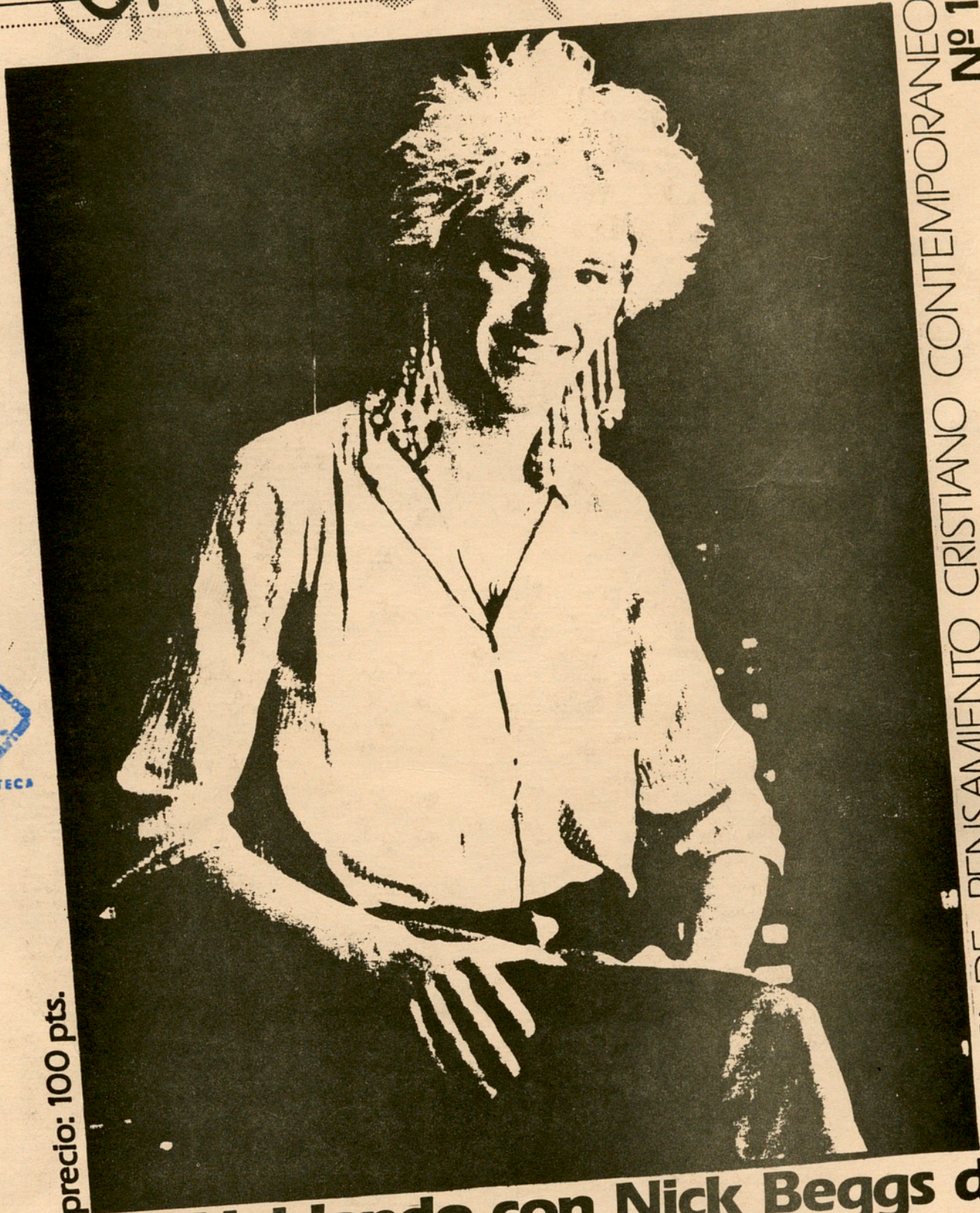


entrelíneas®

Nº 1

REVISTA DE PENSAMIENTO CRISTIANO CONTEMPORANEO



precio: 100 pts.

**Hablando con Nick Beggs de
Kajagoogoo**

TELEDEUM
PAZ / ROCKANGULAR
Steve Turner



MEMEROTECA



**Fantástica música
para un fabuloso mensaje**
apdo. 15089 madrid 19 tf 269 3740

EN RADIO POPULAR F.M. DE:

Zaragoza viernes 21 h.

Santander sábado 11 h.

Valladolid " 17 h.

Salamanca " 20 h.

Valencia lunes 22'30h.

Málaga dom. 19'30 h.

PRESENTADO POR LUIS ALFREDO Y JOSE DE SEGOVIA.

TELEDEUM



Mercé Saumell

Ha estudiado Arte Dramático en la Escuela de Barcelona. Ha participado en varias películas. En la actualidad estudia Historia del Arte y Canto. Da clases de expresión corporal y es miembro del Colectivo de Artistas Cristianos de Cataluña.



Albert Boadella.

La fama antieclesiástica e iconoclasta del grupo y, especialmente, la de su director Albert Boadella, un auténtico "menja-capellans" (literalmente, come curas), ha despertado una viva polémica en torno al espectáculo juntamente con su laboriosa gestación a lo largo de meses.

Nos hallamos ante el resultado. Els Joglars nos proponen la visión de un ensayo televisivo. Nueve representantes ecuménicos: un mormón, un anglicano, un calvinista, un evangélico, un testigo de Jehová, un católico integrista, un católico disidente y dos monjas, se reúnen para ultimar la ceremonia.

Se ha dicho que "Teledeum" era la broma de un monaguillo adulto y hay buena parte de verdad en ello. Ideológicamente, el espectáculo es de un gran candor, el propio Boadella lo define como un sainete frívolo e ingenuo. Es en realidad la parodia de unas actitudes religiosas estereotipadas y ritualizadas.

Con este montaje, el grupo se aparta de su característica dinámica lúdico-provocativa, para acercarse a una dramaturgia más convencional, y con ello pedía la presencia de un guión más creativo. Aunque técnicamente muy correcta (interpretación, luces y música), el espectáculo se nos presenta como un ejercicio formal y caricaturesco que no consigue abandonar la mediocridad.

La ausencia de un sólido esqueleto dramático lleva a la búsqueda de recursos "anecdóticos" basados en la tipología de los celebrantes.

TELEDEUM

Els Joglars.

Actores: Jesús Angelet, Pep Armengol, Gilbert Bosch, Jaume Collrell, Clara del Ruste, Ramón Fontseré, Maribel Rocatti, Santi Ibáñez, Xavier Vilar.

Espacio Escénico: Josep Maria Ibáñez.

Vestuario y Atrezzo: Josep Maria Espada.

Técnico de Sonido: Jordi Costa.

Técnico de Luminotecnia: Ramón de la Torre.

Asesor litúrgico: Josep Maria Arrizabalaga.

Música: Rafael Subirachs.

Ayudante de dirección: Gloria Rognoni.

Dirección: Albert Boadella.

Su psicopatología es la que produce la sonrisa (y alguna carcajada) del espectador y con ello la obra se aleja de su verdadero propósito crítico, ya que este esquema hubiera sido igualmente válido para los militantes de un partido político como para los socios de un club de esgrima.

Los "gags" y los trucos son fáciles. No poseen la agudeza e imaginación de otros montajes ---- (pienso especialmente en "M-7 Catalonia" o en "Olympic Man Mouvement").

Sólo la propuesta final me pareció auténticamente válida. Cuando el público ya desalojaba la sala, salió a escena un actor con varias botellas de agua y una enorme Biblia bajo el brazo proclamando que el auténtico mensaje se hallaba en las Escrituras e invitando a los asistentes a quedarse. Este epílogo me sorprendió agradablemente y me recordó la línea participativa de anteriores montajes. La propuesta de "Els Joglars" alcanzaba una dimensión inesperada. El actor empezó a leer el primer capítulo de Génesis con voz solemne.

El resultado fue especialmente "duro": la gente prefería marcharse antes que escuchar la Biblia. Yo bajé a platea, casi vacía, y me senté en la segunda fila. Capítulo 1, capítulo 2... el público se había convertido en unas diez personas escuchando atentamente la Biblia, la nueva situación iba más allá de los límites escénicos.

Els Joglars dejaron escapar una ocasión única, otro actor clausuraba el acto por "convenio colectivo". Leer la Biblia se convertía así, en una gracia más del espectáculo.

Un espectador, conocido en los medios teatrales, se levantó proponiéndoles continuar la lectura en un bar o sentados en las Ramblas. Su iniciativa me pareció magnífica, la secundaba plenamente.

Pero no, el lector-actor se fue y la Biblia quedó allí, abierta, esperando a que alguien la leyera...

entrelíneas

Revista de Pensamiento
Cristiano Contemporáneo.

Director: JOSE DE SEGOVIA.

Editor: LUIS ALFREDO.

Diseño Gráfico: MANUEL ORDAX.

Administración: CALE HORSTRAND.

Han colaborado en este número:

CESAR VIDAL.

J. ENRIQUE MORAN.

JONATHAN GELABERT.

MERCE SAUMELL.

MIGUEL ANGEL VIEIRA.

SI DESEAS INFORMACION,
COLABORAR O SUSCRIBIRTE,
Ponte en contacto con:
GOSPEL CLUB, Apartado: 15.089. Madrid.
Tf: 269 37 40.

SUMARIO

- TELEDEUM / Mercé Saumell.
- Cine. BAJO EL FUEGO / César Vidal.
- HABLANDO CON
NICK BEGGS DE KAJAGOOGOO
- Crítica Musical.
ROCKANGULAR
- PAZ. Concierto en la prisión.
UZ
- Cine. PROYECTO BRAINSTORM
Jonathan Gelabert.
- Poesía. STEVE TURNER.
- Poesía. MIGUEL ANGEL VIEIRA
- Flashes Musicales.





César Vidal

Abogado en la sección jurídica de la Asociación pro-Derechos Humanos, donde participó en la redacción del proyecto de ley de objeción de conciencia. Es pasador de una comunidad evangélica en Madrid.

'Bajo el fuego'

Está uno tan acostumbrado a la propaganda americana que se queda sorprendido al ver una película como ésta. Pensar que mientras la CIA está minando los puertos nicaraguenses, se puede ver esta película en la Quinta Avenida, da casi repe-
luz.

La historia probablemente, no tiene nada del otro mundo. Es sencilla. Tiene ratos emocionantes, amigo bonachón al que liquidan, una historia de amor entreverada (aunque no veamos muy bien por qué o por qué no) y hasta una cierta división genuinamente americana de buenos y malos. Los chicos llegan allí, descubren la verdad y se conciencian. Resultado: se comportan como gente ma-
ja.

Pero lo cierto es que la misma película deja cabos sueltos que a uno le hacen desconfiar de que todo sea tan fácil. Primero, porque no todos los americanos se hallan tan dispuestos a arrepentirse (ahí tiene Vd. a Reagan); segundo, porque los buenos a poco que los dejemos, nos implantan otra dictadura con la excusa de que hay que salir del subdesarrollo; tercero, porque el protagonista es guapo y rubio y tal pero le birla la esposa al mejor amigo como si tal cosa; cuarto, porque subliminalmente, eso sí, se justifica lo injustificable porque los hacen los buenos: la mentira corregida y aumentada, la utilización de críos para combatir, la ejecución de prisioneros, etc. Quizá no están tan mal si es para echar a Somoza (el problema es que estas cosas crean hábito y luego resulta más difícil de dejar que el tabaco); quinto, porque en el fondo, a mucha gente le importa un pito como anden las cosas y el mercenario, ese asesino y repulsivo que sale en el filme luciendo su cara de chico de Yale, no es el único caso.

'Bajo el fuego'

Dir.: Roger Spottiswoode,
Nick Nolte, Gene Hackman
y Joanna Cassidy. EE.UU.

'Bajo el fuego'

No, francamente, no se queda uno convencido de que haya un mundo bueno y otro malo y que el bueno no tiene nada que ver con la política de bloques, etc. No se queda uno convencido porque no es verdad y porque sólo se rasca la superficie sin llegar al fondo del asunto.

- "Pero algo de positivo verá Vd. en la película, ¿no? - me dicen.

Pues, hombre, le diré: Es entretenida. Se pasa un buen rato. Proporciona (por trescientas pesetas, oiga), la conciencia de ser un progre y además la chica con la que fui a verla es muy mona pero sigo creyendo que hay algo superficial.

Y es que a los muertos les da lo mismo si la bala que los liquidó era "made in U.S.A." o tenía el sello de las fábricas checas Skoda. Es que a los torturados les importa bien poco los ideales de los torturadores, es que (oiga, ¿por qué seráaaa?), al final unos y otros usan los mismos métodos, sólo que casi parece que se alternan en las victorias. Porque lo que es innegable es que para todos la mentira, la muerte son lícitas y, créame, si al final sobre eso están de acuerdo, ¿por qué se pelean?

Se me hace que existe una forma de cambio mucho más profunda que la que proponen las dos partes en la película. Una forma que les aplica igual. Algo que, en griego, (perdonen Vds. la nota pedante) se llama "metanoia" y que en castellano se suele traducir "conversión" (pero no como la de Sagunto). Porque francamente, si al final todos creen en la licitud de liquidar a seres inocentes o de manipular la información, si aceptan que es moral matar a todo el que se ponga por delante y mentir descaradamente por el bien de la causa, si están de acuerdo en esto, ¿Vds. creen que se puede confiar en ellos para un cambio real el día de mañana? Yo no, pero no lo digo porque seguramente me mentirían diciéndome que estoy equivocado y si persisto me matan.



Nick Beggs

Hablando con Nick Beggs de Kajagoogoo

Su nariz chata destellea a la luz del atardecer. Un ruido apagado compite con su suave voz, mientras las cuentas de su plateado pelo, se mueven chocándose entre sí.

Nick Beggs sentado en su estudio de ensayo habla con la confianza relajada de un hombre que se ha hecho popular para la hambrienta atención que la prensa concede a sus menciones.

Kajagoogoo, el grupo al que Nick aporta su bajo de estilo "funky" y su característica voz a las pegadizas canciones "pop", ha entrado con fuerza en el mundo musical. Su disco de presentación "Too shy" (Demasiado tímido) fue directo al número uno; su supervendido álbum "White Feathers" (Plumas blancas) ha producido dos grandes éxitos y conciertos llenos al máximo de adolescentes, de gritos histéricos de su enorme audiencia de "fans" que les ha hecho ser llamados "reyes de los quinceañeros de los ochenta".

Sin embargo, no era para hablar de la próxima gira americana de Kajagoogoo por lo que estábamos con Nick en su estudio para ensayos en Shepherds Bush, ni para hablar de los planes del grupo para su segundo álbum, ni nada de lo que suele llevar a Nick a las páginas de la prensa musical.

"Dios llevó a nuestro grupo al estrellato" decía uno de los titulares del diario "Sun", al hablar a sus lectores de la fe cristiana de Nick.

FASCINACION.

"Los periódicos fueron totalmente sensacionalistas y me presentaron como si fuera una especie de loco religioso," dice Nick con una insinuación de tristeza. "Algunas veces caigo en la trampa de dejarme seducir por ellos, así que hablo más yo, que dejo hablar al Señor a través de mí. La primera vez que vi el recorte del "Sun" casi pude oír al Señor reírse."

Sin embargo, a pesar de los golpes de la prensa - que no son una experiencia nueva para con estrellas de "rock" - Nick ha sido muy animado por numerosas ofertas de apoyo en oración por parte de cristianos, tanto de fuera como de dentro del medio de la música.

"Recibí una carta de una iglesia en Escocia hace poco. Sólo decía "estamos orando por ti". Me sentí muy poca cosa, y a la vez, muy fortalecido cuando la recibí."

En mi trabajo también he recibido un apoyo cristiano increíble. Cliff Richard vino a los camerinos a verme después de uno de nuestros conciertos en el Hammersmith. Me he estado escribiendo con Bono (U2) y tuvimos oportunidad de conocernos en el "Top of the Pops" de la BBC-TV."

Nick señala con el dedo para indicar el estudio. Incluso a este sitio vino un chico del grupo La Alarma que está ensayando aquí y me dijo, "Hola, Nick, soy un amigo de Bono y soy cristiano".

Le pregunto a este rubio de veintidós años, estrella del "pop", que me hable de su pasado. Nació en Leighton Buzzard, ya de chaval le fascinaba todo lo que tenía que ver con la música. "Comencé a tocar la batería cuando tenía diez

años. Sobre esa época mis padres se separaron. Me fui a vivir con mi madre y mi hermana. Cuando tenía quince años me cambié al bajo."

"No era muy bueno en el colegio y mi tío amablemente hizo el papel de padre ayudándome con las matemáticas. Así que trabajé bastante mi asignatura favorita -que era el arte- y me fui a una escuela de arte."

Al joven estudiante de arte se le vino abajo el mundo cuando murió su madre de cáncer. Se encontró cuidando de su hermana pequeña, Nick abandonó la escuela y buscó un trabajo. "Fui barrendero durante catorce meses", dice Nick. "Entonces estuve en paro casi ocho meses."

En 1979, Nick forma un grupo con el guitarrista Steve Askew, el teclista Stuart Neale y el batería Jez Strodes. Una semana antes de que su madre muriera, hicieron su primera gira.

El trío tuvo diferentes nombres y personas; tocado "rock" algo vanguardista como "Art Nouveau" y haciendo versiones trabajando en clubes masculinos-"solamente por el dinero"-como los "Hand Stands."

En esa época Nick tuvo su primer largo encuentro con un cristiano -uno de los encargados del equipo llamado Ken.

"Siempre me impresionó porque tenía personalidad, pero nunca trató de impresionarme realmente," recuerda Nick. "Pensé 'no voy a relacionarme con este chaval porque puede afectarme de verdad y no quiero cambiar, estoy bastante contento con mi vida'."

"Entonces, un día cuando estábamos desmontando el equipo, después de un ensayo, estaba fumando un 'porro' y le dije '¿Quieres?' -Sólo para probarle. El no quiso y no sé porqué eso me hizo feliz."

"Empecé a hablar con él y todas las semanas cuando nos encontrábamos le preguntaba más y más sobre la Biblia. El me contaba todas estas cosas sobre Jesús y estaba bastante asombrado."

Hacia 1981 se incorporó Limahl al grupo como cantante en primer lugar.

Empezaron a montar un repertorio de canciones bastantes comerciales, y los críticos dirán que también una eminente imagen que vendería, que en dos años les llevaría a la fama como Kajagoogoo.

Pero también en 1981, Nick hizo lo que él llama "la más importante decisión de mi vida". Bebiendo de su taza de té, la suave voz de Nick baja aún más.

"PECANDO MUCHO".

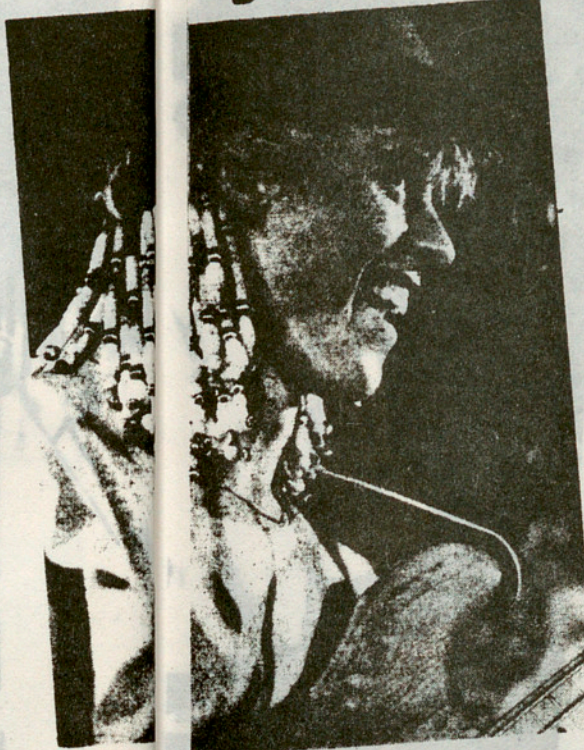
"Pasé un período que yo llamo ahora 'de pecar mucho'. Me metí en drogas y sexo. Intentaba acostarme con todas las chicas que podía."

"De repente comencé a ver en lo que me había convertido. Pasé una época realmente deprimente, tratando de superarlo, tratando de justificarme a mí mismo. Pero entonces todo lo que había oído a Ken me vino a la memoria."

Me dije a mí mismo, "tengo una alternativa, puedo continuar con este dolor o buscar perdón y todos mis pecados serán borrados, quedando limpio y viviendo una nueva vida."

"Escogí la nueva vida".

Hablando con Nick Beggs de Kajagoogoo



Ser cristiano trajo inmediatamente problemas. Después de aceptar a Cristo, Nick sintió que el Señor le indicaba ir y tratar de hacer que cambien sus amigos y compañeros que sufrían bajo su ego. Con el poder de Dios hizo exactamente eso.

Al final de 1982, se produjo la explosión de Kajagoogoo. Fueron contratados por discos EMI y Colin Thurston y Nick Rhodes de Duran Duran fueron llamados para producir su primer disco -una composición de Beggs/Limahl- llamada "Too Shy" (Demasiado tímido)..

El grupo se había metido en un estilo que era una mezcla de influencias -los riffs sintetizados de bandas futuristas como Duran Duran, los ritmos "funk" de las salas de baile de los ochenta y una imagen visual cuidadosamente trabajada, que estaba a la moda sin ser demasiado extraña.

UVAS AMARGAS

Aparecido a principios del 83, "Too Shy" se disparó a la cumbre de las listas.

"¡La prensa musical en seguida nos odió!", se ríe Nick. "Decían que éramos un grupo totalmente manufacturado como los Bay City Rollers, olvidando el hecho de que hacíamos nuestro propio material y tocábamos nuestros propios instrumentos."

"El grupo empieza una gira nacional con el grupo de moda Fashion. Ken, el encargado del equipo, tan importante en la conversión de Nick, se había enamorado de una chica creyente. No quería estar lejos de ella en carretera y dejó al grupo. Nick y Ken siguieron siendo amigos íntimos, y a principios de julio, Nick fue el padrino de la boda de Ken."

Otro disco de éxito, el irresistible e infeccioso "Ooh to be ah" y un álbum en los diez primeros puestos, "White Feathers" (Plumas blancas) que precedían a su gira por todo el país. Fueron sorprendidos por la auténtica intensidad del apoyo de "fans" y seguidores. El Melody Maker publicó su foto en portada.

"Las niñas que adoraban Kajagoogoo eran un grupo alocado, alocado. Esperaban en cualquier sitio con el peor tiempo para vislumbrar desde lejos a sus ídolos. Luchaban hasta la muerte para tener la oportunidad de regalarnos unas rosas rojas, muñecos abrazados y cartas de amor"

"Saltaban al tejado del hotel en las más heroicos intentos de entrar en el edificio y acercarse a los cinco chicos con los que soñaban todos los días en el colegio. Gritaban hasta que casi temías un colapso común de sus jóvenes pulmones."

Esos venenosos reportajes del grupo por parte de la prensa musical fueron relativamente poco comunes. La mayoría de los comentarios iban en línea bastante menos objetiva.

El "New Musical Express" decía "El cantante parece algo así como un roedor de los que frecuentan los servicios de la plaza de Leicester, el rubio de latón parece menos sutil que la hermana de Bet Lynch y el resto de los chicos parecen 'extras' de florero de una película casera de Kenneth Anger -pero no se puede colgar a un hombre por eso (una pena, ¿verdad?)".

El "Melody Maker" fue aún más desagradable en sus críticas del disco "Hang on now" que da vergüenza hasta reproducirla aquí.

"Puede que sea porque los periodistas musicales más "carrozas" encuentren desagradable que un grupo llegue a "fans" bastante jóvenes," dice Nick pensativo. "O tal vez sean sólo uvas amargas lo que conseguimos sin su apoyo. No me pongo furioso al leer las críticas, algunas son divertidas, pero un par de ellas fueron terribles."

Como cristiano, ¿cómo te sientes, Nick, al ser objeto de adulación de tanta gente? "Después de haber hecho bastantes conciertos ya me ha impresionado mucho la reacción que hemos tenido por parte de nuestros "fans". Me ha obligado muchas veces a volver a la habitación del hotel para orar y dar gracias y, sobre todo, humillarme delante del Señor porque al ser admirado hay que actuar movido por la humildad."

Si te hace sentirte en las nubes, entonces, yo creo que eso viene del diablo."

Nick está bastante preocupado por los problemas que puede producir su trabajo. "Nuestros "fans" son jóvenes. muy jóvenes. niños. Supongo que a los ojos de mucha gente tengo yo la culpa de elevarme en algo así como un ídolo. En realidad intento estar lo más cerca posible de los "fans" para que puedan saber cómo soy.

"No es siempre fácil. Es frustrante. Cuando intento hablarles y gritan "Cooh" haciendo un coro alrededor."

Como resultado de la publicidad que se ha dado a la fe de Nick, puede comunicar algo más a algunos de sus "fans." "He recibido un gran número de cartas de chicas que están buscando. Recibí una de una chica muy deprimida que encontraba demasiado difícil la vida. Ahora me ha dicho que se está volviendo hacia Dios, pero que no parece verlo cerca. Le escribí una larga carta de respuesta que básicamente decía algo así como que "El está ahí, sigue buscando que yo estoy orando por ti".

¿Qué piensa el resto del grupo sobre tu compromiso cristiano?.

"Ellos me respetan en lo que creo," me asegura Nick. "Pero al único que le interesan las cosas espirituales es a Limahl, y realmente no comparto sus creencias. Cree en un gurú y en la reencarnación, no cree en la Biblia.

"Tampoco vive de acuerdo a sus creencias y hace bastantes concesiones en su conducta. Yo no puedo hacer eso porque eso no se puede justificar delante del Señor. Esa es la prueba de que se es cristiano, vivir de acuerdo a lo que crees."

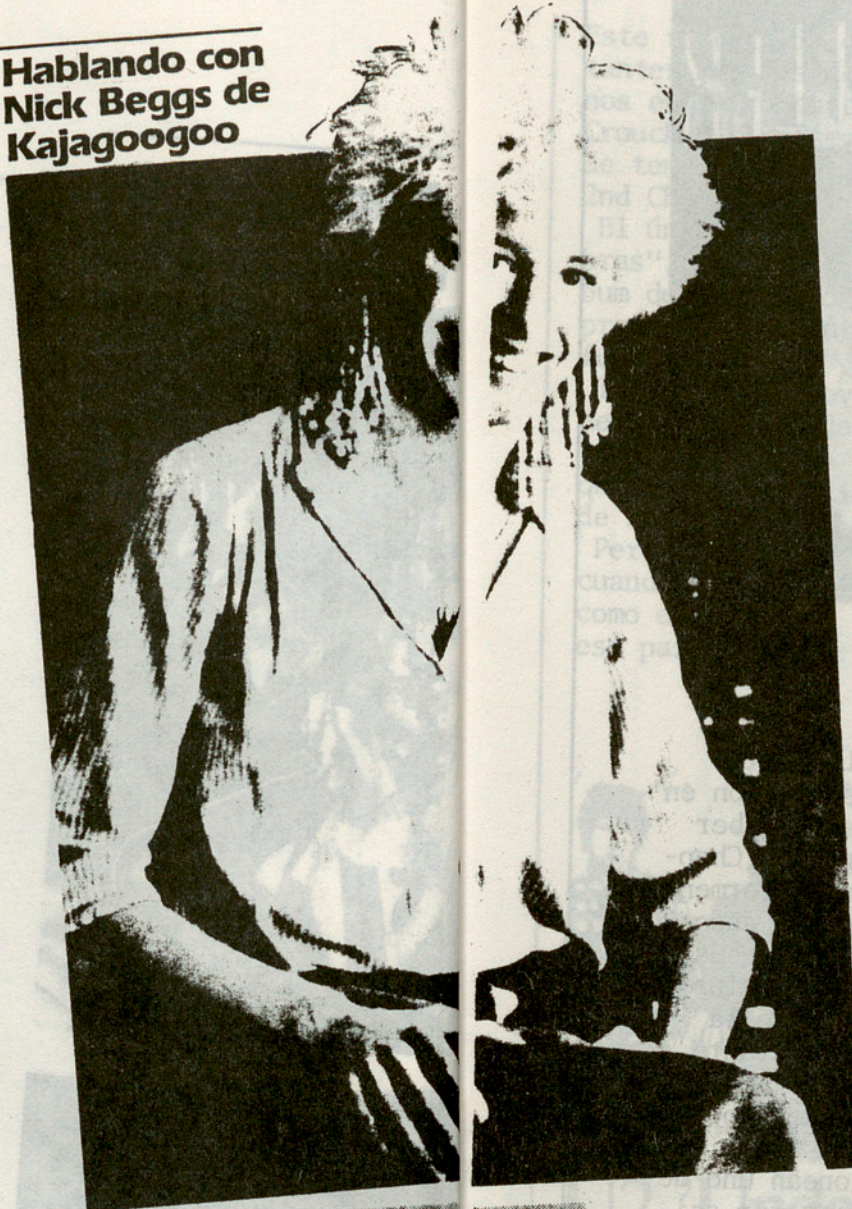
Las habituales tentaciones que proporciona la vida de las giras de "rock&roll" no siempre son fáciles de superar.

"Me encuentro con cosas bastante inquietantes a veces," admite Nick con absoluta franqueza. "Una noche, después de un concierto, estaban dos chicas especialmente guapas rondando por allí. Estaban vestidas de una forma muy seductora. Vi que la gente del equipo se estaba haciendo a la idea de pasar la noche con ellas."

Empecé a hablar con nuestro hombre de seguridad y le dije, "mira, a ver ¿qué quieren?" y me dijo, "bueno, te quieren. Lo sé porque están dispuestas a acostarse conmigo para que te las presente."

Le dije, "escucha, por favor, no vayas con ellas, no tengo nada que ver con ellas". Realmente le respeto porque no lo hizo.

Hablando con Nick Beggs de Kajagoogoo



PICS - CHRIS CHILDS

"Entonces fui a mi habitación y lloré. Encuentro muy triste que estas mujeres estén esclavas por esa ilusión de placer."

Cuando no está de gira Nick, vive en una bonita casa de Cricklewood con Jez Strodes, Steve Askew y dos del equipo. Dice que su vida "es sencilla y no cuesta mucho dinero". ¿Qué vas a hacer cuando esas ganancias masivas pasen finalmente por la contabilidad de la casa de discos?.

"Voy a comprar un coche y dejaré de estar hipotecado durante este año."

Tengo muchos amigos, auténticos amigos, que no están muy bien económicamente y voy a poder ayudarles."

Nick se ha unido al Centro de Artistas Cristianos (Arts Centre Group), donde espera conocer pronto a Cliff Richard, lee la Biblia todos los días e intenta orar "por lo menos dos veces al día y siempre antes de salir al escenario". Está también participando (cuando no está de gira) en una iglesia local de Cricklewood.

"La congregación es bastante pequeña y sobre todo formada de gente mayor, explica Nick, "que es bastante bueno porque no me tienen con ninguna consideración especial por mi trabajo. Algunos me dicen cosas como "Oh, te vi en la tele esta semana", pero eso es todo."

"Me llevo bien con el vicario. Ora conmigo. Si cree que tiene algo que decirme me lo dice, realmente no cree que esté haciendo nada malo en mi trabajo."

Cuando está de gira, Nick visita "cualquier iglesia que encuentre" y ha tenido algunas desagradables experiencias por su apariencia.

INTOLERANCIA

Mientras recorremos despacio el camino hacia la puerta y nos damos un fuerte abrazo, continúa, "hay algunas actitudes intolerantes con las que me he tenido que enfrentar. Pero somos llamados a responder con amor. De cualquier modo, si puedo justificar mi conducta delante del Señor, no tengo por qué preocuparme de nada más."

Mientras paseo ante el todavía caliente sol hacia el metro, pienso que la cuestión de la división cultural entre la iglesia y la juventud necesita rápidas soluciones, todavía tan a menudo perceptible inconscientemente.

Estoy seguro que es el hombre interior lo que importa, no el aspecto exterior. Y Nick está en Cristo y buscando una relación más profunda con el Señor mientras nada por las turbulentas aguas de la cultura "pop".

Yo, por ejemplo, estaría muy contento de asistir a una reunión de oración dirigida por Nick Beggs. Y una de mis primeras oraciones sería que el bajista de coletas de Kajagoogoo siguiera siendo bendecido.

Tony Cummings

(Buzz, Sep, 83)

(Traducción de J. de Segovia)

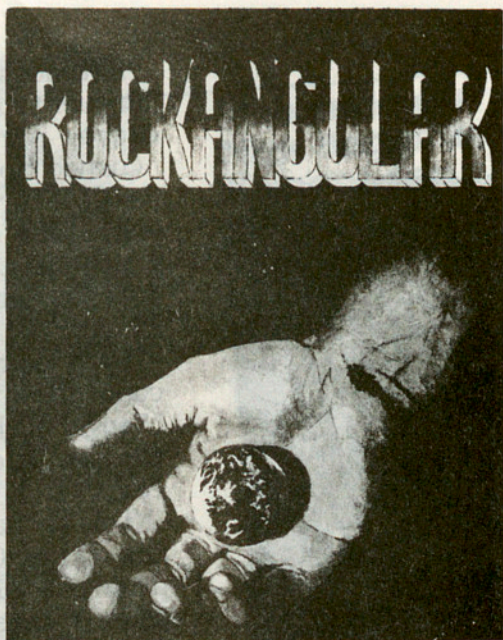
Crítica Musical

José de Segovia

Estudiante de periodismo en la Universidad Complutense de Madrid. Escribe para diversas publicaciones y colabora en diversos programas de radio. Autor de un dossier sobre Bob Dylan y numerosos artículos de música.

ROCKANGULAR

El hueso y la carne / Círculos concéntricos / Hombre / Fue Jesús / Mi Edén / ¡Quiero salir! / Grabaciones Urgentes. Dist. De la Raíz. 1984.



Esta es la primera grabación del grupo de Málaga ROCKANGULAR, antes León de Judá. Estos seis jóvenes músicos hacen aquí su presentación en estudio con sus propios nuevos temas después de varios años de haber tocado versiones de otros músicos de gospel como Phil Keaggy, 2nd Chapter of Acts o Keith Green. La mayoría de ellos han estado anteriormente en grupos de "rock" locales hasta su conversión hace algunos años en que forman su propio grupo para expresión de su nueva fe en Jesús.

ROCKANGULAR es básicamente una formación de "rock". Su campo de influencia es más propiamente el del sinfónico, aunque no exento de la energía y vitalidad del "rock" más duro. Su presentación es bastante más esperanzadora, ya que demuestran ser uno de los grupos más importantes de gospel de nuestro país en su particularidad de banda de "rock" de intensidad realmente sorprendente.

La producción corre a cargo de Luis Alfredo a quien versionean uno de sus más conocidos temas, "Círculos Concéntricos". Hay que destacar asimismo la inapreciable colaboración de Jaume Montcusi del grupo de Tarragona, Metamorfosis, que presta su inconfundible maestría jazzística a los teclados de la grabación. La banda suena bastante compacta en su casi totalidad con los peculiarísimos juegos vocales de José Navarro sobrevolando por encima de la inusitada intensidad de un Matthew Ward. Especial apartado de mención merecen también la labor de la guitarra y la sección de vientos. Todo ello forma un ambiente de extraordinaria fuerza y vitalidad que logra momentos de impresionante sonido.

La expresión es el elemento esencial para el grupo. Sus letras son de un valor realmente sobresaliente. El lirismo de textos como el de "¡Quiero salir!" es bastante sorprendente. A lo largo de todo el trabajo se respira el deseo incontenible de comunicación de un mensaje primordial y vivencial como ha sido su experiencia con Jesús que, sin lugar a dudas, es la roca angular del grupo.

PAZ 'Concierto en la Prisión'

Rock & Roll / Su Nombre Dulce / Ser Dos es Mejor / Take Me Back / No Tengo Palabras / Cristo Viene Pronto / Oré al Señor / Mi Canción Para Ti / Poder Para Volar / Canta la Dulce Canción /

MECOVAN, 1984.

El grupo PAZ de Albacete después de nueve años de trabajo y recitales por todo el país, publica ahora, por fin, su segunda grabación. Se trata de un concierto grabado en directo en la prisión de Lleida en mayo del año pasado complementado con momentos de su gira del 82.

La música del grupo PAZ se ha caracterizado siempre por una renovación continua. Desde aquella primera época acústica allá por el 75, hasta la actual variedad de sonidos con la que hoy trabajan, ha habido una gran evolución.

Este repertorio estaba formado básicamente por versiones de los más importantes músicos del gospel internacional en peculiar adaptación hispana. Así nos encontramos con el "Rock & Roll" de Jerusalem, "Take Me Back", de Andrae Crouch o el mismo "Sweet, Sweet Song of Salvation" de Larry Norman. Al lado de temas de otros tantos más como pudieran ser la Sweet Comfort americana, 2nd Chapter of Acts, los Imperials y el propio Keith Green.

El único tema hecho por un artista español es el famoso "No tengo palabras", del catalán Francesc Castillo, que ya en su día apareciera en el álbum de Shalom, donde estaba como guitarrista. Posteriormente formaría su propia banda, Pedraviva, de blues y rock & roll, hoy temporalmente fuera de funcionamiento.

Todos ellos provienen de Albacete, a excepción del batería Andrés Dionís de Terrassa, donde trabajan a nivel de sonorización con su excelente equipo técnico. Pero la razón de ser del grupo es bastante diferente a la de cualquier otro profesional. Ellos se dedican a la comunicación de un mensaje de Paz.

Pero no de cualquier tipo de paz, sino a la que un tal Jesús se refería cuando decía algo así como, "Mi paz os dejo, mi paz os doy. Yo no os la doy, como el mundo os la da. No se turbe vuestro corazón, ni tenga miedo..." Pues esa paz es la que han conocido estos chicos...



U2 'Under a blood red sky'

No hay duda de que el año pasado fue el año del grupo irlandés U2; su tercer álbum era número uno en el Reino Unido, hacían una monumental gira por los Estados Unidos con el grupo galés La Alarma y a finales de año publicaban este mini-LP en directo que ahora sale en nuestro país.

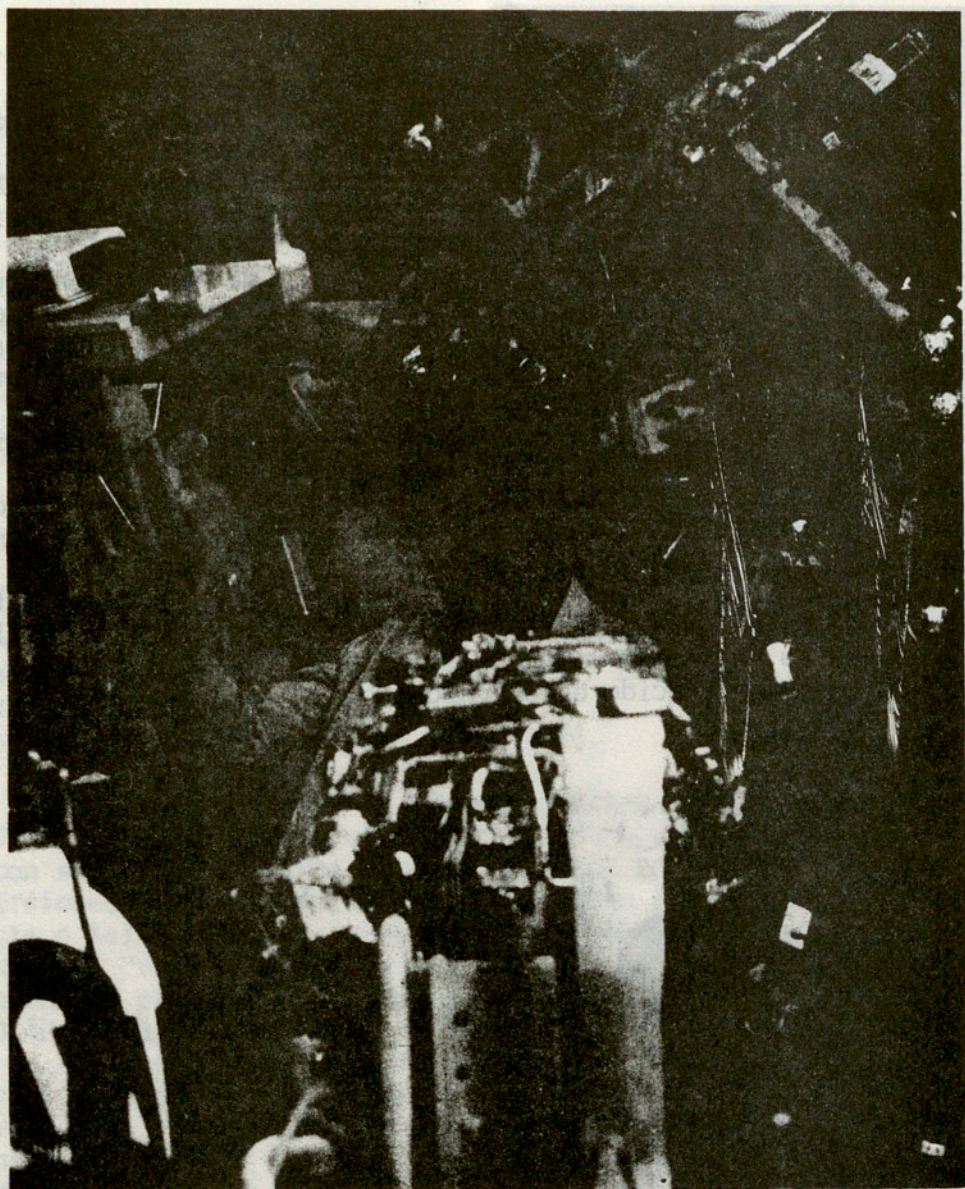
Se trata de seis temas grabados en vivo en sus conciertos del verano pasado en las ciudades de Boston, Denver y un programa especial de la televisión alemana. En el disco se incluyen temas de sus tres álbumes anteriores y dos temas inéditos, no aparecidos antes en vinilo.

Es realmente emocionante, escuchar a su cantante, Bono, abrir el disco con el tema que inauguraba sus actuaciones del año pasado con una intensidad increíble: "Oh, Señor, si yo tuviera algo / algo que darte / te lo daría... He intentado levantarme pero no puedo encontrar mis pies / He tratado de hablar pero sólo en Ti estoy completo / Gloria in eo Domine" (Gloria). La fuerza de la banda es impresionante, con un sonido irresistiblemente directo, con la enorme potencia de la música en vivo.

La otra cara del álbum empieza con otra declaración: "La verdadera batalla sólo comienza / cuando buscamos la victoria que Jesús ganó / en un sangriento domingo de sangre" (Sunday Bloody Sunday). El carisma de Bono como vocalista es indudable. Las incisivas guitarras de The Edge son realmente contagiosas y la sólida base rítmica de Larry y Adam es esencialmente intensa.

Cuando U2 fueron elegidos como grupo del año en directo por el semanario británico New Musical Express no nos podíamos imaginar aquí en España, la "celebración" que supone su música en vivo de tanta energía y fuerza espiritual como despiden en sus actuaciones.

El álbum se cierra gloriosamente con uno de los mejores temas del "War", el fascinante "40" que no es ni más ni menos que una paráfrasis del salmo 40 en sus tres primeros versículos. " Toda una celebración", como diría Bono...



PROYECTO BRAINSTORM

Jonathan Gelabert F.

Estudiante de Cinematografía en Barcelona. Ha participado con diversas colaboraciones en varias películas. Es miembro del Colectivo de Artistas.

Dir: Douglas Trumbull
Actores: Louise Fletcher,
Christopher Walken, Natalie
Wood. EE.UU.

Miércoles, 2 de mayo de 1984, a la salida de un cine, en Sevilla.

- ¡Qué bonita la película! Y la Natalie Wood, ¡Qué guapa estaba!

- Perdón, señora, ¿me permite? ¿Qué es lo que más le ha gustado de la película?.

- ¿A mí?.

- (Off) Lo mejor ha sido la escena de las máquinas fuera de control.

- (Off) No, no; cuando muere la doctora.

- (Off) El Christopher Walken, ¡está tan bueno!

- (Off) ¡La casa del protagonista!

- ¡Señora! ¡me interesa su opinión!

- Pues no sé... quizá el final. Sí, todo eso de los efectos especiales.

- ¿Sabe usted quién es Douglas Trumbull, señora?.

- mmm... debe ser un extranjero ¿no?.

Si hay alguien que se distingue por su eficiencia, por ser un especialista en su trabajo: los efectos visuales especiales, ése es Douglas Trumbull, quien nuevamente -y tras un intento anterior- se pasa al terreno de la dirección con una película en la cual puede desenvolverse a sus anchas, permitiéndole jugar a desarrollar su inventiva y capacidad para con lo visual.

"Proyecto:Brainstorm" ("Brainstorm", a secas) no es un film genial, ni siquiera es una gran película; pero sí es una cinta correctamente realizada que plantea una realidad lo suficientemente interesante como para tener valor por sí misma al margen de lo esencialmente cinematográfico: la dicotomía miedo/atracción ante el hecho de descubrir qué hay más allá de S.M. la Muerte; de nada.

La historia se centra -¡cómo no!- en los Estados Unidos, donde una pareja de científicos (Louise Fletcher como la dctra. Reynolds y Christopher Walken, en el papel del dc. Michael A. Dreys) llevan a cabo una investigación centrada en un invento de avanzada tecnología ("el sombrero", lo llaman) capaz de grabar sueños, sentimientos y sensaciones humanas y transmitirlos -cual simple aparato audiovisual- de una persona a otra. No sólo es capaz de reproducir un sonido o una imagen, sino que su complejo mecanismo y diseño le permite grabar un olor, un sabor, una sensación táctil y... algo diferente. Cuando sus limitaciones están aún por conocer ("¡No tienen ni idea!", exclama furiosa la dctra. Reynolds), ellos - ya saben quienes son- hacen acto de presencia con el propósito de introducir en la investigación a uno de sus agentes, con vistas a una utilización bélico-militar. Los buenos propósitos de los auténticos padres de la criatura ("Podemos situar a las comunicaciones en otra órbita. Debemos pensar en sus aplicaciones para la enseñanza, las noticias, los viajes...") se ven echadas por tierra ante la presión de las "botas de fuera" ("Nosotros pagamos esa reclusión". "Tra**ba**jamos para ellos. No depende de mí").

- ¡Qué pena!, ¿verdad?

- Sí, señora; una lástima.

La presión a la que se ve sometida la dctra. Reynolds desemboca en un dramático infarto; pero, como regalo de despedida, graba para su colaborador su propia muerte... y se supone que algo más, debido a las especiales características del aparato. Para Dreys, visionar esa cinta, será la experiencia más impresionante de toda su vida; pero ésta es considerada como un material altamente peligroso y el doctor queda excluido de su propio proyecto. El interés por conseguir la cinta va en aumento a medida que Dreys siente la necesidad de, como él dice, "investigar científicamente el hecho más espantoso al que debe enfrentarse el Hombre". Para ello contará con la ayuda de su encantadora esposa (el último "rol" de Natalie Wood) a la cual, paradójicamente al uso que de él pretenden ellos, ha recuperado gracias a la utilización de "el sombrero", tras una separación matrimonial de dudosas y poco definidas motivaciones.

El tema es interesante por lo atractivo de su

planteamiento, No en vano, Dreys es un ferviente admirador de los hermanos Wright, conquistadores del cielo con sus primitivas avionetas, y su obsesión parte precisamente de eso: la Conquista del Cielo; sólo que esta vez su oportunidad es tremendamente tentadora: Conquistar el Cielo, sí; pero el otro, el de las mayúsculas.

Miedo, curiosidad, intriga, deseo y necesidad, éste es el proceso. Nadie pone en duda el peligro al que se expone quien visiona la cinta, el más osado muere por insuficiencia coronaria al intentar, la grabación es, en potencia, el más desafiante a la Muerte y el miedo se apodera del protagonista. No obstante, su posición científica, su condición de investigador y también sus propias inquietudes personales le hacen optar por la decisión más temeraria, provista del más excitante de los atractivos. En la película surge un dilema, se apunta la posibilidad y se sospecha si lo que verdaderamente es un interés científico en primera instancia no corre el peligro de convertirse en algo diferente, una atracción espiritual. "Siempre he hecho lo que he querido- comenta- pero ahora tengo miedo. Es curioso, me interesa, quiero llegar, tengo el deber- de nuevo la ciencia se impone a la conciencia, lo material por encima de lo espiritual - de hacerlo. ¡Tengo que ver esa cinta!

- ¡Oiga! Eso está muy bien; pero yo tengo que irme a casa.

- Sólo un momento, señora. Hay algo más.

- Bueeeeno.

"Cuando mur..."

- Pero sólo un poco más, ¿eh?.

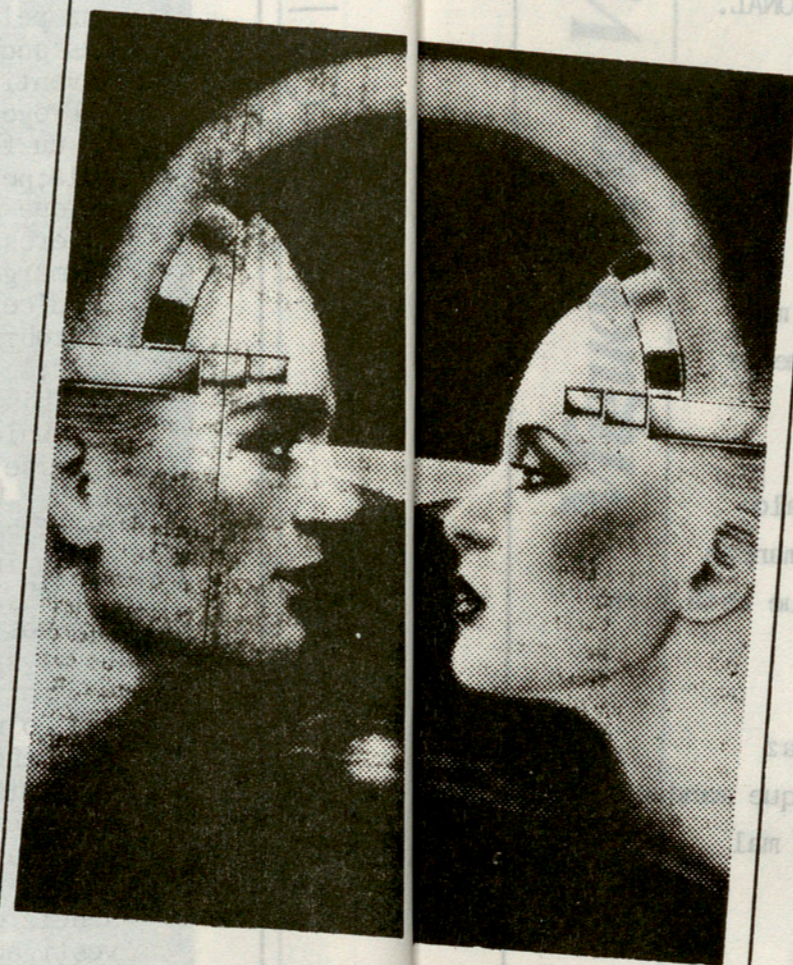
- De acuerdo.

"Cuando murió estaba hermosa. ¿Por qué tenemos que morirnos para alcanzar algo?". Al hablar de Dreys de "Alcanzar algo", ¿No se estará refiriendo a la libertad, a la paz...? Por cuanto se expresa en términos como éstos, ¿No estará intentando reflejar a caballo entre la incredulidad y la esperanza, una necesidad por conocer el alcance supremo y total del significado auténtico de palabras como éstas?. Si lo que el protagonista plantea es esa amarga inquietud por Ver a Dios, sus palabras adquieren entonces una dimensión dramática: La muerte, en efecto, se presenta como la Gran Separación entre Dios y el Hombre; pero, asimismo, es el camino hasta El; por lo que "el enfrentarse el hecho más espantoso" no deja de ser igualmente "atractivo". He ahí pues la cuota más alta a la que el 'sombrero' puede llegar en su valía como Progreso en la Comunicación.

- ¿Ya?.

- No, todavía no.

Entran en juego los efectos especiales en la búsqueda de la dimensión de lo infinito, de lo desconocido. Trumbull cumple a la perfección con su cometido y nos sorprende con una variadísima gama de sofisticados diseños ópticos sutilmente dosificados, sin caer en la masificación gratuita a la que se nos tiene acostumbrados. El director, tomando como base experiencias reales, reconstruye el túnel de luz, la rápida sucesión de recuerdos de gente querida, la sensación de otras dimen-



C I N E

siones, etc... nos ofrece una muerte "maravillosa"; tal que invita a hacer suposiciones a propósito del alarmismo norteamericano y que éste llegue hasta el punto de que aumenten los índices de mortandad por suicidio en el país, tras la explotación comercial de la película.

- Eso ha estado bueno.

- Gracias.

Ciertamente, dan ganas de morir. El propio Dreys, completamente "alucinado", se deja llevar, "es mi fin" - dice; pero su esposa le grita: "¡No me abandones!, ¡levántate, levántate!" (¿Se imaginan a Lázaro en una situación similar?) y Michael 'vuelve' a la tierra, a la realidad, de nuevo tras la barrera. Su rostro está como iluminado, despidiendo luz, se nota la presencia de la luz en sus ojos (no olvidemos que Dios es luz). "Te quiero", son sus primeras palabras. ¿Se puede sentir algo que no sea amor después de haber estado tan cerca de quien es amor? "Mira las estrellas- continúa- ¡Lo hemos conseguido!".

"¡Lo hemos conseguido!", ¿Es eso acaso una exclamación de éxito? Para Dr. Dreys lo es, naturalmente. La experiencia no ha sido sólo interesante y extremadamente valiosa sino también hemos de creer que reconfortante y alentadora; pero, ¿cuál es el valor de ese éxito? Si es que se trata precisamente de eso. Sin duda, el propósito del protagonista es superar la barrera, y eso es lo realmente importante para él. La comunicación ha de restablecerse, es cierto; pero lo absurdo es que sea el hombre quien pretenda hacerlo y aún más cuando el problema ya ha sido resuelto anteriormente por iniciativa del propio Dios.

Así es, Dios ha eliminado toda barrera de comunicación entre El y el hombre enviando a su Hijo a la tierra. ¡Y eso sí que es lo realmente importante! para todos. No puede eliminarse la posibilidad de que el hombre pueda llegar a puntos tan elevados como el de "viajar" más allá de la muerte por mediación de la ciencia. Es factible que Dios pueda permitirlo. Lo que no puede conseguirse es llegar a tener nuevamente comunicación con Dios por iniciativa humana; eso sería, además de una utopía imposible, una subestimación de la Obra de Jesucristo.

¿Es necesario, entonces, morir para ver a Dios? o, para ser más exactos: ¿Es inevitable pasar por la muerte para ver a Dios? La Biblia dice que "a Dios nadie le vio jamás; pero Jesucristo dijo: El que a mí me ha visto, ha visto al Padre, porque el Padre y yo uno somos". Partiendo pues de ahí deducir que no será necesario "enfrentarse con el hecho más espantoso" para "conseguir algo", es lo más honesto.

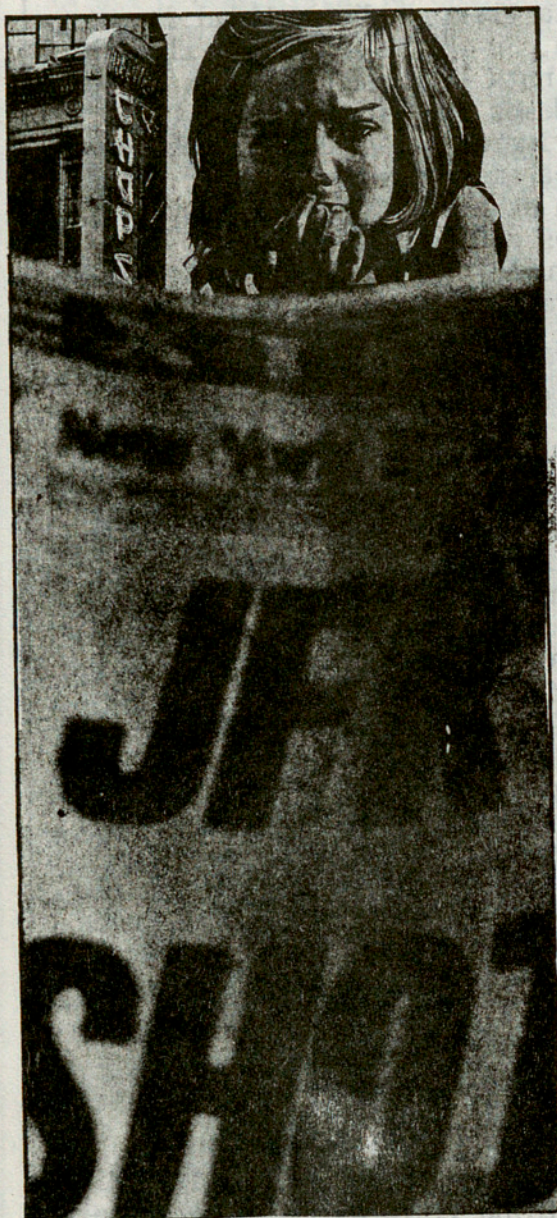
Hay otro camino, el Camino. Y una vez sabiendo lo que nos aguarda más allá, enfrentarse a la muerte, sería, ¡tan deliciosamente natural!

El director de la película Douglas Trumbull, ha dicho; "Creo que cuando el mundo vea mi filme, pensará y pensará en lo que en el filme se dice y se presenta.

- Que no es moco de pavo. La cuestión es: ¿Desea el hombre de 1984 ver a Dios?.

- ¿Usted qué piensa, señora?... ¿¡SEÑORA!?

Steve Turner



UNA LECCION DE HISTORIA

La historia se repite
Tiene que hacerlo
Nadie la escucha.

POR INTERES DE LA SEGURIDAD NACIONAL.

Está mal
ser malo
a menos que
seas malo
por el bien
de proteger del mal
a los que son buenos.

En tal caso
está bien ser malo
porque los que mandan
bien saben lo que está bien.

O bien,
¿quién será capaz
de decir a los que mandan
que lo que está mal
no está bien?.

RUIDO

Quando pongo
mis discos
(a todo volumen
en el estéreo)
Tengo que cerrar todas
las ventanas

No puedo aguantar
el ruido
de los pájaros
afuera
en los árboles.



Steve Turner

Poeta Británico, vive en Londres donde trabaja como periodista. Ha publicado dos libros de poesía y dos sobre rock. Casado y con un niño. Prepara ahora un libro para Virgin sobre rock y religión.

Miguel Angel Vieira

FRAGILES SOMBRAS MANCHADAS DE AZUL BAILAN

Semblantes espaciados por un beso largo
recorren lo ondulado de un paisaje agrio,
accidentado, escollos a la orilla,
cultivado de pisadas blancas.

Similitud de cuerpos estrangulados
por un abrazo
tal vez prolongado en cumbre de acero,
a años luz de distancia o lejanía mínima
para extirpar el amor de las entrañas
y ser acariciado.

Penden en el vacío las ropas
desnudas
de carne.
El poco aire que llega soporta las desnudeces
transparentes de dos corazones que respiran
no aire, sólo viento latente,
corazones elevando alas como garras.

Sólo aquí es posible el imposible
anhelado
en tierra,
el vaho rojo, la mariposa o pestaña,
lo compacto y unido como uno.

Subidos en las esferas primeras,
ramas del cosmos o anchura ilegible,
sobre escaleras de espuma
sólida en equilibrio.
Nadando dentro de olas celestes o trozos de espejo,
burbujas en un espacio abierto
para dos labios
abrazados,
siendo gaviotas de altura.

Hormigas paseantes no. Arañas de plata
tejen un algodón casi visible,
red de despedidas últimas, polígonos de terciopelo gris.
Cortinas y tules ocultan una pareja
de mirlos blancos o mentiras o clamor.

Una noche -puede ser durmiente o bella-
trajo mares de rocío,
agua que enjuaga de lágrimas unos ojos fríos.
Calmados cuerpos asientan sus sombras
en gotas de lamento
y descansan sus labios
en lechos de silencio o nieve.

MIGUEL ANGEL VIEIRA
(La Grande Motte (Francia), junto a
Nîmes. Un trabajoso mes pintando barcos).

Miguel Angel Vieira poeta bungalés,
residente en Barcelona donde estudia
Pantomima en el Instituto del Teatro.
Primer Accésit en un certamen poético
de Ponferrada (León). Ha publicado sus
poemas en varias revistas como "11 Jn 4:16 st."
o "Hostaza".

PRINCIPIO



"En Él estaba la vida
y la vida era la luz de los hombres".
Jn 1:4

Quién ha sentido el peso de la luz,
quién ha escuchado lo no pronunciado.
Quién comprende el Verbo.

I

Antes que todo fue la Palabra
Y la Palabra era un vocablo de luz
anunciadora,
un privilegio para el conocimiento.
Potente. Acida. Verdadera.
Tomó impulso y nosotros, polvo perfilado, con ella,
y consistió vivir en elevarse sobre sí
por encima de nuestra sombra incapaz,
Ascender
hambrientos de ser y conciencia.
¡qué espacio sin límite,
qué mínimos los ojos para ver!

II

La existencia del humano personaje
asistió escrita a la consumación del pensamiento.
El principio condensó la esencia de la voluntad.
Una bóveda oscura, inexistente, se llenó
de luz y nombre: ¡órbitas!, ¡mundo!
Después, el astro circulante, la serena extensión
de innúmeros silencios o un rumor salado,
la raíz y su latido subterráneo, la vértebra animal,
la turgencia de la desnudez.

III

Realizado todo, lo final aceleró el paso
del hombre. Envolvióse su faz de hálito,
de tierra reciente su costado.
Fue completado el ser, ideal,
dispuesto ya para el nacimiento.
Expresa así la imagen de lo creado
por donde se mirara, perfecto, el hombre
absorbiendo la luz
lo no pronunciado
la Palabra.

Sevilla. Nov. 81.

ES FACIL HABLAR

PEREZ FUE A CAMINAR UN
DIA, CUANDO DE PRONTO...

INTENTO POR TODOS LOS
MEDIOS POSIBLES SALIR DEL
APURO SIN RESULTADO ALGUNO,
ESTABA ATRAPADO.

LA NOTICIA NO TARDO MUCHO TIEMPO
EN LLEGAR A OÍDOS DE LA REDACCION
DE TELEVISION, QUE ENVIO
UN EQUIPO DE REPORTEROS
AL LUGAR DE LOS HECHOS.

ESTAMOS AQUI PARA HACER
UN ESCALOFRIANTE REPOR-
TAJE SOBRE LAS PERSO-
NAS QUE ESTAN
HUNDIDAS EN
LA MISERIA
DE LA
SOCIEDAD.
¿COMO SE SIEN-
TE?



LLEGABA LA NOCHE CON SU TRANQUILIDAD HABITUAL
SOBRE LA PLAZA MAYOR, Y LA GENTE CAMINABA HACIA
SUS CASAS PARA HACERLE COMPANIA AL TELEVISOR.



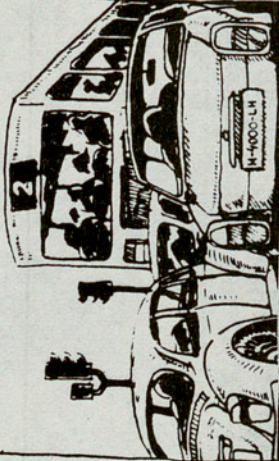
PESTE!

A LA MAÑANA SIGUIENTE
PASO GONZALEZ CAMINO
DEL TRABAJO.

¿QUE HACES ALLI
ABAJO?
ESFUERZATE Y
TRABAJA COMO
LOS DEMAS.

PERO ¡AVILADAME
A SALIR! Y...

PERO GONZALEZ YA HABIA COGIDO EL AUTOBUS



ESTE CASO DABA MUCHO DE QUE HABLAR EN LA CIUDAD.
LA DELEGADA DE CULTURA, MARIA GUTIERREZ, FUE A LA
PLAZA. TAMBIEN ESTABAN ALLI UNOS REPORTEROS.

TIENES QUE APROVECHAR LA ANGSTIA
EXISTENCIAL QUE EXPERIMENTAS AHORA
ES UN PODER CREATIVO PARA TU LIBE-
RACION PERSONAL, DE LA FALSA SEGU-
RIDAD QUE...

KLICK!
KLICK!
KLICK!

PERO YO...
SUFRES POR CAUSA DEL MAL AMBIENTE
EN QUE HAS CRECIDO Y QUE HAS PER-
MITIDO...

PEREZ

PERO ELLE SE
ACORDO DE QUE
TENIA UNA REUNION
POLITICA MUY IMPOR-
TANTE Y SE FUE.

PASO UN HOMBRE
RELIGIOSO, PERO
LAMENTABLEMEN-
TE NO TU-
VO TIEMPO
DE TRATAR
ESTA PRE-
GUNTA TAN
COMPLICADA

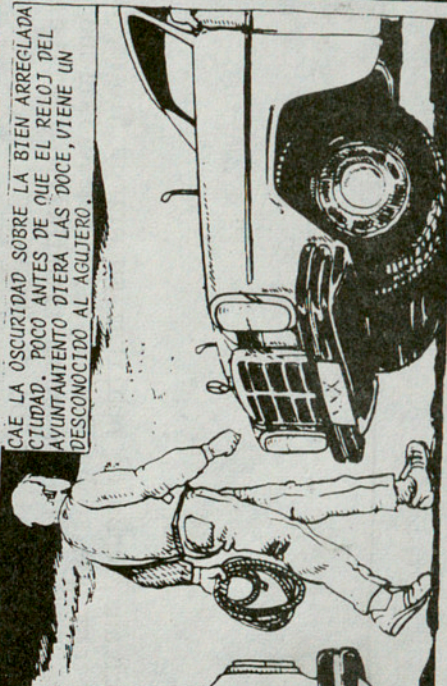
EN LA REUNION SE TRATO EL PROBLEMA EN "ASUN-
TOS VARIOS" Y SE ENCARGO A UN COMITE EL PO-
NER UNA REJA ALREDEDOR DEL AGUJERO DE LA
CIUDAD.



CAE LA OSCURIDAD SOBRE LA BIEN ARREGLIADA
CIUDAD, POCO ANTES DE QUE EL RELOJ DEL
AYUNTAMIENTO DIERA LAS DOCE, VIENE UN
DESCONOCIDO AL AGUJERO.



¿LO
RECIBES?



Flashnes Musicales

THE ALARM, grupo galés telonero de U2 en su gira americana, acaba de publicar su primer álbum, "Declaration", en el Reino Unido. Su líder y cantante, Mike Peters, que se ha manifestado como cristiano en muchas de sus entrevistas y canciones, cantaba a dúo con Bono de U2 en un multitudinario festival pacifista el "Knockin' on Heaven's Door" (Llamando a las puertas del Cielo) de Dylan.

"MORNING HAS BROKEN" ha sido incluida en el libro de canciones de la Iglesia Episcopal americana. Su compositor agradecerá las posibles regalías: Cat Stevens que vive ahora en una comuna islámica de Londres, agobiado por la Hacienda británica que le exige cantidades importantes de impuestos atrasados no pagados.

"1 JN. 4'16" participaron en el Primer Concurso Pop-Rock del Ayuntamiento de Burgos, donde tuvieron todo a su contra. El deficiente sonido y la desastrosa organización casi lograron que pasaran desapercibidos, si no fuera por los gritos de "¡Satán, Satán!" que proferían algunos de los escandalizados espectadores de la modernidad burgalesa que ya parecen haberlos "fichado".

La entrevista que en este número publicamos con Nick Beggs de KAJAGOO fue realizada bastante antes de que Limahl, el cantante del grupo, abandonara la banda y se vieran reducidos a cuarteto. Nick es ahora el líder y cantante de Kajagoogoo. Los chicos estuvieron en el programa de gospel de la BBC británica donde fueron entrevistados acerca de su fe y creencias. Stuart Neal que lleva ya algún tiempo estudiando la Biblia con Nick, se mostró como reciente convertido a Cristo. Los otros dos se manifestaron como sinceros buscadores espirituales. El nuevo tema que presentaron decía algo así como "Alcáñzame, enséñame, no me dejes nunca" y el coro apuntaba que "el perdón es la solución".

ADRIAN SNELL estuvo de gira por nuestro país dando tres recitales en Albacete, Ciudad Real y Barcelona. El conocido músico británico presentó canciones de su último álbum, "Midnight Awake", con la banda de Joe English, el ex-batería de los Wings del beatle Paul McCartney. Como teloneros estuvieron el guitarrista madrileño ADOLFO RIVERO y el mimo JAVIER MORADILLO con un montaje musical dramatizado, ya presentado en festivales europeos de los pasados años.

TABLON DE ANUNCIOS

ANUNCIOS GRATUITOS EN "ENTRELINEAS"

ROCKANGULAR

Si deseais un recital de
nuestro grupo en tu ciudad
llamad al tf. 93-310 16 87

ENCUENTRO DE ARTISTAS CRISTIANOS
Christian Artists Europe

Del 13 al 18 de Agosto. HOLANDA
SE ORGANIZA VIAJE desde MADRID
y BARCELONA.
llamar a Fernando Sanchez
91-211 57 75

PAZ

Recitales/Sonorizaciones
Apartado 555
ALBACETE

ANUNCIOS EN
ENTRELINEAS

Si quieres anunciarte en esta
revista, pide información a:
GOSPEL CLUB. Apartado 15089.
MADRID.

TODOS LOS JUEVES EN RADIO 80

"La Compañía
de la Luz"

PRESENTADO POR JOSE DE SEGOVIA

UN PROGRAMA DE MUSICA
CRISTIANA CONTEMPORANEA

A la una de la Madrugada,
después de Jose María García



OYE, PAPA'

oración para uso de pequeños



UN MUSICAL DE ALEX BLANCO
Y JOSE LUIS CORTES

Un musical de Alex Blanco y José Luis Cortés. Basado en una recreación del "Padrenuestro". La cara B es un instrumental de la obra para usarlo como "play-back" e interpretarlo en tu grupo. También se ha editado un pequeño libro con las letras de las canciones, música e ideas para la representación teatral.

PEDIDOS A :



PRODUCCIONES DE LA RAIZ
APARTADO 24252. BARCELONA.

tf. 93-310 16 87

CONTRAPORTADA

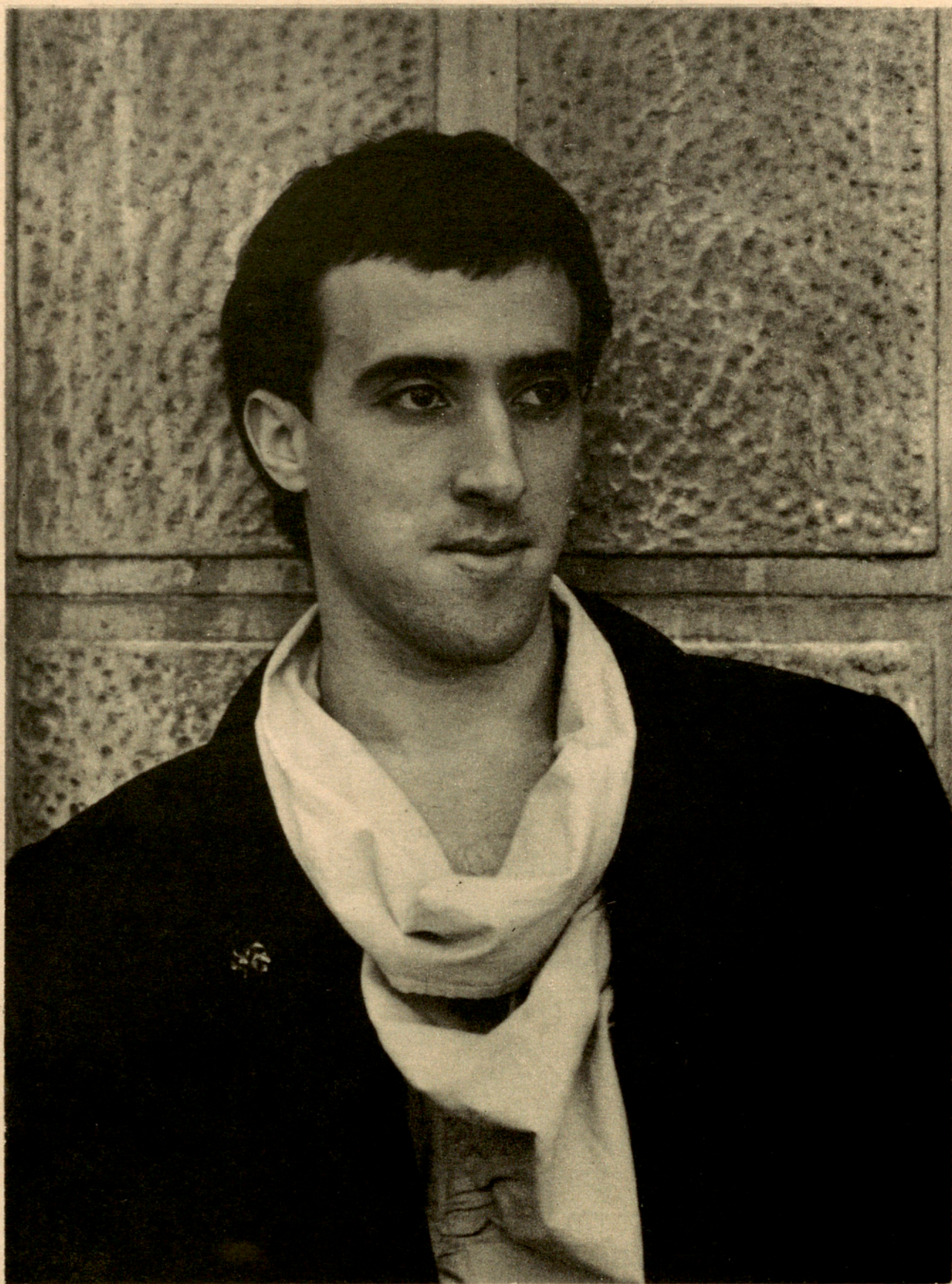


Foto: Montse Pons

Javier Moradillo

Nació en Burgos en 1960. Se interesó en las artes en 1977, al trabajar en un grupo de Pantomima, "Parábola", en la ciudad de Burgos. Este grupo recorrió con su espectáculo, diversas ciudades europeas durante tres años. En 1980, "Parábola" ganó el primer premio de teatro de la ciudad de Burgos. Este premio estimuló a Javi a trasladarse a Barcelona para cursar estudios especializados. En 1983 acabó sus estudios de Mimo y Pantomima en el Instituto de Teatro de Barcelona. Asimismo ha realizado diversos cursillos en circo y acrobacia. En 1981, participó en el octavo festival de Greenbelt (Inglaterra) con un montaje circense pantomímico. Actualmente reside en Barcelona. Trabaja como actor en la compañía de Pantomima del Instituto de Teatro de Barcelona. Es miembro del Colectivo de Artistas Cristianos de Cataluña.