

Fanzine ALTERNATIVO De ILUSTRACIÓN y COMIC

Editado en Palma de Mallorca



le
u
n
c
i
d
a



El camino ha sido largo, sinuoso,
aparatoso, tortuoso... o sea bastante jodido
pero aqui estamos, tienes
en tus manos el primer numero de
ENTRANCE el Fanzine alternativo de
Ilustración y Comics hecho en Palma

Todas las colaboraciones son
desinteresadas, sus autores quedan
conservando todos los derechos
sobre las mismas.
A todos ellos GRACIAS

Edita EL EQUIPO MUNDO y

Director general Sección técnica
de Impresión y fatalitos

Subsecretario del departamento de
coordinación de la acción gráfica

Delegado de la subdirección de
Relaciones públicas y humanas

Asesor técnico Artístico en la
Rama de titulos y textos:

EL EQUIPO FUL PALMA BEACH

Pacheco.

Toni Garcias.

Miguel Aguiló.

Manolo Saéz.

Maquetación, Director General, Coordinación,
malos tratos y Organización
Super Juan

Depósito Legal.- P.M. 526-1984

TOP

Por fin, después de muchos contratiempos, (con retraso incluido, como todo Fanzine que se precie) salimos a la luz. El parte fue largo y duro, hemos sudado lo mejor, pero creemos que vale la pena hacer algo por el Comic y la Ilustración. Desde aquí mismo, desde Palma, si el resultado es positivo; -te vamos a contar lo que hemos hecho y pretendemos seguir haciendo: Cansados de ver que la insularidad (que por una parte nos encanta) impide a los Noveles y dibujantes poco conocidos, promocionarse y conectar en los

circulos de los editores, (Madrid...) y la falta de publicaciones en este campo a nivel local que den cabida a esta gente,

que dibuja por afición y cuyos dibujos no pasan del círculo de sus amistades, nos decidimos a crear este FANZINE, para que toda esta gente, que a nuestro juicio no desmerece el calificativo de artistas dieran el salto al papel impreso, y para que vosotros aficionados al tebeo, os déis cuenta de que a vuestro lado, en el bus, en el cine, o en la calle hay gente que lo hace bien, y que os puede decir algo con sus páginas y que debéis apoyarlos porque para eso están los vecinos, no?

Con esto quiero deciros que nuestro objetivo primordial es potenciar y servir de plataforma de lanzamiento a los nuevos autores y dibujantes que trabajan en la sombra en nuestras islas.

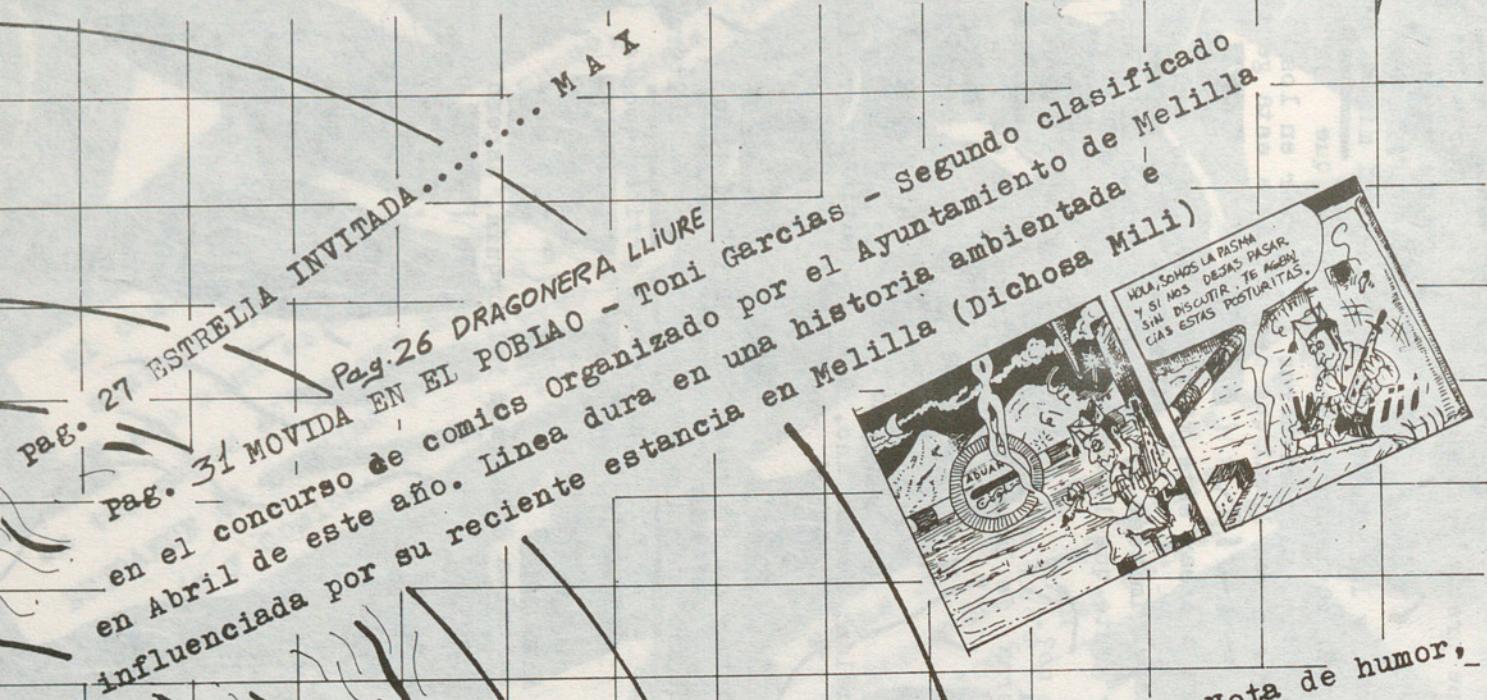
Nuestra autodefinición es "REVISTA FANZINE ALTERNATIVO DE COMICS E ILUSTRACIÓN". Queremos que "ENTRANCE" sea libre e independiente a nivel Lingüístico (Mallorquin, catalán, castellano, Sueco...). (Latín no gracias)

a nivel ideológico, estilístico y gráfico.

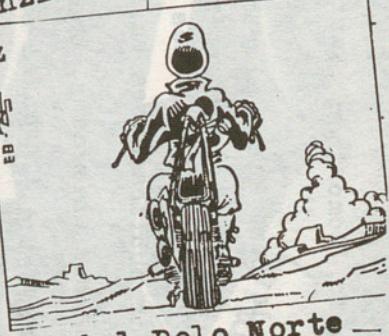
Está claro por otra parte, que una publicación lo es gracias a sus lectores, por eso os pedimos que apoyéis "ENTRANCE" así como todas las iniciativas que surgen aquí en Mallorca y las Islas, es la única manera (De gente joven) como hace años subió en Madrid, Barcelona y otras ciudades españolas. Ya que si no nos ayudan desde arriba, vamos a ayudarnos nosotros mismos desde abajo. ¡Que no se diga tios!

Bueno como creo que nadie tiene ganas de seguir leyendo, ahora ya podemos adentrarnos en la selva del comic Mallorquín, espero que os guste y repitais.

ENTRANCE



pag. 38 "ADOLFO" - Manolo Saéz - Nota de humor.
 -apreciamos aquí su cambio de estilo sufrido
 desde su colaboración en el fanzine Nova.
 SAUROS - Manolo Saez



Pag. 43 "M. S." - Bito- Ante Vds. la base más sofisticada del Polo Norte
 Ciencia Ficción en la Onda Moebius.



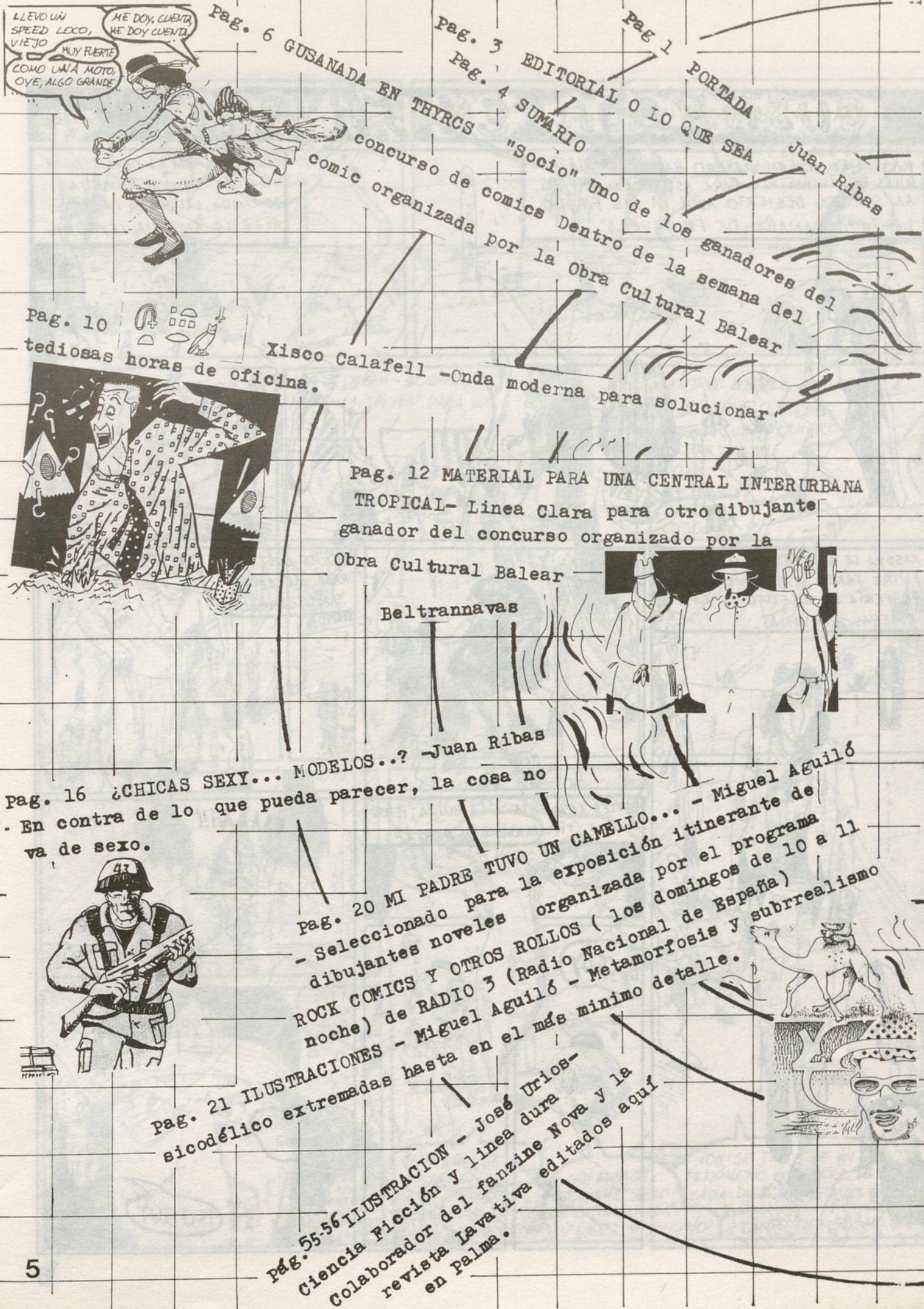
Pag. 51 RECORTABLE - CABEZA DE REPTIL - Juan Aguilar



ILUSTRACION - José Urios.

Pag. 55 CONTRAPORTADA Juan Ribas

Pag. 56

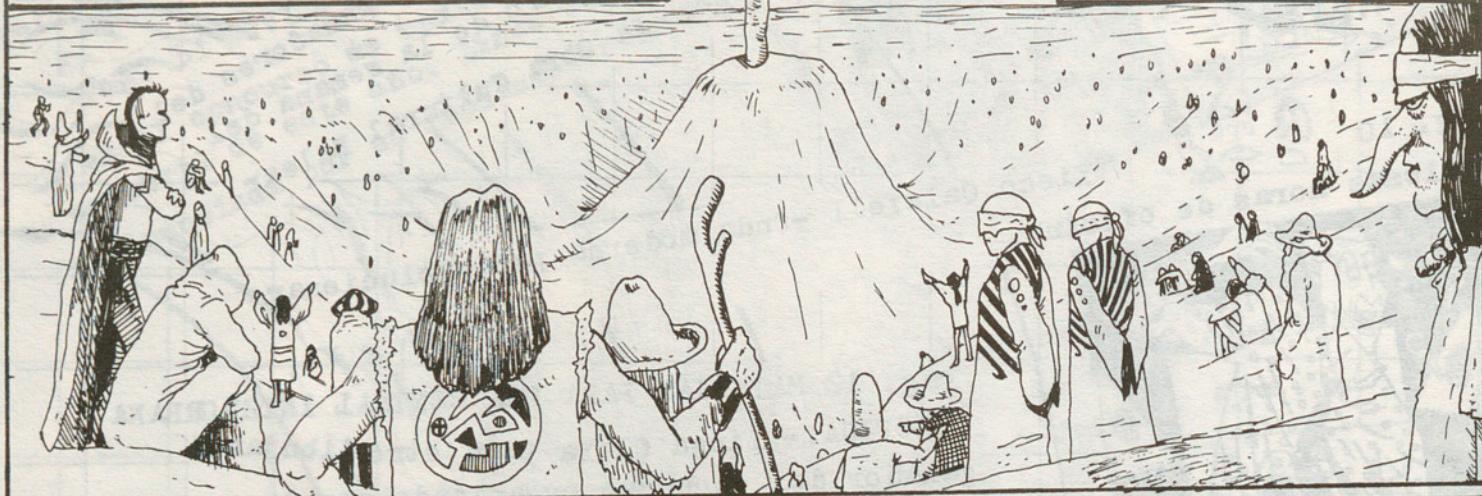


GUSANADA EN THYROS

SOSSIO
84

KASSYA, EL JOVEN GUERRERO BARTÁN, HA VIAJADO MILES DE KILOMÉTROS PARA ASISTIR EN THYROS, AL SUR DEL DESIERTO AZUL, A LAS FIESTAS DE LA "GUSANADA DE PRIMAVERA".

"CUANDO CAIGA EL OBELISCO, LA VIDA OSCURA QUE AGUARDA DORMIDA, SALDRÁ A LA LUZ", REZA LA ANTIGUA LEYENDA.



KASSYA SE SENTÍA INCÓMODO ENTRE TANTA GENTE EXTRAÑA. ÉL PREFERÍA LA SOLEDAD DE LAS ESTEPAS BARTANAS.

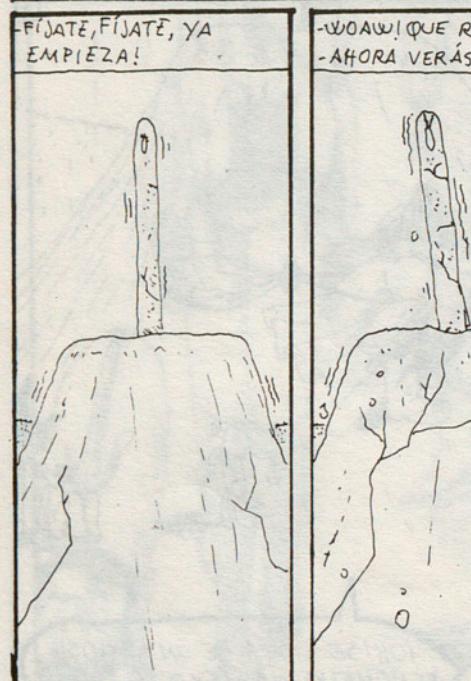


"ANTES LA MUERTE A LA HUIDA", PENSÓ KASSYA (TÍPICO ORGULLO BARTÁN)





¡OH! SE TRATA DE UN CURIOSO FENÓMENO QUE SOLO SE DA CADA DIEZ MIL EONES Y... ¿QUÉ? ¡TANTO TIEMPO? NO JODAS!



BROMBLEBRDUMRUMBLEBOUM



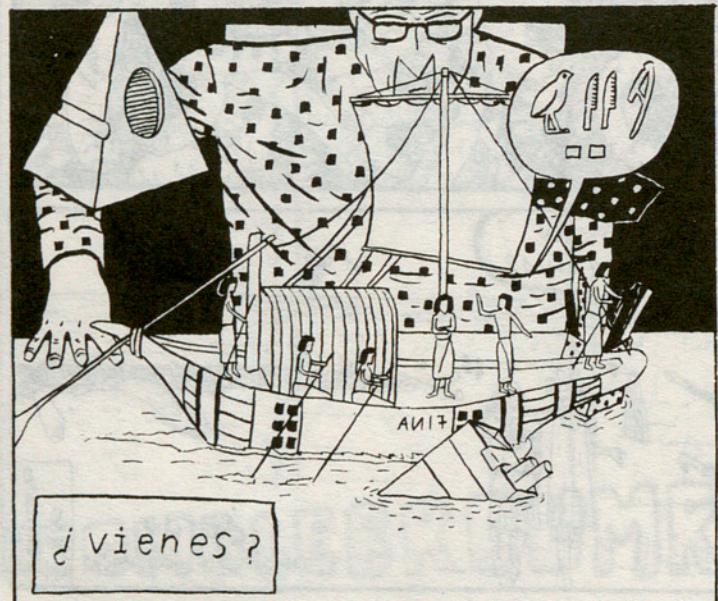
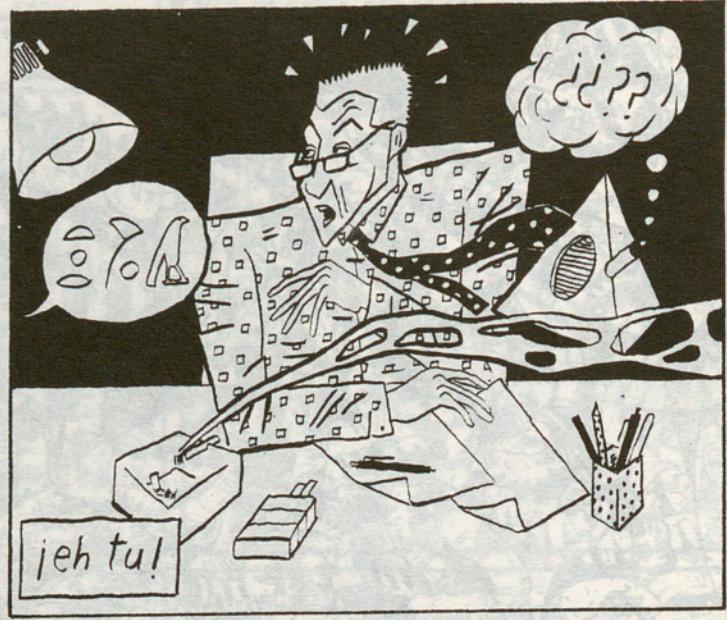
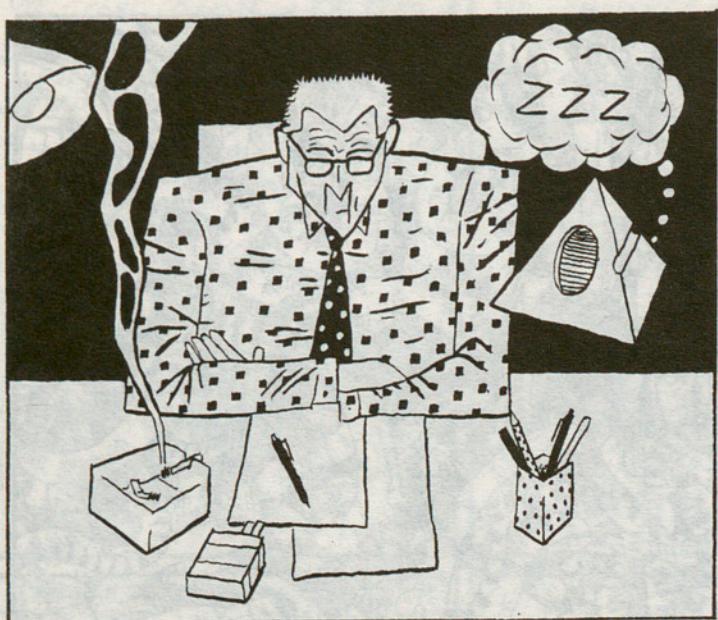
DÍAS MAS TARDE, CANSADOS YA DEL BELLO ESPECTÁCULO, KASSYA Y NYEC TOMARON LA DECISIÓN DE RETIRARSE A UN MONASTERIO PARA MEDITAR.

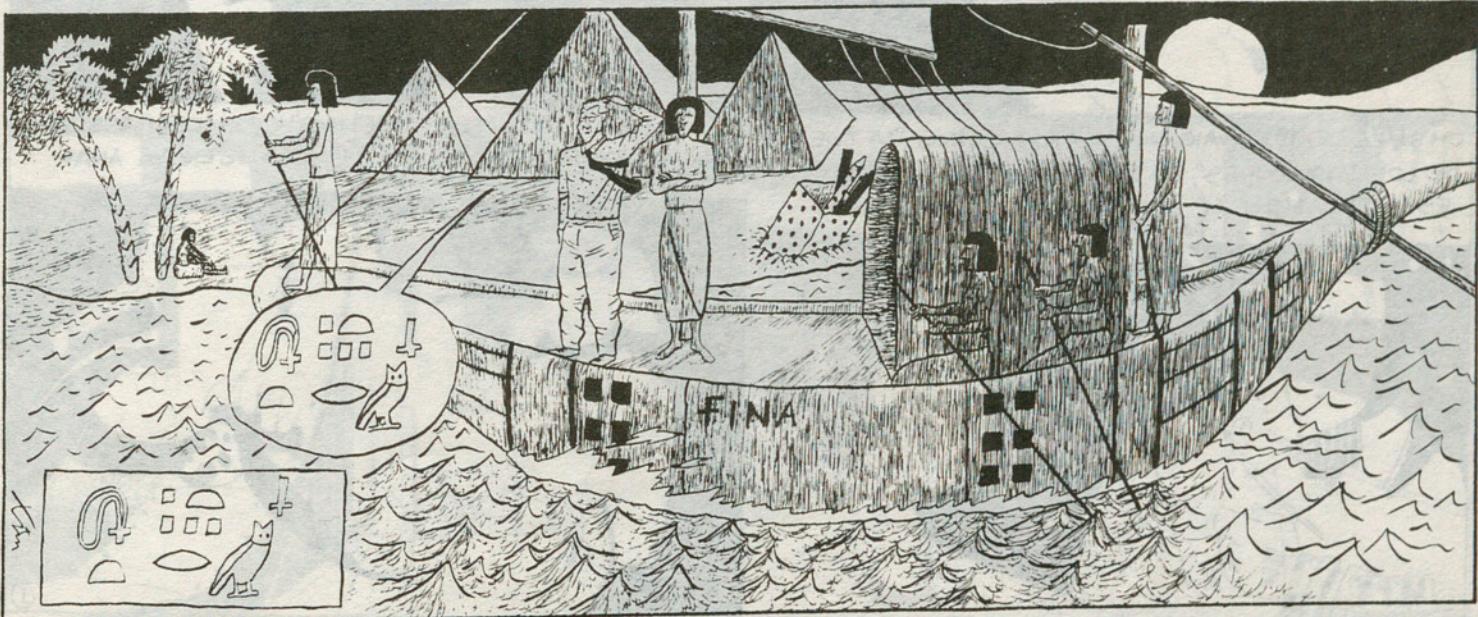
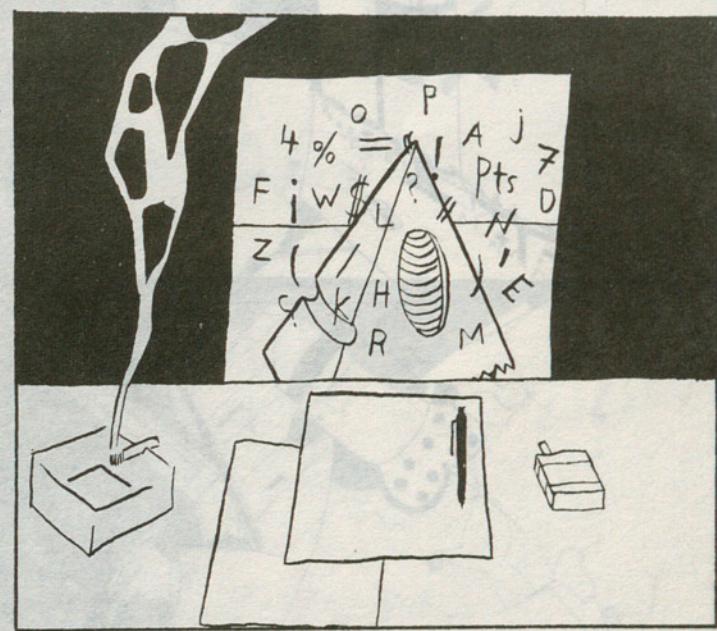
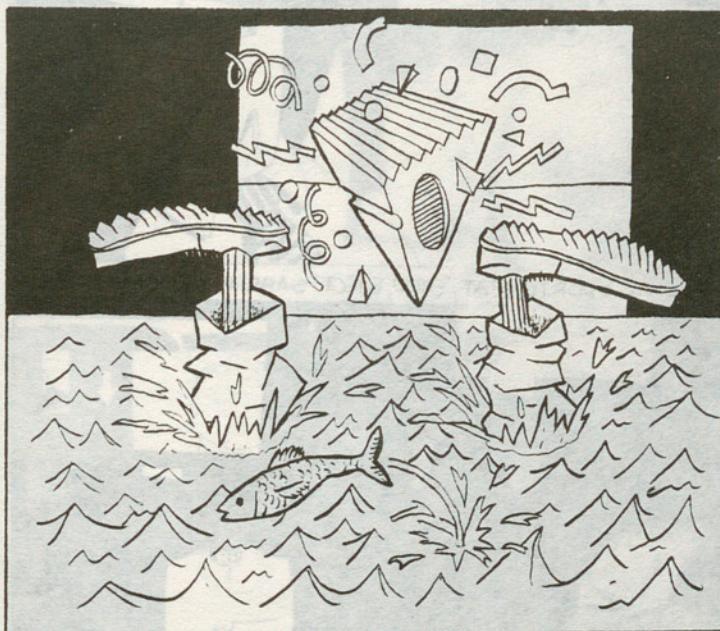
¿LO CELEBRAMOS CON OTRA LINIYA?
GUAY!



¿FIN?
- PUES SÍ, FIN, ¿QUÉ PASA?

SÓSIO
D'HEMICALTO





Material para una central interurbana tropical

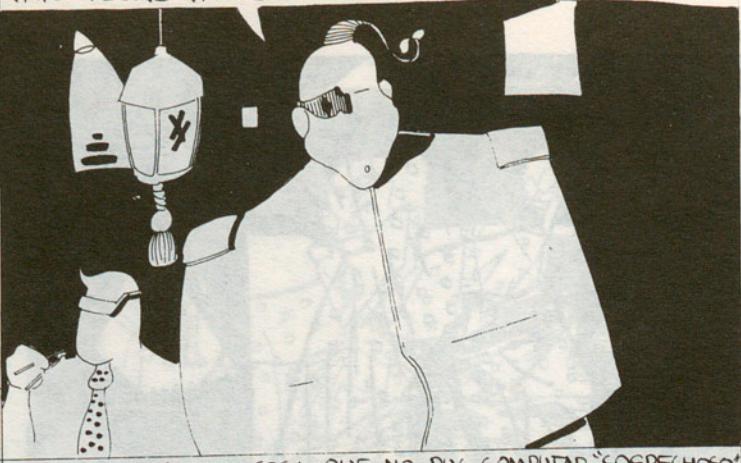
ERA SEGUR QUE'L "CHINO" HO DEVIA SEBRE...



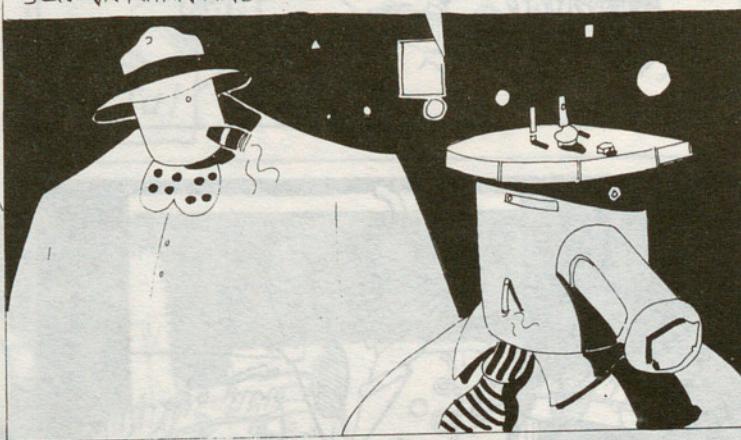
"MATIAS BIORITMO", UN ENGENDRE DE PLÀSTIC I PERNIS MOLT CABRO.

BELTRANNAVAIS - 84

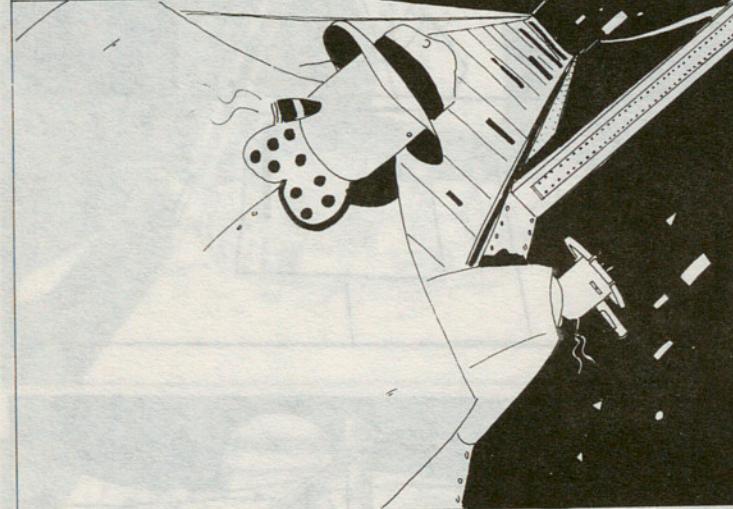
HO SENT, "SOSPECHOSO", LA DERRERA VEGADE QUE'L VAIG VEURE VA ESSER A CASA D'E'L "MATIAS BIORITMO"



EN DEMANAS UNA COSA QUE NO PUC COMPUTAR "SOSPECHOSO", ES CERT, AVANS D'HAIR JUGAREM A LES CARTES. DESPRES S'EN VA ANAR AMB "STOP EJECT". AMB EL SEU COXTE

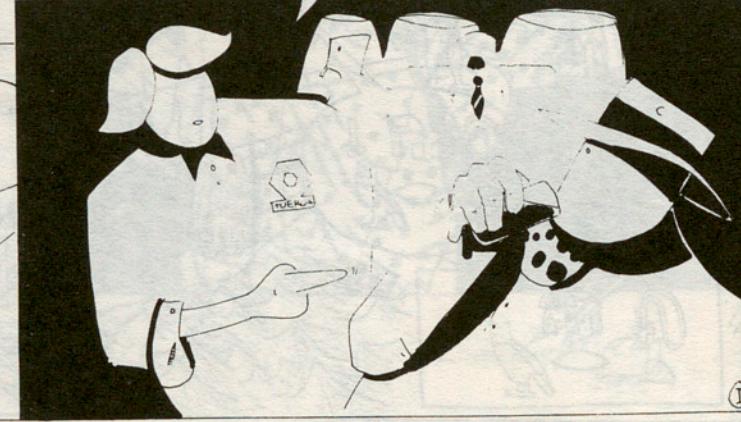
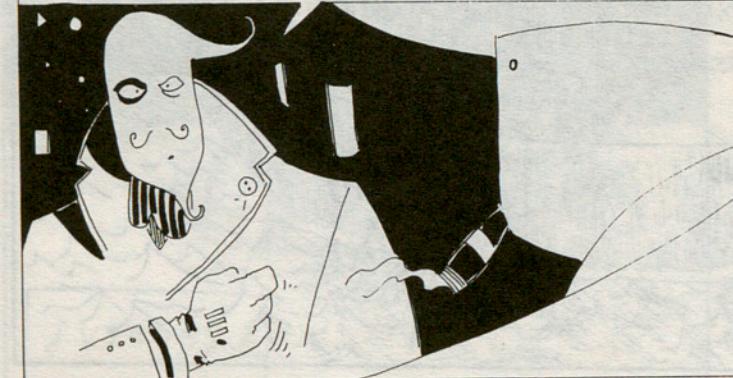


ERA UNA OPORTUNITAT, "STOP EJECT" SABRIA INFORMAR-ME



OHS! ÈS CERT, EL VAIG ACOMPAÑAR FINÍS "LA TUERCA DE LOS RADIADORES", JA SAPS, AQUELL TUGURI A ON ES CARREGAREN AL DETECTIU PRIVAT LA SEMANA PASADA

SI, VA ESTAR AQUÍ UN PARELL D'HORES, DESPRES VA PARTIR COMPLETAMENT GAT, PER CERT S'EN YA ANAR SENSE PAGAR



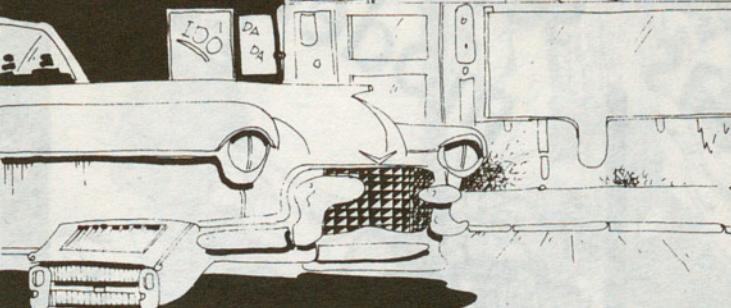
(I)

AMB QUI S'EN VA ANAR?

AMB AQUELL TIPI. COM ÉS DIU?
AH SI! "COMPUTADOR TRIFASICO"

... I COM ESTABA COMPLETAMENT GAT. EL VAIG TENIR
QUE PORTAR A CASA DE LA SEVA FOLANÀ, AQUELLA
TIPARRACA, "TURBINA" ... "TURBINA JONES"

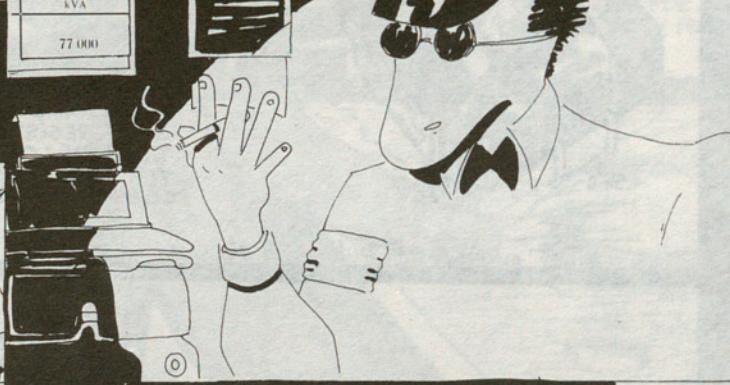
LA TUERCA D'LOS RADIADES



OH SI! VA DORMIR AQUÍ, PERÒ ÈS VA AIXICAR PREST,
EN VA PRENDEBRE LA FOCA PASTA QUE TENIA I S'ÉN
VA ANAR ... CREC QUE A "EDITORIAL AISLADORES
DE APOYO", LA DE LES APOSTES ...

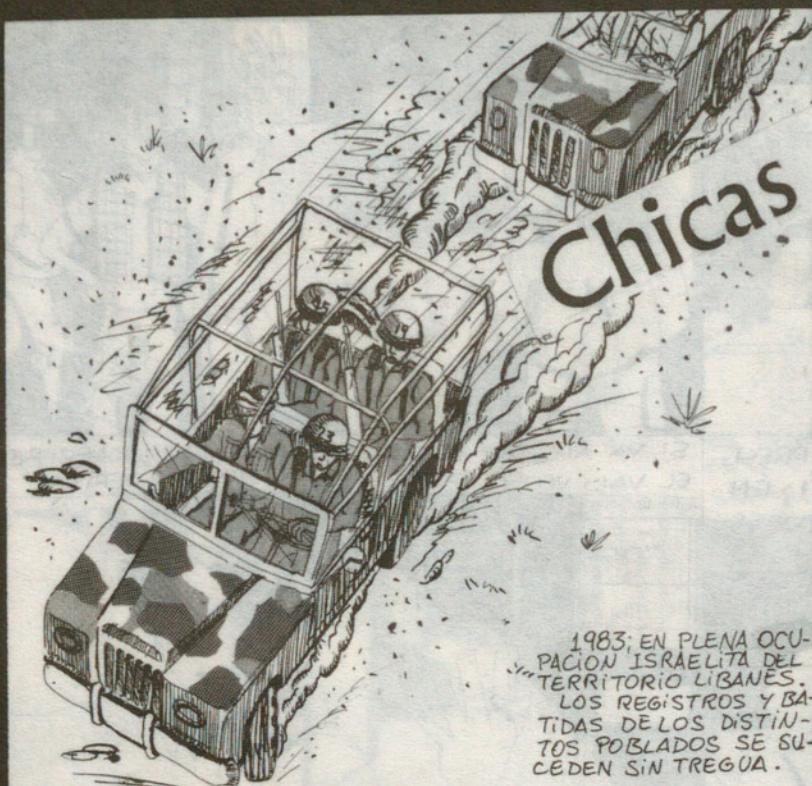


SI, VA ESTAR AMB JO, PERÒ S'ÉN VA ANAR AMB ...



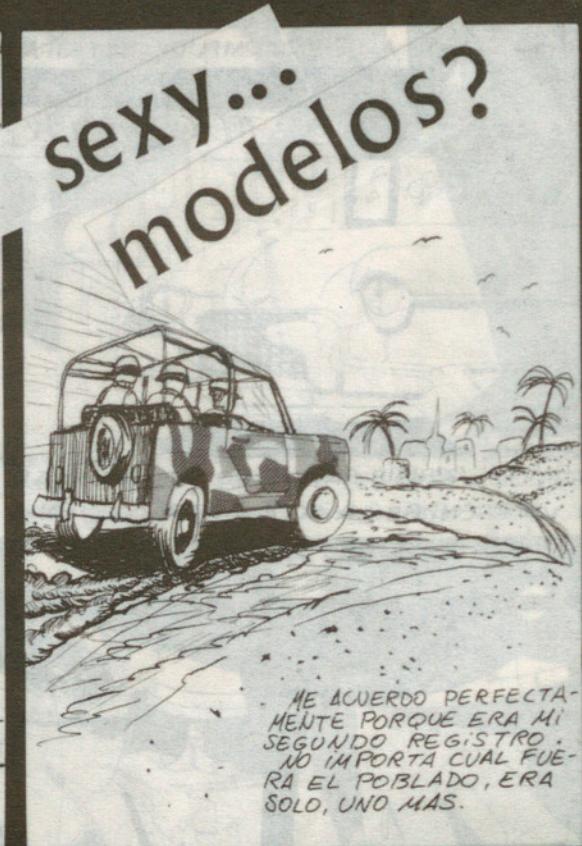
MAI EL VAIG ARIBBAR A TROBAR.

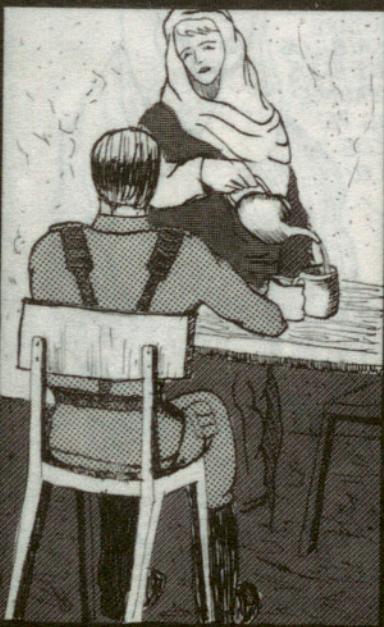
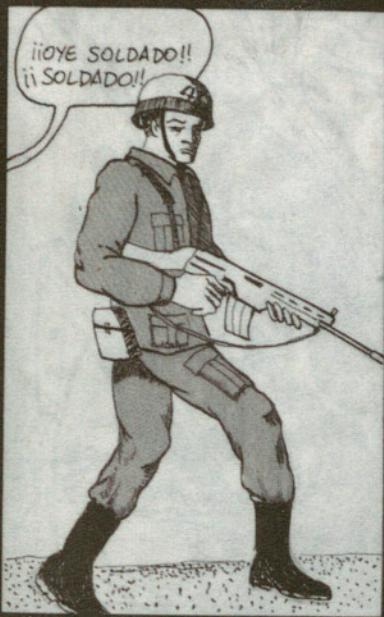


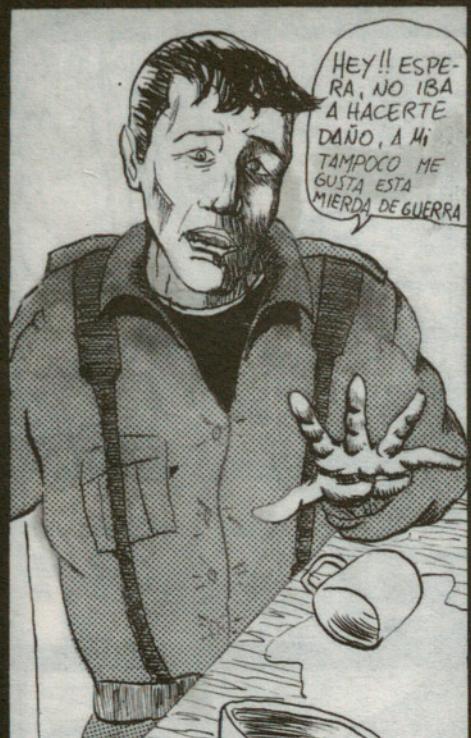


GUION: EMILIO RUIZ

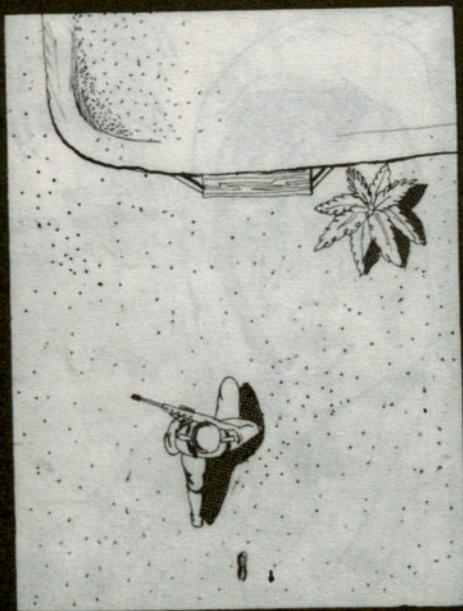
DIBUJOS: JUAN RIBAS

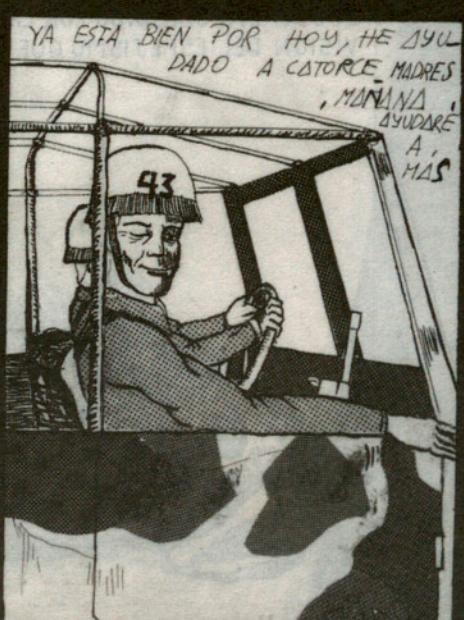
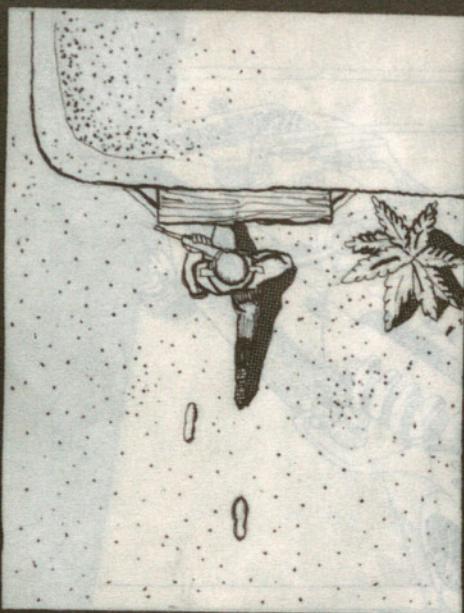


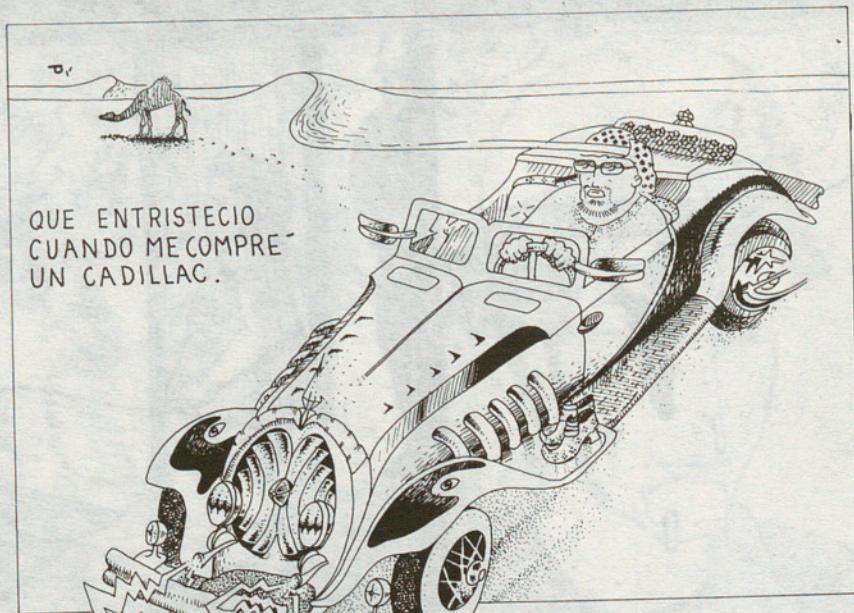


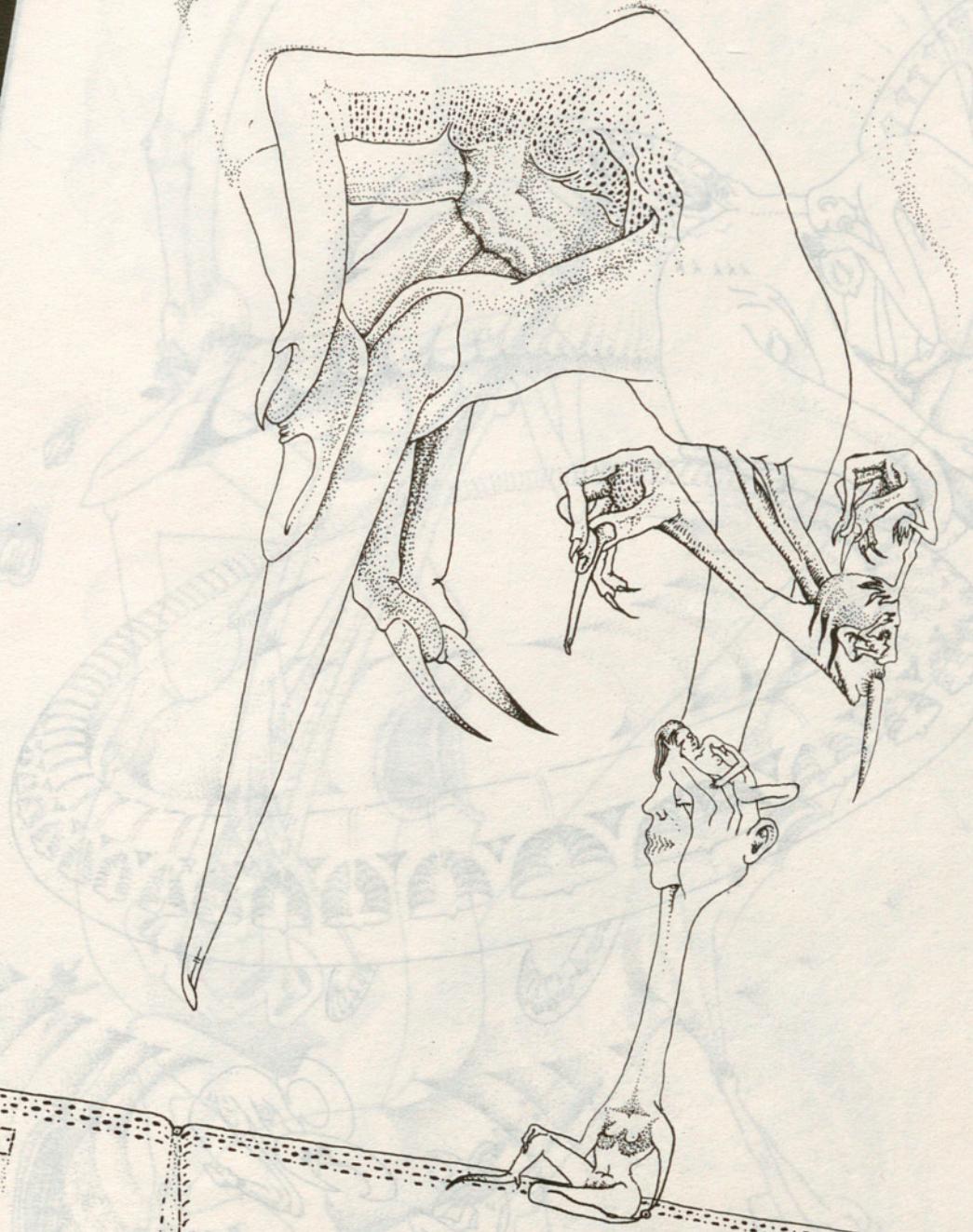




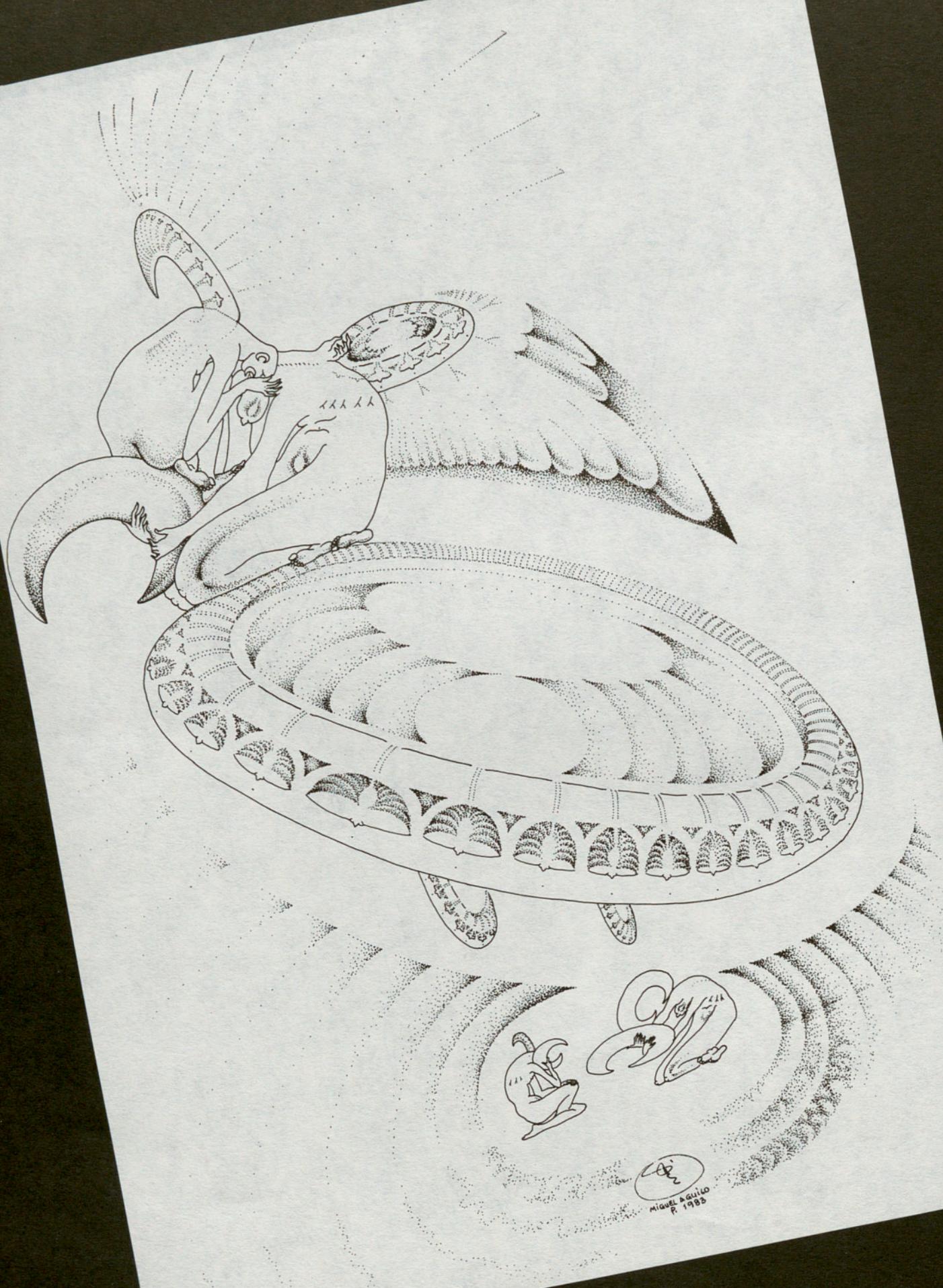


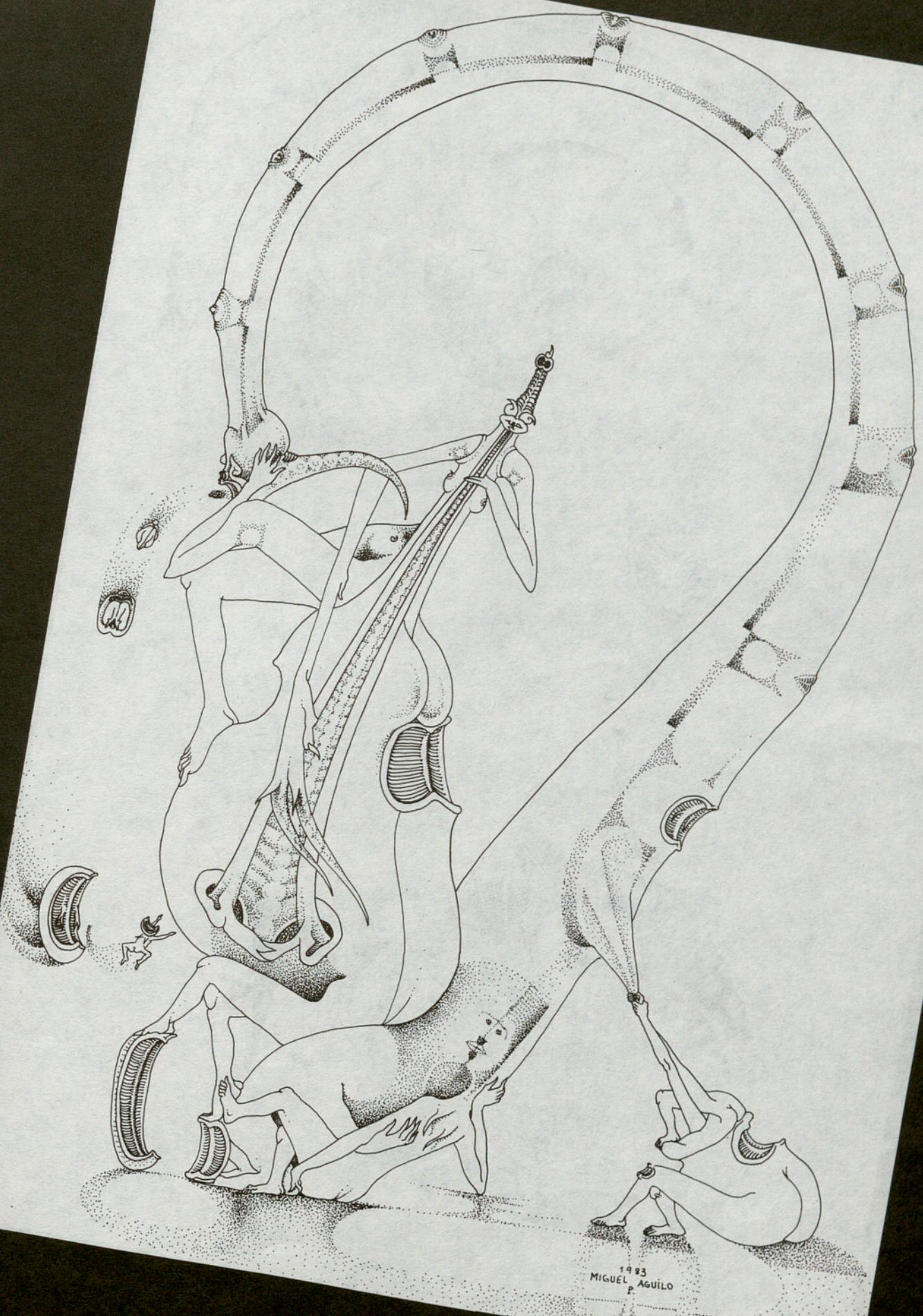






Miguel Aguiló P.
dibujos

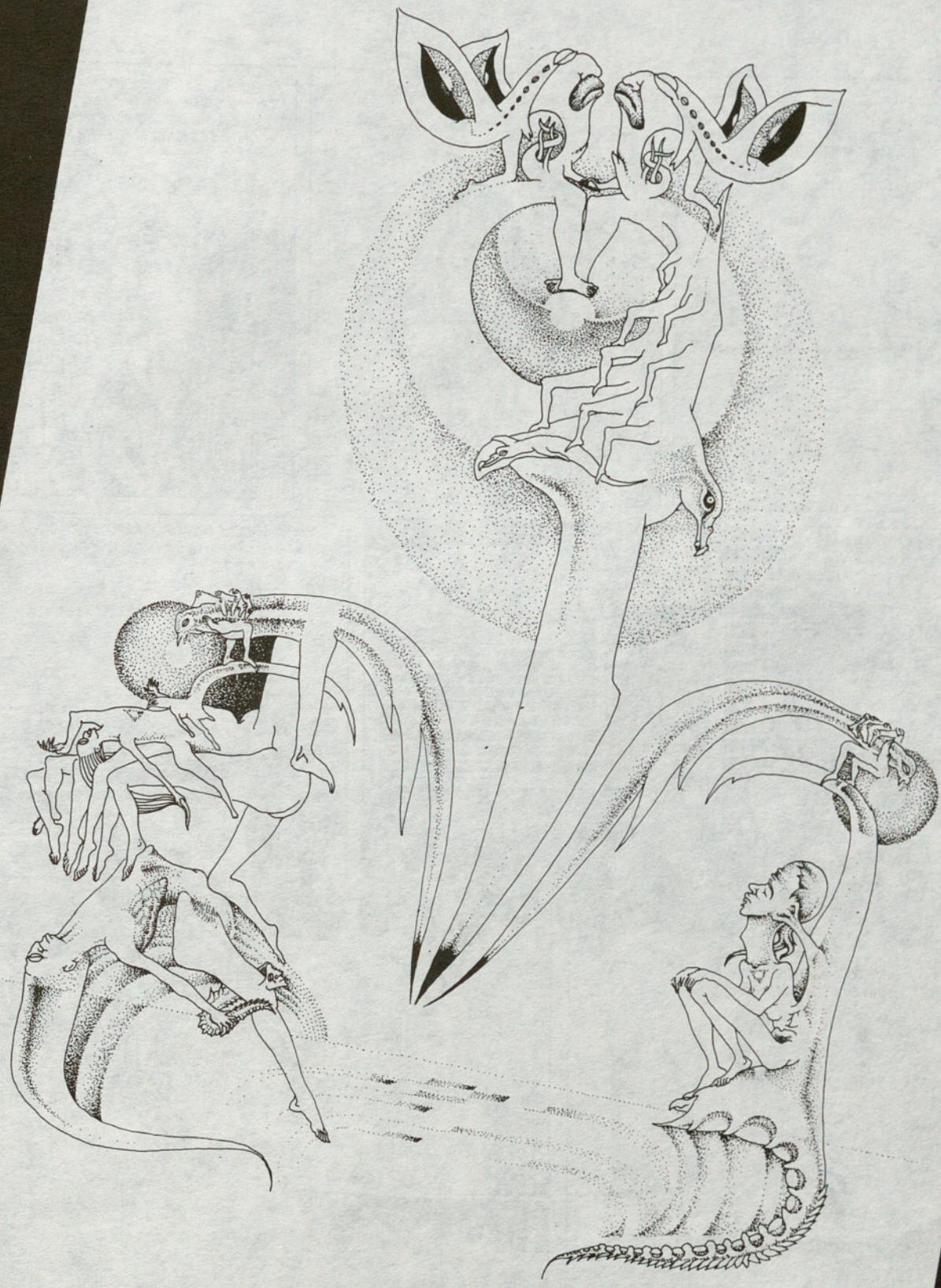




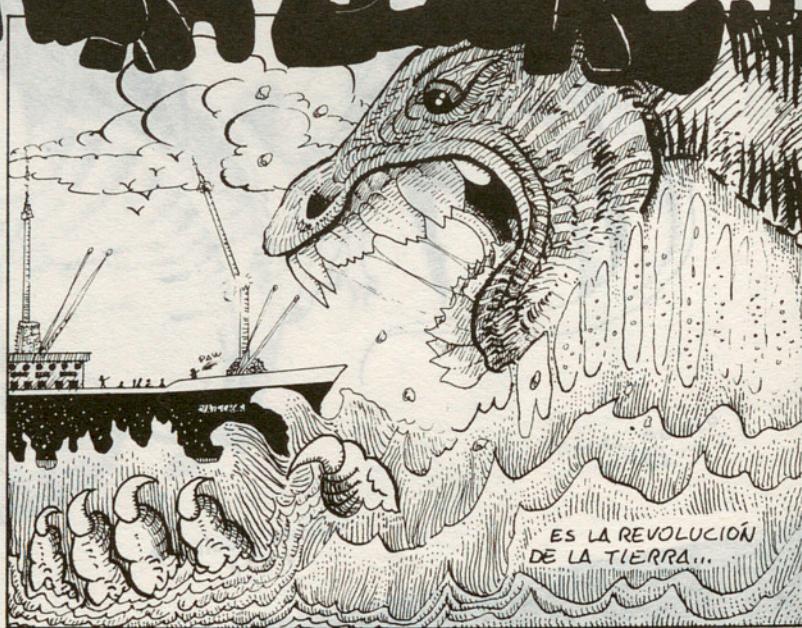
1993
MIGUEL
P. AGUILLO



MIGUEL AGUILÓ P.
1983



MIGUEL AGUILLO P.
1983



"SI UNO NO CUIDA Y CONSERVA LO QUE TIENE, CUANDO QUIERA DARSE CUENTA, YA LO HABRÁ DESTRUIDO..."
"NADIE SABE DÓNDE SE ESCONDEN LOS DRAGONES..."

TONI '84

Aquí empezamos ésta nueva sección en este Fanzine (tambien nuevo) en la cual intentaremos traer a las estrellas del comic y la Ilustración que caigan en nuestras manos, y se dejen "Ametrallar" con nuestras preguntas.

Hoy contamos con la presencia congelada en tinta china de : "MAX" porque si no lo sabiais..., vive aquí en Mallorca, atrapado por la belleza de uno de nuestros pueblos más típicos.

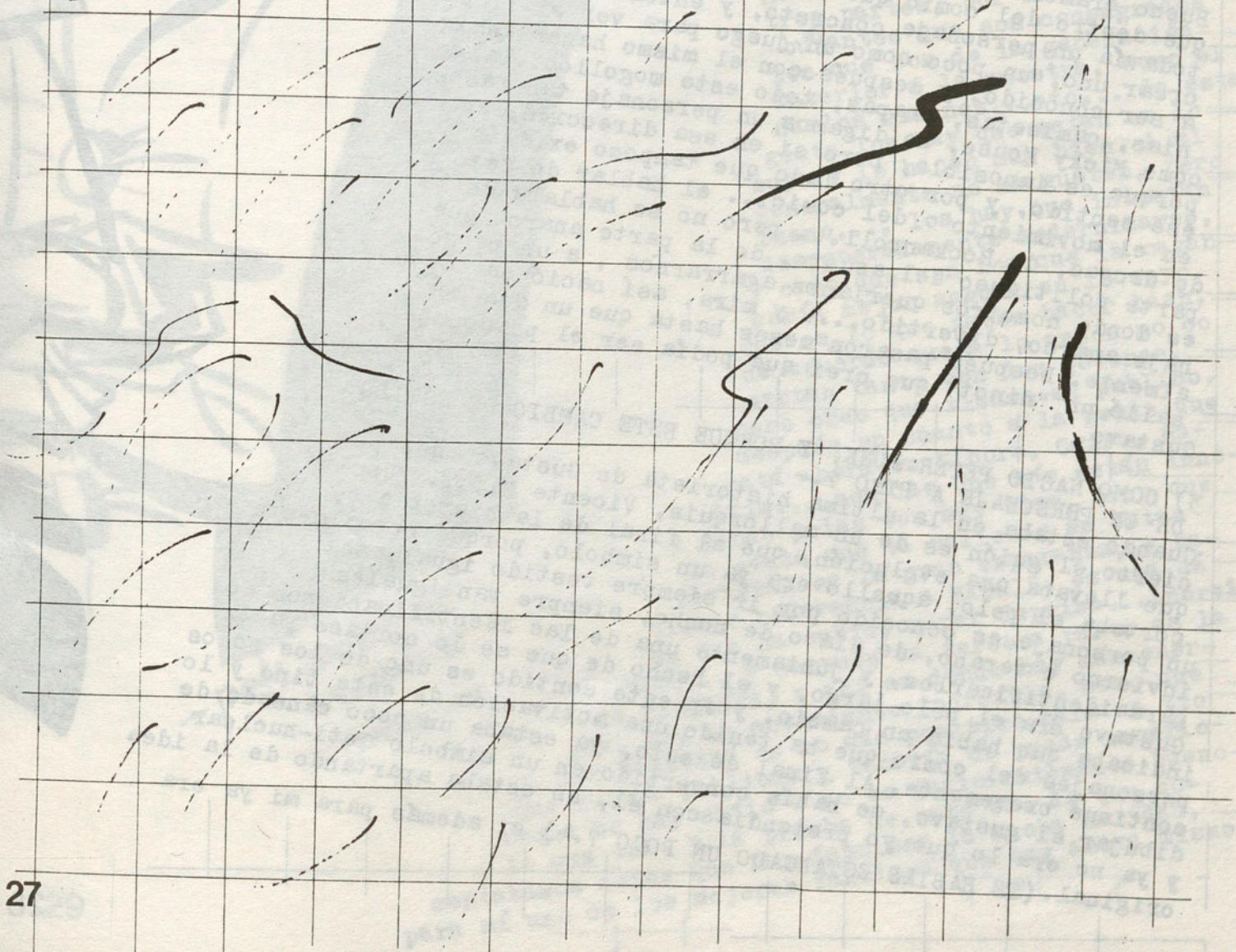
No os vamos a contar nada sobre MAX porque no somos los más indicados para opinar sobre él, sólo citar como más importantes sus colaboraciones a nivel nacional con ese mogollón post-franquista revolucionario para supervivientes que es el víbora y a nivel extranjero con el ya legendario Metal hurlant.

De sus obras, a nivel personal diremos que nos alucinó el animo revolucionario de Gustavo y sus nucleares, nos emocionó la epopeya campestre de los Alces, lobos, buhos, osos, nieve y montañas, transportandnos a periodos más infantiles de nuestra penosa existencia, y por último notar la originalidad pro-punk de piter pank, con ambientación Wald-disneyana y unos personajes que rompen con todo.

Sin olvidarnos de aquella historia llena de gorgolas e ironía de lo cotidiano que fué "algo grotesco" y que con mucho gusto releemos una y otra vez.

Repetimos que no somos teóricos en la materia, y por supuesto no hemos pretendido definir la obra de MAX, si no simples pero eso sí fervientes aficionados al mundillo de todos aquellos que con mayor o menor suerte se dedican a narrar historias mediante el papel impreso.

Pues nada max que añadir, aquí empezamos a contáros nuestra tarde con él



Salimos hacia el pueblo donde se ha instalado, muy bonito por cierto.. Llegamos por la tarde aproximadamente a la hora que habíamos quedado por teléfono anteriormente. Tras abrirnos y presentarnos, entramos en la sala, amplia y como no, unas magníficas ilustraciones suyas colgaban de las paredes. Cordialmente empezamos la charla, después entramos en el estudio y tuvimos ocasión de ver lo último que está dibujando Ah! todo el tiempo nos rociábamos el gaznate bebiendo "Palo" como los buenos mallorquines, entre comentarios y charla sobre fanzines y comics, empezó la entrevista o lo que sea agarrados fuerte porque aquí os la soltamos :

1) ¿CUANDO EMPEZASTE A DIBUJAR HISTORIETAS Y QUE FUE LO QUE TE MOTIVO A ELLO? - Empecé hace once años en el 73. Me motivó que conocí al Nazario, Mariscal, etc. y fué con este grupo de gente que empecé con eso, y al tiempo con los comics Underground americanos, comics del Crumb o los Freak brothers que me animaron a ello.- Deje de lado muchos comics cuando era niño y tan solo leía las historietas del Asterix y Tin Tin, que iban saliendo y practicamente nada más, pero siempre iba haciendo dibujitos, luego vi que los americanos Underground traían un tipo de historietas nuevas que nadie había hecho y me enrolle con eso.

2) COMO NACIO EL PERSONAJE GUSTAVO ? - Bueno éramos otro amigo ... un tal Zap y yo, pensamos que dentro del comic que nosotros hacíamos, no existía todavía un personaje concreto, y entonces decidimos crear uno, un poco como un juego para ver si llegaba a ser conocido, y después con el mismo hacer insinuaciones, camisetas, chapas, todo este mogollón...algo como Micky Mouse, no digamos un personaje tan famoso porque es imposible, pero si en esa dirección, en ese sentido, y por otro lado que tampoco existía en el movimiento del comic... el hablar de sexo de drogas, de Rockanroll... pero no se hablaba de la parte politico del asunto, de la parte anarco que es donde nosotros queríamos agarrarnos , a un personaje anarco, divertido,... y mira, así nació conceptualmente. Después pasaron meses hasta que un dia me salió un "ninot" que creí que podía ser el personaje Gustavo.

3) COMO NACIO PETER PUNK, Y PORQUE ESTE CAMBIO DE ESTILO DE UN PERSONAJE A PTRO ? - Cuando estaba en la última historieta de Gustavo, que por cierto el guión es de un mallorquin, Vicente Mir... resultó que llevaba una evolución, que al final de la historia se cortaba el pelo, aquello era ya un simbolo, porque normalmente un personaje es conocido por ir siempre vestido igual, sea invierno o verano, de día o de noche, siempre van iguales para identificarlos, y justamente una de las identificaciones de Gustavo era el pelo largo, y el hecho de que se lo cortase ya indicaba que había un cambio, y en este sentido es uno de los pocos personajes del comic que ha tenido una motivación de este tipo y lo continué brevemente. Al final de esto, ya estaba un poco cansado de dibujar al gustavo, se había convertido en un simbolo anti-nuclear y ya no era lo que yo pretendía con él, se estaba apartando de la idea original. (TE HABIAS ESTANCADO UN POCO ?-) si además para mi ya era

demasiada responsabilidad, para la gente era un heroe anti-nuclear y para mí ya era demasiado.... Por otro lado yo también estaba cambiando, una evolución, un cambio de ideología, de gustos musicales por ejemplo, y todo eso, y después estuve bastante tiempo sin hacer un personaje nuevo, hasta que pense en un punky, porque me gusta la estética de los Punks, y así un día en la playa con unos amigos haciendo bromas y tal hablamos de Peter Pan y a uno se le ocurrió un chiste con el nombre de Peter Punk, y fué el punto de inicio. Yo ya tenía dibujado un Punk y con la idea del nombre, se me ocurrió la parodia del cuento y toda esa historia

4) QUE SIGNIFICA LA PALABRA UNDERGROUND PARA TI ? -

Para mí ahora no existe, ahora pueden existir cosas marginales, pero ya no tienen el mismo sentido, el Underground es una palabra que nació en los Estados Unidos en la época de los Hippies, era hacer un trabajo al margen de los canales impuestos por la sociedad. Cuando empecé a hacer comics Underground, no había forma de entrar en los canales normales, y no teníamos más remedio que hacerlo subterráneo, luego cuando la cosa ha podido subir a la superficie hemos subido.

5) COMO VES EL MUNDO DEL COMIC EN ESPAÑA ? -

Movidito.... lo dividiré en tres partes, por una, los dibujantes que son consagrados los que son de la generación anterior a la nuestra, como el Carlos Giménez...etc... de esta gente los hay que están en lo suyo y lo hacen muy bien. A mi generalmente no me gustan, pero bueno..., los hay que intentan desesperadamente modernizarse, y creo que son los que la cagan y sería mejor seguir en lo suyo que es lo que saben hacer bien, de acuerdo que a lo mejor no conectan tanto con los jóvenes, pero creo que tienen su público. después en cuanto a la gente que está ahora en Vibora, Cairo, Madrid....son las que más están innovando y las veo muy bien, creo que la gente que va saliendo en estas revistas es la gran esperanza, y haciendo referencia a MADRIZ, es una de las que ha subido super deprisa...increíble.... y después la tercera parte es la de FANZINES, y ahí es donde hay más energía, hay un movimiento increíble. Creo que los FANZINES es lo más positivo para un tío que quiera publicar y todavía no puede hacerlo porque no hay sitio o no es suficientemente bueno o lo que sea. Y la prueba de esto es, lo que commentabamos antes que hay fanzines de mucha calidad, para mí uno de los mejores fanzines que hay ahora mismo



-pels amics de
ENTRANCE -
max

es el "ZERO", del que salieron dibujantes como el Das Pastoras, Garcés, Miguel Angel Prado....

6) CUALES SON TUS DIBUJANTES PREFERIDOS ?.-
Bueno... Nacionales el Pere Joan, que aparte de que somos buenos amigos me gusta mucho, Sento, Gallardo, Cifré... estos cuatro son los que actualmente más me gustan. Extranjeros... el David Chalam, Clerc... Bilal... Suarte, no se... es difícil decir... en fin todos los grandes maestros, el Hergé.. etc.

7) QUE MATERIALES EMPLEAS EN TUS DIBUJOS ?.-
De todo cuando hago blanco y negro, pincel y tinta China , y en colores a veces Guash, a veces acuarelas, o anilinas.... siempre la técnica que mejor me vaya para el resultado que quiera conseguir como no tengo un estilo fijo, sino que me mueve en una pequeña variedad de estilos. Ultimamente empleo bastante trama.

8) COMO TE INSPIRAS ... CUBATA,...PORRO,...MUSICA ?.-
Hostia, eso si que es difícil....(se lo piensa y sonrie)... inspirarse , básicamente con cerveza, si, cerveza de día y Bloody Mary de noche... café... tabaco... y las drogas típicas del país.

9) ERES UN DIBUJANTE NOMADA O PIENSAS QUEDARTE EN LA ISLA?.-
De momento pienso quedarme, me gusta Mallorca bastante, como visitante he venido muchas veces y siempre me ha gustado, ahora como habitante pues ... solo hace tres meses que estoy aquí, y han sido tres meses de verano, con un ambiente muy sobrecargado y tengo ganas de pasar todo el invierno aquí, de ver como es Mallorca sin turistas. De momento me está gustando, no tengo ganas de volver a barcelona.

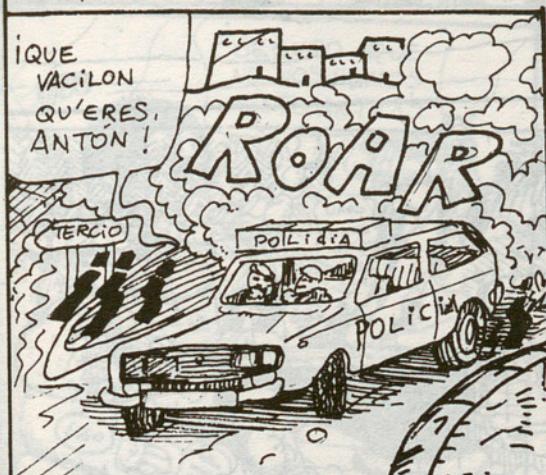
10) CUAL ES TU MAXIMA ASPIRACION A NIVEL DEL COMIC, O YA TE ENCUENTRAS REALIZADO ?.-

No, Tengo mucho que aprender todavía. A mi lo que más ilusión me hace es hacer películas de dibujos animados, pasa que es un trabajo muy arduo y cuesta muchas pelas, y hasta que no sea en condiciones claras no pienso matarme a hacerlo, prefiero seguir haciendo historietas.

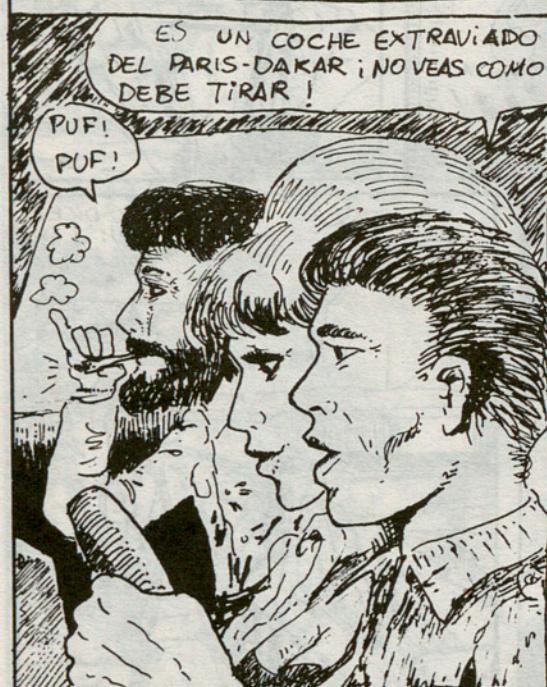
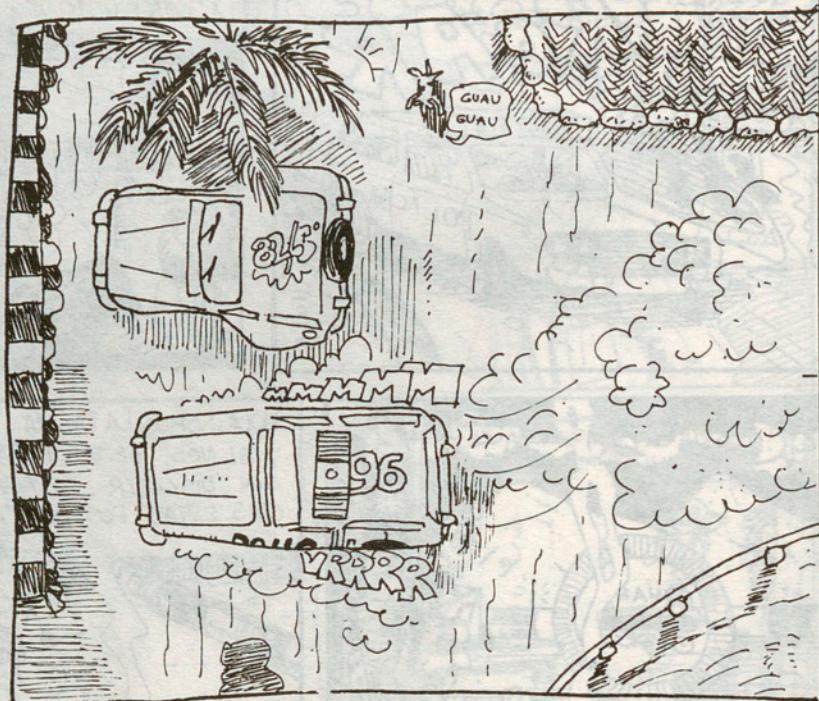
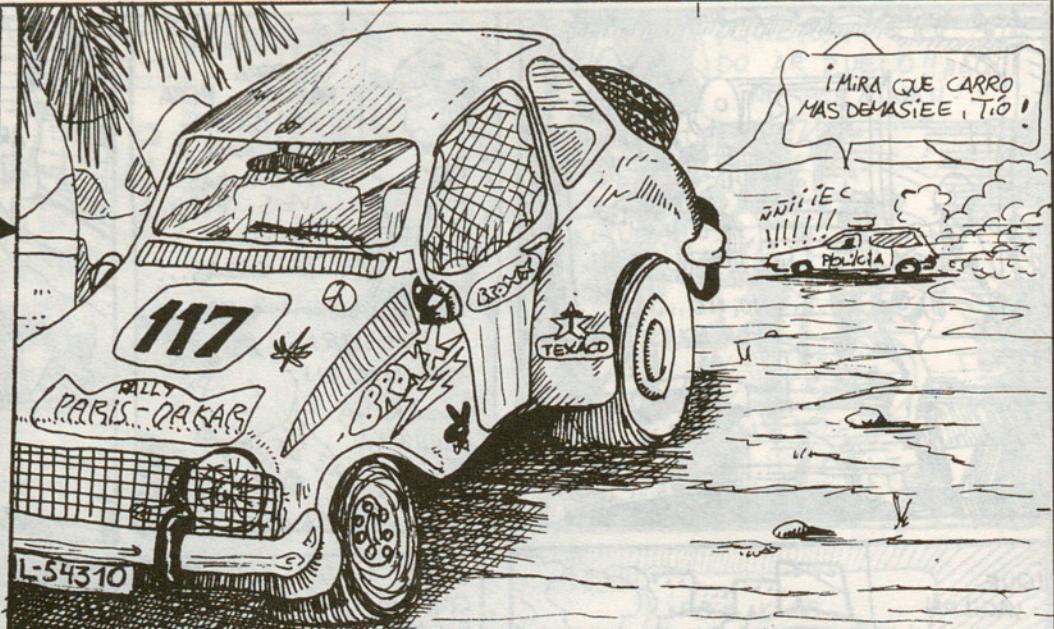
11) CUAL ES TU OPINION SOBRE LAS REVISTAS, O FANZINES TIPO "ENTRANCE"
QUE SE DEDICAN A PROMOCIONAR O DIFUNDIR DIBUJANTES NOVELES O AMATEURS ?
Lo encuentro totalmente positivo, si yo empezara, lo haría por Fanzines ahora quiero hacer uno, con todas las cosas que no puedo publicar en las revistas. Es una manera de darse a conocer uno mismo sin compromiso.. tu tiras hacia delante, das a conocer tu trabajo más actual. Hay Fanzines que se mueven bien, y más o menos pueden llegar a muchos puntos de España y los editores y mucha gente lo ven. Y cómo nota negativa, lo único que diría a veces es que habría de seleccionar más el material, porque te encuentras algún fanzine y ves cosas tan malas, que a lo mejor ya no te lo lees, y a lo mejor allí dentro en medio hay un tío que es bueno y queda perdido por esto. Esta claro tambien que en un Fanzine cuando hay cosas malas, no quiere decir nada, porque no es que sea malo sino que le falta rodaje, evolución, yo ahora mismo miro los primeros dibujos que hacía y no me gustan nada, son realmente malos.

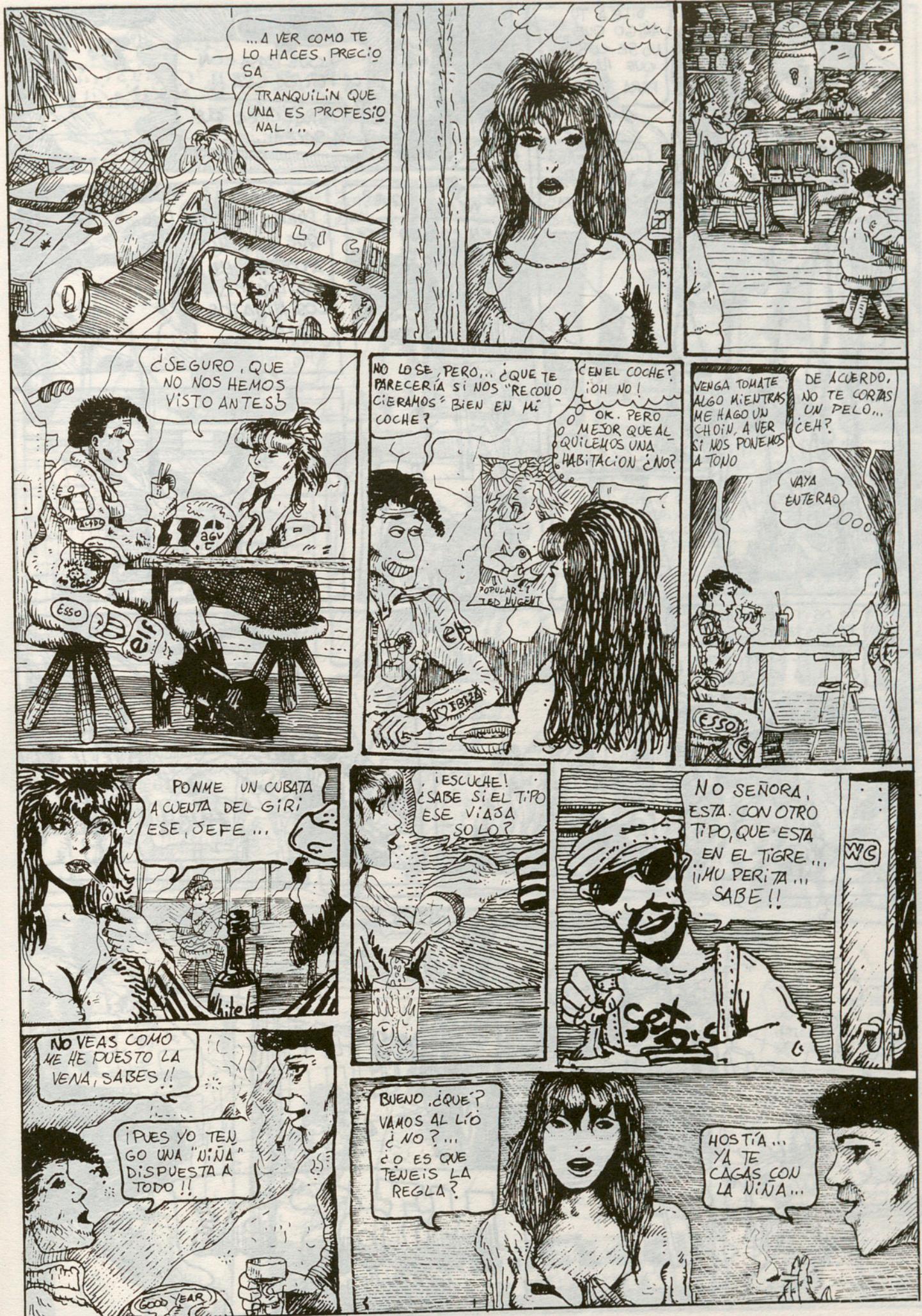






OYE ANTÓN ¿QUE OPINAS
DE CAMBIAR DE COCHE?
PORQUE DAMOS UN CAN
TE QUE "NO VEAS".







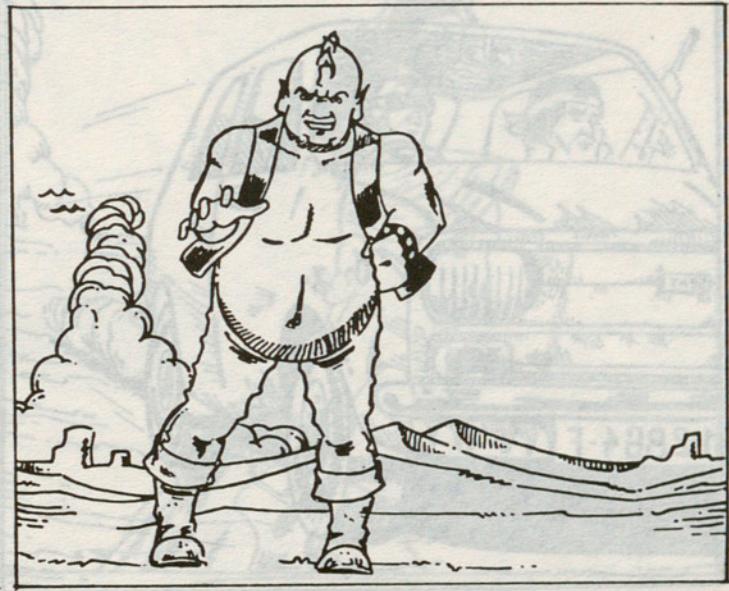
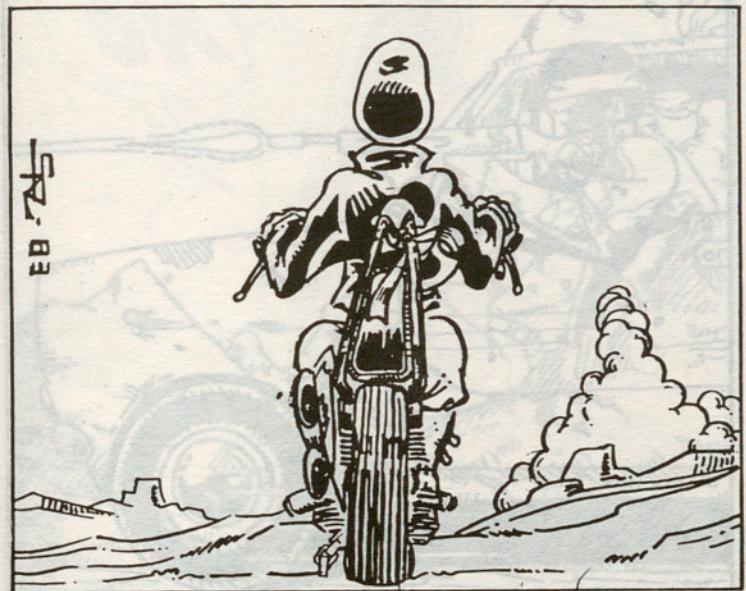
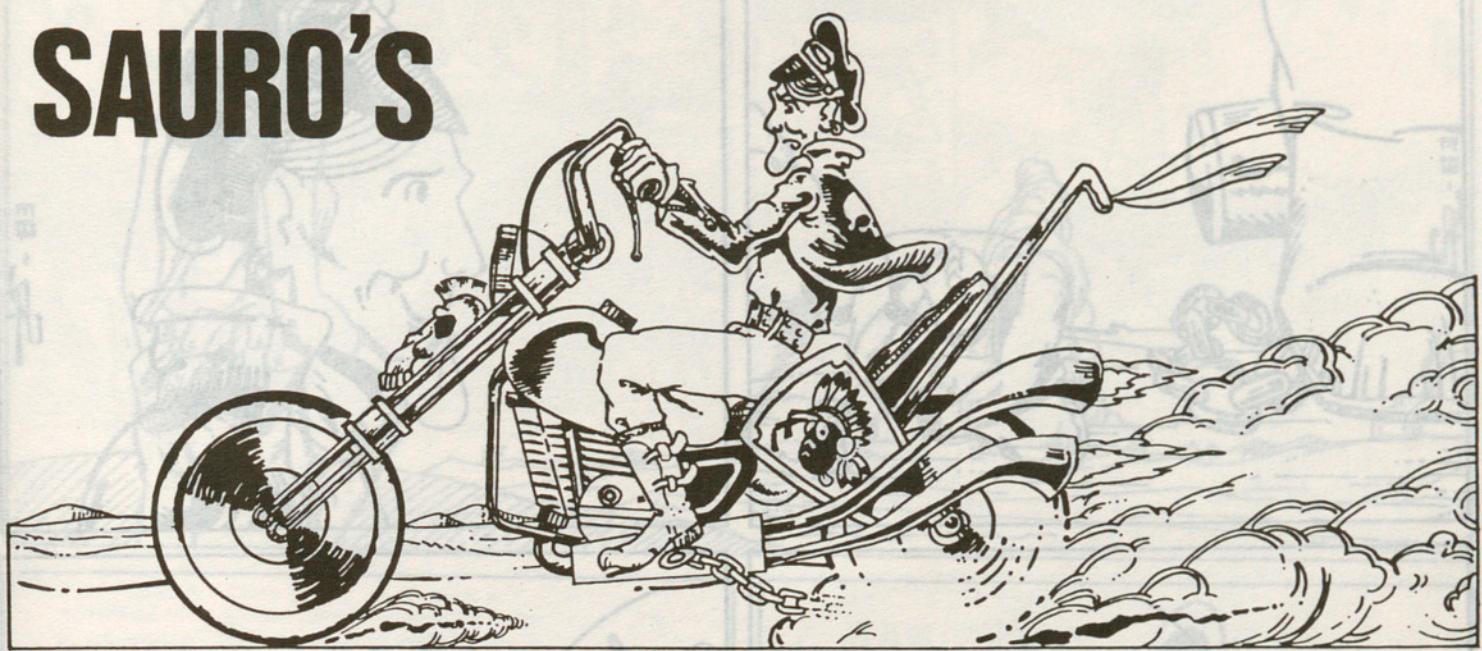


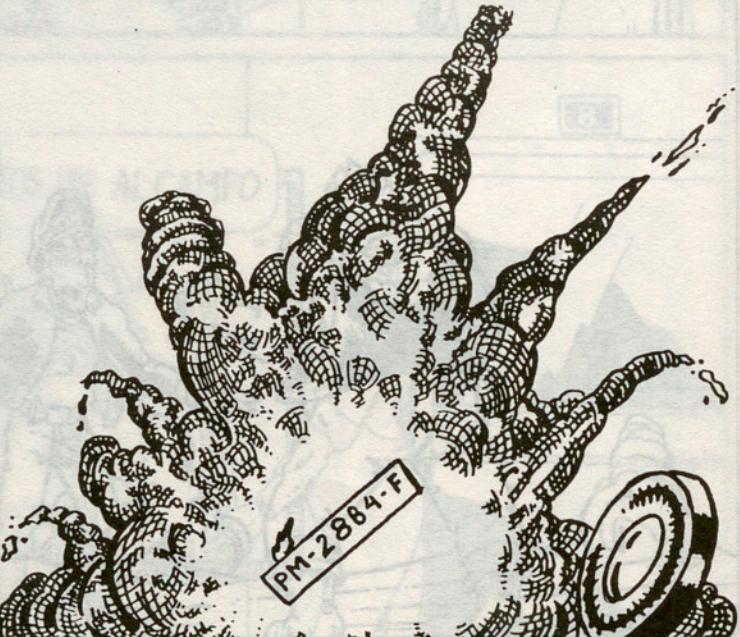
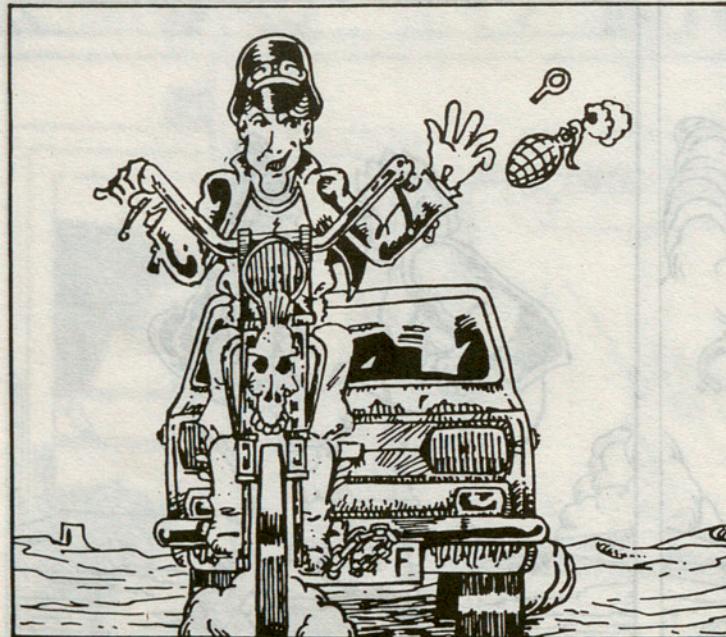
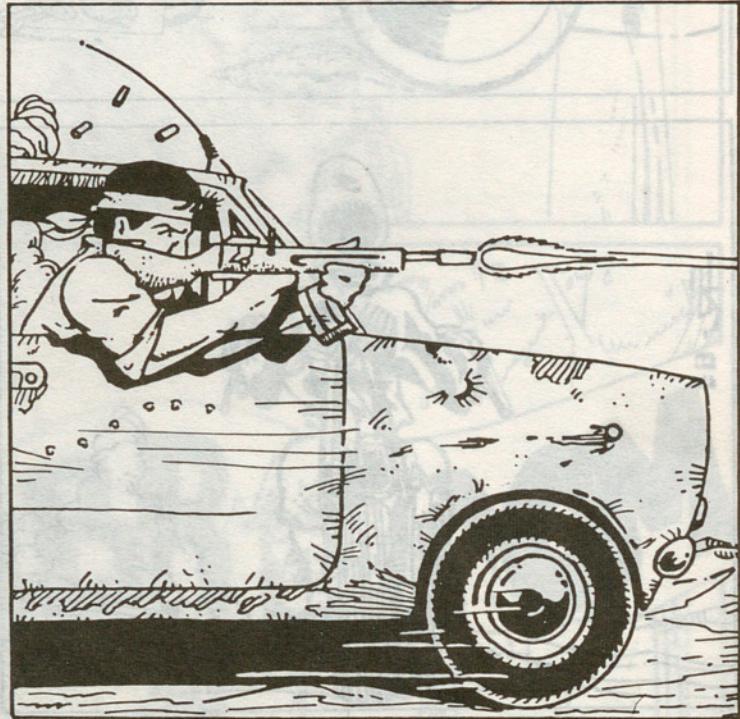
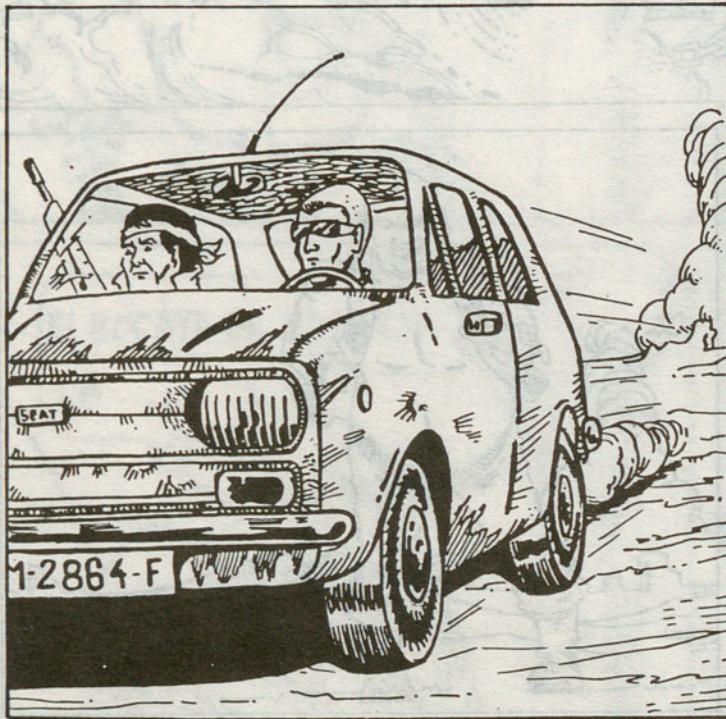
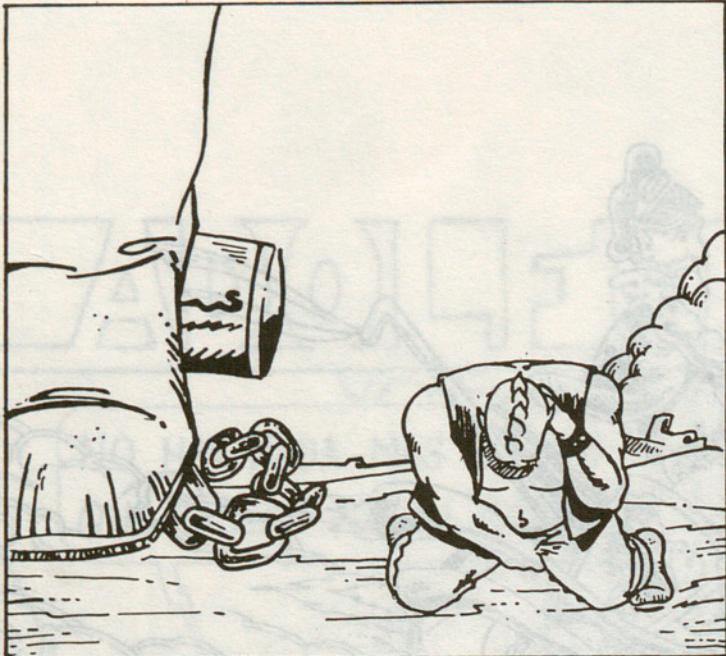
DADÍO Q'E(O)

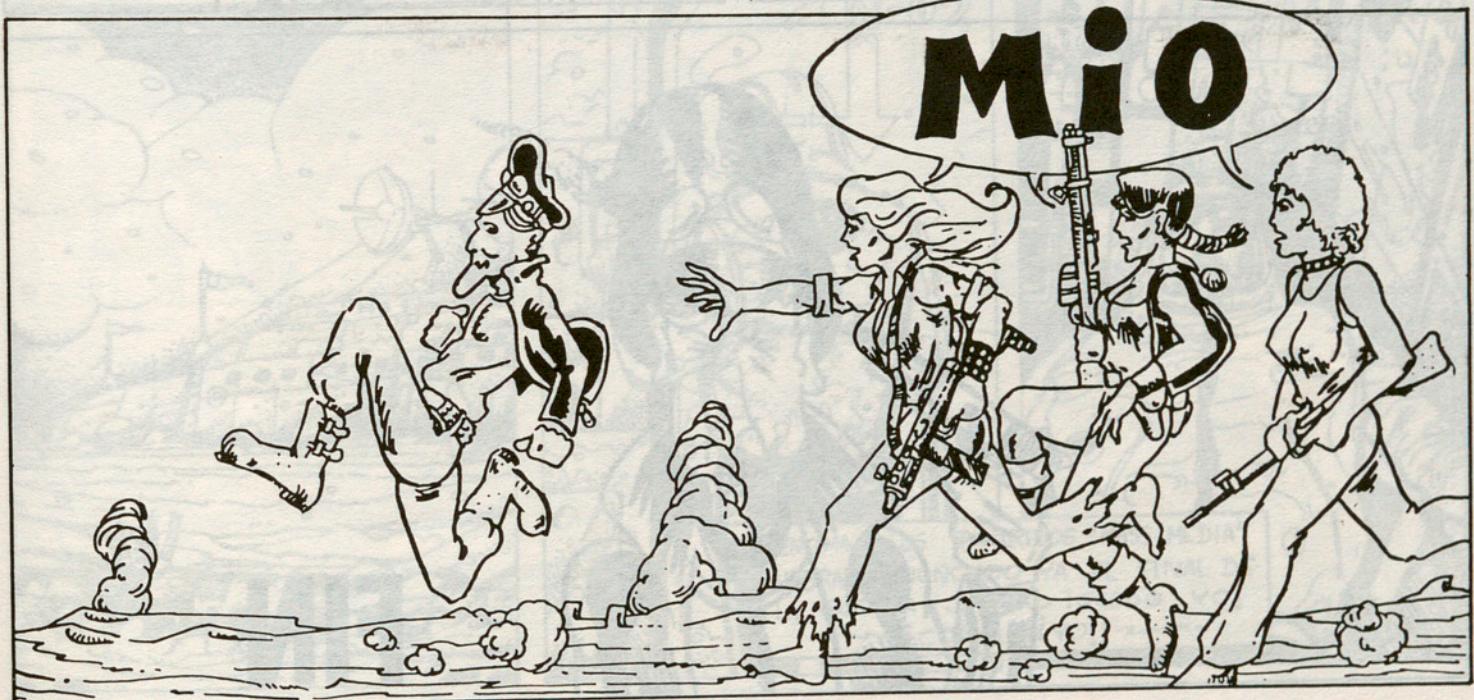
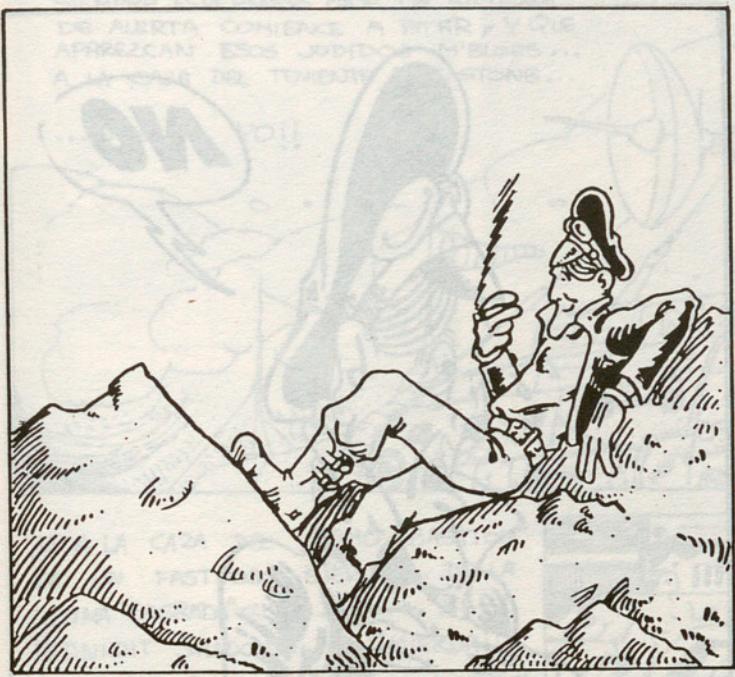
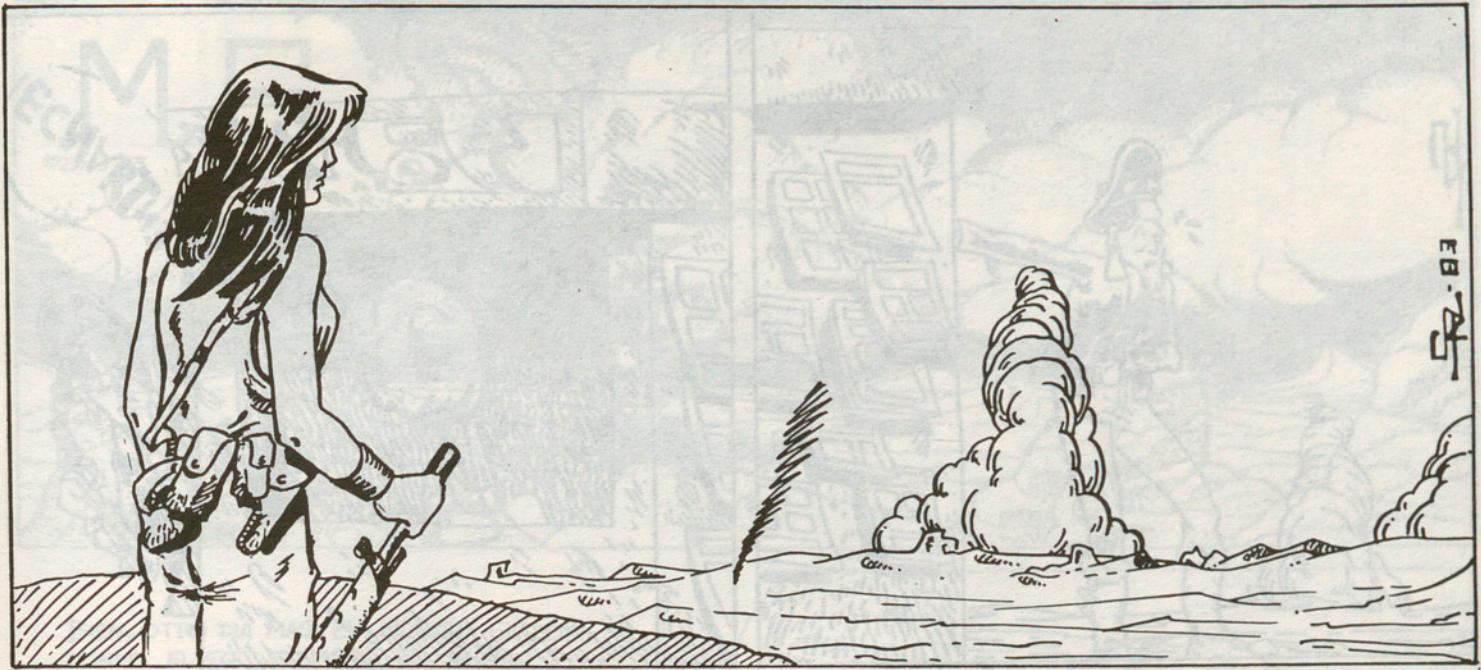
por S.A. - 82

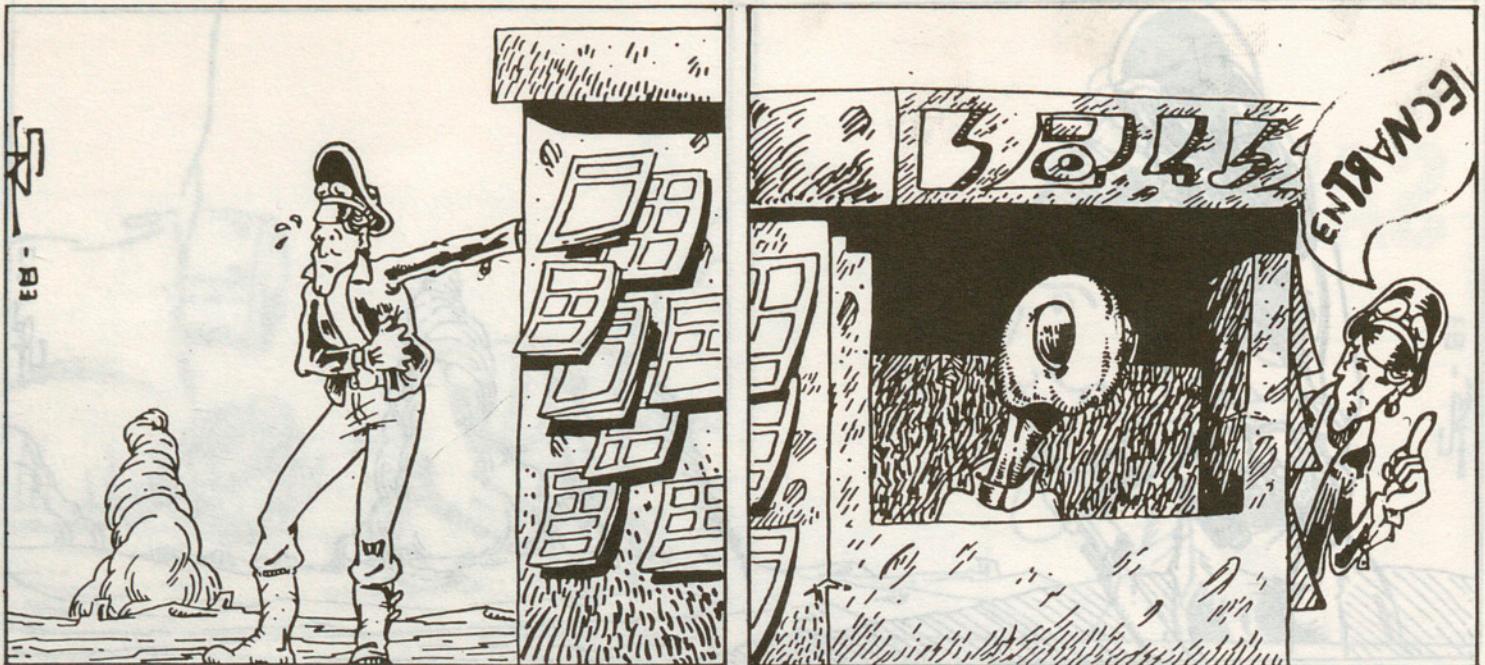


SAURO'S





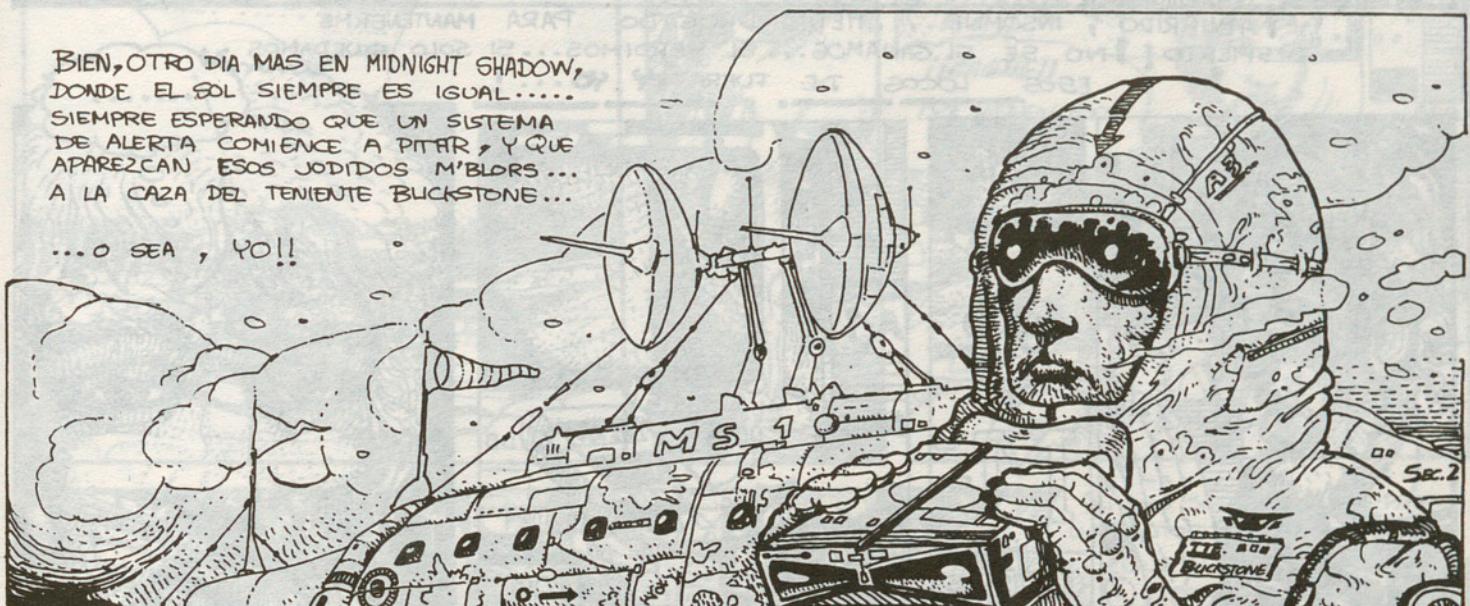




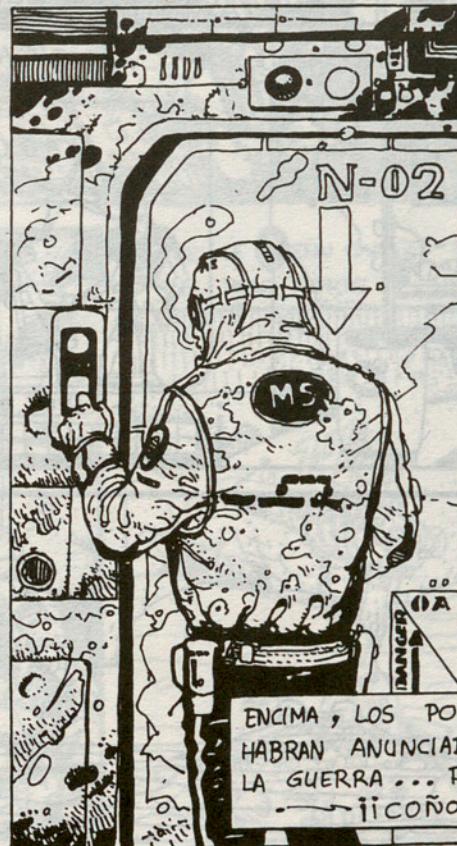
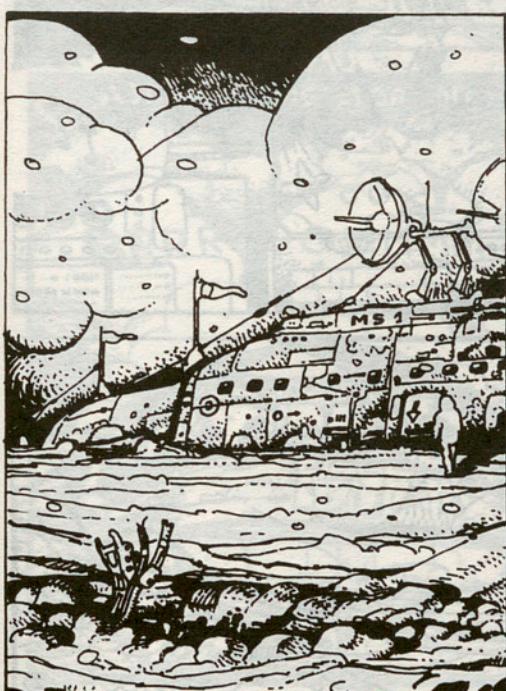


Bien, otro dia mas en Midnight Shadow,
donde el sol siempre es igual.....
siempre esperando que un sistema
de alerta comience a pitar, y que
aparezcan esos jodidos m'blors...
a la caza del teniente Buckstone...

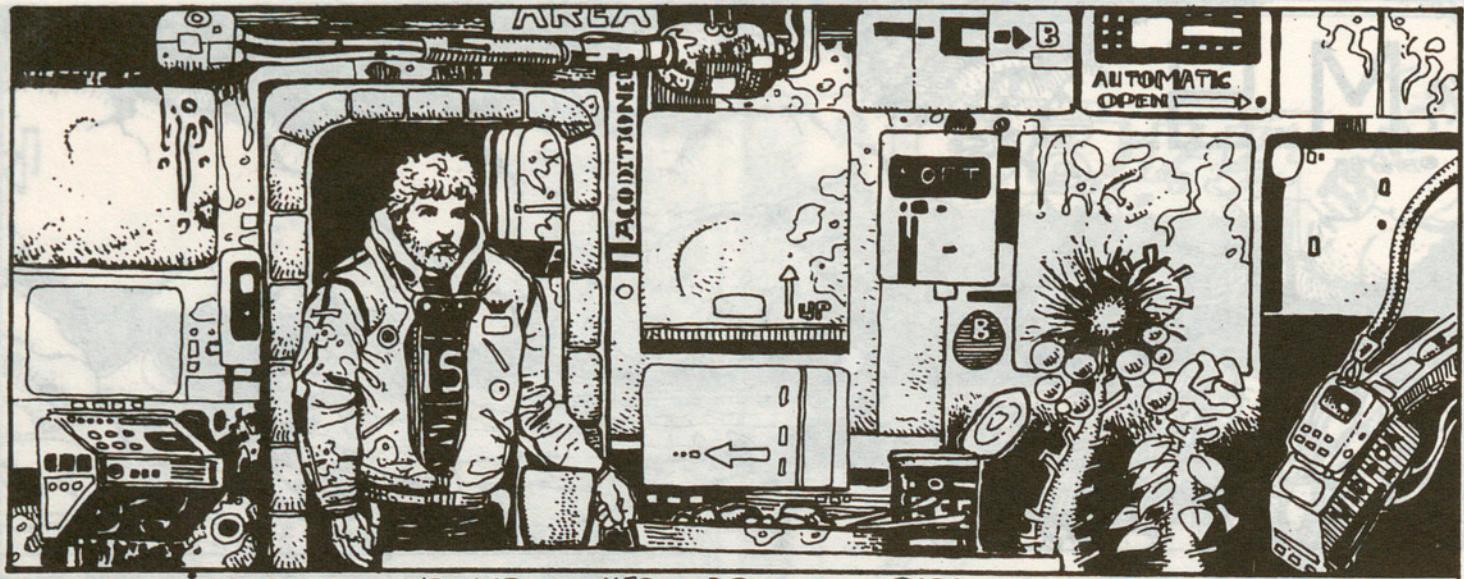
... o sea, yo!!



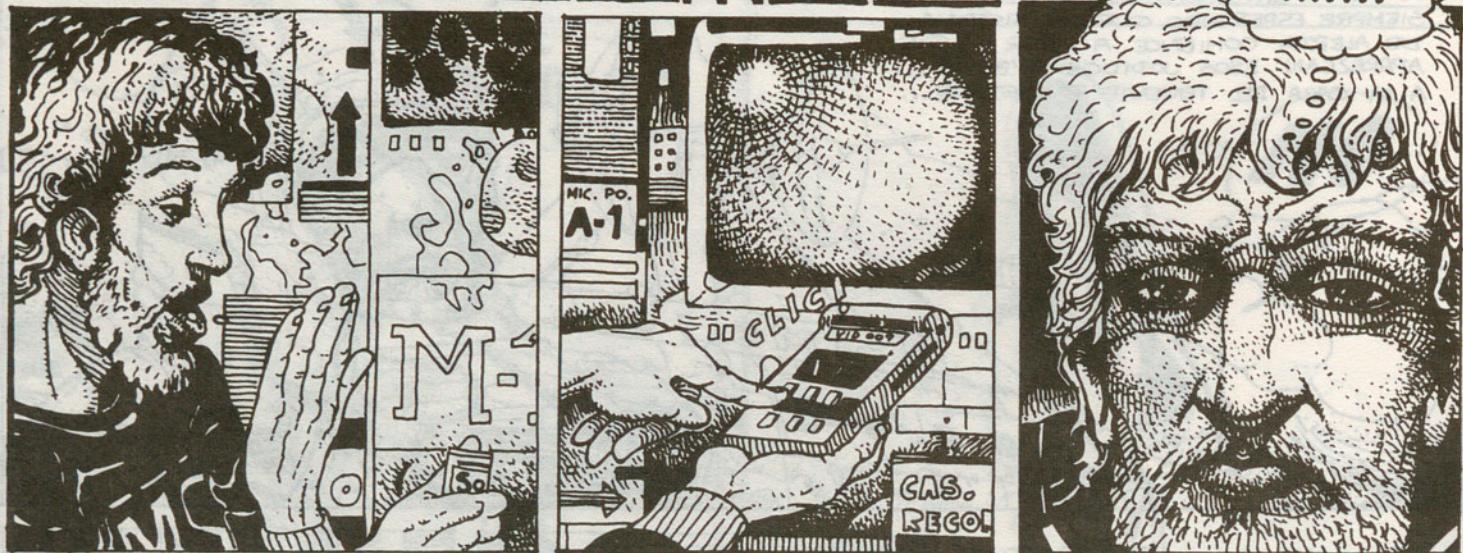
JAI A LA CAZA DEL ULTIMO "BASTION"
DE UN FASTUOSO EJERCITO, DE LA
ULTIMA "SAGRADA" CIVILIZACION, BAH!
MIDNIGHT SHADOW.....¡¡MIERDA!!!



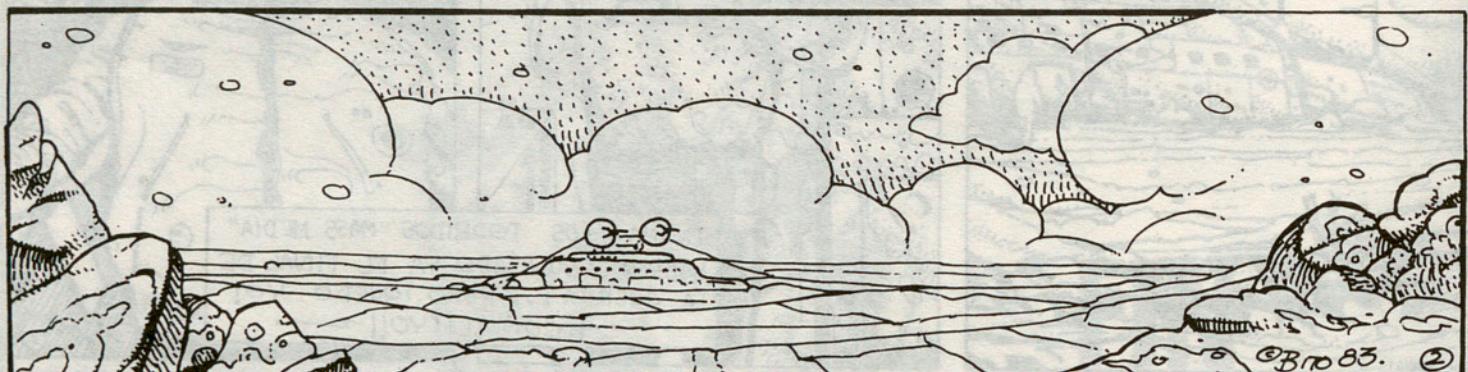
ENCIMA, LOS PODRIDOS "MASS MEDIA"
HABRAN ANUNCIADO YA EL FINAL DE
LA GUERRA... PERO ¡QUEDO YO!
¡¡COÑO!! ¡¡YO!!

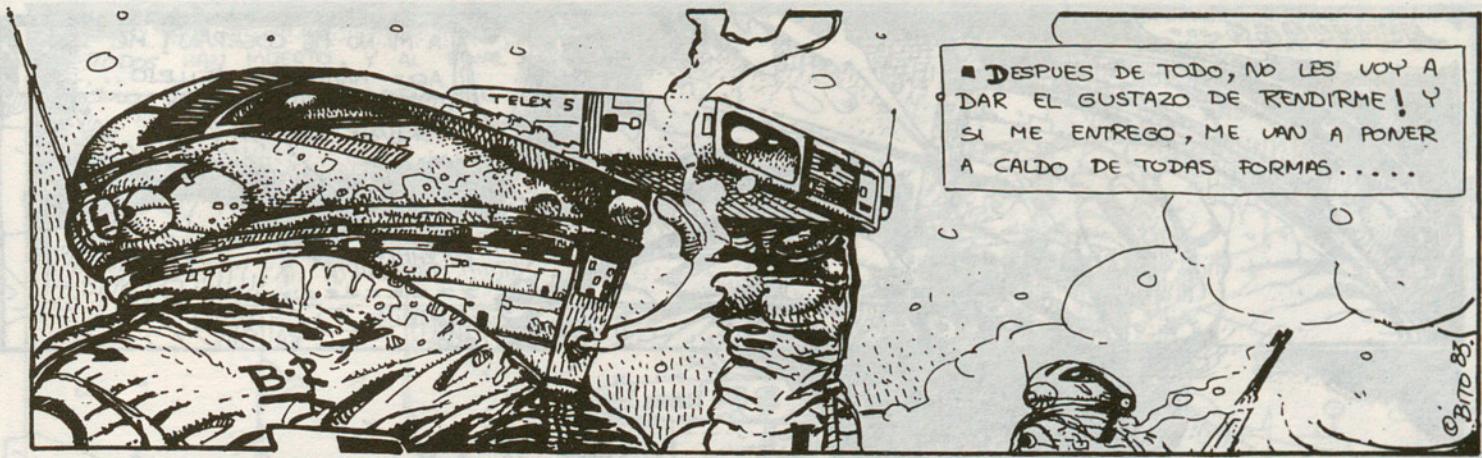


¡ABURRIDO, INSOMNE... MEDIO DROGADO PARA MANTENERME
DESPIERTO! ¡NO SE SI GANAMOS... SI PERDIMOS... SI SOLO QUEDAMOS
ESOS LOCOS DE FUERA Y 40...!

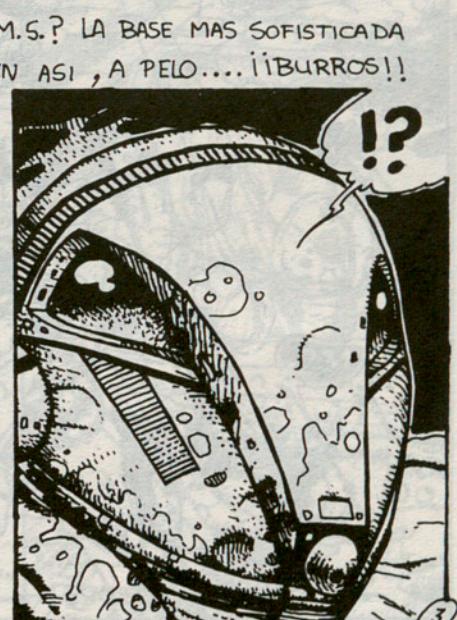
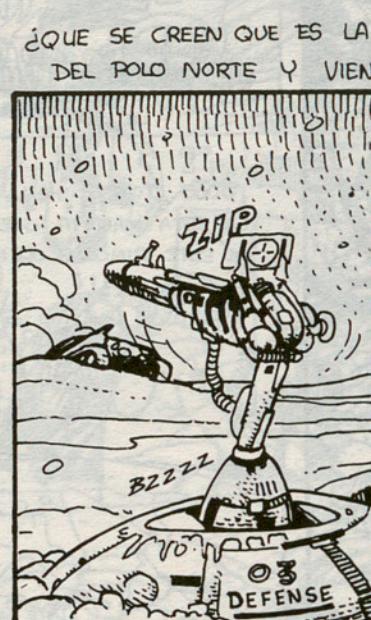
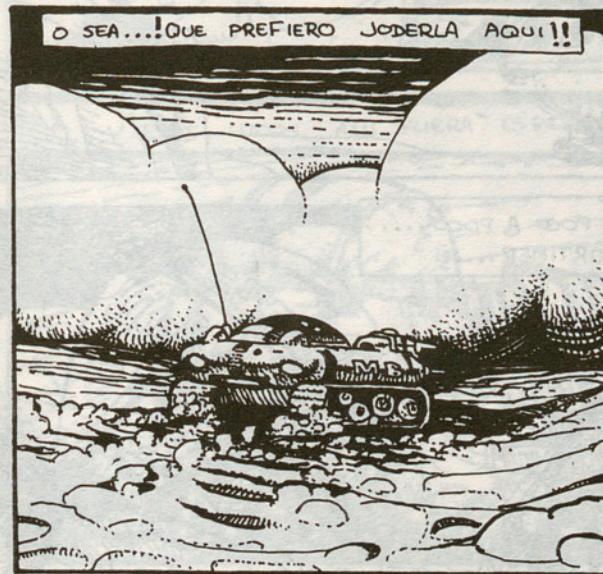


¡Y ENMA, CONFORMANDOME CON VIDEOS ARCAICOS, JODER!!





OB/70 85.





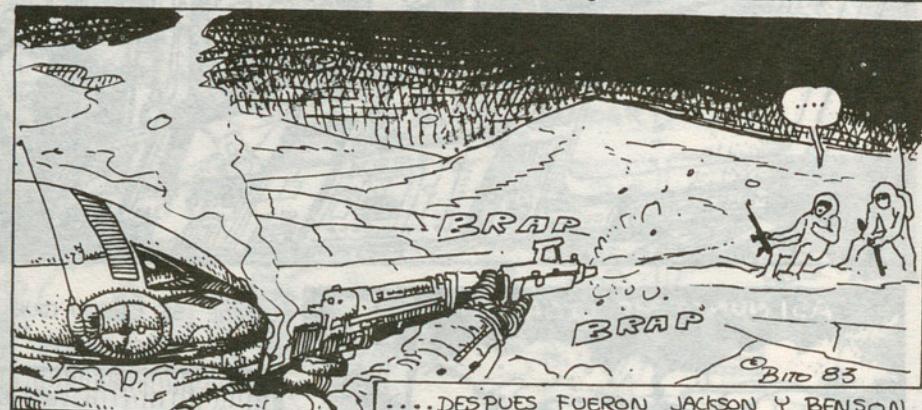
A MI NO ME COGERAN ! ME DEJO
AQUI ANTES EL PELLESO



NO COMO A MIS COMPAÑEROS



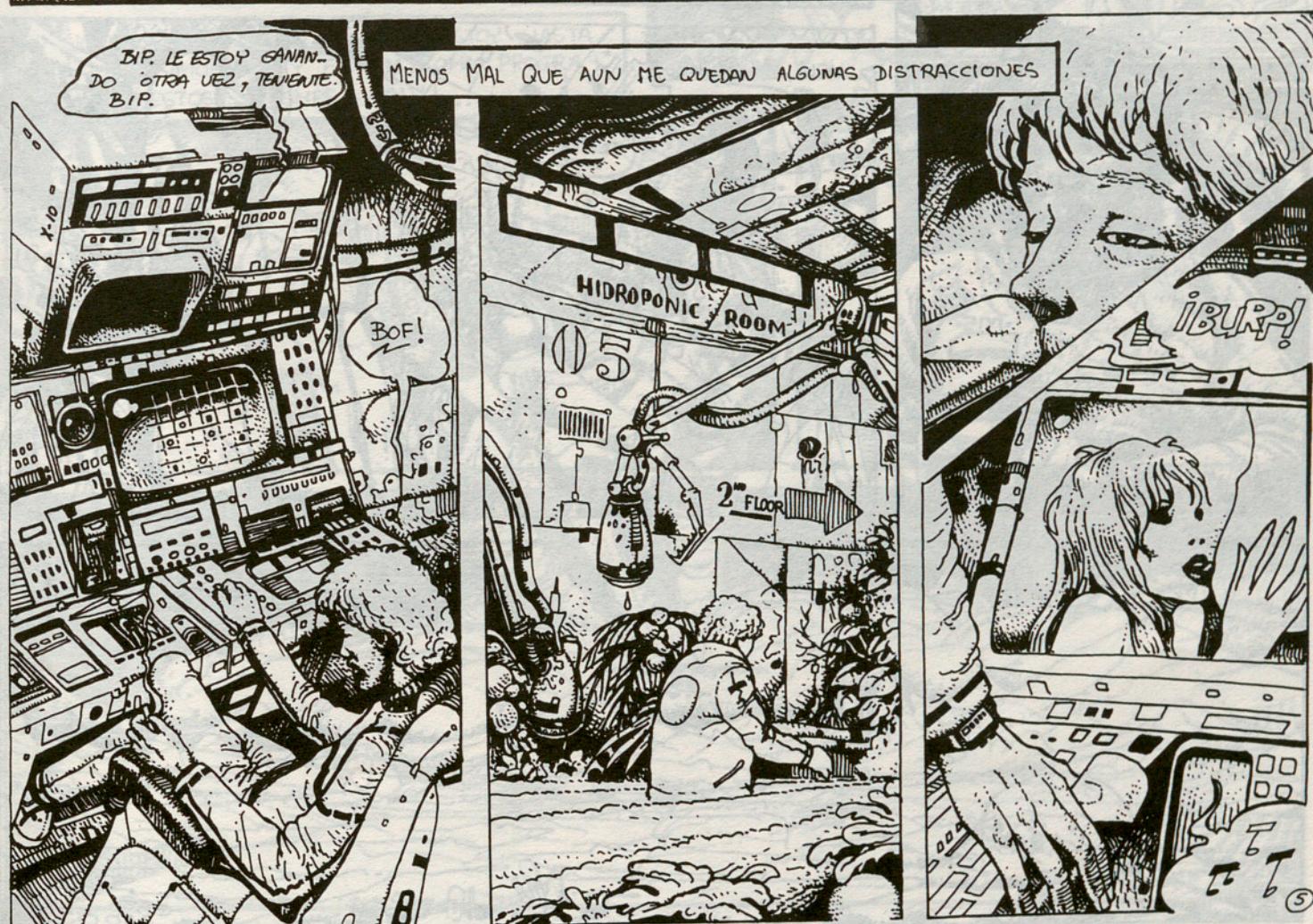
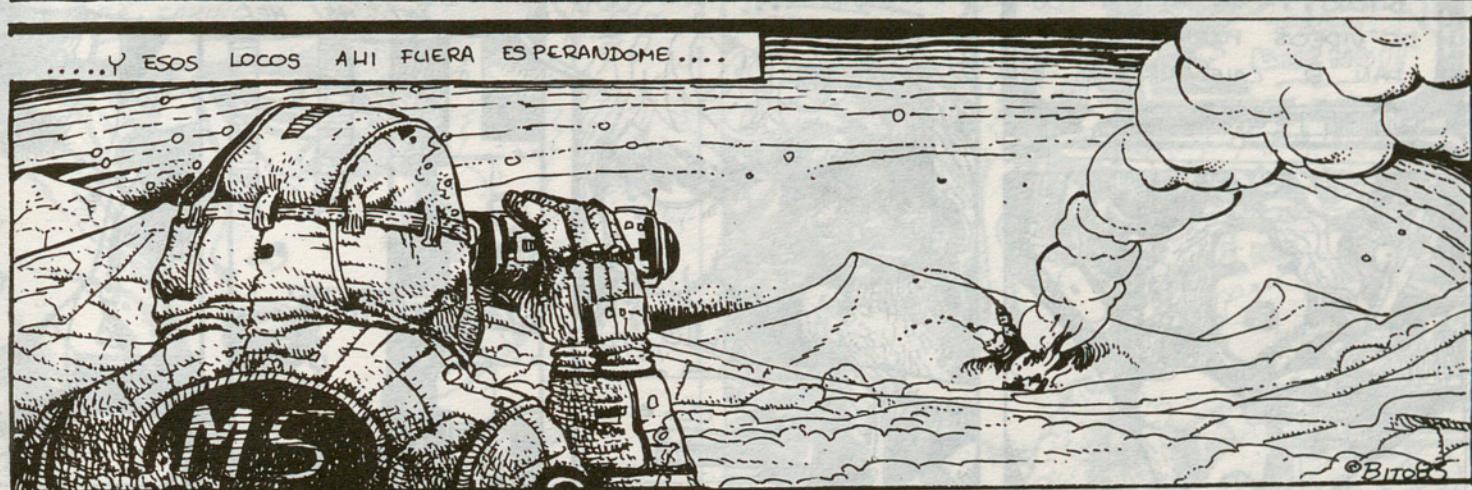
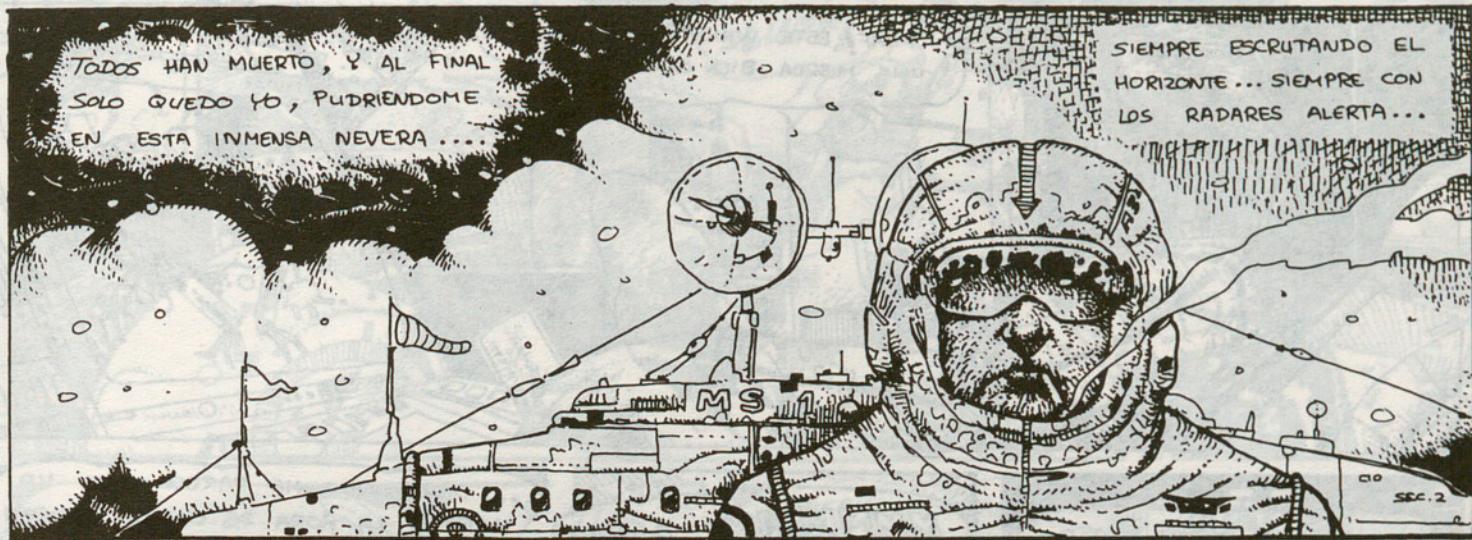
LOS FUERON CAZANDO POCO A POCO
PRIMERO A JASON Y MORTIMER

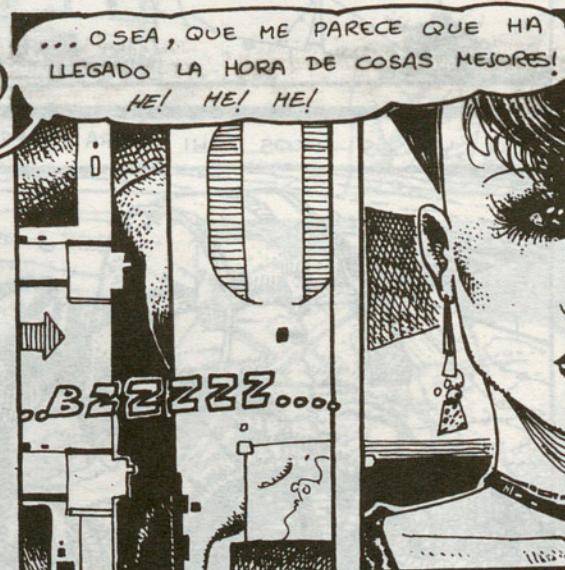


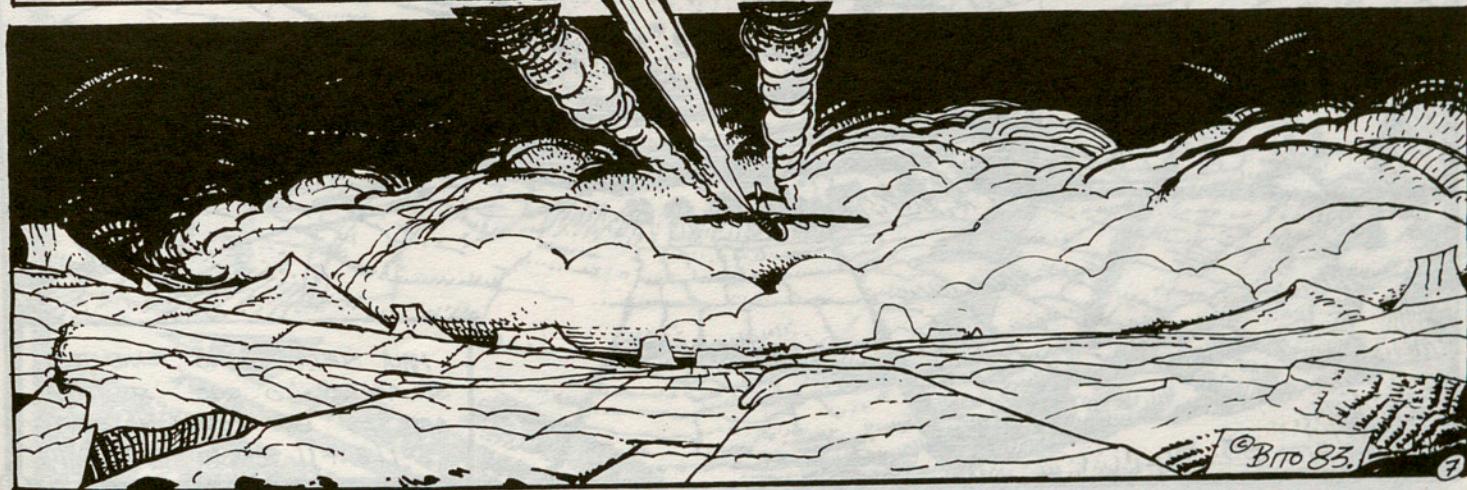
.... DESPUES FUERON JACKSON Y BENSON

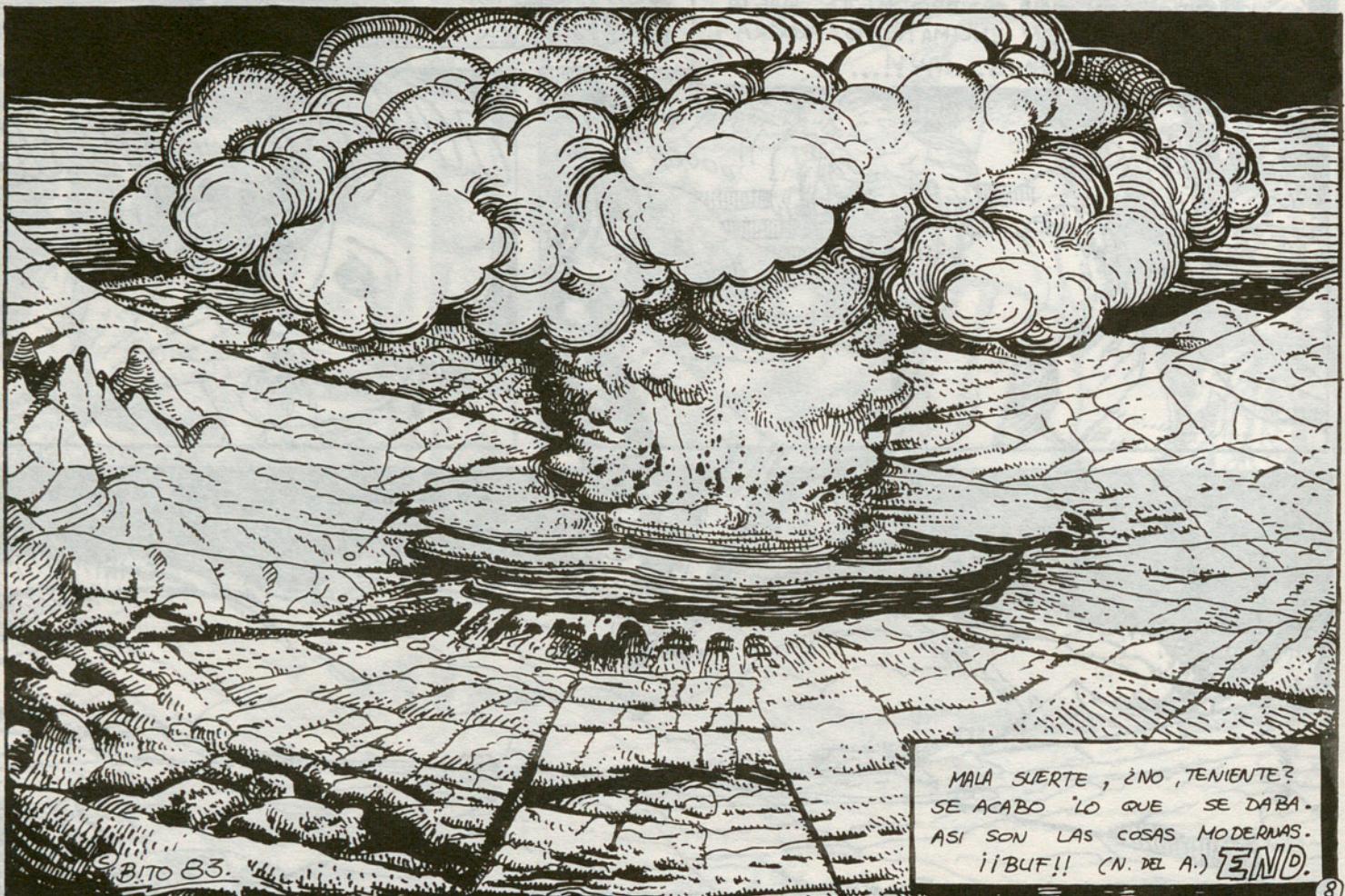
TODOS, TODOS HAN IDO CAYENDO
EN ESTA MALDITA GUERRILLA HELADA
EN ESTE RINCON OLVIDADO DEL
MUNDO....!!





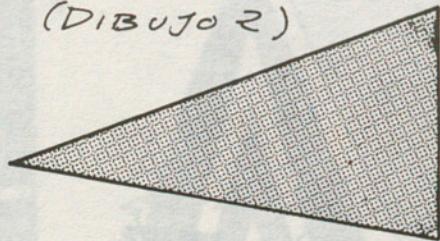
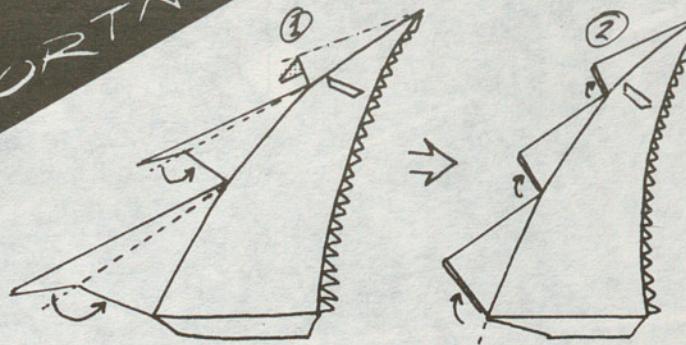






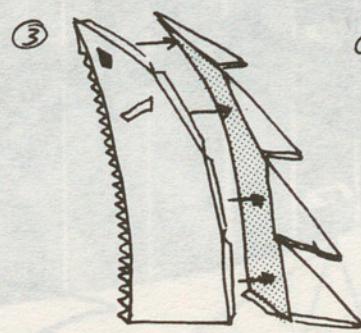
REPTIL RECORTABLE

PUEDES EMPEZAR RECORTANDO LA PIEZA "A". DOBLA Y PEGA LA CRESTA COMO INDICA EL DIBUJO 1. UNA VEZ PEGADA DOBLALA UN POCO HACIA ARRIBA (DIBUJO 2)



RECORTA LA PIEZA "B" Y PÉGALA CON LA "A" POR LAS PESTANAS 1, 2, 3 Y 4 POR ESTE ORDEN Y UNA A UNA.

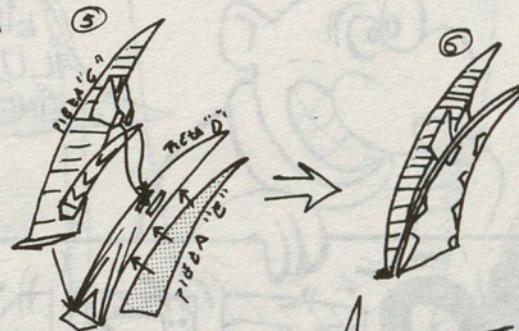
SI QUIERES, YA PUEDES PEGAR LOS OJOS CADA UNO EN SU N° CORRESPONDIENTE.



RECORTA LA PIEZA "C" Y LA LENGUA Y PÉGALAS TAL QUE ASÍ:

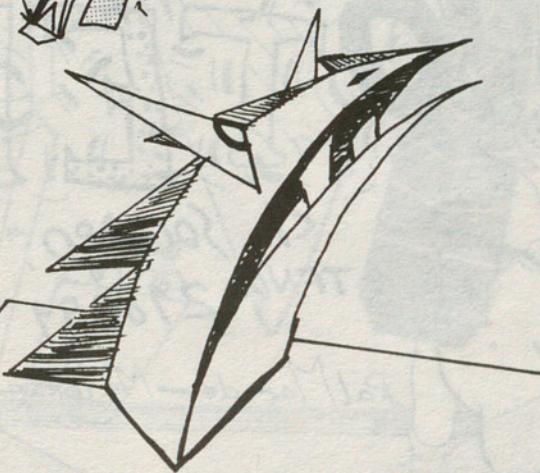
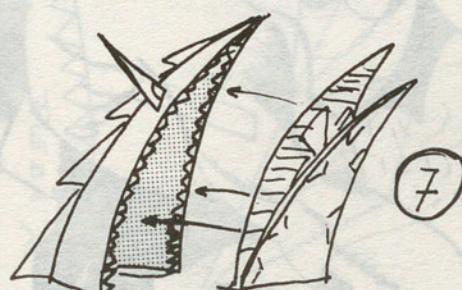


LUEGO PEGA LOS DIENTES EN SUS NÚMEROS CORRESPONDIENTES.



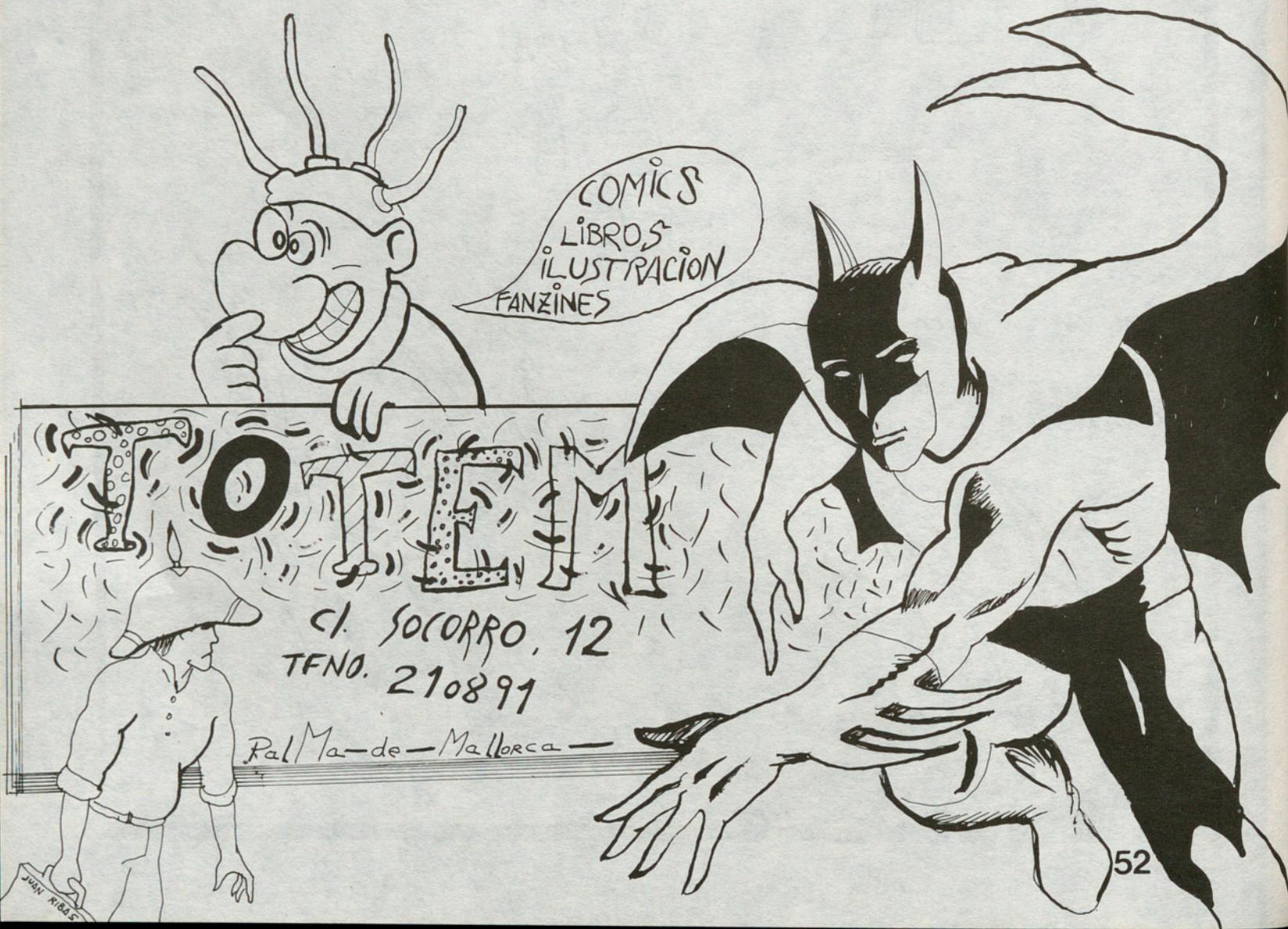
RECORTA LAS PIEZAS "D" Y "E" Y MONTA LA BOCA ASÍ:

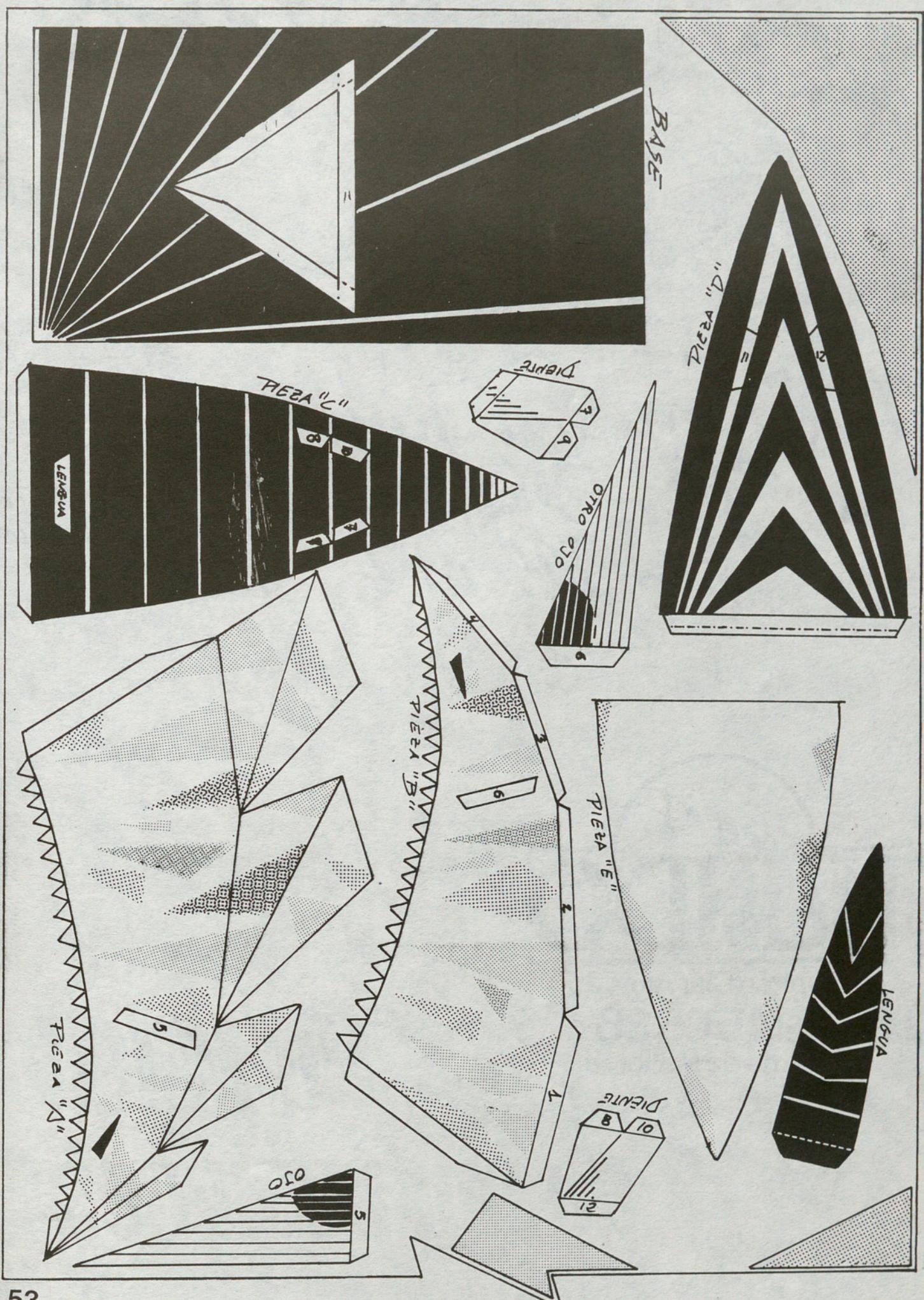
POR ÚLTIMO LO ACABAS DE MONTAR SEGÚN EL DIBUJO 7.



En los lugares más
interesantes la revista
que te quiere enganchar.

Lavativa







LA PRIMERA RADIO LIBRE EN MALLORCA
Radio FM DESNUCLEARIZADA
104 MHz

APARTADO DE CORREOS.
1582 - PALMA DE MALLORCA
COD. 07080
APOYALA



Capitán Clar Aloy, 25

Tel. 45 05 36
Palma de Mallorca

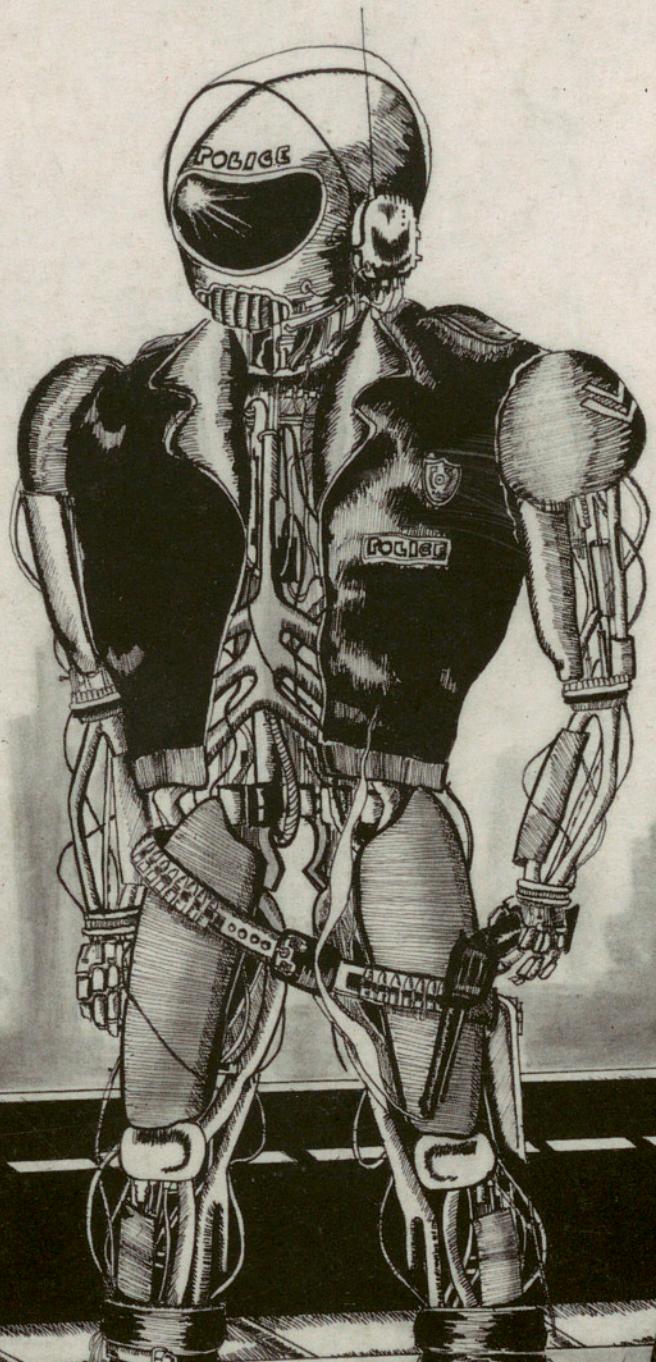
**"Un Mundo
de Impresiones"**



Esperamos tu colaboración
Ilustracion y Comics

**sus
eरे॑
neci
as**

ID
EAS CO
NTACT
ANOST
ELEFO
N 0 2 6 0
9 2 3 pr
egunt
aport
oni



Rios-82

Ayuda al soporte económico del Fanzine 200 pts