

Edited in Palma

# entrance

MEMERONCA

Ayuda al soporte económico  
200 ptas

ESTRELLA / INVITADA  
TATUM

T. GARCIAS  
GARCIA MARIN  
J. QUINTANILLA  
MARTIN  
NYU YORK  
NITTO KARDONA  
P. MEZQUIDA  
R. ARRAEZ  
M. AGUILLO  
J. AGUILAR  
BELTRANNAVAS  
FREDDY FROX TROT POP

ETC. ET





Edita el equipo TRANCE .- Miguel Aguiló, Toni Garcías, Juan Ribas,  
J.M. Pacheco y Joaquín

Todas las colaboraciones son desinteresadas, quedando sus autores  
conservando todos los derechos sobre las mismas. A todos ellos GRACIAS

Imprime Gráficas Mundo, C/. Capitán Clar Aloy 25 Tfno. 450536

Depósito Legal.- P.M. 526-1984

Fanzine  
200 ptas.

## EDITORIAL

Senyores i senyors... aquí som un altre volta, aquest és el número 0 (1) de «ENTRANCE», si... home... sí, aquesta revista d'il·lustració i «comic» que s'ha encabotat en servir de plataforma i promoció als novells i amateurs que en aquest camp fan coses, per aquestes terres.

La comunicació avui en dia ocupa un paper important en la nostra societat, per això des de fa poc temps s'ha dat al «comic» com a medi d'expressió la importància que mereix. Prova d'això és la quantitat de publicacions que amb aquesta temàtica han aparegut els darrers anys.

Veient que a Mallorca no hi ha cap publicació que verdaderament fagi promoció dels dibuixants d'aquí, es va crear ENTRANCE, per intentar cobrir aquest «buit».

Bé, ara ja ho saps, si vols publicar les teves historietes o il·lustracions, no t'ho penses més, escriviu-nos o crida'nos per telèfon.

La resposta a la crida que en aquest sentit feiem en el número zero, ha sobrepassat àmpliament, les previsions de recepció de material per publicar, cosa que ens alegra, però ens compromet a fer una selecció objectiva del material publicable.

Ens alegra també veure que la moguda del paper imprès (parlant de la cultura que es fa aquí) s'està despertant, perquè existeix, només li feia falta una semipenteta, la qual cosa per la nostra part no gosariem dar, si no contàssem (veient la bona acollida del número zero) amb el suport de vostès «Senyores i Senyors lectors». Ja que és l'únic recolzament amb que contam de moment, el qual ens anima per seguir endavant.

En aquest número hi ha un «poster» central credit desinteressadament per la nostra estrella convidada, En Tatum, el qual li agrai quantitat.

Les novetats que hi trobaràs són la inclusió d'un suplement central, llegiu-lo i veureu de què va.

Aquesta publicació es fa sense ànim de lucre.

Esperam que vos agradi i repetigieu.

ENTRANCE

INDICE

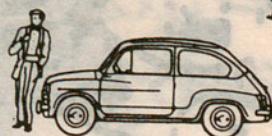


PORTADA.-



Ilustración

J. M. Quintanilla.  
PAG. 3



PAG. 3

Indice



PAG. 4 Editorial.



Ilustraciones  
PAG. 6 Jesús García

Marín

Las fabulosas noches de Bora-Buey  
Beltrannavas.

PAG. 10



PAG. 8.-



Gordit 7-  
El Caballero  
de las alturas

Pere Mezquida.



PAG. 12 Zero total

Toni Garcias.



PAG. 18 Juan Aguilar.

El último  
trampolín



PAG. 20 Ilustraciones

Emilio Ruiz



El viajero  
Miguel  
Aguilo



PAG. 23 Estrella

invitada

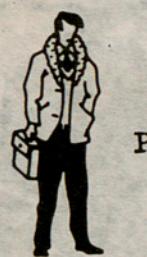


Ilustraciones

Miguel

Aguilo

PAG. 27



PAG. 31 Ilustraciones  
Miguel A. F. Martín



La Danzermanía

PAG. 40

Freddy  
Frox

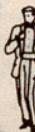


Nunca cojas el teléfono  
mientras menu

PAG. 34 N.Y. York



Trot Pop



PAG. 37 KRISTALITOS  
REGALADOS  
Nitto Kardona



VISTA

ZOS

SUPLEMENTO

ESPECIAL

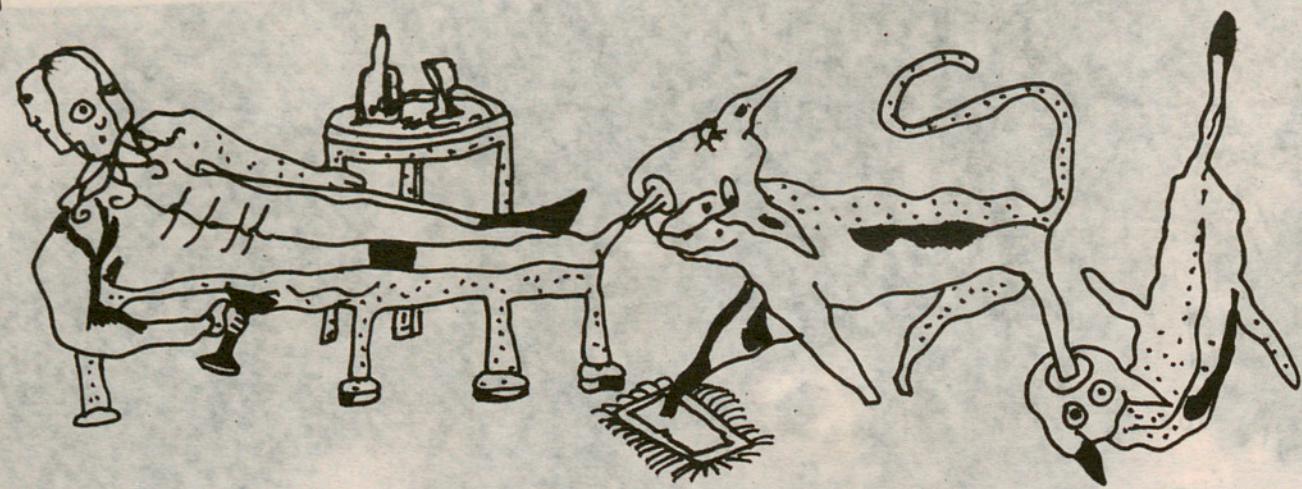


Roberto 85

5

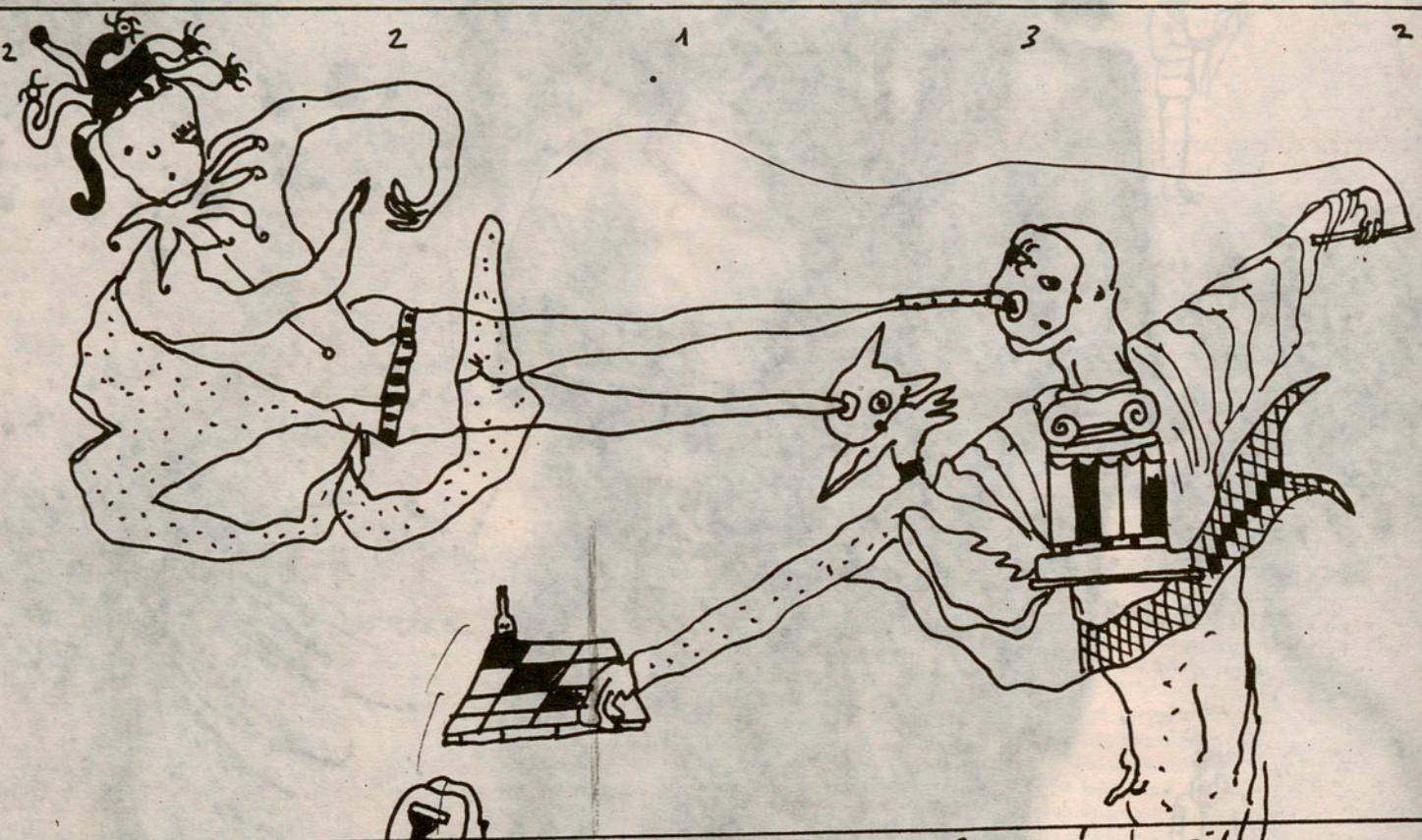
1  
3  
2  
1  
1  
1

Agujeros de los presos



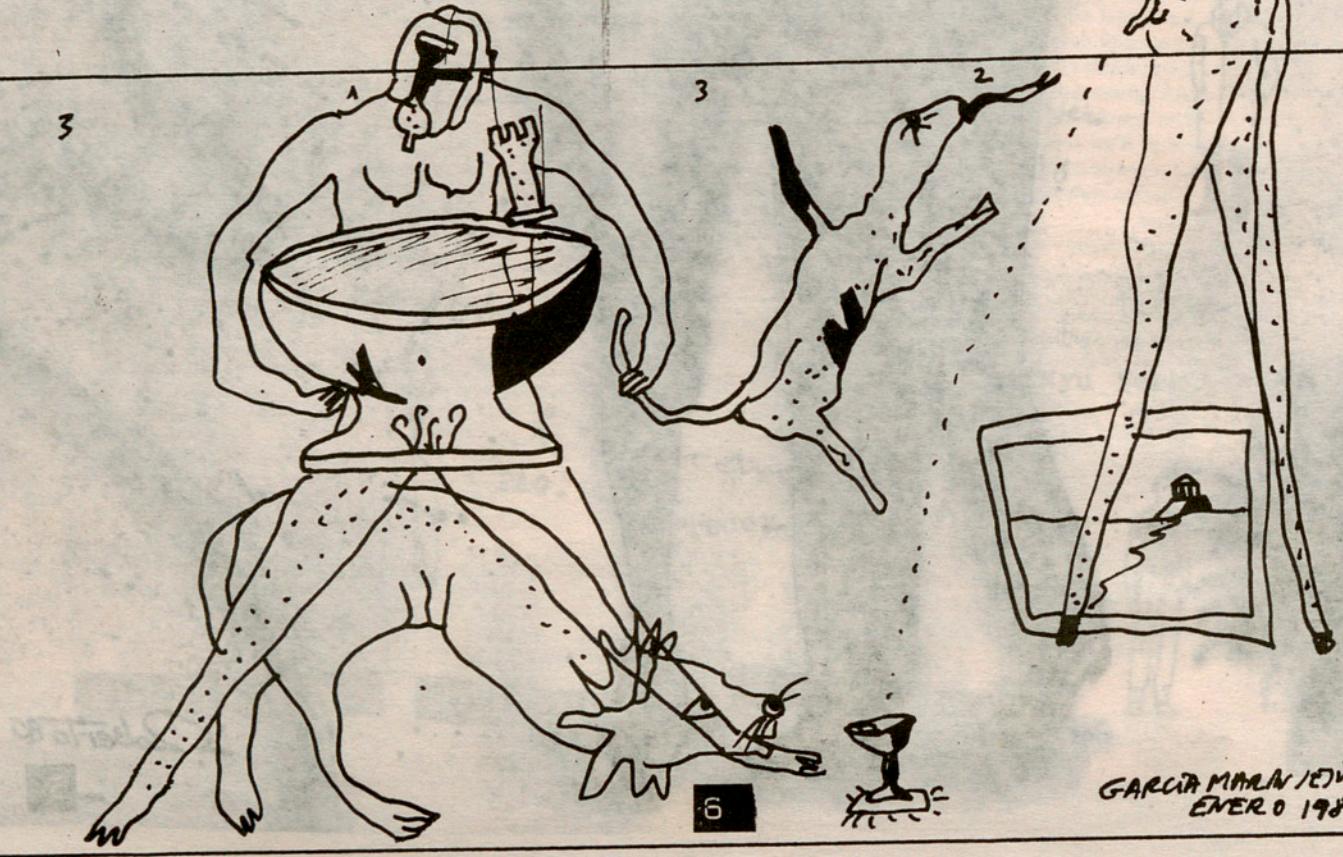
2  
2  
1  
3  
2  
1

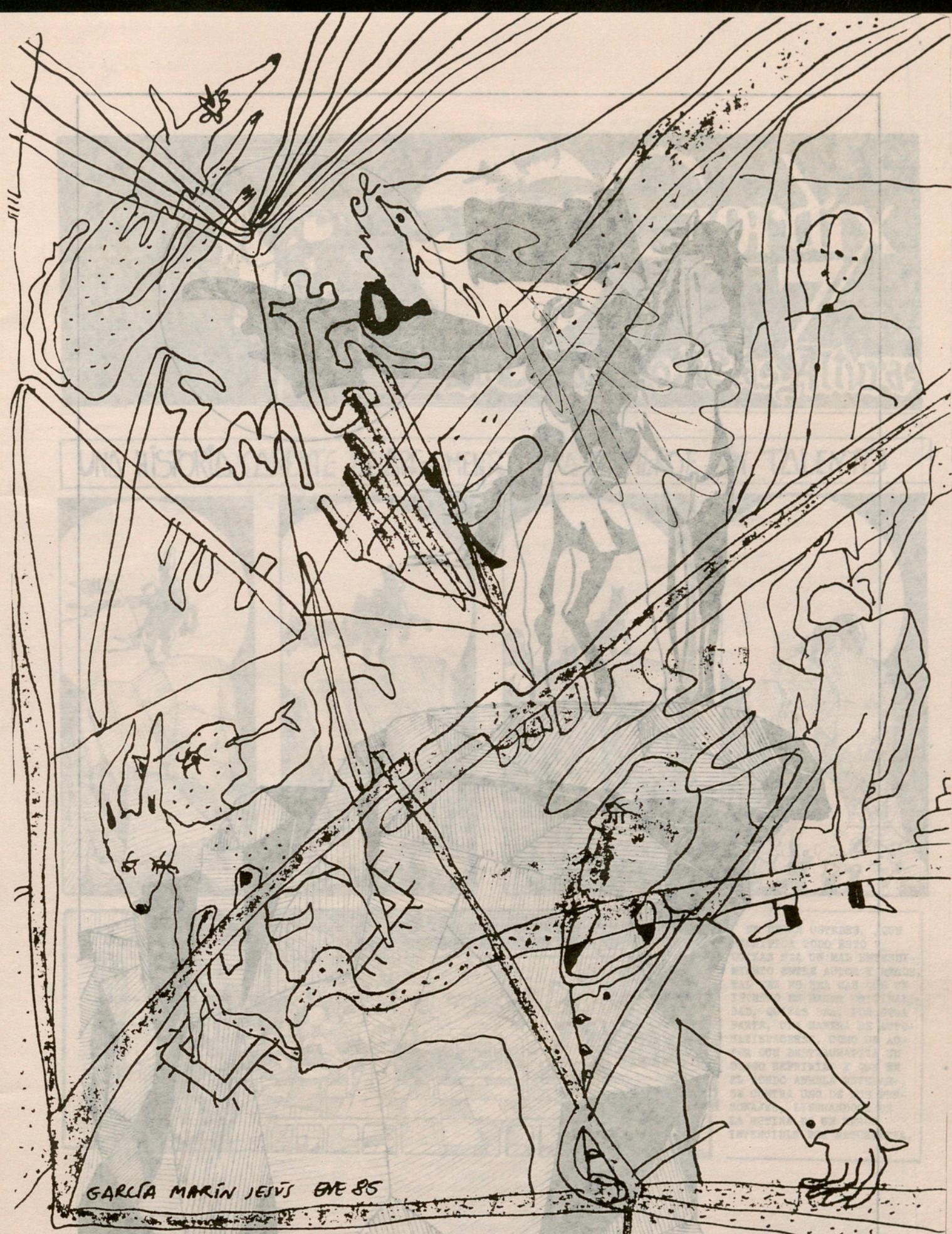
HERMANITAS. DIELT UNO Y EL MISMO



3  
3  
3  
2  
3  
3

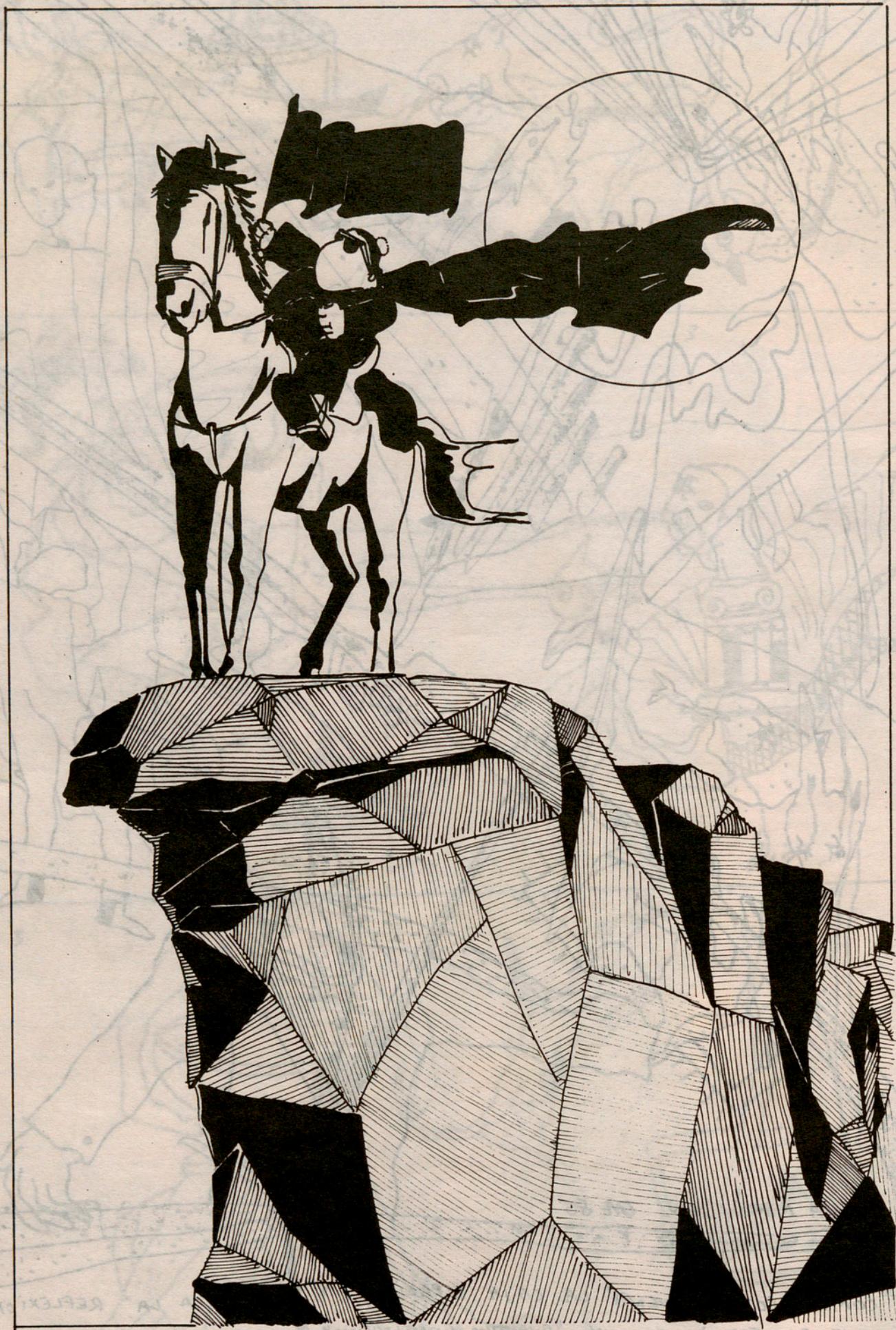
EL CAMINO ARRIBA Y ABAJO ES UNO Y EL MISMO





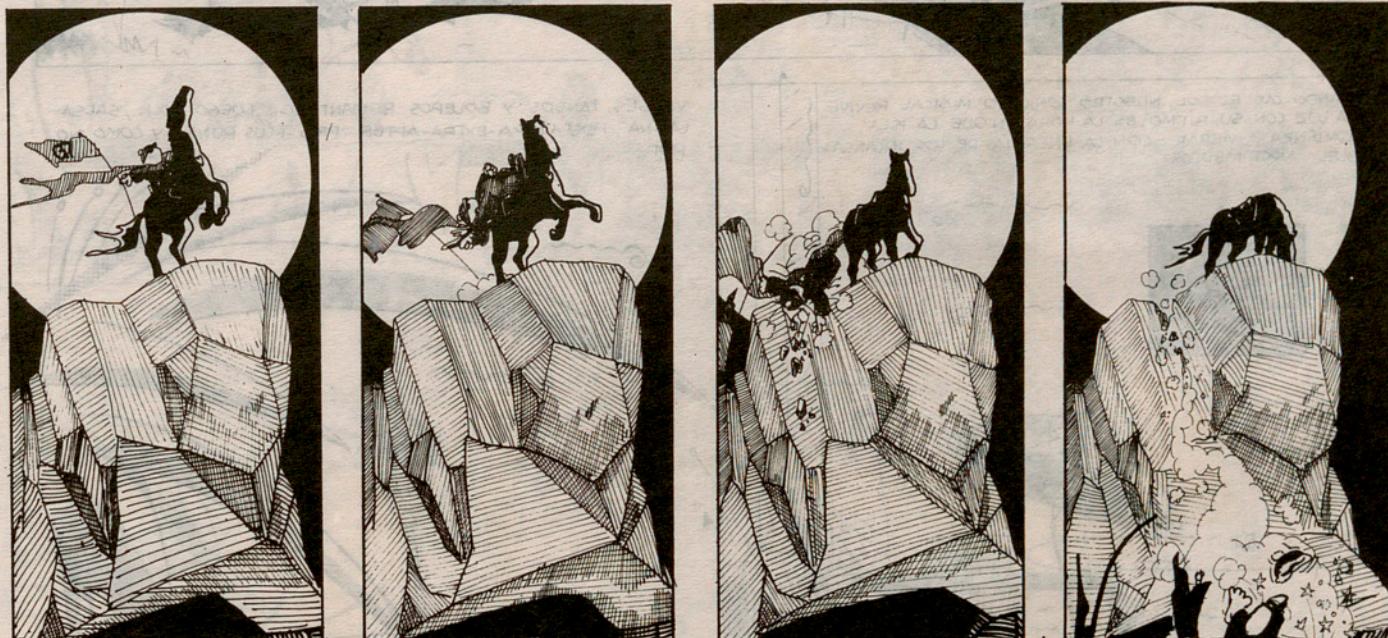
GARCIA MARIN JESUS 1985

DE COMO GIOOTTO INVENTO LA CAJA ESPACIAL Y  
DE QUE EL ESPACIO ES UN "QUANTUM CONTINUUM"  
LAS DIVERSAS COSAS (DIVERSARUM ARTIUM) LLEGO A LA REFLEXION  
QUE COMPRENDE TODAS

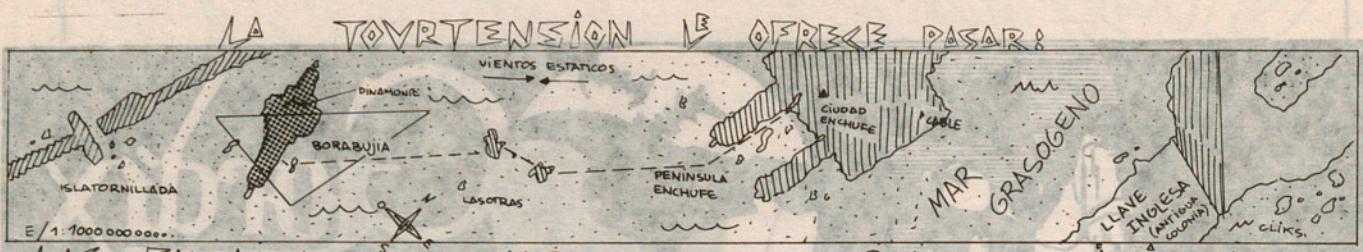




UNA HISTORIA CARENTE DE ARGUMENTO PARA UN HEROE SIN TALENTO



ME DIRAN USTEDES, ¿QUE SIGNIFICA TODO ESTO ? QUIZAS SEA UN MAL ENTENDIMIENTO ENTRE AUTOR Y HEROE, TAL VEZ NO SEA MAS QUE UN INTENTO DE HACER ORIGINALIDAD, QUIZAS SEA, POR OTRA PARTE, UNA MANERA DE AUTOSATISFACERSE, COMO UN AUTOR QUE DESTRAUMATIZA UN DESEO REPRIMIDO Y QUE EN EL FONDO ANHEDA REVELARSE CONTRA UNO DE SUS PERSONAJES, LIBERANDOSE DE LA RUTINA DE UN HEROE INVENCIBLE POR NATURALEZA.



LAS FABULOSAS NOCHES DE

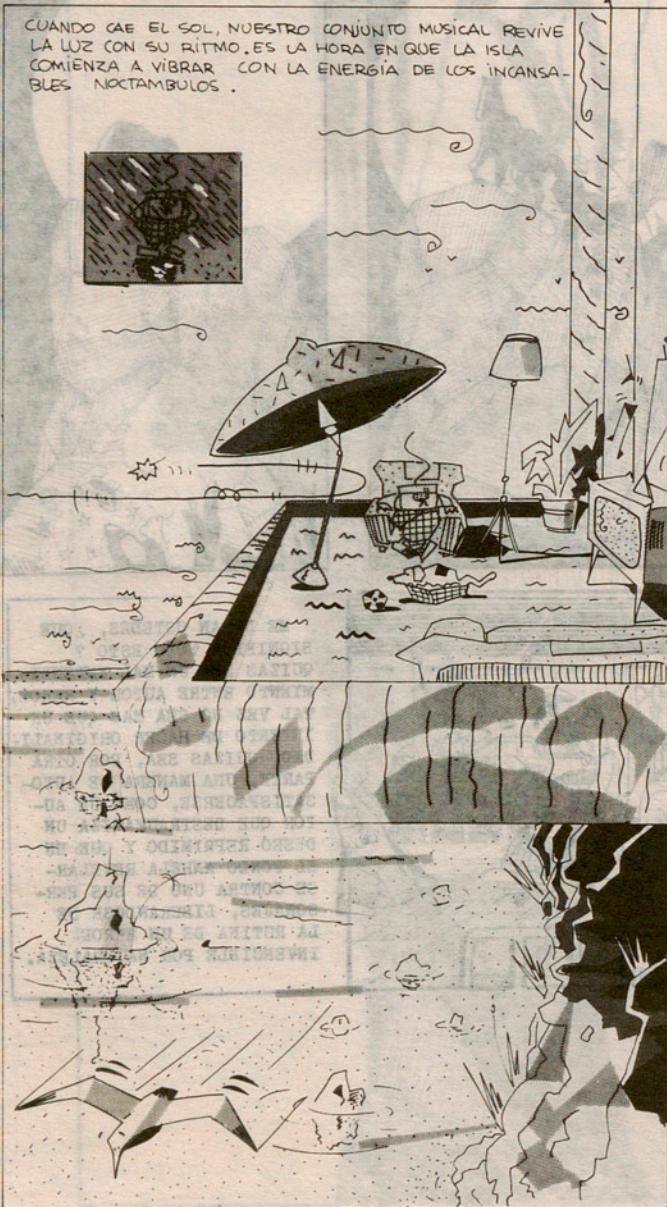
POR BELTRANNAVAS 84

A LA ENTRADA DEL HOTEL EN EL QUE SE ALOJE ENCONTRARA UN PROGRAMA DE EXCURSIONES A TODAS PARTES DE BORA BUJIA. ADEMÁS PODRA HALLAR EN LAS PÁGINAS 19-35-43 TODA LA INFORMACIÓN

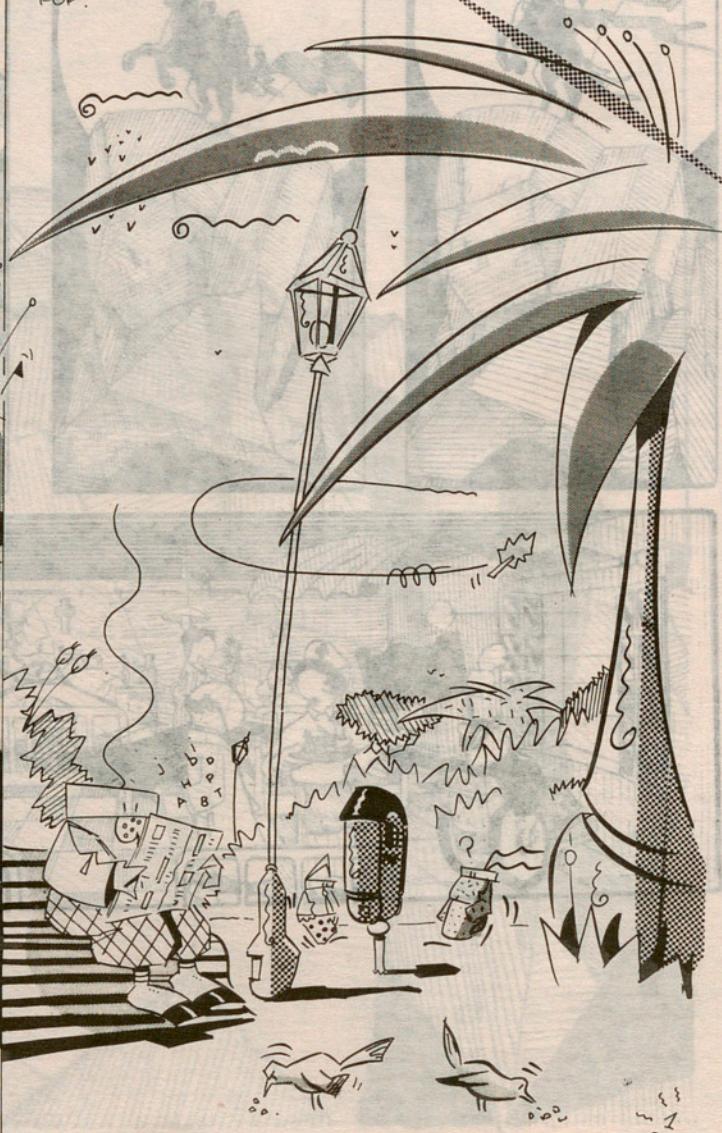
QUE DESEA SOBRE EL FAMOSO DINAMONTE

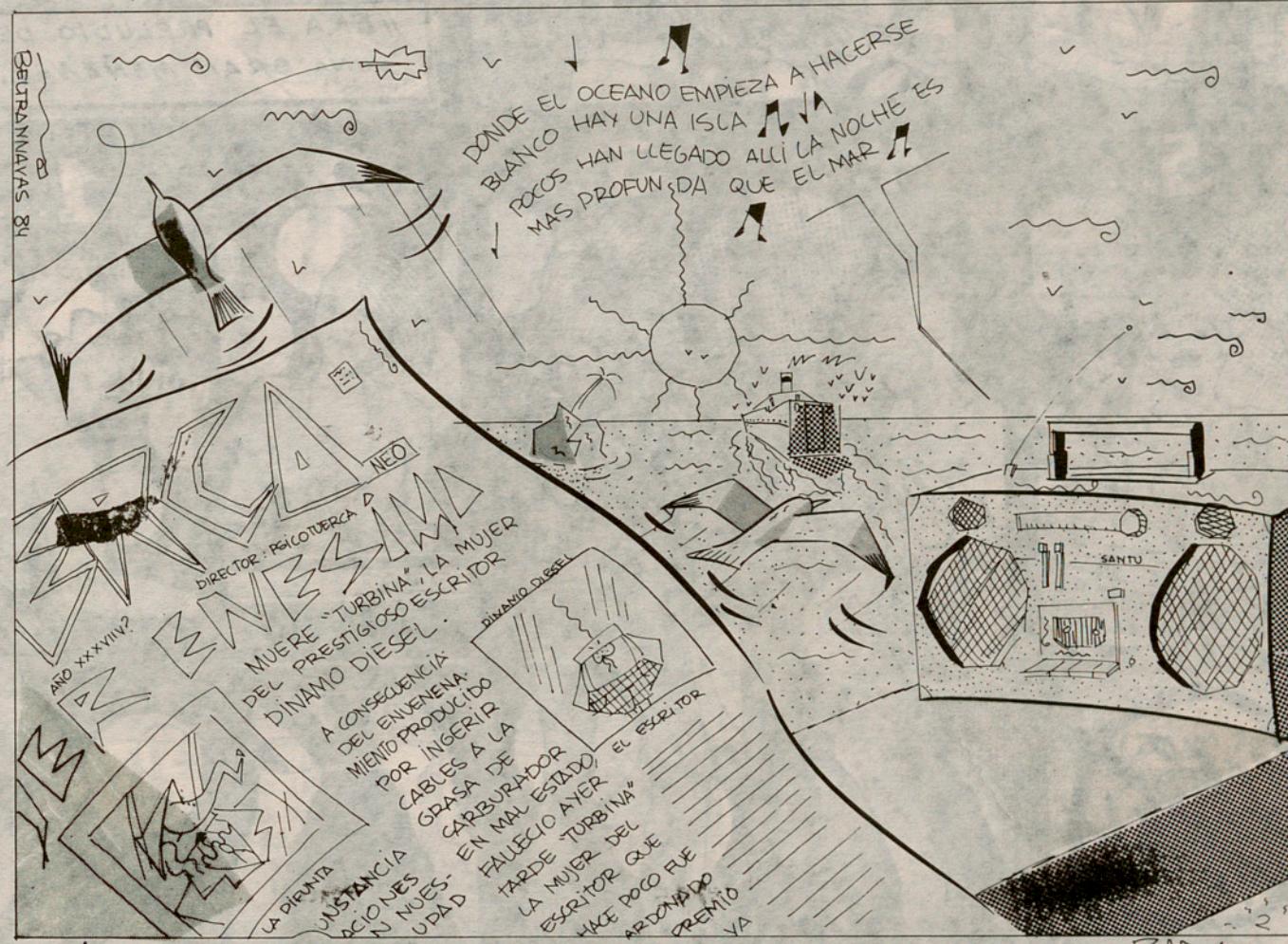
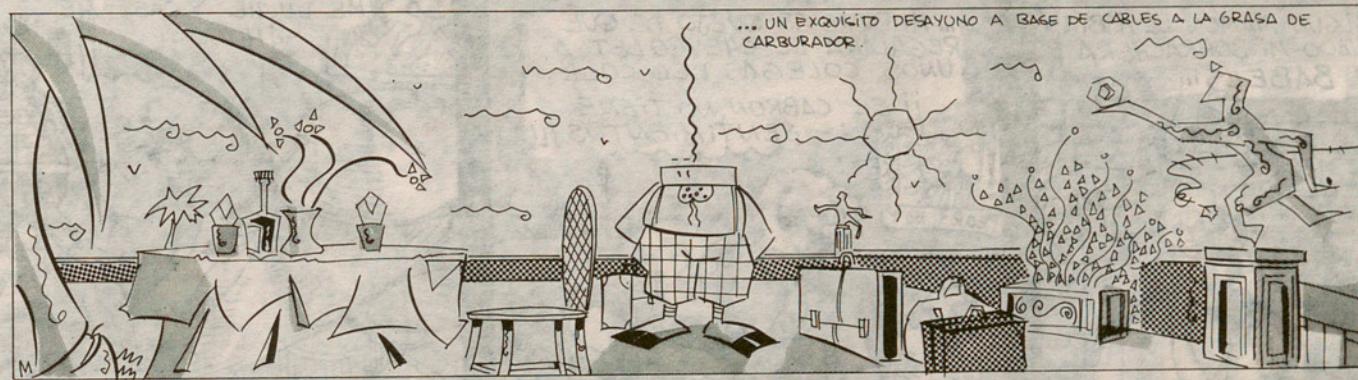
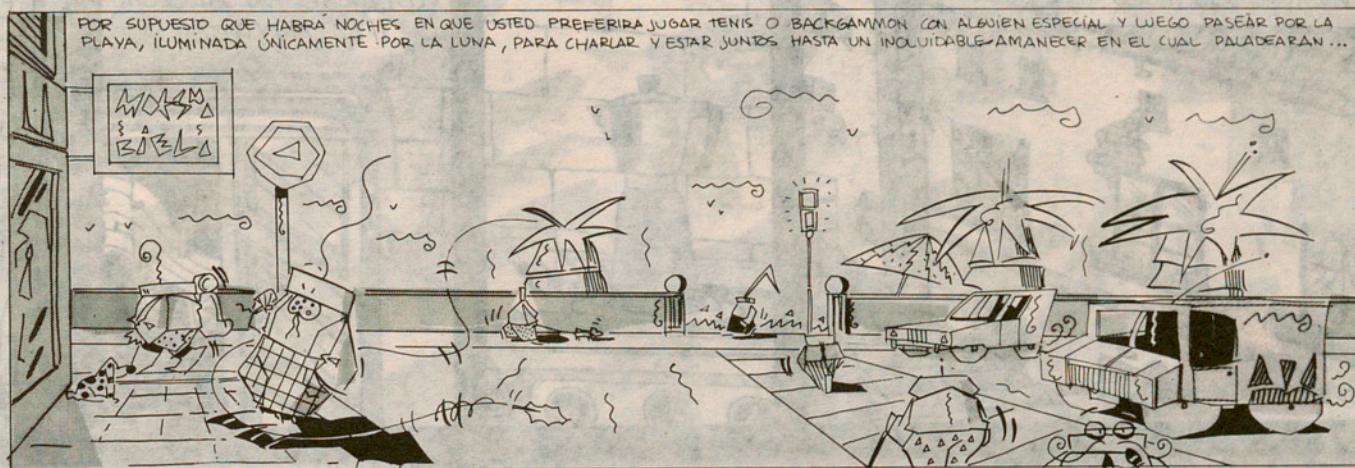


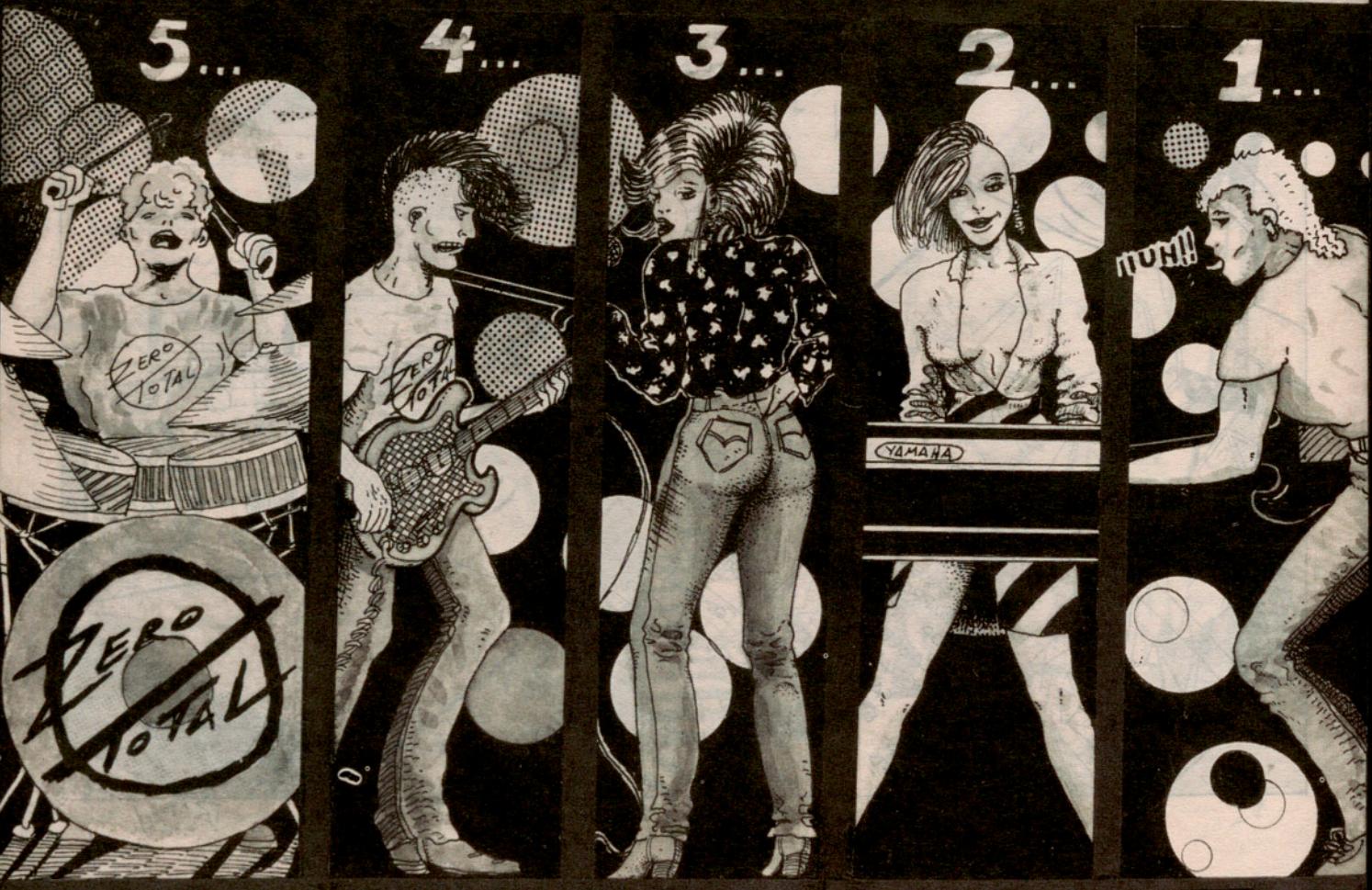
CUANDO CAE EL SOL, NUESTRO CONJUNTO MUSICAL REVIVE LA LUZ CON SU RÍTMICO. ES LA HORA EN QUE LA ISLA COMIENZA A VIBRAR CON LA ENERGÍA DE LOS INCANSABLES NOCTAMBULOS.



VALSES, TANGOS Y BOLEROS ROMÁNTICOS... , LUEGO ROCK, SALSA LATINA, POST-ULTRA-EXTRA-AFTER-PRO-PLUS PUNK Y COMO NO POP.



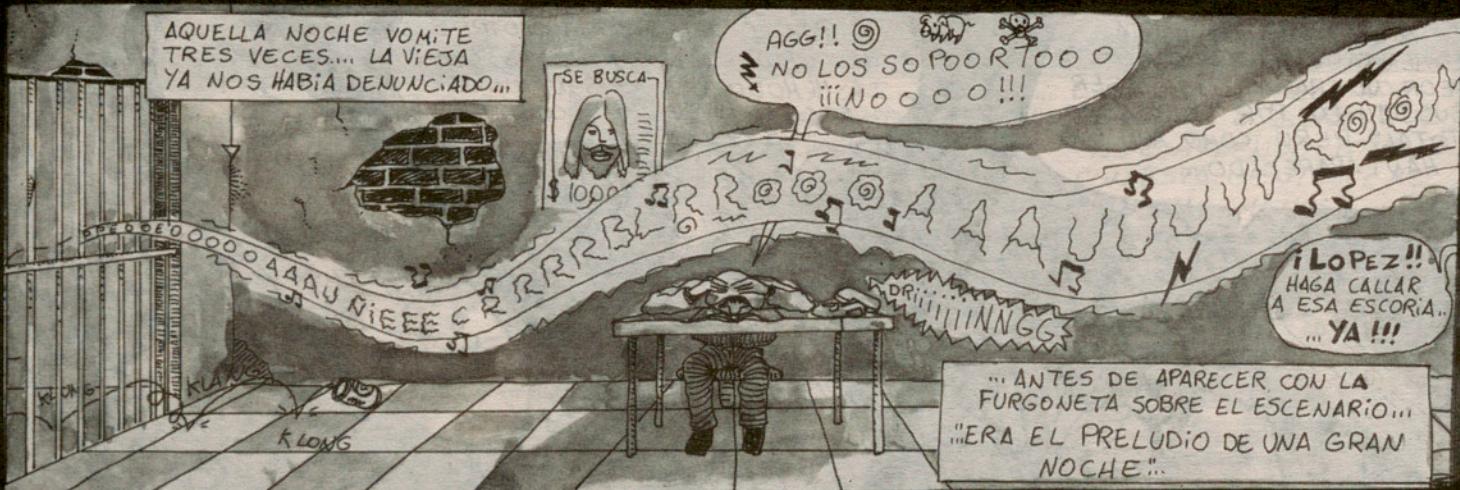
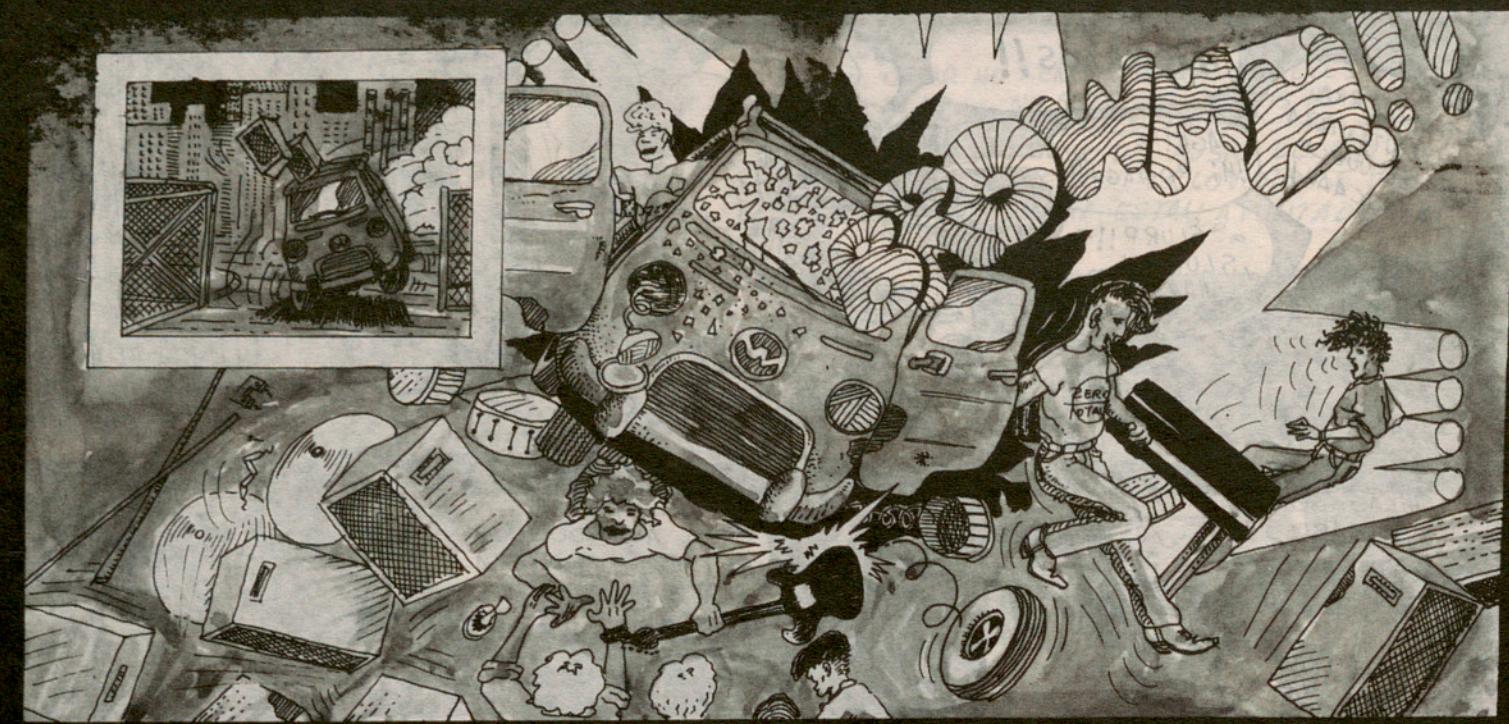












MUSIC  
**MAKOKO**  
BAR

C/Pinada/Edificio Villa Blanca  
TorreNova/Magalluf  
(Mallorca)



ALQUILER Y VENTA DE PELICULAS  
C/ VICENTE TOFIÑO, 14 - COLL D'EN REBASSA  
07007 - PALMA DE MALLORCA

SERVIMOS A DOMICILIO: TEL. 26 00 48

**pay-pay**

Cafeteria

Pelaires, 7-Tel 21 27 20  
Palma de Mallorca

Lavativa  
En los lugares más interesantes la revista que te quiere enganchar

Marley's  
presentarse en  
el PVB y te  
INVITO a la  
2a COPA

pub

PEDRO RIPOLL PALOU 60  
RAFAL VELL PALMA

**ES**

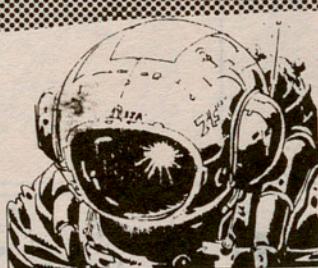
**RETALL**

**ARTE-CERÁMICA**

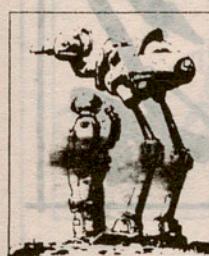
Escuela de Cerámica  
DIRECCION: Antonia Dorado

C. Montesion nº 5  
PALMA DE MALLORCA  
Telefono 22.42.68

## TALLER DE COMIC



T.C. TE OFRECE LA OPORTUNIDAD DE ACCEDER AL CONOCIMIENTO DE LAS MATERIAS BÁSICAS QUE CONFORMAN AL COMIC EN SUS DISTINTAS ESPECIALIDADES EN CLASES TEÓRICAS Y PRACTICAS IMPARTIDAS PERSONALMENTE POR UN PROFESIONAL.



CALLE ZARAGOZA nº27 (SON SERRA)

TELEFONO 236378 PALMA DE MALLORCA

DIRECCION: LUIS ~~BERMEJO~~

INFORMACION E INSCRIPCIONES, DE LUNES A JUEVES DE 7 a 8  
PLAZAS LIMITADAS

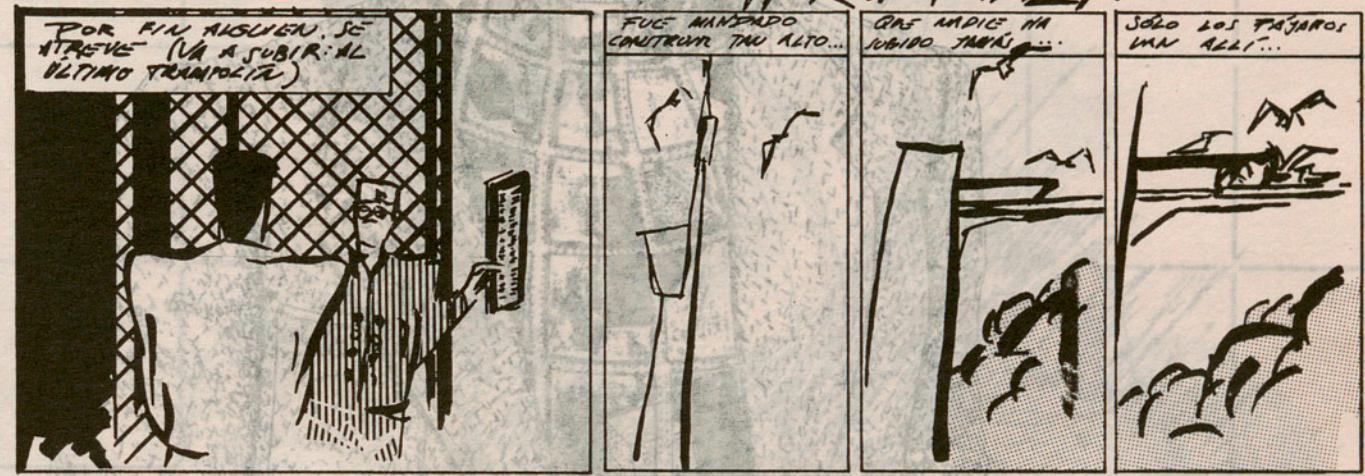




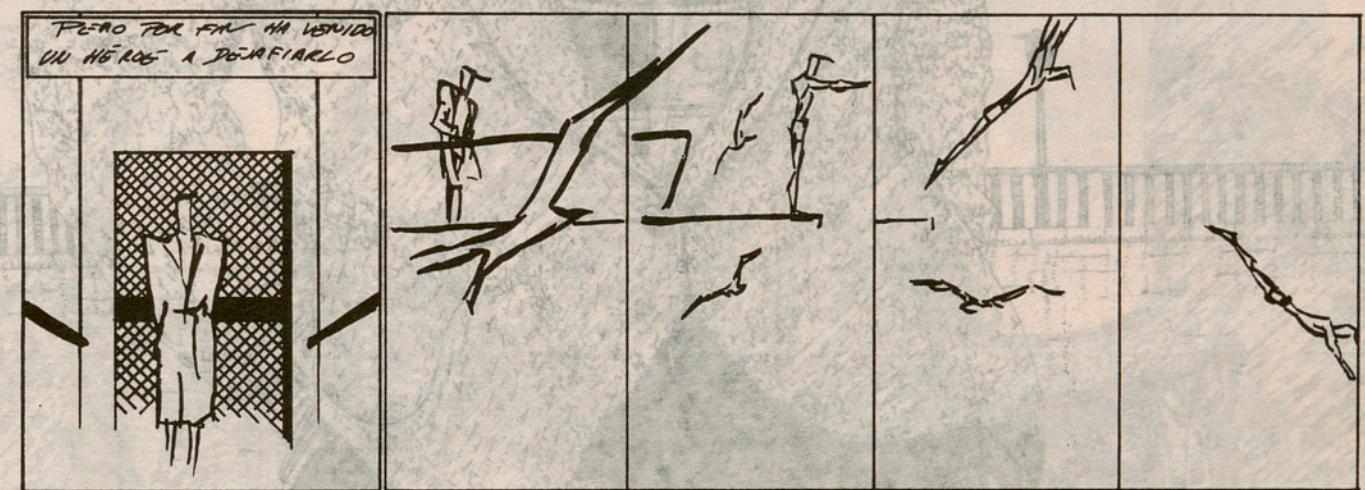
# EL ÚLTIMO



# TRAMPOLÍN



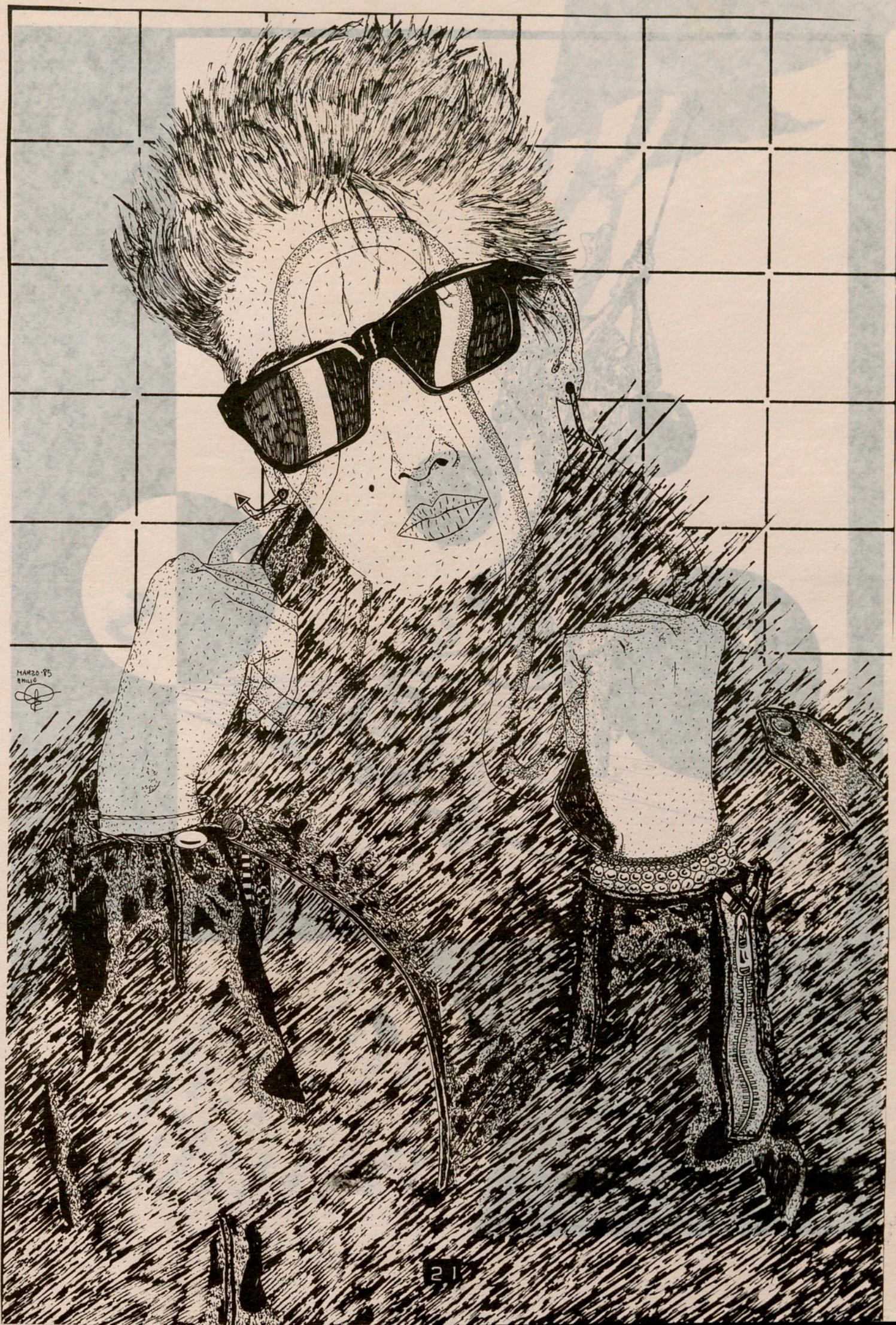
PERO POR FIN HA LLEGADO  
UN HÉROE A DESAFIARLO

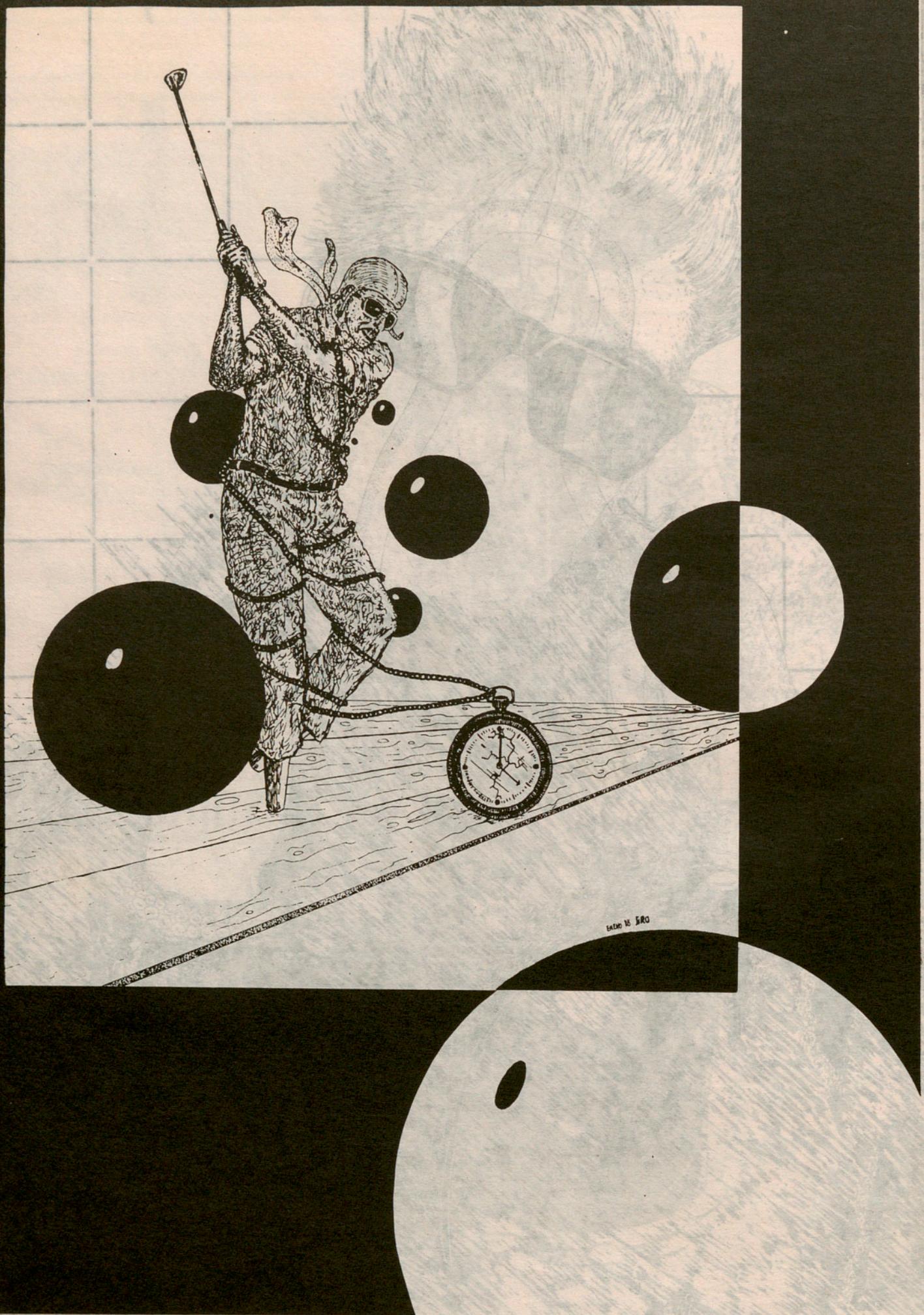


AQUÍ SE ACABA LA HISTORIA  
EL FINAL QUITA 'LO JEPAN'  
LOS PÁJAROS.

© D. Juan S. Aguirre 1988







V  
-  
N O S T  
O  
S  
A

AQUI COMIENZA UNA NUEVA SECCION  
A MODO DE SUPLEMENTO  
DEDICADO EN ESTE  
PRIMER NUMERO A  
SOBRE TINTIN A UN RELATO QUE  
PREPARADO EDUARDO Y CIA. NOS HA  
AGRADECER A MAX Y PERE JORDA  
ILLUSTRACIONES CEDIDAS  
PARA ACOMPAÑAR ESTE RELATO.

Gracias a los buenos oficios de un especialista en espionaje industrial, hemos podido hacernos con el guión, el story-board y el reparto previsto para una superproducción que sobre las aventuras de Tintín piensa rodar en un futuro más o menos próximo la Bachibuzuk Productions. Las peripeyas que nos han permitido este descubrimiento merecerían por sí solas otra película de aventuras, pero no vamos a narrarlas por esta vez. Nos conformamos con presentar en exclusiva un resumen del argumento, avanzar el reparto e incluir el guión y diálogos de las secuencias finales de la película.

Sobre el título del film no hay todavía datos definitivos, pero parece ser que los productores piensan inclinarse por el de «Drink it again, Sam», o quizás por el más sencillo de «Tintín en Casablanca», en una clara alusión al mítico título que rodó Michael Curtiz en 1942. Woody Allen realizó hace algunos años un re-make de la película que era a la vez homenaje y parodia, la famosa «Sueños de seductor».

**REPARTO:** Si no surgen dificultades de última hora, el reparto previsto será el siguiente (no es de extrañar la presencia de actores españoles, pues los productores piensan rodar algunas escenas en Ibiza):

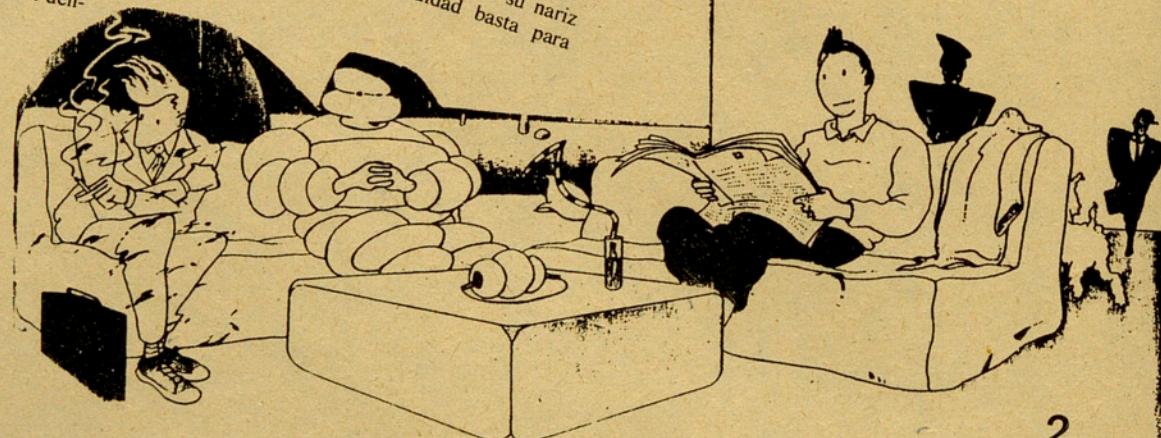
Haddock-Rick: Harrison Ford (con barba, por supuesto). Tintín-Filemón Barbón: Al Pacino. Serafín Latón: Robert de Niro. Bianca Castafiore: Flórida Chico. Néstor: Sir Robert Morley. Hernández y Fernández: Jack Lemmon y Walter Matthau. Sam: Tom Waits. Rogelio Lamborghini: Nick Apollo Forte (el cantante celoso de «Broadway Danny Rose»). Rastapopoulos: Agustín González. Spondz: Robert Duvall.

**RESUMEN ARGUMENTAL:** Los seguros suizos Mondass deciden lanzar una campaña mundial de promoción de un nuevo tipo de póliza: una póliza contra la cirrosis. Para ello la perspicacia comercial de su director, el antiguo agente Serafín Latón, le lleva a planear un video-clip publicitario que alerte al público en general contra los peligros del alcohol y le induzca a asegurarse contra tales zozobras embotelladas. Tras arduas deliberaciones se decide que el video estará interpretado por el capitán Haddock, viejo conocido de Latón y de los fondos de la botella. Será dirigido por el famoso director y escenógrafo de ópera Rogelio Lamborghini y Bianca Castafiore interpretará el aria que servirá de banda sonora (especialmente en la escena del clímax del delirium tremens final).

Lamborghini propone realizar un remake de «Casablanca» en clave operística («Madame Butterfly»), y rodar variadas escenas en un mítico y reconstruido bar —el «Rick's» de Casablanca—, con un nuevo marino perdido en tierras exóticas (el capitán) y una nueva geisha abandonada (la botella de whisky). La idea es aceptada y el equipo de rodaje está realizando un crucero a bordo de su yate «Loch Lomond», donde lleva a cabo una cura anti-alcohólica. Por eso se une al equipo de rodaje. Acompañan a Haddock en este crucero su inseparable Néstor y un vigilante-ayudante recomendado por Tintín, Filemón Barbón, que, como su mismo nombre indica, luce larga barba. Por su parte Tintín se queda descansando en Moulinsart y no aparece en toda la película.

Paralelamente a esta parte de la acción, el malvado Rastapopoulos trama una de sus habituales bellas-urias. Se entera de que una financiera vinculada a los seguros Mondass, en asociación con una multinacional japonesa, va a lanzar al mercado internacional de la psiquiatría (especialmente Nueva York y Buenos Aires) un revolucionario sistema de mini-ordenador personal. Este ordenador, mediante un nuevo sistema de sensores adaptados a la zona cortical del cerebro, descodifica los estímulos psíquicos que producen los sueños y los reproduce en la pantalla. Rastapopoulos decide saldar una vieja cuenta pendiente con Haddock y al mismo tiempo chantajear a los seguros Mondass a cambio de informaciones sustanciales sobre este proyecto. Así decide secuestrar a Haddock e impedir el lanzamiento del clip publicitario en que Mondass ha invertido tanto que su amortización depende del éxito del nuevo ordenador onírico. La sin igual perfidia de Rastapopoulos le lleva a utilizar para sus planes al ex-coronel borbón Spondz, por entonces residente en Casablanca, pues fue depurado tras la muerte del mariscal Pidesky-Gladz y enviado como agente consular a ese remoto destino diplomático.

La víspera de la filmación de las últimas escenas del video en el reconstituido «Rick's», Haddock, que en anteriores escalas de Barbón y había burlado la vigilancia de Barbón y había seguido la pista del whisky por diversas tabernas portuarias con la complicidad de Néstor —otro alcoholíco, y un primer plano de las venillas de su nariz enrojecida a perpetuidad basta para





PARA LOS COLEGAS DE ENTRANCE, TATUM

En esta ocasión TATUM es nuestra «ESTRELLA INVITADA», aunque creo que no hace falta, pero os ilustraremos un poco sobre su vida y milagros.

Hemos podido ver en Palma varias de sus exposiciones de dibujo y pintura.

En «Última Hora» y la revista dominical del «Diario de Mallorca», fue donde empezamos a ver publicadas cosas tuyas por aquí, a nivel local destacar también su colaboración en «UC» publicación hecha en Ibiza, Vuelo 502, Metanoia y Lavativa, de Palma.

Y ya a otro nivel destacar su colaboración con «Titanic», «El Papus», «Interviu» y con revistas de Comics de la talla de «El Víbora» y «Metropol» (publicada en esta última), recuerdo una historieta «LA RADIO EN CASA», que lo confirmó como uno de los dibujantes de la «línea dura» más interesantes.

En el 84 editó una colección de postales muy en su línea, y que son una de esas sorpresas agradables con que te encuentras en contadas ocasiones.

Sin más preámbulos damos paso a la entrevista que mantuvimos con él.

Llegamos a su cétrico estudio, tras presentarnos (ya habíamos contactado por teléfono) comenzamos la charla, mientras prepara «mate» típica bebida de su tierra (Argentina), pasamos a la sala y comenzaron las preguntas:

—¿Cómo y por qué empezaste a hacer historietas?

—Siempre he dibujado humor gráfico, vine de Argentina hace nueve años, y en realidad lo que quería era dibujar humor gráfico, lo que desde el boom de la historieta en el cual todos nos vimos envueltos, iba conociendo un nuevo tipo de historietas y me empezó a entrar el bicho de hacer cosas en este campo.

—En tus ilustraciones Picasso ¿qué papel juega?

—Bueno... mucha gente me lo ha dicho, sobre todo en «la gran movida paralítica» que se encuentran similitudes, a mí Picasso me gusta mucho pero no creo que me influencie fuertemente.

—¿Cuáles son tus revistas de comics favoritas?

—Por supuesto «Víbora» y «Cairo», eso por descontado, más que preferentes, son las únicas que están haciendo algo interesante, y bueno... luego «Metal Hurlant» y «Raw» que para mí es la mejor revista que se está haciendo, lo que pasa es que esta gente saca una cada 6 meses, no pagan a los colaboradores, solamente que publicar en «Raw» representa un gran prestigio.

—¿Crees que el comic tiene pretensiones culturales, o meramente de distracción?

—Hombre... hay gente que tiene pretensiones culturales, para mí la función del comic es la de contar una historia, puede tener pretensiones la historia, pero creo que la cuestión es divertirse dibujando y que la gente se divierta leyendo.



—¿Dibujas lo que quieras?

—Sí, de momento sí, dibujo lo que quiero.

—Pero... ¿lo haces en plan comercial o verdaderamente lo que a tí te gusta?

—Supongo que cuando uno es muy famoso, pues igual no sólo tiene que dibujar lo que quiere, pero de momento yo dibujo lo que me gusta, no podría hacerlo de otra manera.

—¿Cómo ves el mundo del comic ahora en España?

—En cuanto a gente que se está moviendo para dibujar, o gente que está medita en el mundillo, está muy bien, porque cada vez hay más, ahora en cuanto al mundo editorial y después del «Boom» hay muchas revistas que se están viniendo abajo.

—¿Cuáles son tus dibujantes preferidos?

—Me gusta mucho Carpintieri el italiano, Caro, francés,... Muñoz españoles me gusta Sento... Pons... y... sería larga la lista. De los últimos que he visto Carpintieri está innovando.

—¿Qué proyectos tienes entre manos?

—Trabajo en un guión de Pons donde cambio un poco mi línea entrando en una más pictórica, son 4 páginas y el guión... típico de Pons (novela negra). Estoy acabando también otra historia de 8 páginas que aún no sé dónde se va a publicar, va de una historia de amor muy rara, se llama «mi primera gorda». Y una serie de ilustraciones que se van a titular «Gordas Vogue».

—¿Qué materiales empleas?

—Para dibujar Cartulina Caballo, tinta china, pluma y pincel para pintar acrílico y para ilustraciones tempra o Guash.

—¿Cómo te inspiras (café, cubata, música, etc.)?

—Esto de la inspiración es un poco extraño. Yo creo que también es en base a trabajo, te van saliendo ideas... (sonríe...). Los cubatas me los tomo igual que todo el mundo, no es que me meta los cubatas antes de empezar,... y bueno... escucho la radio todo el día.

—¿Qué tipo de música te gusta?

—Me gusta mucho el rock y el tango del rock lo que se hace ahora, como Sicodelic Furs, o en esa línea.

—¿Eres un dibujante nómada o piensas quedarte en Mallorca?

—Hombre..., de momento soy bastante sedentario, pienso quedarme en Mallorca, lo que pasa que para publicar y mover tus trabajos Mallorca no funciona, tengo ganas de ir a Argentina puesto que la cosa se empieza a mover por allí, pero la base sigue estando en España.

—¿Estás integrado en Mallorca?

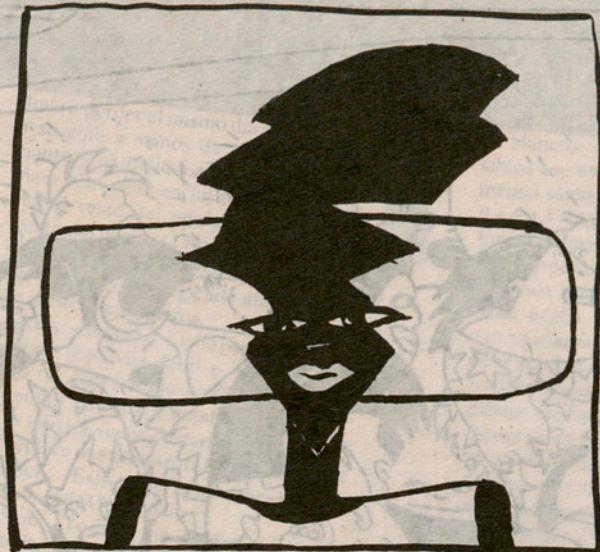
—Sí, totalmente, aquí en Mallorca, totalmente.

—¿Cuál es tu máxima aspiración?

—Creo que vivir de lo que hago puesto que además de esto, estoy haciendo publicidad y otras cosas. Esto como aspiración mínima, luego..., bueno quisiera ser millonario y famoso.

—¿Qué opinas de revistas como Entrance?

—Me parece muy bien, más que la revista en sí, me parece perfecto que la gente se mueva, haga cosas por su cuenta, y no estén sentados esperando que alguien venga a llevarte sus dibujos.





Dépêchez-vous de déjeuner.  
Si, de nombreux déjeuners

se perdent dans les bars.  
Le meilleur moyen de faire de la

place à la pause est de faire une pause  
dans un bar, prendre un verre et se faire

servir une bière fraîche et délicieuse.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

pause et de faire une pause dans un bar.  
C'est une excellente façon de faire une

indicarlo—, mantiene uno de sus habituales altercados con Lamborghini. Ni que decir tiene que desde que ha llegado a Casablanca su estado es más que desplorable. Nada más fondear en ese puerto Barbón ha recibido un misterioso telegrama que le convoca para esa fecha en el consulado bordurio, y como el telegrama le ha infundido sospechas, ha enviado un mensaje en clave a la policía, que sin más dilación acuerda enviar urgentemente a los intrépidos Hernández y Fernández. En cualquier caso, Barbón decide acudir a la cita en la fecha indicada y desde entonces se le pierde la pista.

Rastapopoulos, bajo el nombre falso de Mr. Daiquiri, se ha instalado en una lujosa villa de Casablanca para seguir los hilos de sus planes, que consisten en hacer que los sicarios de Spondz se deshagan primero de Barbón y luego se cuestren a Haddock en una velada musical que dará la víspera del último día de rodaje en su mansión. Con ello pretende impedir que Haddock pueda rodar la escena cumbre del delirium tremens y desbaratar todos los planes publicitarios. Para evitar sospechas pretexts la actuación en su fiesta de la soprano Bianca Castafiore, quien cantará la primicia mundial de la nueva aria escrita especialmente para el clip por el maestro Igor Stradivarsky. Así la presencia de todo el equipo de rodaje, Haddock incluido, se hará inexcusable.

Spondz, deseoso tanto de llevar a buen puerto los périfidos planes de Rastapopoulos como de declararse rendido admirador de la diva, espera con ansiedad el éxito de ambas misiones. La acción, por lo tanto, confluye en la mansión de Rastapopoulos, donde finaliza el film con el desenmascaramiento de los villanos.

#### GUION Y DIALOGOS DE LAS SUCUENCIAS FINALES

1. Interior. Sala del club «Rick's». Casablanca. Noche.

Haddock-Rick, de impecable smoking blanco, está sentado frente a una botella semivaciada. Contempla con mirada perdida las volutas de humo que todavía flotan en el local desierto, mientras escucha la melodía que su inseparable pianista Sam toca al piano en el fondo de la sala. Sam tiene la cara tiznada de negro, como si fuera un trombonista de un musical de Broadway que interpretase de pie los solos de «Chattanooga Choo-Choo». Según el guión del video, la continua borrachera en que ha ido sumergiéndose Haddock-Rick le

lleva a perder el mismo día a su amada y a su club a manos de un turbio negociante y extorsionista armenio. La cámara retrocede en un travelling y deja ver el resto del equipo de rodaje, al frente del cual está Rogelio Lamborghini, quien gesticula y se agita como un agente de bolsa dirigiendo una orquesta de músicos epilépticos.

Rick: «Se acabó. Lo he perdido todo».

Sam (con voz débil y ronca que se deja oír sobre la musiquilla que va ejecutado. El pulso le tiembla ligeramente y la música suena bastante desafinada): «Siempre nos quedará la bodega...».

Rick: «Esta tarde la han vaciado los hombres de Gulbekian».

Sam: «Todavía me quedan un par de botellas en la caja del piano. Nunca me olvidarán».

Rick (esboza una sonrisa cómplice): «Por eso tus dedos vuelan siempre sobre las teclas».

Sam: «Reconócelo de una vez, las botellas son ellas». Sam intenta ser tajante, pero el hipo le domina. Las teclas suenan como en un brindis al entrechocar los vasos. CORTA A

2. EXTERIOR. Jardín del consulado bordurio. Noche.

El consulado bordurio es un destapado palacete colonial situado en el barrio antiguo de Casablanca. Spondz, vestido impecablemente con un frac muy bien cortado, pasa revista a unos músicos desgreñados y hoscos, todos ellos mal rasurados y con fracs de alquiler. El rostro de Spondz, que irá apareciendo alternativamente en primer plano con los rostros de sus agentes, no puede reprimir una mueca de horror que va progresivamente en aumento. Dos coches esperan al fondo del jardín con los faros encendidos. Spondz despidé a sus hombres con un gesto seco y regresa pensativo a su despacho bañado por la luz de la luna. Mientras camina canturrea melancólico un aria de ópera: «Ah, sonrío de verlos tan bellos en este espejo... Mira a la luna. FUNDIDO

3. Interior en negro. Villa de Rastapopoulos-Daiquiri. Día.

En la pantalla se van oyendo poco a poco los acordes de la nueva aria antialcohólica que está ensayando Bianca Castafiore. Lentamente, a medida que la música aumenta de volumen, la escena se va iluminando y aparece, en el movimiento de la cámara, la lujosa villa del millonario. Los gorgoritos van haciendo ensordecedores: suben y bajan de volumen alternativamente como si fueran la sirena de una ambulancia. Primer plano de la papada estremecida de la soprano. Castafiore (con los ojos

en blanco): «Ay de mí, apartad de mis labios ese escarabajo!!». El eco del inmenso salón repite implacable: ESCARAAAAAABAAAJOOOOO!!! Inmediatamente suenan unos atronadores acordes de orquesta. Una mano ensortijada que sostiene un enorme hacha acaba de conectar la cinta del acompañamiento. Daiquiri: (dirigiéndose a la diva cuando finaliza el estallido músico-vocal) «Es para mí un placer de primer orden haber sido elegido por los dioses para escuchar por vez primera esta primicia sublime». La melosidad de su tono no puede ocultar un deje sardónico. Su sonrisa al besar la mano de la diva tampoco. CORTA A

4. Interior/Exterior. Fachada del Rick's. Neones. Noche.

Se oyen los aullidos histéricos de Lamborghini dirigiendo las últimas tomas del día. La cámara muestra clables, grúas, focos, y otros accesorios. A medida que avanza la cámara aparece la escena de rodaje.

Lamborghini: «¡Por las joyas de la Castafiore, Haddock! Está usted borracho. Pero ¿qué es esta comedia? Usted está representando, lo repito, REPRESENTANDO a un borracho. Haga el favor de no eructar en las pausas del rodaje. Como mínimo eructe cuando estoy filmando». (Hablando solo): «siempre pasa lo mismo con esta gente. Ni se tienen en pie y quieren aparentar la sordera de un benedictino».

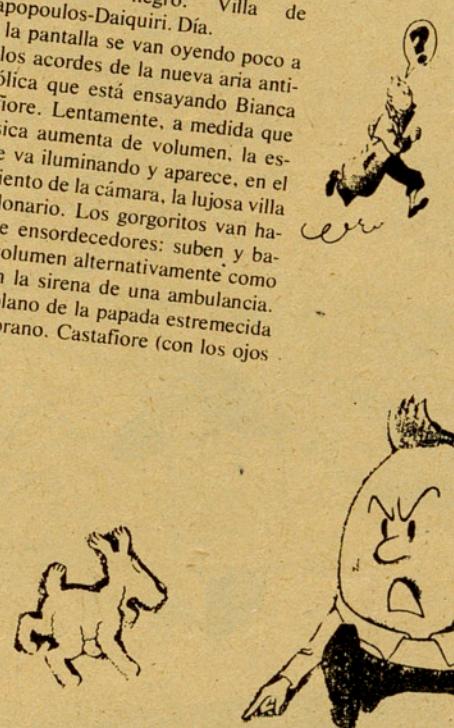
Haddock: (dirigiéndose amenazadoramente hacia él, que cuando le ve da saltitos ridículos y mira a todas partes como si estuviera acorralado): «Voy a descorchar ahora mismo a ese tarro de grasa para cabestrantes, mil millones de demonios!!». La cámara enfoca en primer plano las venillas de sus ojos inyectados en sangre. CORTA A

5. Exterior. Residencia de Rastapopoulos-Daiquiri. Noche.

El público invitado a la fiesta del millonario va llegando: dignatarios, peces gordos de la política y las finanzas, miembros del equipo de rodaje, diplomáticos. Los limousines que van deslizándose sobre la grava depositan suavemente a los invitados y luego desaparecen silenciosamente. De pronto hacen su aparición en escena Hernández y Fernández. Van disfrazados de beduinos de souvenir a lomos de unos camellos de alquiler. Les acompañan varios guías indígenas que gesticulan y parlotean sin cesar.

Camellero indígena: «Cuidado, señor hermano del desierto, agárrate a la grupa...».

Hernández (desde su montura bam-



boleante): «Cállese, aldeando. Debe saber que desciendo de una tribu de jeques del desierto».

Fernández: (desde una montura todavía más bamboleante): «Yo aún diría más, desciendo de una gloriosa estirpe de camellos del desierto...».

Hernández (al camello): «Deténte, bróbón». El camello se encabrita al percibir el tumulto de coches e invitados.

Daiquiri (cuchicheando con un sicario desde lo alto de la escalinata): «Echad de aquí a esos patanes. No los quiero en mi jardín». CORTA A

6. Interior. Residencia de Daiquiri (2). Noche.

El concierto va a comenzar. La cámara, en un barrido, muestra cómo el público va sentándose en sus asientos. Se oyen murmullos y risas. Haddock entra tambaleándose ligeramente. Le acompañan Lamborghini y, cómo no, Sam. De pronto van apagándose las luces y se hace el silencio. Un foco da de lleno sobre la Castafiore en escena. Ese mismo instante se oye la restallante y premonitoria voz de Haddock, que no quiere sentarse junto a Lamborghini: «Truenos y centellas, apartad de mí a ese escarabajo peludo!!!». El verdadero delirium tremens empieza a hacer su aparición, y no precisamente ante las cámaras. Vuelven a encenderse suavemente las luces. Mr. Daiquiri frunce el ceño molesto ante la interrupción. Spondz, con su monóculo incrustado en el ojo derecho, se vuelve furioso desde su asiento de primera fila.

Castafiore (sin hacer caso del ruido): «Es para mí un gran honor actuar por primera vez ante todos ustedes gracias a la gentileza de nuestro excelente anfitrión, Mr. Daiquiri». Se oyen algunos aplausos. La cámara enfoca unas manos enguantadas que aplauden: son los camareros de Rastapopoulos. Primeros planos de los rostros sudorosos de los esbirros de Spondz, desperdigados entre los miembros de la orquesta. Uno sostiene una tuba y se enjuga el sudor. Otro, con la pajarita de través, se las ve y se las desea para sostener un cello correctamente. Haddock (en un rugido de furia, pues ignoraba el plato fuerte de la velada): «Mal rayo me parta. ¿Por qué no me avisó de esto esta especie de zapatéco abstemio de Barbón? Por cierto, ¿dónde está? Prometió acudir a esta gaterna...». En ese instante se oyen los acordes del aria y comienza la descarga atronadora de la eximia soprano. Justo entonces se produce el apagón. Se oyen los murmullos de sorpresa del público.

Haddock (gritando como un energúmeno): «Apartad de mí a ese escara-

bajo!!!». La cámara enfoca su sombra zarandeada en su asiento por otras sombras reconocibles por el péssimo corte del frac. Aprovechando la confusión Spondz sube al escenario en un gesto irreprimible y entrega un billetito amparado a la diva, la cual se pone a gritar presa de un ataque de nervios. Al mismo tiempo los camellos desbocados de Hernández y Fernández, que no han podido ser detenidos por los esbirros de Mr. Daiquiri, irrumpen en el salón.

Hernández (tartamudeando desde lo alto de su sitial): «Deténte he dicho, bróbón de dos jorobas...».

Las luces vuelven a encenderse milagrosamente. Primer plano de Barbón que apunta con su pistola al grupo de músicos de pacotilla que sostienen a Haddock. Rastapopoulos contempla la escena impaciente. Spondz, sorprendido en el escenario abrazado a la diva, que se ha asido histéricamente a él desde el estrepito causado por los camellos, echa una maldición con ojos desorbitados.

Spondz: «Por los bigotes de Pledsky, Glatz, malditos escarabajos... Apartad de mí...!!!».

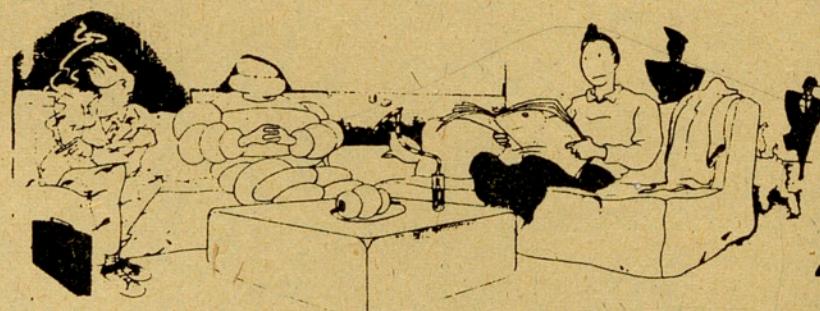
Barbón se quita la barba y se descubre como Tintín. Le increpa a Rastapopoulos: «¿Creías que ibas a salirte con la tuya, no, Rastapopoulos? La próxima vez procura olvidarte de estos escarabajos bordurios». Tintín dirige una mirada displicente a los pobres músicos, que sorprendidos in fraganti parecen ni más ni menos que coleópteros.

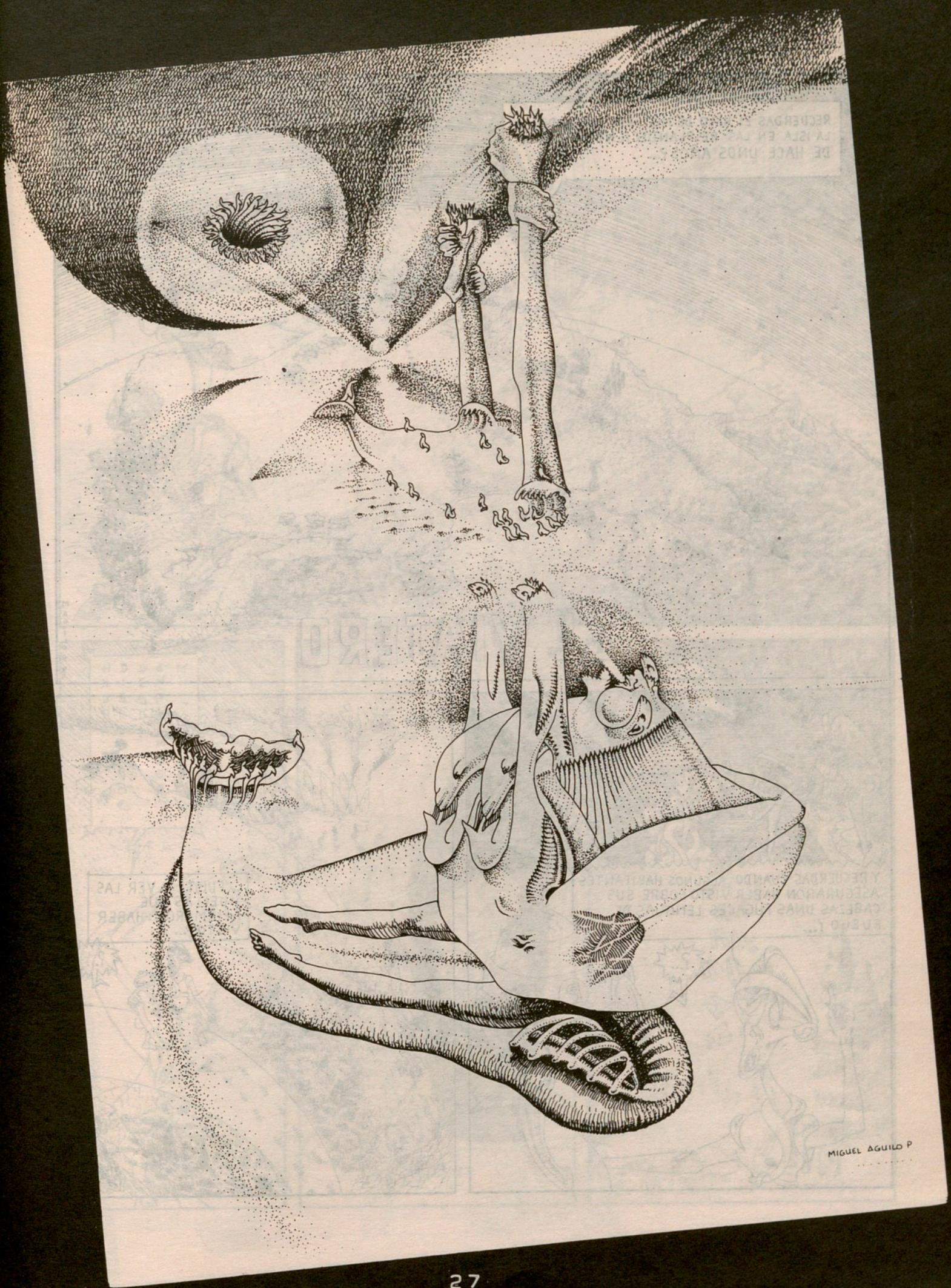
Spondz (mascullando entre dientes desde el escenario): «Malditos bichos...». Empieza a chillar nerviosamente a sus sicarios, inmóviles ante la pistola de Tintín, e intenta inutilmente deshacerse del abrazo histérico de la Castafiore. «La amo, pero apartad de mí a ese escarabajo!!!».

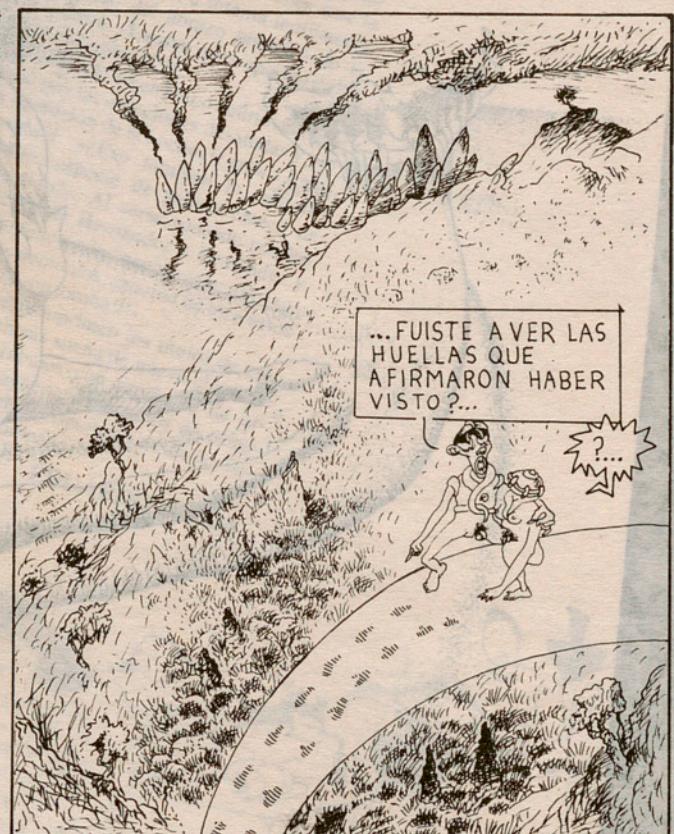
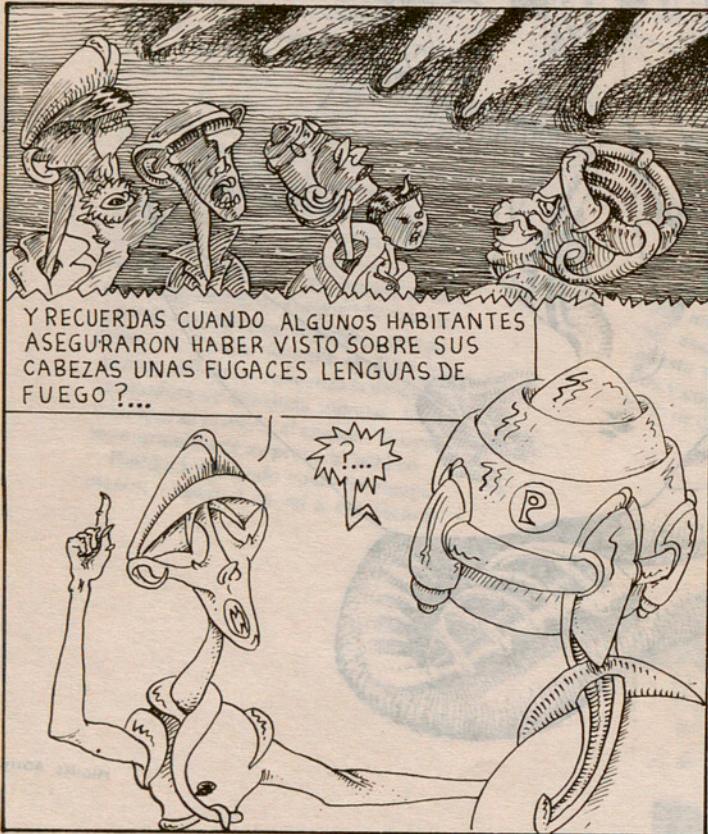
Haddock, ya en pleno delirio, aumentado por las emociones desatadas y por la confusión de la noche, le grita a Lamborghini: «¿Eso también lo está filmando, especie de gallina clueca de sopicaldo?». Al verse rodeado por los camellos de Hernández y Fernández y los camelleros indígenas áulla: «Por todos los demonios, apartad de mí a estos insectos con joroba!!!».

Se sobreimpresan los títulos de crédito mientras suena de nuevo el aria de los escarabajos con un fondo de orquesta wagneriana, mugidos de camellos y corchos disparados desde las botellas de champagne.

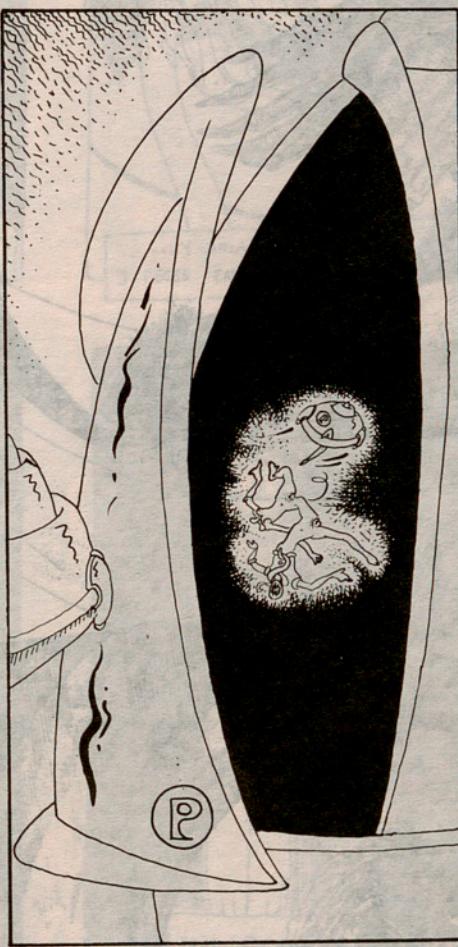
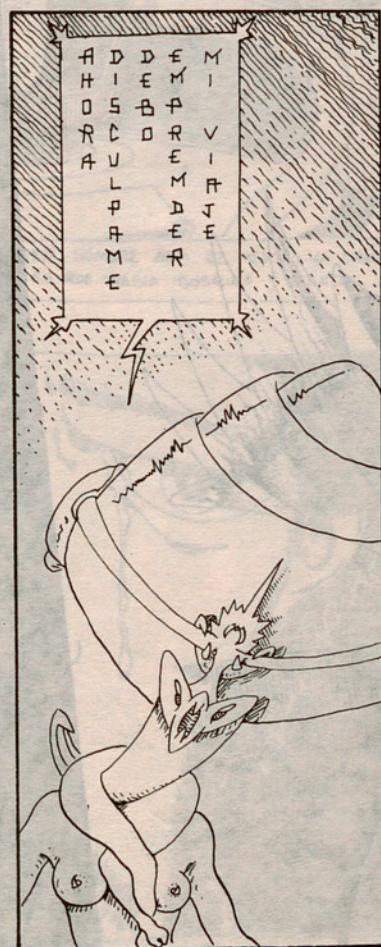
EDUARDO JORDA

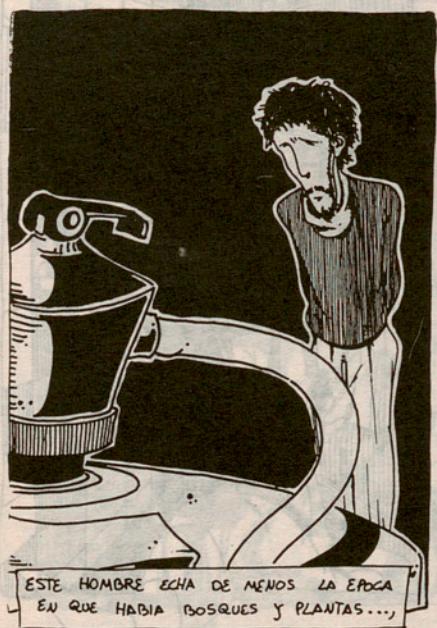
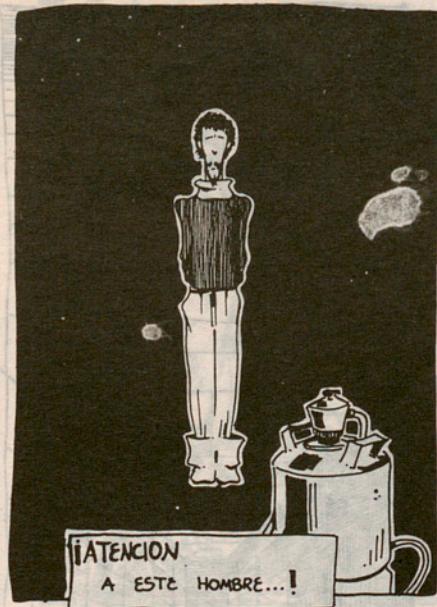






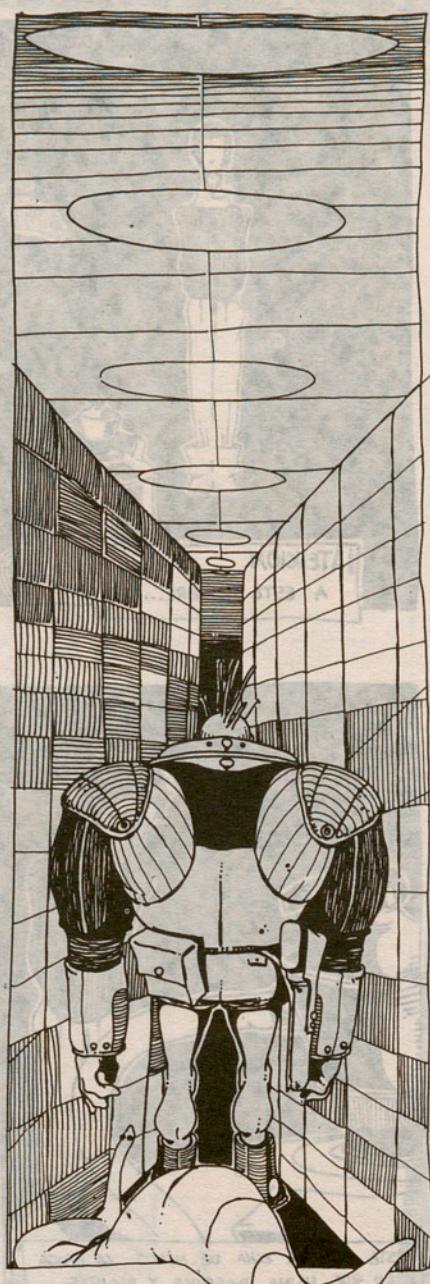
Y NO TE UNISTE AL GRUPO DE HABITANTES  
QUE EN LAS MISMAS FECHAS DE OTROS AÑOS  
SE REUNIO PARA ESPERAR A LOS SUPUESTOS  
VISITANTES?...

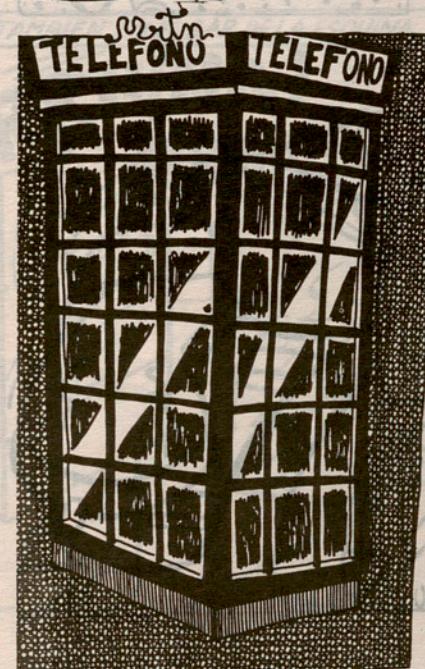
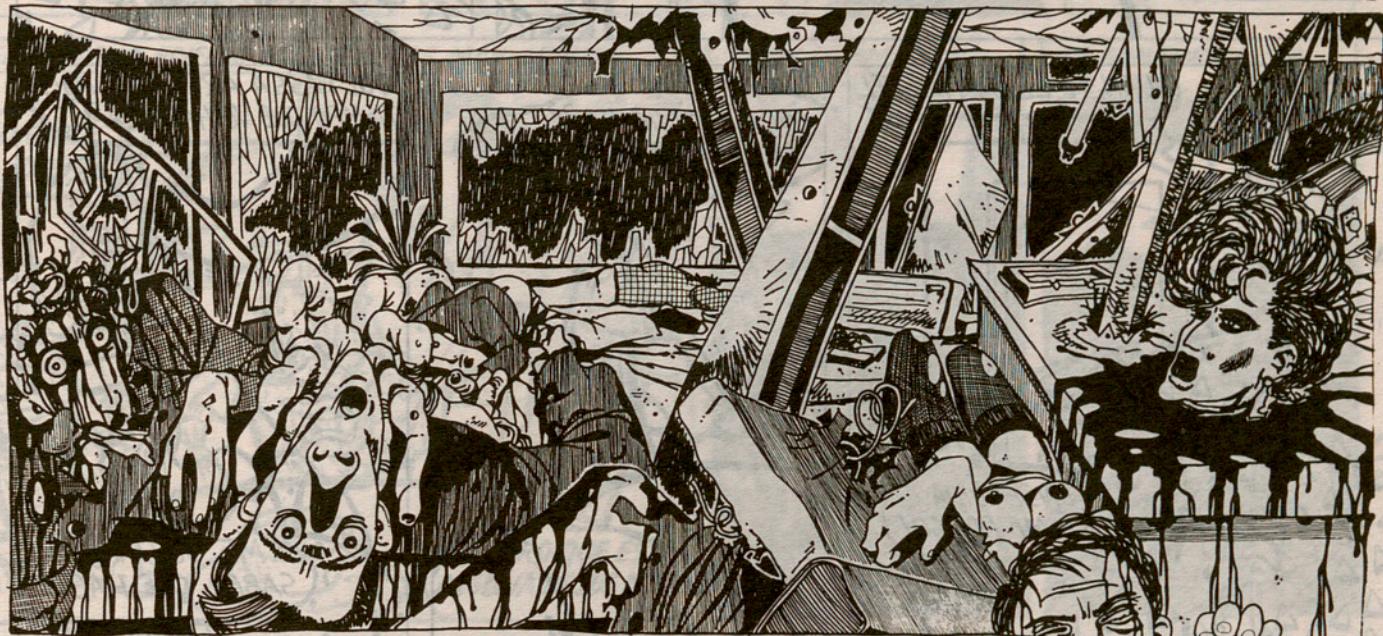
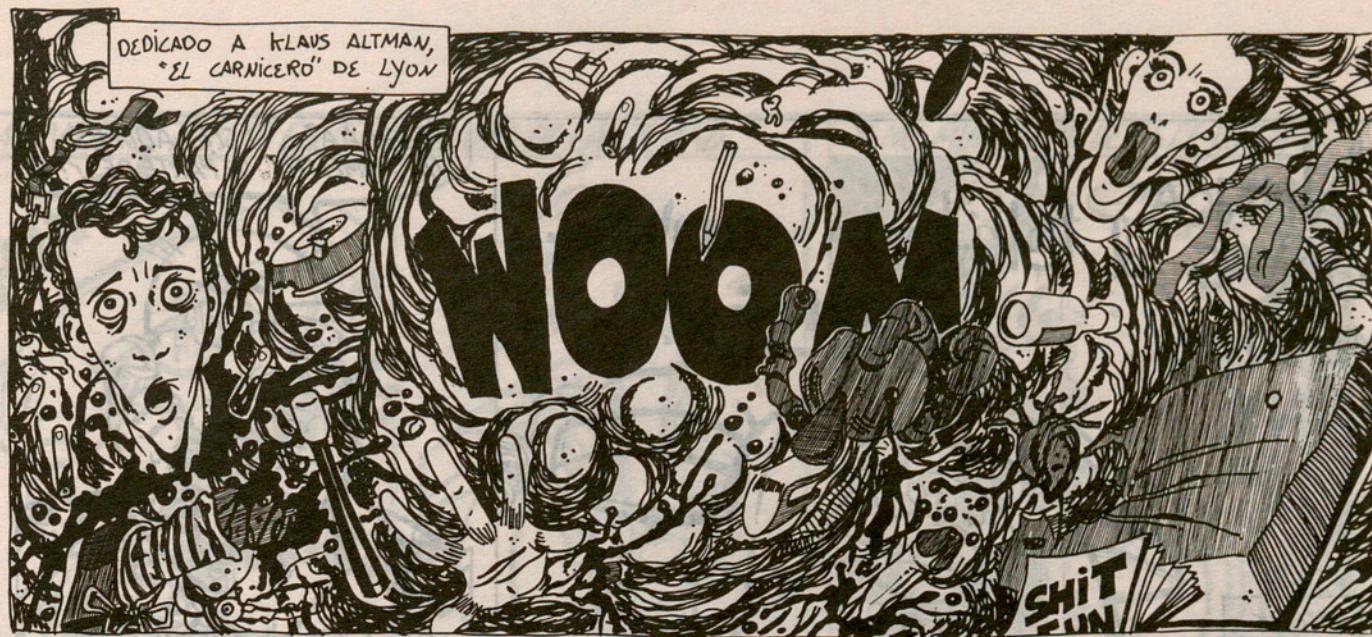




... y el lo sabe !

Y NO LE INISITE AL GRUPO DE HABITANTES  
QUE EN LAS MISMAS FECHAS DE OTROS AÑOS  
SE REUNIÓ PARA ESPERAR A LOS SUPERSTICIOS  
VISITANTES...







MIENTRAS TANTO EN OTRO LADO DE LA CIUDAD...



DIGAA?  
DIGAAA!

Y NO MUY LEJOS DE ESTE LUGAR...



...SIIII? ...DIGAAA?

EN EL MISMO EDIFICIO Y DOS PLANTAS MÁS ARRIBA...



SEGURÓ QUE ES  
ALGUNA DE TUS AMIGAS

Y LAS LLAMADAS...



SE CONTINUAN SIN  
CESAR...

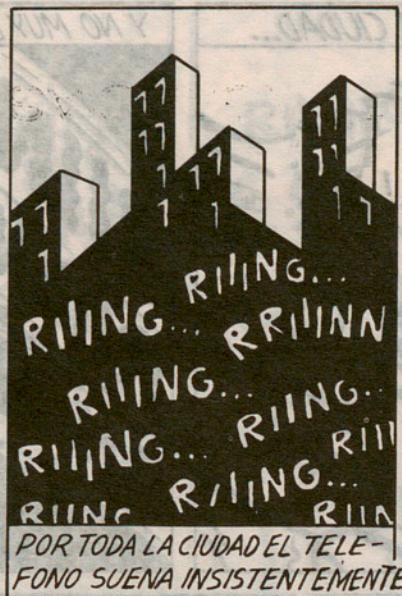


TAMBIÉN EN EL BAR DE LA ESQUINA...



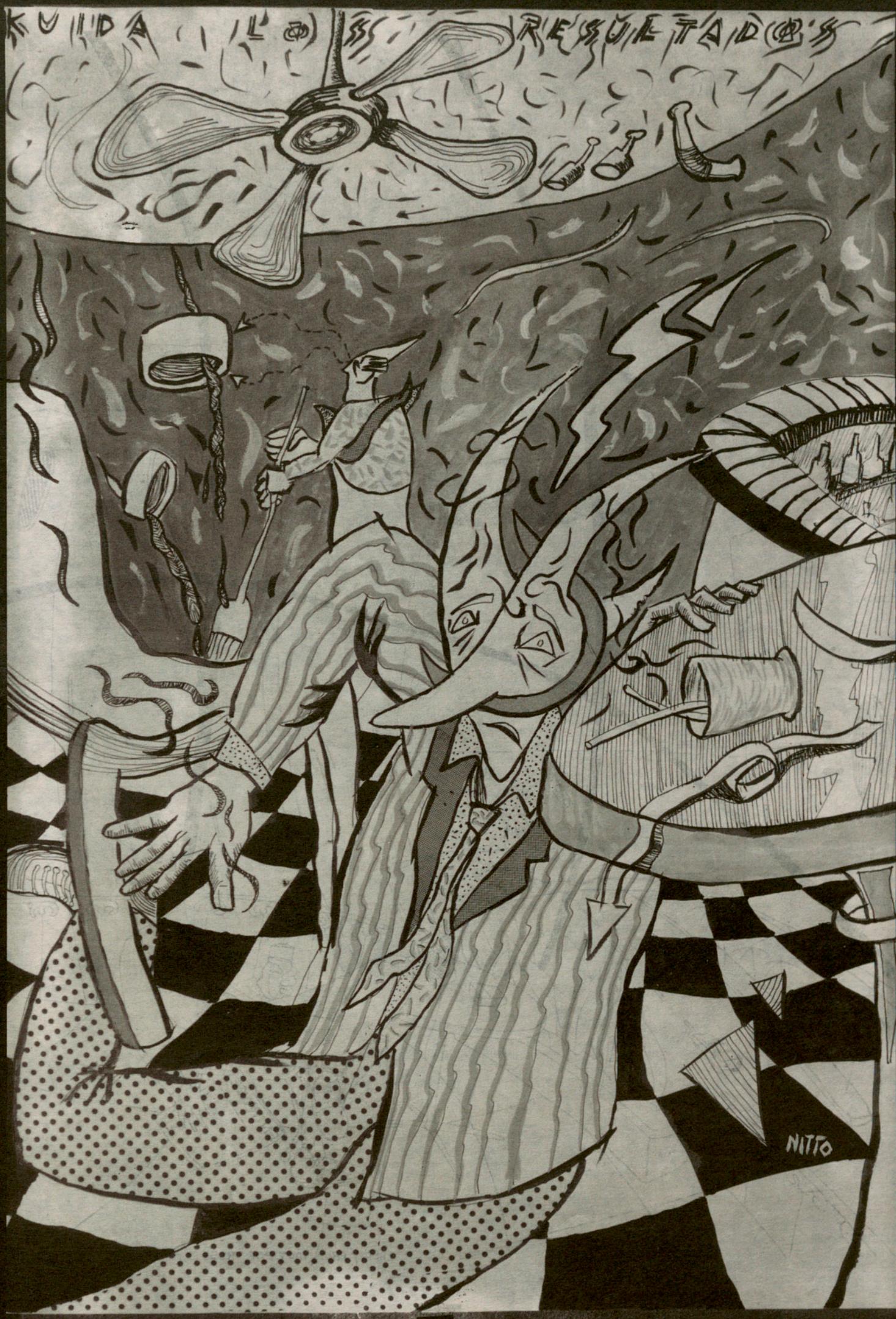
¡YA VOY!  
YA VOY!!

DIGAAA?... DIGAAA?  
¡MUY GRACIOSO! NO OS  
CANSÁIS NUNCA. VERDAD?..











FREDDY FROM TROT POP 1985



MAGUI, FUEGO DE MIS ENTRAÑAS, REPLETA DE SUAVES Y EXÓTICOS SONIDOS APAGADOS EN VERDES  
LAGOS RODEADOS DE ALTAS PALMERAS Y DULCES FRUTOS. STORM Y WEATHER\*

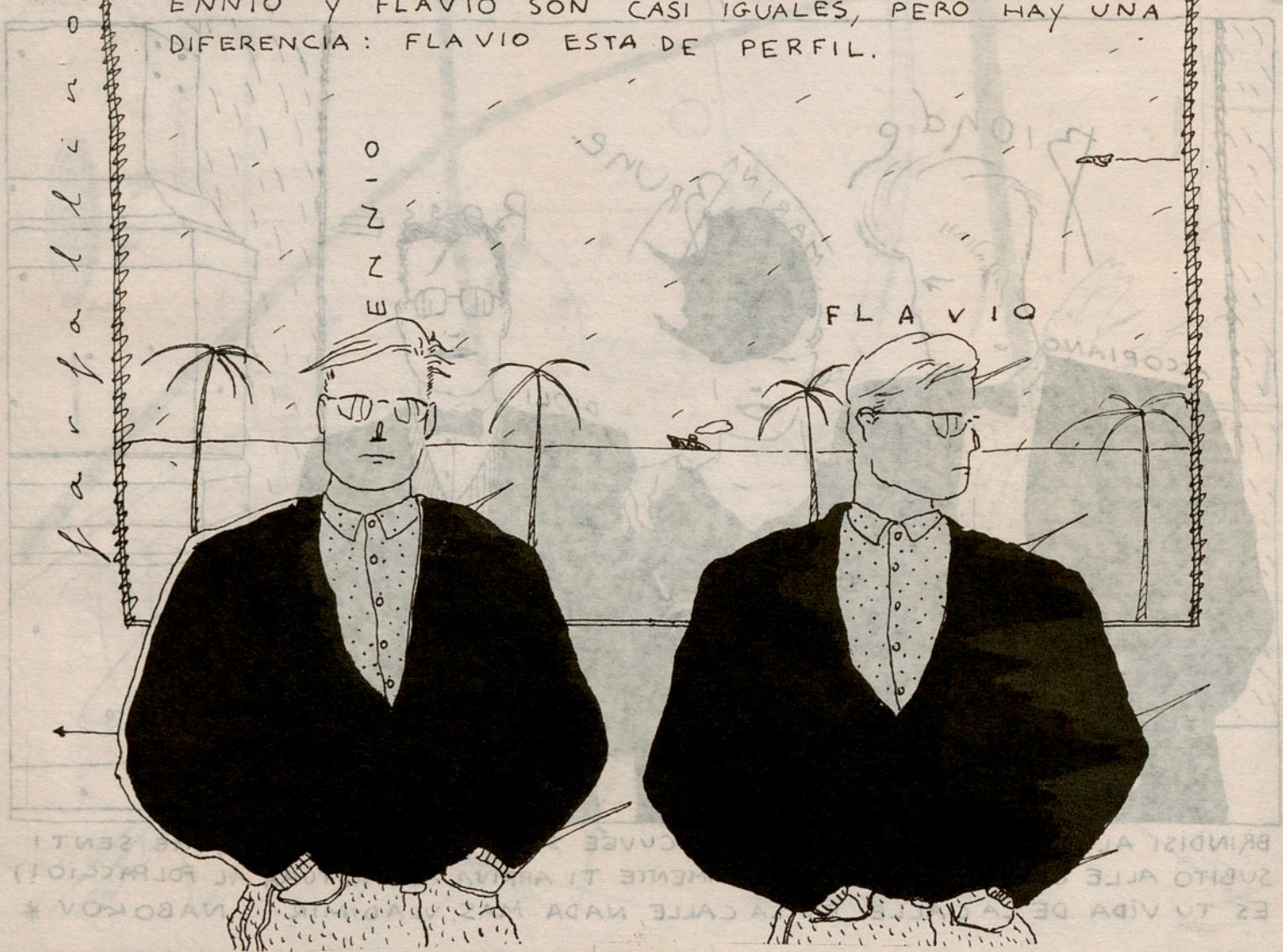


BRINDISI ALLO ZIBELLINO NATURALE CUVÉE SPÉCIALE, MILLESIMÉ, CHE SENTI  
SUBITO ALLE GINOCHIA (QUESTO VERAMENTE TI ARRIVA ADDIRITURA AL POLPACCIO!)  
ES TU VIDA DE LA CALLE, EN LA CALLE, NADA MAS. VLADIMIR NABOKOV \*

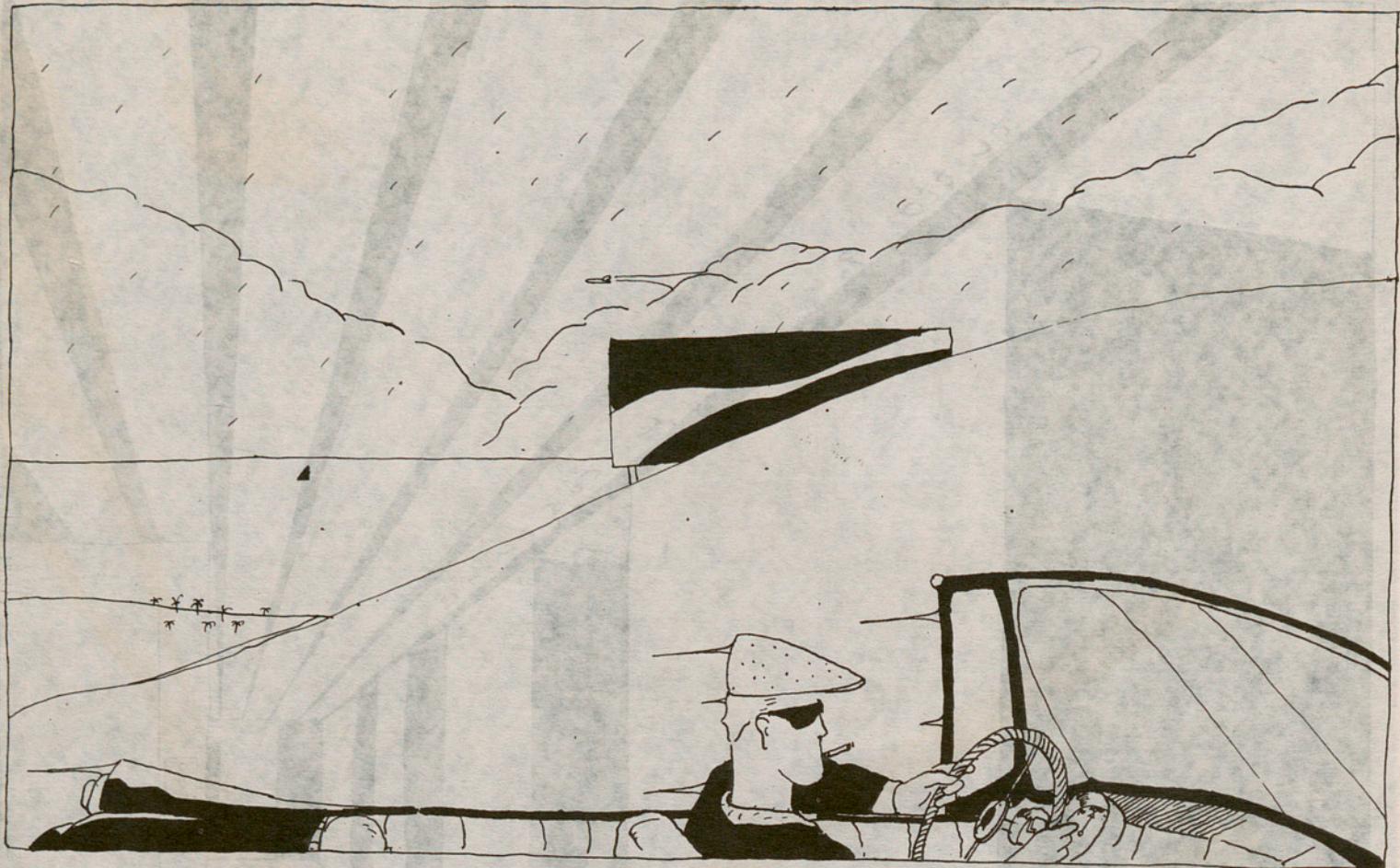


AMISTADES: UNA GATA MANSA Y PEDIGÜENA, OTRA MAS SALVAJE Y NEGRA. CORTAZAR

ENNIO Y FLAVIO SON CASI IGUALES, PERO HAY UNA  
DIFERENCIA: FLAVIO ESTA DE PERFIL.

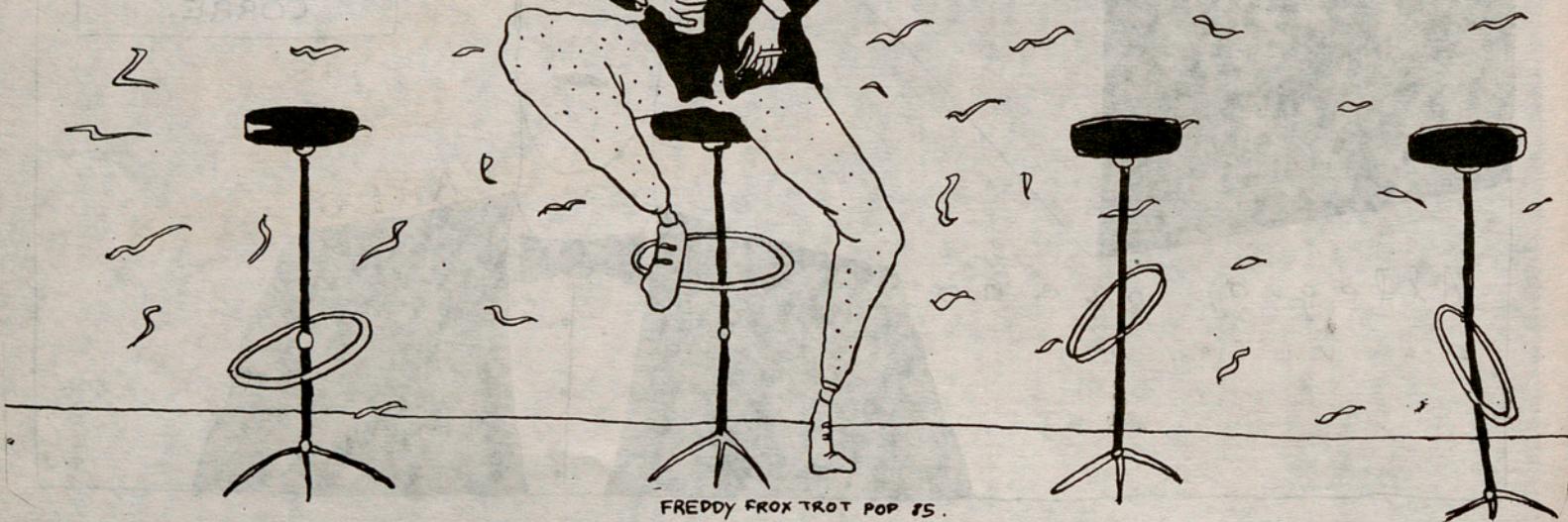






VAYA, PARECE QUE NO HA  
VENIDO TANTA GENTE COMO  
ESPERABAS. YA NO PUEDES  
FIARTE DE NADA.

**BAR**



FREDDY FROX TROT POP 75.



SÍ QUERÉIS PUBLICAR VUESTRAS HISTORIETAS  
ILUSTRACIONES DISEÑOS ETC. ESCRIBÉ A ENTRANCE,  
CAPITAN CLAR ALÓY 25 PALMA DE MALLORCA  
TELÉF. 260923 TONI GARCÍAS  
070!!



Tatum , Pere Joan , M. Aguiló , L. Bermejo , Vaquer

El passat mes de desembre de 1984, ENTRANCE feu la seva presentació a la Galeria d'Art «ES RETALL» del carreter Montissió, i per celebrar-ho s'organitzà una festeta, exposant els originals que apareixien en el número zero.

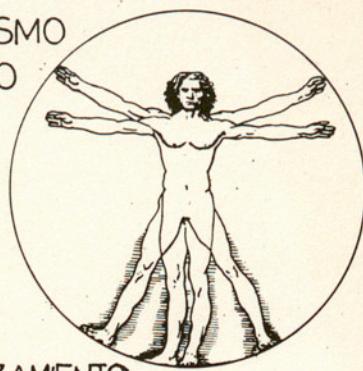
Com no ens està bé dir-ho, doncs no ho direm que fou la primera festa d'aquest tipus que es feia a Palma, i que juntarem a dibuixants com En Pere Joan, Tatum, Vaquer, Bermejo..., i altres dibuixants novells com N'Aguiló, En Garcías, Beltránnava, Bito, Sáez, Urios, Calafell, etc., etc. per fer-los «treballar», dibuixant a un panel que per a tal efecte se's havia preparat, o sigui fer un «còmic en viu».

La festa a pesar d'estar montada amb pocs medis creim que va esse un èxit, veient la quantitat de gent que hi va anar, ja que la galeria va estar plena tot el temps, des del primer moment, i pensam que es va passar una vetrada agradable amb música, i mirant als «grans» del còmic en acció que s'hi havien reunit.

Com no queda massa bé que ho contem noltros mateixos, no ho direm, no vos ho contarem, no senyor!

# Gimnasio

CULTURISMO  
TAEKWONDO  
GIMNASIA  
JUDO  
SAUNA  
JIU-HITSU  
MASAJES  
BALLET  
ADELGAZAMIENTO



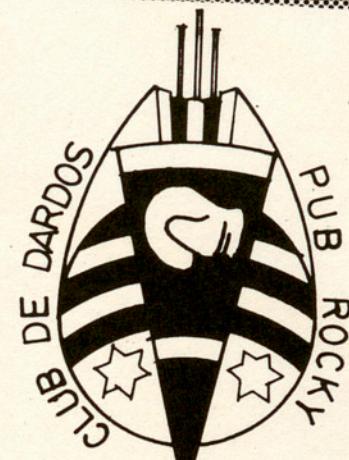
C/ Singladura 13  
Can Pastilla

ZEUS



RRIZZO  
Salón de Peluquería

calle doctor andrés feliu, 41 - Tel. 207566  
(Travesía calle General Riera)



SON FERRIOL MALLORCA

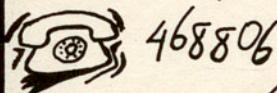


Bar Pub  
LA FARMA-CIA  
Terraza - Jardín

Avda. Joan Miró, 142  
Teléfono 45 54 30  
Palma de Mallorca



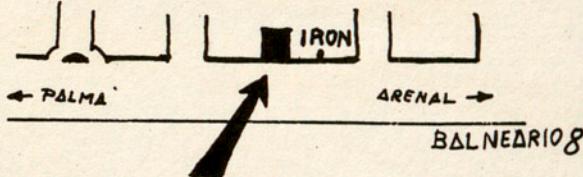
C/ ARAGÓN, 28



468808

AMIGOS DEL VÍDEO P.U.  
SOLO VHS

Buzzard



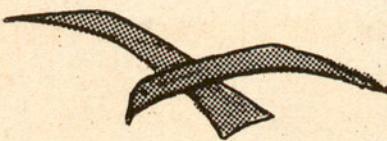
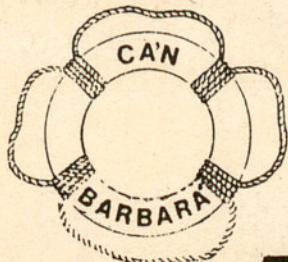
INTERNATIONAL PUB

AVDA NACIONAL 20 Tel 269664

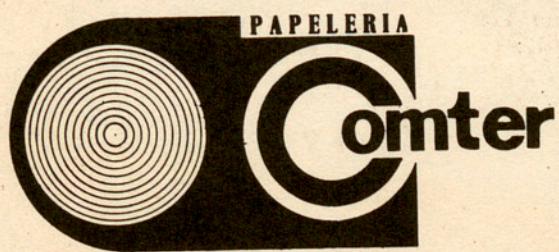
El Arenal



BUENA MUSICA EN



*Corb Mari*  
café en



Naves Serman, 9  
C/ 16 de Julio - Polígono Son Castelló  
Teléfono 29 40 83  
07009 - PALMA DE MALLORCA

**Canon**

**METO**

**Buffetti**

**TOTEM COMICS**

LIBRERIA

Especializada en comics,  
posters y postales

C/ SOCORRO, 12 TFNO. 210891 PALMA DE MALLORCA

Temple

Socorro

Buen Consejo

Asistencia Palmesana

*Gráficos*  
**MUNDO**

Tel 450536  
Palma de Mallorca