

Editado en Palma

entrance

Ayuda al soporte económico
200 ptas

ESTRELLA INVITADA
T A T U M

T. GARCÍAS

GARCÍA MARÍN

J. QUINTANILLA

MARTÍN

NYU YORK

NITTO KARDONA

P. MEZQUIDA

R. ARRAEZ

M. AGUILO

J. AGUILAR

BELTRANNAVAS

FREDDY FROX TROT POP

ETC. ET



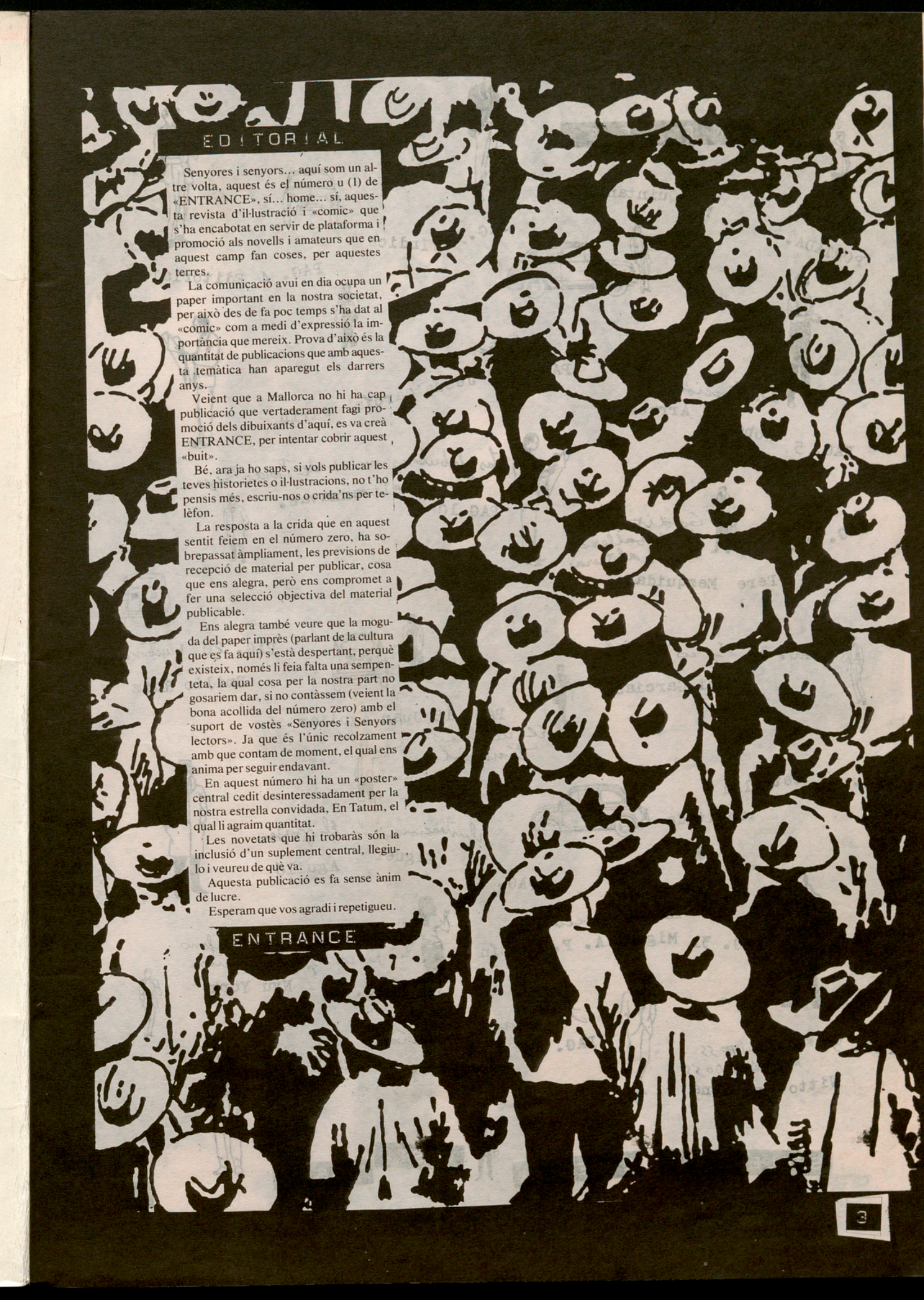


Edita el equipo TRANCE .- Miguel Aguiló, Toni Garcías, Juan Ribas,
J.M. Pacheco y Joaquín

Todas las colaboraciones son desinteresadas, quedando sus autores
conservando todos los derechos sobre las mismas. A todos ellos GRACIAS

Imprime Gráficas Mundo, C/. Capitán Clar Aloy 25 Tfno. 450536

Depósito Legal.- P.M. 526-1984



EDITORIAL

Senyores i senyors... aquí som un altre volta, aquest és el número u (1) de «ENTRANCE», sí... home... sí, aquesta revista d'il·lustració i «comic» que s'ha encabotat en servir de plataforma i promoció als novells i amateurs que en aquest camp fan coses, per aquestes terres.

La comunicació avui en dia ocupa un paper important en la nostra societat, per això des de fa poc temps s'ha dat al «comic» com a medi d'expressió la importància que mereix. Prova d'això és la quantitat de publicacions que amb aquesta temàtica han aparegut els darrers anys.

Veient que a Mallorca no hi ha cap publicació que vertaderament fagi promoció dels dibuixants d'aquí, es va crear ENTRANCE, per intentar cobrir aquest «buit».

Bé, ara ja ho saps, si vols publicar les teves historietes o il·lustracions, no t'ho pensis més, escriu-nos o crida'ns per tel·lèfon.

La resposta a la crida que en aquest sentit feiem en el número zero, ha sobrepassat àmpliament, les previsions de recepció de material per publicar, cosa que ens alegra, però ens compromet a fer una selecció objectiva del material publicable.

Ens alegra també veure que la moguda del paper imprès (parlant de la cultura que es fa aquí) s'està despertant, perquè existeix, només li feia falta una sempeneta, la qual cosa per la nostra part no gosàrem dar, si no contàssem (veient la bona acollida del número zero) amb el suport de vostès «Senyores i Senyors lectors». Ja que és l'únic recolzament amb que contem de moment, el qual ens anima per seguir endavant.

En aquest número hi ha un «poster» central cedit desinteressadament per la nostra estrella convidada, En Tatum, el qual li agraim quantitat.

Les novetats que hi trobaràs són la inclusió d'un suplement central, llegiu-lo i veureu de què va.

Aquesta publicació es fa sense ànim de lucre.

Esperam que vos agradi i repetigieu.

ENTRANCE

INDICE

PORTADA.-

J. M. Quintanilla.

PAG. 3

Indice

PAG. 4 Editorial.

PAG. 5

Ilustración

Roberto Arraez.

PAG. 6

Ilustraciones

Jesús García

Marín

PAG. 10

Las fabulosas noches de Bora-Bugia

Beltrannavas.

PAG. 8.-



Gordit 7-
El Caballero
de las alturas

Pere Mezquida.

PAG. 12 Zero total

Toni Garcias.

PAG. 18 Juan Aguilar

El último
trampolín

PAG. 23 Estrella

invitada



ilustraciones

Miguel

PAG. 27

Ilustraciones

PAG. 31 Miguel A. F. Martín

El viaje

Aguiló

Nunca cojas el teléfono
mientras meo

PAG. 34 Nyu York

PAG. 37 KRISTALITOS
REGALADOS
Nitito Kardona

La Rancemania

PAG. 40

Freddy Frox

Trot Pop

SUPLEMENTO

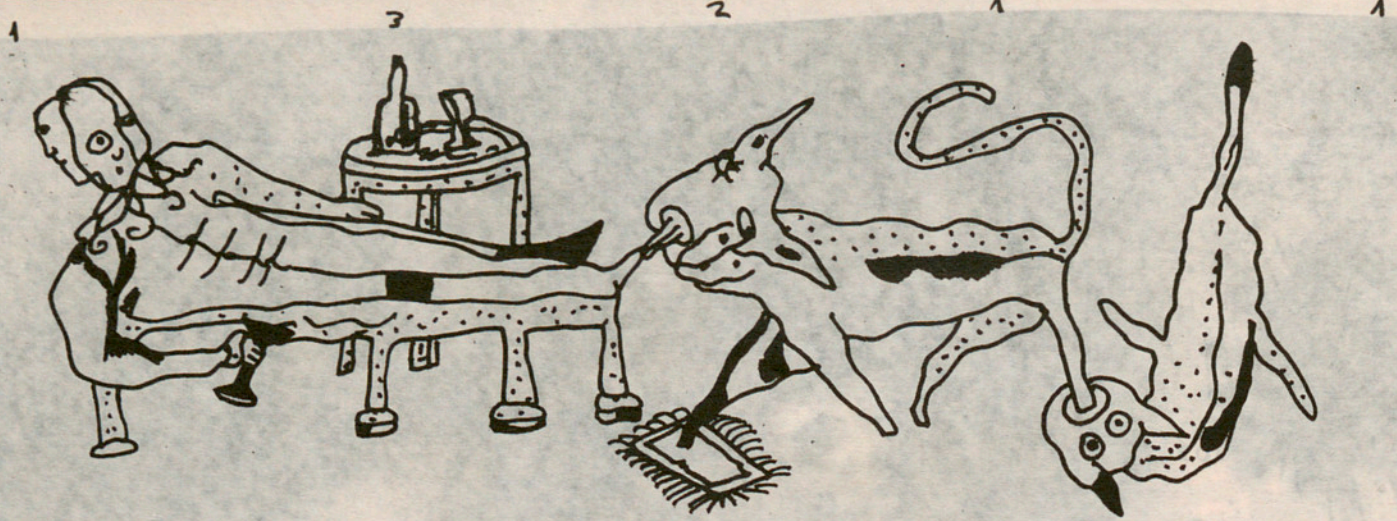
ESPECIAL

VISTA

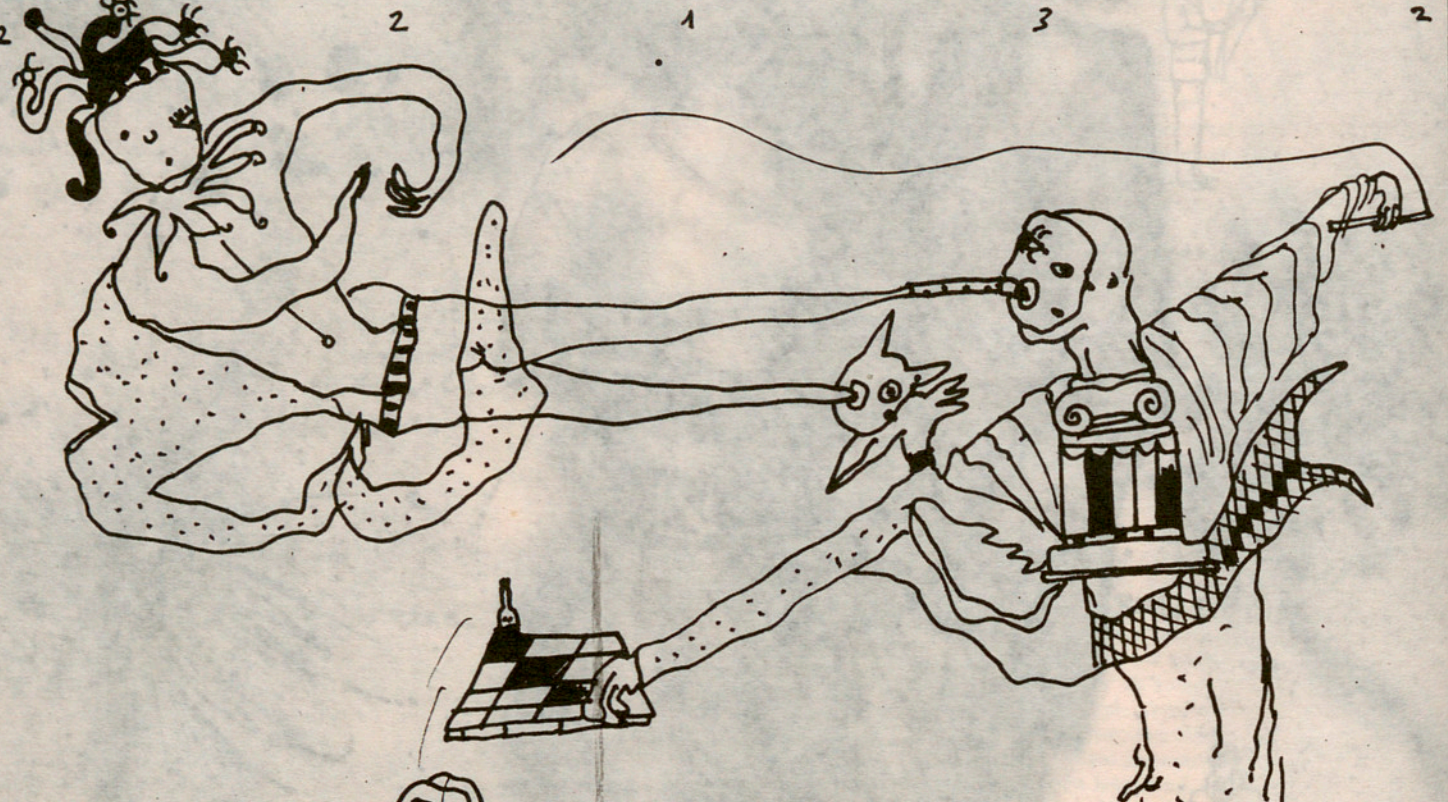
ZOS



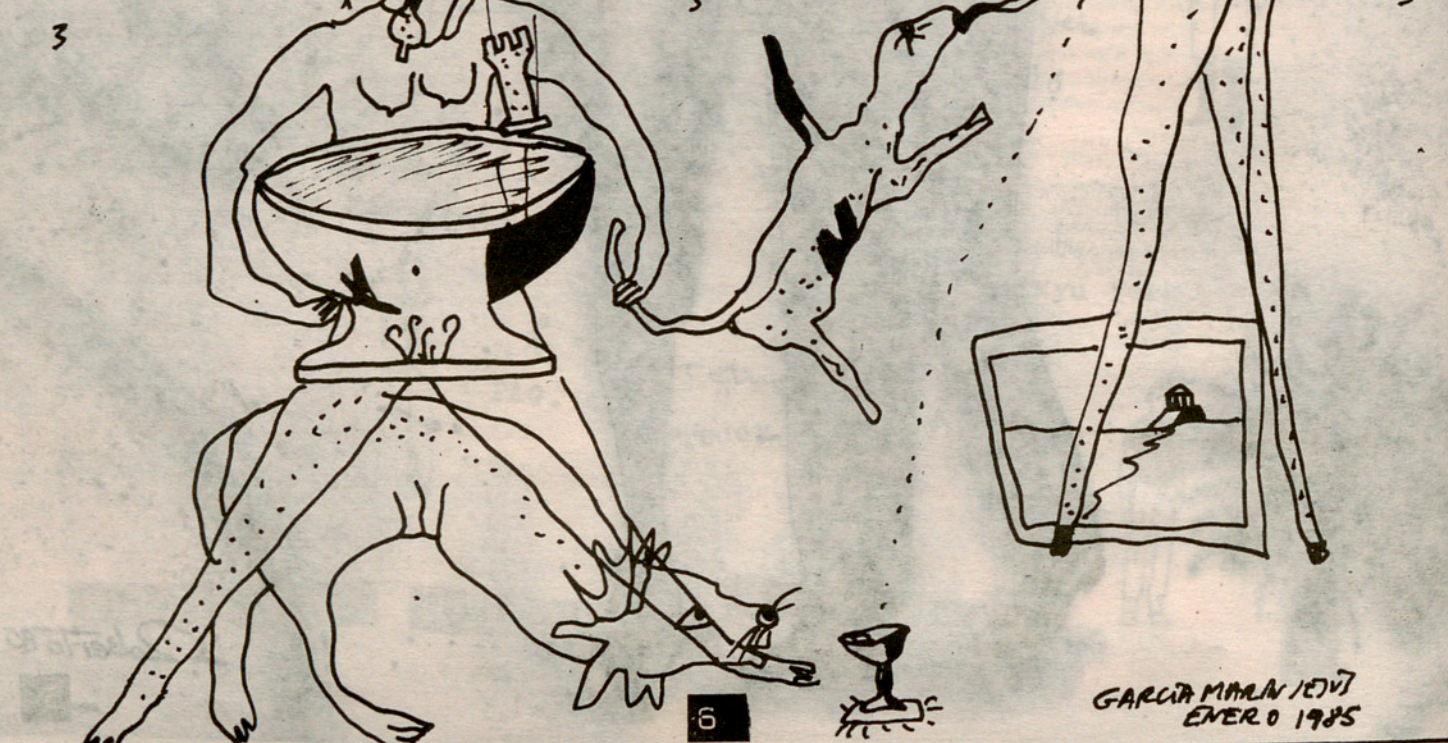
fragmentos de los presocráticos.



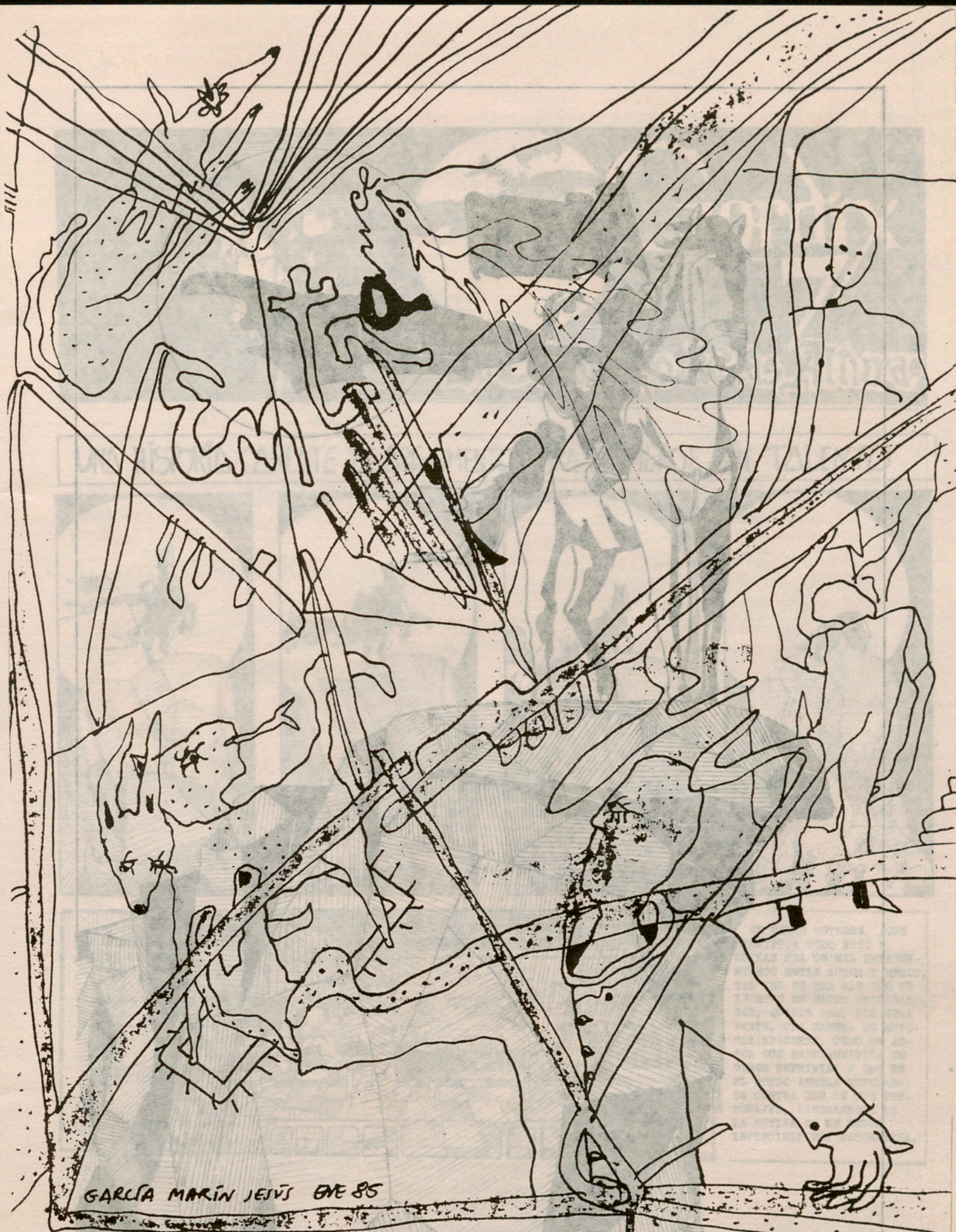
UNO Y EL MISMO. HERANLEITOS. DIELS



EL CAMINO ARRIBA Y ABAJO ES



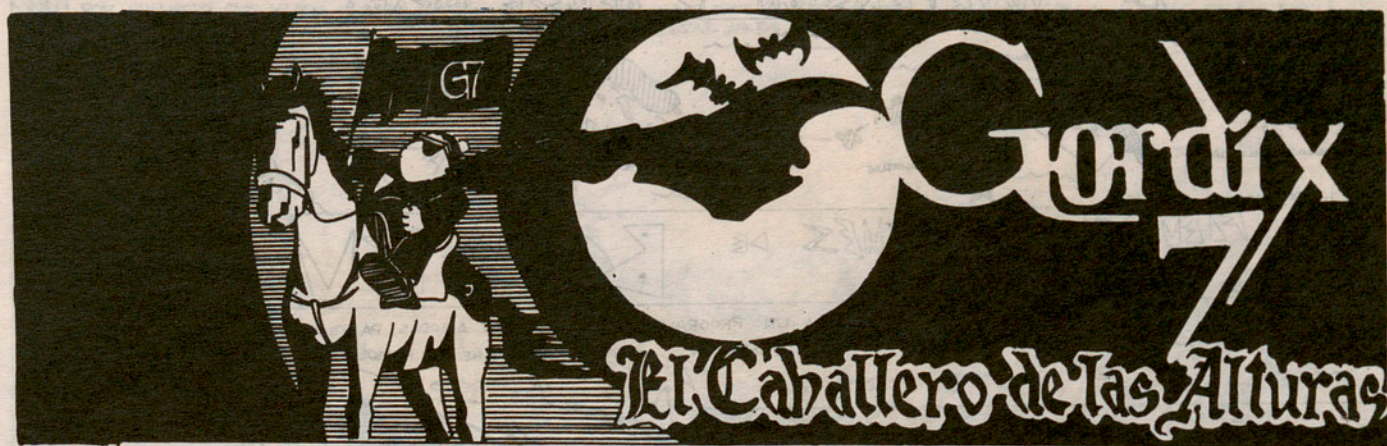
GARCÍA MARÍN 1977
ENERO 1985



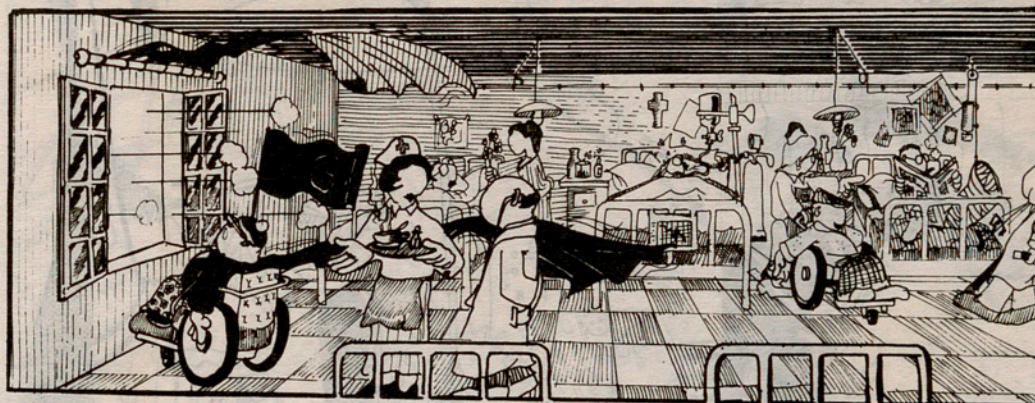
GARCÍA MARÍN JESÚS 85

DE COMO GIOTTO INVENTÓ LA CAJA ESPACIAL Y LLEGO A LA REFLEXIÓN
DE QUE EL ESPACIO ES UN "QUANTUM CONTINUUM" QUE COMPRENDE TODAS
LAS DIVERSAS COSAS (DIVERSARUM ARTIUM)

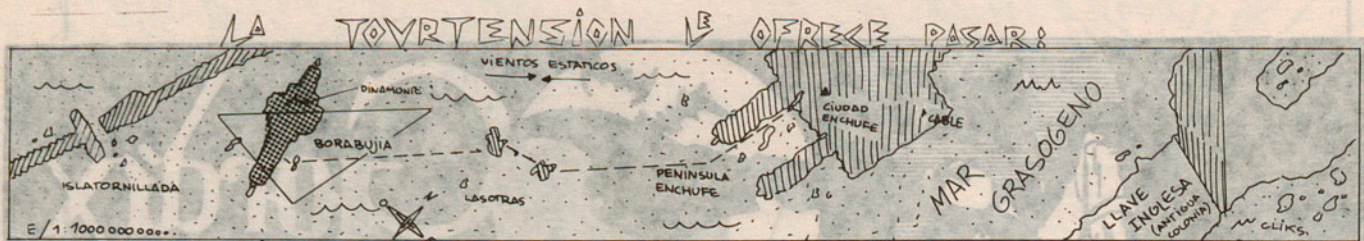




UNA HISTORIA CARENTE DE ARGUMENTO PARA UN HEROE SIN TALENTO



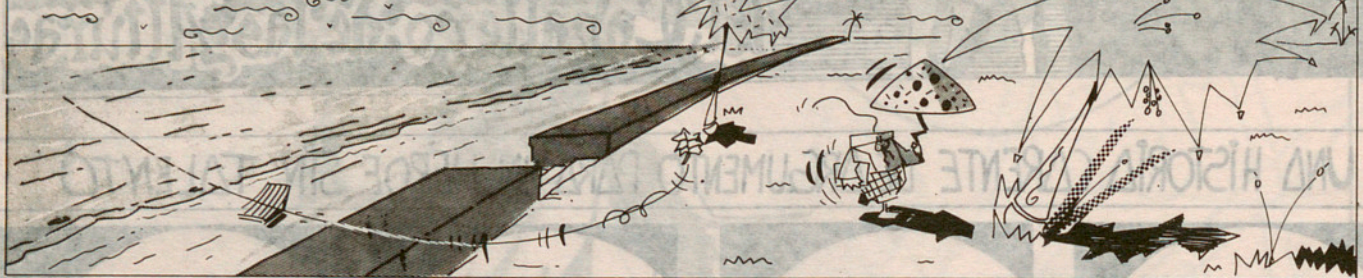
ME DIRAN USTEDES, ¿QUE SIGNIFICA TODO ESTO ? QUIZAS SEA UN MAL ENTENDIMIENTO ENTRE AUTOR Y HEROE, TAL VEZ NO SEA MAS QUE UN INTENTO DE HACER ORIGINALIDAD, QUIZAS SEA, POR OTRA PARTE, UNA MANERA DE AUTO-SATISFACERSE, COMO UN AUTOR QUE DESTRAUMATIZA UN DESEO REPRIMIDO Y QUE EN EL FONDO ANHELA REVELARSE CONTRA UNO DE SUS PERSONAJES, LIBERANDOSE DE LA RUTINA DE UN HEROE INVENCIBLE POR NATURALEZA.



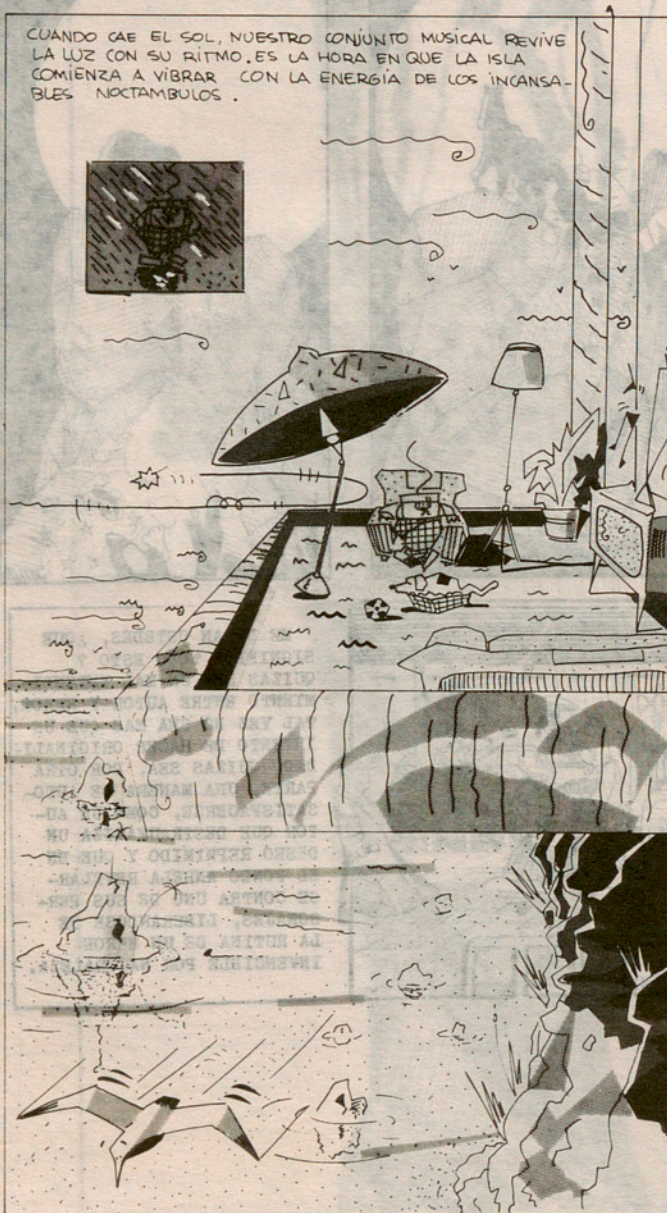
LAS FIBULOSAS NOCHES DE BORA BUIA

POR BELTRANNAVAS 84

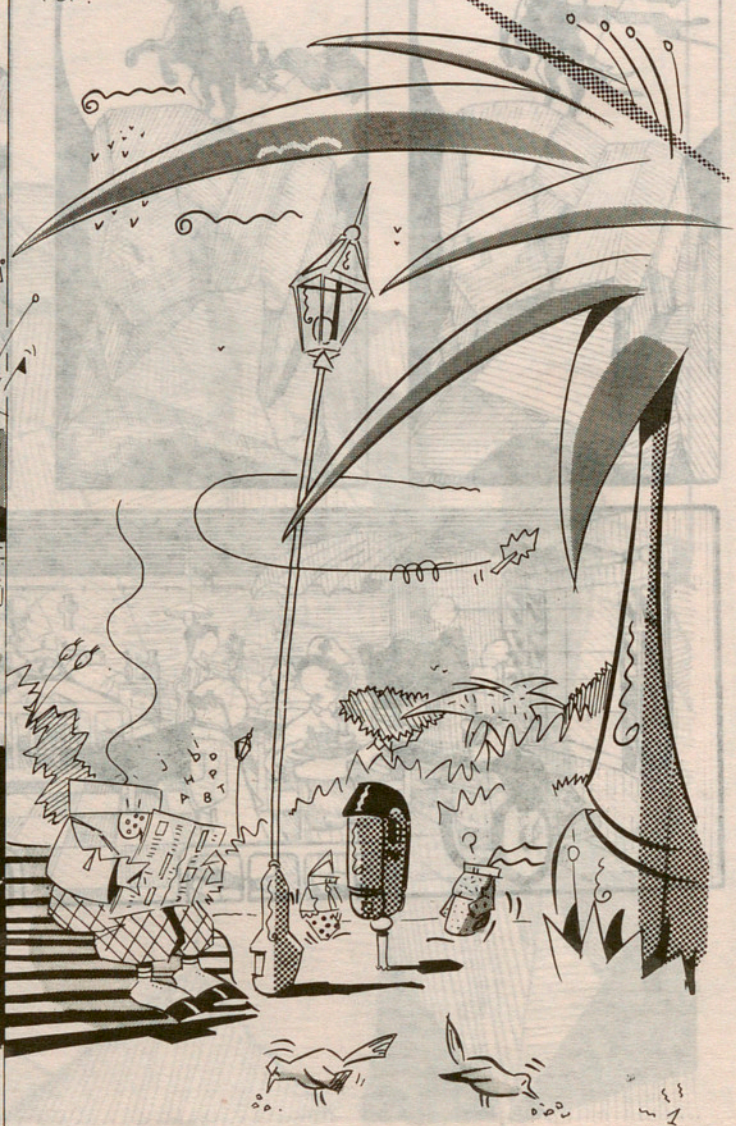
A LA ENTRADA DEL HOTEL EN EL QUE SE ALOJE ENCONTRARA UN PROGRAMA DE EXCURSIONES A TODAS PARTES DE BORA BUIA. ADEMAS PODRA HALLAREN LAS PAGINAS 19-35-73 TODA LA INFORMACIÓN QUE DESEA SOBRE EL FAMOSO DINAMONTE.

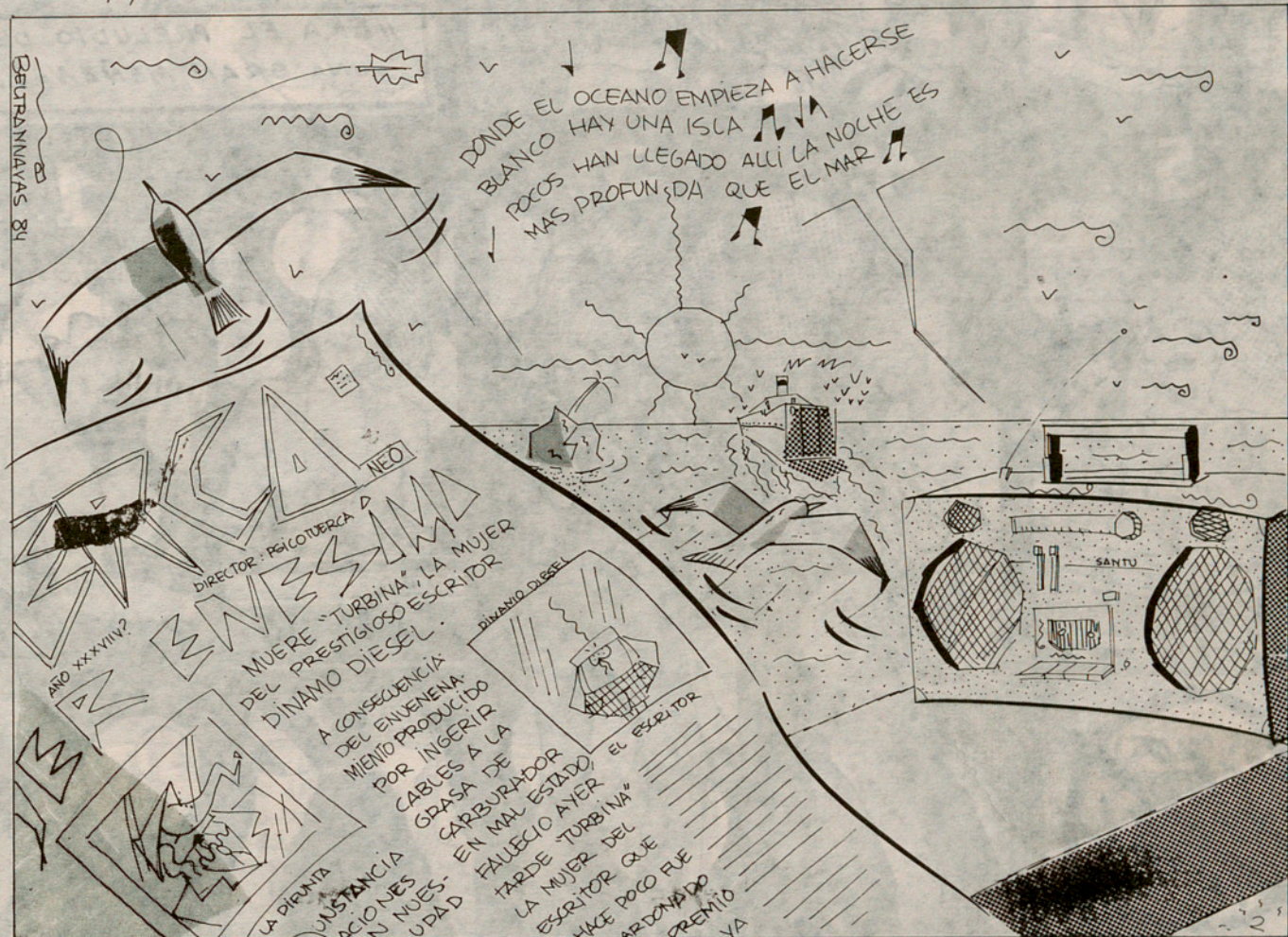
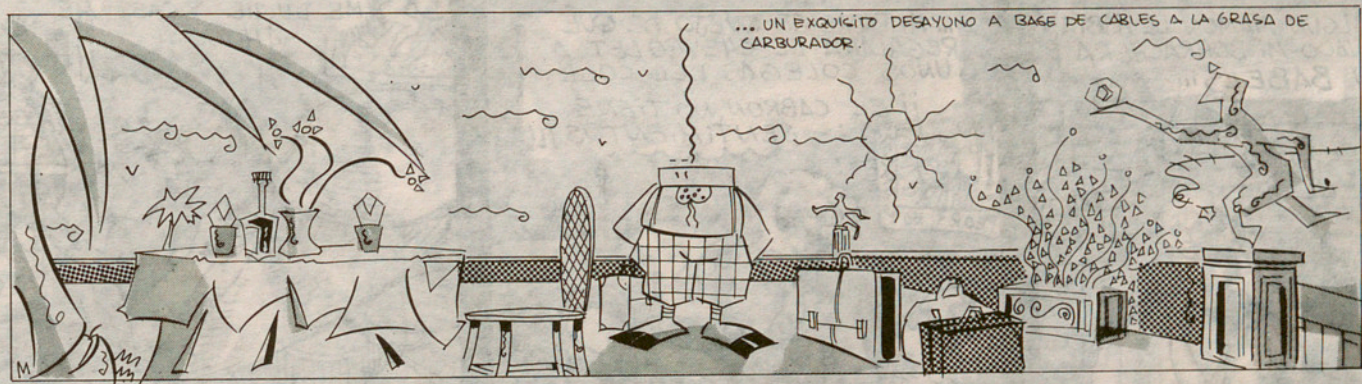
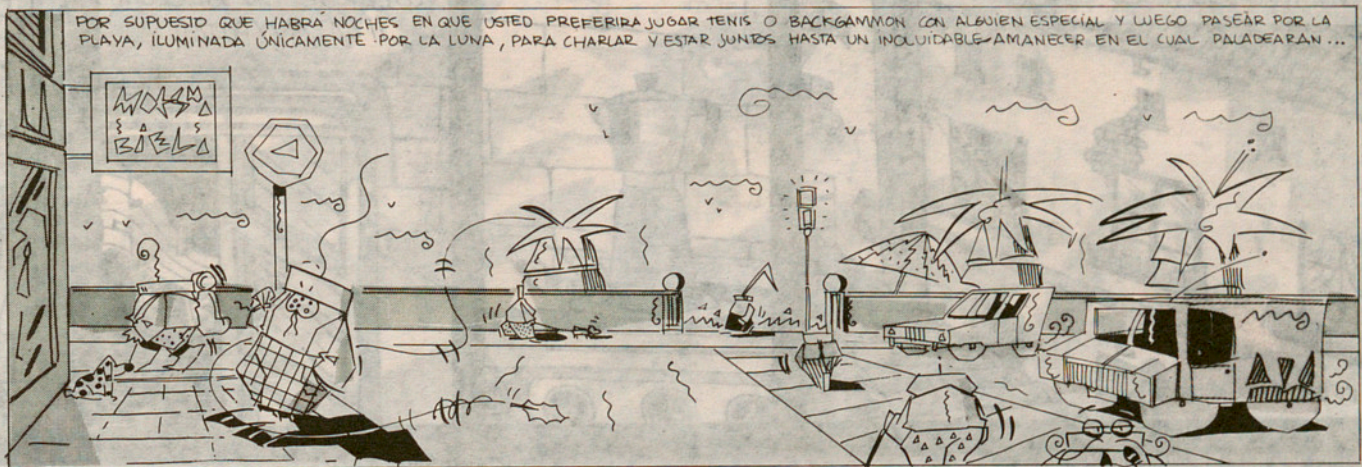


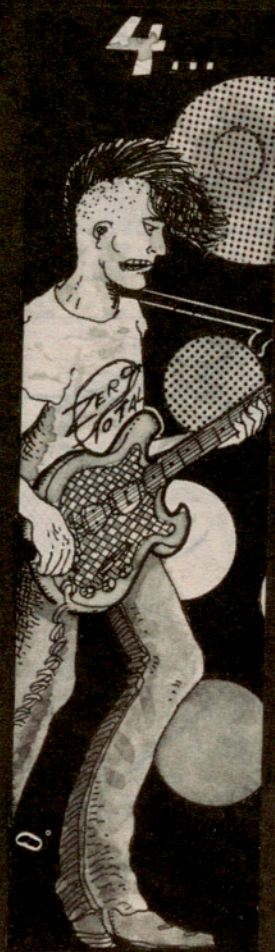
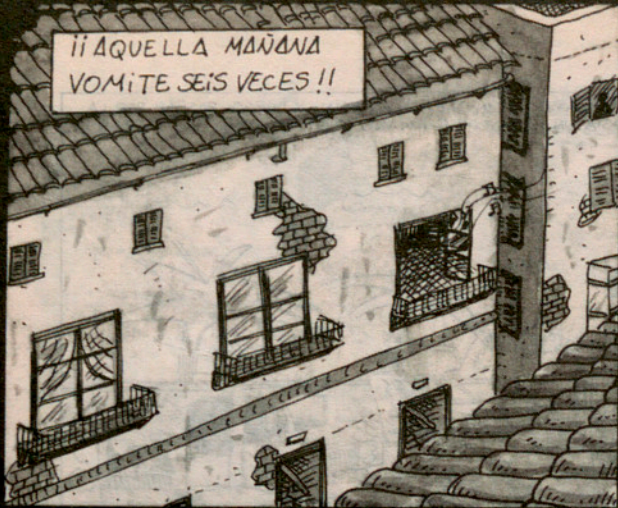
CUANDO CAE EL SOL, NUESTRO CONJUNTO MUSICAL REVIVE LA LUZ CON SU RITMO. ES LA HORA EN QUE LA ISLA COMIENZA A VIBRAR CON LA ENERGÍA DE LOS INCANSABLES NOCTAMBULOS.



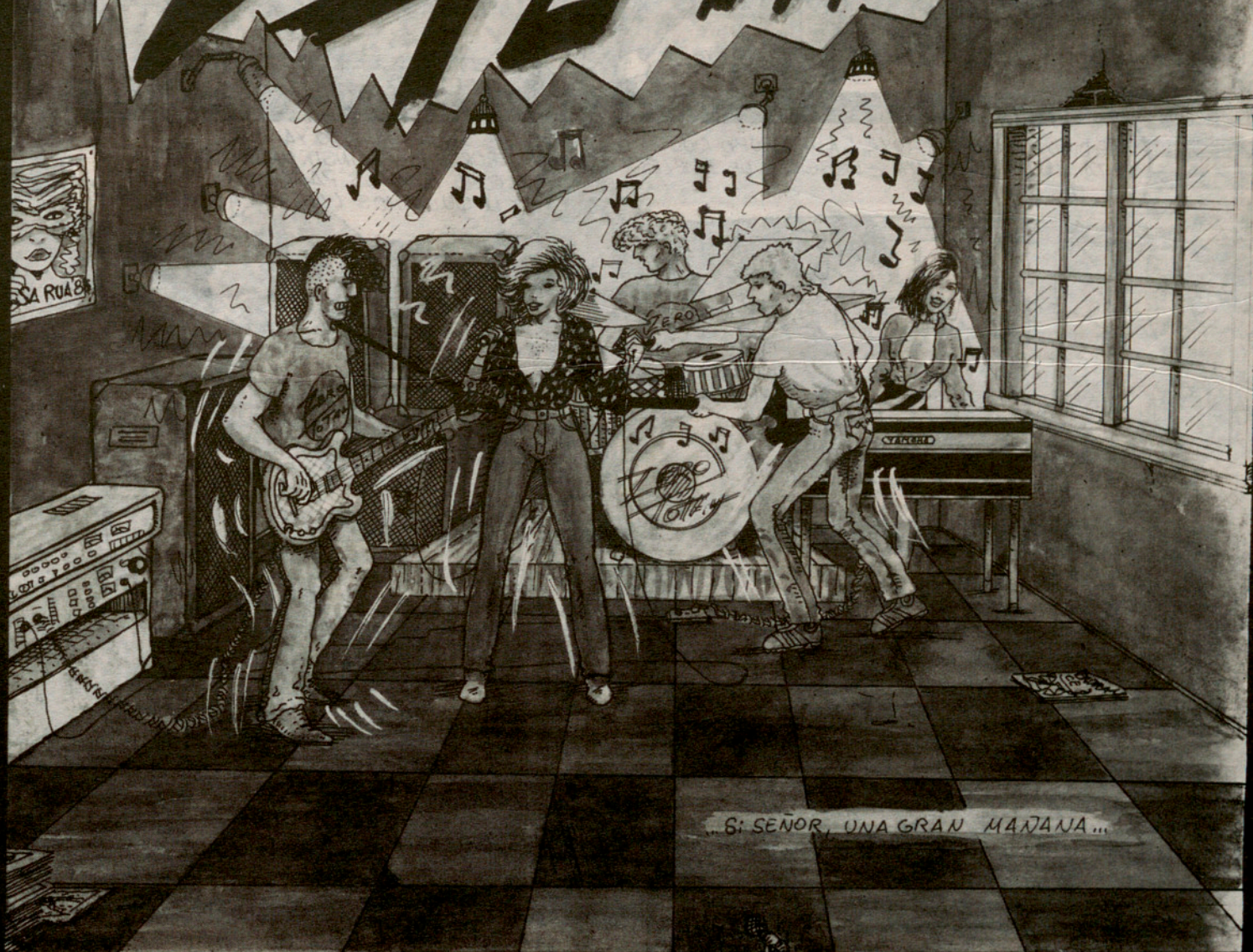
VALSES, TANGOS Y BOLEROS ROMANTICOS... LUEGO ROCK, SALSA LATINA, POST-ULTRA-EXTRA-AFTER-PRO-PLUS PUNK Y COMO NO POP.



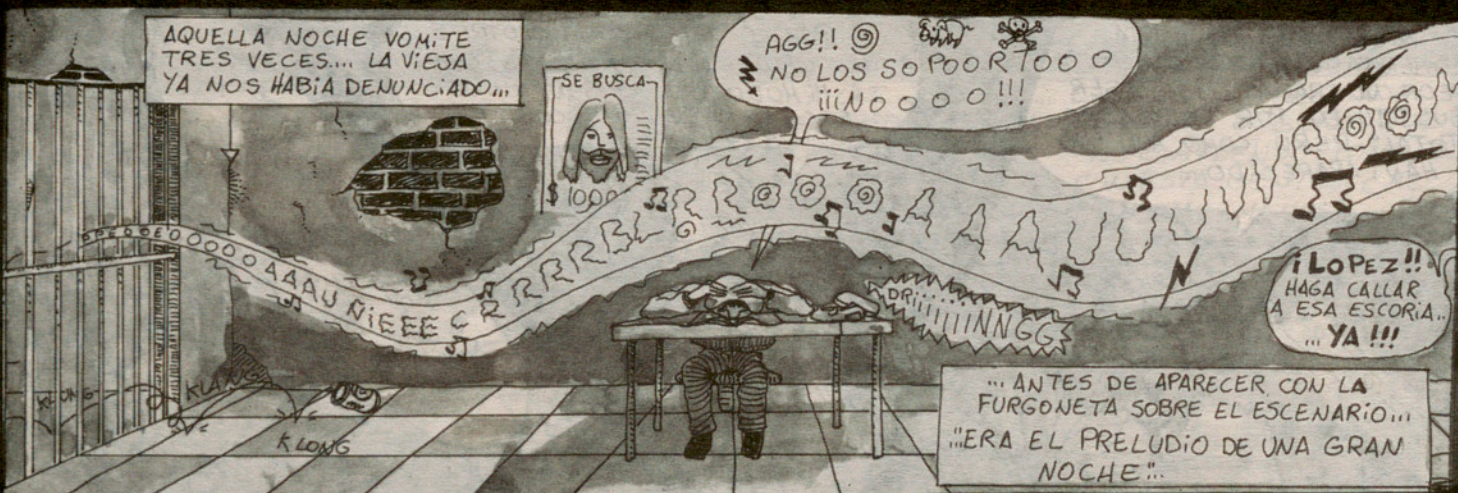




ZERO TOTAL







F:IN



C/Pinada/Edificio Villa Blanca
TorreNova/Magalluf
(Mallorca)

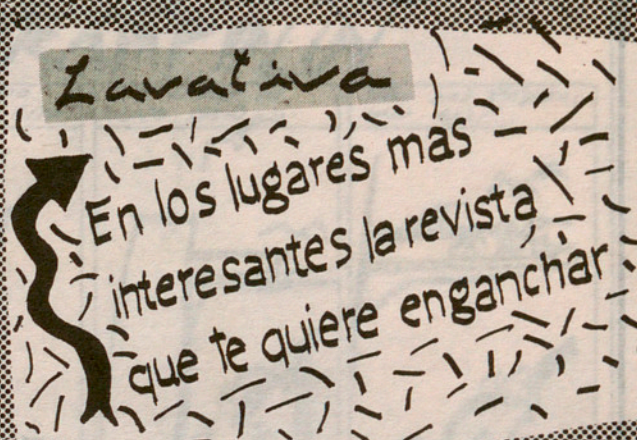


ALQUILER Y VENTA DE PELICULAS
C/. VICENTE TOFIÑO, 14 - COLL D'EN REBASSA
07007 - PALMA DE MALLORCA

SERVIMOS A DOMICILIO: TEL. 26 00 48

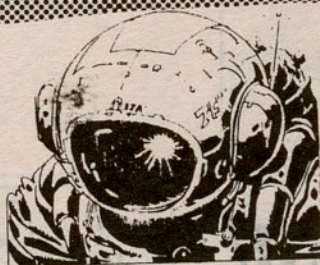


Pelaires, 7-Tel 21 27 20
Palma de Mallorca

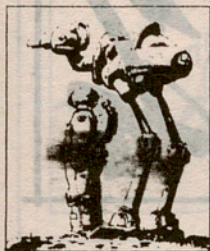


PEDRO RIPOLL PALOU 60
RAFAL VELL PALMA

**TALLER
DE
COMIC**



T.C. TE OFRECE LA OPORTUNIDAD DE ACCEDER AL CONOCIMIENTO DE LAS MATERIAS BASICAS QUE CONFORMAN AL COMIC EN SUS DISTINTAS ESPECIALIDADES EN CLASES TEORICAS Y PRACTICAS IMPARTIDAS PERSONALMENTE POR UN PROFESIONAL.



CALLE ZARAGOZA n°27 (SON SERRA)

TELEFONO 236378 PALMA DE MALLORCA

DIRECCION: LUIS BERMEJO

INFORMACION E INSCRIPCIONES, DE LUNES A JUEVES DE 7 a 8
PLAZAS LIMITADAS

**ES
RETALL**

ARTE-CERAMICA
Escuela de Cerámica
DIRECCION: Antonio Dorado

C/. Montesion n° 5
PALMA DE MALLORCA
Telefono 22.42.68



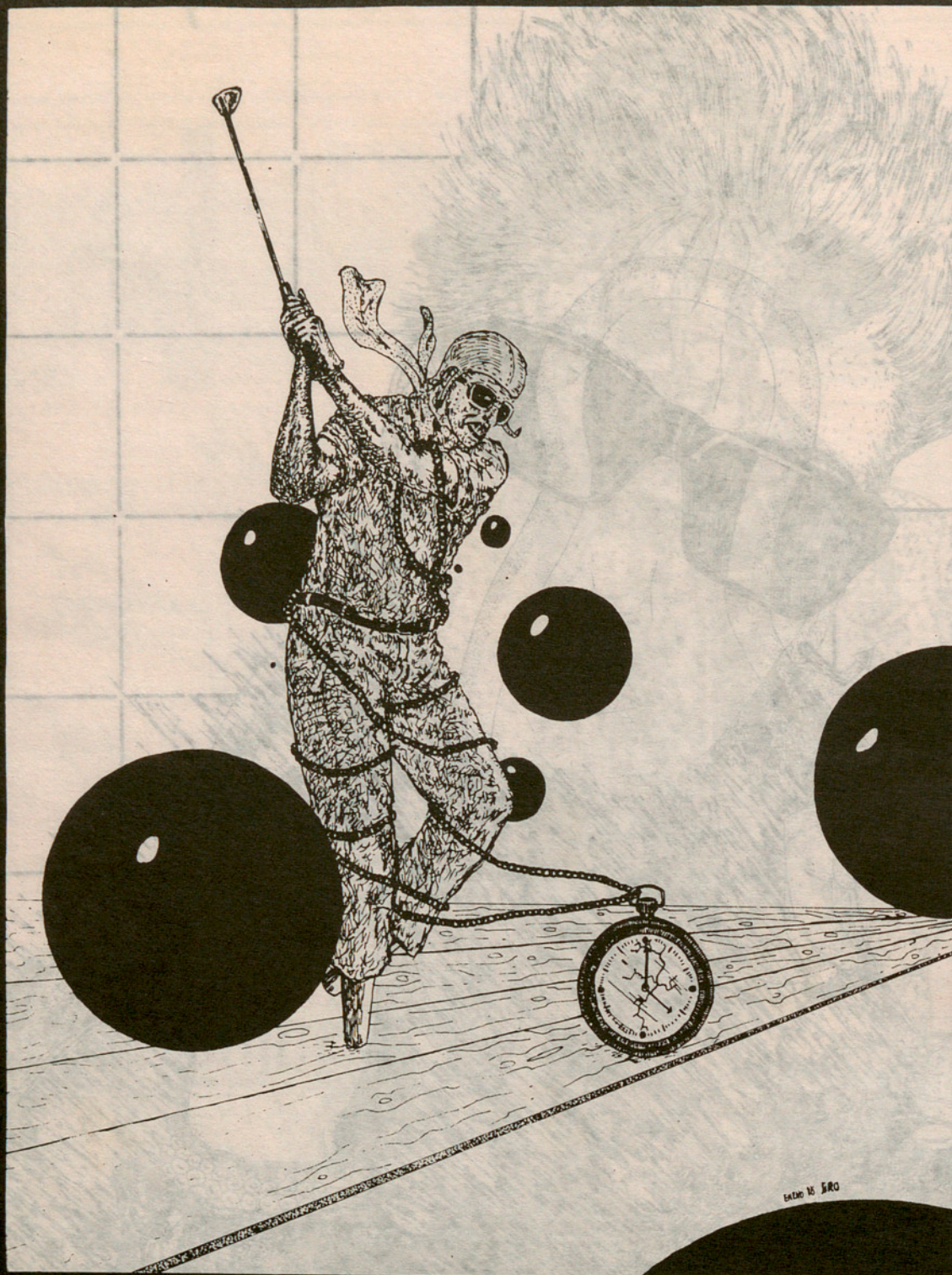






MARZO '85





AQUI COMIENZA UNA NUEVA SECCION
A MODO DE SUPLEMENTO
DEDICADO EN ESTE
PRIMER NUMERO A UN RELATO QUE
SOBRE TINTIN Y CIA. NOS HA
PREPARADO EDUARDO JORDA
AGRADECER A MAX Y PERE JOAN LAS
ILUSTRACIONES CEDIDAS
PARA ACOMPAÑAR ESTE RELATO.

V

N

I

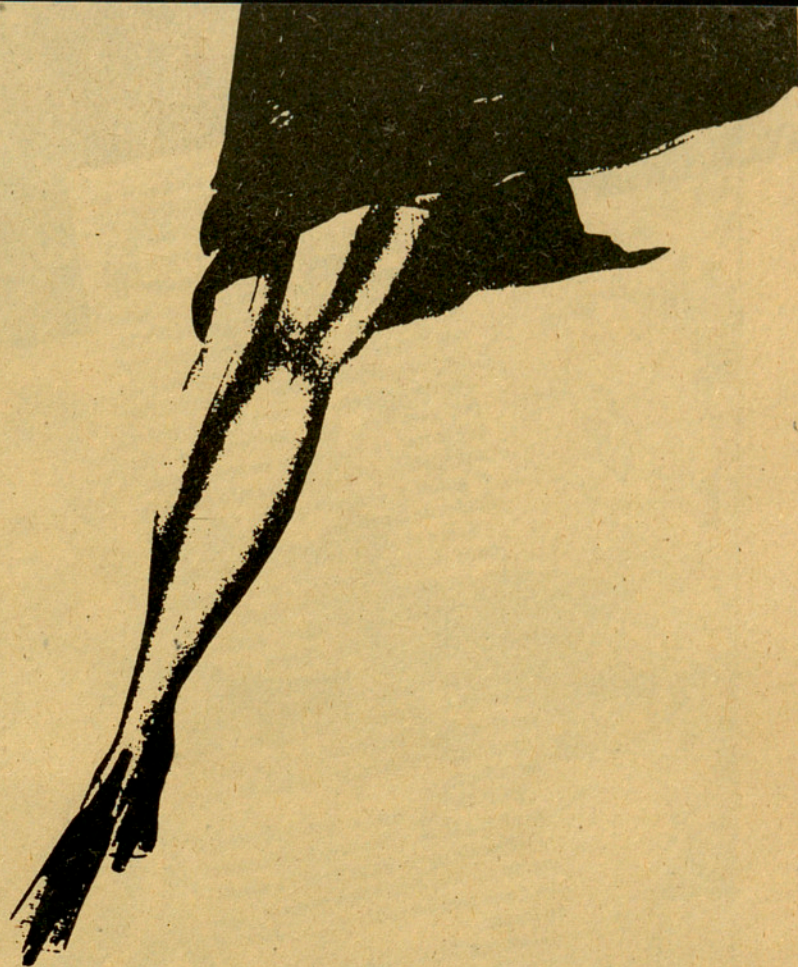
O

S

S

T

A



Gracias a los buenos oficios de un especialista en espionaje industrial, hemos podido hacernos con el guión, el story-board y el reparto previsto para una superproducción que sobre las aventuras de Tintín piensa rodar en un futuro más o menos próximo la Bachi-boszuk Productions. Las peripecias que merecerían por sí solas otra película de aventuras, pero no vamos a narrarlas por esta vez. Nos conformamos con presentar en exclusiva un resumen del argumento, avanzar el reparto e incluir el guión y diálogos de las secuencias finales de la película.

Sobre el título del film no hay todavía datos definitivos, pero parece ser que los productores piensan inclinarse por el de «Drink it again, Sam», o quizás por el más sencillo de «Tintín en Casablanca», en una clara alusión al mítico título que rodó Michael Curtiz en 1942. Woody Allen realizó hace algunos años un re-make de la película que era a la vez homenaje y parodia, la famosa «Sueños de seductor».

REPARTO: Si no surgen dificultades de última hora, el reparto previsto será el siguiente (no es de extrañar la presencia de actores españoles, pues los productores piensan rodar algunas escenas en Ibiza):

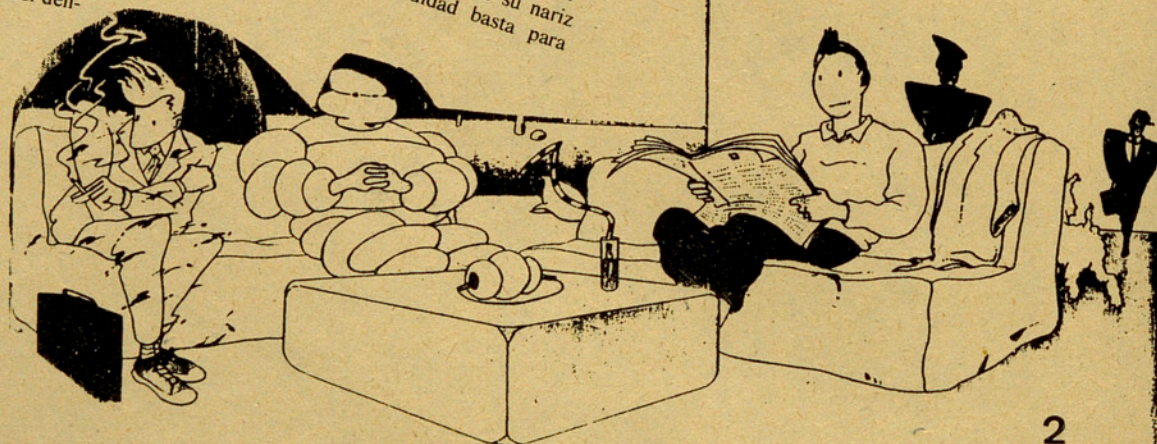
Haddock-Rick: Harrison Ford (con barba, por supuesto). Tintín-Filemón Barbón: Al Pacino. Serafín Latón: Robert de Niro. Bianca Castafiore: Florinda Chico. Néstor: Sir Robert Morley. Hernández y Fernández: Jack Lemmon y Walter Matthau. Sam: Tom Waits. Rogelio Lamborghini: Nick Apollo Forte (el cantante celoso de «Broadway Danny Rose»). Rastapopoulos: Agustín González. Spondz: Robert Duvall.

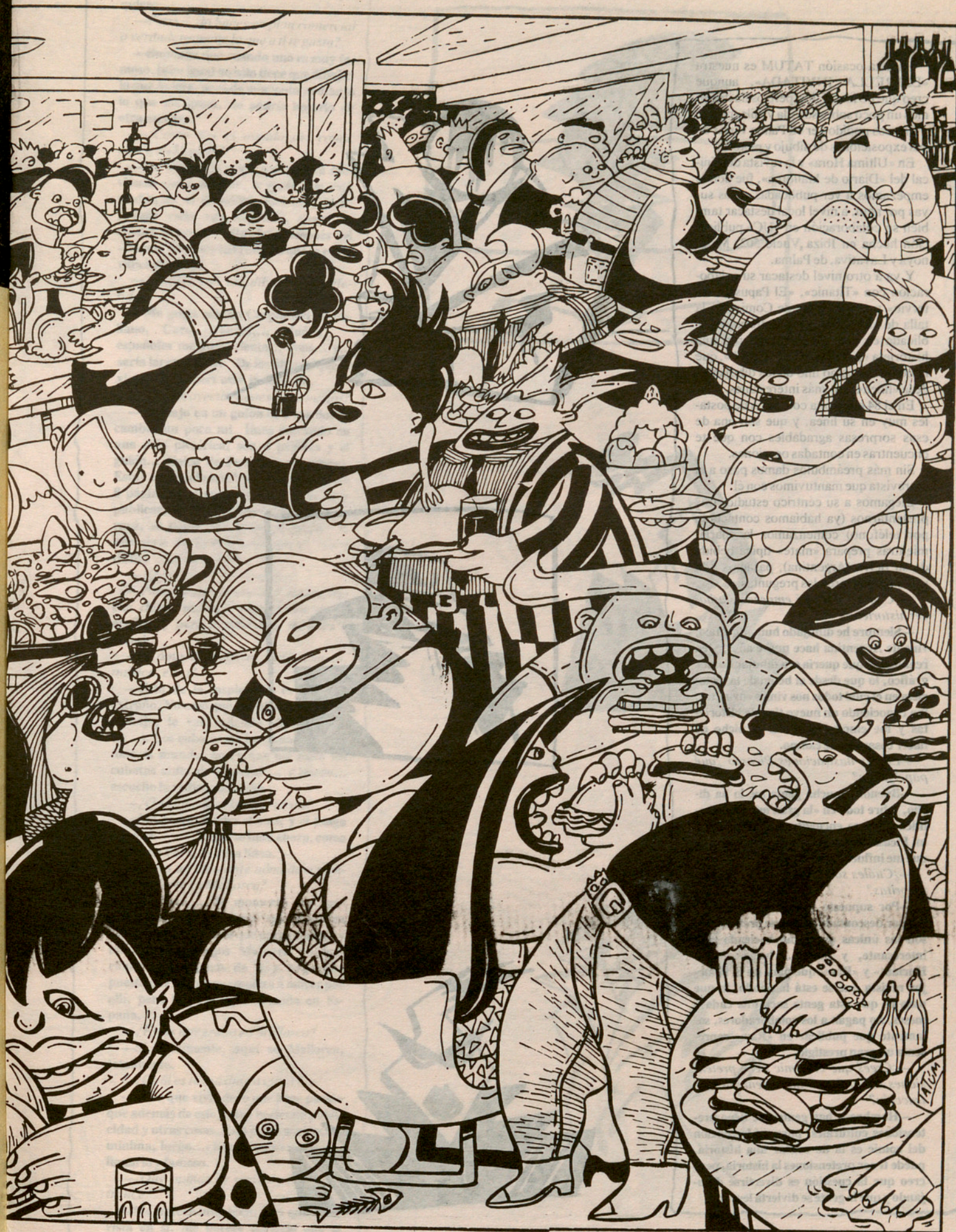
RESUMEN ARGUMENTAL: Los seguros suizos Mondass deciden lanzar una campaña mundial de promoción de un nuevo tipo de póliza: una póliza contra la cirrosis. Para ello la perspicacia comercial de su director, el antiguo agente Serafín Latón, le lleva a planear un video-clip publicitario que alerte al público en general contra los peligros del alcohol y le induzca a asegurarse contra tales zozobras embotelladas. Tras arduas deliberaciones se decide que el video estará interpretado por el capitán Haddock, viejo conocido de Latón y de los fondos de la botella. Será dirigido por el famoso director y escenógrafo de ópera Rogelio Lamborghini y Bianca Castafiore interpretará el aria que servirá de banda sonora (especialmente en la escena del clímax del delirium tremens final).

Lamborghini propone realizar un re-make de «Casablanca» en clave operística («Madame Butterfly»), y rodar varias escenas en un mítico y reconstruido bar —el «Rick's» de Casablanca—, con un nuevo marino perdido en tierras exóticas (el capitán) y una nueva geisha abandonada (la botella de whisky). La idea es aceptada y el equipo de rodaje parte hacia Casablanca. Por su parte el capitán Haddock, inducido por Tintín, está realizando un crucero a bordo de su yate «Loch Lomond» donde lleva a cabo una cura anti-alcohólica. Por eso llegará en su barco a Casablana para unirse al equipo de rodaje. Acompañable Néstor y un vigilante-ayudante recomendado por Tintín, Filemón Barbón, que, como su mismo nombre indica, luce larga barba. Por su parte Tintín se queda descansando en Moulinsart y no aparece en toda la película.

Paralelamente a esta parte de la acción, el malvado Rastapopoulos trama una de sus habituales bellaquerías. Se enteró de que una financiera vinculada a los seguros Mondass, en asociación con una multinacional japonesa, va a lanzar al mercado internacional de la psiquiatría (especialmente Nueva York y Buenos Aires) un revolucionario sistema de mini-ordenador personal. Este ordenador, mediante un nuevo sistema de sensores adaptados a la zona cortical del cerebro, descodifica los estímulos psíquicos que producen los sueños y los reproduce en la pantalla. Rastapopoulos decide saldar una vieja cuenta pendiente con Haddock y al mismo tiempo chantajear a los seguros Mondass a cambio de informaciones sustanciales sobre este proyecto. Así decide secuestrar a Haddock e impedir el lanzamiento del clip publicitario en amortización depende del éxito del nuevo ordenador onírico. La sin igual perfidia de Rastapopoulos le lleva a utilizar para sus planes al ex-coronel borracho Spondz, por entonces residente en Casablanca, pues fue depurado tras la muerte del mariscal Pidesky-Gladz y enviado como agente consular a ese remoto destino diplomático.

La víspera de la filmación de las últimas escenas del video en el reconstruido «Rick's», Haddock, que en anteriores escalas de su periplo había burlado la vigilancia de Barbón y había seguido la pista del whisky por diversas tabernas portuarias con la complicidad de Néstor —otro alcohólico, y un primer plano de las venillas de su nariz enrojecida a perpetuidad basta para





PARA LOS COLEGAS DE ENTRANCE, TATUM

En esta ocasión TATUM es nuestra «ESTRELLA INVITADA», aunque creo que no hace falta, pero os ilustraremos un poco sobre su vida y milagros.

Hemos podido ver en Palma varias de sus exposiciones de dibujo y pintura.

En «Última Hora» y la revista dominical del «Diario de Mallorca», fue donde empezamos a ver publicadas cosas suyas por aquí, a nivel local destacar también su colaboración en «UC» publicación hecha en Ibiza, Vuelo 502, Metanoya y Lavativa, de Palma.

Y ya a otro nivel destacar su colaboración con «Titanic», «El Paps», «Interview» y con revistas de Comics de la talla de «El Víbora» y «Metropol» (publicada en esta última), recuerdo una historieta «LA RADIO EN CASA», que lo confirmó como uno de los dibujantes de la «línea dura» más interesantes.

En el 84 editó una colección de postales muy en su línea, y que son una de esas sorpresas agradables con que te encuentras en contadas ocasiones.

Sin más preámbulos damos paso a la entrevista que mantuvimos con él.

Llegamos a su céntrico estudio, tras presentarnos (ya habíamos contactado por teléfono) comenzamos la charla, mientras prepara «mate» típica bebida de su tierra (Argentina), pasamos a la sala y comenzaron las preguntas:

—¿Cómo y por qué empezaste a hacer historietas?

—Siempre he dibujado humor gráfico, vine de Argentina hace nueve años, y en realidad lo que quería era dibujar humor gráfico, lo que desde el boom de la historieta en el cual todos nos vimos envueltos, iba conociendo un nuevo tipo de historietas y me empezó a entrar el bicho de hacer cosas en este campo.

—En tus ilustraciones Picasso ¿qué papel juega?

—Bueno... mucha gente me lo ha dicho, sobre todo en «la gran movida paralítica» que se encuentran similitudes, a mí Picasso me gusta mucho pero no creo que me influya fuertemente.

—¿Cuáles son tus revistas de comics favoritas?

—Por supuesto «Víbora» y «Cairo», eso por descontado, más que preferentes, son las únicas que están haciendo algo interesante, y bueno... luego «Metal Hurlant» y «Raw» que para mí es la mejor revista que se está haciendo, lo que pasa es que esta gente saca una cada 6 meses, no pagan a los colaboradores, solamente que publicar en «Raw» representa un gran prestigio.

—¿Crees que el comic tiene pretensiones culturales, o meramente de distracción?

—Hombre... hay gente que tiene pretensiones culturales, para mí la función del comic es la de contar una historia, puede tener pretensiones la historia, pero creo que la cuestión es divertirse dibujando y que la gente se divierta leyendo.



—¿Dibujas lo que quieres?

—Sí, de momento sí, dibujo lo que quiero.

—Pero... ¿lo haces en plan comercial o verdaderamente lo que a ti te gusta?

—Supongo que cuando uno es muy famoso, pues igual no sólo tiene que dibujar lo que quiere, pero de momento yo dibujo lo que me gusta, no podría hacerlo de otra manera.

—¿Cómo ves el mundo del comic ahora en España?

—En cuanto a gente que se está moviendo para dibujar, o gente que está medita en el mundillo, está muy bien, porque cada vez hay más, ahora en cuanto al mundo editorial y después del «Boom» hay muchas revistas que se están viniendo abajo.

—¿Cuáles son tus dibujantes preferidos?

—Me gusta mucho Carpintieri el italiano, Caro, francés,... Muñoz españoles me gusta Sento... Pons... y... sería larga la lista. De los últimos que he visto Carpintieri está innovando.

—¿Qué proyectos tienes entre manos?

—Trabajo en un guión de Pons donde cambio un poco mi línea entrando en una más pictórica, son 4 páginas y el guión... típico de Pons (novela negra). Estoy acabando también otra historia de 8 páginas que aún no sé dónde se va a publicar, va de una historia de amor muy rara, se llama «mi primera gorda». Y una serie de ilustraciones que se van a titular «Gordas Vogue».

—¿Qué materiales empleas?

—Para dibujar Cartulina Caballo, tina china, pluma y pincel para pintar acrílico y para ilustraciones tempera o Guash.

—¿Cómo te inspiras (café, cubata, música, etc.)?

—Esto de la inspiración es un poco extraño. Yo creo que también es en base a trabajo, te van saliendo ideas... (sonríe...). Los cubatas me los tomo igual que todo el mundo, no es que me meta los cubatas antes de empezar,... y bueno... escucho la radio todo el día.

—¿Qué tipo de música te gusta?

—Me gusta mucho el rock y el tango del rock lo que se hace ahora, como Sidelic Furs, o en esa línea.

—¿Eres un dibujante nómada o piensas quedarte en Mallorca?

—Hombre..., de momento soy bastante sedentario, pienso quedarme en Mallorca, lo que pasa que para publicar y mover tus trabajos Mallorca no funciona, tengo ganas de ir a Argentina puesto que la cosa se empieza a mover por allí, pero la base sigue estando en España.

—¿Estás integrado en Mallorca?

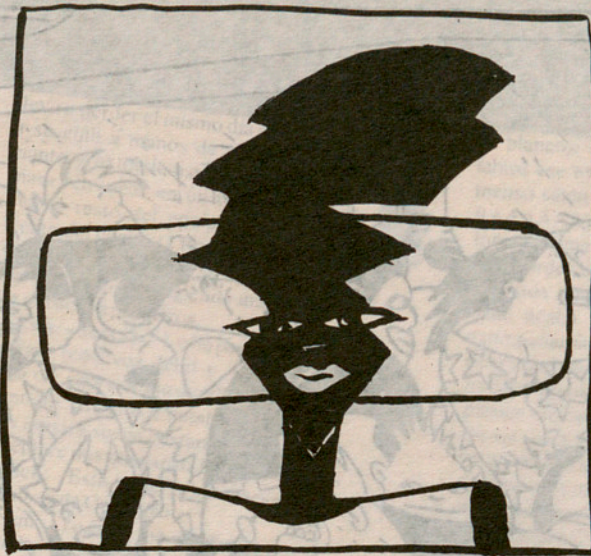
—Sí, totalmente, aquí en Mallorca, totalmente.

—¿Cuál es tu máxima aspiración?

—Creo que vivir de lo que hago puesto que además de esto, estoy haciendo publicidad y otras cosas. Esto como aspiración mínima, luego..., bueno quisiera ser millonario y famoso.

—¿Qué opinas de revistas como Entrance?

—Me parece muy bien, más que la revista en sí, me parece perfecto que la gente se mueva, haga cosas por su cuenta, y no estén sentados esperando que alguien venga a llevarse sus dibujos.





indicarlo—, mantiene uno de sus habituales altercados con Lamborghini. Ni que decir tiene que desde que ha llegado a Casablanca su estado es más que deplorabile. Nada más fondear en ese puerto Barbón ha recibido un misterioso telegrama que le convoca para esa fecha en el consulado bordurio, y como el telegrama le ha infundido sospechas, ha enviado un mensaje en clave a la policía, que sin más dilación acuerda enviar urgentemente a los intrépidos Hernández y Fernández. En cualquier caso, Barbón decide acudir a la cita en la fecha indicada y desde entonces se le pierde la pista.

Rastapopoulos, bajo el nombre falso de Mr. Daiquiri, se ha instalado en una lujosa villa de Casablanca para seguir los hilos de sus planes, que consisten en hacer que los sicarios de Spondz se desahacen primero de Barbón y luego secuestren a Haddock en una velada musical que dará la víspera del último día de rodaje en su mansión. Con ello pretende impedir que Haddock pueda rodar la escena cumbre del delirium tremens y desbaratar todos los planes publicitarios. Para evitar sospechas pretexto la actuación en su fiesta de la soprano Bianca Castafiore, quien cantará la primicia mundial de la nueva aria escrita especialmente para el clip por el maestro Igor Stradivarsky. Así la presencia de todo el equipo de rodaje, Haddock incluido, se hará inexcusable.

Spondz, deseoso tanto de llevar a buen puerto los pérfidos planes de Rastapopoulos como de declararse rendido admirador de la diva, espera con ansiedad el éxito de ambas misiones. La acción, por lo tanto, confluye en la mansión de Rastapopoulos, donde finaliza el film con el desenmascaramiento de los villanos.

GUIÓN Y DIALOGOS DE LAS SECUENCIAS FINALES

1. Interior. Sala del club «Rick's». Casablanca. Noche.

Haddock-Rick, de impecable smoking blanco, está sentado frente a una botella semivacia. Contempla con mirada perdida las volutas de humo que todavía flotan en el local desierto, mientras escucha la melodía que su inseparable pianista Sam toca al piano en el fondo de la sala. Sam tiene la cara tiznada de negro, como si fuera un trombonista de un musical de Broadway que interpretase de pie los solos de «Chata-nooga Choo-Choo». Según el guión del vídeo, la continua borrachera en que ha ido sumergiéndose Haddock-Rick le

lleva a perder el mismo día a su amada y a su club a manos de un turbio negociante y extorsionista armenio. La cámara retrocede en un travelling y deja ver el resto del equipo de rodaje, al frente del cual está Rogelio Lamborghini, quien gesticula y se agita como un agente de bolsa dirigiendo una orquesta de músicos epilépticos.

Rick: «Se acabó. Lo he perdido todo».

Sam (con voz débil y ronca que se deja oír sobre la musiquilla que va ejecutando. El pulso le tiembla ligeramente y la música suena bastante desafinada): «Siempre nos quedará la bodega...».

Rick: «Esta tarde la han vaciado los hombres de Gulbekian».

Sam: «Todavía me quedan un par de botellas en la caja del piano. Nunca me olvidan».

Rick (esboza una sonrisa cómplice): «Por eso tus dedos vuelan siempre sobre las teclas».

Sam: «Reconócelo de una vez, las borrachas son ellas». Sam intenta ser tajante, pero el hipo le domina. Las teclas suenan como en un brindis al entrecho-car los vasos. CORTA A

2. EXTERIOR. Jardín del consulado bordurio. Noche.

El consulado bordurio es un destartado palacete colonial situado en el barrio antiguo de Casablanca. Spondz, vestido impecablemente con un frac muy bien cortado, pasa revista a unos músicos desgredados y hoscos, todos ellos mal rasurados y con fracs de alquiler. El rostro de Spondz, que irá apareciendo alternativamente en primer plano con los rostros de sus agentes, no puede reprimir una mueca de horror que va progresivamente en aumento. Dos coches esperan al fondo del jardín con los faros encendidos. Spondz despidió a sus hombres con un gesto seco y regresa pensativo a su despacho bañado por la luz de la luna. Mientras camina canturrea melancólico un aria de ópera: «Ah, sonrío de verlos tan bellos en este espejo... Mira a la luna. FUNDIDO

3. Interior en negro. Villa de Rastapopoulos-Daiquiri. Día.

En la pantalla se van oyendo poco a poco los acordes de la nueva aria anti-alcohólica que está ensayando Bianca Castafiore. Lentamente, a medida que la música aumenta de volumen, la escena se va iluminando y aparece, en el movimiento de la cámara, la lujosa villa del millonario. Los gorgoritos van haciéndose ensordecedores: suben y bajan de volumen alternativamente como si fueran la sirena de una ambulancia. Primer plano de la papada estremecida de la soprano. Castafiore (con los ojos

en blanco): «Ay de mí, apartad de mis labios ese escarabajo!!». El eco del inmenso salón repite implacable: ESCARRAAAAABAAAAJOOOOOO!!! Inmediatamente suenan unos atronadores acordes de orquesta. Una mano en sortijada que sostiene un enorme habano acaba de conectar la cinta del acompañamiento. Daiquiri: (dirigiéndose a la diva cuando finaliza el estallido músico-vocal) «Es para mí un placer de primer orden haber sido elegido por los dioses para escuchar por vez primera esta primicia sublime». La melosidad de su tono no puede ocultar un deje sardónico. Su sonrisa al besar la mano de la diva tampoco. CORTA A

4. Interior/Exterior. Fachada del Rick's. Neones. Noche.

Se oyen los aullidos histéricos de Lamborghini dirigiendo las últimas tomas del día. La cámara muestra cables, grúas, focos, y otros accesorios. A medida que avanza la cámara aparece la escena de rodaje.

Lamborghini: «¡Por las joyas de la Castafiore, Haddock! Está usted borracho. Pero ¿qué es esta comedia? Usted está representando, lo repito, REPRESENTANDO a un borracho. Haga el favor de no eructar en las pausas del rodaje. Como mínimo eructe cuando estoy filmando». (Hablando solo): «siempre pasa lo mismo con esta gente. Ni se tienen en pie y quieren aparentar la sobriedad de un benedictino».

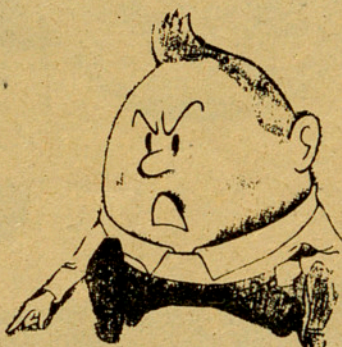
Haddock: (dirigiéndose amenazadoramente hacia él, que cuando le ve da saltitos ridículos y mira a todas partes como si estuviera acorralado): «Voy a descorchar ahora mismo a ese tarro de grasa para cabestrantes, mil millones de demonios!!». La cámara enfoca en primer plano las venillas de sus ojos inyectados en sangre. CORTA A

5. Exterior. Residencia de Rastapopoulos-Daiquiri. Noche.

El público invitado a la fiesta del millonario va llegando: dignatarios, peces gordos de la política y las finanzas, miembros del equipo de rodaje, diplomáticos. Las limousines que van deslizándose sobre la grava depositan suavemente a los invitados y luego desaparecen silenciosamente. De pronto hacen su aparición en escena Hernández y Fernández. Van disfrazados de beduinos de souvenir a lomos de unos camellos de alquiler. Les acompañan varios guías indígenas que gesticulan y parlotean sin cesar.

Camellero indígena: «Cuidado, señor hermano del desierto, agárrese a la grupa...».

Hernández (desde su montura bam-



boleante): «Cállese, aldeando. Debe saber que descendo de una tribu de jeques del desierto».

Fernández: (desde una montura todavía más bambolean): «Yo aún diría más, descendo de una gloriosa estirpe de camellos del desierto...».

Hernández (al camello): «Deténte, bribón». El camello se encabrita al percibir el tumulto de coches e invitados.

Daiquiri (cuchicheando con un sicario desde lo alto de la escalinata): «Echad de aquí a esos patanes. No los quiero en mi jardín». CORTA A

6. Interior. Residencia de Daiquiri (2). Noche.

El concierto va a comenzar. La cámara, en un barrio, muestra cómo el público va sentándose en sus asientos. Se oyen murmullos y risas. Haddock entra tambaleándose ligeramente. Le acompañan Lamborghini y, cómo no, Sam. De pronto van apagándose las luces y se hace el silencio. Un foco da de lleno sobre la Castafiore en escena. Ese mismo instante se oye la restallante y premonitoria voz de Haddock, que no quiere sentarse junto a Lamborghini: «Truenos y centellas, apartad de mí a ese escarabajo peludo!!!». El verdadero delirium tremens empieza a hacer su aparición, y no precisamente ante las cámaras. Vuelven a encenderse suavemente las luces. Mr. Daiquiri frunce el ceño molesto ante la interrupción. Spondz, con su monóculo incrustado en el ojo derecho, se vuelve furioso desde su asiento de primera fila.

Castafiore (sin hacer caso del ruido): «Es para mí un gran honor actuar por primera vez ante todos ustedes gracias a la gentileza de nuestro excelente anfitrión, Mr. Daiquiri». Se oyen algunos aplausos. La cámara enfoca unas manos enguantadas que aplauden: son los camareros de Rastapopoulos. Primeros planos de los rostros sudorosos de los esbirros de Spondz, desperdigados entre los miembros de la orquesta. Uno sostiene una tuba y se enjuga el sudor. Otro, con la pajarita de través, se las ve y se las desea para sostener un cello correctamente. Haddock (ten un rugido de furia, pues ignoraba el plato fuerte de la velada): «Mal rayo me parta, ¿Por qué no me avisó de esto esta especie de zapoteco abstemio de Barbón? Por cierto, ¿dónde está? Prometió acudir a esta galerna...». En ese instante se oyen los acordes del aria y comienza la descarga atronadora de la eximia soprano. Justo entonces se produce el apagón. Se oyen los murmullos de sorpresa del público. Haddock (gritando como un energúmeno): «Apartad de mí a ese escara-



bajo!!!». La cámara enfoca su sombra zarandeada en su asiento por otras sombras reconocibles por el pésimo corte del frac. Aprovechando la confusión Spondz sube al escenario en un gesto irreprimible y entrega un billeteito amoroso a la diva, la cual se pone a gritar presa de un ataque de nervios. Al mismo tiempo los camellos desbocados de Hernández y Fernández, que no han podido ser detenidos por los esbirros de Mr. Daiquiri, irrumpen en el salón. Hernández (tartamudeando desde lo alto de su sitial: «Deténte he dicho, bribón de dos jorobas...».

Las luces vuelven a encenderse milagrosamente. Primer plano de Barbón que apunta con su pistola al grupo de músicos de pacotilla que sostienen a Haddock. Rastapopoulos contempla la escena impaciente. Spondz, sorprendido en el escenario abrazado a la diva, que se ha asido histéricamente a él, echa una maldición con ojos desorbitados.

Spondz: «Por los bigotes de Pledsky-Glatz, malditos escarabajos... Apartadla de mí...!!!».

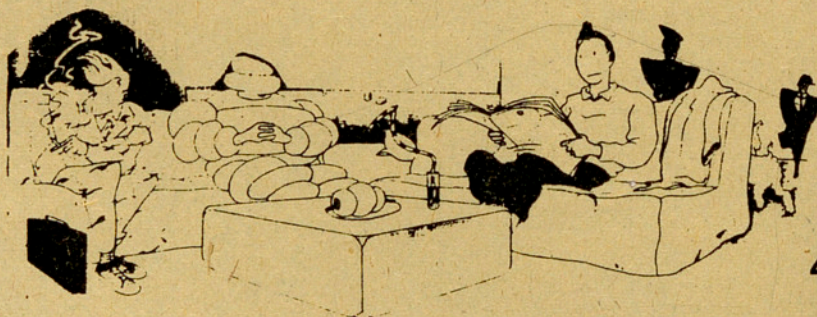
Barbón se quita la barba y se descubre cómo Tintín. Le increpa a Rastapopoulos: «¿Creías que ibas a salirte con la tuya, no, Rastapopoulos? La próxima vez procura olvidarte de estos escarabajos bordurios». Tintín dirige una mirada displicente a los pobres músicos, que sorprendidos in fraganti parecen ni más ni menos que coleópteros.

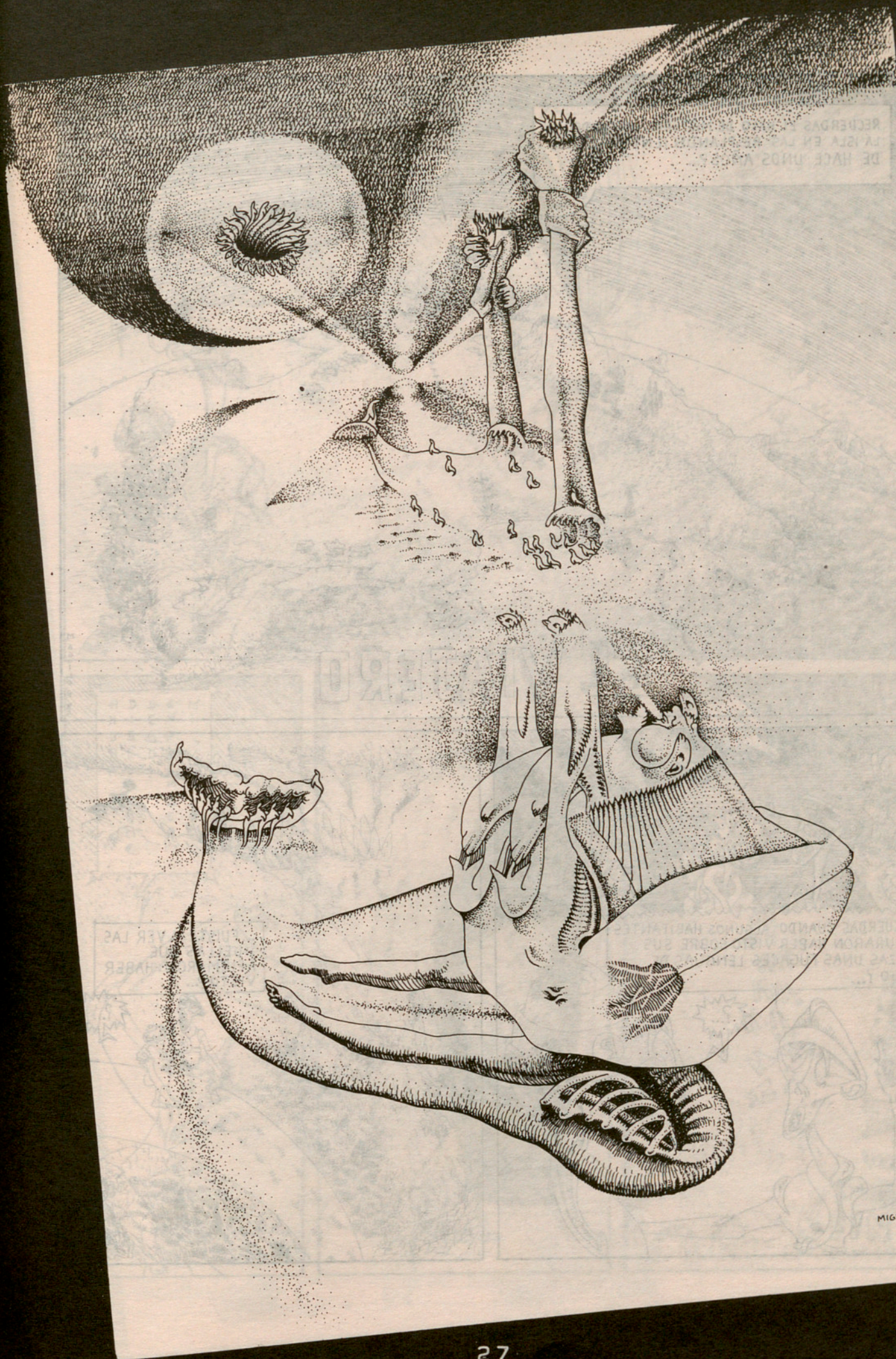
Spondz (mascullando entre dientes desde el escenario): «Malditos bichos...». Empieza a chillar nerviosamente a sus sicarios, inmóviles ante la pistola de Tintín, e intenta inútilmente deshacerse del abrazo histérico de la Castafiore. «La amo, pero apartad de mí a ese escarabajo!!!».

Haddock, ya en pleno delirio, aumentado por las emociones desatadas y por la confusión de la noche, le grita a Lamborghini: «¿Eso también lo está filmando, especie de gallina clueca de camellos de Hernández y Fernández y los camelleros indígenas aulla: «Por todos los demonios, apartad de mí a estos insectos con joroba!!!».

Se superimprimen los títulos de crédito mientras suena de nuevo el aria de los escarabajos con un fondo de orquesta wagneriana, mugidos de camellos y corchos disparados desde las botellas de champagne.

EDUARDO JORDA



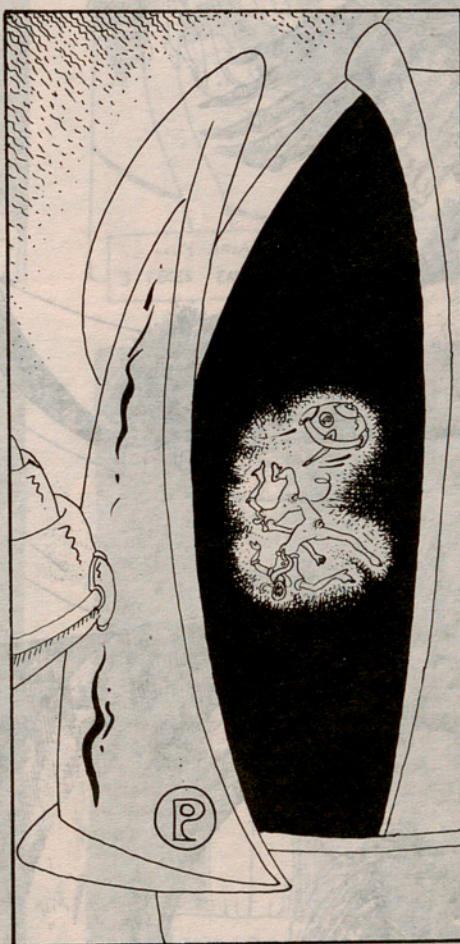
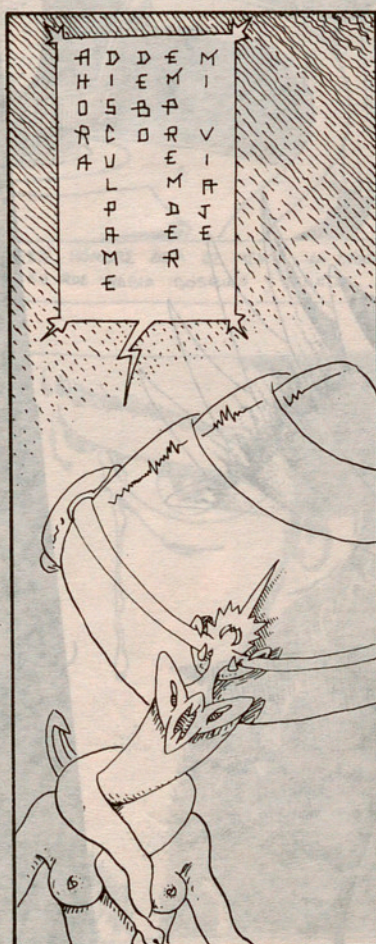


MIGUEL AGUILLO P

RECUERDAS EL HALO DE MISTERIO QUE RODEO A LA ISLA EN LAS RESPLANDECIENTES NOCHES DE HACE UNOS AÑOS?...



Y NO TE UNISTE AL GRUPO DE HABITANTES QUE EN LAS MISMAS FECHAS DE OTROS AÑOS SE REÚNEN PARA ESPERAR A LOS SUPUESTOS VISITANTES?...





¡ATENCIÓN
A ESTE HOMBRE...!



ATENCIÓN, PORQUE ESTE HOMBRE
ECHA DE MENOS LA ÉPOCA EN QUE EL
CIELO ERA AZUL...



...Y EL AIRE PODÍA RESPIRARSE.



ESTE HOMBRE ECHA DE MENOS LA ÉPOCA
EN QUE HABÍA BOSQUES Y PLANTAS...



...Y ANIMALES EN ESOS BOSQUES,
Y PECES EN LOS RÍOS, Y EN LOS LAGOS



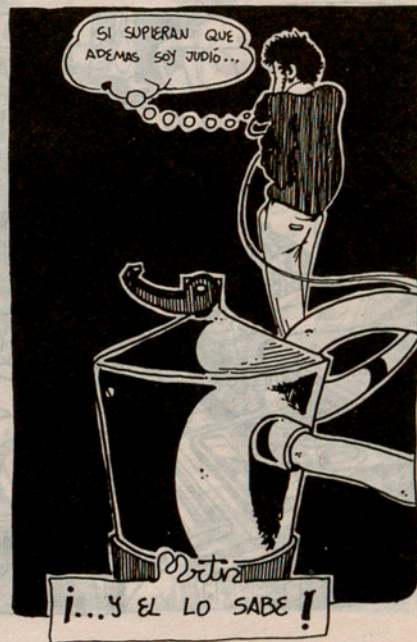
... E INCLUSO, BALLENAS EN
EL OCEANO...



ESTE HOMBRE ES UN
¡SENTIMENTAL DE MIERDA!



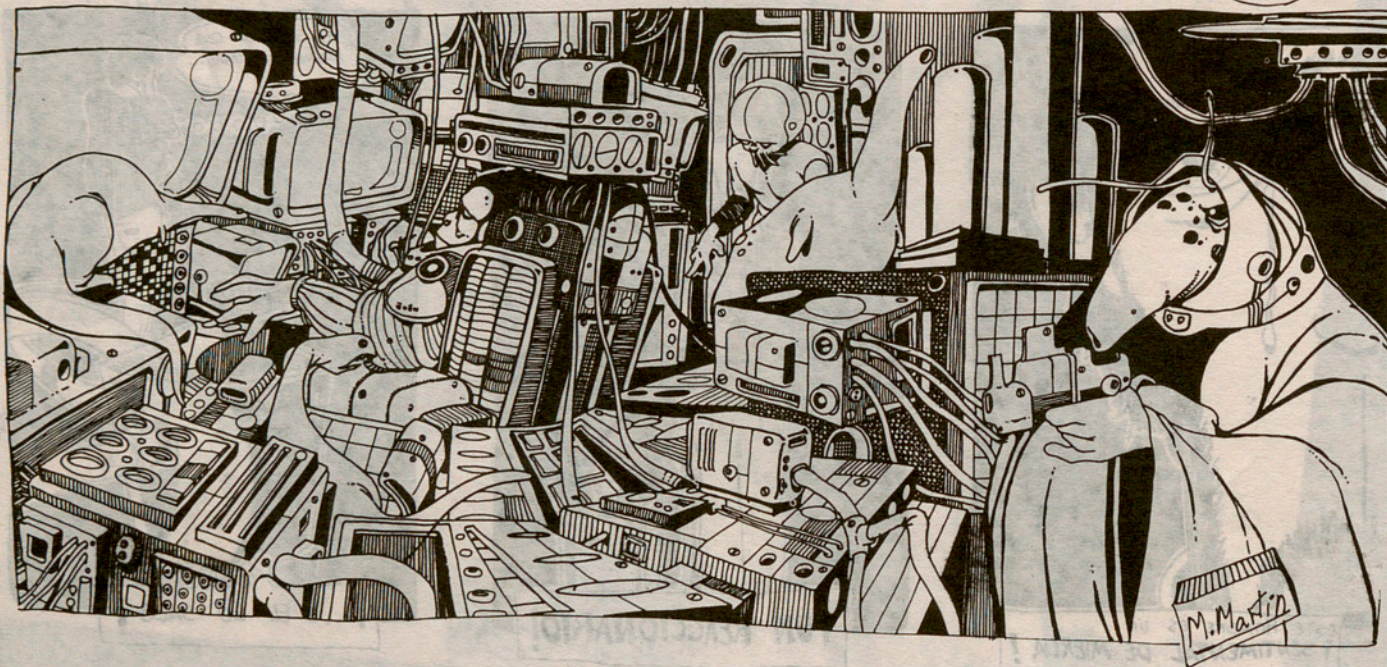
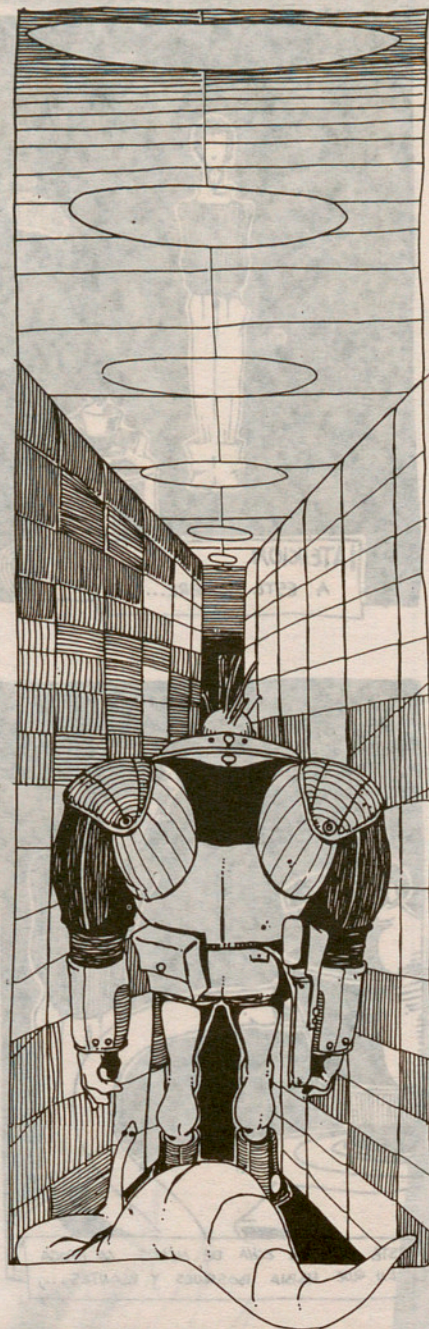
¡UN REACCIONARIO!

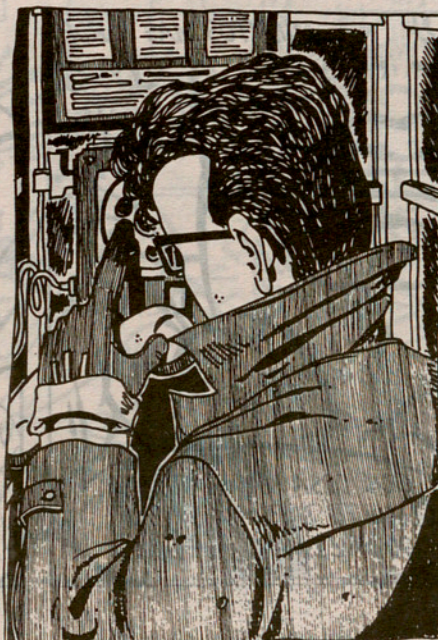
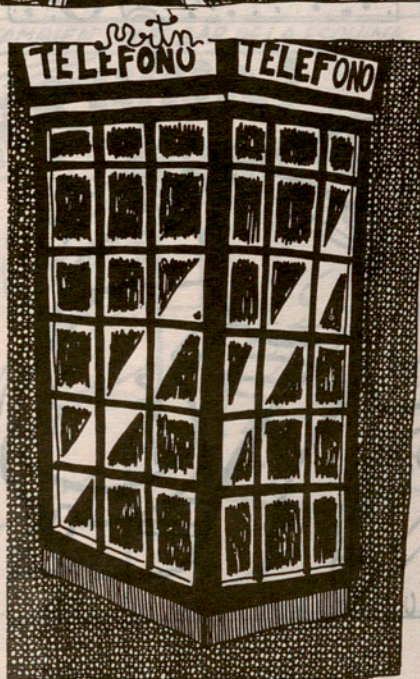
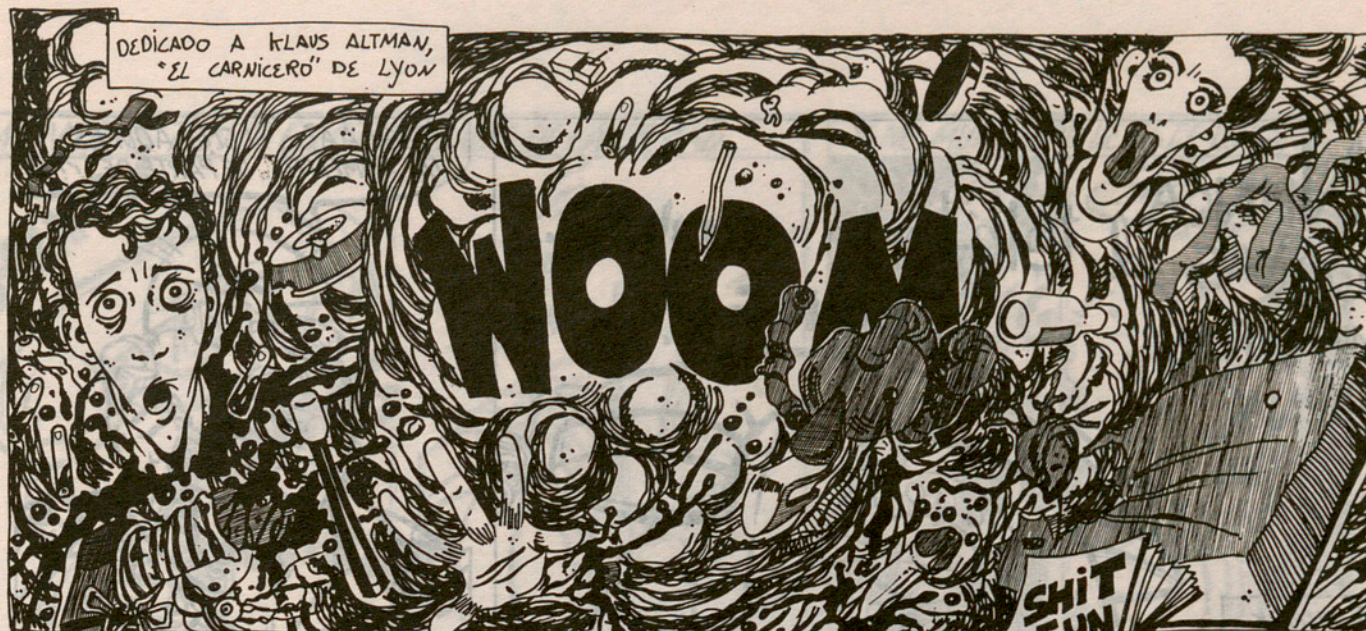


SI SUPERAN QUE
ADEMÁS SOY JUDÍO...

¡...Y EL LO SABE!

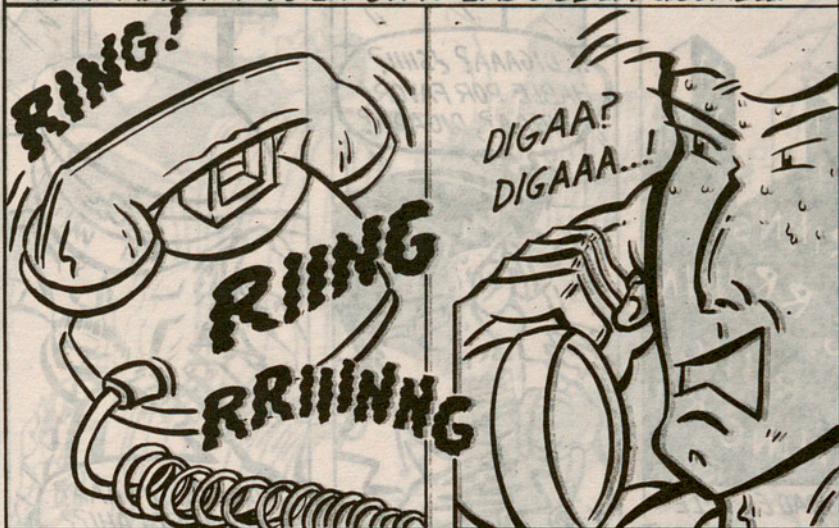








MIENTRAS TANTO EN OTRO LADO DE LA CIUDAD...



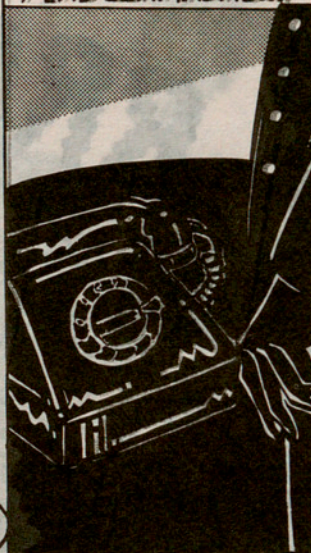
Y NO MUY LEJOS DE ESTE LUGAR...



EN EL MISMO EDIFICIO Y DOS PLANTAS MAS ARRIBA...



Y LAS LLAMADAS...



SE CONTINUAN SIN
CESAR...



TAMBIEN EN EL BAR DE LA ESQUINA...













FREDDY FOX TROT POP 1985



MAGUI, FUEGO DE MIS ENTRAÑAS, REPLETA DE SUAVES Y EXÓTICOS SONIDOS APAGADOS EN VERDES LAGOS RODEADOS DE ALTAS PALMERAS Y DULCES FRUTOS. S T O R M Y W E A T H E R *

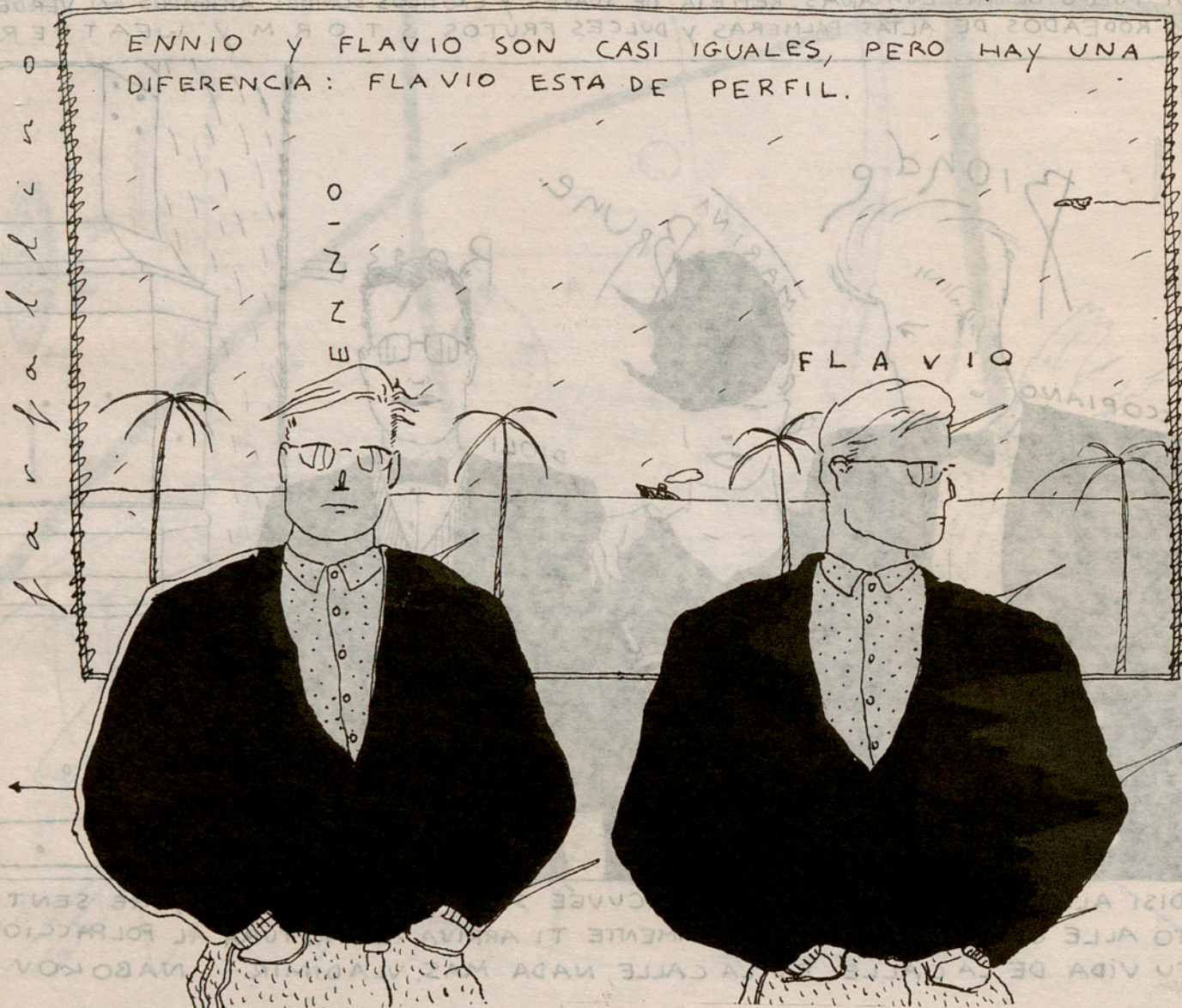


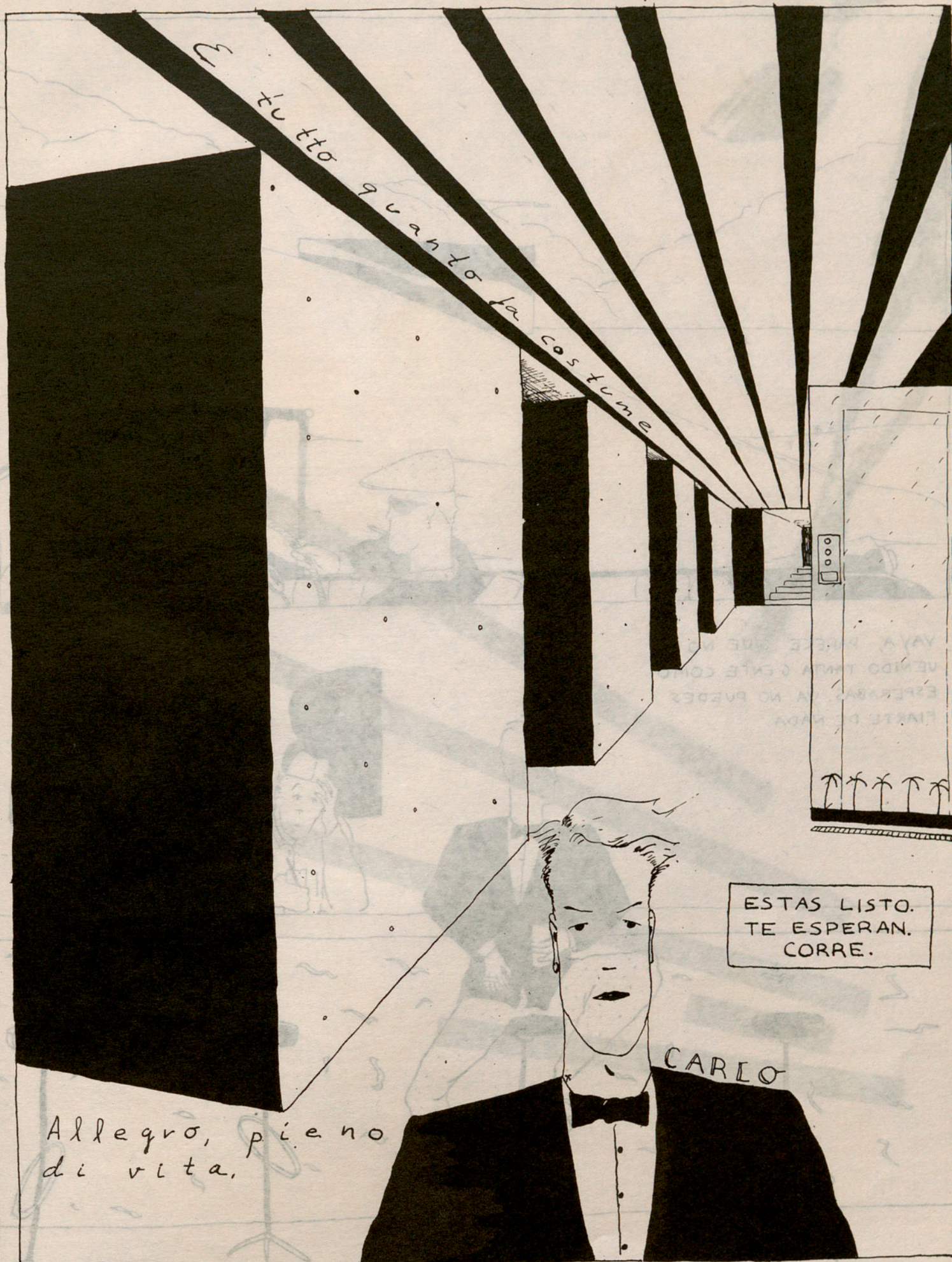
BRINDISI ALLO ZIBELLINO NATURALE CUVÉE SPÉCIALE, MILLESIMÉ, CHE SENTI SUBITO ALLE GINOCHIA (QUESTO VERAMENTE TI ARRIVA ADDIRITTURA AL POLPACCIO!) ES TU VIDA DE LA CALLE, EN LA CALLE, NADA MAS. VLADIMIR NABOKOV *



AMISTADES: UNA GATA MANSA Y PEDIGÜENA, OTRA MASSALVAJE Y NEGRA. CORTAZAR

ENNIO Y FLAVIO SON CASI IGUALES, PERO HAY UNA DIFERENCIA: FLAVIO ESTA DE PERFIL.



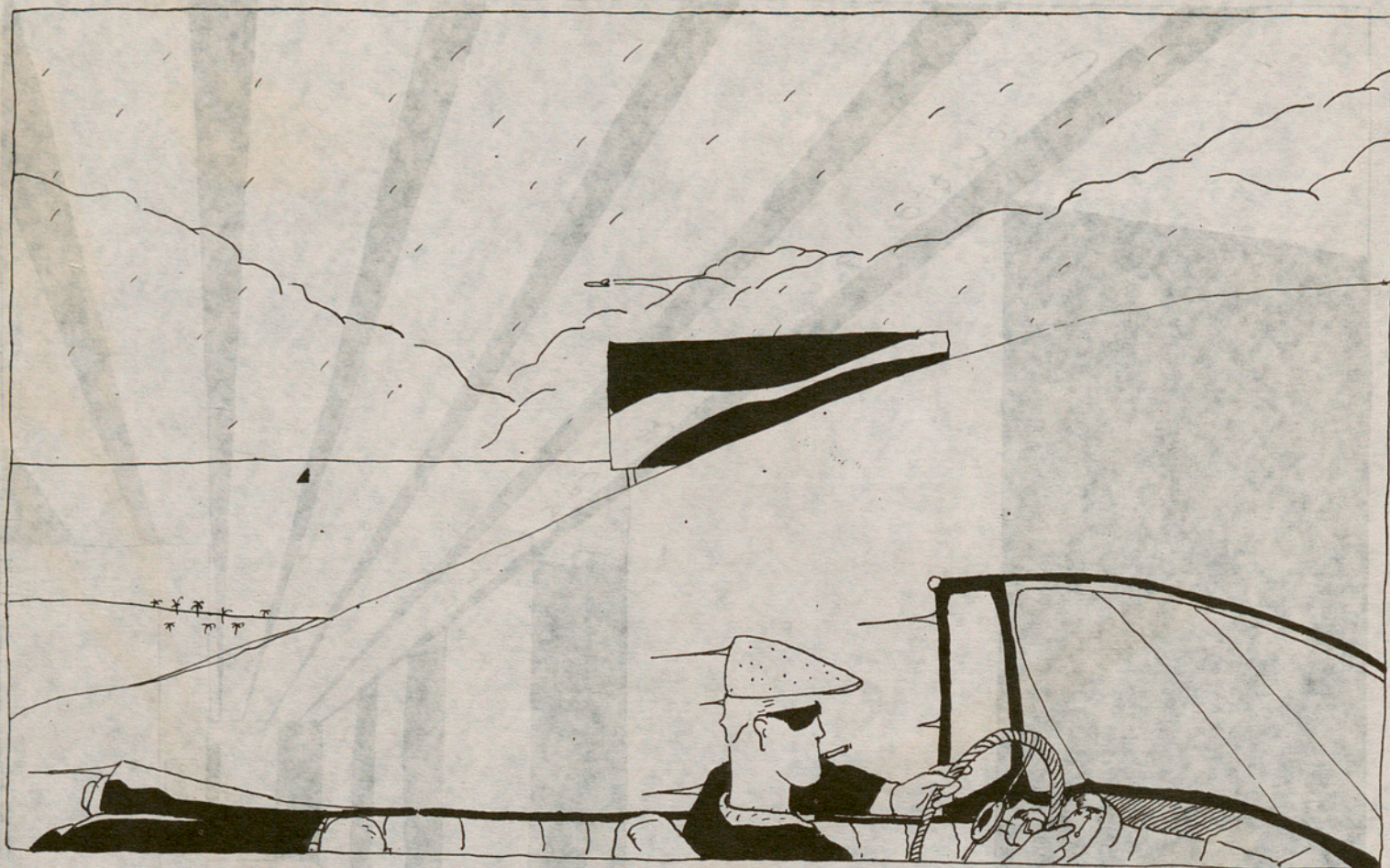


3 tutto quanto la costume

ESTAS LISTO.
TE ESPERAN.
CORRE.

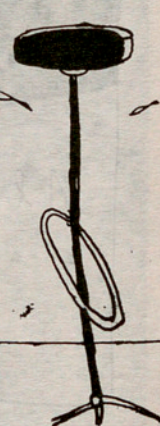
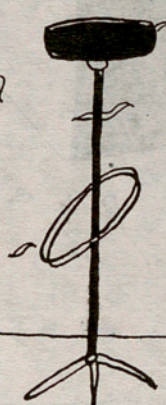
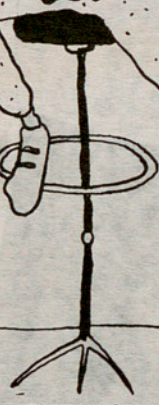
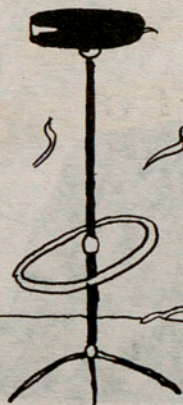
CARLO

Allegro, pieno
di vita,



YAYA, PARECE QUE NO HA
VENIDO TANTA GENTE COMO
ESPERABAS. YA NO PUEDES
FIARTE DE NADA.

BAR



FREDDY FROX TROT POP 85.



SI QUEREIS PUBLICAR VUESTRAS HISTORIETAS
ILUSTRACIONES DISEÑOS ETC. ESCRIBE A ENTRANCE/
CAPITAN CLAR ALOY 25 PALMA DE MALLORCA
07011
TELF. 260923 TONI GARCIAS



Tatum , Pere Joan , M. Aguiló , L. Bermejo , Vaquer

El passat mes de desembre de 1984, ENTRANCE feu la seva presentació a la Galeria d'Art «ES RETALL» del carrer Montission, i per celebrar-ho s'organitzà una festeta, exposant els originals que apareixien en el número zero.

Com no ens està bé dir-ho, doncs no ho direm que fou la primera festa d'aquest tipus que es feia a Palma, i que juntàrem a dibuixants com En Pere Joan, Tatum, Vaquer, Bermejo..., llevat d'altres dibuixants novells com N'Aguiló, En Garcías, Beltránnavas, Bito, Sáez, Uríos, Calafell, etc., etc. per fer-los «treballar», dibuixant a un panel que per a tal efecte se'ls havia preparat, o sigui fer un «còmic en viu».

La festa a pesar d'estar montada amb pocs medis creim que va ésser un èxit, veient la quantitat de gent que hi va anar, ja que la galeria va estar plena tot el temps, des del primer moment, i pensam que es va passar una vetlada agradable amb música, i mirant als «grans» del còmic en acció que s'hi havien reunit.

Com no queda massa bé que ho contem noltros mateixos, no ho direm, no vos ho contarem, no senyor!

Gimnasio ZEUS

CULTURISMO
TAEKWONDO
GIMNASIA
JUDO
SAUNA
JIU-HITSU
MASAJES
BALLET
ADELGAZAMIENTO

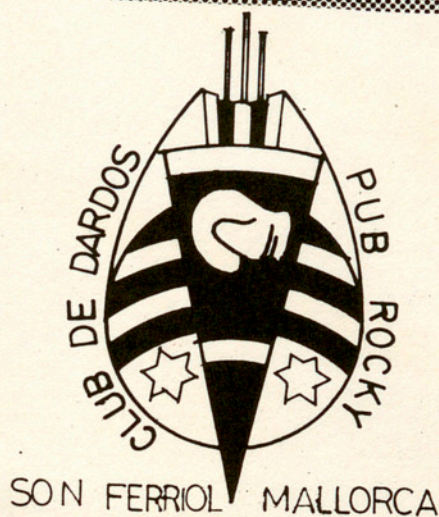


— C/ Singladura 13 —
— Can Pastilla —

RIZZO

Salón de Peluquería

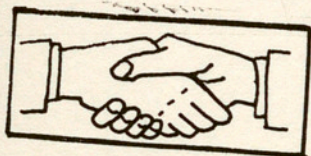
calle doctor andrés feliu, 41 - Tel. 207566
(Travesía calle General Riera)



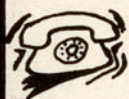
Bar Pub LA FARMA-CIA

Terraza - Jardin

Avda. Joan Miró, 142
Teléfono 45 54 30
Palma de Mallorca



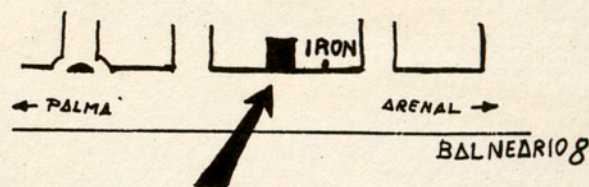
C/ ARAGÓN, 28



468806

AMIGOS DEL VIDEO P.J.
SOLO VHS

Buzzard



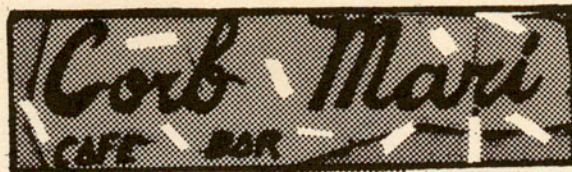
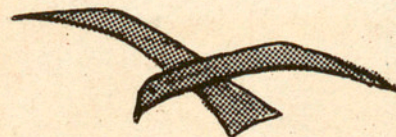
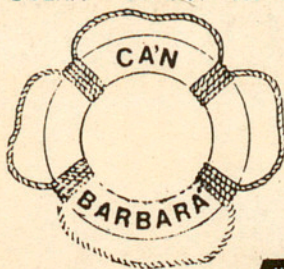
INTERNATIONAL PUB

AVDA NACIONAL 20 Tel 26 96 64

El Arenal



BUENA MUSICA EN

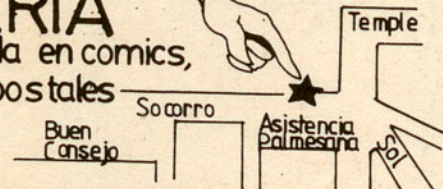


Naves Serman, 9
C/. 16 de Julio - Polígono Son Castelló
Teléfono 29 40 83
07009 - PALMA DE MALLORCA

Canon



Buffetti



C/. SOCORRO, 12 TFNO. 210891 PALMA DE MALLORCA



Tel. 45 05 36
Palma de Mallorca