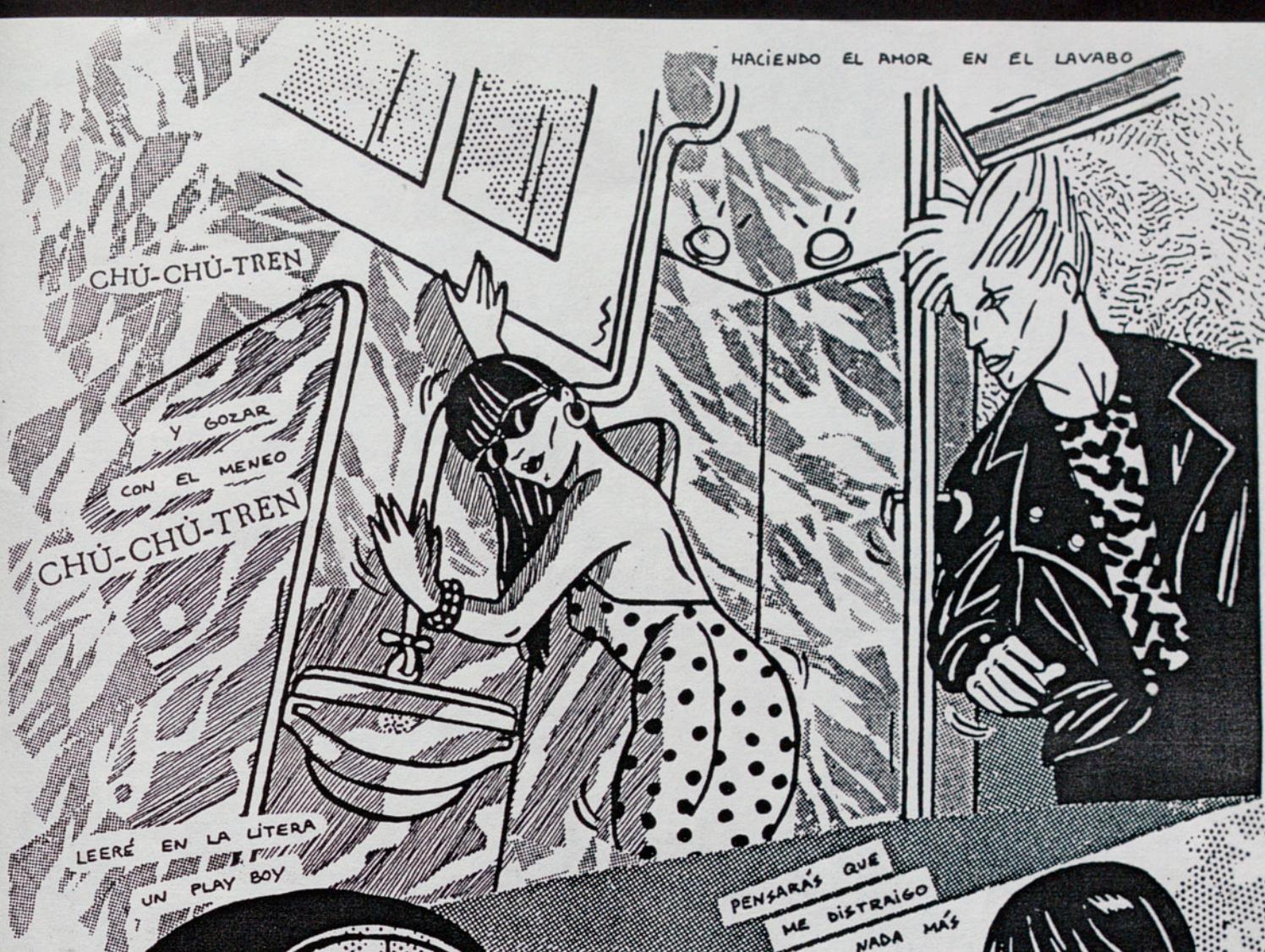
Mi EQUIPAJE VA CARGADO
DE ALCOHOL
Y EXTINTORES COMO
PRECAUCIÓN.



CENAREMOS EN EL RESTAURANT



HACIENDO EL AMOR EN EL LAVABO



CHÚ-CHÚ-TREN

Sería por el 81, todo el país estaba mirando baveante el paisaje o la maravilla de modelito que lucía Madrid. Sonidos de ritmos pasteleros y todas eran divinas. Ajenos a tanto jolgorio y tanta fiesta cinco amigos de Vallirana, insatisfechos con solo escuchar las cintas de los STOOGES, CRAMPS, ALAN VEGA y demás malditos del R'n'R, deciden reunirse en un sótano y tomar parte activa en el negocio.

Estos cinco seres, merodeadores de cementerios de mirada psicópata, llevan por nombre SISCU (Guit.), JAIME (bajo), MIGUEL (Guit.), JORDI (bat.) y TERE (cantante). Los ensayos son verdaderos caos sonoros, cuales destrozan sus temas preferidos "I wanna be your dog" de los STOOGES, "Surfin Bird" de los RAMONES, etc...

Con el tiempo JAIME decide irse del grupo en busca de otros sonidos y otras bandas más recomendables y SISCU se va a la Mili, de la cual no escaparía nunca más (sería preso por desertor y murió absurdamente en una prisión de Madrid).

A partir de entonces los tres restantes, bajo el nombre de DESECHABLES ya, deciden componer temas propios y lanzarse a los escenarios.

Y es allí, en los escenarios, donde se labran la más maldita de las reputaciones, conscientes de su amateurismo, de su fuerza, de su singularidad, explotan todo ello convirtiendo cada actuación en retorcidas maniobras que exasperan a un público exaltado.

La muralla sónica que surge de la guitarra de MIGUEL, hecha de cortantes rasgueos, de constantes distorsiones, hiere los timpanos del público. Los ritmos hilarantes que consigue JORDI aporreando de pie su batería hacen saltar a este público

DESECHABLES

La sombra de lo maldito

blico que absorto e histérico contempla los contoneos de TERE, la cual no tiene absolutamente nada que envidiar a la "Iguana de Detroit". De esta forma, de escenario en escenario, se erigen como la mejor banda de HARD-CORE del país.

En el 82, graban una maqueta con ANARCHY RECORDS; esta cae en manos de ESTEBAN TORRALBA del departamento de promoción de TRES CIPRESES. ESTEBAN pasa a ser su manager ("más que un manager, es otro desechable") y fichan por la independiente por la cual graban un Single que sale en el verano del 83. Este es un fracaso y se largan de la compañía (ESTEBAN con ellos).

Para Septiembre actúan en el teatro Huitien (Lyon) en un festival Europeo. Impresionan a los gabachos. Prensa y público los aclaman.

A finales de Octubre derraman toda su fuerza en el escenario de ROCK-OLA, propuestos por JESUS ORDOVAS en la fiesta de "DIARIO POP", como una de las bandas con mayor futuro.

El 14 de Diciembre en París, el 15 en Rennes, salas abarrotadas y gran espectación.

La banda parece lanzada, ya tienen hecha para la grabación de su primer LP, 29 y 30 de Diciembre en el ROCK-OLA.

Todo va perfecto hasta que 4 días antes de la grabación MIGUEL en un mal momento entra en una joyería de Vilafranca, con una pistola de juguete en la mano, una bala se cobró su vida, como absurdo precio a este error.

Tras este duro golpe JORDI y TERE deciden seguir, incorporando a sus filas al ENANO hermano de JORDI.





Si MIGUEL era un torbellino lleno de genialidad en escena, el ENANO no es otra cosa que un torbellino lleno de decadencia que encierra en sí todo el espiritu del HARD-CORE. A principios del 84 sacan su Lp (golpe tras golpe) con las cintas de Lyon, París, Rennes y ROCK-OLA.

Después incorporan a otro guitarra, el TIO, por lo cual la banda gana en consistencia, permitiendo al ENANO ir más por su cuenta en escena.

Siguen las actuaciones, pero las cosas ya no son iguales, algo falla, sin amendrarse gravan en 85 un segundo Lp (Buen Servicio) que recoge también actuaciones en directo.

Para el 86 deciden tomarse las cosas con más calma, ahora ya son una banda de culto, han aprendido que este es su sitio, y en estos momentos están preparando su tercer Lp que será el primero de su carrera en estudio. Lp en el que vuelven a ser un trio, pues el TIO se ha largado del grupo.

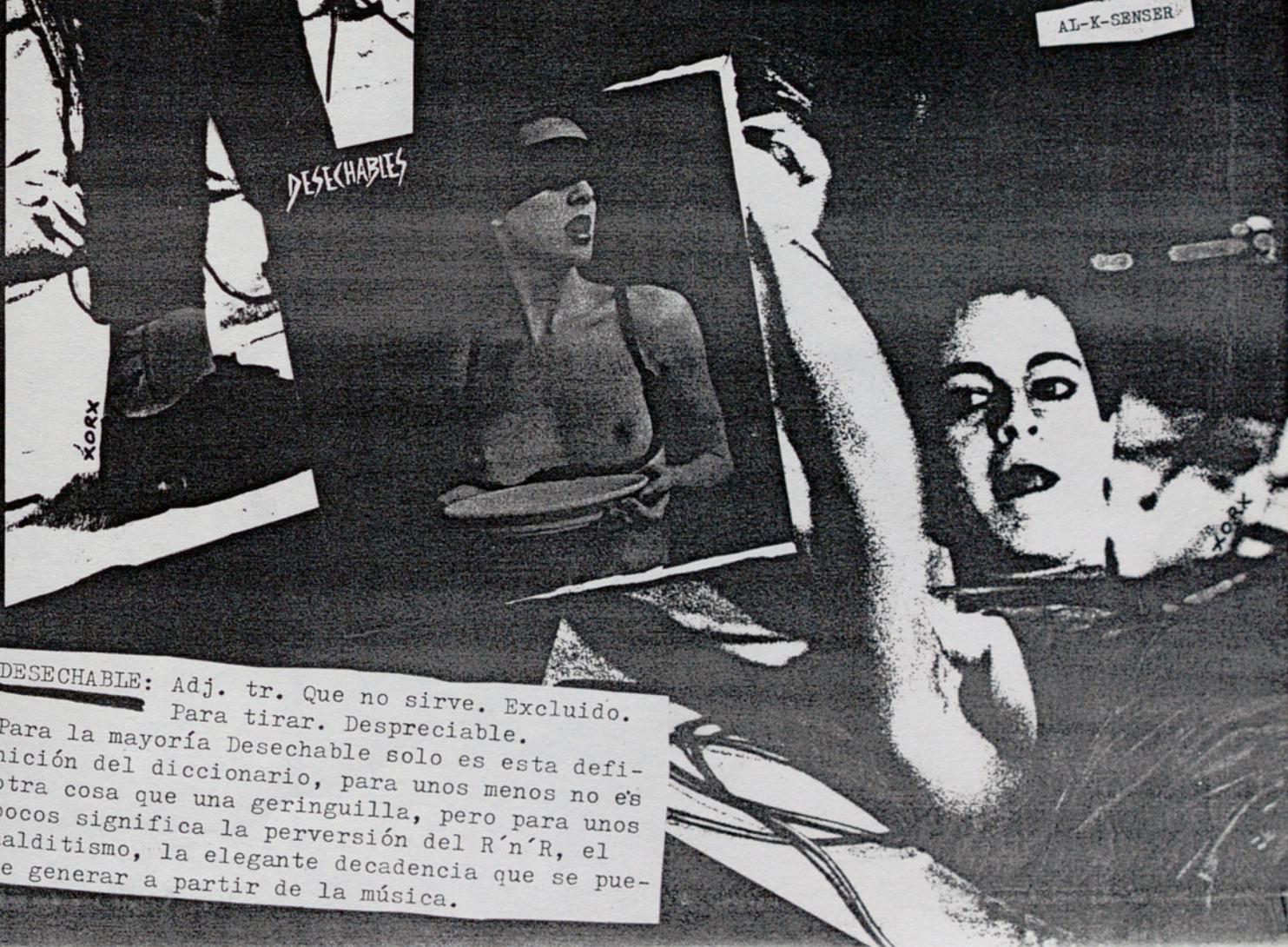
DESECHABLES han aprendido que no hay que correr, que tanto el público mayoritario como la prensa pueden olvidarse fácilmente de un grupo como ellos; han aprendido que su sitio está en un público minoritario que los idolatra, que los adora, y saben que tienen que seguir, por este público y por ellos mismos, lo llevan en la sangre; ¿Os imagináis a TERE sin poder contonearse en el escenario, o a JORDI sin aporrear su batería bajo unos focos a los que mira con ojos vidriosos, o al ENANO sin rasgar las cuerdas mientras intenta tenerse en pie apoyado al ampli? Yo no, yo no me imagino el panorama musical sin un grupo que nos recuerde que hay otra música, otra fuerza, que no está basada en cantidades de discos vendidos, si no más bien en las sensaciones y energía que da el directo. Un grupo que nos recuerda que actualmente sigue habiendo grandes perdedores y malditos en este sucio negocio que es el R'n'R.

DESECHABLES hoy día no tienen que demostrar nada a nadie; mantener una banda de este estilo en un país tan absurdo en el que cuenta más el peinado del cantante que la música en sí, es ya de por si toda una gesta. Y si después de los duros golpes recibidos no han abandonado sería absurdo hacerlo ahora.

Esperemos en bien de todos aquellos que creemos que el R'n'R es algo más que una partitura que sigan por este camino que ellos se han trazado Golpe tras Golpe.

Así lo hubiera deseado MIGUEL.

AL-K-SENSE



DESECHABLE: Adj. tr. Que no sirve. Excluido. Para tirar. Despreciable.

Para la mayoría Desechable solo es esta definición del diccionario, para unos menos no es otra cosa que una geringuilla, pero para unos pocos significa la perversión del R'n'R, el malditismo, la elegante decadencia que se puede generar a partir de la música.

CONCERTS

Serian casi las dos de la noche cuando Quim Wom (bat) Roy Wom (bajo) y otro bajo del cual no se el nombre subian al escenario y abrian la noche con un instrumental "Cosa Nosta" de Thunders.

Media sala de un público apático que parecia dispuesto (como así lo hizo) a echar a perder lo que prometía ser una auténtica velada de verdadero R'n'R.

Los Ratones son una banda concebida exclusivamente para ideas como esta del miércoles'n roll que la gente de Bikini ha puesto brillantemente en práctica. Una banda para divertirse, para Jam's, para recordar esos viejos (no tan viejos) temas que a todos nos gustaría poder firmar.

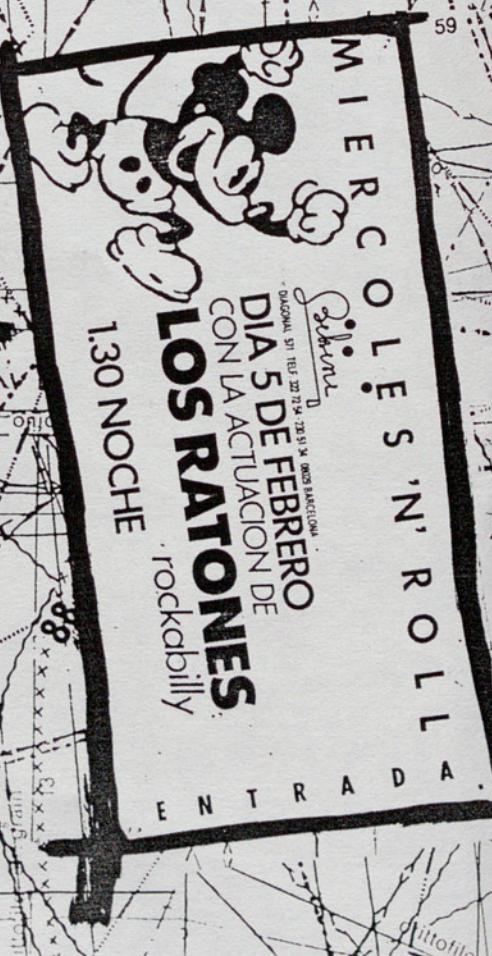
Los Ratones en sí son Roy Wom (bajo), Josepe Wom (guit. micro) y Tony Mervio Roto (guit.) y que en esta ocasión se hacian acompañar por Quim (bat.) y Sabino (guit. micro).

Después del instrumental subían a escena Josepe, Tony y Sabino. Tocaron en primer lugar "Lome Some Town" del recien fallecido Ricki Nelson, y he aquí la novedad; cantada por Sabino.

Luego fueron interpretando magníficas versiones destrozadas de temas como "Fuego en las calles" (Wom-A2), "Born too losse" (Thunders), "Shenna is a punk" (Ramones), "Doo you love me" (Thunders), etc...

Y viendo lo mal que se lo hacía el público cerraron con una buena versión del "Frigging in the Rigging" de los Pistols, que muy acertadamente versionaron como "Nos están jodiendo"; dejando temas como "Something else" y "Brand new Cadillac", que tenían previsto tocar, pero comprendieron a tiempo que esa noche con un público como ese era mejor dejarlo.

AL-K-SENER



2.

RADIO
LIVE
Recomendado por GIGS

THE PSYCHEDELIC FURS

MIERCOLES 19 DE FEBRERO 1988
A LAS 22:30H. STUDIO 54

Entrada 1800 pt
IVA 1132
PVP 2.000 pt

Un año y medio después de su primera actuación en España (Madrid-84), los Psychedelic Furs, nos pudieron demostrar la fuerza que obtienen en el directo. Las aproximadamente 2000 personas que abarrotaron el 54, se quedaron satisfechas de haber pagado los dos taegos que valía la entrada (incluidas las 113'2 de IVA que especificaba la entrada provocando alguna que otra suspicacia) después de haber asistido a una hora y cuarenta y cinco minutos de actuación, bises incluidos.

De los FURS formados en el sur de Londres hacia el 77 a los actuales han habido diferentes formaciones a lo largo de sus cuatro LP's quedando solamente de los originarios FURS, los hermanos RICHARD y TIM BUTLER a la voz y el bajo, y el guitarra JOHN ASHTON. El trio Butler-Ashton, ha sido el responsable permanente de los temas del grupo, sabiéndose acompañar siempre para la grabación y el directo, de músicos como DUNCAN KILLBUR-saxo- y VINCE ELLY-batería, con lo que el grupo consigue ese sonido tan personal y lleno de matices.

En el 82, y tras su segundo LP (Talk, Talk, Talk), los FURS cambian de productor (inglés por yanki) y se pasean por los USA ("8") lo cual, hace evolucionar su estilo de atmósferas densas y escabrosas, a temas más melódicos y con más ritmo sin perder por ello calidad ni carisma. Así pues, en el 86, y tras un año sin aparecer en público, los FURS tocaron en Barcelona. Aunque el sonido dejó que desear, el carisma y la voz de RICHARD BUTLER secundado por su grupo encandiló al personal que se entregó desde el primer momento, y que pudo saborear un repaso por toda su discografía más dos o tres temas nuevos que posiblemente formarán parte de su próximo LP que se grabará al finalizar la gira y que seguramente también contará con productor americano. A pesar de las deficiencias de sonido y de los 2 taegos, los PSYCHEDELIC FURS triunfaron, convencieron de su potencial escénico y agradaron al personal, dejando un buen recuerdo y apuntándose otro nuevo tanto a su ascendente carrera.

3.

THE SOUND

EN CONCIERTO

JUEVES 6 MARZO NOCHE STUDIO 54

PRECIO: 1000 pt

LOS SOUND PERTENECEN A LA PRIMERA OLEADA DE GRUPOS BRITANICOS DE LOS 80, JUNTO CON ECHO & THE BUNNIES, LOS SIMPLE MINDS O U2, Y AUNQUE LLEVAN TANTO TIEMPO EN ESTO COMO LOS DEMAS NUNCA HAN LLEGADO A SER UNA BANDA DE PRIMERA FILA, SIENDO IGNORADOS POR EL PUBLICO MIENTRAS LOS DEMAS ALCANZABAN LA FAMA. ACTUANDO DURANTE TODO ESTE TIEMPO EN LOCALES PEQUEÑOS ALREDEDOR DE TODO EL REINO UNIDO SE HAN IDO LABRANDO UNA ATRAYENTE FAMA DE GRUPO EN DIRECTO QUE LES HA CONSEGUIDO UN INCONDICIONAL GRUPO DE SIGUIDORES ALLI DONDE ACTUAN, EL AÑO PASADO PUDIMOS COMPROBARLO EN EL ZELESTE EN DOS ACTUACIONES MEMORABLES ANTE MUY POCO PUBLICO.

LA COSA HA CAMBIADO PARA THE SOUND AL FICHER CON UNA MULTINACIONAL QUE LES HA LANZADO DE GIRA A LOCALES DE MAYOR AFORO COMO EL STUDIO 54 AQUI, PARA PROMOCIONAR SU ULTIMA GRABACION: UN MAGNIFICO DISCO EN VIVO DOBLE (2 al precio de 1) QUE APARECIO HACE UN MES MAS O MENOS Y QUE RECOGE LO MEJOR DE SU DISCOGRAFIA.

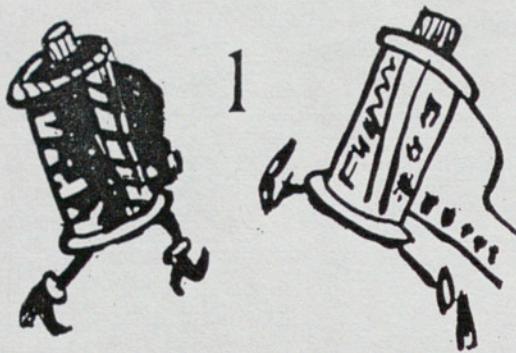
EL CONCIERTO DE THE SOUND SONO TAN BIEN COMO ES HABITUAL EN ELLOS, DESTACANDO SIEMPRE LAS CANCIONES DE SUS PRIMEROS DISCOS SOBRE SU ULTIMA EPOCA EN LA QUE LOS TECLADOS DE MAX MAYERS ADQUIEREN UNA IMPORTANCIA QUE DESVIRTA EL ESPIRITU GUITARRERO DE SUS COMIENZOS. LOS TEMAS LARGOS Y DENOS EMPIEZAN SUAVEMENTE PARA IR ALCANZANDO MAS FUERZA Y LLEGAR A UNOS CLIMAX DONDE LOS SOLOS DE GUITARRA DE ADRIAN BORLAND SE CONVIERTEN EN LO MEJOR DE LA NOCHE. BORLAND A LA GUITARRA Y VOZ ES EL ALMA DE ESTE GRUPO YA QUE ADEMÁS CASI TODAS LAS COMPOSICIONES SON SUYAS, MAX MAYERS A LOS TECLADOS Y OCASIONALMENTE A LA GUITARRA, GRAHAM GREEN AL BAJO Y MIKE DUDDLEY A LA BATERIA FORMAN EL RESTO DE LA BANDA, SIENDO TODOS ELLOS MUSICOS PRECISOS Y MUY PROFESIONALES.

EN FIN, UNA HORA Y PICO DE MUSICA QUE BIEN VALIA LAS MIL Y PICO DE LA ENTRADA PERO QUE A PARTE DE CONFIRMARNOS A THE SOUND COMO LA BUENA BANDA DE CARRETERA QUE SIEMPRE HAN SIDO, NOS HACE PENSAR TAMBIEN QUE NADA NUEVO PODEMOS ESPERAR DE ELLOS, APARTE DE QUE NO PIERDAN NUNCA ESA SINCERIDAD QUE DEMUESTRAN CADA NOCHE EN LA CARRETERA.

THE SOUND



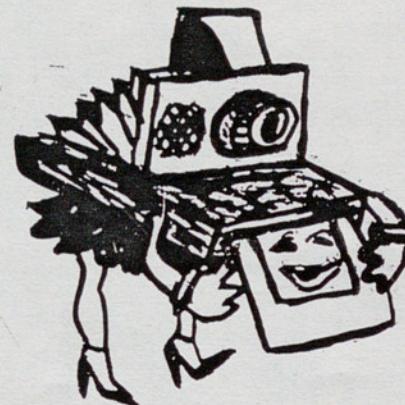
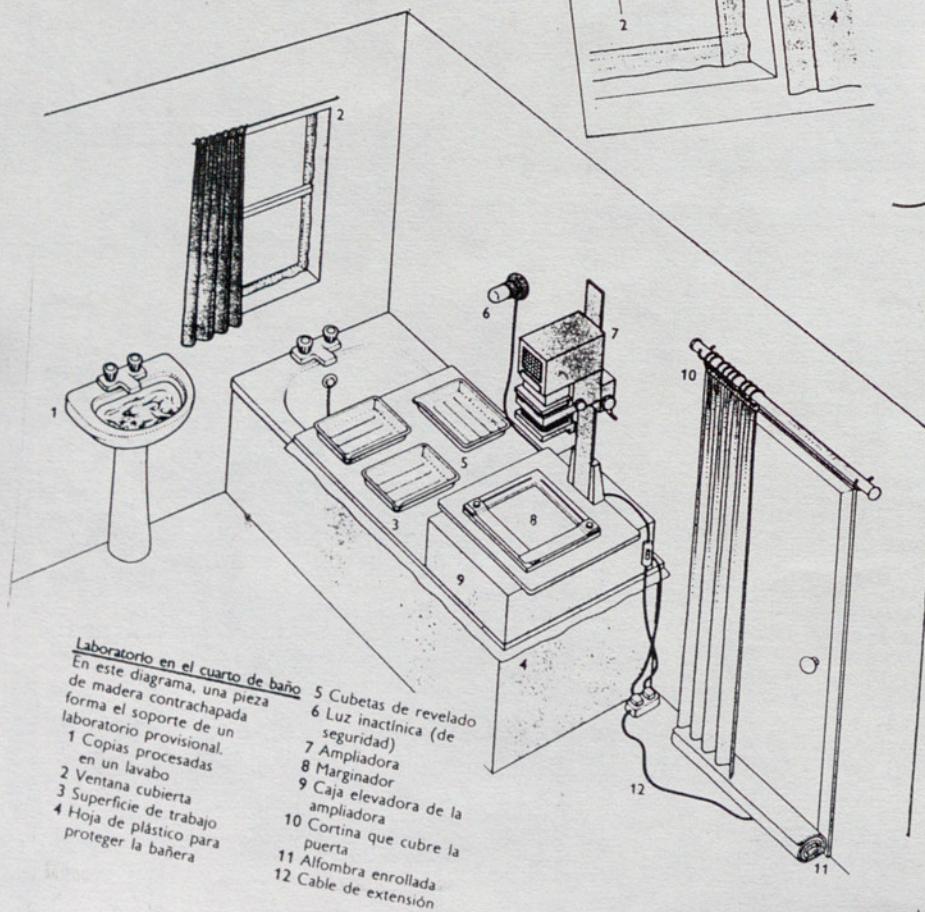
FOTOSPIONAJE



(oscuro affaire)

Para empezar a revelar en casa no se necesita una habitación especial, sino sólo una zona que se pueda dejar completamente a oscuras y donde haya suficiente espacio para trabajar. Un cuarto de baño o una cocina constituyen un laboratorio temporal adecuado, puesto que hay agua corriente para lavar las películas y copias reveladas. Pero también servirá un armario. Las películas o copias en color que se han de revelar y lavar, se pueden llevar a otra habitación, una vez cargadas en un tanque o tambor de revelado hermético. Aunque las copias en blanco y negro se tienen que revelar en el mismo laboratorio, las ya reveladas pueden colocarse en un cubo de plástico u otro recipiente con agua y lavarlas más tarde con agua corriente.

Para la ampliadora se necesita luz eléctrica y luz inactiva. También se necesita una superficie lisa y estable para el equipo. Para evitar accidentes en caso de derramarse los líquidos, las cubetas con soluciones químicas conviene tenerlas separadas de la zona de la ampliadora. Si el espacio es limitado, ésta puede situarse a un nivel superior al de las cubetas, o bien poner una protección de madera o plástico contra las salpicaduras.



Vamos a darte tu merecido. La historia será cortita y contundente, vamos a piratear implacablemente para ti, un cursillo completo de fotografía, para pasmo de profesionales y amateurs. La cosa será expuesta en 4 o 5 capítulos, los suficientes, para que tu mente superprivilegiada y creativa esté ocupada unas horas. Chico, el mundo está a tu alcance, lígate una máquina, una ampliadora de ni se sabe que mano, compra papel a medias con alguien y a currar. Nosotros ponemos la "técnica", y tú, el "resto", vale?

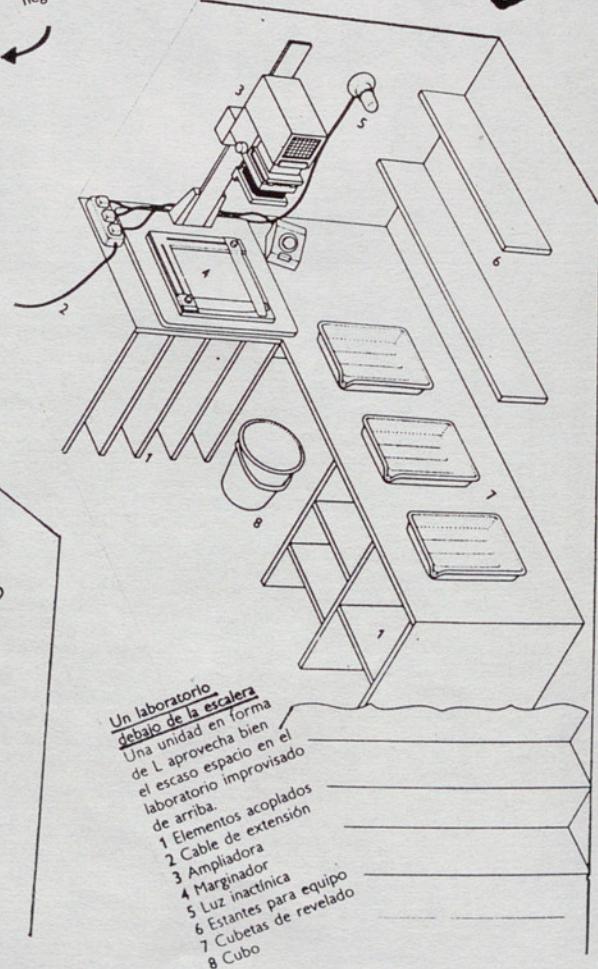
Estate al loro, que empezamos!

Pirateado Gentilmente para todos vosotros de "Fotografía Creativa" de Salvat & Kodak, por XORK, que os quiere mucho.

El mes que viene piratearé el apartado "El equipo para revelar en blanco y negro" OK?

Puedes seguir si te apetece, el programa de P. Pérez Minguez, en Radio-3, los jueves, a las 11:15 de la mañana, el "Fototaller".

Cómo tapar una ventana.
Para eliminar la luz se puede fijar una tabla (1) mediante un listón (2) sujetado con ganchos al marco. Tiras de fieltro negro (3) pegadas de manera que sobresalgan de los bordes de la tabla impedirán que entre luz. Otra precaución consiste en una cortina negra opaca (4) que cubra el marco.



• La oscuridad es esencial; cualquier rayo de luz velará la película o el papel no revelado.

- TEMBLOR -

Son casi las doce de la noche. He parado el coche delante de esta casa destalada y he entrado en ella. La verdad es que está todo un poco viejo: las tejas la cubren todo. Las escaleras crujen cuando subo por ellas. Voy a parar a este cuarto donde estoy escribiendo esto. Me han dicho que por aquí hay un tipo con una sierra que se dedica a descuartizar a el que se pone delante. La verdad es que aquí dentro no estoy muy seguro.

La casa, el ambiente, todo parece propicio para una canción de un grupo sicobilly. Ya dije la palabra. La verdad es que cuando la moda del sicobilly ya ha decaído se hace interesante una revisión de los orígenes, de los que empezaron a asustarnos, pero aquí vamos a dar otra visión del asunto más desde el punto de vista del terror dentro del rock and roll. Para ir al principio de todo esto, tendríamos que referirnos a que el miedo siempre ha estado presente en las obras de los seres humanos, sean musicales, literatura, pintura, etc... Pero si nos referimos al rock and roll uno de los pioneros fué Screamin' Jay Hawkwind. El tipo bestia éste se dedicaba ya en la década de los 50 a asustar a los teenagers americanos a base de aullidos dígitos excéntricos y una música realmente terrorífica.

Link Wray a finales de los 50 también hizo algunos instrumentales que también se pueden enmarcar en este estilo.

En los 60 y con los grupos de garage, el tema se extiende mucho ya que los jóvenes americanos eran muy aficionados ya a las películas terroríficas por aquella entonces y esto se refleja en la cantidad de grupos que tocan el tema.

Los Frantics en 1960 sacan su Werewolf. Los Sonics en 1964 hacen lo propio con The Witch y Psycho. También en la misma época sale The Crusher de The Novas y Surf's Bird de los Trashmen que han versionado cantidad de grupos.

En 1965 Los Bananemen grabaron el Love me de The Phantoms, una canción horrorosa...

Los Count Five y su Psychotic Reaction y Los Barbarians con Moulty también son muestras de este género.

Ya en los 70 algunos artistas siguieron con el género aunque sin entroncarlo, en general, con el rockabilly. Los primeros fueron Black Sabbath (LOS MODERNOS S: RASGAR LAS VESTIDURAS) que en sus primeros l.p.'s se dedicaron a temáticas oscuras de aseclas, brujas, etc...

Otro artista que se dedicó a temas truculentos durante los 70 fue Alice Cooper. En el l.p. Killer dejó rienda suelta a todo un mundo de horror y ruido.

En Alemania están Lucifer's Friends que practican que practican el género con una pinta digna de Frankenstein y Peter Lorre.

Ya a finales de la pasada década empiezan a surgir grupos de sicobilly pero sería muy largo hablar de todos ellos aunque hay que hacerlo de Rocky Ericson and The Aliens,

el grupo del cantante de los Thirteen Floor Elevators hizo un l.p. con títulos como Estuve andando con un zombie, La criatura del cerebro tóxico, etc.

En los 80 aparte del sicobilly no hay muchas muestras: Bauhaus en sus aburridos l.p.'s a veces acuden a este terreno, los punkis GBH también, en fin...

El amante al género del terror puede dedicarse a buscar libros de Edgar Allan Poe, Lovecraft, Guy de Maupassant, etc.. En comic está el Creepy y si te dedicás a ir a mercadillos puedes encontrar Vampus, Rufus, Vampirella, etc., todos ellos llenos de buenas historietas de terror.

En el cine hay infinidad de películas de este tema. Desde Lon Chaney, Bela Lugosi, el cine terrorífico de los años 30, las películas de serie B de los 50 y 60, las películas de la Hammer, con sus adaptaciones de obras de Edgar Allan Poe con Vincent Price también películas muy cercanas al sicobilly como Zombi maniacos y Chrystine. En televisión se puede ver ahora dentro de la Bola de Cristal la genial La Familia Monster una hiperbórica comedia de los años 60. Ya está, esto no ha querido ser una guía exhaustiva por parte del humilde autor de estas líneas ya que aquí no hay sitio y el tema es interminable.

P.D.: Voy a tener que saltar por la ventana trasera porque el tipo este de la sierra ya me está tocando las narices.

Hasta luegoooooo

PSICOBILLY 'TV.'



ENGLAND

Per als que pensen que potser Anglaterra és un país més interessant, més engresador, o més creatiu que no pas aquest, o qualsevol altre, (i no són poes que pensen així), els nostres corresponsals londinencs han compilat una sèrie de comentaris/notícies d'aquell país:

POLITICA - Mentre que fa uns anys que s'argentins van ser matats per un ordre directe (i il·legal) de la Thatcher - primera ministre britànica - (així va succeir l'enfonsament de la Belgrano, en servir la guerra de les Malvines) i ningú ni va suggerir que això podria arriscar la carrera de la Thatcher, sinó tot el revés, fa poc que ella es veia al punt de dimitir per l'afer Westland, un escàndol trivial dins el món de negocis internacionals (que deixà algú - acusar Margaret Thatcher per l'afer Westland després d'una negociació amb Al Capone per una evasió d'impostes).

El mes d'agost passat una família pakistana de l'Est de Londres va ser cremada viva a casa, després que uns skins del National Front hi van tirar uns coctels molotov. Un cas excepcional? L'any passat hi havien 495 atracaments racials a la mateixa zona londinense de Tower Hamlets. Ara, mars 1986, la zona es troba inundada de polícies, que estan parant estes i preguntant els conductors sobre les seves afiliacions polítiques. A causa dels atracaments? No, és per evitar que els desperditis de una empremta de la zona no organitzin un picots per protestar contra la seva situació de para...

Pero no es pot dir que, en general, els bobbies no lluiten feratjosament contra el crim: al passat febrer 26, una squatter de 17 anys va ser sentenciada a 13 dies a la presó de Holloway per haver pispat una ampolla de llet (valor 45 pts.) Però en altres ocasions la passa pot ser, al mínim, generosa. Ara han decidit pagar compensació a unes famílies del nord de Londres. Sembla que, fa dos anys, els nens d'aquestes famílies - sis nenes de 10 - 12 anys - estaven caminant cap a casa des de l'escola, xerrant i jugant, quan una furxoneta de policia es va parar, van sortir quatre bobbies, que van pegar tots sis (un dels nens va ser hospitalitzat). Si això, per estrany que sembli, no és veritat, perque han decidit finalment pagar la compensació?

Es sens dubte per evitar aquest tipus de violència innecessària que en juny d'aquest any sera passat una llei que prohibeix XXX l'organització de qualsevol manifestació que no tingui el permís de la policia - és dir que els polis poden decidir ara qui fa manifestacions. Això es una resposta directa a les manifestacions incontrolades dels anarquistes-squatters-ecologistes anomenades Stop The City que han pres lloc arreu del país des de fa un parell d'anys.

MODA: La revista espanyola Primera Linea deia fa poc que entre ~~les~~ les revistes 'del carrer' angleses més destacades hi havia una que es deia Blitz (aquesta es ven a Barça i sens dubte te fama amb els quatre modernites que saben xampurrejar angles). Passa que la fundadora de Blitz, Carey Labovitch, és filla d'un empresari de jocs i ~~coffinshops~~ molt rics que li va donar una ajuda financeria per començar la seva revista... i sigui, aquesta revista, com la majoria de revistes d'aquest tipus - com The Face o la mateixa Primera Linia, són tant del carrer com el cor de Montserrat...

Si les vols del carrer: Crowbar, The Wire, Brighton Bomber, Knee Deep In Shit... etc. etc.

La paraula per 'modern' en angles (trendy) es ara un insult. Altres grups d'allà: meds, rude boys, recabillies, rockers, hippies, rastas, etc. conviuuen perquè viuen tots iguals: al paro (5.000 pts. la setmana per tota la vida).

MUSICA: Rumer - Que la majoria de grups i individus que van participar en el Band Aid de Bob Geldof no volien fer-ho. Era només quan la cosa havia rebuda tanta publicitat que una negocia de participar hauria sigut dolents per la seva publicitat i consequentment per les vendes dels seus disques, què aquests grups i individus van dir que Si. Fet - que les entrades per al concert Band Aid van ser venudes totes nemés mig hora després la seva aparició, o sigui, que tots els espectadors ja portaven targeta de credit... hi ha gaire diferència dencs entre aquest tipus d'espectacle i la caritat que oferien abans els aristocerates als pobres, en part per disminuir la seva culpabilitat com a rics, i en part per mantenir els pobres dependent dels de la seva caritat?

Una paraula final: la pregunta que tanta gent ens demana - com anglesos visitant aquest país - que passa a Londres? i la suposició que a Londres hi ha molta marxa etc. ens deixa tallats. El fet és que res està passant a Londres, en el sentit de moguda i tota aquesta història. És una ciutat caríssima, amb un nivell altissim de desempleu, controlada per uns interessos descaradament autoritaris, dins la qual ciutat quatre gats dels més de mitjans de comunicació i de disseny i de música (la majoria productes dels art schools) s'espavilen com piranxes per a ressuscitar periodàdicament el cadaver de la indústria anglesa de moda/música/media amb l'objectiu (conscient o no) de guanyar la tira de pasta. I poden fer això gràcies en gran part a la reverència que ve en forma de peles i comentaris de països com aquest. i collons!



"DOLOR DE TRIPAS" posa a la vostra disposició, per a qualsevol història (nº, referències, etc.), el seu APARTAT. Apunta : 35152 de Barna. Esperem les vostres cartes, OK?