



CARTAS A :

J.A.R.V. APARTADO DE
CORREOS 96004
BARCELONA

*"DRAMA DEL HORROR" FANZINE Nº 2

NOVIEMBRE '83

125 Ptas



De nuevo estamos aquí, y como de costumbre con retraso. Han pasado ya 4 meses de aquel histórico número, que era por decirlo de alguna manera un especial Plasta-Punk. El que hayamos estado 4 meses en silencio se ha debido a problemas de Drama del Horror (grupo) por lo que en lo sucesivo intentaremos estar con vosotros puntualmente cada dos meses.

Sobre el primer número han habido reacciones de todo tipo pero en general todo lo teníamos previsto: solo se quejaron los plastas y los de poca mollera.

Pero toda esta polémica nos ha hecho pensar y hemos llegado a una serie de conclusiones.

Creemos que un fanzine no sería tal si el público lector... o como queráis llamarlo, no participase de un modo constante, por ello hemos abierto una sección poco frecuente en un fanzine, se trata de la sección de quejas y cartas.

Con esto pretendemos que la gente que se de por aludida, responda de alguna manera, y además por supuesto admitimos todo tipo de sugerencias, cartas y colaboraciones garantizando su publicación.

Así pues ya sabéis todo tipo de aportación la podéis mandar al apartado 96004 de Barcelona.

En este número hemos puesto todo nuestro empeño para que el fanzine tenga todos los alicientes posibles tanto en imagen como en contenido. Tenemos además sorpresas y ofertas muy dignas de tener en cuenta al habernos asociado a Discos Piratas.

Hay entre estas paginas una lista de grabaciones de alta calidad DE grupos conocidos e inéditos, grabaciones en directo, discos piratas.. a un precio realmente asequible.

También las bases para un concurso con mucho aliciente para cualquier grupo recién formado y con ganas de trabajar.....(ver contraportada).

En fin esperamos que os satisfaga este nuevo número de DRAMA DEL HORROR y que pronto tengamos noticias de todos vosotros.

HASTA SIEMPRE



POISON GIRLS

Poison Girls iniciaron su carrera con su magnífico mini LP (45rpm) titulado HEX, con Pete Rimbaud como productor.

Poison Girls son compañeros de correrías por Londres de Crass; obviamente se deducen una serie de motivos y sentimientos comunes entre los dos grupos.

Anarquía, denuncia... un sentimiento muy arraigado dentro del alma de una gente que vive constantemente la degradación del mundo.

Vi Subersa, vocalista del grupo, inició su movimiento dentro de la música siendo la manager de un grupo inglés compuesto por un batería de 14 años y un cantante de 11, aunque esto queda dentro de la mera curiosidad.

Vi es una mujer, con una personalidad muy marcada y difícilmente comparable. Superados ya con creces los cuarenta años tiene una puesta en escena increíble y una voz escalofriante: la voz del Whisky.

Gran parte de su vida, la han pasado en Brixton, área Londinense con grandes movidas y lugar de acción de gente como Crass.

En esa zona se encuentra el ACE, local por donde han pasado muchas veces los Poison Girls. En este local fue donde tocaron por primera vez.

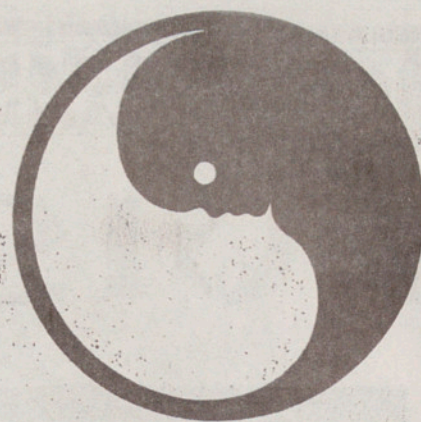
Actualmente siguen trabajando para mejorar su denuncia, tienen ya en su haber cuatro magníficos LPs y un montón de singles.

Sus letras abarcan todo tipo de clases, desde la nostalgia poética hasta los gritos de denuncia destacando entre sus temas aparte de la anarquía y el pacifismo ligeros toques feministas, y una constante preocupación por los niños.

Esta es su discografía, aunque faltan varios discos grabados con Crass piratas etc.

Hex (lp), Chappaquiddick bridge (lp), Total Exposure (lp) en directo.
Allsystem go (single).





Chappaquiddick Bridge

POLITICAL LOVE

Estoy terriblemente enamorado de ti, terriblemente enamorado.
Tú significas toda mi vida. Soy prisionero del amor.
Yo liberaré mi deseo contigo. Hay una bestia en mi cerebro.
Pongo toda mi confianza en ti. Quédate en mi sufrimiento.

No hay tiempo para ternuras, ni habitación para el placer.
Discursiones y soledad irrumpiendo la noche.
Las voces que guardamos en una solitaria mierda.
Ellas son nuestros bastardos novios, ellos no nos querran encasa.

Estoy políticamente enamorado de ti. Amor político.
Esty políticamente enamorado de ti. Amor político.

Nuestro amor no es un privilegio ni un sueño romántico.
Nuestro abrazos, nuestras caras torcidas la misa está entre nosotros.
Guardaron las cartas que habías escrito. Las encontré en un muro.
La guerra no está al caer. Nosotros estamos esperando a que nos llame.
Estoy políticamente enamorado de ti. Amor político. (bis)

Yo perdí este sentimiento Disney. Dónde se ha ido.
Perdí esta manchita de Bambi... se fue... se fue.

Estoy políticamente enamorado de ti. Polítical love.
Estoy políticamente enamorado de ti. Amor político.
Estoy políticamente enamorado de ti / Amor político.

Vocal; Vi SUBERSA

Vocal y Guitarra; Richard Famous

BASO y TECLADOS:
Bernhart Retars

DRUMS y Percusion

LANCE D'LOYE

ELECTRIC VIOLIN = NIL



POISON GIRLS

MANIFIESTO

Yo denuncio el sistema que mata mis niños
Yo denuncio el sistema que niega mi existencia
Yo maldigo el sistema que convierte en máquinas a mis niños
Yo rechazo el sistema que fabrica hombres máquina
Yo rechazo el sistema que rueda los cuerpos en su propia carne
azucarada

Enjaulados en monstruos de fuego, acero y guerra.
Que vuelve las manos de mis niños en garras de robot
Yo rechazo el sistema que vuelve los corazones de mis niños
contra esta tierra.....
Yo maldigo el sistema que transforma los genitales de mis niños
en factoría de fuego y destrucción...
Y roba nuestra carne...y rompe nuestras entrañas....Esta tierra
nuestra casa...

No hay palabras para nuestras no palabras.

Cuando la bola de fuego robe la carne de la tierra
Cuando la bola de fuego rompa las entrañas de todo el mundo
Cuando la bala rompa en partes hijos y amados
Cuando la bala derribe el desierto para la hija
Derribe el desierto de trabajo y labor
Dónde están ellos, que deberían acariciar mi carne
Dónde están los que deberían acariciar mis niñas
Los hombres que estarán de pie contra los comerciantes de la muerte
Los niños que dirán NO a la vida furtiva.
Dónde están los que maldecirán a los comerciantes de la muerte
No hay palabras para nuestras NO palabras

Sus palabras son palabras para maldecir nuestra vida
Sus palabras son palabras de odio que maldiceb nuestra vida
Ellos juran su odio con bolas de mierda
Ellos juran su odio con bastardos, golpes y picotazos
Sus palabras son palabras que secan nuestra carne

No hay palabras para nuestras NO palabras

Solamente una maldición salta de mi garganta
Solamente una maldición salta como un vómito desde mi garganta
La maldición de los lores de la guerra que yerman nuestra labor
Que desierta la entraña trabajadora y de labor.
Que derriba el desierto.....Que derriba el desierto.....
desierto...desierto...desierto...desierto...desierto...desieeto...

ALIENIACION

Conseguir vivir con soledad
Alienación es precisamente otra taza de té
Yo oigo a la gente llorando frustradamente
Sin elección para mí---Sin elección para mí
No hay tiempo para conseguirlo juntos
Caminos y significados para mandarlos río abajo
Precisamente mirando al controlador
Comerciendo con nuestra frustración
Viviendo de los desperdicios
en nuestros cerebros para siempre
Siempre siempre siempre siempre

Conseguir vivir con soledad
justo mirando otro héroe codicioso
que está rompiendo nuestro hábitat
y escupiendo fuera los huesos
Mejor guardar vuestras distancias
Quita sus dedos de tu protección
El atará otro golpe en ti
piedras piedras piedras

Que vas a hacer con esto
Que vas a hacer con esto
Que vas a hacer con esto
Que vas a hacer con esto.

GREENPEACE = PUNTO A TENER EN CUENTA

Con un bote de goma, dos miembros de Greenpeace impiden el lanzamiento de un hidrón de residuos radioactivos al Atlántico, cerca de Galicia.



Ultimamente hemos podido contemplar en las pantallas de televisión de toda España la acción de estos guerreros de la paz en las costas gallegas.

Las espectaculares imágenes de las frágiles embarcaciones de goma abordando los grandes y pesados buques nos sugiere la imagen de David y Goliath.

Ahora el vertido de los residuos radioactivos ha sido temporalmente suspendido gracias a esta institución que rompiendo fronteras no duda en usar la confrontación directa utilizando como única arma sus vidas.

Todos pudimos ver como en una ocasión, uno de los pesados bidones de una tonelada de peso caía encima de la zodiac lanzando a su tripulante al agua quedando este a merced de la hélice del motor de su desbocada embarcación así como del barco en constante movimiento. Los resultados son altamente positivos: pronto la suspensión definitiva de estos vertidos será un hecho: esta es una de las muchas batallas que ha ganado Greenpeace en su larga lucha.

La asociación Greenpeace (paz verde) tiene ya doce años de vida. Poseen nueve oficinas a lo largo del mundo: Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Inglaterra, Holanda, Francia, Dinamarca y EEUU, todas ellas comunicadas con telex y otros sofisticados medios que les permite actuar con mayor rapidez y eficacia.

Este peculiar grupo se compone de solo 130 miembros. Ser componente de Paz Verde no es juego de niños, las importantes decisiones, entre ellas la de aceptar nuevos miembros, las toman seis personas de nueve nacionalidades diferentes que residen en sus respectivas oficinas. El resto de la organización se compone de expertos: capitanes y mecánicos de barco, radiotelegrafistas, políglotas, cámaras de cine, fotógrafos, o simplemente cocineros.

Las victorias de este grupo son muchas y muy espectaculares. El 16 de Junio de 1972 un yate en cuya vela mayor estaba escrito la palabra Greenpeace se colocaba bajo un globo francés que portaba una bomba atómica experimental. Con un pequeño yate llamado Vega, rompieron el cordón militar y se colocaron en las coordenadas previstas para la explosión, como es de suponer la armada gala envió a dos de sus buques pesados a buscar el pequeño velero de tan solo 12 m. de eslora.

Ya antes, en 1971 se había intentado una acción de este tipo: EEUU estaba llevando a cabo experiencias nucleares en la Isla de Amchitka en Alaska, estas explosiones atómicas habían provocado ya el hundimiento de un acantilado en el que se reproducían miles de especies marinas.

Un fuerte temporal les impidió llegar a tiempo, pero esto fue suficiente para que la opinión pública reaccionase, y EEUU se vio obligado a suspender definitivamente todo tipo de experimentos nucleares en esa zona.

Hoy en día la isla de Amchitka es una reserva natural protegida.

El éxito de esta acción, les dio ánimos para llevar a cabo el ecotaje contra los franceses en los atolones de la Polinesia, y el que Francia hiciera explotar su bomba después de restirar forzosamente al Vega, no desistieron y cuando los militares gabachos lo volvieron a intentar en el mismo lugar Greenpeace les estaba esperando: esta vez los ecologistas de Paz Verde fueron brutalmente apaleados por el ejército y las autoridades francesas. Ello produjo tal escándalo que los franceses se vieron obligados a suspender de por siempre estos experimentos.

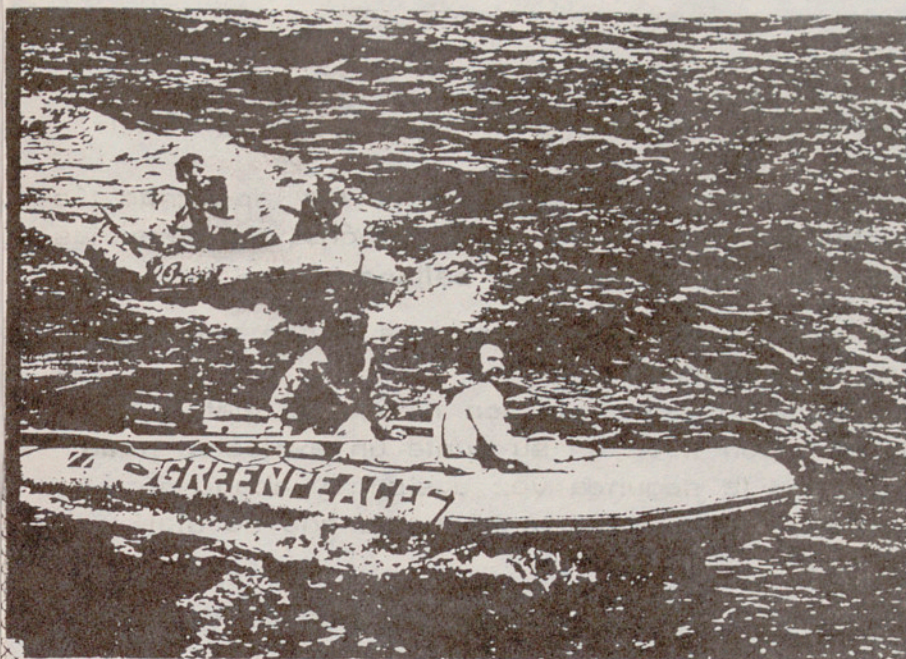
Todas estas acciones hicieron ecos por todo el mundo y empezaron a recibir donativos, por lo que en 1975 pudieron comprar una pequeña balsa de goma y alquilar un barco grande y se lanzaron al pacífico en defensa de las últimas ballenas.

En aquellos días, los países cazadores de ballenas: Inglaterra, Estados Unidos... habían abandonado ya tal actividad y propugnaban la protección total de estos animales.

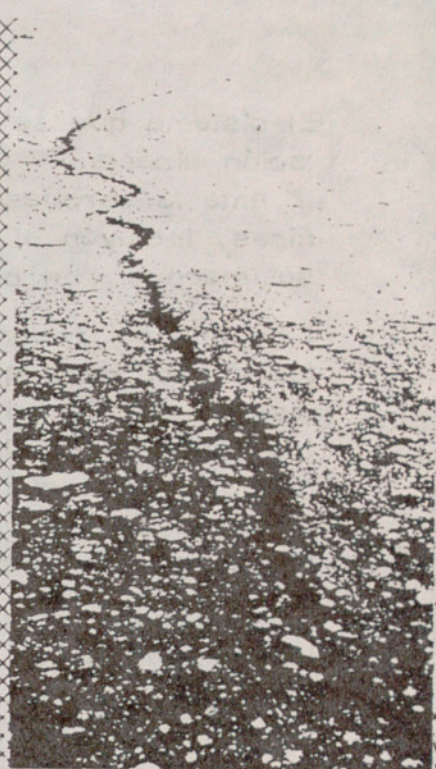
Pero aun quedaban seis países que masacraban al año miles de ballenas entre ellos estaban: Rusia, Japón, y España.

El primer encuentro con un buque ballenero, lo tuvieron con el Dagly Wostok de nacionalidad soviética.





Las dos zodiacs de Paz Verde preparándose para el abordaje.



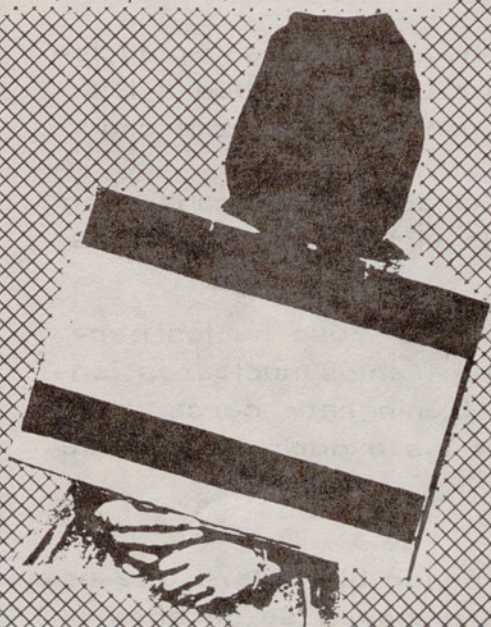
Un rastro de sangre en los hielos de Groenlandia delata la matanza de crías de foca cada primavera.



Sin conseguirlo, Greenpeace ha intentado evitar, cada primavera, la muerte de focas.

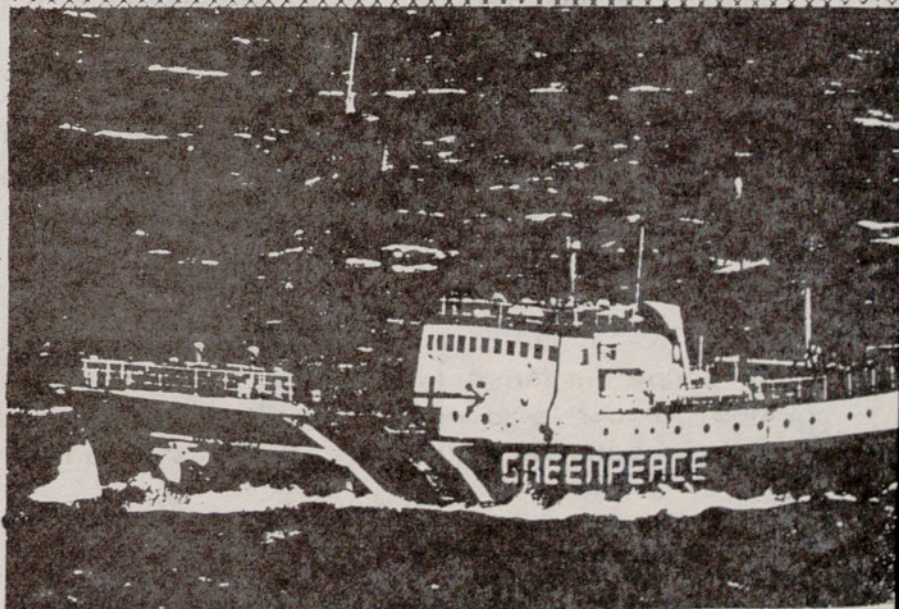


Parte de los 130 miembros que forman el grupo, después de un día de acción contra los buques en las costas Gallegas.



En una manifestación frente a una embajada española, los miembros de Greenpeace se encadenaron disfrazados de verdugos a la bandera española.

el Rainbow Warrior primer buque grande que pudo comprar Greenpeace.



El sistema que se disponían a usar era, como siempre algún tipo de confrontación directa.

Y, ante la sorpresa del arponero (o más bien cañonero pues las modernas técnicas incluyen el lanzamiento del arpón por medio de un cañón), dos personas se interpusieron con su bote entre él y su blanco: una ballena.

Los tíos de Greenpeace se pusieron de pie y empezaron a hacer señas con los brazos para que el arponero no disparase.

Este no hizo mucho caso y disparó la primera vez con riesgo de matar a los ocupantes de la zodiac, pues el arpón lleva en su punta un explosivo para asegurar la muerte de la ballena, pero la segunda vez desistió y abandonó su faena. Los salvadores de la ballena le dieron escolta hasta que se alejó lo suficiente del ballenero.

Esta escena se fue repitiendo a lo largo de los océanos con buques de todas las nacionalidades.

Gracias a los crecientes donativos que recibían de todo el mundo, pudieron comprar en 1976 su primer buque grande con el que consiguieron una mayor autonomía y un mayor radio de acción. A este buque le denominaron "Guerrero del Arco Iris" (Rainbow Warrior).

En 1976 los guerreros del arco iris hicieron su primera actuación en España y casualmente también en las costas gallegas.

El basco interceptado fue el "Carrumeiro" matrícula de Vigo y propiedad del industrial Masó; único español con licencia para cazar ballenas.

Año tras año los barcos de este industrial fueron constantemente asediados y se impidieron la matanza de muchas ballenas, hasta que por fin la opinión pública despertó y tras largos debates el gobierno se vio obligado a votar por la moratoria mundial en la caza de ballenas.

Greenpeace ha estado también en Groenlandia, en los mares helados donde se matan al año cerca de 200.000 crías de ~~ballena~~ focas para convertirlas en lujosos abrigos blancos.

Para impedir su caza utilizan un medio muy ingenioso: van andando por los hielos y a la que ven una cría de foca le pegan un brochazo de pintura verde jodiéndoles el invento a los peleteros.

Para acabar con las empresas que vierten humos tóxicos y polucionan gravemente la atmósfera en perjuicio de todo ser vivo, se suben a las bocas de las chimeneas donde se encadenan fuertemente y amenazan con no bajar hasta que cesen los humos.

Normalmente dichos humos al respirarlos directamente acaban con la vida de una persona en pocas horas por lo que la victoria es total y los humos son cortados.

Hace poco desafiaron a la URSS y el gobierno Ruso no les permitió la entrada en su país para sabotear unos experimentos nucleares. Entonces los miembros de Paz Verde saltaron sobre Leningrado cerca de 2000 globos en los que ponía: "Soviéticos, oponeos a los experimentos nucleares..."

En fin este artículo tiene como único fin poner bien claro que este grupo de tan solo 130 miembros casi todos ellos menores de 30 años nos ofrecen a todos un ejemplo bien claro de que se pueden conseguir resultados que a la larga es lo único que cuenta.

NOCHES ZELESTIALES



A lo largo de este verano la sala Zeleste de Barcelona, conocida por dar cobijo a las ondas de Jazz y musiqueta catalana, se ha dignado a ofrecer una serie de actuaciones Punks (de alguna manera se han de llamar).

En poco tiempo han pasado por Barcelona los grupos más representativos del Punk español: Rip, Kangrena, Basura: Interterror, Shit sa, CX pow, UR.

No sabemos si ha sido por la falta de programaciones especiales o por la falta de medios, o por una venada de los directivos, pero lo cierto es que el Punk se adueñó de Zeleste.

Estas peculiares actuaciones que han tenido lugar en Viernes Sábado y Domingo han tenido unas características muy peculiares:;

1-El bajo precio.

Cosa rara hoy en día y menos en Barcelona, pues frente a las Rías que cobró 400 pelas por las actuaciones de TNT y Vulpess, conciertos mediocres con muy pocos alicientes, en Zeleste los precios de entrada no subieron de las 200 pelas. Hemos de aclarar que sobre lo recaudado en taquilla la sala no se llevaba ningún beneficio, sino que se contentaba con lo recaudado en la barra, así pues la entrada no incluía consumición. Debido a esto, el grupo que ofrecía la actuación era el que fijaba el precio, y un representante suyo era el que estaba en taquilla. Algo realmente insólito en la geografía española tratándose de salas de la categoría de Zeleste.

2-Otra de las peculiares características fue la falta de público.

La gente de Barna suele quejarse de que la ciudad es una mierda, de que no hay nada ect..., y naturalmente es cierto, pero la única culpa es de ellos, no de los organizadores y contratistas.

Los grupos que más gente llevaron a Zeleste fueron Rip y Ultimo Resorte los cuales no lograron traer a más de 200 personas en una noche. No es de extrañar pues que no sean frecuentes este tipo de actuaciones pues a pocas salas les resulta rentable. Llenaron más Vulpess en las Rías aún costando el doble.

Y es que está visto que por más esfuerzos que hagan los grupos por bajar los, la gran mayoría pondrá pegas a la hora de pagar.

Antes de las actuaciones solía haber más gente fuera, esperando entrar gratis, que dentro de la sala...., pero esa misma gente se gastará más de 3000 pelas si es necesario para ir a ver a sus estrellas británicas aunque toquen en la otra punta de España.

Y la última peculiaridad fue el sonido. Aunque esto ya se sabe tratándose de grupos de este tipo. Pero esta vez fue diferente. Dentro del desastroso sonido general hubo grupos que sonaron muy bien caso de Basura y de Rip.

Hemos de agradecer pues a Zeleste este intento (aunque fallido()) de promocionar el Punk español, y por qué no también al público por asistir y sobre todo por respetar la sala pues no hubo apenas incidentes sin contar con alguna que otra mano larga.

Drama del Horror estuvo en la mayoría de los conciertos de los que os ofrecemos un comentario general:

BASURA

Del norte bajaron los Basura con un cartel en el que se pronunciaban claramente hippycidas.

Como siempre, poca gente había en la sala, y pudimos disfrutar del concierto como si de una película se tratase, con pelos y señales detalladas sin que nadie molestará.

Basura hacen una musica con estilo similar a U.K.SUES, pero a diferencia de otros grupos de este país, estos al menos musicalmente saben lo que se hacen. Basura tocarón muy bien y con un buen sonido. Un bateria contundente que daba a todo el ambiente un aire de heavy metal pero aun así digno de ser escuchado. Un guitarrista bueno y con experiencia y un bajista que clavaba y marcaba. El cantante medio ~~skin~~ decía sus letras convencido e intentaba dar a la sala un poco de marcha pero sin resultado alguno.

El primer día al guitarra se le rompió una cuerda y el concierto se interrumpió por poco tiempo para cambiar la cuerda (esto aunque parezca una tontería decirlo es digno de mención, pues muchos grupos hubieran seguido ~~sin~~ la cuerda sin darse cuenta ni ellos ni nosotros), lo unico que quizá restara categoría al concierto fueran las versiones que hicieron de U.K.SUES y otra de Exploited cantadas en una jerga que pretendía ser inglesa.

En fin, las letras sin comentarios... Lo de siempre aunque quizás demasiado sencillo, destacó la canción "Los perros de la CIA" que fué un ataque a la política estadounidense en centro-america.

U.R.

Bastante decente. El primer día la sala se llenó bastante teniendo en cuenta que en la misma fecha se celebraba un festival en Clot en el que tocaban varios grupos, entre ellos Decibelios.

Ese día el sonido fue bastante bueno y potente, y que más decir... lo de siempre, la gente bailó, escupió, alguno que otro se revolcaba por los suelos, otros se empeñaban en subir al escenario, y pudimos recrear nuestros ojos contemplando nueva mente las tetas de Silvia etc.

El segundo día las cosas se tambalearon un poco, referente al sonido y al grupo en sí, esos días que las cosas no salen tan bien, aunque lo hagas igual, además a Mick se le jodió el pie de bombo y esto ayudó más a que el concierto fuera algo mediocre en comparación con el día anterior.

RIP

De lo mejorcito que ha pasado por Zeleste.

Desde la primera hasta la última nota, caña por un tubo, sonido compacto y contundente. Personalmente creo que este ha sido el grupo con el que más ha disfrutado la gente, y el que más buenas vibraciones ha dejado.

No fue mucha gente, digamos que la entrada habitual que se hace en Zeleste algo más quizás, pero todos respondieron de puta madre... saltando y coreando los temas (como Anti-militar, no hay futuro y otras).

Y en fin, se pudo decir que hubo una completa comunicación entre grupo y público. Además gustaron lo suficiente como para que la mayoría de la gente los fuera a ver los tres días seguidos.

INTERTERROR

Grupo revelación de Valencia, y digo revelación pues por que hasta ahora no había venido ningún eco de dicho grupo.

Se presentaron en Barna y sorprendieron con sus temas sencillos pero con fuerza y directos.

Tenían bastante buena coordinación y destacaba el batería. Algunos temas estaban muy bien trabajados, otros con ritmo, resaltó una introducción a una canción que sono popi y quinceañera, y sobretodo su enternecedora canción: Lili Marlene, la que tuvieron que repetir el primer día.

Sus textos eran los típicos en grupos anarco-destructivos. Destacando una canción en la cual el batería cantaba y decía incansablemente: "Somos asesinos de viejos y niños".....en fin si no se atreven con otros.

El primer día la sala estuvo medianamente vacía, al segundo totalmente llena pues era el día de la fiesta de los fanzines y tocaron con un grupo popero que sonaba a glorias celestiales.

Interterror tienen un single en el mercado; con Lili Marlene como tema principal.

FOTO "INTERTEOR"

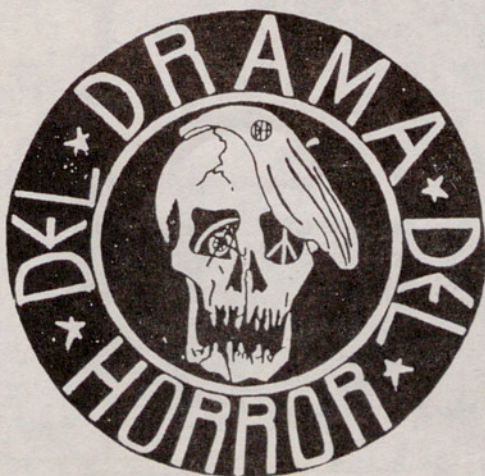
KANGRENA

Kangrena tocó en Zeleste como estreno de su primer single recientemente grabado.

Y en fin....que vamos ha decir...se notó la presencia de una Gibson SG en el sonido.

Desde luego sono mucho mejor que en el disco.

Nos tocaron además de sus irreconocibles barrullos, una versión de los AntinowhereLeague y otra de los Pistols que extasiaron a las cuatro paredes de la sala y electrizaron a los cuatro gatos que rondaban por ahí.



Se presentaron los Shit en Zeleste. Esta singular banda la componen el eterno Manel (esta vez a la batería... y no lo hacía del todo mal), el Masaveu a la guitarra, Javi al bajo y el Sr Wells al frente, osea cantando. Las influencias de este grupo son difíciles de determinar. El sonido actual, recuerda a las nuevas bandas americanas. Y la guitarra sobre todo nos azota con algunos toques a lo Dead Kennedys. Pero vayamos a su actuación en Zeleste. Pasaban ya diez minutos de la hora de comienzo y no había nadie en la sala. Al final decidieron ponerse a tocar "en familia" pues no se había vendido ni una sola entrada... Y salieron a escena los componentes de Shit sa, el Sr Wells representando a una mujer embarazada....y empezaron a tocar.

El sonido al estar vacia la sala era aceptable. Toda la actuación estuvo centrada en el Show que se marco el Sr Wells. Desde abortos (simulados claro está) pasando por partidos de fútbol con una pelota a la que previamente se le había prendido fuego (se ha de decir que los camareros de Zeleste tuvieron que hacer de bomberos más de una vez), fantasmas con sábanas incluidas....etc... Y terminó el show baciendo trizas un televisor. En fin se ha de decir que pese a todo las pocas personas que aparecieron por la sala tuvieron un rato agradable y muy divertido. Un dato a tener en cuenta es que el concierto fue grabado y comentado por los chicos de radio pica y posteriormente retransmitido con todo lujo de detalles.

Modesta Via i Amorós

Modesta Via i Amorós ha fallecido a los 84 años de edad, con una larga y laboriosa vida. Fue una mujer muy trabajadora y dedicada a su familia. Se casó con el Sr. Amorós y tuvieron tres hijos. Después de su muerte, se le hizo un funeral en la iglesia parroquial de San José, el día 15, a las 12 horas. Los entierros se hicieron en el cementerio de San José, el día 15, a las 12 horas. No se invita a participar.

Don José

Don José ha fallecido a los 84 años de edad, con una larga y laboriosa vida. Fue una mujer muy trabajadora y dedicada a su familia. Se casó con el Sr. Amorós y tuvieron tres hijos. Después de su muerte, se le hizo un funeral en la iglesia parroquial de San José, el día 15, a las 12 horas. Los entierros se hicieron en el cementerio de San José, el día 15, a las 12 horas. No se invita a participar.

Don José

Don José ha fallecido a los 84 años de edad, con una larga y laboriosa vida. Fue una mujer muy trabajadora y dedicada a su familia. Se casó con el Sr. Amorós y tuvieron tres hijos. Después de su muerte, se le hizo un funeral en la iglesia parroquial de San José, el día 15, a las 12 horas. Los entierros se hicieron en el cementerio de San José, el día 15, a las 12 horas. No se invita a participar.

Benito

Benito ha fallecido a los 84 años de edad, con una larga y laboriosa vida. Fue una mujer muy trabajadora y dedicada a su familia. Se casó con el Sr. Amorós y tuvieron tres hijos. Después de su muerte, se le hizo un funeral en la iglesia parroquial de San José, el día 15, a las 12 horas. Los entierros se hicieron en el cementerio de San José, el día 15, a las 12 horas. No se invita a participar.

Gocios

- 212-82-82. Inversiones mejor rendido. Llamada 18-76-57. Italicista (10 blo serio y lon en Es dirigirse Diaz. Cas. Republi. (Torre). Hones se millones y garant. bir al N. ARDIA. piso. T. an Ban. i. Tel. ero an to o fm r fami al n. ecios. pcio 1 Tel. xplo- pima Tel. 25. PORSI tas din una ve las mi por nc antes 3-2. Cas les im- el. C/ JOV da, es tel 30; JATEN URGE JOYAS Y PLA ANTIG Y MOD C/ JOV da, es Tel 30

Terrenos

PEPE a damas 354 14-19

Playa m 2, a m playa Telf 203 25

CARTAS Y QUEJAS

¿quién está la nueva sección de quejas y cartas; en la de este número vamos a intentar dejar claras algunas de las protestas que nos salieron al paso durante las ventas del número 0. Respecto a las cartas, contamos con algunas colaboraciones que plantean diversas cuestiones.

Animaros y mandarnos vuestras cartas.

1-Empezamos con los señores de Kangrena: En el artículo Eh Punk! aparecía una entrevista de tres preguntas a dicho grupo, también aparecía una foto. Pues bien el batería de Kangrena Sr Loco speed Manolo?, tuvo un berrincho porque en el fanzine habíamos puesto Manola por Manolo, que es como dice llamarse de verdad.

Lo cierto es que no sabemos como ha podido ocurrir; las secretarías de nuestros redactores dicen no saber nada, y después de consultar a nuestro ordenador, este nos contestó que no estaba computado para cometer faltas de ortografía. El misterio queda por resolver.

De todos modos aquí rectificamos y le pedimos al Sr D. Loco Speed Manolo nuestras más sinceras disculpas, aclarando que no se llama Manola sino Sr D Loco Speed Manolo.

2-Uno de los artículos que más polémica armó fue el de Punk Made in C-fati. Lo cierto es que mucha gente se dió por aludida... en fin es su problema. Desde aquí se aclara que no nos quisimos referir a nadie en particular, todo lo que ponía ahí es cierto visto desde el punto de vista nacional.

Una cosa es divertirse y otra hacer el payaso. Se mantiene pues todo lo dicho.

3-Así mismo la tienda Informe de Barcelona, nos comentó cabreada que a Vulpess ya le habían dado camisetas, y que estas se hacían sin ningún afán de lucro. Que si ellas iban de estrellas ellos no iban a pagar el precio que ellas impusieran. Aceptamos y compartimos su punto de vista.

4-Nos anticipamos a las quejas de este número y nos referimos concretamente a las traducciones. Sobre esto queremos aclarar que nuestro traductor del primer número, bastante bueno por cierto, desapareció, o al menos acabamos hasta los huevos de ir tras su pista... eh Max???. Por lo que los textos a traducir nos lo repartimos entre nosotros diccionario en mano y con ayuda de alguna persona que conocía el inglés.

Los resultados los tenéis en este número, los temas son exclusivamente poéticos y hay expresiones sólo traducibles por expertos. Por lo menos os daréis cuenta mas o menos de lo que quieren expresar los grupos aunque de vez en cuando salga alguna incongruencia que suene a chima.

5-. Por último desde Mondragón se quejaron de que en algunas páginas se veían muy mal y que algunas hojas se soltaban.

Y nosotros contestamos que se hace lo que puede. La multicopista es un sistema muy guarro y nosotros no somos expertos, de todos modos vamos aprendiendo. Y sobre las hojas sueltas... siempre queda el remedio de usar la grapadora.

Nosotros como somos alérgicos a esos Hierrecitos los seguiremos encuadernando a nuestra manera,

Hay un momento y un lugar en el que la realidad no tiene fronteras y donde la mente acepta las cosas tal y como son.

Nuestra realidad es nuestra lucha, una lucha en la cual la persona domina con la mentira, hipocresía y engaño, llegando a crear un falso mundo y a la vez irrazonable.

Mi razonamiento no limita un sinfín de especulaciones que pasan por mi cabeza aceptándolas tal como son sin reprimirme ni contarme.

La mente puede llegar a percibir cualquier momento del espacio, del tiempo. Los sueños son un momento de la realidad, la cual ha de ser aceptada tal y como es, el límite de los sueños: es la comprensión de tu mente. Has de encontrarte liberado y firme a cualquier propósito.

Dentro del sistema de las cosas, existen personas que se interesan por ellas sobresaliendo de lo conformable y utópico.

Lo utópico no es real pero no imposible, se puede saber que lo imposible es lo atrevido.

Hoy día una de las pocas alternativas que tenemos, es llegar a buscar lo exótico pagano y oriental, el modo de las cosas y personas, pero hay que dejar de lado... es necesario dejar de lado las ambiciones y barbaries.

Es un momento en el que la verdad domina la situación y cualquier falso desvío cambia esa imaginación personal y aceptable de cualquier persona en un momento crítico.

Basándote en que tu energía proviene del Sol, Luna y demás planetas y astros a los cuales la gente tiende a no darle importancia.

Podemos llegar a darnos cuenta de que estamos aquí para algo más aparte del dinero: tenemos una misión.

El pensamiento se basa en tu propia religión y culto. No un engaño de miles de años, tú eres dueño de ti y solo tú puedes mandar en ti, solo tú.

Tu misión es tu propia realidad, tu propia meta que quizás te marques, pero desde luego tienes que ser bastante claro y verdadero hacia ti ante todo puesto que tú eres dueño de ti y eres el primero y último de los seres aquí existentes.

PUNK; moda o actitud?

Bien, bien. El punk salió en el 76: Sex Pistols, Clash, Damned y tantos otros que desaparecieron, o aun siguen al pie del cañón. Fueron tiempos de sonidos innovadores, con unas ideas de repudio a la sociedad establecida. Rápidamente pasó el tiempo: muerte de Vicius, entierro del Punk, todo ha muerto. Es verdad. No, porque todavía queda el espíritu, eso que cada uno lleva dentro, eso que no cambia con la moda sino con la persona.

El aspecto exterior se recrudeció: muchas puas en la chaqueta, mohicanos de medio metro, mucho más masificado, y así llegamos a donde nosotros queríamos, a lo que viene en estas líneas: una forma de vida para muchos prefabricada, como podían ser hípíes o Heavy metal, da igual, el caso es que llevar una xamiseta de "no future" con muchos desgarrones y gritar: soy una mierda!, qué pasa. Bien pues esta no es la solución!

Anarquía, caos y destrucción gritaban los Damned: anarquía paz y libertad gritan los Crass. A quién hacer caso?. La anarquía es algo utópico, no puede haber anarquía con paz, pero aún así es la mejor postura, no de imagen sino de acción. Si todos nos unimos conseguiremos, no hundir el sistema, por lo consolidado que está, pero sí dañarlo, e incluso vivir mejor.

vuestros propios panfletos, con vuestras ideas vuestros proyectos

Editaros vuestros propios panfletos, con vuestras ideas vuestros proyectos vuestra vida, que es lo único que importa. Antes de suicidarte inténtalo. Ya lo hemos dicho todo, si hemos convencido a alguien o al menos comparren nuestras ideas, escribidnos. Si por el contrario, pensais que en realidad somos unos hippies; **¡¡¡ROS A LA MIERDA!!!!!!!!!!!!!!**.

Anarchy, Peace and Freedom. (Eds. "Pedrito Anfetamínico")

"Quiquevel pollo"

Esta carta nos fue remitida por Grabaciones anfetamínicas con el deseo de publicar su dirección para que les escribiáis. Así pues:

"Grabaciones anfetamínicas"

C/Córcega 589 72 3a

Barcelona 25.

[illegible]

TODAS LAS CARTAS QUE MANDEIS AL APARTADO 96004
LO TENDREIS QUE HACER SIN PONER EL NOMBRE DE
DRAMA DEL HORROR,

LIMITARCS A PONER SOLO Apartado 96004 SIN NINGUN
Barcelona.

CTRO. NOMBRE, SI NO NOS LLEGARAN, SI LO HACEIS
DE ALGUNA CTRA. MANERA.

Si mandáis una carta certificada nos mandáis un aviso y os diremos a dóde tendréis que dirigiros.

Noticias Dramaticas

-En el número anterior hicimos una alusión respecto al impuesto de lujo en los instrumentos musicales.

Bien, se ve que el gobierno nos debe de haber escuchado, pues éste ha aumentado considerablemente.

En fin, que os vamos a decir, ~~pasad~~, pasad por una tienda de música y..., que os cojan confesaos!!!

-Discharge ha sacado un maxi en directo. Todavía no lo hemos escuchado.... no creo que tardemos.

-Alien Sex Fiend, Speciment, Sex Beat, todos ellos grupos creadores del denominado "positive punk", están preparando una gira mundial contando con U.S.A.H.A. existido algún contacto con España..... No nos creemos nada.

-PIL sigue, y acaba de editar su doceavo elepé titulado "Esto no es una canción de amor" (This is not a love song). Además ha editado su maxi doble Live in Japan.

-Se confirma la disolución de Último Resorte. Rosa y Strong se han ido por su lado. Aunque se ve que ya han colocado un nuevo guitarra.

-Se están realizando gestiones para traer grupos a Barna, entre los seguros están Killing Joke, aunque tendremos que esperar a que terminen su gira actual.

Por cierto que Jazz, el vocalista, ha sido invitado por la facultad de Geología de Madrid para dar varias conferencias sobre dicho tema.

Ahora está escribiendo un libro. Se ve que entre los Geólogos del mundo está bastante bien considerado.

Aparte acaban de editar su último single denominado Me or Your, este single es doble. Dicho grupo tiene prevista una gira por los países del este incluido Moscu que se realizará en el 84.

-En Londres tocó el pasado 27 Alan Vega sin poner ningún tipo de cartel ni nada, fuera se ve que también hacen algunas cosas mal, pero el local se llenó a tope, y eso ya es otra cosa.

Alan Vega toca el próximo noviembre en la sala Metro de Barcelona.

NOVEDADES DISCOGRAFICAS

Discharge-----	"Her magestic goverment"
Malcom McLaren-----	"Ducky the oyster".
Peter and the test tube babies-----	"Jinx"
Bauhaus-----	"4 A D"
Poison Girls-----	"All sistem go"
Crass-----	"Yes sir I will"
Rudimentari Peni-----	"Corpus Christi"

PIRATAS



Piratas empezó su camino hace ya unos 10 meses.

La idea partió de Alberto, hombre viajante y flipado con el mundo musical.

Alberto se plantó en Londres y fue de squad en squad hasta que paró a vivir con personal de Killing Joke.

Actualmente Piratas se está moviendo muy ampliamente y abarca desde importación de discos hasta de representación de grupos como Brilliant, (ex-killing joke) y de sellos discográficos europeos como World System de Alemania... aparte por supuesto de fanzines, videos, rarezas etc...

En las páginas siguientes se presenta el catálogo actual de Piratas, se ha de decir que este material es totalmente inestable/Cada semana se reciben nuevos discos y se agotan los anteriores.

El precio que se incluye es el del disco original, sin embargo Piratas es consciente de que dicho producto es muy caro, por lo que ofrece todo lo incluido en el catálogo en cintas TDK de .LT. fidelidad y con una garantía de tres meses, a un precio muy asequible.

Para cualquier información podéis telefonar directamente a Piratas a la tienda cuyo teléfono es: 347 3472 (preguntar por Alberto), o bien escribiendo al apartado 96004 de Barcelona, siguiendo las instrucciones del dorso del fanzine.

Piratas está en este momento concentrando sus fuerzas para hacer realidad los conciertos de Brilliant y Killing Joke en Barcelona.

Brilliant actuarán ya seguro, para Killing Joke tendremos que esperar unos seis meses, hasta que acaben la gira mundial que están haciendo.

Otro de los proyectos a corto plazo como representación de World System. Es encontrar un grupo que represente a España en un Lp que incluirá a grupos de Usa, Uk, Italia, Alemania... y que se distribuirá por todo el mundo.

Piratas y Drama del Horror se han asociado para llevar a cabo estos proyectos y nuevas cosas que esperamos se hagan realidad en poco tiempo.

Rarezas

Killing Joke	Unperverted pantomime studio/live demp.
Sub-Humans	Disco en vivo.
Grass	Inédito en vivo
Poison Girls	" " " "
Conflict2	Coronade is Dead
Cult Maniax	Gold Love
Sex Yang Children	Maunitia Mayer
Simple Minds	en vivo

Material de Conflict, pounds, Sinyx, Paramedic Squad, The Nails, The Apostles.....

The Clash	Coleccion Inedita 10 discos	3000	States	Mini Lp	1300
The Fall			Live	Lp	1000
The Fall			Kicker	27"	1200
Birthday Party			Junk yard	lp	1500
Prélude 8			Jazz ladies	12"	1500
King Kurt 3			Picture Disc	72"	1600
King Kurt			Mulú beat	7"	700
King Kurt			New	12"	1200
Poison Girls			Hox	lp	1200
Poison Girls			Chappaquiddick Bridge	lp	1300
Poison Girls			Total exposure	lp	1800
Poison Girls			Illysystem go	7"	500
Grass			Who dunnit	7"	500
Grass			Cheep farming	7"	500
Grass			Yes sir I will	lp	1200
Melotico Opiz 80			Do aruner	lp	1400
Married			Live in Newcastle	lp (ed. lim)	2000
Uk, uk			Exploited, addicts, , ,	lp	1500
Uk Subs			Flood of lies	lp	1550
Oil 4				lp	1550
rudimentari Pont			Corpus christi	lp	1400
Rabid			New (hardcore)	lp 45rpm	1300
Sham 69			lp		1400
Sham 69			Hersam boys		1200
Sham 69			Hersam boys (2-lp)		1600
The march violet			Wither punk	12"	1200 1500
The southern dead cult			Megarst barquet	lp	1600
Dreams syndicate			The days the wine and roses	lp	1600
Au pairs			Live in Paris	lp	1600
Au pairs			Inconvenience	7"	700
Fire engines			Gold dreams	7"	700
Magazine			Hollinger	lp	1300
Magazine			Play (live)	lp	1400
Magazine			The correct use of soap	lp	1400
Howard Revoto			The dream	lp	1600
Virgin Prunos			The faculties of a brocken heart	12"	1300
Malaria			Emotion	lp	1600
Malaria			Blisser Messer	12"	1100
The cramps			Off the bone	lp	1500
Contain ratio			I'd like to see you again	lp	825
Anti nowhere league			Live in Yugoslavia	lp	2000
Culture club			Karma chameleon	12"	1100
The alarm			Import usa	lp	1800
Claf			Veinichitch in mich	12"	1200
Orange Juice			lip it up		1200
China crisis			Working with fire and steel		1200
Shockabliy			Greatest hits	lp	1400
Modern english			After the showw	lp	1500
Modern english			Someone's calling	12"	1200
A flock of seagulls			Nightmares	12"	1200
Emotional paly			Emotional play	lp	1200
Felt			Felt	12"	1200
John Fox			The golden section	lp	1550
The glove			Miembros de cura y banshees	lp	1550
The go between			Cattle and cane	7"	700
The Simple Minds			Sinta inedita on directo		700

Alien	Celebrating your victory	12"	1200
A flock of seagulls	Transfer affection	12"	1200 1200
Alien sex fiend	Ignore machine	Ep	1300
Killing Joke	Fire dances	lp	1500
Killing Joke	Me or you	7" doble	1100
Killing Joke	Wardance	7"	600
Killing Joke	3 primeros lp	lp	1500
Killing Joke	Unperverted pantomime	casette	1500
Killing Joke	Cintas con todo el ma- terial existente (piratas etc)		3000
Killing Joke	The bum's rush	lp	2000
Drilliant	Colours (ex-killing Joke)	12"	1200
The Whip	Drilliant, Mano albom, Dave Vanian (Damned), Sex gang Ch.)	lp	1600
The Bat Cave	Drilliant, Specimen, Alien Sex Fiend, Dave sex ganag, sex beat	lp	1600
Play Dead	First Flower	lp	1600
Play Dead	Shine	12"	1200
Play Dead	Shine	7"	700
Sex Gang Children	Songs and Legends	lp	1600
Sex Gang Children	Live 1982 (Fantastico)	lp	2000
Sex Gang Children	Sebastiane	12"	1200
Sex Gang Children	The Beats	12"	1200
Sex Gang Children	Maurita Mayer	7"	700
Certain ratio	Guess who	12"	1300
Kissing the pink	Maybe this day	12"	1200
Yello	You gotta say yes	12"	1200
Spear of destiny	Flying scotman	12"	1200
Spear of destiny	Grapes of wrath	lp	1600
Cocteau Twins	News	lp	1600
The danse society	New	12"	1200
Bauhaus	1981-1983 (singles)	Ep	1500
Bauhaus	Mask	lp	1600
Bauhaus	In the flat field	lp	1500
Bauhaus	Live, santori en paris	lp	1600
Bauhaus	Lagartija nick	12"	1200
Bauhaus	Telegram sam	12"	1200
Bauhaus	She is in the parties	12"	1200
Bauhaus	Kick in the eye	12"	1200
Bauhaus	Cintas material inedito		3000
Bauhaus	4	Ep	1330
Virgin prunes	Heresie (caja carton libro 2 mini)	lp 33rpm	2000
Virginsprunes	The boy turns blue	7"	700
The The	This is the day	12"	1200
Kowalski	Der arbeiter	12"	1200
Quando Quango	love tempo	12"	1200
Quando Quango	Go existing	12"	1200
Siouxie and the banshees	Don prudence	12"	1200
Cabaret voltaire	Fools game	12"	1200
Lepoche mode	Love in itself	12"	1200
New Order	Temptation	12"	1200
New Order	Ceremony	12"	1200
New Order	Confusion	12"	1300

DRAMA DEL HORROR

Las nuevas generaciones aquí están
Las que rechazan vuestro pasado
Nos recordaréis naciendo agonizando.
Bajo el peso de los vicios.
Nuestra sangre corre sucia,
Tan sucia como vuestra consciencia.
Nos ofrecéis vuestra semilla de la muerte,
Para hacer de su fruto nuestro futuro.



EXISTE

Vive o muere,
sella bien su farsa,
escupe su olor a muerte.

Abre tus ojos tristes-Existet!!!

Dime, noives ya...
más allá de donde estás.
No ignores esta puta verdad.

Abre tus ojos tristes-Existet!!!

NUEVO MUNDO

Os sentís covilizados/Destruyendo vida
Camblando el verde por cemento.
El azul del cielo por el gris.
Que glorioso es el progreso/Creando nuestro fin.
Esculpiendo nuestra herencia/En vuestra lenta agonía
Os sentís civilizados cambiando el mar,
por un pozo de mierda.
Que glorioso es el progreso/creando nuestro fin.
Será nuestra generación/la que recibirá las consecuencias
Que glorioso es vuestro progreso/Creando nuestro fin.



FANZINE?

Fanzine?.....hace tan solo unos pocos años,ninguno de nosotros sabía que significaba esta palabra.Se necesitaba ser un experto para conocer alguna de estas publicaciones.

Ahora Fanzine es una palabra bien conocida por todos nosotros.Pero...
.....sabemos de verdad que es un fanzine?

En primer lugar sabemos que es un material muy perecedero,no hay biblioteca ni hemeroteca que contenga fanzines.Tampoco en quioscos y librerías saben que es un fanzine.

Por lo tanto a no ser que existan coleccionistas particulares este tipo de publicaciones se perderán.

La publicación de un fanzine,surge espontaneamente por necesidad.No veremos fanzines de Rock,Heavy,música clásica,fútbol y pocos encontraremos de cómics.La razón es bien clara;sobre estos temas el mercado está plagado de libros revistas etc...de gran difusión que enfocan la cuestión de todos los ángulos deseados.

Existe entonces una comercialización masiva que reduce al aficionado a simple expectador sujeto a las normas que imponga el editor...muchas veces gran desconocedor del tema.

Entonces la participación y el contacto entre aficionado y profesional se reduce hasta el punto de ser completamente nula.Esto frustra al interesado y ve reducida su afición al término de hobby.

Sin embargo,cuando algún tema amplio y extenso,se convierte en algo inédito,surge por necesidad el fanzine:revista hecha por y para aficionados.

En este país es bien sabido que vivimos con cuarenta años de retraso con respecto a medio mundo,así pues la cuestión que nos ocupa todavía tardará algún (a Dios gracias) en ser asumida por los grandes magnates de las revistas de amplia difusión.

No es la primera vez que pasa esto en España ya en los años 70 pasó lo mismo con otro tema:la ciencia-ficción.

Este era un tema que tuvo su gran explosión en los años 40-50 y en ese tiempo se había convertido en uno de los preferidos por el público de todo el mundo.Aquí en España era un tema totalmente desconocido,a pesar de los miles de títulos publicados en el extranjero por más de docientos escritores.Solo una revista se ocupaba en toda España del tema:Nueva Dimensión...pero era demasiado material para una sola revista.

Así pues surgió una avalancha de fanzines similar a la actual...Cuenta Atras,Fundación,Sol-3,Likkurath,Ad Infinitum,Ciborg,Epsilon,Space Rat,Tránsito,Nova Mega,Laser,Génesis,Homo Sapiens..... todos estos títulos surgieron entre los años 66/73 y estaban confeccionados de la misma manera a la que estamos acostumbrados

El que más números editó fue Fundación con 30 números...y muchos solo editaron un título.

Qué pasó con aquellos fanzines?Algunos como Likkurath pretendieron

convertirse en revista. Pero la totalidad de los fanzines desaparecieron totalmente. En la actualidad no queda ya ninguno (caso de que queden me lo confirmáis por carta).

Causas? Pueden ser varias: o ha madurado aquel entusiasmo que convertía a los fanáticos aficionados en editores o mejor dicho faneditores, o sencillamente que hoy en día hay ya suficientes publicaciones de reconocidas editoriales que publican el género internacional y la gente lo prefiere a los precarios y caseros fanzines.

Ahora una nueva avalancha de fanzines se cierne sobre nosotros; los hay de todo tipo, grandes, pequeños, buenos, malos... pero todo ronda alrededor de un tema: informar, asociar, criticar a los adictos a los últimos movimientos ideológico-musicales que han surgido en Europa y se han extendido de mil formas diferentes por todo el mundo.

Aunque también hay que decirlo que se ha puesto de moda hacer fanzines y esto se nota en la pésima calidad de algunos, que piensan que cuatro fotocopias mal grapadas con cuatro tonterías hacen un fanzine, ... y por el otro lado otros fanzines con excesivo lucro ... grandes tiradas, offset a dos colores y prácticamente ningún contenido.

En fin este artículo pretende hacer un estudio estadístico, sin ningún afán de crítica. En el hemos puesto los fanzines "clave" o al menos los más representativos de estos lares. Hubiera sido imposible ponerlos todos por lo que decidimos que los fanzines aquí mencionados los hemos elegido sin ningún orden ni preferencia.

Entrevista y comentarios de Penetración y Destruye, los fanzines de más tiraje en Madrid, y la zona del norte respectivamente.

Medios, os gastáis muchas pelass?

D!!!-No puedo quejarme tiene bastantes hojas, pero ahí radica también que la calidad no sea excesivamente buena. La gente podrá pensar que los otros fanzines son más caros, dispongo de más medios, pero por ello la calidad es inferior. Tu no impones precio alguno, este viene motivado por el tipo de papel que usas y por lo que te cobran en las tiendas. No creo que nadie se enriquezca haciendo fanzines de Punk.

Penetración-Bastantes pelass se van. El offset tiene el rollo de que se abarata cuantas más copias haces, pero si sacas muchas copias es ~~xx~~ más dinero en cantidad global. Así que nunca resuelves el problema. Nosotros del número tres aun debemos 20.000 pelass. Evidentemente solemos perder dinero, por lo menos hasta ahora.

Como conseguís la información?

Penetración-Bien, de revistas o fanzines de afuera o bien directamente de las fuentes (los grupos mismos). En España lo cojemos directamente de las fuentes.

Destruye-Escribiendo a gentes de otros lugares. Panfletos aparecidos en disco o simples vivencias. También transcribo de vez en cuando entrevistas aparecidas en fanzines extranjeros, pero quiero huir de esto.

Cuales son los principales problemas?

Penetración,-en cuestión de información, podría ser el idioma, pero sabemos inglés, francés y el resto de los idiomas lo sacamos por un diccionario o les pedimos a la gente de afuera que nos los traduzca a algún idioma que sepamos.

Destruye!!!- El principal problema es el cochino dinero. En otro sentido sería que estás vendiendo un producto ilegal y que nunca sabes lo que puede pasar.

Soléis venderlos todos?

Penetración: Hasta ahora si, del número dos que sacamos 360 los vendimos todos. Del N2 3 hasta ahora hemos vendido la mitad, pero solo hace un mes que lo sacamos.

D!!!-Si

Como reacciona el público?

Penetración: Nos llaman de todo desde jipis políticos to., etc..., por otro lado nos animan a continuar. Los hay que nos buscan por Madrid para currarnos.

NOMBRE	NDF	Brigada criminal	Unica alternativa	Penetración	Destruye!!!
Formato	grande	grande	grande	grande	grande
Impresión	fotocopia	fotocopia	fotocopia	offset rápido	fotocopia
Encuadernación	grapa	grapa	grapa	grapa	grapa
Páginas	10	14	14	36	24
Hojas	5	7	7	18	24
Tirada	200	?	?	500	400
Precio	50ptas	40	50	100	50
Entrevistas	10%	6%	25%	25%	
Collages	50%	3%	3%	3%	2%
Información	3 pag	6 pag	3 pag	20 pag	50%
Críticas	1%	0%	0%	6%	1%
Procedencia	Barcelona, Norte	Norte	Madrid	S. Sebastian	

D!!!-No soy quien para decirlo. Intento satisfacer a toda la gente que se identifique en algo con lo mio.

Dónde los vendéis?

Penetr-Lo vendemos en Madrid, S. Sebastián, Rentería y Barauz, Barcelona Valencia y Palma de Mallorca. En Madrid lo solíamos vender en algunas tiendas, ahora lo vendemos nosotros personalmente en gran parte.

D!!!-Principalmente mano a mano. Es la mejor manera. Cedio a los intermediarios que venden los fanzines a un precio no por ti estipulado. Hay bastante gente que me ayuda a venderlos, también suelo intercambiarlos con gente que también tiene el suyo. Puesto de venta solamente hay uno, se trata de un Bar de S. Sebastián. No tiene nada que ver ni con el Punk ni con la música. Hay competencia?

Destruye!!!-Competencia en el sentido de rivalidad o disputa, no. Pero tienes que esforzarte pues no estás tú solamente. Si hubiera más fanzines la gente pasaría de comprar esas jodidas revistas comerciales para ver una simple foto o un artículo nada sincero. Esa es mi intención y espero sea la de todos. Creo que los fanzines son tan importantes como las bandas. Ellas nos necesitan y nosotros sin ellas nos hundiríamos. Entre la gente que hacemos fanzines de Punk en Guipuzcoa, nos ayudamos mutuamente, bien sea pasándonos discos, traducciones, o intercambiándonos fanzines.

El Punk es por siempre y para siempre autogestión.

Penetración-Para nosotros no existe el concepto de competencia, no nos sentimos ni los mejores ni los más capacitados ni nada, sino uno más, hacemos lo que creemos correcto y ayudamos a todo el que podemos. En Madrid hay otro fanzine con el cual vamos a colaborar. Se llama Telepunken. Preferimos colaborar, no competir.



Arriba Penetración, Melodías Destructoras y NDF.

Cabe mencionar que frente a las 75 Ptas que vale Melodías Destr. con sus 18 paginas poca información gráfica y sus cotilleos de costumbre, Penetración tiene el doble de páginas, todas ellas con fotos y información inédita y solo vale 100 ptas. Cinco duros más que Melodías.

Abajo "Diecisiete Segundos", Unica Alternativa, Brigada Criminal. Ejemplos de fanzine con formato pequeño, formato grande con imagen en las dos caras, y con solo una cara impresa respectivamente.



SEX GANG CHILDREN

Este singular grupp del que tan poco se sabe en España inició su carrera hace ya dos años

En este poco tiempo tienen ya en su haber un LP un single y un Maxi.. aparte de un Lp pirata en directo muy bien logrado.

Tienen por supuesto una centena de actuaciones y conciertos en Londres y una gira por Europa que han realizado este año con grandes muestras de aceptación sobre todo en Italia y Alemania.

El grupo está formado por Andy (voz), Rob (percusión), Dave (bajo) y finalmente Terry a la guitarra.

Dave es un asiduo componente del Batcave londinense situado anteriormente al lado del Cover Garden en un Pub de gays.

Ellos iniciaron junto con Specimen, Alien sexfriend, Brilliant, Sex beat..... todo lo relacionado con la onda siniestra que les ha llevado a crear un nuevo estilo remarcado por Andy, vocalista del grupo, gran consumidor del clásico speed londinense, siempre de muy baja calidad.

Su música crea un gran movimiento por todo Londres.

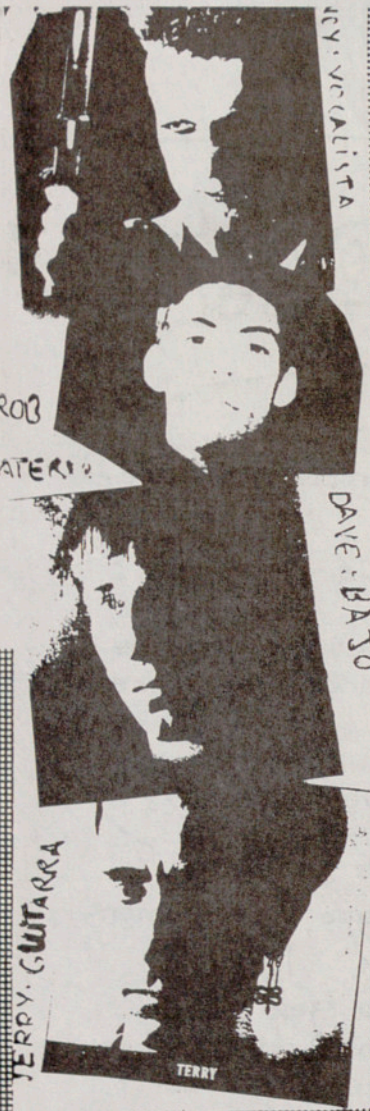
Viven en el Soho londinense aunque últimamente pasen poco tiempo allí. Dicho ambiente, calles estrechas, sucias, antigua sede de muchos squads y el clásico e impregnante aroma de los bajos barrios de las grandes urbes: Sex Shops, Traficantes, putillas... les enmarca perfectamente y lo reflejan en sus letras su modo de ser y su música.

Tienen además un gran interés por otras culturas anteriores a la actual: huyen de las grandes urbes de las modernas sociedades de la Europa occidental, Norteamérica etc...

Esto lo reflejan de una manera total en su música cargada de un ambiente misterioso y emotivo, casi místico y saturada de ritmos primitivistas y melodías que nos trasladan por momentos a los misterios del lejano oriente.

El positive punk es una nueva postura iniciada por Sex Gang Children (y algunos otros grupos) que no llega a caer en el tópico de la etiqueta standard: cada grupo lleva su propio estilo y personalidad en el movimiento.

Llevar también un nuevo "fashion" o manera de vestir que destaca por los aspectos terroríficos de los maquillajes y los peinados.



MAQUINA DE MATAR

Sube tu sensación de peligro
Sube tu sensación de peligro y peca,peca!!!
No hables con el extraño
No hables con el extraño que es pecado!!pecado!!
Así que alzar vuestras banderas vosotros hombres de estado
Oh! vosotros hombres de estado tan nobles,cantad!!
Arrodillaos ante el sabor del acero
Arrodillaos ante el sabor del acero de la máquina de matar..
No abortes al niño
No abortes al niño,es pecado
Yo no he conseguido una pierna por eso hablo con la luz de
correos,..incógnito.
Arrodillaos ante el sabor del acero
Arrodillaos ante el sabor del acero de la máquina de matar.
Golpeando con un palo a todos aquellos que quisiste golpear.
Es un estado de vida con tu penetración anal
con vuestras sanguijuelas super estrellas y vuestros primitivos
predicadores.
Vuestra experiencia europea no os enseñó nada.
Arrodillaos ante el sabor del acero.
Arrodillaos ante el sabor del acero.
Máquina de matar
Máquina de matar
Máquina de matar.

GRITOS Y LAMENTOS

Yo soy culpable del crimen,
limitado y atado por cientos de años.Yo estoy viviendo en esta llama de dolor.
Las criaturas de los calurosos tiempos vienen de nuevo.
Dios borrarla las grietas de mis ojos,si Dios limpiará las grietas de mis ojos.
Grítalo,Grítalo,Grítalo.
Destinados a una terrible escalada con vuestras caras masianónicas
Deteneos ante los santos y ante la maldición de la raza amarilla.
Enterradores y gaiteros sellan mi tumba.Retornar de las entrañas es un di-
fícil nacimiento.Por favor cuida de no salirte de la linea.Como en la canción
en la que los versos no riman.Como los sacerdotes que siempre tartamudean..
siempre.
Grítalo,Grítalo,Grítalo,Grítalo.....
Destinados a una terrible escalada con vuestras masihónicas caras
Deteneos ante los santos y la maldición de la raza amarilla.
Es la gente de las quincemil repúblicas...de la fé juvenil.
Paga tu libra en carne y ven si quieres ver más.

Cabe resaltar la cox de Andy:escalofriante,casi morbosa,que lanza sus
mensajes en un amplio contraste de tonos que mezclada con el resto del
grupo da como resultado una música que nos hace pensar,viajar.....
o por lo menos que nos altera notoriamente nuestro estado de ánimo.

SEBASTIANE

Hermana cuenta anhelante al joven muerto sobre la orilla/Ella pronto morirá, un suicidio/besó la mesa en nombre de Dios/Su código de vaquero para manchar todo lo que es puro/demasiado odio/demasiado odio/y vuestra ignorancia es vuestra energía/Nonos vendáis Inglaterra, con su sueño cenagoso/Come tus niños cocidos en un pastel/Yo cegaré tus visiones irrealles de mi "yo".

Sebastian, Sebastian, Sebastian...

Morder la cara de la misericordia/besar vuestras madres sin espíritu/no hay nada igual de vergonzoso...igual que el tufo de la habitación del perro/cogió otra vez a Jezabel, con vuestros amigos y su bonita biblia/El camino a través de las tierras sagradas, ..ahora él ondea su daga nazi.

SEBASTIAN SEBASTIAN SEBASTIAN SEBASTIAN SEBASTIAN

Deseo tu bien Sebastian.

Deseo vuestras jóvenes puras sonrisas. Y tu siente.....no sientas pena. Como ellos cortan a través de vuestras venas azul turquesa.

"THE CRACK UP"

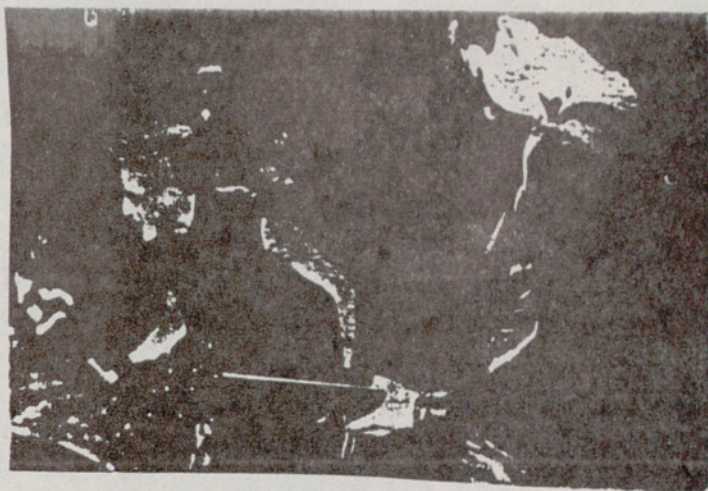
El tiempo es ahora para el exilio de nuestros hijos que creen en nosotros; decimos que os queremos, pero debemos dejarte....hay tiempo y lugar para morir El chico llamado Roy trepa la pared..cuerpo desnudo..meneando los brazos a despar....todos le dieron; un agujero en su cabeza; hay un tiempo y un lugar para morir....un lugar para morir.

Hay vergüenza en la persona que te dijo...bienvenido aquí.

Contemplar el hombre que es prisionero de su obsesión por el miedo.

Cuando empieces la aniquilación de una cultura....para ahí hay un tiempo y un lugar para morir. Hay un tiempo y un lugar para morir.

Están quemando las casas buscando carne....esta es la explosión; alimentando con comida de gatos a los millones de muertos de hambres que marchan por las calles. Esta es la explosión. Esta es la explosión. Musculo en tu brazo.



DRAMA DEL HORROR Y DISCOS PIRATAS CONVOCAN
A TODOS AQUELLOS GRUPOS ESPAÑOLES QUE DE-
SEEN UNA OPORTUNIDAD PARA SER ESCUCHADOS Y
TENIDOS EN CUENTA A LO LARGO Y ANCHO DE ESTE
MUNDO.

NO SE TRATARA DE UN CONCURSO NI DE UNA COMPE-
TICION SI NO DE UNA SELECCION. NO GANARA AQUEL
QUE MEJOR SEPA TOCAR, NI AQUEL QUE MEJOR SE LO
MONTE; SINO AQUEL MAS REPRESENTATIVO Y CON MAS
PERSONALIDAD, PARA QUE PUEDA REPRESENTAR A
ESPAÑA EN UN LP QUE EDITARA EL SELLO ALEMAN
"WERID SISTEM" Y QUE CONTARA CON LA PRESENCIA
DE GRUPOS DE TODO EL MUNDO//USA, INGLATERRA,
ITALIA, ALEMANIA, HOLANDA...ETC///
DICH0 LP SE DISTRIBUIRA POR TODO EL MUNDO.

CREEMOS QUE CUALQUIER GRUPO PUEDE OPTAR A
ESTA OPORTUNIDAD///PUNK, HARDCORE///NO IMPORTA
EL ESTILO: SOLO LAS GANAS DE TRABAJAR EN SERIO.

TAMPOCO CONTARA PARA NADA EL QUE EL GRUPO SEA
O NO CONOCIDO O HAYA O NO GRABADO PARA ALGUN SE-
LLO NACIONAL.

TODOS AQUELLOS INTERESADOS PUEDEN TELEFONEAR
A LA TIENDA DE PIRATAS (347 94 72 preguntando por Alberto)
O MANDAR UNA CARTA AL APARTADO 96004 DE BARCELONA
SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES DE ABAJO.

AQUELLOS GRUPOS QUE TENGAN GRABADA ALGUNA CIN-
TA PUEDEN MANDARLA.

SI NO, EN SU DIA SE ANUNCIARA EL CONCIERTO EN EL
QUE TOCARAN LOS CANDIDATOS QUE LO DESEEN.

ESPERAMOS VUESTRAS NOTICIAS.

IMPORTANTE

TODAS LAS CARTAS QUE MANDEIS AL APARTADO 96004 DE
BARCELONA NO DEBEN LLEVAR EL NOMBRE DE DRAMA
DEL HORROR////////NO NOS LLEGARAN LAS CARTAS SI LO
PONEIS/

ASI PUES PONEIS SOLO EL APARTADO Y BARCELONA O
PREFERENTEMENTE:

J.A.R.V

Aptdo.96004

Barcelona
