

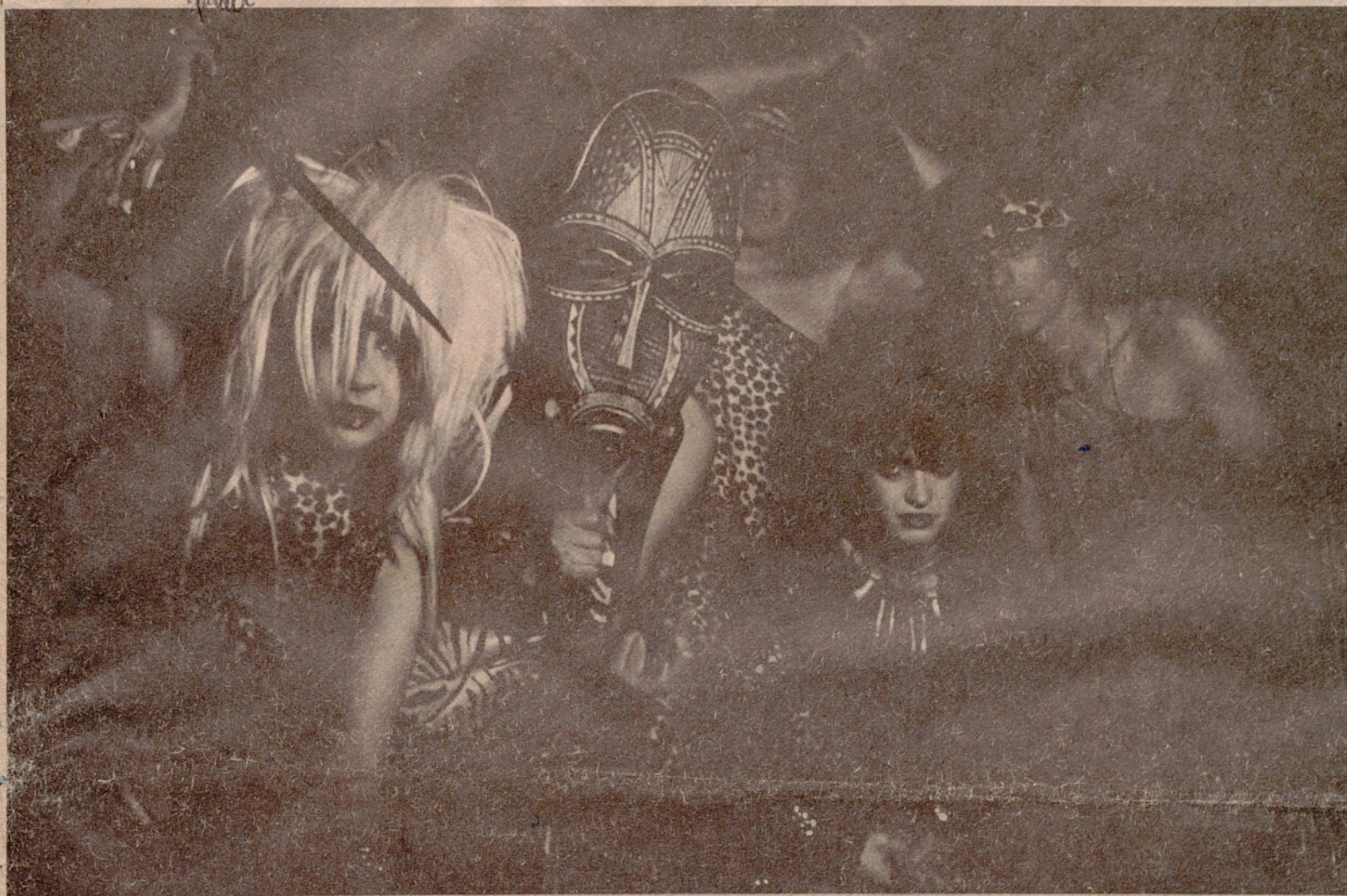
150 Pts.

DUDA

Mayo, 1983. Número - 1.

el periódico musical

INCLUYE FLEXIDISCO



NEGGROS.
S.A.

EL NUEVO GRUPO DE ALASKA, CURRA Y LOS
NIKIS HACEN SORPRENDENTES DECLARACIONES

POSTER PABLO DE LOS 'ZOQUILLOS'

**LA SAGA DE LOS JAM
WEEKEND**

Y ADEMAS CONCIERTOS,
HISTORIA DE LA PSICODE-
LIA Y TODA LA INFORMA-
CION NACIONAL E INTER-
NACIONAL

MARI WILSON
SE PICA

ROCK-OLA



Desde Abril del 81 programando musica en vivo. **ROCK-OLA se mueve!**

CALLE PADRE XIFRE Nº 5 MADRID - 2. TELEFONO : 4 13 78 39

SUMARIO

PORTADA: NEGROS S.A.	Pág. 1
EDITORIAL	Pág. 3
TOPE DE EXITOS	Pág. 4
OPINION: ¿ES ESTO PUNK?	Pág. 5
WEEKEND	Pág. 7
DUDUARIO	Pág. 9
MARI WILSON	Pág. 14
COMIC: TUPES EN CRECIMIENTO ..	Pág. 15
NEGROS S.A.	Pág. 16
DANZAD MALDITOS	Pág. 18
PANORAMA	Pág. 19
DISCOS	Pág. 26
EN ESCENA	Pág. 28
CORREO, CONTACTOS, CARTELERIA	Pág. 30
POPSTER: PABLO DE "ZOQUILLOS"	Pág. 31



Realiza: CREAGRAF, S.A.
Depósito Legal: M-15976-1983

-STAFF-

DIRECTORA: Sardinita. DIRECTOR DE REDACCION: José Angel Sánchez. DIRECTOR COORDINACION SECCIONES: Antonio S. Corsini. DIRECTOR COORDINACION NACIONAL: Luis S. Corsini. DIRECTOR COORDINACION INTERNACIONAL: Juan T. García. DIRECTOR DE COLABORADORES: Javier Astudillo. DIRECTOR DE ARTE: Claudio Mercader. DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: Maribi Ibarrola. SECRETARIA DE DIRECCION: Luna Pinilla. CONSEJO DE REDACCION: Sardinita, Luis S. Corsini, José Angel Sánchez, Juan T. García, Antonio S. Corsini, Sac. PUBLICIDAD: Sac. BARCELONA: Rosa Iturriza; VALENCIA: Fede Busnadiago; BILBAO: Julián Vallejo; DONOSTI: J.M. el Magnífico; LA CORUÑA: José Angel González; ZARAGOZA: Paco Fernández; ASTURIAS: El Gaitero; TENERIFE: Celso y Antonio; SANTANDER: Chano Bermúdez; VITORIA: Eduardo Vitoria; JAEN: Juan Luis Olé; JEREZ: Pepe Contreras; MALAGA: Juan Gámez; BURGOS: Alberto de Miguel; LONDRES: Isabel Siouxsabel; PARIS: Angela Lorente; BERLIN: Alfredo Díaz; MUNICH: Hans Mayer; AMSTERDAM: Marisa del Pino; NEW YORK: Tito Heredia; LOS ANGELES: Eddy "bigotes" Ramírez. COLABORADORES: Jesús Astudillo, Fernando Frago, El Bomba, Víctor Lluna, Miguel Trillo, Eloy, Juanma, T. Clix, Carlos Regueira, J. R., Julio Borrajo, Javier S..., Pilar Cano y Sonia Chang, Rafael Contreras, C. Ullastres, Joaquín Saludes, Mod Lógico. RELACIONES PUBLICAS: Felipe Sanz de la Rosa. REDACCION, PUBLICIDAD Y SUSCRIPCIONES: C/ Lagasca 142, 2.º Dcha. Madrid-6. Tfno: 91-411 74 51. DISTRIBUYE: DU-DUA.

EDITORIAL

Esto de hacer una editorial en un número de presentación es un coñazo.

Me puedo poner en plan llorón, y empezar a contar las mil y una desdichas que han precedido a este doloroso parto (frase tópica y manida), las razones por las que hemos salido más tarde de lo que habíamos anunciado, porqué no hay tanto color como prometimos, porqué escribimos tan mal y maquetamos peor, porqué, porqué, porqué. Terrorismo autorizado. Terrorismo autorizado.

Ponerme en plan Manrique (esta es la única revista de música donde él no escribe) y empezar a analizar las causas sociales por las que aparece Du-Duá, señalar las fechas claves de la prensa marginal en España, explicar lo que es un flexidisco, el movidón que hemos tenido que hacer para sacarlo. O echarle morro y decir que todo es carísimo y que vamos a subir el precio preguntando que qué preferís: flexi ó póster. Y ni flexi, ni póster, ni pollas, diez duros de subida y p'alante.

O, yo qué sé; pasar de todo y empezar a insultar a todo el mundo y sacar los trapos sucios de la basca en general, contar mogo llón de cotilleos de esos que no se cree nadie, pero que son la pura verdad, etc... Es algo que siempre queda como muy rompedor, muy sanote, muy underground y contracultural. Pero luego pasa lo que pasa: que ni nos dan discos de promoción, ni nos invitan a sus programas de radio, ni los grupos quieren tocar en las fiestas de presentación, ni hablan bien de nosotros, ni nos compran. Y me dirán, queridos lectores, cómo se puede hacer una revista, promocionarla y venderla en esas condiciones.

Pero eso sí, el que es traidor no avisa, el primero que se pase un pelo, duro y a la cabeza. Que, para como está el patio de críticos babosos y condescendientes, hay que ser un poco ácidos y audaces. Es necesario conservar el espíritu (no el cuerpo) de aquellos papeles fotocopiados, sectarios, entusiastas, incendiarios, que llamaban fanzines. Porque son precisamente estas revistillas los órganos de expresión y opinión más vivos y directos que ha tenido la música en España. Porque nace de la propia raíz del público que asiste atónito como se crean monolitos de opinión y dioses de la crítica rock, que se convierten en torpes dinosaurios incapaces de reaccionar (ó tarde y mal) ante un nuevo movimiento surgido dos calles más abajo de su casa. Con mujer e hijos, que tiene que dar de comer, aunque sea escribiendo hojas de promoción de artistas a los que jamás iría a ver en vivo. O el rutinario y fácil mecanismo de "lo nuevo es lo bueno" o quien sólo entienede de lo que "vende".

No hay más que comparar la diferencia de actitud y aptitud de tratamiento (muchos nos han propuesto ilusionados una portada y extenso artículo de Las Vulpes) sobre la absurda y tercermundista polémica sobre la horrible y torpe adaptación del "I wanna be your dog" de Las Vulpes: "Me gusta ser una zorra".

Nadie sabe porqué Carlos Tena escogió este grupo de Bilbao para hacerles un video. Cuando con el más simple y profano de los criterios se encuentran en la capital vasca por lo menos 5 grupos con mucho mejores letras, música e imagen que ellas. Quizás buscara fácil y gratuita propaganda. Poco trabajado y poco inteligente, de cualquier manera.

La polémica, que alimenta una sociedad hambrienta de escándalos, ni favorece ni perjudica el tinglado musical. Como siempre, será una pequeña vista particularmente deformada del panorama general; que servirá de mala referencia a cualquier conversación de bar, programa de La Clave o reportaje de revista del corazón (Interviú, Diez Minutos y Rock Especial ya preparan sus informes sobre el "fenómeno").

Escuetamente, variará las tardes y las ilusiones de cuatro chicas durante unos meses. Se verán envueltas en disquisiciones similares a las de un Ramoncín joven e inexperto, que nunca soltaría su lastre de "Rey del pollo frito". A ellas incluso les resultará un lujo tener lastre.

"Como los Sex Pistols en Inglaterra en el 77, pues Las Vulpes aquí, ahora", proclaman muchos. Cuánta "vista", originalidad, gracia y hasta empeño de diferencia!. Si así fuera todo, lo llevaríamos claro.

Si hallan un grupo con el mínimo, al menos, de estas características, promociónenlo, vitoréenlo, gasten dinero y tiempo. Lo otro, es perder. Claro, que hay muchos que no tienen nada que perder.

Desde luego que no somos tan incorruptibles y angelicales como para no resbalar jamás en uno de esos pantanos; pero podemos asegurar que estamos tan lejos de cualquiera de ellos que precisamente ese es el gran motor que nos impulsa. Pero para que funcione hace falta el combustible de vuestra compra fiel y asidua. ¡Se suscriban, coño!

P.D.: Que conste, por malentendidos que pueda haber, que estamos a favor del derecho a la libertad de expresión de las Vulpes y de Carlos Tena y totalmente en contra de la opinión del Fiscal General del Estado.

Sardinita

TOPE de EXITOS



Estas listas han sido elaboradas por una computadora de bolsillo japonesa estupenda que tenemos. Si quieres que tus votos sean computados de ahora en adelante, manda una lista completa de tus votos a la vez que haces tu suscripción o independientemente, y entrará en el sorteo de 50 lps y 100 singles.

ELEPES

1. — PRINCE: "1.999" (WEA)
2. — JAM: "Dig The New Breed" (Polydor)
3. — U2: "War" (Ariola)
4. — E. GRANT: "Killer On The Rampage" (EPIC-CBS)
5. — GRUPPO SPORTIVO: "Design Moderne" (Ariola)
6. — WEEKEND: "La Variete" (Nuevos Medios)
7. — CHIC: "Tongve In Chic" (WEA)
8. — SCRITTI POLITTI: "Songs To Remember" (Nuevos Medios)
9. — MONOCHROME SET: "Eligible Bachelors" (Edigsa)
10. — IGGY POP: "Zombie Bird House" (RCA)
11. — MARVIN GAYE: "Midnight Love" (CBS)
12. — DEAD KENNEDYS: "Plastic Surgery Disasters" (Victoria)
13. — DAVID BOWIE: "Let's Dance" (Emi)
14. — MADNESS: "the Rise And Fall" (Victoria)
15. — J. GEILS BAND: "Show Time" (Emi)
16. — RAMONES: *El último* (WEA)
17. — POLANSKI Y EL ARDOR: "Chantaje Emocional" (Ariola)
18. — THOMPSON TWINS: "Quick Step & Side Kick" (Ariola)
19. — GIST: "Embrace The Herd" (Nuevos Medios)
20. — ADICTS: "Sound Of Music" (Victoria)

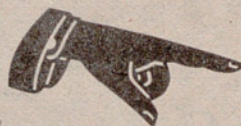
SINGLES

1. — MADNESS: "Our House" (Victoria)
2. — JAM: "Beat Surrender" (Polydor)
3. — PRINCE: "1.999" (WEA)
4. — U2: "New Year's Day" (Ariola)
5. — JAM: "The Bitterest Pill" (Polydor)
6. — CURE: "Let's Go To Bed" (Polydor)
7. — ZOQUILLOS: "Nancy" (Spansuls)
8. — MAIS ONETTES: "Heartache Avenue" (Polydor)
9. — CHIC: "Hangin'" (WEA)
10. — EDDY GRANT: "I Don't Wanna Dance" (EPIC-CBS)
11. — ELEGANTES: "Calle Del Ritmo" (Rara Avis)
12. — P.V.P.: "El Coche De La Plaz" (Belter)
13. — MARVIN GAYE: "Sexual Healing" (CBS)
14. — THE THE: "Uncertain Smile" (EPIC-CBS)
15. — DAVID BOWIE: "Let's Dance" (EMI)
16. — ANIMAL NIGHTLIFE: "Love Is Just The Great Pretender" (CBS)
17. — ESQUELETOS: "Radio 222" (Flush-Hispavox)
18. — MALCOLM McLAREN: "Buffalo Gals" (Fonogram)
19. — GEORGE CLINTON: "Atomic Dog" (EMI)
20. — LOQUILLO: "Vaquero Espacial" (Tres Cipreses)

SINGLES INDEPENDIENTES

1. — ELEGANTES: "Calle Del Ritmo" (Rara Avis)
2. — ZOQUILLOS: "Nancy" (Spansuls)
3. — LOQUILLO: "Vaquero Espacial" (Tres Cipreses)
4. — NEGROS SA: "Sabana, Sabana" (Lollypop)
5. — DERRIBOS ARIAS: "A Fluor" (Grabaciones Accidentales)
6. — ARTE MODERNO: "Ninette En New York" (JAJA)
7. — MONAGUILLOSH: "Voces En La Jungla" (Dos Rombos)
8. — AVIADOR DRO: "Selector De Frecuencias" (DRO)
9. — ULTIMO SUEÑO: "Perdido En El Túnel Del Tiempo" (Grabaciones Accidentales)
10. — FUNKCIONARIOS: "Honolulu" (Lollypop)

LOS 10 MAS CRETINOS



- | | |
|------------------------|---------|
| 1—Bernardo Bonezzi ... | 15 pto. |
| 2—May | 11 pto. |
| 3—J.M. Costa | 9 pto. |
| 4—M. Angel Arenas | 8 pto. |
| 5—Kike Turmix | 8 pto. |
| 6—El Zurdo | 7 pto. |
| 7—Nacho Cano | 6 pto. |
| 8—Eduardo Pegamoide .. | 5 pto. |
| 9—Paco Martín | 5 pto. |
| 10—Carlos Tena | 5 pto. |

Han votado en este número: Rafa Abitbol, Manolo (U.V.I.), José (R.P.M.), Felipe (Demian 666, ex-Tequila), Sebas y Víctor (Polanski y El Ardor), Kike Turmix y Rafa (N-634), Perico (Spansuls Records), Carlos (Décima Víctima), Juanma, Chori, El Chaval y Emilio de Los Elegantes, Juan de Pablos, Carlos Tena, Johnny y Eduardo (Parálisis Permanente) y Patricia Godes que quiso retirar su voto pero no la hemos dejado.



No creo que nadie se enfade con este HIT PARADE. Y si se molesta nos da igual. Esta lista está hecha con votos pedidos a gente relacionada con la nueva ola madrileña (músicos, periodistas, disc-jockeys, etc...) e iréis conociendo en cada número quiénes han votado y también las variaciones en la lista en busta del nº 1. Cada uno vota en orden de preferencia a tres nombres: el primero, tres puntos; el segundo dos, y el tercero uno. Ellos mismos se votan.

E

Esto

PUNK

O
P
I
N
I
O
N

LOS QUE MAS JODEMOS

Finales del 76, comienzos del 77 Londres capital del Reino Unido empieza a ser asaltada como si de una nueva Bastilla se tratara y de los antros, los wáteres, las calles y los sitios más inverosímiles empiezan a surgir con una ideología y estética chocante, abrasiva, y sobre todo rompedora con lo, que en aquel momento era orden y dictado de, las grandes compañías nacionales y multinacionales. Ya sea en la moda, música, comida o presupuestos militares. Grupos de jóvenes que no tienen un futuro muy claro, pero sí mucha energía que quemar, y como si de un fin del mundo casero se tratase empiezan una desorganizada y descontrolada intrusión de las ciudades, los medios de comunicación y de la vida de los grises londinenses. La plaga empieza a correrse ciudad tras ciudad. Poco a poco con su ímpetu dejan nota de infiltración.

La élite siempre en movimiento lo cual puede ser sinonimo de cambio y evolución permanente pero también de superficialidad y banalismo, algo así como aprender Kung-Fu en 10 comodas lecciones, encuentra en ellos un nuevo aliciente que de verdad se puede ajustar a su deseo de, para ellos, avant-garde. Los resultados a posteriori de esta marejada a la vista de todos están. Las cosas pueden seguir estando mal, según dicen, como siempre, pero no por ello se dejaron de abrir mil nuevas posibilidades en las cuales derrochar energía e imaginación.

Con el paso del tiempo nuevas tendencias y estilos juveniles van apartando poco a poco a la avanzada Punk a un plano cada vez más secundario dentro de la escena musical y social. Los líderes (dicen no serlo) y los grupos más significativos del momento van desapareciendo o se van trasmutando hasta llegar a ser verdaderas y estúpidas parodias de lo que eran al principio. El dinero y la lucha en primera fila afectan al más pintado de los mortales.

Los proyectiles alcanzaron su objetivo pero la sociedad seguía andando, funcionando como siempre, asimilando y utilizando la avanzada hacia sus fines.

Todo este desajuste local ingles se traslada con las características particulares propias al suelo hispano como buen país colonizado musicalmente.

La primera gente en empezar a olfatear lo que se cocía en Londres era como siempre una minoría favorecida, de un nivel acomodado con fácil acceso a los medios de comunicación y con más posibilidades de contacto con las últimas tendencias juveniles anglosajonas. Con el paso del tiempo la nueva corriente se estandariza y se minimasifica en la reducida escena musicosocial hispana. A grandes rasgos suceden dos puntos:

- a) Evolución, cambio de la élite hacia nuevas tendencias.
- b) Entran en la corriente nuevas personas por lo general de menor poder económico y social.

Esto trae a medio y corto plazo que la misma élite que lo había alimentado y propagado y ante la progresiva aunque débil estandarización, termine por abandonarlo y con el tiempo hablar de la caduca y pasada moda Punk como si hubiera muerto fruto de su propia naturaleza y falta de evolución.

Pero veamos ahora que ocurre en la cuna natal, Inglaterra. Los envites de la sociedad, el poder cambiante de la moda y el desgaste de los cabezillas de la primera hornada hace que las cosas cambien dentro de la escena. Ante una posible agonía, los puntos se radicalizan, la imagen se recrudece y nuevas direcciones y perspectivas aparecen. Sobre todo afectan a diversos planos:

- a) Social. Aparecen nuevas tendencias que nada tienen que ver con los epígrafes del comienzo. Como pueden ser vegetarianos, antinucleares, antiguerra, etc...
- a) Social. Aparecen nuevas tendencias que nada tienen que ver con los epígrafes del comienzo. Como pueden ser vegetarianos, antinucleares, antiguerras, etc...
- b) Estético. La imagen actual no tiene nada que ver con la del principio. El cuero se ha impuesto totalmente, los clavos bordotean todas las chupas, todo se ha recrudecido. Los Sex Pistols ahora parecerían modernos de la New Wave.
- c) Musical. La música también ha cambiado, ahora imperan sobre todo la dureza, la velocidad, el desorden y sobre todo una palabra que define todo esto: Ruido—No música.
- c) Decantamiento. Skin—Punk entre otras muchas cosas quizás sea debido al sentido de traición que mucha gente sentía hacia los líderes del

comienzo y también al sentido innato de violencia en gran parte de la juventud insatisfecha.

Me gustaría destacar entre otros a varios grupos significativos de estas tendencias, pero que no tienen nada que ver entre sí, excepto el RUIDO

- Exploited - Anarconazi.
- Discharge - Anarcoespídicos.
- Crass - Anarcovegetarianos (los que más joden).
- Disorder - AnarcoRUIDO.

En Madrid el empuje de las nuevas corriente anglosajonas termina por barrer poco a poco a las primeras hornadas punk que van siendo sustituidas por gente de los extrarradios y periferia. Pero todavía hay gente de los comienzos que son fieles a sí mismo y no a los envites de la moda. Las cosas ya no son las mismas que al principio evidente y logicamente, pero por supuesto ahora las cosas están mucho más claras. Lo importante es que las personas se desarrollen de una u otra forma y las nuevas tendencias del Punk pueden satisfacer a cualquier espíritu inquieto de corazón anfetaminico.

Las cosas siguen una lógica evolución como la vida. Ni siquiera nuestros carcas padres son los mismos de hace diez años. Entendamos el punk, como una suma de aportaciones y creaciones individuales y particulares y nunca como una mera y peculiar muestra de filosofía comunitaria estandarizada y hundida. El Punk no es Johnny Rotten ni los Sex Pistols ni Malcolm McLaren. Nisiquiera el Punk de los Punk, de la misma forma que nadie tiene siempre veinte años ni siempre diez duros en el bolsillo, nisiquiera la misma mujer al lado. El Punk se entendería mejor como un momento-sentimiento, indeterminado en tiempo y lugar y también podría ser fácilmente nada, una gran mierda y perfecta farsa, pero siempre considerada como individualidad y no la expresión personificada de revistas, películas, discos o lugares de moda, El sentimiento varía, la

persona con él. Pero el Punk permanece.

Por "VENEREUS FACTORY".
Juan Carlos fundador
de Penetración y III Dan
de Taek—Wondo



CULO DE SACO

Espejismos de Oro convertidos en absurda realidad, alzamiento y decadencia construidos con energías de esclavos miméticos productos de una sucia sociedad y, otra vez los cisnes se han convertido en patitos feos y la reina de los imperdibles huele otra vez mal, le caen chorros de residuos apesantados, pútridos enjambres de moscas devoran el cadáver vestido con negro.

En el cuero negro crecen canas, espirales de lapos o rabietas de niños caprichosos con padres grises que no creen en héroes, siguen creciendo espinas en manos pálidas de viejos niños, los cuales construyen torres de papel mientras señores muy gordos les chupan sus esencias cual néctar y ellos creen ser portavoces de una revolución inexistente, incoherente, como su anterior generación de esperpénticos místicos del pachuli, de ilusionistas ilusos.

Tendencias juveniles creadas como torrentes arrolladores, dos, cien, mil; y al final procesos de obstrucción, decadencia usual de jóvenes que mueren, de jóvenes que nacen haciendo que todo vuelva a comenzar como la última vez, como la primera vez, la generalidad engulle a la individualidad, necesidad de nuevos signos que revelen nuestras posturas.

Decrépitos panzones predicando la revolución social, me aburren.

Por la intrascendencia divertida, por lo que únicamente es nuestro, por nuestra energía juvenil, años cincuenta esencia de esencias. ¿última época intensa de nuestra civilización?

Quiero creer que no.

A todos aquellos que han sido, son y serán exclusiva-excitantemente ellos.

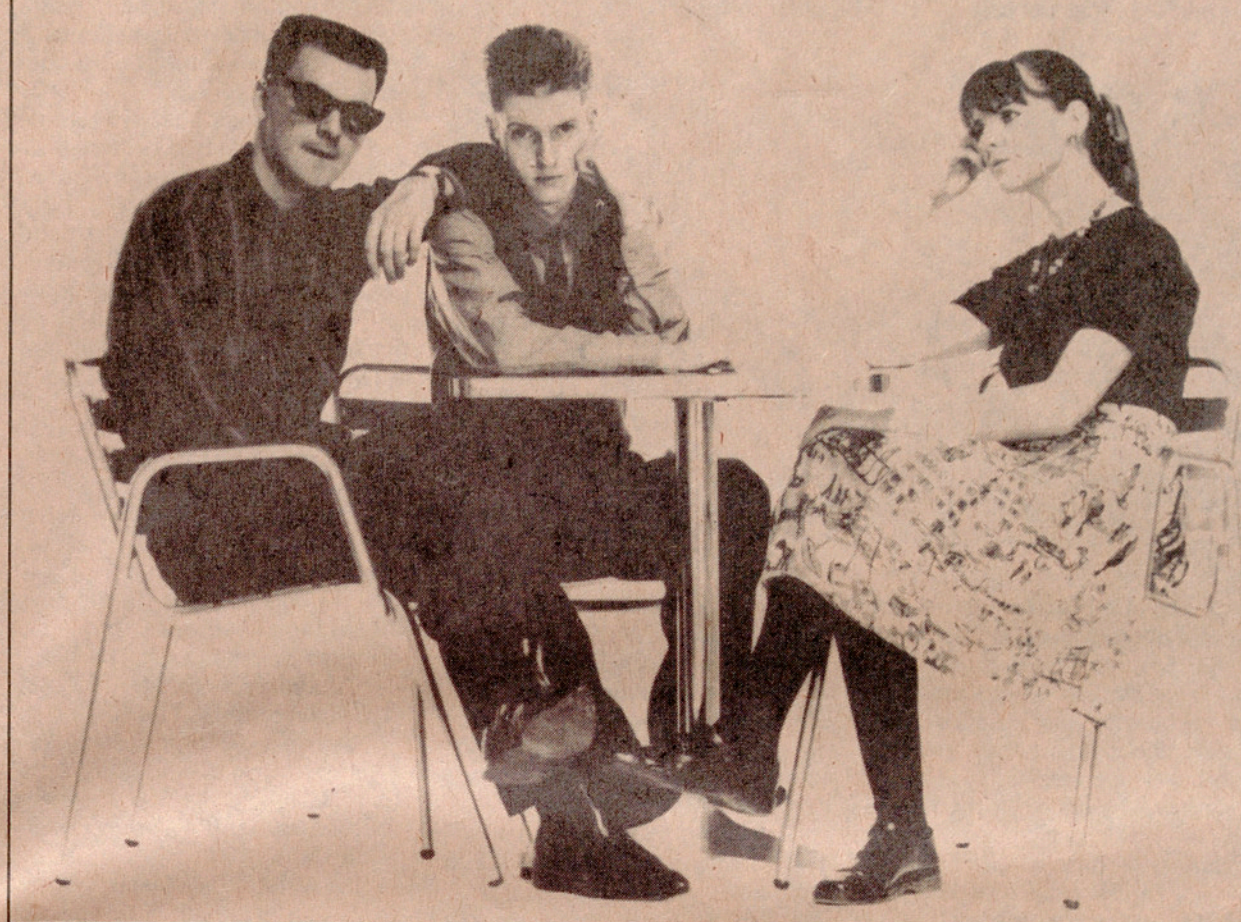
A David Sylvian.

SAC



"Los Movimientos son sistemas y los sistemas asesinan" (CRASS)

THE WEEKEND



WEEKEND
EN
PIE DE
GUERRA

CONTRA EL
ELITISMO
Y LO
COMERCIAL

COMO EMPEZO TODO

Erase una vez un grupo maravilloso..., el primer grupo de música exquisita que yo he conocido. Un grupo que, posteriormente, crearía escuela e influiría mucho en mí.

Pero lo "jóvenes" tuvieron una corta vida, una vida que transcurrió entre los años 78 al 80.

En este corto periodo de tiempo y sin embargo poco fructífero —como después no demostraremos—, tanto solo consiguieron publicar dos singles y un elepé: "Final day"/"Radio Silents"/"Cakewalking", un Ep llamado "Testcard", y lo que fué su primer y último Lp "Colossal Youth" (más tarde la Rough Trade editaría el "Lon distance", lp compilación donde aparece el tema "Final day").

Después de su "Colossal Youth", la banda decide separarse de una manera amistosa para seguir caminos por separado —más bien es Alison quién les abandona—. Es difícil que tres miembros "plenamente activos", permanezcan mucho tiempo juntos dentro de una misma formación, tienden a seguir carreras en solitario.

—Por si aún no te has dado cuenta, te estoy hablando de: Alison Statton (voz), Philip Moxham (bajo), y Stuart Moxham (guitarra y organo). Ellos son, nada menos que, YOUNG MARBLE GIANTS. Los Jóvenes Gigantes de Mármol.

Tras la disolución —esta es una manera de hablar, puesto que son un familia que hasta comparte la misma casa—, Alison emprende su camino en solitario con vistas a una nueva formación, gente que

le pueda enseñar nuevas cosas. Y lo conseguirá. Por su parte los hermanos Moxham, tras un año de —casi— paro (Stuart pasó una gran depresión debida a la separación del grupo, y tuvo un grave accidente de moto), deciden seguir juntos bajo el bonito nombre de The Gist. Más adelante veremos las repetidas colaboraciones discográficas entre el famoso "Trio", para sus respectivas bandas.

Alison comienza a trabajar con Spike en su nueva proyecto, Spike es un viejo amigo de Cardiff —ciudad natal de ambos— que empezó a estudiar música clásica a los siete años, y que está muy influenciado por el estilo de guitarra africano (vaya usted a saber). El piensa que es más delicado, más preciso y fluido que el pop tradicional. Juntos empezarán a componer los primeros temas.

Así pues, será Simon quien ponga a Alison en el camino del jazz. Por entonces sus gustos están centrados en el jazz de los 60 especialmente cosas latinas como Astrid Gilberto; le gustan las músicas capaces de crear atmósfera, todo lo que suene diferente del "pop del oeste". Algo extrañamente similar a la claridad y pureza de los YMG, preponderantes énfasis en el espacio y la melodía.

De esta manera, Alison propone a Simon entrar en el grupo. Y es entonces, aunque Alison y Spike ya venían trabajando juntos cuando la banda toma cuerpo y cobra impulso definitivo, empezando a preparar las composiciones y arreglos que luego aparecerán en sus dos primeros singles y Lp.

Desde el principio Weekend se confirman como un grupo un tanto especial, ellos son capaces de transmitir emociones o sensacio-

muchas bandas sonoras de películas.

Esto, naturalmente, les deja bastante apartados de rock'n roll tradicional, y de la tiranía de las guitarras eléctricas.

SU VIDA PLASTIFICADA

Bajo estas influencias y otras muchas más, Weekend son el grupo de las 10.000 influencias, sale el primer single del nuevo trio de Rough Trade: "The view from her room"/"Leaves of spring". Un disco que pone en la pista ya, a la prensa musical londinense.



*"Lo mejor de la historia
del R'N'R está hecho con
guitarras acústicas".*

El nombre escogido es el WEEKEND (Fin de semana), y surgió por casualidad, bromeando.

Un día Alison conoce a Simon Booth en el "Mole Jazz", una importante tienda de discos jazz de Londres donde él trabajaba. Booth había estado tocando guitarra y batería en varios grupos antes de concertla, de esta manera se hacen amigos y comienza todo...

nes, de una manera poco común; su música podría ser definida como: "Música que se dibuja en la diversidad y la profundidad". No son un grupo que crea imagen y luego música, si no más bien todo lo contrario.

Por eso son conscientes de la influencia que sobre ellos ejercen el "pop" y el "beat" de los 60, Velvet Underground, Brian Eno, el "bebop", el jazz —pop latino, y

Su segundo, y exitoso single "Past meets present"/"Midnight slows" sale el 28 de Junio del 82, editado también con RT. Y su tercero "Drumbeat for baby"/"Sleepy theory", está contenido en su primer Lp "La Varieté".

Para la grabación de la Varieté: "La Varieté" ha sido definido como "el término francés para un ra-

dio popular". **Weekend** se han convertido en un trio de anfitriones para varios músicos, que actúan bajo este nombre.

Weekend: A. Statton (bajo y voz), S. Booth (guitarra) y Spike (guitarra y viola).

Weekenders: R. Doods (batería), D. Harwood (violín y doble bajo), D. Miller (percusión), L. Stabbins (saxos tenor y soprano) y A. Whitehead (trombón). Como decíamos al principio, los hermanos Moxham también están presentes en el disco; Phil es el bajista en "Summerdays" y "Carnival Headache", y Stuart es precisamente compositor de este último tema.

Las críticas que ha recibido **La Variedad**, no han podido ser más favorables. Se les considera como los pioneros de un nuevo estilo, el nuevo jazz, o hasta el nuevo bossa. Demasiados nuevos, como ellos piensan: "Odiarnos todos esos términos, lo único que queremos es hacer una música con las máximas conexiones populares. No nos gustan los elitismos, que pueden volver contra tí; pensamos poner un granito de arena para las mentes abiertas".

Ahora el disco está publicado en España, de ellos se ha encargado **NUEVOS MEDIOS**: "La Variedad" es un Lp fascinante, de esos pocos en los que todas las canciones son buenas, un disco con mucho estilo. Además tienen la garantía de haber sido nº 1 en las independientes inglesas, quizá por la variedad de estilos que consigue, con esa tan atractiva mezcla de jazz-pop, anhelantes baladas y una gran dosis de African high-life. A nuestro entender perfecto, 10 sobre 10.

¿QUIERES PASAR UN FIN DE SEMANA CON WEEKEND?

Deberíamos hacer un alto en el camino para, de vez en cuando, poner en nuestro tocadiscos algo de música para escuchar. **Weekend** nos la proporcionan, con un pop acústico que te hará bailar, sonreír, y a veces pensar...



— Tenéis conciencia de que estáis detractando el "heavy"?

S: "No, esto fue una definición que hizo alguien de nosotros, para los que no nos conocían. Trabajamos lejos del heavy, pero no tanto del pop tradicional. El radicalismo que refleja nuestro Lp, no es más que un reflejo de la parte más popular de la música".

— ¿Tenéis más filosofía que cualquier banda de rock?

S: "Sí, porque no funcionamos como tal".

A: "Somos un grupo más, pero estamos fuera de lo que se considera música comercial. Cuando empezamos, no nos preguntamos qué tipo de música queríamos hacer".

— ¿Por qué esa flexibilidad de miembros, y no algo estable?

A: "Los que componemos somos tres, pero en realidad la banda está compuesta de 7 miembros, si alguno no puede venir no podemos tocar".

me agusto, noto que me muevo.

— ¿Por qué tan pocas actuaciones?

S: "Conseguir que todos estemos juntos es difícil. Spike vive en Cardiff, Larry en Bristol, y Roy trabaja con otras bandas. No somos un grupo de tours ni de locales grandes. Cuando tocamos nos gusta divertirnos.

— ¿Qué el Lp esté en el nº 1 de las independientes, es importante?

S: "El álbum no se ha vendido como esperábamos, vendemos a nivel de independientes, pero queremos llegar más lejos".

A: "Queremos que variedad de gente escuche lo que hacemos. Si somos nº 1 bien, pero no hacemos ese tipo de música".

Ya lo sabes, **Weekend** han empezado por las independientes, pero están convencidos que llegarán alto, y estamos seguros de que así será. Cualidades no les faltan...

"Acústica no significa dulzura. lo mejor de la historia del rock'n'roll, está hecho con acústicas".

— ¡No te lo pierdas! Escuchar un solo estilo de música, es francamente aburrido.

— Lp's publicados en el país por **Nuevos Medios**:

- "Embrace the herd" The Gist.
- "Album recopilación, RT 83. Con un tema de The Gist.
- "A long distant" (compilación). Con "Final day" de YMG.
- "Colossal youth" Young Marble Giants.
- "La variedad" The Weekend.

JUAN T. GARCÍA

Escribidiscos

Andrés Mellado, 31 Centro Comercial (bajos). Madrid-15.
Telef. 243 17 57

Postigo de San Martín, 8 (junto Pza. Callao). Madrid-13.
Telef. 222 84 64

Sandoval, 12 (Metros Bilbao-S. Bernardo). Madrid-10.
Telef. 448 31 07

VENTA POR CORREO A TODA ESPAÑA



Paul Weller

En algún otro lugar de ésta publicación se te informa de su aparición sorpresa para tocar con "Everything But The Girl".

Además financia la grabación del disco de "The Truth", nuevo grupo de Dennis Greaves, ex-vocalista de "Nine Below Zero".

Sigue pidiendo fondos para el CND (antinuclear). Esta vez en un festival a celebrar en el londinense parque Brockwell el próximo 7 de Mayo. "Hasta que no consigamos el desarme nuclear estamos viviendo tiempo prestado", dice.

Sigue con su propia compañía de discos, **Respond Records**, que ahora distribuye mundialmente A&M. Lanzamiento a 45 rpm.:

- Tracie!, 17 añitos, "The House That Jack Built". Ya en la calle.
- The Questions, "Price You Pay", idem.
- Vaughn Toulouse, Department S, periodismo musical, dj, un viejo amigo, "Fickle Public Speaking".

El 11 de Marzo se publicó en UK el primer single, "Speak Like A Child/Party Chambers" de su nuevo grupo que se llama "The Style Council" (El Consejo Del Estilo). El único miembro fijo por el momento es el organista (Hammond) Mick Talbot, ex-Merton Parkas, ex Dexty's/Bureau.

Ha compuesto y producido el tema "Dr. Love" para el primer LP, "Deep Sea Skiving" (London) de **Bananarama**.

Organiza fiestas dominicales para jóvenes entre 12 y 18 años en un club londinense. Con precios populares, música para bailar, actuaciones en directo y otras sorpresas. Sin bebidas alcohólicas.

Le ha cogido gusto a las comunicaciones escritas con el público en general. En "Beat Surrender" como The Boy Wonder. En "Speak Like A Child" como The Capuccino Kid y en "The House That Jack Built" (Tracie!) como The Lord Jim.

También da oportunidades a los demás y para eso funda una compañía editorial, **Riot Stories**, que ha publicado un libro sobre los Small Faces y una antología del poeta de Newcastle, Aidan Cant. A esto le seguirá un volumen de Brian Hogg sobre la influencia de la música negra desde los 50, titulado Move On Up y una colección de poesías de jóvenes en paro del Norte del país.

Los Jam copan todas las listas de mejores del 82 en las votaciones de lectores de las publicaciones británicas. Por su parte Paul hace lo propio (cortesía NME):

Mejor Grupo: Culture Club, Fun Boy Three.



Paul Weller haciendo experimentos con Tracie

LA SAGA JAM

Mejor Nuevo Grupo: Wham!. Cantante Masculino: Boy George, Terry Hall.

Cantante Femenina: Tracey Thorn.

Single: Do You Really Want To Hurt Me; Culture Club.

LP: Friends; Shalamar.

Concierto: Shalamar.

Persona Más Maravillosa: Stuart Adamson (ex-Skids, Big Country) por su ardiente pasión.

Rick Buckler

Insiste en que su nuevo grupo se llamará "The Time" a pesar de que existe una banda americana con ese nombre (dos álbums).

Formación:

Danny Kustow (es-Tom Robinson Band), guitarra.

Martin Gordon (ex-Radio Stars), bajo.

Jimmy Edwards (hace dos años publicó una versión del "In The City" en plan balada), vocales.

Ray Simone, guitarra.

Rick niega vehementemente que el grupo vaya a hacer heavy metal.

Bruce Foxton

Está trabajando con Dave Fenton (ex-Vapors) y Steve Smith. Tienen contrato con Chrysalis.

José Angel Sánchez.

★ **DINARAMA** va a sacar un single de 2 canciones con Hispavox. Y un maxi de 3. Su Título, "Crisis".

★ Rocky ha montado un nuevo sello independiente, **MUSIKRA**, y se estrena con un plástico de **LOS ESPASMÓDICOS**, que siguen sin batería.

★ Parece ser que Olvido Gara va a formar un grupo llamado **ALASKA**. Compondrán los temas Angel Atolaguirre y Nacho Canut. Sólo podrán grabar con Hispavox. Les une contrato hasta el 85.

★ El nuevo single de **PARALISIS PERMANENTE** lo forman dos temas: "Nacidos Para Dominar" y "Sangre". En Tres Cipreses.

★ Goldstein proyecta sacar un Lp con cuatro grupos. Cada grupo incluirá 5 ó 6 canciones. Son **LOS NINATOS** de Jaén, **LA BANDA SIN FUTURO** (Derribos Arias, pero mejor), los **CAVERNÍCOLAS**, y el cuarto grupo no lo sabemos.



Mamen de las VULPES

★ **LAS VULPES** vinieron a grabar un single a Madrid para "las últimas tendencias de la confusión", que consiste en vender el fanzine Estricnina con el single de Dos Rombos a 350 pts. Pero surgió el desastre, la batería era tan manta e iba tan cargada de anfetaminas, que no daba una, y después de 2 horas de grabación lo dejaron desesperados.

★ También dentro de la colaboración "las últimas tendencias de la confusión" se proyecta un disco de **LOS BONGOS ATÓMICOS** y de **LOS INHUMANOS**, ambos de Valencia.

★ **Julio Ruiz** (Disco Grande) se negó a poner Radio Rock-Ola del single-debut de **Minuit Polonia** porque decía que en la letra eso de: "No estamos financiados por el Opus" era demasiado para su cuerpo y para los estatutos de Radio Popular, que efectivamente están financiados, patrocinados y supervisados por el **Opus Dei**. Los caminos del señor son insondables, y la censura de sus siervos insoportable.

★ La distribución de los discos de **BAUHAUS** se la están disputando algunas discográficas como Victoria y WEA. A ver quién puede más.

★ **BAJO CERO**, de Madrid, han grabado una maqueta con "Gritos en el Desierto", "Divergencia", "Espacio En Gris".

★ **NACHA POP** han grabado un maxisingle con DRO. Incluye una canción de Antonio Vega ("No Puedo Mirar") y otra de Nacho ("Como Hasta Hoy").

★ 2.500 personas acudieron en Orihuela a ver a **POLANSKI**, **NACHA POP** y **DERRIBOS ARIAS**, en un concierto organizado por el ayuntamiento. Lo triste es que Poch (DERRIBOS ARIAS) perdió la cartera con todas sus letras (cinco años de trabajo).

★ **Pitus**, guitarra y voz de Conservantes Adulterados, quiere formar un grupo paralelo con Bebes, batería de Niñatos, en la onda siniestra a lo Cure y Joy División. Barajan nombres como Catarsis y Cetatonia. De momento están parados porque a Pitus le dieron una paliza y le partieron el hueso de la nariz.

★ Otro nuevo grupo de Bilbao. Son **BILLY EL NIÑO Y LOS FANTASMAS DEL PASADO**. Tiene una maqueta con: "Buenos Tiempos" y "Es Pecado Mamá, Pero Me gusta". Van en una onda R&R-Pop.

DUDA

★ Las negociaciones para el tour europeo de los Residents (No Spain), están muy avanzadas, probablemente a finales de año. ¡Nos preguntamos cómo serán las fotos de sus pasaportes...!

★ Una noticia bomba fue la aparición de Paul Weller en la actuación en directo, en el ICA londinense, de los Everything But The Girl; acompañando con la guitarra a Ben y a Tracey en 3 o 4 canciones, entre ellas el clásico samba de los 60 "Boy from Ipanema". Los mods van a empezar a alucinar...

★ Belle Stars, y una canción que será número uno en el Top of the Pops "Sign Of The Times" (es incluso bonita).



La Negra de Belle Stars

★ Adam Ant vuelve de su gira americana, en la que sufrió rotura de ligamentos en una rodilla al caerse del escenario (qué iría a hacer "pluma loca"...?). Después de un mes de recuperación, decide terminar el tour.

★ CHERRY RED saca la semana que viene, un Lp de grabaciones hechas en Sudamérica hace tres años por Monochrome Set; se llamará "Volume, Brilliance, Contrast".

★ The Gist, grupo formado por los hermanos Moxhan (ex-jóvenes gigantes de Mármol), Phil Legg (Essential Logic), y Dean (nuevo batería; realizan su tercer single para Rough Trade "Fool For A Valentine", un disco de ritmos caribeños y que ha entrado muy bien en las listas independientes. El Lp se llama "Embrace The Herd", también para la RT.

★ Virgin se encarga de publicar en vinilo el 2º LP de Prince Charles And The City Beat Band, antes sólo disponible en cassette, titulado **Stone Killers**. El 1º, **Gang Wars**, apareció en Solid Platinum Records, y el consejo es que los busques si no quieres perderte el funk más fuerte a este lado de Rick James y Co.



Madness, un grupo estupendo

★ Otra dirección de club de fans, en este caso el de **Madness**. Interesados: **PO BOX 75 - London N13RA**.

★ Gabi Delgado grabará su primer Lp en solitario para la Virgin, en los estudios de Conny Planck. Se llamará **Mistress**.

★ Motown Records, realizan un paquete de 20 singles con lo mejor del período 1972-1977, entre los que se encuentran The Supremes, R. Dean Taylor, The Commodores, Martha Reeves, Stevie Wonder, Michael Jackson, The Four Tops, Smokey Robinson, etc.; además se pueden conseguir por separado. (Noticia especial P. Godes).

★ Japan. Su casa discográfica se apresura a sacar el último Lp del grupo "Oil On Canvas", grabado en directo en su última actuación en el Hammersmith Odeon.

★ Animal Records, el sello de Chris Stein, está interesado en el fichaje de nuevos grupos. Ya sabes, si te animas puedes mandar una maqueta a: Chris Poole, Chisalys Records, 12, Strafford Place - London W1.

★ BAUHAUS realizan su nuevo single esta semana "She is in parties", el 12" llevará además en la cara B "The dup special effects loonytik and drinks registered trade mark" — cortito ¿eh? —. Después viajarán a Francia y Bélgica, para a la vuelta meterse en el estudio, y grabar su nuevo Lp que saldrá para Junio.

★ Primer paso discográfico, en forma de doble single, para un septeto británico llamado Roman Holliday. El tema estrella, **Stand By**, se completa con tres cortes de una sección para el notorio calvorota John Peel (cortesía BBC, of course).

★ Richard Hell protagonista de una película independiente de bajo presupuesto que dirige la novel Susan Seidelman. Titulada **Smithereens**, fue presentada en Cannes el año pasado. Ricardo hace de cantante punk y la música es de los Feelies. Guau!

★ El aperitivo del nuevo LP de la Human League se llama **Fascination**. Las otras estrellas actuales de Virgin, Culture Club, atacan con **Church Of The Poison Mind**, mientras su anterior single, **Time**, una gran canción, se publica ahora en España.

★ Recesión: La zona sur de Londres se queda sin cuatro locales, cierran el 101 Club, Half Moon, Two Brewers y Herne Hill. Esto jamás ocurriría en Madrid, si acaso uno. No hay tantos...

★ Y Records han cambiado de distribución, ya no son distribuidos por la Rough Trade sino por IDS. Entre los inmediatos, Pig Bag "Hit The O Deck" single, y "Lend An Ear" Lp.

★ Malcolm McLaren, el excéntrico descubridor de grupos "hit", prepara un show basado en su próximo Lp. El título todavía no ha sido pensado, pero se terminará en Abril.

★ Para los amantes de las músicas sintetizadas, aquí tenéis la dirección del club de fans de **Depeche Mode**: c/o Mute Records, 102 Seymour Place - London W1.

★ El 2º LP de Heaven 17, **The Luxury Gap**, se publicó en UK el día 15 de Abril. Colaboran Carol Kenyan en los coros y la sección de metal de Earth, Wind & Fire, The Phoenix Horns.

ULTIMAS NOTICIAS

★ El ex-bajista de Damned se une a Ufo; total...

★ **ULTIMO RESORTE** pasó por La Jaula. Eran esperados por los punks locales desde hace varios meses. Una inmensa mayoría disfrutó como motos con ella y nos empalmamos con la visión de los ligeros y una de las dos tetas con pezón duro que enseñaba Silvia. Dedicaron el concierto a las Vulpes. (Bilbao).

★ Para que luego digan que no se puede hacer nada si se tiene contrato con HISPAVOX. Porque José, guitarra de Los Esqueletos, ha fichado por MR-ARIOLA con un grupo paralelo en el que canta Geny Calvas Montero. A ver si aprenden los Dynarama.

★ Nuevo single, 3 temas, y maxi, 5, del **Gun Club**. Se llama **Death Party** y sale en el sello **Animal** de Chris Stein.

★ El primer Lp de la nueva banda de **Kirk Brandon**, **Spear Of Destiny**, tiene el original título de **Grapes Of Wrath**, Las Uvas De La Ira. En **Burning Rome-Epic**.

★ Título del segundo single de **The Style Council**, **Money Go Round**. Weller es que no para.

★ Duran Duran intentan chantajear a una revista para que no publiquen una foto del grupo, de cuando ellos empezaban. Pero después de no conseguirlo, aún ofreciendo 1.000 libras, se han puesto macarras y amenazan físicamente.

★ Africa Bambaataa and the Soul Sonic Force, están recopilados en un nuevo Lp de Polydor. El título: "The Perfect Beat".

★ El tercer Lp de Rip Rig and Panic se llama "Attitude".

★ **Bob Marley** saca un Lp (es un decir, más quisiera él) de cosas del 79 y 80. Se publica el 11 de Mayo, coincidiendo con el 2º Aniversario de su muerte. Todos los temas son nuevos para el público occidental.

★ Pete Dinklage, el que fue bajista de Pretenders hasta marcharse una semana antes de la misteriosa muerte de James Honeyman-Scott (guitarrista), ha aparecido ahogado en la bañera de su casa... hay quien empieza a pensar en Alvarez del Manzano.

★ Contra los rumores surgidos últimamente de que Crass se separaban debido a las prohibiciones y persecuciones de que ha sido objeto, todo se viene abajo con la salida de un nuevo single, que se llamará "Capitalism is Canibalism".



Heaven 17 haciendo el gil

★ El ex-bajista de **Médanos de Singapur**, el **Seni**, ha formado un grupo que debutó en el mes de Abril. el nombre es **007** y decepcionaron a la gente que les vió. Hacen heavy-funk. La actuación fue larga y pesada. Aunque no hay que dudar que el **Seni** es uno de los mejores bajistas de Bilbao.

★ **SPANSULS** va a lanzar un Maxi de **LARSEN**, que se llama "No"; otro Mini-Lp de los vallisoletanos **DISIDENTES**; un Mini-Lp de **CONSERVANTES ADULTERADOS** de Jaen y un nuevo single de **LA UVI**.

★ **Kike Turmix** está engordando últimamente, debido a los cubatas que le pasan gratis en **Rock-Ola** y las cantidades de hamburguesas que se zampa. Y es que trabaja en la sala: se va a los discos y pubs de la **calle Orense** y reparte invitaciones con copa a todas las niñas pijas. ¡Luego habla de revolución y anarquía! Su nómina en Rock-Ola ronda las 40.000 mensuales. Y sigue sin pagar los cientos de deudas que tiene por toda España.

★ A la vez que parece muy probable que **DRO** huyan de **PANCOCA** y se distribuyan ellos mismos, lanzan mogollón de cosas: **091, K.G.B.,** los increíbles **MINUIT POLONIA, NEO ZELANDIA, GABOOTI y DECIBELIOS, con un single.** **NACHA POP, DULCE VENGANZA, MOGOLLON y TURISTE DE LUJO, con un Maxi-single y por** último Lp de **T.N.T.** ¿A cuál de ellos promocionarán?

★ El primer Lp de **Malcolm Mc Laren** estreno exclusivo cortesía de Rafael Abitbol. La Phonogram británica, que guardaba celosamente el producto para una fiesta de presentación a bombo y platillo, se tira de los pelos por la filtración. La Fonogram española no se entera de nada.

Ox-Pow, un grupo optimista



★ Posible creación de un sello independiente coruñés: **PENUMBRA.**

★ **RADIO OCEANO**, por cierto, han revelado como consiguieron el efecto de ecoen "Trabajar para el inglés" — uno de los temas de su maqueta —: dándole patadas a los micros. Tal como suena.

★OX-POW, sacarán próximamente con 2 ROMBOS un EP con tres temas.



Zumo De Naranja

Bienvenidos pues a la bebida "teen" por excelencia; Orange Juice, Zumo De Naranja: *"Dicen que hay mil como tú/Puede que sea cierto/A mí me gustas tú y nadie más/ Así que estoy aquí tan solo/ ¿Qué puedo hacer?/ Excepto aprender a reírme de mí mismo"*. Era el primer single de Edwyn Collins, James Kirk, David McClymont y Steve Daly, cuatro jóvenes que lo mismo llevan una camiseta de los **Sex Pistols** que citan a **Roger McGuinn**. Para Postcard hacen una serie de singles de pop juvenil, quebrado y frágil, con sonido basado en las guitarras y letras de adolescencia inflamada entre el derrumbe y la autoafirmación. Cuando a finales del 81 tienen preparado el primer LP, la compañía se va al carajo lo que les deja en manos de Polydor donde empiezan alcanzando cierto reconocimiento con una versión del "L.O.V.E. Love" de Al Green.

A principios del 82 sale el LP **"You Can't Hide Your Love Forever"** donde al sonido original se unen incursiones de viento y teclado. Junto con el single **"Felicity"** ha sido recientemente publicado y comentado en nuestro país, por lo que no hay mucho que añadir excepto que es una delicia. Poco después James Kirk y Steve Daly dejan el grupo, ocupando sus puestos respectivamente Malcolm Ross, que viene de Josef K, guitarra, y Zeke Manyika, que huye de Rhodesia por cuestiones políticas para instalarse en Glasgow y en la silla de la batería de Orange Juice.

Los singles "Two Hearts Together", "I Can't Help Myself" y el LP "Rip It Up", que próximamente será publicado

POSTCARD

*el sonido de la
joven Escocia*

Estamos en 1980. El comienzo de la década es un bullidero. Mal que bien la tremenda resaca del punk y la new wave está cediendo. En el Mar del Norte se descubre petróleo. Algunos inquietos grupos escoceses se balancean en pequeñas barcas en forma de sello discográfico independiente. Como Pop-Aural en Edimburgo y Postcard en Glasgow.

Discos Postcard tiene un lema: El sonido De La Joven Escocia. Distribuídos por **Rough Trade**, Postcard publica discos de varios grupos: **Orange Juice**, **Josef K**, **Go Betweens** y **Aztec Camera**.



Zumo de Naranja

aquí, ocupan casi todo el 82. El reciente single de mismo título es ahora el mismo Top 5 en el Reino Unido.

José K

La base de Josef K (El Proceso, Kafka) eran Paul Haig y Malcolm Ross. Grabaron cuatro singles y un LP **"The Only Fun In Town"** para Postcard. Todos recomendables. Cuando la compañía quiebra, Malcolm pasa felizmente a Orange Jice, mientras Paul Haig va sacando una serie de singles, destacando **"Blue For You"** y una gran versión del clásico de Sly And The Family Stone, **"Running Away"**. Todo bajo el lema: sencillez, control, elegancia.

La Cámara Azteca

Aztec Camera publicaron dos singles en el sello de Glasgow: "Just Like Gold" y "Mattress Of Wire". Mayormente reniegan de ellos aunque personalmente creo

que "Just For Gold" estaba muy bien: "Cuando me pides que te defina ese sentimiento / ¿Qué puedo decir? / Está ahí hasta que se va".

Básicamente un dúo, Roddy, vocales, guitarra y Campbell, bajo —con adición variable de otros músicos— se han trasladado a Londres haciendo para Rough Trade otro par de singles, "Pillar To Post" y el más reciente "Oblivious" (una hermosura), anunciándose el esperado LP de debut: "High Land, Hard Rain".

Los Mensajeros

The Go Betweens son australianos trasladados a UK, cuestión que me rompe el esquema, y están ahora mismo por su 2º álbum.

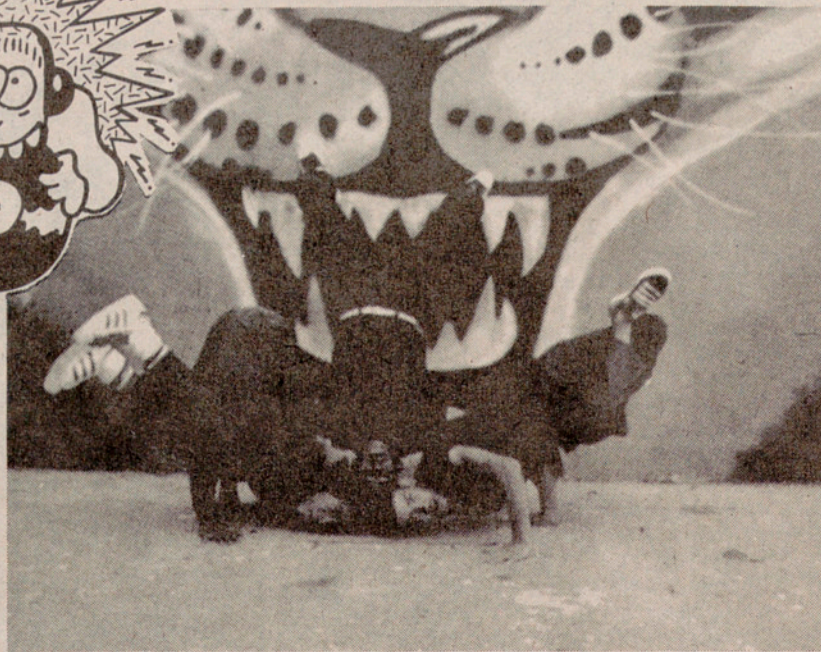
Por fin uno no puede más que alabar la perspectiva de Mr. Alan Horne, dueño de Postcard, que ya por aquel entonces había puesto sus ojos en The Bluebells, nueva banda de Glasgow que, con el beneplácito de Elvis Costello, van por su segundo single.

A Suivre... José Angel Sánchez.





Malcolm McLaren haciendo el bobo.



ALE-HOP! Esto es BREAK DANCE.

SCRATCH Y BREAK DANCE

Y los dj's, los rappers y los artistas del graffiti del Sur del Bronx. Lo que se llama HIP-HOP. Los "Furious Five" lo ponen más claro: **"Es la música de la calle/Hablando a la gente que no quiere dormir nunca"**. La capacidad inventiva de los dj's negros del Bronx es aplastante. Comparable a los **"sound system"** de sus primos hermanos jamaicanos. Con el aparente único deseo de entretener a la gente, crean, crean, crean.

Primero fue la **"quick mix"**, mezcla rápida, sobre la que se inventó el rap, contando una historia entre disco y disco. El género está ya tan establecido que casi nadie puede resistirse.

Sin embargo, y aunque sólo sea una cara de la moneda, es curioso comprobar cómo **"double digit inflation"** o **"Reagonomics"** sustituyen últimamente a fórmulas anteriores más livianas tipo **"compruébalo"** o **"que todas las chicas digan ah!"**. Gil Scott-Heron, Brother D, The Valentine Bros. o el indiscutible **"The Message"** (una vergüenza que no venda dos millones de copias aquí) de Grandmaster Flash, tienen buena parte de la culpa.

En cuanto al graffiti, hasta el **"estilo salvaje"** está en las mejo-

res galerías de Nueva York. Así que lo nuevo, por cortesía de Malcolm McLaren para todos los blanquitos del mundo, es el scratch, el rascado. La contrapartida del maxi de **"Buffalo Gals"** describe la técnica apropiadamente: **"Todo lo que necesitas es una caja de ritmos y dos platos manuales. Consigue un puñado de discos con buen ritmo, pincha tus pasajes favoritos y conecta la caja de ritmos. Usando las manos, rasca el disco repitiendo los surcos que tanto te gustan. Funde un disco con otro manteniendo la caja de ritmos en marcha. Empieza a hablar y a cantar sobre el disco con tu propio micrófono. Ahora estás haciendo tu propia música con los discos de**

otra gente. Eso es el rascado".

Los inventores del rollo no son citados por McLaren pero aquí los tienes: Cool Herc (reconocido como el primero), Silver Star, Busy Bee, Ikey C. y desde luego los que acompañan a Malcolm, The World's Famous Supreme Team (Show), El Equipo Supremo Mundialmente Famoso (Y Su Show). Olé!. Gente conocida que se apunta a hacer mezclas con scratch: Madness, Leisure Process y Cabaret Voltaire.

Igual de indescriptible es el break dancing, baile rotura?. Los nombres: Take One, Loose Bruce, Paulie Gee, Crazy Legs, Frosty Freeze, Kippy Dee y Keni Swift en plan salvaje. Aprovechando genialmente la técnica, añadiendo mimo y su propia inventiva:

Jeffrey **"Shalamar"** Daniel.

El break dancing está a medio camino entre la gimnasia, la acrobacia y la locura. Cada parte del cuerpo, cabeza, brazos, piernas, parecen despegarse del tronco en impulsos robóticos suicidas. Los miembros son alcanzados por descargas eléctricas que llegan al imposible. Los ejercicios de suelo son tremendos: pueden hacerse solo o en parejas e incluye volatines de todas clases, equilibrios, torsiones y el escalofrío, con la cabeza apoyada en el suelo el bailarín hace girar rápidamente todo su cuerpo en vertical. Consulta al traumatólogo antes de empezar a practicar.

La historia cuenta que este tipo de baile viene desarrollándose en el Bronx desde hace unos seis años. Como el resto de las artes descritas, alguien con vista lo trasladó al East Village y desde allí, otros todavía más listos (Blondie, McLaren) hacen que de la vuelta al mundo.

Próximo capítulo: Los Zulúes Invaden Pontevedra.

José Ángel Sánchez.

★ aparición del Lp conceptual de BUENAS VIBRACIONES y de un E.P. de 7 canciones de CIUDAD JARDIN.

★ Se rumoreaba que hay pruebas de que el concierto del 29 de mayo en la plaza de toros de Valencia organizado por uno de los componentes del grupo Charol, y en el que actuaran Mecano, es Play-back.

★ ¿Se proyectará por fin en el festival de Valladolid el film dirigido por Michael Khont, en la que hay tomas de backstage donde Mick y sus chicos no cesan de introducirse en el cuerpo toda clase de sustancias tóxicas y de todas las formas posibles. Los Rolling lo produjeron pero sus managers se asustaron y sólo entregaron a su director 2 copias, una de las cuales tampoco coincidieron permiso para exhibirla más de 4 veces al año y siempre en festivales o en ocasiones especiales.

★ ALPHAVILLE interesan bastante Inglaterra. Son los únicos del catálogo DRO que lo han conseguido. También han mostrado interés por los Iniciados.

★ Ya está ultimado el primer Lp de DERRIBOS ARIAS, que se va a llamar "En la guía, en el listin..." que incluirá clásicos como "La chica del Brasil" y "Crematorio" y aberraciones insoportables de 8 minu-



Poch, de DERRIBOS ARIAS.

tos. El single es **"Aprenda alemán"**. Poch está emocionado. Alejo, en cambio, no parece perturbarse.

★ Los COYOTES van a sacar un Maxi-single con el "original" nombre de **"Muévete"**.

★ Cuando PARALISIS PERMANENTE fueron a grabar Musical Expres Rafa (Vascongafas) era la primera vez que montaba en avión, y le dio tanto miedo que se meó encima.

★ TOTAL ya no es ni parcial. El invento moderno de los de Rock Especial se va a tomar por culo. Vendían menos que Sorbemos.

mas ruido

★ LOS IMPECABLES para primeros de mayo tendrán un single con: **"Baile de Sociedad"** y **"No me lograrás engañar"**. Buscan batería como locos, ya que Oscar, actual batería, tiene que ir a levantar el fusil. (Bilbao).

★ METRO se quedan reducidos a trío: Tasende (voz, guitarra, teclas), Pedro (bajo) y Levices (batería). Luis y Tomás, que tocaban guitarra y batería, han sido expulsados por "cargarse demasiado". (Coruña).

★ Próximos lanzamientos M.R.: Maxi de WAQ; Lp de MERMELADA; single de EPISODIO; E.P. de los FARAONES; Lp de ESTACION VICTORIA; y Lp de DANZA INVISIBLE. A lo bestia.

★ Gran expectación ante la salida a subasta del velódromo de Anoeta a principios del 84. Por ahora la exclusiva continua en manos de Gay y Tiburón Concerts. (donosti).

★ Después de dar el concierto de despedida y anunciar su separación, ISIDRO Y SU COLECCION DE PUERTAS PLEGABLES no se separan. (Bilbao).

★ Ha muerto electrocutado Berto Trulla, cuando actuaba en un pueblo de Asturias, el día de Viernes Santo. La culpa fue de la lluvia que tan habitual es por esas tierras. Mike Ríos, el año pasado salvó el pescuezo al negarse a actuar en similares condiciones. Y encima le montaron un cristo al pobre Mike de aquí te espero. Mike Ríos ha sido oportuno y va a tocar junto a Nuberu, Víctor Manuel, y Julio Ramos, en el campo del Molinón gratuitamente en homenaje del desaparecido. También han tomado la iniciativa (loable) los grupos asturianos y van a recaudar pelas de actuaciones, para su viuda y su hija. Berto era un teclista muy reconocido (en Asturias sobre todo), y últimamente trabajaba con el grupo Cuélebre. Todos los buenos aficionados al Rock de siempre, nos sentimos hechos polvo. Animo Mike. C'est la vie.

★ LAVABOS ITURRIAGA tienen intención de presentar el disco en la Universidad de Lejona. Demasiado tarde Flanagan.

★ ESKORBUTO sigue arrasando en sus actuaciones. La última fue en Sestao y todo el mundo coincide en que fue lo mejor que han visto desde la segunda guerra mundial. Algunos heavys presentes se han cortado el pelo y empiezan su vida de punkis.

★ ¡YA ha comenzado a funcionar "Caja de ritmos", y ha recibido todo tipo de críticas. Es innegable que el primer programa es decepcionante: falta de imaginación y simple. Y es el primero, que debería estar muy cuidado. Aunque se nota voluntad ofrecer lo mejor (siempre hay sólo? criterios) de la mejor forma posible. El primer programa contaba con pocos medios, y es de esperar que los efectitos luxemburgueses y losguiones de los videos sean mucho más jugosos y rentables en los siguientes.

¡Hay otros dos programas musicales en proyecto más o menos inmediatos en T.V., en horas mucho más adsequibles que el maltratado "Caja de ritmos". Uno de ellos es la supuesta 2ª etapa de "Aplauso", pero sin J.R. Pardo ni Uribarri. Teniendo de presentatrices a Cristina Marsillach y Ana García Obregón. El otro es la vuelta de Paloma Chamorro, en un programa con un 75% de contenido musical con actuaciones en directo. Será por la tarde en la 2ª cadena.

Hay otro proyecto más a largo plazo, en el que Gonzalo García Pelayo se adentraría en las raíces del Rock'n'Roll a lo largo de todos los USA.

★ ¡Kentucky es una nueva distribuidora de sellos independientes. De momento tienen los catálogos de Lollypop, Ja-Ja y un par del sub sello de DRO, que sólo sacan horteradas, Kraken: Rompehielo y Tor. En breve distribuirán el catálogo de Spansuls Records y se rumorea que de 3 Cipreses.

★ **CONSERVANTES ADULTERADOS** han grabado en los estudios Colores, 7 temas. Seis serán reunidos en un mini-Lp. El séptimo "Bajada de anfetás" será incluido en un proyecto que tiene Spansuls.

★ **LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS** HAN GRABADO EN Doublewtrouincs 14 temas, para lo que sera posiblemente un doble mini-Lp. Han colaborado desde Iñiqui (Glutamato) a Poch (Derribos Arias) pasando por Luis (Sindicato) y el inefable Ulises al saxo. Lo produce Toti.



especial BOWIE

Su esperado nuevo álbum se llama "Let's Dance", como el single. Grabado en N. York en tres semanas está coproducido por Nile Rodgers con la participación de músicos como Tony Thompson, Omar Hakim, Rob Sabino y Sammy Figueroa. Además de los dos temas del single contiene una versión del "China Girl" que compusieron Iggy Pop y él para el "The Idiot" de la Iguana.

El Duque Blanco, que había empezado el año diciendo que iba a hacer una gira mundial de 8 meses, ha ido reduciendo drásticamente las fechas. Aunque las negociaciones siguen abiertas, lo más cercano por el momento es lo siguiente:

- 20 de Mayo, Frankfurt.
- 24 de Mayo, Lyon. Palacio de los Deportes.
- 26 de Mayo, Fréjus, en la Costa Azul. Plaza de Toros.
- 2, 3 y 4 de Junio, Londres. Wembley Arena.

- 5 y 6 de Junio, Birmingham.
- 8 de Junio, París.

Si prefieres verle en el cine este año estrena dos películas: en **The Hunger**, El Hambre, trabaja con Catherine Deneuve que hace un papel de poseedora de la vida eterna que extiende sus poderes para que él viva 200 años. En **Merry Christmas Mr. Lawrence**, su cuarta película, hace el papel de prisionero en un campo japonés de Java en 1942. Dirige Nagisa Oshima.

Organizamos un viaje para ir a ver a David Bowie, el día 26 de Mayo en Fréjus (Francia). Si no quieres perder la última oportunidad de verle en directo, apuntate. Viaje de ida y vuelta con entrada incluida cuesta 8.000 pts. Date prisa, que las plazas se agotan.

Dirección Du—Dua: C/Lagasca 142, 2º drcha, Madrid 6. Telef: (91) 4 11 74 51

"MANEGERS": CONCIERTOS DE VANGUARDIA

"MANAGERS", empresa formada por Pino Sagliocco y Manel Lessan ha nacido hace pocos meses en Barcelona con el objetivo de acercar España a la dinámica musical europea.

Ha creado por toda nuestra geografía un circuito de discotecas que harán posible acercar a nuestro país las "tournees" de los grupos más actuales. "Managers" nos ha ofrecido en exclusiva las listas de las actuaciones que van a tener lugar en los próximos meses por diversas ciudades de nuestro país. A muchos les parecerá mentira pero os aseguramos que todos los conciertos que anunciamos a continuación están firmados y confirmados.

¡Buena suerte a Managers! (Más información en cartelera).

CREACION EN BARCELONA DE UNA F.M. COMPLETAMENTE MUSICAL RADIO ROCK

Un grupo de profesionales de la música y la información van a inaugurar en breve una emisora F.M. con una programación en principio de 12 horas diarias de música. La emisora cuyo nombre será **RADIO ROCK** contará con un sofisticado y potente equipo que llegará a toda la ciudad y su área metropolitana con sonido estéreo.

La programación, que será continua y con un estricto criterio de calidad tanto a nivel internacional como nacional tendrá una onda cercana a las emisoras F.M. de U.S.A.; puesto que según dicen los propietarios "hace falta en nuestro país una emisora que ofrezca no sólo lo que la gente conoce sino que hay que ofrecer al público novedad".

.....Seguiremos informando.



MARI WILSON:...

Es diabética, tratada con insulina —por lo que no toma dulces— y sólo tiene 25 años, a pesar de su asumida figura de cuarentona superviviente de la década dorada de la música pop. Es alta, robusta y su cuerpo posee esas curvas con las que alguna gente describe en el aire su idea de lo femenino.

Su especial peinado, ya sabes, es tan importante que obliga a su peluquera a desplazarse con ella en las giras. Y eso que reconoce que es parte del aspecto divertido del espectáculo, porque la cuestión, el meollo, lo serio es su voz y las canciones que interpreta.

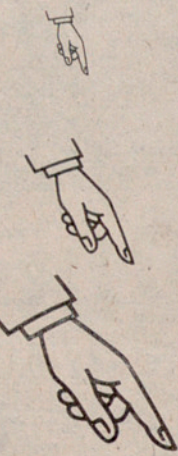
Londinense de nacimiento (29-9-57), crecida con las **Supremes**, las **Vandellas** y los **Beatles**, al acabar el colegio, Mari, tras pasar una temporada en N. York, comenzó a frecuentar sesiones de grabación haciendo coros, actividad que simultaneaba con la secretaría de una compañía naviera. Pero lo que ella quería era cantar y en una de esas sesiones surgió la oportunidad.

Love Man (GT 274), su primer single, se grabó en una independiente llamada GTO. Vendió 500 copias, fué descatalogado y hoy, sólo la portada —en la que Mari aparece sin cardado— se cotiza por unas 10 libras. La canción sirvió para demostrar que sabía cantar y desde entonces el equipo Wilson-Johns-Compact funciona. Se contratan músicos y coristas y empieza una incesante serie de conciertos y grabaciones. Sus apariciones en t.v., video (**What!**, **Soft Cell**) y prensa gráfica marcan una carrera que hoy, tres años después, con un LP y un par de singles que han alcanzado el Top 20 británico, avanza por el mejor camino. Mir Wilson estuvo entre nosotros en un gran momento. Felicidades... y **Rave!!**.

MARI WILSON el Lp

Notable diferencia entre las dos caras. La primera no tiene desperdicio, abriendo con el hit "Just what I always wanted" y terminando con la buena versión del "Cry me a river". La otra llega a amuermar bastante, casi todo es tipo standards empalagosos. Los tíos tocan de puta madre, ella (sin ser muy personal) canta bastante bien y la producción es buenísima, un 10. El Tony Mansfield (antes New Music, ahora C. Sensible) sabe mezclar violines y vientos de toda la vida, con efectitos modernos que da gusto. Por lo demás tampoco hay mucho en qué enrollarse. Si has oído dos canciones, nada del resto te va a sorprender, excepto las canciones como la copa de un pino (ó el tupé de M. Wilson) "Just what I always wanted", "Are you there", "Beware",... Es el típico caso que va a depender de las composiciones que haga el tal Teddy Johns. Si el tío no sigue inspirado ó ella le abandona, se hunde.

La presentación es muy elegante, aunque aquí la casa de discos por ahorrarse unas pesetillas y gastárselas luego en idioteces, no han metido un bonito calendario de la Wilson que venía en el disco inglés.



EL CONCIERTO

Eso que dijo una vez John Lennon: "los de arriba no hace falta que aplaudan, es suficiente con que sacudan sus joyas" era prácticamente aplicable en el concierto de Mari Wilson en Rock-Ola. Arriba no podía pasar nadie, excepto los que se consideraba debían recibir un trato especial por parte de la dirección.

La entrada era muy cara, el espectáculo muy bueno, poco usual, y las condiciones... ya se sabe; aunque habían agrandado el escenario notablemente. Sino, de qué iban a caber jonce personas!

No me extraña que sea un auténtico impacto ahora mismo en toda Europa. Merece la pena verse en vivo. El show está cuidado, tiene gracia, se ve que han sudado hasta conseguirlo. Y queda bonito, muy agradable, muy estándar. Estoy seguro de que si lo echaran un Sábado por la noche en televisión, sin conocerse la gente las canciones, habría gustado; hasta a mi madre le encantaría.

En fin, que si lo tuyo no es ir de onda cerrada y exclusiva (tu sabrás cuál) te merició o habría merecido la pena verla. Dió lo que se esperaba de ella con creces. Pocas veces hay en un escenario tanta gente haciendo tantas cosas. Y tocaban muy bien. Y cantaban, se movían, hacían chistes, piroetas. Mari se cambiaba de vestido hasta tres veces.

Tocaron los siete singles previos al Lp "Show people", muchas de éste, con "Cry me a river" en español: No me llores.

Sardinita

MARI WILSON



Foto: Antonio S. Corsini

UNA CHICA LIBERADA DE LOS 80



Foto: Antonio S. Corsini

Discografía Compact: Singles.

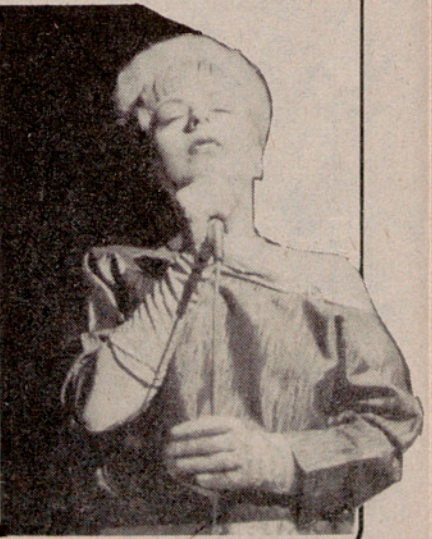
- Dance Card. Pink 1.
- Beat The Beat. Pink 2.
- En los siguientes existe Maxi.
- Baby It's True. Pink 3.
- Just What I've Always Wanted. Pink 4.
- Beware Boyfriend. Pink 5.
- Cry Me A River. Pink 6.

Flexi.

- Mari Sings The Standards. Compaflex.

LP.

- Showpeople. COMP-2 (En la edición española aparece Beware Boyfriend en vez de Ecstasy).

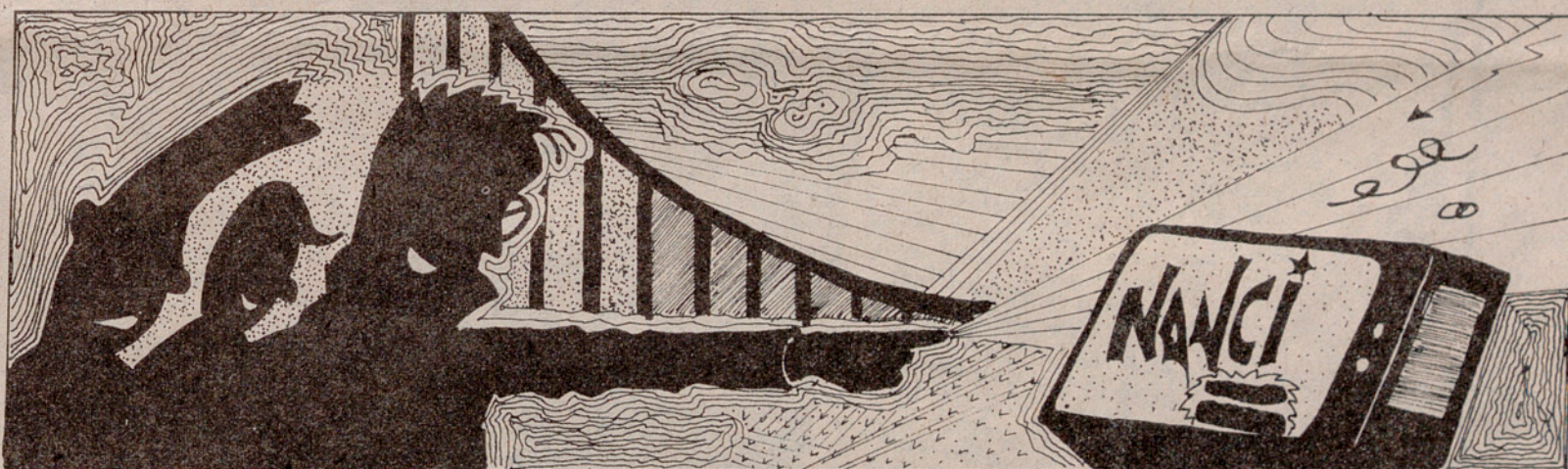




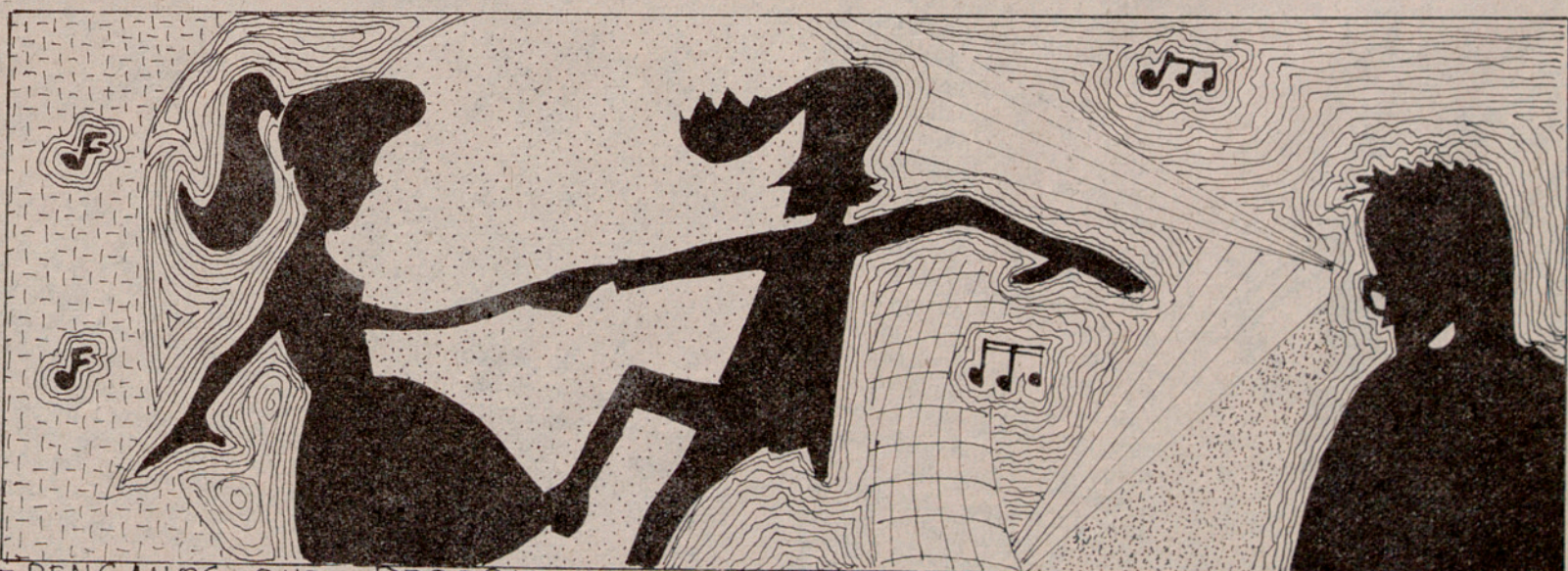
¡LLEVAMOS VARIAS HORAS ESCUCHANDOLES TOCAR, J.M. Y LOS MAGNIFICOS, NO PARAMOS DE BAILAR. SESION DE ROCKABILLY, NO PARAMOS DE BAILAR.....



¿DEFINIDO ALGUN TUPE Y ALGUNO POR CRECER, ESO ES UN ROCK AND ROLL, ES ALGO DEMENCIAL, ES ESTO UN ROCK'N'ROLL, VAH OOOOH!!!



¿¿ CRUZANDO EL PUENTE PARA LLEGAR AL CENTRO CORRIENDO COMO LOCOS SALE NANCI EN APLAUSO, ALTERADO EL ORDEN - A PUERTA CERRADA



¿PENSAMOS QUE DEBERIAMOS INTENTAR BAILAR UN ROCK'N'ROLL ES ESTO ROCK'N'ROLL? UH OOOH... ES ALGO DEMENCIAL

FIN

Sabana es la canción que ocupa la cara A y el tema estrella del disco. Su composición corrió a cargo de Joaquín Niki, y como la cara B fue arreglada por todos los Negros. Seguramente no sea el nuevo Bailando pero el carisma de Alaska está en **NEGROS S.A.** y esto le hará vender mucho. Es muy importante destacar la letra en la que se hace apología de los viajes intercontinentales. Más

YA EMPEZAMOS!!

F. J. Astudillo

NEGROS S.A.

Por el momento, NEGROS S.A. sigue siendo lo mismo que se concibió en un principio, tan sólo un proyecto de grupo. Un proyecto que no va a actuar formalmente en vivo, que no va a sacar regularmente sus discos y que se pensaba. Pero NEGROS



BLACK IS BEAUTIFUL

UNA HISTORIA DE DIABOLICAS
OSCURIDADES AL OTRO LADO
DEL CHARCO

Y surgió que una grotesca bestia de los más profundos abismos, subió al exterior y contaminó con su glándula pituitaria a cientos de jóvenes con acné, mientras perseguían a las chicas para jugar al dominó en las cálidas tardes tropicales de los U.S.A., cuando todavía las tardes eran tropicales y los abetos daban cocos.

Proporcionoles viajes Charter sin avión, díoles subversivos y coloridos aspectos, otorgoles de aparatos con los que hacer ruido y envenenoles las vísceras con leche de color café. El primer informe policial recogido en el Cañón del Colorado data del año 1964, hace referencia a unos cuantos contaminados. Según palabras oficiales los poseídos hacían presencia de una desatada energía: sus vestiduras eran como ensaladas de colores, sus pelos caían hacia abajo tapando numerosas veces sus caras (suposición), se reunían en subterráneos donde proyectaban sensitivas filmaciones, que unidas a viscerales sonidos inundaban el ambiente de algo parecido a un ataque epiléptico — ¡muchos ataques epilépticos! —.

De esta forma nacieron numerosas bandas enmarcadas en etiquetas como psicodelia, garaje o punk, (término acuñado en 1973 por el mismísimo Lenny Kaye, comentarista musical y guitarra de la Patty), decoraban el florido mapa Yanqui desde Tejas a la Casa Blanca, desde Frisco hasta los campos de algodón, cambiando los buenos viajes por ilimitadas convulsiones, las flores por hachas de guerra, el abandono místico por rebeldía dantesca, la inducción que ejercieron algunos grupos Británicos-energéticos como los ¿Quién?, los Introvertidos, los Pájaros de Coral, las Cositas Bonitas o los Cantos Rodados fue absolutamente decisiva, sirvió para profundizar brechas en nuevos sonidos heredados del ritmo, blues y rock'roll más descaradamente acelerado.

Los jovencitos americanos abandonaron sofisticaciones imperiales y fueron directamente al grano, piezas de usalmente no más de cuatro minutos exprimidas al máximo y con un guitarrazo en medio que podía aplastarse contra la librería. Provenían en mayoría del High-School y solían tener espinillas en sus malvadas caras, se enjaulaban en garajes donde aberraban como macacos, alcohol, muchas cuerdas rotas y bidones de gasolina componían las leyes básicas de la energía juvenil en juego.

Sonido sucio, rotunda diversión y poca duración de las bandas que normalmente grababan uno o dos sencillos antes de su disolución o transmutación en otra formación satánica. ¿Quién dijo que Elvis era un tipo peligroso?, ¿Quién se aventura a afirmar que el rock había muerto?

Aquí huele a quemado.

Si todavía tu mamá, abuela o concubina no te ha tirado esta revista a la chimenea y te atreves a dejarme incorporar sutiles pinchos entre tus uñas, voy a hacerte una importante aclaración: La selección realizada en este medio de infección depende estrictamente del gusto y piernas del que suscribe, lo que quiere decir que cualquier intento de orden, nominación o innominación no tendrá ningún tipo de aceptación por parte de la redacción, ¿entendido?

A los inberbes psicopáticos que quieran adentrarse en los oscuros pantanos, motivos para que estén a pan y agua durante un año (como mínimo) para poder capturar la colección de los PEBBLES (numerosos volúmenes) y el doble álbum (reeditado en la Sire) Nuggets, (no disponibles en nuestro mercado y próximos a extinguirse en la charcutería más próxi-

DANZAD

MALDITOS



ma), no puedo expresar solamente con palabras (no me podéis oír gritar GRUUUUMMMM) lo imprescindible, total y absolutamente, de tales artefactos para cualquier corazón inquieto y timbreante, constituyen legados de unos grupos mantenidos dispersos y desconocidos durante largo tiempo y que merecen mejor justicia en los anales del pop.

GANSTERS, REBELDES, JUDIAS Y PSICOPATAS

Comencemos de una vez, (tengo un montón de singles encima de mi mesa). El primero es el legado de un gánster que ha incordiado en todas partes y en todos los lugares, se rumorea que tiene ciento veinticinco años y le llaman el Dorian Grey del rock'roll. Es un tipo alto y delgado y puede ser hijo de un rayo, su nombre es Kim Fowley y su canción es "The Trip" (el viaje psicodélico) una entrega única, un himno salvaje, la llamada de la selva. Introdúcete en ella, las ruedas aceleran y el final puede ser mortal.

Posiblemente los mejores héroes ya estén muertos, por eso Bobby Fuller y sus cuatro forman hoy parte intrínseca de la leyenda, su "I fought the law" (combati la ley) es como para empeñar tu colección de sellos, publicado aquí en forma de E.P. y en auténtico sonido mono, Bobby fue un héroe; su voz eleva mi corazón.

Los Count Five visten chaquetas malvas y sonríen en la portada del "Reacción Psicopática", toda una declaración de cómo debe sentir un verdadero Pshyco-Brother, nunca lo olvides. Se sostiene que fueron directos responsables del actual declive de la Hispavox. Al poner el bicho vieron cómo las vigas se quebraban.

Declaración narcisa a cargo de los Human Beinz' Nadie más que yo' ¡Cielos, es energía juvenil en su mejor estado! no-no-no... nunca pares de agitar tu cuerpo Baby, varios singles en este mercado y todavía los estoy buscando.

"Con tu largo pelo rubio y tus ojos azules la única cosa que consigo de tí es tristeza, tristeza".

Varios hits encumbraron a Los Maccosys, particularmente me atrae la versión del "Fever", en su lado segundo se nos ponen melancólicos con el "Sorrow".

Un par de "cuatro canciones" absolutamente absolutos en nuestro mercado negro, saludos a Rick Derringer recién salido de comunión.

MAS CRIMENES MISTERIOSOS

La pregunta de Mark y los Misterios fue bien respondida, bella historia de un grupo local que por demanda pública en su localidad son fichados por una multinacional que editó sus plásticos hasta en España, al menos el sencillo "96 lágrimas", hoy son esencialmente otra leyenda con surcos. Sonido machacón y tenso, órgano del que habrá aprendido mucho Martin Rev, feo suicida.

Me encantaría decir muchas anécdotas sobre los 13th Floor Elevators, formación genuina de Texas con una producción de varios e importantísimos long plays incendiarios, el "You gonna miss me" es un prolongado grito de lucha feroz, su manera de maltratar los instrumentos es peculiar. para que se hagan idea de lo que cuesta un peine señalar que Rocky Ericson, líder de la banda, ha veraneado varias veces en el manicomio, lo que no le ha impedido continuar una carrera en solitario cargada de connotaciones satánicas.

Muy Punk eran los Sónicos, 5 chicos de la costa del Noroeste catalogados también de legendarios, excitantes y excitables asesinos a sueldo que escupen contubernios como "The Witch" y "Psycho" resto de los crímenes cometidos. Hace un par de años vomitaron en forma de disco sobre este cementerio, hoy se encarga de manchar los cajones de oferta con sangre.

Preciosa foto en la contraportada del tercer álbum de los Nazz, inicial grupo de mago y verdadera estrella Tod Rundgren, sus álbumes son hoy piezas de museo llenos de canciones peculiares entroncando el absurdo y el naïf, escucha "Hello it's me" y siente la felicidad.

UN POCO MAS DE SUBIDA

Todos los "sombras del Caballero" (Shadows of Knight) están graduados en la alta enseñanza. Si los has invitado a cenar, tus padres procederán a examinarlos, llamarán a la policía, o correrán gritando hacia sus vecinos, si en cambio les permiten cenar encontrarán en los "sombras" a unos cualificados jóvenes, cultos, educados y de gustos refinados, incluso agradables conversadores.

Esto más o menos reza en la contraportada de su larga duración "Gloria", obra cargada, repleta de excitantes versiones de antiguos standards del blues.

Los Them de Van Morrison fueron una inspiración clara para bandas como los mismísimos "sombras" o los "Blues Magoos" de Nueva York, que en su "electric Comic Book" versionean el gloria de forma contundente y acelerada ¡fantástica! ¡UUUGGG!

Los Magos Azules son definidos como una tormenta eléctrica, mezcla de Lonley Tunes, Pop y Arte, un cocktail un poco extraño, dicen que tienen dos E.P.'s en el zoológico pero yo no lo creo.

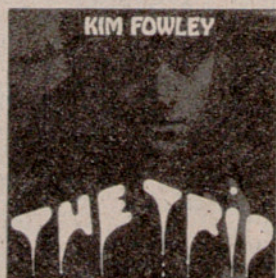
No se si te gustan las ciruelas pero seguro que al oír a los "Electric Prunes" caerás en su adición, sobre todo si están bañadas en alcohol. Grupo con inclinaciones a la investigación compusieron una misa y tienen plásticos con títulos como "Underground". Verdaderamente muy fuerte queridos.

Sky Saxon imagen líder de los "Seeds" fue o quizás lo sea aún todavía una celebridad en Los Angeles (California), su pelo extremadamente largo y su voz nasal hacían del caballero (con pinta de mosquetero) un tipo curioso. "Pushing too hard" fue su hit más claro, su punteo el más "killer", poseen varios y notables álbumes además de alguna que otra detención premeditada, su legado es básico. Iban de Flower Power (no se asusten) les gustaban los cactus.

Espero que a estas alturas continúes pervirtiéndote con estas letras coloridas y colocadas, si no has construido barquitos con las páginas o te has sonado las maracas enhorabuena, si en cambio con su lectura decides que esta no es tu fiesta y te dispones a tirar tu colección psicodélica por la ventana, llámame, con gusto te liaré para chuparte hasta la vibración más oscura (mi teléfono en la redacción por favor).

Buenas, baratas, bestiales vibraciones a todos los psico-brothers.

SAC



DU-DU-DU

BARCELONA

ASOCIACION DE GRUPOS DE ROCK DE CATALUNA

Esta asociación, primera en su género surgió a partir del concurso de rock fomentado por el Ayuntamiento de Barcelona. Fundamentalmente esta unión nació debido a la falta de un órgano representativo y protector para paliar de alguna forma una serie de problemas comunes a todos los grupos: 1/Falta de trabajo. 2/Lugares donde actuar. 3/Instrumentos demasiado caros. 4/Falta de locales de ensayo. 5/Coste desorbitado de los estudios de grabación. 6/Falta de asesoramiento jurídicos contra empresarios morosos. 7/Falta de interés de las discográficas.

Para hablar de todo esto entrevistamos a Liliانا Comas Secretaria general de la Asociación.

— ¿Qué apoyos oficiales tiene la Asociación?

— En principio contamos con el apoyo del Area de la Juventud del Ayuntamiento y de la Diputación pero pretendemos llegar más lejos que a un simple apoyo. Queremos también que la Generalitat nos ayude a nivel económico mediante el dinero que recibe del Gobierno.

— ¿Con cuántos grupos contáis?

— Actualmente con 80.

— ¿Cuál es el balance hasta ahora de las actividades de la Asociación?

— Altamente positivo. La respuesta de los grupos ha sido masiva y hemos desarrollado una serie de actividades musicales que han constituido un éxito. Como por ejemplo "La gran movida de Barcelona".

— ¿Qué debe hacer un grupo para adherirse a la Asociación?

— Debe mandar un cassette con sus temas, una foto y 500 pts. de inscripción. La cuota mensual por grupo es también de 500 pts. Nuestros teléfonos, para cualquier información son 204 43 38 y 303 22 62.



NEW BUILDINGS

O LA ARQUITECTURA DEL SONIDO

Todo negro, y ofendiendo la negrura, un ataúd transportado por cinco travestis. Dentro del ataúd una forma negra se mueve, se levanta un vaporoso velo y aparece una cara. La negrura se diluye, una extraña música rasga el humo que llena el local, de repente, una potente y versátil voz pega una patada en nuestros oídos, el bajo y la batería atacan un demoníaco ritmo, todo empieza a tambalearse: **NEW BUILDINGS**.

Escuchar, ver, sentir a los **NEW BUILDINGS** es una experiencia adictiva, una excursión a ancestrales mundos interiores, una fugaz alucinación de lo sintético unido a lo espiritual.

Estos arquitectos de lo nuevo, que llevan más de un año construyendo y dando forma a nuevas ideas musicales, con muy pocas actuaciones en público son: **JEANNETTE**, voz; **GAT**, bajo, ambos provenientes de **ULTRATRUITA**; **MIREIA**, saxo, también miembro, con **GAT**, de **ERROR GENETICO**, grupo de vanguardia del que pronto hablaremos; **AIBO**, guitarra, componente asimismo de **STOCK DE COQUE**; **JUAN**, batería, y **VIDI**, guitarra compaginando con **DIS-TRITO 5**.

Hablamos con **JEANNETTE** y **GAT**, componentes del grupo.

— ¿Cómo y por qué os unísteis?

— Después de **ULTRATRUITA** nos seguimos moviendo, ya que queríamos desarrollar nuestras propias ideas que finalmente han cristalizado en **NEW BUILDINGS**.

— ¿Cómo os definís?

— Nos definimos como músicos, con una sensibilidad propia. A pesar de que hemos tenido influencias (**NEW ORDER**, **PSICHELIC FURS**, **RESIDENTS...**) hemos seguido un camino muy personal en nuestras composiciones. La música la componemos entre todos y la letra entre **JEANNETTE** y yo aunque bebamos de autores como **WILDE**, **DYLAN**, **THOMAS** o **HOPKINS**.

— ¿Cuál es vuestro sistema de trabajo a nivel promocional?

— Nosotros somos completamente independientes y autosuficientes. Actualmente poseemos una maqueta con 4 temas y dentro de unos días grabaremos otra que será el núcleo de un próximo maxisingle que editaremos nosotros mismos. En cuanto a la promoción, tenemos una lista de pe-

riodistas, locutores... muy extensa a los cuales enviamos semanalmente todo el material que consideramos de interés. No queremos meternos en el juego de nadie y antes de firmar por una discográfica ya sea multinacional o independiente preferimos disolver el grupo. Nos hemos propuesto la calidad y la honestidad como método de trabajo y despreciamos cualquier solución que atente contra estas normas.

NEW BUILDINGS, el futuro.



Jeannette, cantante

Cristof, creador de Metro



METRO, local creado y diseñado por **Cristof**, ex-músico de los viejos del "underground", ha sido el primer auditorium en Barcelona con una programación audaz y sobre todo con una búsqueda incansable de nuevos grupos y nuevas ideas.

— Cristof, ¿cómo decidiste abrir "METRO"?

— Bueno, este local era una discoteca con un carácter marcadamente "heavy" y yo que siempre he amado la música en vivo, y después de un largo viaje a Londres decidí arriesgarme y montar el "METRO".

Esto fue en Julio del 82, y la verdad es que tuve la sala vacía casi 2 meses. Después poco a poco la gente se fue enrollando y actual-



mente ya ves que hay gente que se queda en la calle.

— ¿Te esperabas el éxito qué has tenido?

— Sí, el éxito no me ha sorprendido, puesto que cuando monté "METRO" lo hice con unos planteamientos serios y de continuidad. Yo no lo hice por negocio sino por mover el mundo musical en Barcelona. Mira, aquí caben 450 personas, que no es mucho y la consumición mínima es de 175 pesetas, además hay un descuento del 50% para todos los músicos. Evidentemente no es un

negocio para hacerse millonario, sin embargo, la satisfacción de ver cómo el "METRO" ha sacudido Barcelona, cómo han surgido tan buenos grupos, cómo la gente viene cada fin de semana a ver música en vivo, ésto me hace sentir feliz.

Otra cosa importante que quiero remarcar es que hacen falta más locales de estas características, no un local grande, sino siete u ocho salas pequeñas que programen semanalmente grupos nacionales.

Así es **CRISTOF**, creador no sólo de un auditorio ya que en la primera planta de "METRO" hay discoteca y en la tercera bar, video y una peluquería totalmente gratuita.

DONOSTI

Aparte de ser la ciudad del buen comer, el festival de cine y la barandilla de la Concha, San Sebastián es desde unos años el punto de cita en el norte, lo que se ha dado en llamar "el tercer vértice del rock nacional".

Pero descontando esto la ciudad siempre ha contado con una actividad musical propia. Una actividad que haciendo un poco de historia se remonta a principios de los 60, en que infinidad de grupos versionaban a los clásicos de la época, y que sobrevive a la calma chica de la siguiente década (se celebran los primeros conciertos, **Brakaman** llega a grabar todo un Lp con temas propios, surge la **Orquesta Mondragon**) y finalmente se ve revitalizada con la aparición de grupos con nuevas formas como **La Banda sin Futuro**, **Asco** ó **Negativo**, que directamente influenciados por la sacudida inglesa del 77 y actuando en pequeños locales como **El Huerto** logran que se les vaya prestando atención. Mucha gente se pasa de tirar ladrillos a la policía a llevar el pelo verde ó corbata estrecha. ¡Han llegado los 80! y de mano de un avisado promotor decidido a poner la ciudad en el mapa, tres grupos, **Puskarra**, **Mogollón** y **U.H.F.**, dan forma al **Donosti Sound**. Graban en un sello creado especialmente para la ocasión y efectúan una gira que finaliza en el centro del meollo, Madrid.

Aunque la prensa e incluso la T.V. empiecen a considerar que la cosa va en serio, nada excepcional ocurre y algunos músicos deciden emigrar buscando fortuna a lugares más idóneos llegando a incorporarse a nombres como **Derribos Arias** ó **Paralisis Permanente**.

En el presente la ciudad y la provincia, como el resto del país, es un hervidero de grupos que intentan abrise paso. Algunos como **Puskarra** ó **U.H.F.** han fichado por una gran compañía (EMI). Otros han preferido hacerselo por



Foto: Marivi Ibarrola

Cantante de U.H.F. cagándose en el escenario

EL TERCER VERTICE

su cuenta y han grabado con pequeños sellos independientes (**Mogollón**, **NO**, **RIP**, **Agrimensor K.**). De la reciente I semana Rock de Guipúzcoa, organizada por la diputación, ha quedado un polémico Lp que recoge 15 grupos de los aproximadamente 50 que se presentaron.

¿Las posibilidades de estos nuevos grupos? Difíciles, a pesar del apoyo de algunos sectores de la prensa y de la radio en programas como **Nuevas Factorías** (Canal 2), **Tiempo de Música** (Radio Cadena) ó del veterano **Gregorio Gálvez** en R. Popular, uno de los primeros de todo el país en radiar cassettes y maquetas de grupos locales. Difíciles por la tradicional falta de medios y la persecución y cierres constantes a los locales donde se pueda actuar ó servir de reunión a los aficionados, por lo cual muchas bandas no salen jamás del anonimato. Otros grupos como los pertenecientes al movimiento punk, muy fuerte en Guipúzcoa, optan por organizarse sus propios conciertos al margen de todo y de todos.

EL AUTODROMO' LA NUEVA ALTERNATIVA

El pasado 15 de Abril se inauguraba en LASARTE, en los alrede-

dores de San Sebastián, la última iniciativa de Shanti Ugarte (algo de lo que la ciudad estaba necesitada desde hace tiempo): Una sala con capacidad de 2000 personas, que funcionará los fines de semana combinando grupos locales y regionales con los nacionales y extranjeros de renombre (y aparte de estar abierta a otras actividades culturales, como discoteca los domingos con actuaciones de grupos euskaldines).

Un equipo de casi cuarenta personas intentarán que el **Autodromo** llegue a ser un nombre importante dentro de su ámbito. El cartel presentado y sus características técnicas no pueden ser más optimistas. La sala cuenta con un sofisticado equipo de sonido (5000 Watios MS exteriores, 2500 Watios RMS interiores distribuidos en 12 monitores), mesa de control de 20 canales con distintos efectos y un equipo de luces de unos 60000 Watios accionados por una mesa de 12 canales. Y un escenario de 12 metros de largo por 8 de profundidad con un metro y medio de elevación. Ahora sólo falta que demuestre la competencia prometida para poder hacer incondicional un público tan impredecible como el de estos lares.

J.M.

NEGOCIO REDONDO

Por fin tenemos en Vitoria un concierto que despierte el interés del personal. Después de un invierno tedioso en el que los promotores solo han sabido ofrecernos espectáculos tan trasnochados como **MOUSTAKI**, **BARON ROJO** ó **GWENDAL**. Se anuncia el "**Primer festival de primavera**" con una calificación **PUNK-ROCK** en cartel sobradamente publicista; **MINOTAURO** y **HELADE** le dan al heavy; **LA POLLA RECORDS** y **HERTAZAINAK** hacen un rock and roll con diferentes influencias en cada uno de los grupos, más punkis los primeros, más estilistas los segundos a base de introducir, con mucho gusto, reggae y skas en su repertorio. De la música de **MINOTAURO** y **HEBADE** no podemos hablar en cuanto que son nuevos por estas tierras. Pero el éxito de los dos grupos locales está asegurado. Durante el invierno hemos podido oír varias veces a **HERTZAINAK** tocando por los bares de Vitoria, con mucha basca peleando por entrar en locales superenanos.

Lo más divertido del asunto es la forma en que el promotor se ha montado "su negocio". Ninguno de los cuatro grupos cobrará un duro. Tocarán con el convencimiento de que la grabación del concierto será promocionada en la cadena SER, mientras en la cadena SER de Vitoria y Burgos no tienen ni idea de tal promoción. La publicidad y demás gastos de imprenta (entradas) corren a cargo de dos establecimientos comerciales; y el equipo que se utilizará es el del grupo en el que toca el promotor (Ciclón, de Burgos). El local es un polideportivo municipal de barrio. A pesar del montaje tan barato las entradas cuestan 350 pts... negocio redondo.

— **HERTZAINAK** grabó 250 copias de su maqueta el día 25 de Marzo con la casa IZ de Donosti.

importados
oldies
nacional

Compra
Cambio



**PSICODELIA
DISCOS**

Los Yebenes 47 MADRID 24 Tf: 7190372

venta
por
CORREO

**MALANDRO
BAR**



Corredera Alta de San Pablo, 2 - MADRID

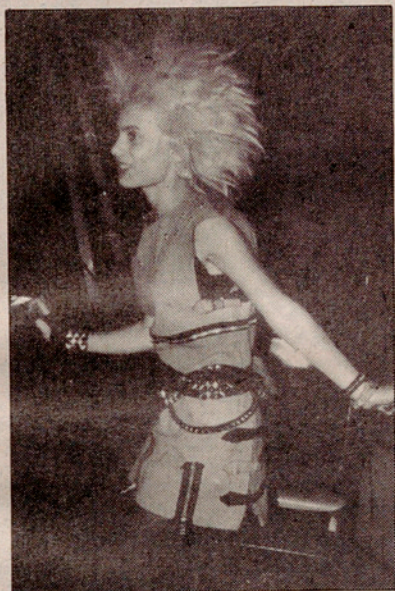
LA MEJOR MUSICA: THE CURE, JOY DIVISION, NEW ORDER, SIOUXIE, ECHO AND THE BUNNYMEN, U-2, PSICHELIC FURS, BOWIE, IGGY POP, COLUMNA DURRUTI...etc

PSICODELIA
POP

LOS GRUPOS

Si no estabas enterado de lo que pasaba en Bilbao te vamos hacer enterarte, es necesario que tu coco capte algo más que los ritmos de la capital del reino.

Pocos son los grupos que han conseguido plastificar sus sonidos y todos los que lo han conseguido ha sido en el sello DISCOS SUICIDAS. Los primeros fueron **ZARAMA** (rock en euskera), les siguieron **NAPOLEON** (rock duro para masocas), **LOS SANTOS** (pop más o menos baboso, según los escuche), **LAVABOS ITURRIAGA** (reciclados para la vanguardia) y por último **FASE** (vieja reliquia caída de la momia de Miguel Ríos).



Cande de ORTOPEDIA OCULAR

Todos estos grupos que han plastificado, son poco representativos de lo que ocurre en la villa y alrededores. Grupos como **ESKORBUTO** (punk-eskizofrenico) que han sacado su disco por el sello Spansuls; es un grupo de directo y nunca sabes lo que va a ocurrir cuando están actuando. **M.C.D.** es otro grupo potente y decisivo dentro del punk de Bilbao en escena son bestiales y no les caen nada bien los "plásticos".

Muy unidas con este grupo se encuentran **LAS VULPES** uno de los pocos grupos de punk formado solo por tías. **COMO HUELE** es otro de los grupos de la primera hornada, en su seno los cambios de personal han sido corrientes, es un grupo que hace pogo—punk—yeyé, y es de los más divertidos, sus canciones las tararea el Lendakari al afeitarse. **NUEVA RELIGION** están bastante unidos a **COMO HUELE** y está formado por dos tías y dos tíos, se dedican a hacer Sado—punk—gogó y sus canciones no suelen durar más de un minuto y medio, son muy divertidos y las dos tías están macizas. **MEDANOS DE SINGAPUR** es uno de los grupos con más prestigio de la villa, su música se puede encuadrar dentro del punk—danza, y sus actuaciones son perfectas; posiblemente saquen un Lp con Dos Rombos. **ISIDORO Y SU COLECCION DE PUERTAS PLEGABLES** tienen el batería y el bajo conjuntamente con **MEDANOS** y es un grupo que hace power—pop. **RUFUS** (pop—rock) ganadores

cen un Ska que funky, que otro tipo de música, no lo tienen muy claro. **O POSITIVO** (pop—rock) con claras influencias de Nacha Pop, son bastantes jóvenes y es el clásico grupo del que pueden salir otros. **CORRUPCION** grupo punk que no ha tenido mucha suerte a nivel de actuaciones aunque en escena son potentes. **CIBERNAUTAS** que en un principio intentaban parecerse a Aviadro Dro y que ahora con más componentes esperan hacer una música mucho más personalista. De **ORTOPEDIA OCULAR** no se sabe nada, este grupo de tías estaba formado por una ex—componente de los primeros N—634 y hacían música con mucho colorido y pocas pretensiones. **LOS BEDELES DE LA GESTORIA PRIETO** es un grupo paralelo a **COMO HUELE** y formado por algunos componentes de este, intentan resucitar a Ian Curtis con su música. **LOS ACTIVOS** es otro grupo formado por Borja voz de **COMO HUELE** y Nando guitarra de **NUEVA RELIGION**, su música apedrea a las monjas con pa-

muy poco pueden aportar los nuevos fanzines, a parte de información, no hay ninguno que mezcle el morbo con la mala leche. **EL OJO TOXICO** es el más divertido **MUSKARIA** a pegado un giro de ciento ochenta grados en la forma de enfocar la revista y hoy en día se puede recomendar, **SINTONIA CEREBRAL** es un nuevo fanzine de corte informativo, sin mucha originalidad en su primer número. **NEO AMA DE KASS** es una publicación entre el fanzine y la revista que lo único que tiene de bueno es el papel que utilizan, entre jardinería, peluquería, y modelitos hablan algo de música pero siempre sin enterarse, se lo pasan divino.

LOCALES

En cuanto a los locales que ofrecen actuaciones, no hay mucho que decir, por una parte esta **LA JAULA** con actuaciones de grupos locales, nacionales e internacionales (estos últimos heaves), y por otra parte esta la recientemente abierta sala **BOLOS** con actuaciones por ahora de gru-

SUBLEVACION AFRICANA



A Yosy y Juanma de ESKORBUTO se les apareció la Virgen



¡Como huele el Borja!

del concurso DON DOMINGO, y que se han sentido defraudados en el premio de este concurso, ya que entre otras cosas se le premiaba con la grabación de un disco, cosa que no han cumplido hasta ahora. **LOS IMPECABLES** (pop—rock) dentro del mes de abril tendrán su disco en la calle. **AMAS DE CASA** grupo de buenos instrumentistas, pero nada más, no tienen personalidad a la hora de componer, lo mismo ha-

tas de gallo (No Ardilla). **LAS SIERVAS DE MARIA** es un grupo formado por dos tías y un tío, su música es una mezcla de Residents y las canciones de la virgen en el mes de mayo; no usan para sus grabaciones instrumentos convencionales, su canción más fuerte "Matar a Ana Torroja".

LAS PUBLICACIONES

A nivel de publicaciones, muerto el **SORBEMOCOS**, poco o

pos nacionales y locales. A estos dos locales hay que unir las innumerables actuaciones que se están celebrando en colegios, universidades y salones de té, también está una discoteca que de vez en cuando trae a grupos madrileños o de otras partes del estado pero sin una continuidad, el **YOKO LENNONS**.

Julian Vallejo

Foto: Follarroba y A.S. Corsini

SANTANDER

por CHANO BERMUDEZ

Como suele decirse, los comienzos son, por lo general duros, aunque en este caso la situación, más que penosa resulta desconcertante (sutil manera de referirse a las dificultades). Se ven ya grupos formados por gente de 18 años ó menos, se descubre una variedad de unos grupos a otros, aunque logicamente la inmadurez no tanto de ideas sino técnicas, hace que los grupos no suenen a la altura deseable, pero creo que el hecho, solo el hecho de que estén ahí, es importante.

MANPI Y LOS EGOISTAS: Ahora mismo no se si siguen como tales ó no, pero que en todo

caso están ahí. Un sonido que se aproxima al más clásico R&Blues, con temas propios y algunas versiones como suele ser lógico en estos casos. Ahora con algunos miembros en la mili y al parecer conflictos internos no se sabe lo que pasará con esta gente.

DOLMEN: Gente muy joven (el batería tiene doce años), que ultimamente no paran de moverse por la ciudad. Hacen por lo general instrumentales, aunque quizá a veces se le vayan las cosas lejos de su alcance. Suenan bastante bien técnicamente, pero no aportan nada nuevo ni parece que les preocupe mucho hacerlo.

32 INTERIOR: Música pop, moderna al parecer, en la línea absoluta de lo que fuera la nueva ola (al menos lo pretenden). Llevan ya bastante tiempo, y se componen de bajo, guitarra, bate-

ria y una chica que canta, y parece ser que han grabado unamiqueta.

PUBIS ANGELICAL: Es la más reciente formación y posiblemente la que ofrece mayores novedades. Un pop particular, enormemente suyo, con textos curiosos en algunos casos llenos de sorpresas. Apenas tres meses de trabajo con un formación que parece fija, cuatro tíos y una chica con una media de edad de 18 años, y no canta la chica. Parece que tienen (yo más bien estoy seguro) un gran interés por hacer cosas nuevas y no quedarse parados. En principio suenan muy distinto al resto de los grupos de Santander, y esperan grabar una maqueta, ya veremos.

POP—PI: Surgió de varias disoluciones de grupos anteriores que se movieron mucho por aquí. Enloquecedores, hacen un pop

destrutivo, reiterativo y rápido, con unos textos que de momento no se sabe que dicen porque no se entiende. Sin duda alguna se divierten mucho aunque con todo respeto, yo dudaría a veces de su cordura.

BRAÑA: Variedad y técnica sería lo más destacable de su sonido que no se define como algo concreto. Buenos instrumentistas a destacar uno de los guitarras, Jaime Solís.

WATIOS DE ACERO: Metal pesado aunque quizá no tanto como ellos quisieran. Guitarra, bajo, batería, un cantante, mucho pelo, mucho cuero, y las más variada, gansa y abundante mecánica decorativa (Cadenas, chapas,...).

Aparte de estos grupos, hay más por Santander y me imagino que bastantes también por la provincia, que si no hemos nombrado no es porque sean menos importante sino porque no se nada de ellos, pero ya irán saliendo.

DU-DU-DU

LA CORUÑA

El "I Concurso de Rock Cida-de da Coruña", que promovió el Ayuntamiento, hizo circular la quimera de que en Finisterre las intenciones variaban y las mafias seniles daban paso a otras igualmente perversas pero, al menos, más jóvenes. Sin embargo ha regresado la hibernación. Pero vamos por partes.

EL SONIDO

Dejando de lado al "heavy" co-leante y poco autocrítico que, desgraciadamente, continúa devastando las barriadas coruñesas, hay unos grupos que saltaron a la fama tras el citado concurso municipal. Son,

— **BAJO PRESUPUESTO:** un cuarteto de pop de gara-je con sonido primitivo y algunas buenas canciones. Acaban de grabar su primera maqueta.

— **METEORO:** banda de híbri-da procedencia (folk—jazz) y no menos irregular estilo. Los textos son ejercicios su-rreales de segunda o tercera clase y los temas bastante abúlicos, necesitamos de una mínima dosis de credibi-lidad.

LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS

POR: RESERVA
NOROCCIDENTAL

— **METRO:** han tenido una mala suerte que no merecen. Hacen excelentes canciones repletas de rebeldía y ambiente agreste. Su nueva maqueta —tras el decepcio-nante primer Lp— puede in-

dicar hacia donde se dirigen sus miras presentes: gita-ras aceradas y planeantes, base rítmica rotunda y atmósfera de agobio adoles-cente.

— **RADIO OCEANO:** los pun-kitos locales. Una idea inte-lectualizada de dos víboras que se aburrían en provin-cias (ROTRING y BLOND, voz y bajo). Tienen incluso una filosofía propia: el atlán-tismo, se enorgullezen de ser pálidos y no tostados. Han conseguido un reperto-rio sólido a base de ensayar dos horas al mes. Aún pue-den dar sorpresas.

ATMOSFERA CERO

La única ocasión en que los co-ruñeses pudimos conectar con el extranjero vino de la mano de una célula inteligente que se propuso programar actuaciones en una rancia discoteca local. Los chicos de la **CORPORACION** hicieron posible que SINIESTRO, DERRI-BOS, AVIADOR y otras estrellas de la galaxia centralista descarga-se en el GRAN CASINO con una respuesta popular variada en can-tidad pero siempre alegre en intensidad. Hoy los corporativos intentan hacer frente a las deudas mientras el empresario de la disco vuelve a las raíces: "bailes de ju-ventud".

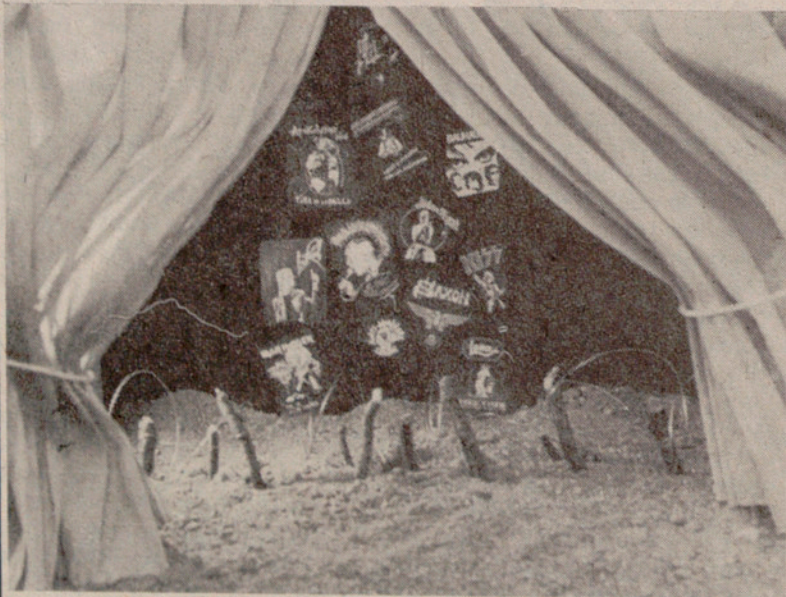
Los demás antros locales rara vez se atreven a inmiscuirse con el ambiente pop—roquero, excep-to expóradas apariciones de al-gún local en pubs o similares a los que, a última hora, les había falla-do el cantautor sudaca de turno.

En cuanto a la radio (Tediosa hasta el espanto, reaccionaria hasta el escándalo y malévola con premeditación), y los Fancines ya os informaremos en próximos nú-meros.



Johnny, Pablo, Sit y James de RADIO OCEANO

SUYZYDYO INTERPRAYSS
REGINA ALVAREZ, 8-B.
MADRID-35 TELEF. 91-216 28 25



Metro, ganador del primer concurso rock de la Coruña

NOTICIAS ASTURIANAS

★ La Sociedad fonográfica astu-riana va a sacar un Lp de músi-cos callejeros de Madrid. El Lp se va a llamar "MUSICA EN CALLE". También un maxisingle de los **STUKAS**, "El blues del pollito rojo"; un maxisingle de **NUEVA IMAGEN**: "Le dedi-có una canción a John Lennon"; un single del grupo **PIRAMIDE**; y un maxisingle de los **ILEGALES**: "Europa ha muerto" y "Princesa equivocada".

★ Se está preparando un Lp entre las dos independientes asturia-nas: Arrebato y Sociedad fono-gráfica asturiana, que será una

recopilación de grupos de las dos casas.

★ **LA BANDA DEL TREN** están grabando en Madrid un Lp, con Teddy Bautista de productor.

★ **MODAS CLANDESTINAS** sacan un maxisingle con Arrebato, con el "Quitamanchas" de cara A y "CAO EROTICO" y "Guia del odio" de cara B.

★ El grupo **SALON DADA** entra ya en el estudio a grabar tres canciones para Arrebato: "El ballet subacuático", "Secues-trarte" y "Movimiento".

DUDA

ZARAGOZA

por PACO FERNANDEZ

ZARAGOZA AL DIA

Zaragoza, en el aspecto musical parece estar despertándose. Aparecen grupos, proyectos discográficos (aunque alguno ya ha grabado)...; en definitiva, la movida está bien y parece esperanzadora.

A finales del 81 aparecen los primeros grupos de la incipiente movida zaragozana: **Cloacas Callejeras**, **Alta Sociedad**, **Golden Zippers** y **Parkinson**. Las Cloacas eran tres chicas punkies graciosas y divertidas pero se disolvieron pronto dejando atrás sus escasas actuaciones. Parkinson, grupo de larga trayectoria (antes llamados Monstruos del Averno) hace un pop fuerte con versiones de **Killing Joke** y **Devo**. Alta Sociedad, popero, inspirados en los **Jam**, quizás hayan sido los que más se lo han tomado en serio ya que dedican bastante tiempo en ensayos. Golden Zippers, rockers, cuya formación ha sufrido muchos cambios quedando en un cuarteto de auténticos rockers. Tampoco hay que olvidarse del LP que sacó Curroplastic en el 81, pero sus tendencias musicales no merecen su mención.

A partir del concurso de rock que organizó el ayuntamiento de Zaragoza en el verano pasado aparecieron una serie de grupos interesantes aunque el concurso no convenció ni a grupos ni a espectadores. Los vencedores fueron **Doctor Simone y Sus Enfermos Mentales** (pop-rockeros muy imaginativos) a los que el ayuntamiento le debe un disco igual que a **Ferrobós**, el otro grupo triunfador (también pop-rockeros). Otros grupos que arrancaron fueron:

319008. — Mods bastante fuertes, amantes de Whó y Jam.

Discos la Metralleta



COMPRA ~ CAMBIO ~ VENTA

El mejor mercado en discos nuevos y de segunda mano

TODO TIPO DE MUSICA

Gran Vía 32 6ª planta Local 616
y Peña de la Alayaya 60 (VALLECAS)
Telef 4789175

Cadáveres Aterciopelados. Punkies con versiones de Sex Pistols y U.K. Subs.

IV Reich. — Punkies extremistas amantes de todos los grupos punkies nuevos ingleses como Blitz y GBH. Uno de sus componentes es una ex-cloaca.

Distrito 14. — Grupo heavy-punk.

Edición Fría. — Siniestros con alguna que otra versión de Gabinete Caligary.

Bulbo Raquídeo. — Grupo que no formó parte del concurso. Hacen música vanguardista estilo Residents o Cabaret Voltaire.

Cara 2, es el único sello independiente que hay en esta ciudad y en el que sólo ha grabado Alta Sociedad, un EP de cuatro canciones: Alicia, El domingo, Siempre haces todo tarde y Tú. Sus próximos proyectos son el 1º disco de **Golden Zippers**, que está a punto de salir y el 2º de **Alta Sociedad** que saldrá por Mayo.

DUDA

TENERIFE

Celso y Antonio (El Cucharita)

Digamos que la movida está en ebullición, pero que no termina de explotar. Esta es una ciudad aburrida que con lo único que se cuenta es el clima y el paisaje.

Pero bueno si te vienes de vacaciones, o te toca hacer la mili o sencillamente te apetece darte una vueltecilla o enterarte de las movidas por aquí "este es el panorama".

Como sellos independientes puedes encontrar:

YERK 23 sello vanguardista que colabora con el estudio de grabación **la Trucha** juntos han producido cintas en las que puedes escuchar a grupos como "Taco & the bunny-tex", "Fulvio Miglesias y sus Padres secuestrados", "El

humano marrano", "Salida de Emergencia", "Familia Real", "Tumores", "Moral Femenina", etc... (hay que aclarar que de la mayoría de estos grupos solo se han escuchado estas grabaciones). También ha tenido colaboración con magazines como "Caos e idioteces" ya desaparecido, y el "Perro Neoclásico".

Ja-Ja Record estudio medio pasteloso, pero que ha producido a gente como: "Skaléctric", "Escorbuto Crónico", "Arte Moderno", y como proyecto tienen pensado sacar al mercado un single de "Moral Femenina" y el último de "Familia Real".

Programas de Radio.

Como único programa recomendable está el que presenta Cristóbal de Armas los domingos de 12 a 13 horas en R.N.E.-Radio 3 de la movida en Canarias.

Locales Recomendables.

Son muy pocos los que muestran un interés en la música y procuran estar al día, aunque de vez en cuando surgen historia en donde menos te lo esperas (puro pasteleo).

La Galería. Pub que gracias a Paco, puedes escuchar buena música tanto nacional como internacional — además puedes ver proyecciones de diapositivas o alguna que otra movida cultural — está situado en Santa Cruz.

Espacio 41. Lugar de vanguardia, con una decoración futurista y único lugar en el que puedes gozar con actuaciones en directo todas las semanas.

FANZINES.

DEDE. Faceta recreativa y de divertimento DADA. Esto es, una mini-tienda que coordina la actividad de independientes y grabadoras en general, fanzines de aquí y de allí, tebeos y prensa gráfica especializada.

TROPAS SIN FUTURO. Auténticos cantos en el exilio. Próximo lanzamiento: sobre LOS NIÑATOS en Rock-Ola, biografía desesperada sobre CONSERVANTES y entrevista a 429 ENGAÑOS Y BAJO CERO.

TIENDAS.

MAKOKI. Cómic patipatuprimohermano.

METROPOLIS. El nacimiento de MHZ surgió de un raciocinio de actuación meditada. MHZ dirige Metrópolis, librería-galería de arte, preocupada por encontrar salidas oportunas al stress gélido y pesados mediante exposiciones a color y pinturas maquilladas... Literatura culta... Sonidos nobles.

OLE FACTORI (Derivados)

Neo-concepto básico para una alimentación vitaminada.

MATERIAL.

Consumo del Miedo. (Fración de los Laboratorio No-Granada para esta ciudad y su provincia). Idea de estudio diseñada por Comando Bruno distribuida por Olé Factori para su catálogo "Ideología en crisis". Se incluyen las cassettes Extraños días Felices... **Comando Bruno (2º)** **MHZ** (El desván del museo)... **Neo Zelanda** y una grabación inédita de **Clinica Oftalmológica de Granada** (Mamá Pis).

Esto es sólo una porción; próximamente hablaremos de **Conservantes Adulterados**.

Juan Luis Olé



Tal vez el primer punto de la movida fuera el pub Escaparate, único sitio en que podíamos escuchar la música de nueva ola tanto a nivel internacional como nacional. Hubo un intento de salas de concierto, abriéndose paso **Astorga's** (que era ya una discoteca) inaugurándose con los **Coyotes** y **Alta Sociedad**. Su mejor actuación fué la que organizó con **Parálisis Permanente** y que precisamente fué la última ya que ha vuelto por sus fueros discotequeros olvidándose de la música en vivo.

Actualmente hay que resaltar la sala **El Plató**, local en el que durante dos meses han pasado grupos de la talla de **Derribos Arias**, **Aviador Dro**, **Polanski** y el **Ardor**...

DUDA

JAN

CADA MOCHUELO A SU OLIVO

El decorado ya no presenta ni simetría ni perspectiva, sino que está dotado de subjetividad... Rodeados de croquetas y fantas de limón inauguramos el menester, procurando reajustar el interés a las más mínimas necesidades.



Foto: Antonio S. Corsini

DE MADRID AL INFIERNO

A estas alturas es realmente paradójico ver cómo Madrid, que pasa por ser la cuna y el centro absoluto de la ¿nueva? ola carezca sobre el papel de locales de conciertos, programas de radio y prensa musical en consonancia con el enorme potencial de grupos, sellos y público en general. Así parece que todo nace de la nada, de reuniones de amigos, de borracheras inesperadas y fructuosas.

Y se forman círculos y más círculos cerrados a mucho(s) y abiertos a poco(s) delimitando su propia línea de creatividad (?) —benditos los casos genuinos—, y mitificando de forma más gratuita que eficaz sus propios líderes, fetiches, gurús, y leyendas de andar por casa.

Bien es verdad que no todo funciona así (dinámica de uso más corriente en una ciudad como

Barcelona) que hay bastantes conjuntos, sellos, disc-jockeys, pubs, abiertos a "cualquier cosa nueva". Pero son precisamente esos reductos de periodistas o disc-jockeys que todo lo saben; músicos que con cuatro entrevistas en fanzines, un par de vídeos para el Tena y el Manrique y una cena en casa de cualquier medioaristócrata de la jet set, ya se creen David Bowie o Carlos Gar-

del y con derecho a un rincón en el Museo de Cera; desorganizados de conciertos que ni entienden ni aceptan la actitud vital o las letras de un grupo, y vetan en su sala, etc.

Sería demasiado arriesgado y pretencioso (aunque divertidísimo) intentar enumerar y clasificar los diferentes grupitos elitistas y sus diferentes peones de presión en la radio, la prensa, la tele, el Rock Ola, La Morasol, las tiendas de discos, los sellos, las compañías grandes, los locales de ensayo, los fanzines, los vídeos... Aunque sería fácil empezar por casos bien definidos y concretos, como la basca de "Los Totales": M. A. Arenas, Ramón G^a del Pomar (Sombbrero), los García Berlanga, May, Mavi, Bonezzi, Isabel Gallina, amantes del mucho sexo, mucha droga, mucho modelito, mucho cuento y poco curro. Y en este plan, muchos otros, que desde luego no tienen remedio, y no voy a ser yo quien intente ponerlo. Si acaso, cachondearme todo lo que pueda, que es sano.

Son denunciables públicamente los casos venenosos y perniciosos, normalmente interpretados por pintamonas, trepas y tipejos que se aprovechan de todo y de todos con tal de tener su chute diario de buen caballo asegurado o su posible ascensión en un cargo político.

En este sentido, conviene que la crónica se haga teniendo en cuenta más lo que pueda pasar que lo que haya pasado. No con ánimo evangelizador, sino porque hay que joderse con el ambiente que se respira a veces.

Sardinita

BANGLA DESH

DISCOS

Descuento permanente en

todas sus secciones

Compramos y cambiamos

tus discos con la mejor

valoración !! COMPRUEBALO!!

ALONSO CANO 81

MADRID-3 Telef. 2343861

→ TAMBIEN EN EL RASTRO

MENTAL



EL FANZINE QUE HABLA DE LA MUSICA QUE TE GUSTA

MENTAL 001, Simple Minds, Revillón, Décima Víctima, Parálisis Permanente, Aviator Dro, Department S, Metal & Ca, G. Accidentales, etc...

MENTAL 002, Alaska & Pegamoides, Heaven 17, Theatre of Hate, Haircut 100, El Último Sueño, Madness, El Origen de la Tragedia, etc...

MENTAL 003, Palais Schaumburg, Siniestro Total, Roxy Music, Alphaville, Der Plan, D.A.F., Ovíformia, S.L.F., etc...

MENTAL 004, Gang of Four, Siouxsie, Echo & Bunymen, Defunkt, Au Pairs, Bauhaus, Bow Wow Wow, Laurie Anderson, Rip Rig + Panic, Prod: Dro, Cabaret Voltaire, Residents, Psychedelic Furs, etc...

MENTAL 005, The Cure, Killing Joke, Liaisons Dangereuses, Eyeless in Gaza, Weekend, James White & Blacks, Agripenor K, Virgin Prunes, Mark Stewart, French Impressionists, Bela Búty, etc...

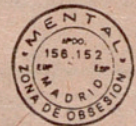
MENTAL 006, Radio Futura, Pigbag, Birthday Party, Thompson Twins, ABC, Animal Nightlife, Antena, P.I.L., Go Between, Parálisis P, Derribos, Gatinete, R&AP, Damned, Maxirun Joy, Hipsons, etc...

- MENTAL/OBSSESSION. Apartado 156.152

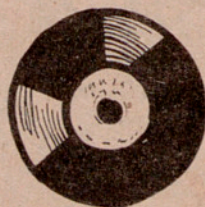
-Madrid-

Nº 6, 20 duros + sello de 15 pts.

Atrasados, 200 p. (dentro del sobre)



TONY MARTIN DISCOS



Martin de los Heros 18

Madrid 8

LA MOVIDA NARANJERA

Si te encuentras con un valenciano, probablemente te dirá que la mejor música, los grupos más vanguardistas e inspirados, los fanzines más divertidos y las tías más macizas son las de Valencia.

Los grupos de Valencia son bastante numerosos y llaman la atención las picadillas, mosqueos y diatribas que entre ellos se traen. Digamos que existe un sector definido muy concretamente, compuesto por las formaciones que se aglutinan en torno a los

realidad resulta bastante plumazo. El tío que hace estricnina, debe estar enamorado hasta los huesos de una de las nuevas modernas de **BETTY TROUPE**, sólo le hace falta que le dedique una poesía en las páginas de su fanzine prometiendo amor eterno.

Bien, hecho este inciso, veámos los grupos del clan, que además de Glamour —cuyos miembros en otro tiempo practicaron, ufanos, el rock duro— engloba a **FANZINE, CEREMONIA, ESGRIMA, y EUROPA**. Practican música stanar y comercialilla bastante standar y comercialilla, bastante elaborada, sobre todo en el último caso, a pesar de que el cantante lo jode todo, haciéndoselo en el más puro estilo Pablo Abaira. Con un poco más de esfuerzo se parecerían a Lime II y podría venderse como carne de discoteca.



Seguridad Social

componentes, simpatizantes y amigos de GLAMOUR, que otrora surgiera como la revelación neoromántica primera del país. Ni que decir tiene que todos los grupos que forman el CLAN se apoyan entre sí, además, hay una serie de fanzines —muchas veces hechos por ellos mismos— que se dedican a cantar glorias de los maravillosos y fantásticos que son todos esos grupos. Estos fanzines son, el desaparecido **COMIDA DE PERROS, TU PADRE, ESTRICNINA**, y en menor medida **FUTURO METODO**. Este último se considera el mejor fanzine de España y parte del extranjero, cuando en

Veamos ahora el resto del personal que va más o menos por su cuenta.

Betty Troupe, es el caso de un grupo del que todo el mundo te habla bien —en Valencia, por supuesto— pero que cuando llegas y los ves en directo, alucinas con tres niñas y tres niñas, haciendo pop más bien soso, con aires de importancia y con el convencimiento profundo de que van a triunfar, a vender muchos discos, y a ser tan famosos como Nacho Cano su productor y padrino, que no vacila en utilizar a su amiguito del alma, José Manuel Costa, para promocionar a sus protegidos, que le adoran. Dejan claro que las casas independientes son poco

para ellos y las tres féminas del grupo, no dudan en usar y abusar de su imagen de tías buenorras, que pienso yo se les va a desgastar muy pronto. Van a ser objeto de un fuerte lanzamiento promocional por parte de su casa de discos, a pesar del cual no creo que lleguen muy lejos.

En el campo del pop baboso destacan "**Pronóstico Reservado**" y "**Al Fondo a la Izquierda**". Con canciones en la más pura línea Mamá-Secretos pero que pueden resultar incluso divertidos, si vas bien cargado de anfetis y la basca está en momento cachondo.

Claro está que también puedes encontrar fauna punky por estos lares. Los más conocidos son **Seguridad Social**, con muchas cruces gamadas por todo el cuerpo y que parecen salidos de un campo de concentración. **Inter Terror** que van a sacar un disco en su propio sello, **B.U.G.** (Burro el Último que Grabe) perteneciente a una especie de productora denominada **R.S.** También están **N.E.S. (Nuevo Ejército de Salvación)** suenan verdaderamente a latas y son tan "malos" que te puedes hacer unas risas.

Resulta por otra parte curioso otro grupo que va en una onda oscura y casi Hitleriana. Son **E.C.H. (Extrema Cordialidad Homicida)**. Al parecer son fans de Gabinete Caligari. En otros estilos, digamos, que los Mods de la zona gustan de ver un grupo llamado **Los Skooters**, que tienen muy pocas canciones suyas y por regla general se dedican a hacer versiones.

Los representantes del heavy por merecimiento propio son **Zarpa**, con largas melenas y demasiados tacos a sus espaldas. En el plano del heavy-punk por llamarle de alguna forma están **Sade**, que a pesar de su nombre salen al escenario sin fusta.

Y por último el capítulo de los indefinibles. Entre ellos los veteranos de **La Morgue** que siguen empeñados en que son los mejores. Se ha marchado de Edigsa y han creado su propio sello discográfico que al parecer se va a llamar **Chirivella Records**, al que se ha apuntado también los de **Sade**. Además suenan por ahí nombres como, **Zam, Maquiavelo,**

Exceso de Cupo y algunos más que muchas veces no son más que un proyecto.

Y ¿qué hay de los locales? Veamos:

Pijamarama: Pub, buena música, sede social del holding Glamour.

NCC: Es el único local que habitualmente hace actuaciones de grupos que no sean de Valencia. Ahí han actuado Derribos Arias, Sinistro Total, Parálisis Permanente, etc. A pesar de todo esto no tiene un éxito clamoroso de público debido a mosqueos, boicots y rollos raros que al parecer vienen de largo.

Bowie: Suelen haber actuaciones los fines de Semana de grupos locales preferencia por la discografía de D. Bowie. Qué raro, no.

Planta Baja: Actuaciones esporádicas, se respira ambiente del Bronx.

Tres Tristes Tigres: Alguna actuación. Algún día.

Finalmente nos queda la basca monda y lironda, que llena las calles y los locales. Abundan en cantidad los modernos o sea, tíos con un ojo tapado por el flequillo a lo Spandau Ballet y luciendo las más estrepitosa moda de los grandes almacenes y/o butiques tirando a vulgar, devoradores de música bailonga y acompañados por niñas, más o menos despampanantes con peinado a lo Torrojo. Es tal el predominio de este tipo de gente que resulta rentable una revista dedicada a todo este tipo de moda dirigista. **VALENCIA DORADA**, se llama el invento. Quizás sea debido a esto, el por qué los punks de la ciudad son bastantes enemigos de todo aquello que huele a sofisticado o se salga de los moldes habituales —muchos odian a Parálisis Permanente— del punk del 77. También pululan unos cuantos rockers, más fans de Elvis que de los Stray Cats. Algunos grupos de mods, gustan de pasearse con grandes banderones ingleses, dando la nota.

Y hasta aquí llega nuestra visión de la movida naranjera de esta capital agrícola venida a más, donde según un componente de Glamour se hace mejor música que en cualquier otro lugar del País.

Fede Busnadiego

EL CHOCHO-POP DE LA HUERTA

BETTY TROUPE son tres chicos y tres chicas residentes en Valencia. Como han nacido con suerte les produce Nacho Cano y sacan single y maxi con Ariola.

Además como el disco ha salido redondo y a las chicas hay que verlas de cerca, les traen a hacer promoción a Madrid. Igualito que los demás grupos españoles.



Foto: Antonio S. Corsini

BETTY TROUPE

¿Acaso tienen ellos la culpa que su forma de vestir, su música y su careto coincidan con lo que una casa de discos "seria y responsable" (de que su misión es ganar pelas) espera de cualquier grupo? Ellos dicen que no, que su careto es de verdad, que visten así normalmente, y que la música no es nada premeditado. Es la música que les sale. Estuvimos hablando con ellos, y es en resumen lo que nos contaron. Que ellos son así. No hay que darle vueltas al asunto. Al final son tan válidos como cualquiera. Han hecho un disco bueno, y si han salido con Ariola mejor para todos porque el single vale 125 pts y no las 225 que te cuesta un independiente (en el Corte Ingles creo que 325).

De cualquier forma su validez la van a tener que demostrar en directo.

Luis S. Corsini

SINGLES

FARMACIA DE GUARDIA

Cazadora de cuero. (Dos Rombos)

Un chico ve la televisión, se vuelve loco, se pinta el pelo verde, y se hace punk. Y además no se qué cosa tiene que recordar, y para que no se le olvide se lo apunta en la cazadora de cuero. Los de Murcia no son normales (ver Naranjo de Bulnes). Sin duda una de las mejores canciones que he oído últimamente. Me recuerda las canciones que se hacían en Madrid hace cuatro años. La cara B es ya otra cosa.

L.S.C.

THE CURE

Let's go to bed. (Polydor)

Muchos gritos se han puesto en el cielo al oír a The Cure haciendo ritmos negros. ¿A todos se les perdona y a ellos no? Si, todo está mal. Hay crisis y demás, pero ya está bien de deleitarlos en ello.

Por mi, como si hace Soul. Mientras lo hagan bien contarán con mi apoyo y escucha. "Just one kiss" está en su peculiar línea pero sin tanta obsesión y paranoia latente. La luz parece entrar en el oscuro pozo.

Luna Pinilla

MOGOLLON (maxi)

"Brûme d'été". (DRO)

Hay discos que requieren más de una escucha para apreciarlos. O simplemente para saber si gustan o no. Este, con la primera, es suficiente. Ni siquiera invita a oírlo nuevamente.

Mogollón cae en todos los tópicos: que se nombra el Ska, música skatística para corroborarlo. Que si anfetás, sexo, punk muerto o no, Clash, Sex Pistols, guerra... etc., etc. La estructura de los temas anquilosada en moldes ya superados. Musicalmente, muy blandos.

Salvable, exclusivamente, algunos riffs en "Complot" y coros en "Judy". En general poca fuerza.

Luna Pinilla



LOS ZOQUILLOS

Nancy. (Spansuls Records)

Este disco te aseguro que es uno de los imprescindibles. Los Zoquillos han salido cuando ya nadie se acordaba de ellos, y con mayor contundencia imposible.

"ELLA SABE LO QUE TIENE QUE HACER" es la mejor canción rápida que he oído hace tiempo. No puedo quitarmela de la cabeza y esta obsesión me está empezando a preocupar. Solo logro olvidarla cuando escucho "KUNG FU COWBOY". Pero entonces recurro a "NANCY" y otra vez me ocurre igual. Desde luego que son un círculo vicioso. Voy a dar vueltas como un tonto.

Luis S. Corsini

LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS

Vaqueros del espacio. (Tres Cipreses)

Loquillo disfruta de un prestigio y una promoción que más quisiera cualquier otro para sí. Que Jesús Ordovas lo haya erigido como cosa maravillosa, y sus sintonías sean de él y el nombre de su programa, "Esto no es Hawái", de una canción suya, ha sobrevalorado al muchacho. El último single era chungete y este no es ninguna joya. La cara A consta de una melodía ramplona y que suena a un millón de clásicos de los 50 y 60. La parte interpretativa tampoco pasará a la historia. La letra está mejor, es ingeniosa, tiene gracia y estilo, aunque está mal medida a veces. La B es una versión, la guitarra está conseguida.

Sardinita



THE THE

Uncertain Smile. (Epic)

El nombre es original y rebuscado del todo-nada. La canción es muy buena. Lo tiene todo. Una flauta a lo King Crimson para los sinfónicos. Una preciosa melodía bien cantada para los popys. Una letra que encantará a los poético-melancólico-amargados. Un ritmillo modernísimo para los tecnos y discoboyos... Bueno, faltan heavys y bastantes punkys. Nunca llueve a gusto de todos. "Te tengo bajo mi piel donde la lluvia no puede entrar, aunque si el sudor sale, grita".

Sardinita

MalCOM McLAREM

Buffalo Gals. (Charisma/ Fonogram)

Este chico no quiere pasar desapercibido. Pretende estar en la cresta de la moda toda la vida y ahora saquea un nuevo sonido, el Scratch, que todos copiarán ¿o ya lo están haciendo?

Disco festivo con un tema en dos versiones: scratch y folk-blues-grass-country, ésta interpretada con The World's Famous Supremen Team. ¿Se le juzgará por su atrevimiento?

Luna Pinilla

SOFT CELL (maxi)

"Where the heart is" (Fonogram)

Poco que decir de Soft Cell. Mantienen su línea Soulera. El disco irradia muy buen climax. Es intenso, en parte gracias a Marc Almond. Posee una voz increíblemente sugestiva y potente. La interpretación es un arrastre de quejas, nostalgias, anhelos... que la voz ratifica a cada paso. La sección de viento en "It's a mugs game" es maravillosa y la base rítmica fortísima. Es la que más cala.

Luna Pinilla
Chocho Polilla

ROXY MUSIC

"The high road" (EG-Polydor)

Una cara A compuesta por Ferry, "Can't let go" y "My only love". Una B versionando a Neil Young, "Like a hurricane", y a John Lennon, "Jealous Guy". Ambas en directo, en un mini LP a precio especial. Y sin olvidarse de las chicas en la portada. Cómo si de los viejos tiempos se tratara. Y no es así.

La impresión que se obtiene es que intentan estirarse. Que se encuentran en un período carente de ideas. Poco creativo. Abusando excesivamente, de solos de guitarra que, por muy bien tocados, resultan aburridos y levantan sospechas. Eso sí, Ferry está impecable, imponente. Como siempre. Mackay sin irse por la tangente, explosivo. Y los coros sin desperdicio alguno.

No es total.

Luna Pinilla

VIDEO

La Noche no es para mí. (Zafiro)

Primer disco del sexteto valenciano. Básicamente música electrónica computarizada post-Rushent League. Sólo aquí y allá se identifican instrumentos convencionales. Notablemente la guitarra en "La Noche No Es Para Mí" o el bajo en "Fría Y Automática". El problema de los sintetizadores, hasta la llegada del Emulator con el que Tino Casal —coproductor en este caso con Luis Soler— experimenta en su propio disco, es que no reproducen las imperfecciones del sonido natural. Entre las múltiples combinaciones posibles, Video se inclinan por los ritmos bailables y no les sale mal. El apoyo de la percusión electrónica es tremendo. Las letras son poco significantes, la portada discreta y la producción y el sonido buenos. Escucha y decide.

José Angel Sánchez



PVP

El coche de la plas. (Belter)

Casi olvidados, PVP están logrando con este sencillo un masivo reconocimiento. La versión de "El coche de la plas" con sección de viento —juna maravilla!— gana en todo. Suficiente para que la cara B se escuche con menos prejuicios.

La criba se empieza a hacer, pero PVP seguro que la supera.

Luna Pinilla

ROBERT WYATT

Shipbuilding. (Nuevos Medios).

Shipbuilding es una canción. La música está compuesta por Clive Langer. La letra es de Elvis Costello. Tiene piano acústico, batería tocada con escobillas, contrabajo para poner a prueba tu instalación de hi-fi, apenas una leve brisa de órgano y voz directa al sistema nervioso central.

La canción tiene un motivo: los astilleros británicos vuelven a abrir porque en las Malvinas los barcos son destrozados; algunos recuperan el empleo porque otros caen muertos en una guerra estúpida.

Este disco es una pieza única de composición, producción, interpretación y sentido de la historia.

Si cualquier momento es bueno para cantar un tema de Thelonious Monk (Round Midnight), esa debe ser la justificación del formato maxi. No te lo pierdas.

José Angel Sánchez.

ESKORBUTO

Mucha policía, poca diversión. (Spansuls Records)

Eskorbuto se nos presenta como un auténtico grupo punk del indus trial Bilbao. Sus miembros: Yosú, Juanma y Paco, han grabado el primer Ep, "Mucha policía, poca diversión" (un auténtico himno para los punks) producido por Orbegozo. Es el grito contundente de la represión. "Enterrado Vivo" es un canto al impedimento físico. Y "Mi degeneración", una voz arrastrada por una guitarra tremenda. Un sobresaliente a la foto de la portada.

Maribi Ibarrola



THE JAM

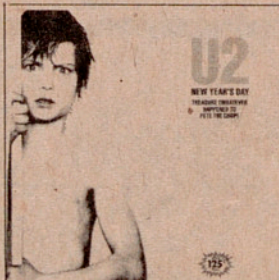
Bitterest Pil/ Beat Surrender. (Polydor)

Si fuera el Zurdo, diría: "Al que no le gusten estas canciones es un subnormal" o "¿Qué pasa, que no me parezco en los andares a Paul Weller?". Pero digo cosas peores: los de la Polydor son comercialmente unos ineptos y unas gallinas de corral. Sacan los singles con un montón de meses de retraso y recortados (el Beat Surrender era doble y con cinco canciones), y luego dicen que no venden. Claro, ya todo Arganda, impaciente, se los ha comprado de importación. Sean más audaces, please.

The Bitterest Pill es una canción que encanta a los más babosos, que salían corriendo si estaba sonando In The City hace algunos años. A mi me parece que se han pasado un pelín con los violines y los coritos. Es tan lindo!. La cara B es la hostia: Pitty Poor Alfie es súper intensa, con un viento tremendo y empalma con el clásico Fever de maravilla. Imprescindible.

Beat Surrender es pop total. De ese de mover el pie sin darte cuenta. Lo mejor es cómo juega Paul Weller con su voz en todo el tema. También el piano. Y el viento. Y la tía esa del final. Las banderitas del video son horribles. La cara B es muy mala. Si puedes, cómprate el disco inglés.

Sardinita.



U2

New Year's Day. (Ariola)

¿El mejor single de U2 desde "I Will Follow"? Posiblemente. "Todo está tranquilo/El día de año nuevo/Un mundo de blanco/Se pone en camino". El piano y la guitarra arden. El bajo y la batería galopan desbocados. Bono transmite convencido la historia más sencilla. Mr. Lillywhite está soberbio en los controles. Por 25 duros una joya de disco. (Existe una mezcla especial realizada por el dj François Kervorkian; D Train, maxi americano del "Situation" de Yazoo. Además el single original, siguiendo una vieja costumbre del cuarteto dublinés, era doble con versiones en directo de tres temas: "Fire", "I Threw A Brick..." y "A Day Without Me". Mi tocata no los echo de menos).

ELEPES

GRUPPO SPORTIVO

Design Moderne. (Ariola)

DESIGN MODERNE quizás no tenga esas canciones tan espectaculares e impactantes que tanto dieron que hablar aquí sobre el Gruppo Sportivo. Pero es un Lp con temas que no desentonan en absoluto. Y algunos de ellos como "(Gimme a) break", "Newspaper" o el instrumental "James' last car" están entre los mejores del Gruppo Sportivo.

Lo importante es que siguen teniendo ideas. Es difícil entender cómo pueden ser un grupo conocido solo a niveles minoritarios. Potencial comercial no les falta.

Ya no hay tanta voz femenina, y se hecha de menos. Mi favorito sigue siendo el teclista, Peter Calicher, que es el verdadero sostén del sonido del Gruppo. No es el pop-impacto-saltarín que hacían al principio. Te van a sonar más serios, como si cuando empezaron tuviesen 15 años y ahora 25. Pero sigue siendo música de fácil escucha, "pop" en el sentido más puro.

Luis S. Corsini

ADICTS

Sound of Music. (Victoria)

¡Peligro!, ¡peligro!. Disco altamente peligroso y por más de una razón. Pinchárselo a un punk en tu casa puede suponer la rotura de mesas, sillas, armarios y otros útiles.

Por otro lado te puede entusiasmar con esas guitarras, ritmos y coros que pueden hacer de cada tema un himno, pero repito, ¡cuidado!. Hay que ser incisivos; algo pasa y a la primera escucha, no sabes qué es. Fíjate en las pintas de Monkey, su cantante, con mucho gancho, muy glam. ¿Será un montaje?

Estamos en la segunda escucha, empiezas a reconocer las influencias no demasiado bien asumidas en algún caso. Te puede sonar a Stiff Little Fingers, Damned o Ramones. Pero también plagian a Adam & the Ants en "Chinese takeaway", a los Sex Pistols en "Disco", que es igual a "The great rock'n'roll Swindle" e incluso a los Nikis de Algete "Shake Rattle, bang your head" que es igual a "Mi chica se ha ido a Katmandú".

Pese a todo es un gran disco que te hará pasar muy buenos ratos. Son el mejor grupo punk desde los Dead Kennedys.

F.J. Astudillo



KAROL WOJTYLA

El Papa Juan Pablo II en España. (Polydor)

Este es el segundo Lp de Karol Wojtyła, según tengo entendido. El primero era en la época de cardenal de Cracovia e incluye cantos gregorianos y música sacra.

Nos presentan ahora un nuevo elepé. Este es de valor meramente documental ya que ni siquiera incluye una sola nota musical. Son los discursos, que no homilías, más importantes con

que obsequió a los fieles españoles durante su triunfal gira española.

Así que contentos quedarán sus seguidores con LP en directo y gira por España. Se echó de menos a Tarancon que lo podían haber puesto de telonero.



U2

War. (Ariola)

Estos chicos de Dublín vuelven a sorprendernos con su nuevo Lp. Su ter-

Estos chicos de Dublín vuelven a sorprendernos con su nuevo Lp. Su tercer trabajo supone un ligero cambio con respecto a los anteriores; War resulta más comercial y lo cierto es que va a vender más que el October, al menos en España. Este Lp va a suponer también que la gente que no conoce a este grupo empiece a interesarse por su excepcional pop de vanguardia. Para ello U2 se han encargado de hacer canciones con el suficiente gancho. Ejemplos claros son: New Year's Day, Like a Song y Two Hearts Beat as One, tres temas que van a entusiasmar desde las primeras audiciones. No obstante en el Lp hay también esas maravillosas canciones que cada vez que las oyes te gustan más y más, como: Sunday Bloody Sunday, Seconds, Red Light, Drowning Man y Surrender (estos dos últimos temas llegarán a emocionarte).

Para terminar, dos cosas: Primero, aunque el título te sugiera algo trágico, lo cierto es que en los surcos vas a encontrar mensajes de amor y esperanza; segundo, que Bono, The Edge, Larry y Adam han hecho otra obra maestra poniendo todo ese sentimiento y potencia que muy pocos grupos saben mezclar dando tan óptimos resultados.

Compraos este Lp el mayor número de personas para ver si tocan por estas tierras y Ariola edita su primer Lp, Boy, su obra cumbre.

Jesús Astudillo

LOCOS POR LA MUSICA

Varios artistas.

(TVE-GASA-Flor y Nata-Sdad Fonográfica asturiana-DRO-M-R-Tres Cipreses)

¿Recordáis aquel 'Pista Libre' del pasado 20 de junio? Pues es este disco. Extraño, ¿verdad?. Es la primera vez que ocurre tal cosa en nuestro país. Televisión y algunas independientes editando un LP con grupos prácticamente desconocidos —y reconocidos minoritariamente en ese momento—. Desde luego es una decisión digna de admiración, y, por supuesto, de apoyo para próximas veces.

El disco goza de buen sonido y el material es interesante: Parálisis Permanente, Espasmódicos, Esclarecidos, Glutamato Ye-Yé, Derribos Arias en la cara A, y La banda del Tren, Zoquillos, Telegrama, Pistones y Waq en la B. El mayor atractivo del Lp está claro en donde se encuentra... De to-

das formas, con el tiempo se convertirá en pieza de coleccionistas.

Por cierto, ¿Zoquillos no estaban fichados por Spansuls desde hace algún tiempo?. Es curioso. Algo oscuro ha debido suceder para que en la contraportada no se le agradezca su colaboración. En todo existe una mafia.

¡Ah!, la portada y contraportada la ha diseñado Victor 'Coyote'. Bonita ¿eh?.

Luna Pinilla

THE JAM

Dig the new Breed. (Polydor)

Cualquiera que tenga razones para detestar a los Jam, tiene aquí razones de sobra. Me explico: en este disco, han llegado al colmo de intentar vender la imagen de buenos chicos, honestísimos y concienciados. Tanta notita de agradecimiento ("Gracias por un montón de buenos recuerdos". P. Weller) resultan horteras, pretenciosas. Y las despedidas de la contraportada son como de abrazo sincero y ojos humedecidos por la emoción. Oh, qué barbaridad, me han llegado al corazón! Es todo tan tradicional, tan sentimentaloides y con tan poca gracia y salero que no lo aguanto.

Por contra, el ya declarado fan total del grupo, encontrará en los surcos 14 canciones tocadas con fuerza, bastante bien y con una audiencia entusiasta que se siente, se siente. Pero la grabación falla; es en general mala. Le han querido dar una sensación de no sé qué coño con ponerle un ridículo ecodistante a la voz (Weller se ahoga; tiene poquísima voz, se le gasta rápidamente en directo) para resaltar más y queda fatal. In the City, Ghosts, In the Crowd, That's Entertainment se salvan. Lo demás es un mogollón.

Uno se queda con sensación de cutrerío para salir del paso. Podían haber puesto más singles, que a todo el mundo le faltan. Podría haber estado mucho mejor.



THOMPSON TWINS

Quick Step & Side Kick. (Ariola)

Con este su tercer Lp, los Thompson Twins nos vienen a demostrar que están en la cúspide de su carrera. Aunque el grupo no es muy conocido en estos lares, sus dos últimos hits "Lies" y "Love on your side" han sido machacados, hasta la saciedad, en las emisoras de radio. Por lo que el Lp, al tener incluidos tales temas, se hace bastante reiterativo de cara al oído. Por lo demás, el Lp no resulta excesivamente interesante; destacan sus ritmos tropicales y sintetizadores, pero lo que más agradable resulta es, ese trepidante tok tok de bajo, y la canción "We are detective" con un aromático sabor a español.

Un nuevo Lp de los Thompson Twins, que si bien no es tan bueno —a mi entender— como los anteriores; es un fiel reflejo de lo que la banda está haciendo ahora. Interesante para los que no los conocían, y para los que sí... Pista de Baile, Un 6 sobre 10.

Juan

DEAD KENNEDYS

Plastic Surgery Disasters. (Victoria)

Lo primero dar las gracias a Edigsa por el libro de COLLAGE que se incluye en el interior de la fantástica carpeta, aunque el libro sea en edición limi-

tada. Otro puntazo es la loquísima sección de viendo de "Terminal Preppie". En cuanto al disco y el grupo, suenan más potentes y compactos todos los temas que en sus anteriores trabajos, si bien se han embrutecido un poco. —¿Más todavía?—. Si, más aún. Suena mejor que "Fresh Fruit For Rotting Vegetables" pero no tiene temas de la categoría de "Kill the Poores". De cualquier modo "Government Flu", "Buzzbomb", "Forest Fire", "Halloween", "Bleed For me", "Moon Over Maria" son temas de pura calidad y fuerza soberbia, aunque quizás suenen excesivamente lineales, por lo que se recomienda su escucha en breves dosis. La producción, trabajo desarrollado por Thom Wilson y los mismos Dead Kennedys, da a cada instrumento el lugar y sonido que precisan para que el Lp se parezca lo más posible a pasar una noche en cualquier castillo de Transilvania.

Javier Astudillo



DAVID BOWIE

"Let's dance". (EMI)

Bien, puede que este disco no sea capaz de detener el Apocalipsis, puede que sea redondo o cuadrado, blanco o negro, puede que abandones a tu chica por él, ¡no importa!. Nos encontramos frente a una pieza llena de motivación ¡Hurra!.

1983 Regreso sensual y feliz respaldado por el negrito guitarra de los "Chic", algún miembro de los "Flash" y B. Edwards en una canción. (Productor de moda para el origen de ella).

A veces la realidad sobrepasa la ficción, en teoría y dadas las circunstancias (excesiva fama, alejamiento de la actividad musical, etc.) nos hacía temer a muchos por su calidad artística actual. Disipados los temores me inclino y beso el plástico lleno de alquimia, las pautas empleadas en la obra son similares a anteriores productos creados por el Duke (buena producción, acompañamiento de excelentes músicos), lo que sin producir hastío podría ser reiterativo, "Bailaremos" es un producto fresco, en contra de los supuestos.

Se incluyen 4 versiones, un "Let's Dance" instrumentalmente perfecto, un "Criminal World" exquisito (pieza de los Metro), un "Cat people" rockero y un "China girl" susurrado (coescrita con la Iguala). Los temas nuevos están unidos por vinculaciones comunes, "Modern Love" insinuación juvenil y ganas de moverse, "Without you" te hará disolverte (ideal para palpar piernas femeninas vestidas con medias de seda), "Ricochet" danza primitiva o marabunta épica, "Shake it" es definida por su título, piezas arrolladoras, envolventes, trepidantes. Estéticamente mantiene la línea marcada por su anterior obra, portada de medio cuerpo argumentando a un personaje (esta vez un boxeador ¿virilidad?). Artísticamente nos encontramos con un "Ball" que canta mejor cada vez, un Ziggy como nunca producido, una estrella vigente.

Nos topamos con un producto único, la leyenda sigue viva y algunos viven a través de ella. ¿La obra más erótica del año? (Si quieres correr correré contigo. Si te quieres esconder hazlo. Porque mi amor por ti puede partir mi corazón en dos. Si pudieras caer en mis brazos y temblar como una flor) (BAILEMOS).

SAC

EN ESCENA

CRONICA DEL CONCIERTO DE "BAD MANNERS"

Los "Malos modales" nos hicieron recuperar la marcha propia de un viernes por la noche, que afuera la persistente lluvia trata de cortar. Dentro, la música enlatada cesa dejando paso al espectáculo vivo, al que Fatty pone una nota de color con sus bermudas neonícticos y su camisa tropical apenas cubriendo sus blancos michelines danzantes.

El grupo, al que algunos "califican" de hortera, comienza con "Just a feeling" provocando los típicos movimientos skatáliticos de los mods españoles y los gritos de Oi, Oi, Oi de los escasos punks y skins que el viernes allí se encontraban. El ritmo del concierto va subiendo "My girl lollipop", "Lorraine"..., hasta llegar a su momento más divertido y alegre con "Tequila" en la que la interminable lengua de Fatty adquiere su máxima velocidad. Más temas; le toca el turno a "Sunshine", reggae que dedican paradójicamente al sol español, que brillaba por su ausencia al igual que en su anterior visita a nuestra ciudad. El público se vuelca con NE NE NA NA NA NU NU, 1er single y éxito del grupo. Después de casi una hora acaban volviendo a aparecer ante un público que lo exige ruidosamente. Empiezan el bis con su particular versión del telefilme Bonanza y acaba con Can Can (tema que sonó peor) y un Fatty haciendo sólo ademán de bajarse los pantalones.

En cuanto a los músicos, ninguno se distingue por su "gran virtuosismo", pero cumplen su cometido de divertirse y hacernos bailar. De todos, destaca la marcha del nuevo armónica que hace olvidar la ausencia de Sayag, el gordito anfetamínico que por problemas mentales ha tenido que dejar el grupo.

Los chicos tuvieron mala suerte. En esos mismos días actuaba en Madrid Mari Wilson; y el Morasol no se llenó el primer día, aunque sí el segundo. Quizás fuese por las escasas 500 entradas vendidas el viernes, que ese día no se tuviera que soportar el férreo y desagradable servicio de orden que incordió durante todo el concierto del sábado. Eso sí, los dos días la gente tuvo espacio para bailar. Y debido a la disposición nadie tuvo que mirar al escenario entre un hombro y dos cabezas, como ocurrió en la sala "rival". Ese era uno de los encantos del concierto, ¡no te sentías en una sauna! Y está bien que en Madrid vuelva a haber una sala donde no hace falta ser masoquista o fan colgado para moverte a gusto.

Pilar Cano y Sonia Chang



OBJETIVO BIRMANIA

Rock-Ola 22 y 23 de Abril

Mucho tienen que cambiar las cosas para que un grupo como Objetivo Birmania logre aunque sea un mínimo éxito. Tocan correctamente, cantan lo mínimo exigible, la imagen es aceptable si exceptuamos a la cantante, pero no tienen ni un solo tema con gancho suficiente; es más, casi todas las canciones suenan igual. A pesar de todo, en directo son más aceptables que en disco (que es una verdadera basura). Tienen un reducido público incondicional salido de la más repelente pijaería de la calle Orense, y dos go-gos deliciosos.

Aparte de esto, nada; ni ideas ni futuro. El funk no es lo vuestro, dejadlo para quien lo sienta de verdad.

ANTONIO S. CORSINI

Fatty, algo inmenso.

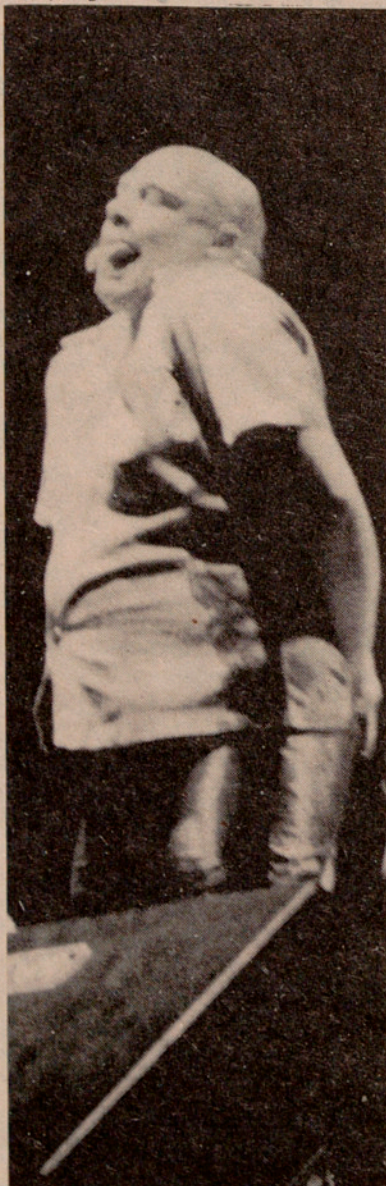
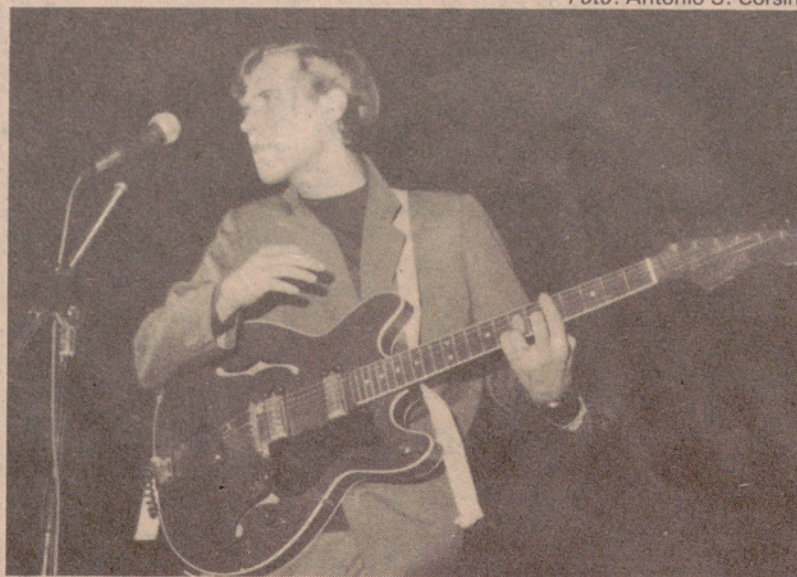


Foto: Antonio S. Corsini

Foto: Antonio S. Corsini



Juanma de los ELEGANTES, un personaje más que discutido

LOS ELEGANTES CON SU HINCHADA

Los Elegantes dieron en el Gran Musical su mejor actuación desde que se convirtieron en cuarteto. Y eso significa mucho. Sus actuaciones no tienen nada que ver con las de los demás grupos de Madrid, porque su público se entrega desde el primer momento hasta el último. Les adoran. En el caso de los Elegantes la comunicación músicos-público no es ningún tópico. Cuando tocaron "CALLE DEL RITMO" la gente la coreó tan bien, que si Juanma y Emilio la hubiesen dejando de cantar se hubiese escuchado la letra perfectamente.

Empezaron con "NO ES VERDAD" y "CRISTINA". Luego, con "CALLE DEL RITMO", se desbordó todo. Emilio es el favorito de los mods. Cada vez canta mejor. El Chaval toca la batería

con una autosuficiencia increíble. Ya ni suda. El bajista se llevó el mayor abucheo de su vida cuando en plena exigencia de bises por el público, se le ocurrió salir al escenario a por algo que se había olvidado, y se volvió follao a donde estaba. Juanma hace los coros muy bien, pero como la gente los hacía por él se agobió y pasó.

Cuando tocaron la versión del "TELL DARLING" y se la dedicaron a los mods de Arganda, se organizó una buena. Se subió un mod al escenario a bailar y a mitad de canción tomó carrerilla y se lanzó al público en plancha. Como Jimmy en Quadrophenia.

El fervor de su público sigue creciendo, y cada vez lo hacen mejor. Esto un día explota.

L.S.C.

LA MODE

Sala Morasol

La Mode es un grupo establecido, juegan a supergrupo, a estrellas en la cumbre. Sino, no les apoyaría quien les apoya. Y quien se crece, obtiene más de lo que se merece. Parece que son el copón bendito. Con tanta diapositiva. Esa batería de las que no hay ni diez en España. Con toda la humareda sinfónica, mientras punteaba, Antonio Zancajo parecía una virgen de Murillo. Patético.

El Zurdo llegó a moverse bastante, incluso me recordaba a Paraíso; aunque ahora tiene unas gafas más bonitas y más caras, y no lleva calcetines de cuadrillos comprados en Galerías de Arapiles. The rise and fall.

La ejecución de las canciones era impecable (estoy deseando ver a un grupo que toque mal y me guste actualmente), y F. Márquez cada vez canta mejor (sin pasarse, eh). La pega más notable era el superexceso de volumen del teclado (sobre todo el Korg planeador) de Mario. Llegaba a ser un coñazo total, siempre encima, que se notó sobre todo en las canciones de disco de Paraíso, que los antipáticos de Nuevos Medios no nos han facilitado. Hay canciones bastante buenas, que el público, que abarrotaba el Morasol, llegaba a corear.

La Mode en muchas cosas se han pasado de rosca.

Sardinita

CLASSIX NOUVEAUX. MORASOL

¡Mira que son horteras los tíos éstos! El calvo se había dejado una coleta de 4 cms., y luego se había atado como 20 cms. más de peluquín para que se viera. Los demás, por el estilo.

El concierto fue un tostonazo, y lo siento por los que daban botes en las primeras filas, pero es que está demasiado visto. ¡Tocaron el "Guilty" tres veces!

En plan bien, el sonido de la guitarra: muy claro, fuerte, aunque el tío plasta siempre hacía lo mismo. El calvo de los cojones se cree que con dar cuatro gritos en cada canción ya se va a ligar al primero que vea luego en la barra. Todo sonó muy fuerte, las posibilidades del Morasol en este sentido son muy grandes, igual que las de cuidarse con el servicio de inseguridad, que muchas veces no es que sean solo brutos, sino subnormales. Porque es muy fácil que lleguen a ser tan odiosos como en Rock-ola. El Sal Solo se acercaba a las primeras filas (micrófono en mano) para que la gente coreara, y allí estaban los superhombres a empujón limpio.

No asistió mucha gente, pero más bien les gusto; que yo les vi vomo sonreír al salir.

Sardinita

Minuit Polonia van a ser un grupo polémico. Van a tener algunos enemigos, y también defensores a ultranza.

Y la culpa la tiene Luis (Bomba) cantante del grupo que a más de uno y una escandalizan.

Es que hay gente que acostumbrada a numerosos grupos españoles con sus cantantes soseras y con cara de vicio, tiesos como un palo y más fríos que un témpano, cuando ven a alguien que se vacía y entrega en escena, alucinan mucho y los rechazan automáticamente. A mí es cambio me gusta, y más aún si cantan como el Bomba.

En cuanto a la música que hacen, no tiene ningún similar en grupos españoles. Así la definen ellos:

"Nuestra música la podría definir como Psico_Funk. Es una palabra un poco vacía, pero creo que viene bien para definir una música de baile mental. Algo así como hacer que las neuronas den botes en sus jaulas mentales".

"Podemos activar más la mente que el cuerpo, porque ya hay demasiada música de baile. Nosotros somos Rock y hacemos Rock antes que ninguna otra cosa".

Lo mejor es cuando todos los instrumentos (Guitarra bajo, sintetizador, caja de ritmos) suenan a plena actividad, como en *"Ibiza Underground"*, mi canción favorita del grupo. Lo peor es cuando el sonido se diluye y se pierde toda la fuerza.

Los músicos son buenos, y en *"Radio Rockola"* se ven reforzados por la sección de viento *"Alphamato Ye—Ye"*, que dan mu-



El Bomba creyendo ser Janis Joplin

Foto: Antonio S. Corsini

cha más espectacularidad a la canción.

La imagen del grupo la lleva el cantante, porque los músicos parecen músicos de estudio. No es extraño que algunos le tachen de *"Crooner"* porque él solo lleva todo el peso del Show. El mismo define así su imagen:

"En cuanto a la imagen quizás resulte más indefinible. La gente me

llama Crooner, también nos han llamado Tecno_Hippies" o Tecno_Funki_Punki_Folkloricos_Psicodelicos. Yo no se definir mi imagen. Yo en realidad salgo como un actor, pero no se la obra en la que estoy actuando porque no se en que obra es en la que estoy viviendo".

Esperamos volver a verles actuar, pero en distintas condiciones.

El ambiente que había en Rockola 2 no era el propicio. Había muy poca gente y a la mitad les importaba un huevo quien estuviese escena. Pueden conseguir un buen sonido y el cantante sabe estar. Si además te gusta la música que hacen, no puedes pedir más.

Luis S. Corsini

LOS ZOQUILLOS Rock Ola 8 de abril.

Después de su sorprendente disco, los Zoquillos se presentaron en Rock—Ola, y lo que se podía preveer como un fiesta, se convirtió en una reunión de amigos viéndoles ensayar. Hacía mucho tiempo que los Zoquillos no actuaban y eso se dejó notar. A pesar de tener uno de los mejores repertorios de España, su falta de tablas salta a la vista. Pablo (guitarra y voz) se pasó todo el concierto mirando el mastil de su guitarra ó a los demás miembros del grupo. Sólo al final se animó un poco y aquello daba más la impresión de un concierto.

El sonido fué muy malo. Rock—Ola casi nunca da la talla con este tipo de grupos. El otro guitarrista, Jesús, estaba enfermo, pero su sustituto lo hizo bien. El saxo de Ulises, innecesario del todo, porque daba la impresión de que ni siquiera había ensayado con ellos. Su primera aparición fué tan espantosa que hasta el Pablo se desahueaba.

Empezaron haciendo una versión del instrumental *"Pipeline"*, y a lo largo de la actuación hicieron algunas más, como el *"Backdoor man"* de los Doors, y juraría que una de Dylan. De los grupos que se acaban de estrenar discográficamente, los Zoquillos son los que mejor futuro tienen. Les falta convicción y soltura en escena, pero con más actuaciones lo lograrán. Con las canciones que tienen, están obligados a ello.

L.S.C.



Foto: Vicente Lluna

LOS NIKIS: UNA COSA ESTUPENDA

Rosa es punkosa, Rosa es punkosa. Allí estaban los chavalotes dando brincos entusiasmados, como locos. ¡Qué maravilla, qué vitalidad! Al público en general hacía tiempo que rexona les había abandonado. Reinaba un hedor intenso y la basca no paraba de menearse frenéticamente y sin dejar de dar pisotones y empujones. Disfrutaban como enanitos en ácido.

Fueron tocando todos sus temas conocidos y por conocer. Llegaron a tocar dos veces *"Sangre en el museo de cera"* y la gente bailaba frente a los videovisores ya que era imposible verlos en directo, a causa del superexceso de aforo. Allí había el doble de gente que la que en realidad cabe. Es un chollo. Rock-Ola vende entradas por un tubo, y si luego no puedes ver nada has de conformarte con verlos a través del circuito interno de televisión. Total,

una cosa estupenda. Quedas con una chica, te gastas 800 gaitas en las entradas, y te pones ante un televisor a dar saltitos en medio de olor a sobaquina partidior. Hemos llegado a la época de los tecnoimbéciles....

Pero los NIKIS no tienen la culpa de nada de esto, supongo. Dieron un buen concierto, con marchita y los punkis quinceañeros disfrutaban de lo lindo. Eso sí, un poco engañados, pero bueno.

•Tocaron *"Ernesto"*, *"La amenaza amarilla"*, *"Glamma Globulina"*, *"Pasión por los decibelios"*, *"Negocio sucio"* y como ya he dicho *"Sangre en el museo de cera"* que la tocaron dos veces.

Mucho calor, mucho olor, mucho sudor y los NIKIS en escena haciendo de las suyas. Un concierto estupendo.

FELIPE S.

"HEY BO DIDDLEY"

Actuaciones como la de Bo Diddley en la sala Morasol son perfectamente resumibles en una sola frase: Estuvo como todos (o cada uno) nos imaginábamos que estaría. Con cincuenta y cuatro años tampoco se va a poner ahora a descubrir el mundo. Ni estaría bien ni sus seguidores de carnet y número se lo iban a perdonar. Es decir, Bo Diddley te hubiese gustado en la Morasol si lógicamente te gusta o complace lo que de histórico ha dejado. Si nó, mira, francamente sería una tontería haber ido allí.

Así pues, ni hubo sorpresas ni hubo decepciones. Ahí estaba el negrazo inmenso de sonrisa redonda, guitarras cuadradas y barriga cúbica. Chirriando sus Blues y aullando sus Rocks, cobijándose en un fenomenal trío básico de acompañamiento e incitando a un movimiento de caderas sospechosamente desfasado. ¿Pero qué importa el tiempo cuando el recuerdo es grato?

Todo lo que el seguidor ávido puede pensar, desde el *"Hey Bo Diddley"* al *"Who do you love"* (que pedazo de tema) pasando por cosillas igualmente históricas como *"Pretty Thing"* y similares. No, no se limitó a arrastrarse por el escenario sino todo lo contrario, lo cual nos lleva a desear dos cosas. Ojalá nuestros adultos padres y/o educando fueran así y ojalá hubiésemos visto a Diddley con 30 años menos.

J.R.



CONTACTOS

Contacta con DU-DUA; quizás busques un loquero o tal vez tu problema es más profundo y necesites una sesión sadomasoquista. Aquí vale todo, banalidades y profundidades, insultos y alabanzas, proclamas y desvaríos, búsquedas y encuentros. Estos son nuestros primeros contactados.

— Lorenzo busca equipo de baloncesto, a ser posible estupendo. Llámar al 416 13 87.

— Conjunto de música Funk busca cantante femenina que no se parezca en nada a la de Objetivo Birmania. Llámar al 274 10 97.

— Javier está sólo, busca compañía. 231 57 66.

— Chica sedienta y sensual busca negro fornido. Llámar sábados de 1,30 a 4.Tfno. 711 94 94. Preguntar por Patty.

— Compro Lps de Supertramp, Boston, Asia, Topo y pago 1.000 pelas por el primer single de Charol. Preguntar por Juan en el 96-349 64 02.

— Tengo 16 años, soy punk hasta la muerte; me gustan Crass, Anti-Pasti, Discharge y demás anarcos. Toco la guitarra y canto. Busco bajo y batería para formar grupo. Tengo local. Javier 445 48 82.

CORREO

Si nos quieres insultar, ú opinar sobre el último baile de moda, ó

SUSCRIBETE A DU — DUA

Lo más probable es que tengas dificultades para encontrar puntualmente cada número de DU-DUA. Así que, si quieres tener con seguridad en tu propia casa el Du-DUA de cada mes, SUSCRIBETE por 12 números y paga 10.

Además entre los suscriptores sortearemos discos, fotos, pósters

Recorta el cupón y remítelo a DU-DUA. Lagasca 142, 2º, Madrid - 6. Deseo suscribirme por 12 números a DU-DUA. Por el importe de 10 = 1.500 ptas.

El importe de la suscripción lo haré efectivo

Enviando giro postal nº.....

Adjuntamos Talón nominativo.

Contra reembolso a la recepción del primer ejemplar, más gastos de envío.

Nombre y apellidos:
Domicilio:
Ciudad:Teléfono:
Fecha:

Firma:



contar cualquier historia no te cortes y escríbenos.

Intentaremos publicar todas las cartas y opiniones. Por favor ser concisos, en cualquier caso contestaremos.

La dirección es: DU-DUA C/ Lagasca, 142, 2º Dcha. Madrid-6.

CARTELETA

Viernes 6 de Mayo: TOM ROBINSON BAND en la Sala Morasol.

Viernes 6 y Sábado 7: OVIFORMIA SCI, 10'30 en Rock-Ola.

Jueves 12 de Mayo: NUMEROS ROJOS, 10'30 en Rock-Ola.

Sábado 7 de Mayo: YARDBIRDS, 19'30 en la Sala Morasol.

Programación en el AUTODROMO (San Sebastián):

— 6 de Mayo: TNT.

— 7 de Mayo: TOM ROBINSON BAND.

— 13 de Mayo: SOFT CELL.

— 14 de Mayo: NACHA POP.

— 20 y 21 de Mayo: SINIESTRO TOTAL y NO.

Domingo 8 de Mayo: ERIC CLAPTON en el velódromo de Anoeta.

28 de Mayo: WEATHER REPORT en el velódromo de Anoeta.

3 de Julio: ELTON JOHN en el velódromo de Anoeta.

Sábado 7 de Mayo: En el colegio del Pilar de Elgoibar, actuarán bajo el subtítulo de "8 horas de marcha": STEREO, CASINO, PATOS, NAPAL, IGUALES Y TU, RIP, VOZ EN OFF, AKRATON, NO, ROTENS, JO TA KIE, MALES PARKINSON, ANA Y LOS LOBOS, EXOCET, SATS, Y EL CLUB DE MENOPAUSICOS ARTICULADOS. (San Sebastián).

Fiestas de San Isidro de Madrid: En la Carpa del Retiro, a partir de las 22 horas:

8 de Mayo: HILARIO CAMACHO.

9 de Mayo: LA BANDA DE BLUES.

10 de Mayo: LA MODE.

11 de Mayo: BURNING.

12 de Mayo: BANZAI.

13 de Mayo: P.V.P.

14 de Mayo: DR. FEELGOOD.

15 de Mayo: ALARMA y PULGAR-CITO.

En el Palacio de los Deportes, a partir de las 21 horas:

GLAMOUR, AZUL Y NEGRO, SOFT CELL: 10 de Mayo.

RADIO FUTURA y ORQUESTA MONDRAGON: 12 de Mayo.

TINO CASAL y O.M.D.: 15 de Mayo.

SOFT CELL. Valencia 6 y 7 de Mayo en la Discoteca Extasis. Alicante 8 de Mayo. Madrid 10 de Mayo "Fiesta de San Isidro" en el Pabellón de Goya. Barcelona 11 de Mayo en el Studio 54. San Sebastián 13 de Mayo en el auditorium. Canarias 15 y 16 de Mayo en Tenerife y Las Palmas.

THOMPSON TWINS. Barcelona 27 de Mayo en el Studio 54. Madrid 28 de Mayo. Valencia 29 de Mayo en la Discoteca Extasis. San Sebastián 30 de Mayo en el Auditorium.

MODERN ROMANCE. Barcelona 1 de Junio en el Studio 54. Valencia 2 de Junio en la Discoteca Extasis. San Sebastián 4 de Junio en el Autódromo.

LENE LOVICH. Valencia 23 de Junio en la Discoteca Extasis, Barcelona 24 de Junio en el Studio 54. San Sebastián 25 de Junio en el Autódromo. Madrid 26 de Junio. Pontevedra 28 de Junio.

EDDY GRANT. Madrid 1 de Julio. Valencia 2 de Julio en el Autocine. Pamplona 3 de Julio en el Pabellón de los deportes. Barcelona 5 de Julio en el Studio 54.

DEPECHE MODE. Barcelona 13 de Julio en el Studio 54. Madrid 14 de Julio. Valencia 15 de Julio en la Discoteca Extasis. San Sebastián 16 de Julio en el Autódromo. Palma de Mallorca 18 de Julio.

JOHN WATTS. San Sebastián 23 de Julio en el Autódromo. Valencia 22 de Julio en la Discoteca Extasis.

DISTRIBUCIONES

Kentucky

DISCOS



FDEZ DE LOS RIOS 51

MADRID 15

TLF: 4. 49. 40. 23. (91)

APTDO. 46009

LOLLIPOP:

002 NIKIS EP

003 NIKIS EP

004 METAL Y CA EP

005 FUNKCIONARIOS SN

006 NEGROS S.A. MX



PAÑOLETA

RECORDS:

001 ROMPE HIELO MX



TOR:

001 tor

JAJA RECORDS:

001 ARTE MODERNO SN

002 GAMUZA SN

003 ESCORBUTO C. SN

004 SKALECTRIC SN



VENTA POR CORREO -- CATALOGO
A TODA ESPAÑA -- GRATUITO
descuento especial a tiendas



poster nº1 Pablo de ZOQUILLOS



MORASOL

LA SALA DE CONCIERTOS

MORASOL

Pradillo, 4. Teléf. 413 06 93 - Metro Prosperidad