

CAPITULO 2

VISIONes

RELATOS DE OTROS MUNDOS

SUEÑOS

elaborado de forma artesanal.

res. Sabe usted que
necesitaba la Unión
para tener la Segunda Guerra
Mundial?

Tres U
4. Las modernas
son quizás
aquejados de
por ejemplo, el
El aparato usado
fue

El mástil sí
El vigía.
5. En la Marina
el grado de comandante
almirante está
Vicealmirante
cont.

6. Son las
Sobrenumeradas
P... no N... le
Cetátopodo - 1
ca

8. No han
FICIENTE S
BIEN Ocho o
LIENTE Dic
HONOR

PARA

EMPEZAR

FORMAS

El Epitafio nació cuando algo murió dentro de nosotros. Quizás "LA CONDENA" ó las inquietudes de los que la hacían de encontrar algo nuevo que por entonces buscábamos.

Ahora sólo queda la tumba, y en ella su Epitafio, y todos nosotros los vivos arrastrando estos cuerpos muertos. Por eso ahora que este fanzine lo hace gente nueva, os podemos ofrecer ideas más podridas, más alegres y más vivas.

Lo que tienes en tus manos es parte nuestra, nuestras inquietudes, nuestras pesadillas, nuestro tiempo en tus manos, nuestras angustias ante tu vista.

Si tu también eres un cadáver en este mar de putrefacción, únete a la gran tumba de "EPITAFIO PARA UN VIVO".



Epitafio staff:

TONY Generadore del invento.

Enviada especial en Alicante.

E.P.V.-staff agradece profundamente la ayuda prestada:
a Jose y a toda la gente del fanzine XIGLOO
por habernos apoyado en la idea,
a Bernar por haber maquetado aunque al final
se rajó,
a Isaac por haber ido a por las cervezas,
a Jesús y Sting por acompañarnos,
a Javier Lozano por los dibujos,
a Bar-Mesón "La Romana",
a Nono,
al sol por habernos alumbrado,
y a la gente que nos compre.

PACO

- Portada
- Vestigios de una época (dibujo)
- LUSCHAS-PIO
- Contraportada

PP-TOF

- Kultura
- Primer Viaje

MIGUEL

- Feliberto

SONY

- Para empezar
- Música
- Las Buenas Hierbas
- Collage ácido
- No eres una iguana perdida en una isla desierta (collage)
- Vestigios de una época (poema)

COLABORARON

AFAR: Artículo

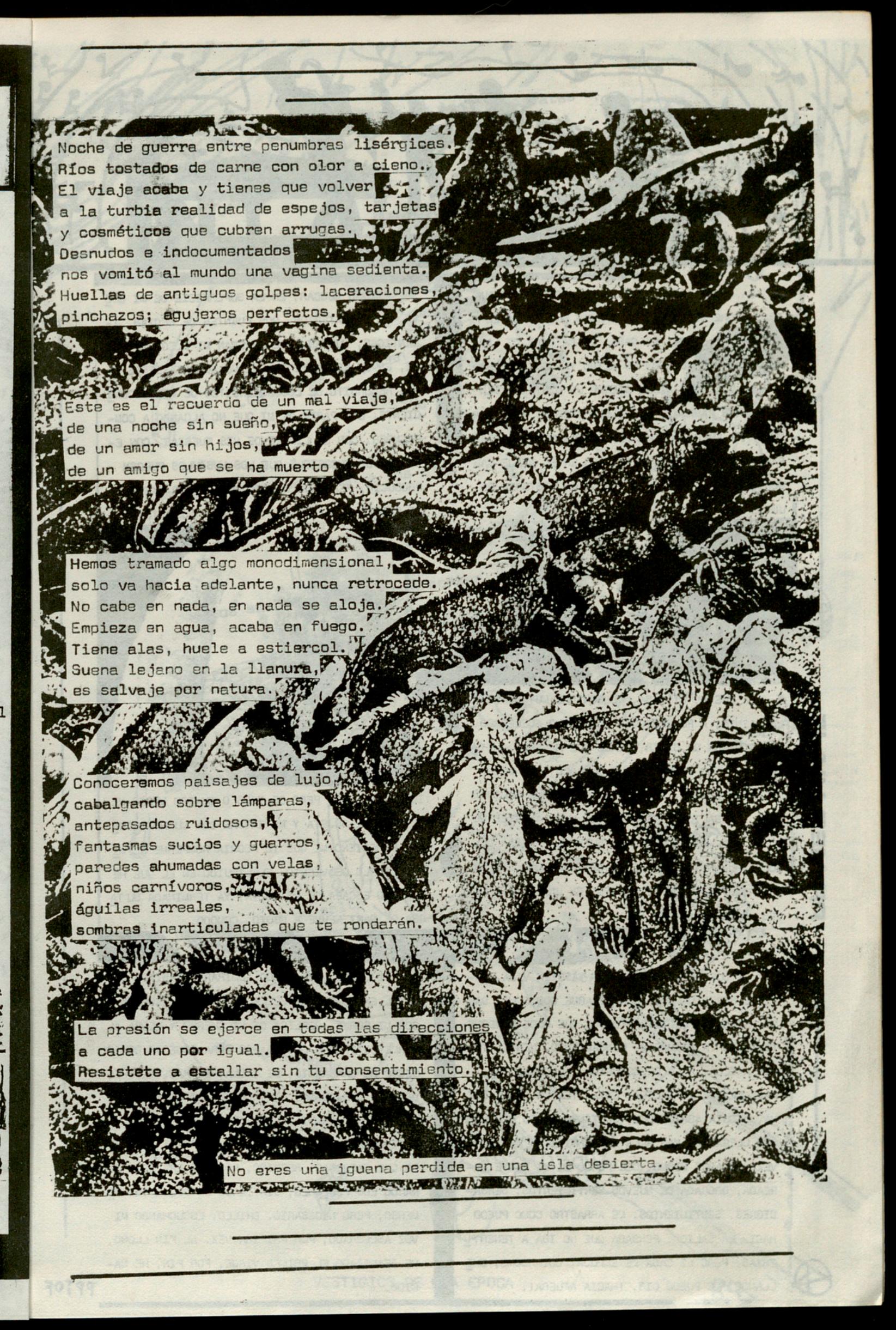
JOSE (IGLOO): Desde la Oscuridad

EPITAFIO PARA UN VIVO SE RESERVA EL DERECHO

I PREMIO I Concurso de Comic de Carabanchel

DE SACAR EL NUMERO SIGUIENTE





Noche de guerra entre penumbras lisérgicas.

Ríos tostados de carne con olor a cieno.

El viaje acaba y tienes que volver
a la turbia realidad de espejos, tarjetas
y cosméticos que cubren arrugas.

Desnudos e indocumentados
nos vomitó al mundo una vagina sedienta.
Huellas de antiguos golpes: laceraciones,
pinchazos; agujeros perfectos.

Este es el recuerdo de un mal viaje,
de una noche sin sueño,
de un amor sin hijos,
de un amigo que se ha muerto

Hemos tramado algo monodimensional,
solo va hacia adelante, nunca retrocede.

No cabe en nada, en nada se aloja.

Empieza en agua, acaba en fuego.

Tiene alas, huele a estiercol.

Suena lejano en la llanura,

es salvaje por natura.

Conoceremos paisajes de lujo
cabalgando sobre lámparas,
antepasados ruidosos,
fantasmas sucios y guarros,
paredes ahumadas con velas,
niños carnívoros,
águilas irreales,
sombras inarticuladas que te rondarán.

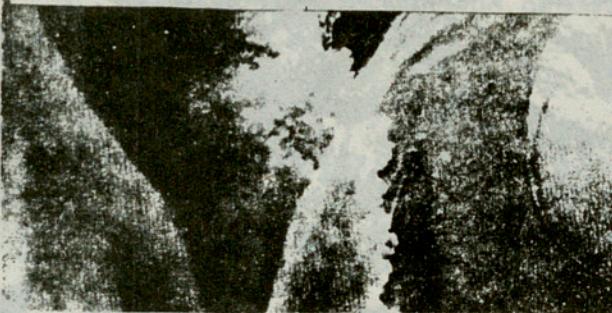
La presión se ejerce en todas las direcciones
a cada uno por igual.

Resistete a estallar sin tu consentimiento.

No eres una iguana perdida en una isla desierta.



LA CUEVA DE OSCURIDAD QUE HABITO SE CONTRAE SOBRE MI MISMA. EL TAMBOR QUE MARCA EL TIEMPO EN MI CUEVA, MI CASA, MI MAESTRA DE LA VIDA SIGUE SONANDO CON UN RITMO YA MAS ACCELERADO, LA LUZ, QUE SIGUE SIENDO UN MISTERIO SIN DESCUBRIR PARA MI, SIGUE SIN ENTRAR, PERO LA MUSICA HAY FUERA ACECHANTE, ESPERANDO, ME ATRAЕ PARA LLEVARME HACIA MI FUTURO EN EL VIAJE MAS CORTO Y A LA VEZ MAS LARGO DE LA HISTORIA DE UN SER HUMANO.

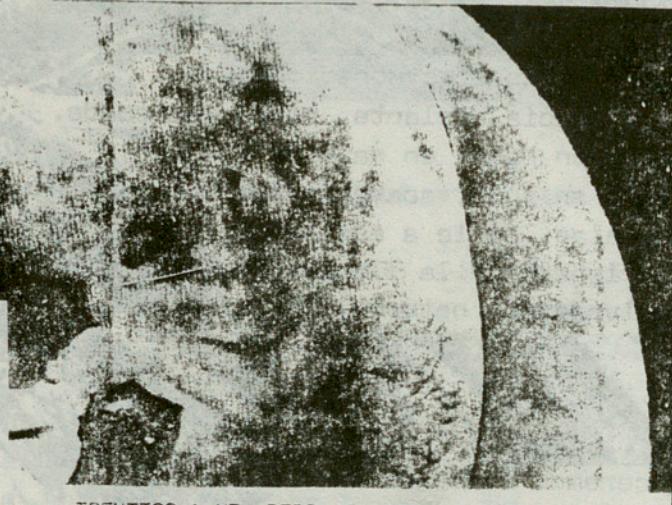


LA CUEVA, MI CASA, SE CONTRAE MUY DEPRISA LA SIENTO, A PULSACIONES CON RITMO ACCELERADO. TENGO MIEDO DE SALIR, TENGO QUE HACERLO. MI CASA (VIVA, NO TENGO PORQUE DUDARLO), SE ME HA QUEDADO PEQUEÑA, MINUSCULA, TENGO QUE SALIR DE AQUI, LA SALIDA ME ATRAЕ. VEO LUZ, ALLA EN EL FONDO Y LA RECIBO COMO LA SUPREMA PRUEBA DEL DOLOR HUMANO, CLAVANDOSE, DESCARRADORA, EN EL INTERIOR DE MI MENTE VIRGEN, EN UNA ZONA ANTES NO CONOCIDA POR MI.



SE QUE EN LA SALIDA HAY TAMBIEN VIDA, INTENTE REPETIDAMENTE COMUNICARME CON ELLA, DANDO PATADAS, PUÑETAZOS, DESDE QUE PUDE MOVERME TIENIENDO YA MIEMBROS, PENSAMIENTO, MENTE, TEMOR A ELLA, A LO DESCONOCIDO, AL ENCUENTRO, MAS ALLA DE LA SALIDA. ESTA, TEMPLO DE MI CUEVA, SEGUIA ABRIENDOSE, SOLTANDO RAYOS DE LUZ QUE LLEGAN DE MAS ALLA DEL INFINITO, O, TAL VEZ, DE AQUI MISMO, DEL FONDO DE MI MENTE MARADA, DROGADA DE NUEVOS SENTIMIENTOS, SENSACIONES, SENTIMIENTOS. ME ARRASTRO COMO PUEDO HACIA LA SALIDA, PENSABA QUE NO IBA A TENER FUERZAS, PERO MI CASA ME EMPUJA, ODIANDOME, CHILLANDO, LO PUEDO OIR, HACIA AFUERA.

PIENSO BUSCAR, EN LA SUPERFICIE DE MI CUEVA, EN EL EXTERIOR, DOS FUENTES DE NECTAR, IDENTICAS, JUNTAS, QUE ESPERAN MI LLEGADA. LO SE, ES UN PENSAMIENTO QUE ME ALCANZA DESDE EL MAS RECONDITO DE LOS ESCONDITES DE MI SUBCONSCIENTE, ESA PARTE DE MI QUE NO ALCANZO A COMPRENDER. CON EL LIMITE DE MIS FUERZAS, CON ESE EMPUJE INCREIBLE QUE LOS MUSCULOS PUEDEN PRODUCIR, PERO QUE NO CONOCES, PUEDO EXTRAER MI CABEZA AL EXTERIOR. OTRO SER, GIGANTESCO,



IDENTICO A MI, PERO DE TRES O CUATRO VECES MI ALTURA, ME SUJETA Y ME EXTRAЕ CON MUCHO CUIDADO, PARECIENDOME QUE YO PODRIA ROMPERME AL MINIMO SOPLO DE VIENTO. EL LIQUIDO EN EL QUE HE FLOTADO ESCAPA DE MI CUEVA, YA TERMINADA SU TAREA DE MANTENERME A GUSTO, COMODO.



MI CUEVA, QUE PUEDO ADMIRAR EXTASIADO DESDE EL EXTERIOR, ES BELLA, PERFECTA, TAMBIEN CON MI FORMA, REPLICIA DE MI CUERPO Y LLORA AL VERME ESTIRANDO LOS BRAZOS PARA COGERME CON UN GESTO DE CANSANCIO, DE CALMA, DE PAZ. EL PRIMER SER CON EL QUE ME ENCONTRE ME COGE DE LOS PIES, Y GOLPEA MI CUERPO, NO COMPRENDO CON QUE INTENCION, NOTO UN MUJO EN LA GARGANTA QUE TENGO QUE EXPULSAR, RESPIRO, POR PRIMERA VEZ, LLENANDO LOS PULMONES, SINTIENDO UN DOLOR TAN INTENSO, PERO NECESARIO. CHILLO, ESCUCHANDO MI VOZ ASOMBRADO, POR PRIMERA VEZ. AL FIN LLORO, HE REALIZADO EL PRIMER VIAJE. POR FIN, HE NACIDO.

Los maniquies no quieren enseñarse en los escaparates

Los ojos no se abren cuando despiertas

Les estrellas no alumbran por la noche

Los coches no paran de gritar

Los pájaros se fueron a la luna

Los hombres no se miran a los ojos

El aire no sopla en las ventanas

Los sueños no saben que contar

Son vestigios de una historia terminada,

de un tiembla reencarnado con nombre de bestia

de un principe cobarde

de un enano que no salta

M de una nube de dolores

de una caja vacia

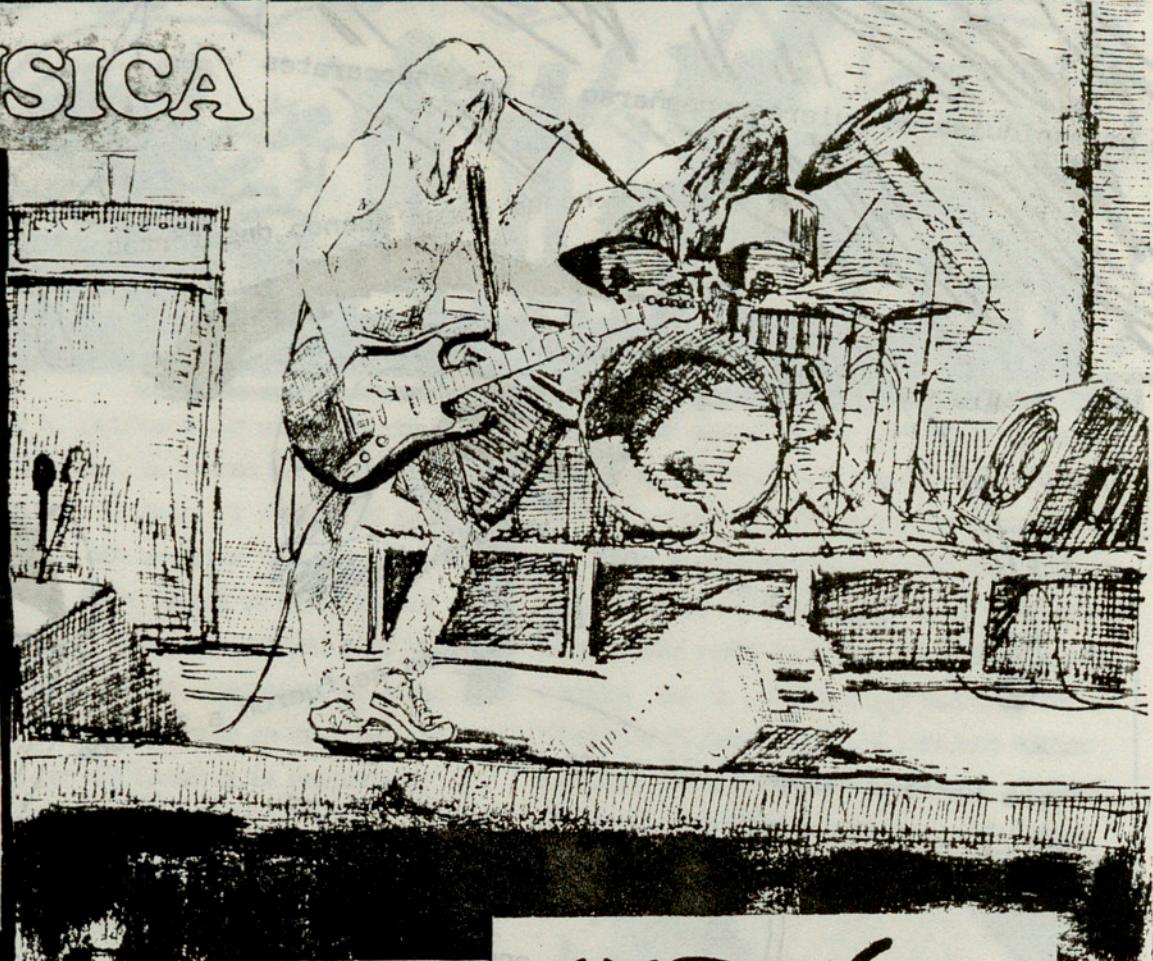
de una montaña sin piedras

de un pasado sin recuerdos.

YORK
 DOLDFIE
 AFRON
 MTCHE
 TW
 THMWS
 MARLE
 SISCE
 V
 Opi
 C
 DÍZIC
 TAXI
 AFEV
 THI S
 ROBE
 PPEF
 NICO
 QLAD
 NEW
 MIKE
 HELE
 MANI
 JOSI
 GNP
 EUR
 BOB
 BLU
 808

MÚSICA

¡AL LORO! Si por casualidad tienes un grupo de rock y queréis daros a conocer, no olvides ponerte en contacto y mandar una pequeña biografía y si pude ser, una fotografía.



DIBUJO: JAVIER LOZANO

Pues sí amigos, aquí estuvo el pasado tres de Julio, nuestro infantil JONATHAN RICHMAN y sus Amantes Modernos en un pequeño concierto, en el ya conocido Astoria. Dos cajas y un plato hecho polvo, una guitarra acústico-eléctrica y una vieja steel guitar con pegatinas de colores incluidas, componían la sencillísima instrumentación de este chaval. Rechazó la amplificación que le ofrecieron del local. Unos pequeños bafles casi caseros y dos luces rojas y otras dos verdes por el que dirán, eran la ornamentación del escenario. Osea, que más bien parecía una reunión informal en un pequeño pub de tu barrio, que un concierto de rock de una superestrella musical.

Haciendo orgullo de una melodiosa voz, unida a gestos infantiles y graciosos, todos asistimos a un concierto divertido sin trampa ni cartón. Entre melodías country y rockanroleras a los años 50, Jonny iba y venía. Nos demostró que el Rock & Roll no necesita para nada de la electricidad a la que tanto nos tienen acostumbrados actualmente; y que tan sólo con el corazón se hace R & R.

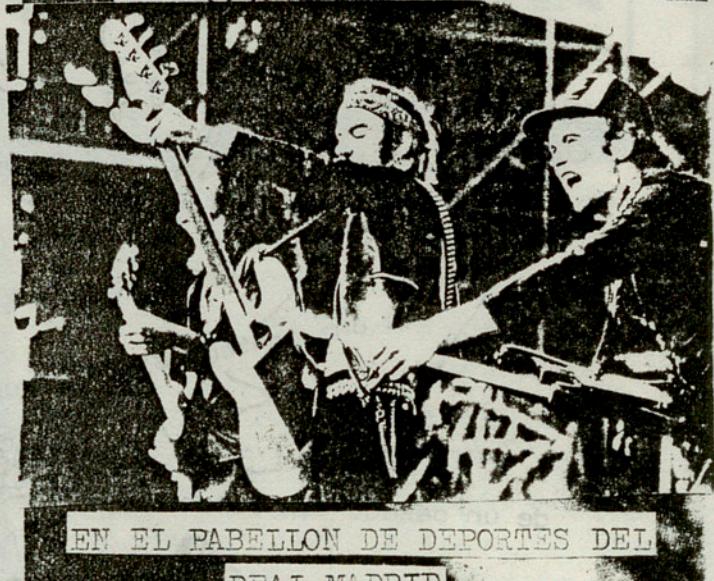
Nos agrado con sus celebrados "Reggae egipcio", "Important in your life", "Ice creamman" dedicado al polero, "Summer feeling" canción de amor para enamorados del verano y guitarra a la espalda a lo beatnik y sin resguardo de ningún sonido, baladas que contaban ingénugas historias de cuando todos éramos pequeños y creímos que "santa rita rita que lo que se da no se quita".

En fin de ahora en adelante, en Madrid se dirá: Eres más simple que Jonathan Richman.

Hasta luego.

**JONATHAN RICHMAN
& THE MODERN LOVERS**

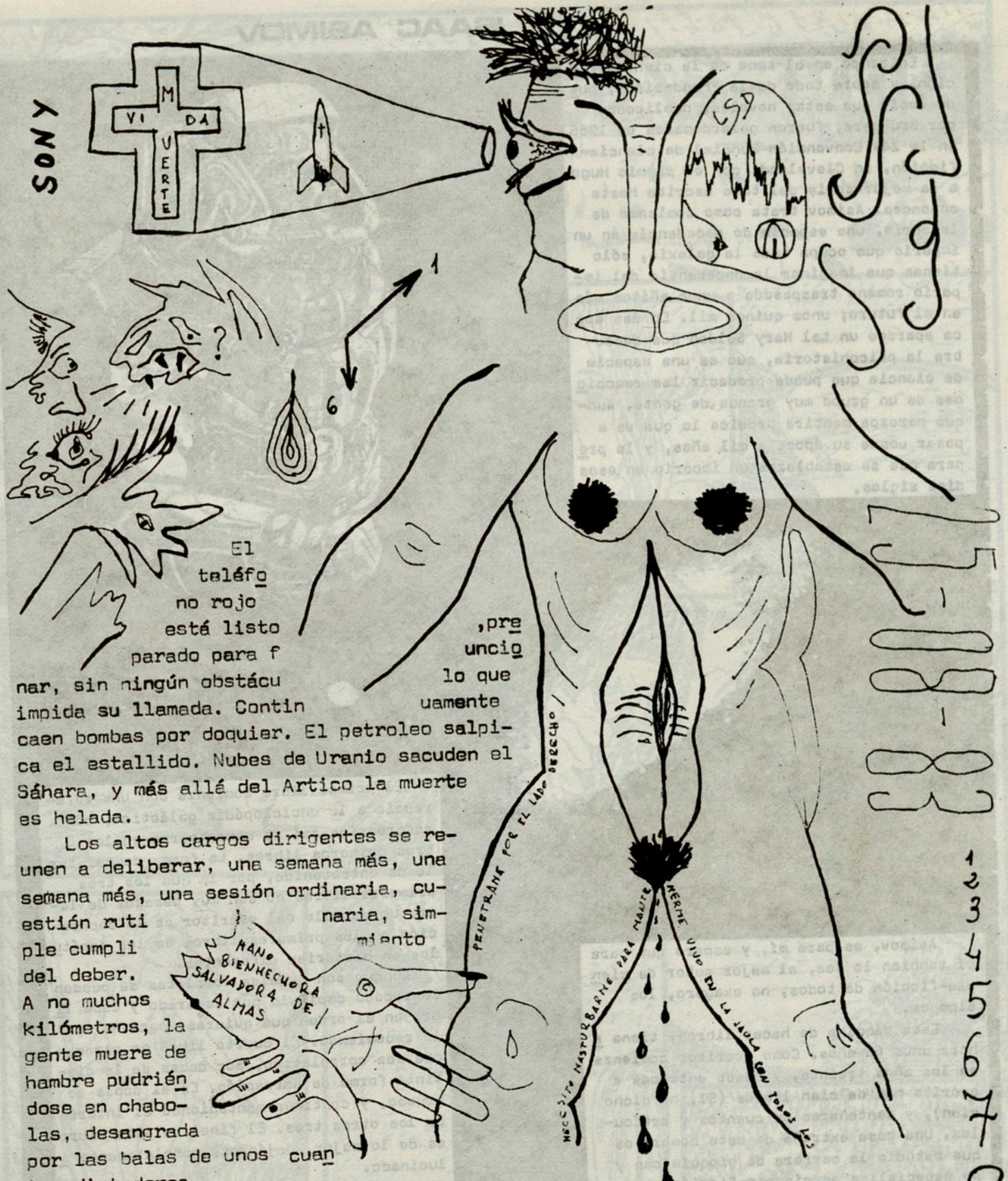
CONCIERTO



EN EL PABELLÓN DE DEPORTES DEL

REAL MADRID

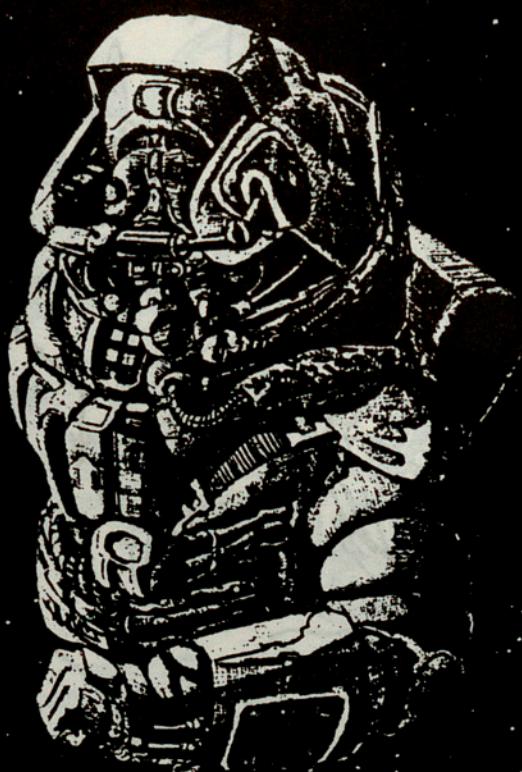
SONY



Siembra maiz, plantan bananas y riegan ti extrañas, por un salario de subsistencia, tan só la gran máquina en que vivimos no se pare, o por cuarenta, edad de máximo rendimiento para el ex CA-COLA! ¡Compre usted esto! ¡Compre lo otro para !Sírve letras todo el día! ¡Hipoteque ahora su vida

Mientras acinados en su miseria y escondidos en su soledad, los hombres viven para trabajar ¿Por quién? ¿Para quien? ¿Porqué?. Las aguas inundan a su paso todo lo que pillan, el mar cada vez se hace más grande ahogándonos a todos. Cada día mueren cien mil hombres, cada día nacen doscientos mil seres. ¿Cuál es la diferencia entre unos y otros?. Ahora estoy escribiendo estas páginas y dentro de cinco minutos me habré suicidado. ¿Hay alguien que pueda exolíarme la diferencia?.

Entrando en el tema de la ciencia-ficción; y sobre todo de la "Fundación", pude decir que estas novelas, publicadas por Bruguera, fueron galardonadas en 1966 en la 24 Convención Mundial de ciencia-ficción, en Cleveland, con el premio Hugo a la mejor serie del tema escrita hasta entonces. Asimov trata como comienzo de la serie, una especie de decadencia en un imperio que ocupa toda la galaxia, sólo tienes que imaginar la decadencia del imperio romano traspasada a unos años más en el futuro; unos quince mil. En esa época aparece un tal Harry Seldon que descubre la psicohistoria, que es una especie de ciencia que puede predecir las reacciones de un grupo muy grande de gente. Aunque parezca mentira predice lo que va a pasar desde su época a mil años, y lo prepara para que se establezca un imperio en esos diez siglos.



Asimov, es para mí, y espero que para ti también lo sea, el mejor autor de ciencia-ficción de todos, no exagero, los tiempos.

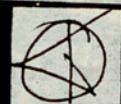
Esta máquina de hacer libros, tiene a hora unos 65 años. Como escritor comienza en los años treinta, y desde entonces ha escrito más de cien libros (SI, he dicho cien), y centenares de cuentos y artículos. Una cosa extraña de este hombre es que estudia la carrera de bioquímicas y se especializa en ciencia-ficción y en historia; los libros de historia suyos están escritos de tal manera que es entretenido leerlos, aunque a mí no me guste la historia.

El primer libro comienza con una referencia a la enciclopedia galáctica, con referencias así te encontrarás en los tres primeros libros. La forma de relatarlo es entretenida, por lo que los tres primeros libros no son muy pesados de leer. Un detalle del escritor es la separación en los primeros libros de los capítulos en historias diferentes.

Aunque son novelas completas se pueden leer cada capítulo por separado y cada libro en el orden que quieras, pero no te lo recomiendo. El cuarto libro no parece que sea correlativo, por causa de la distinta forma de narración. Es el doble de grueso, y continua manteniendo el interés de los otros tres. El final de este libro es de lo mejor, dejándote completamente a lucinado.

Asimov, crea un universo fantástico en el que se desarrollan o, mejor dicho, tienen relación otras novelas suyas. Algunas son "Las Estrellas", "Como polvo", "El fin de la Eternidad" y un largo etcétera.

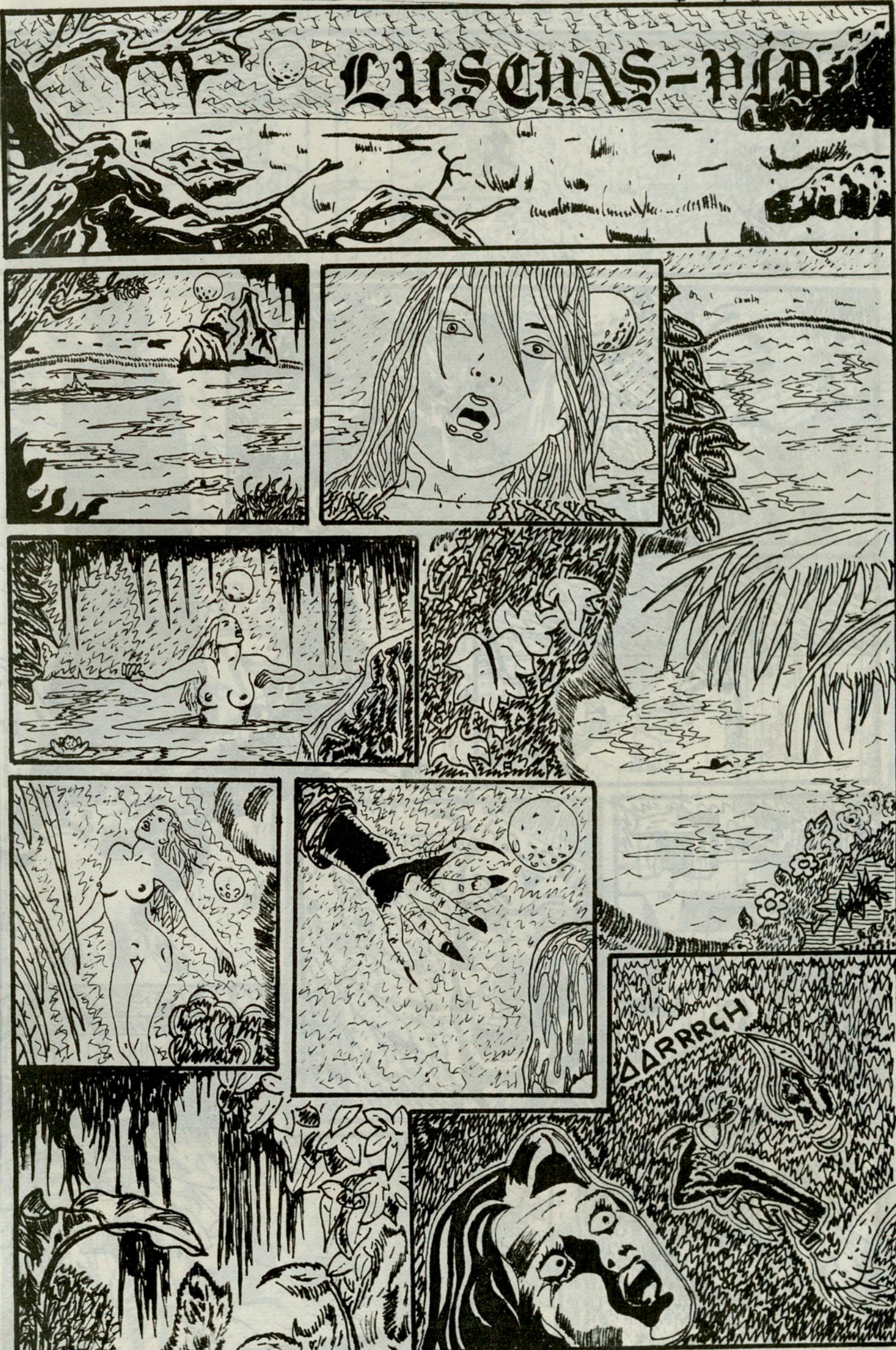
LA FUNDACIÓN O EL CICLO DE TRANTOR



KULTURA

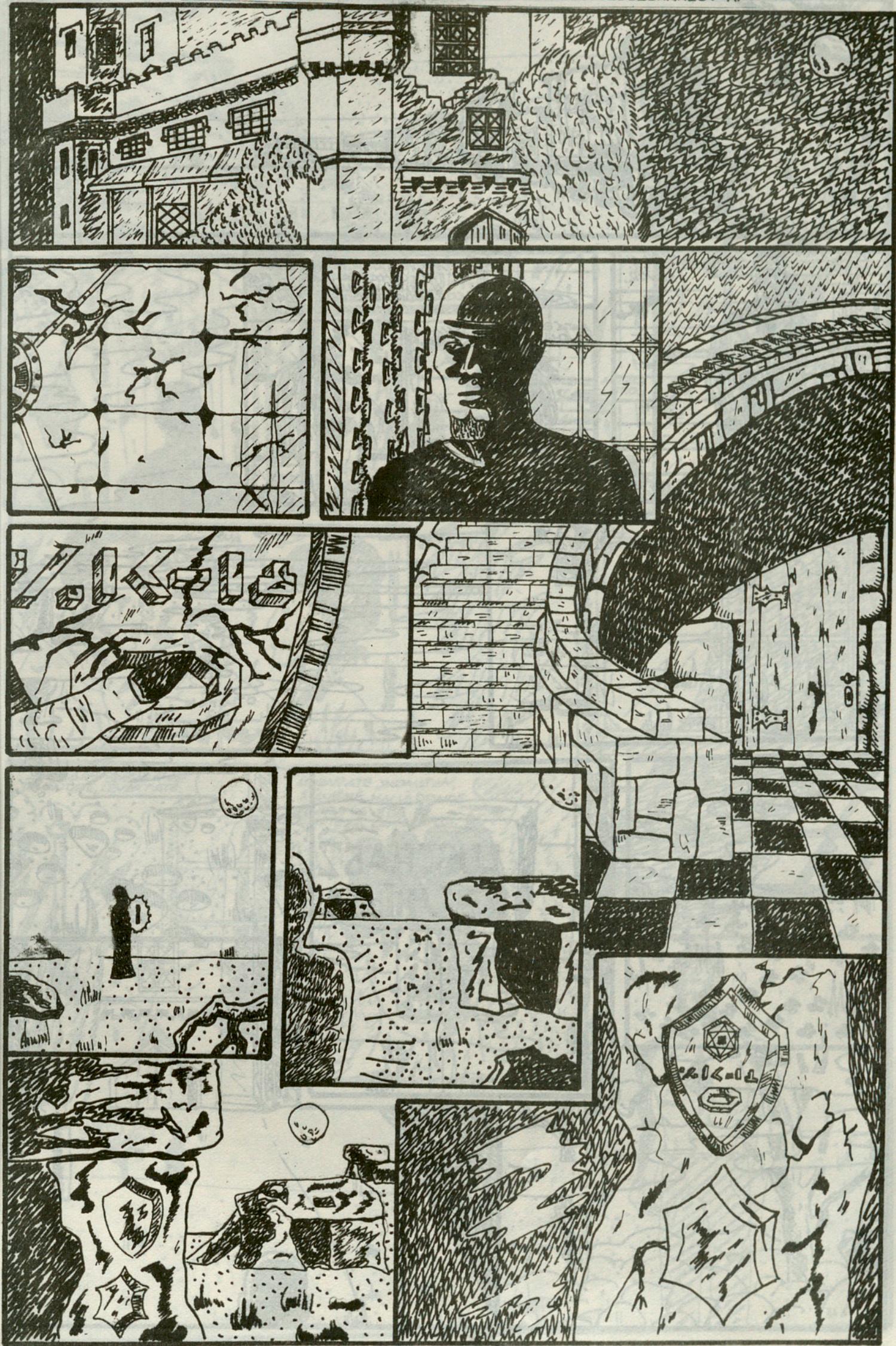


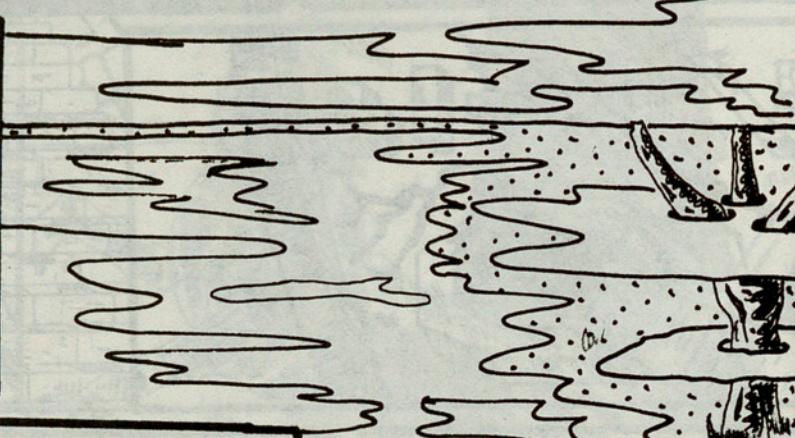
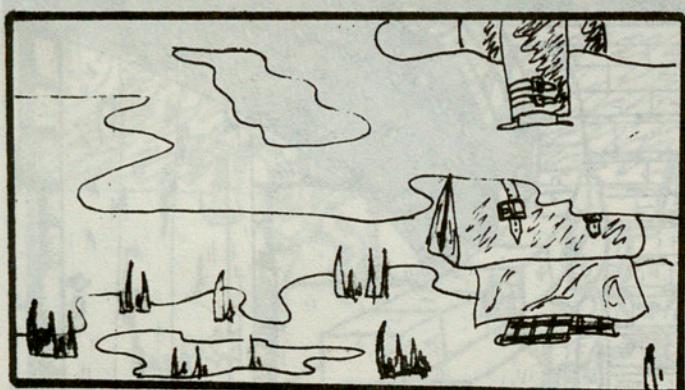
LISCHAS-PI

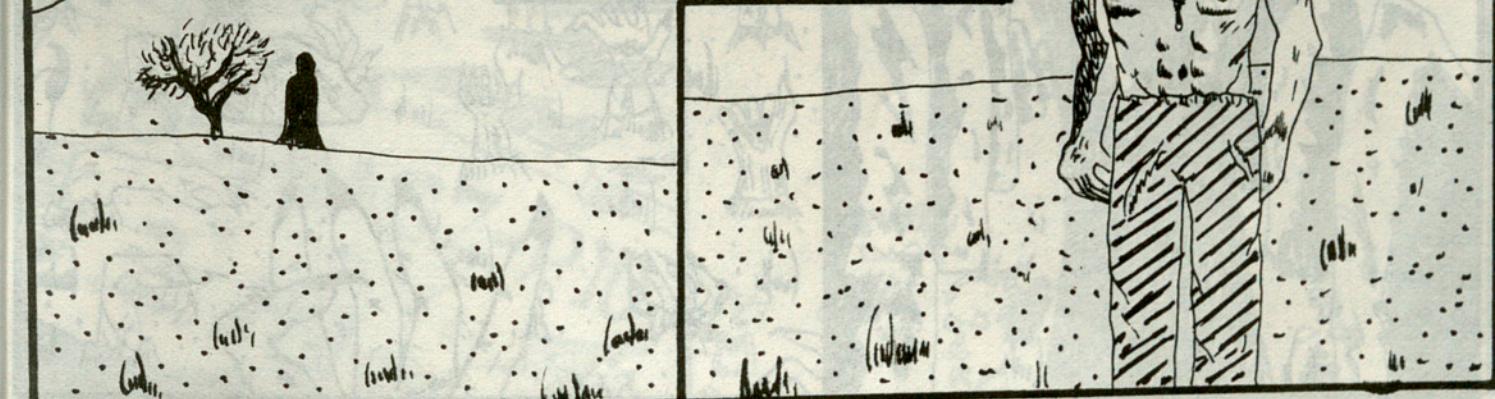
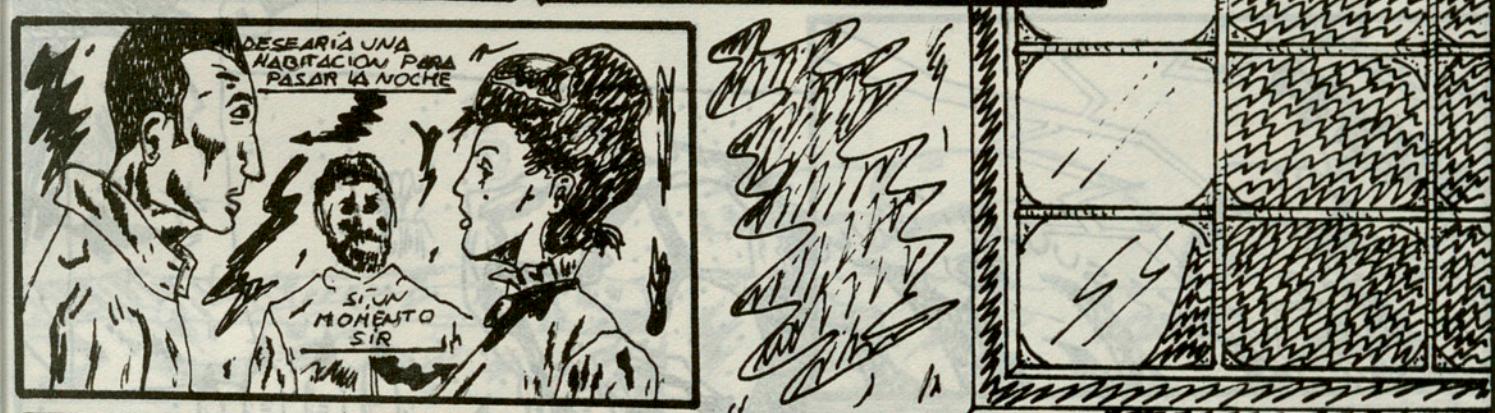
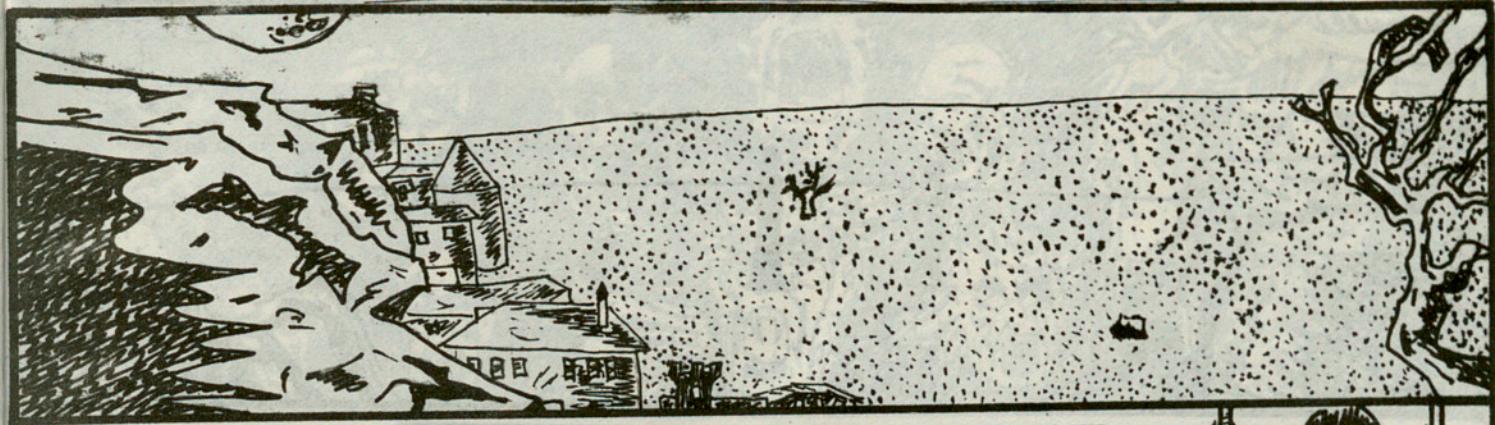


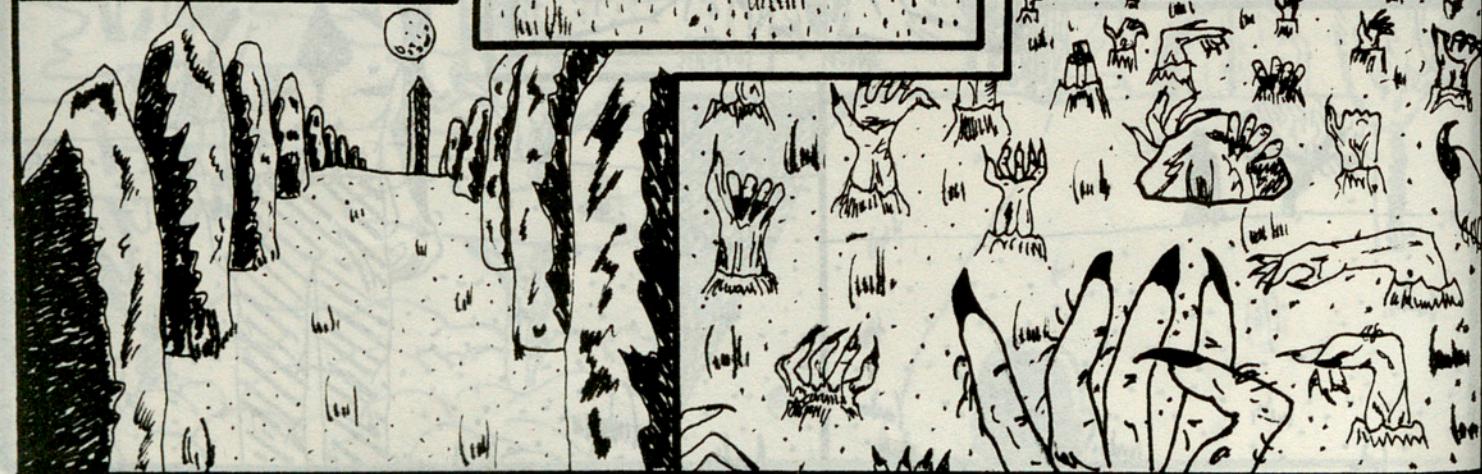
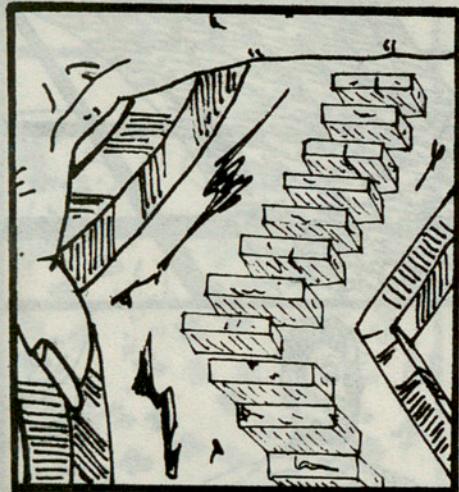
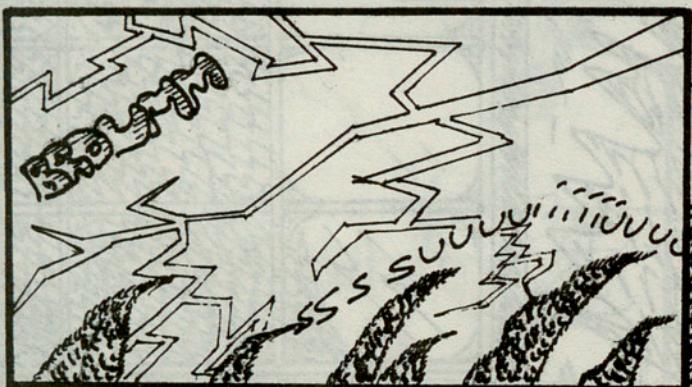
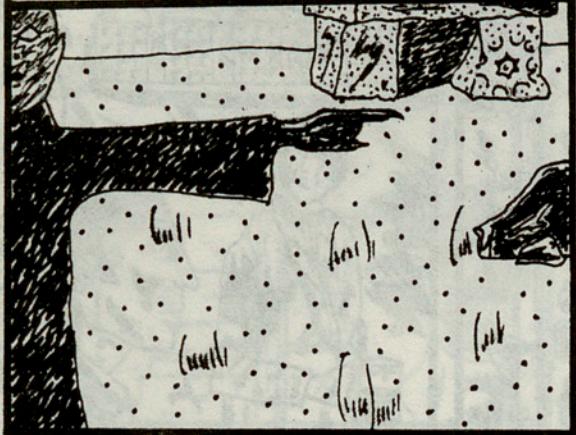
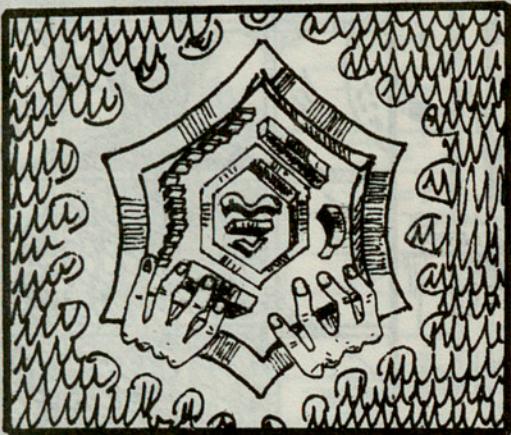
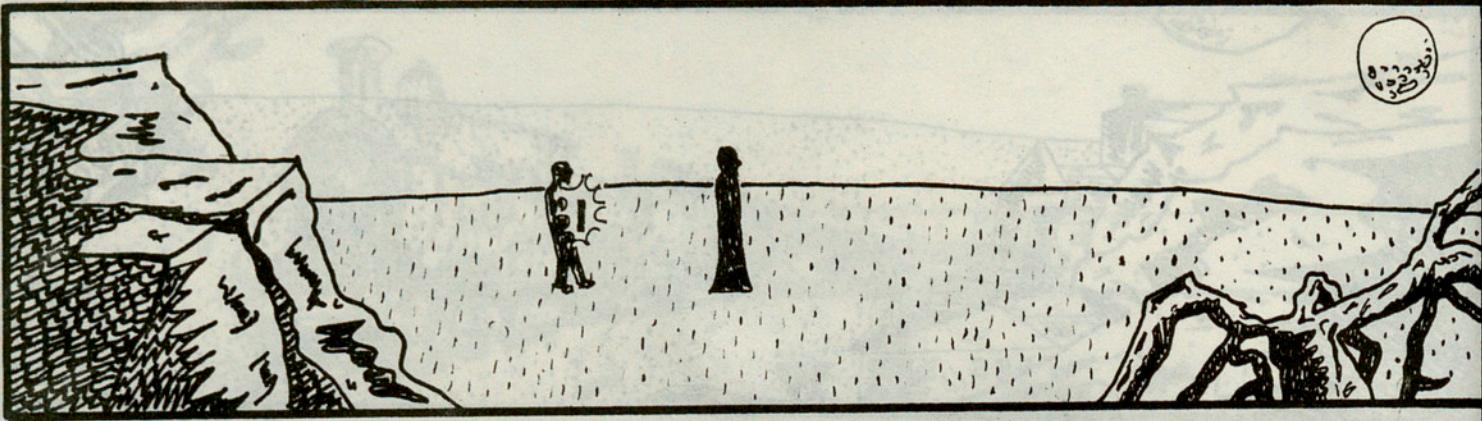
LA DROGA MATA: SUICIDATE



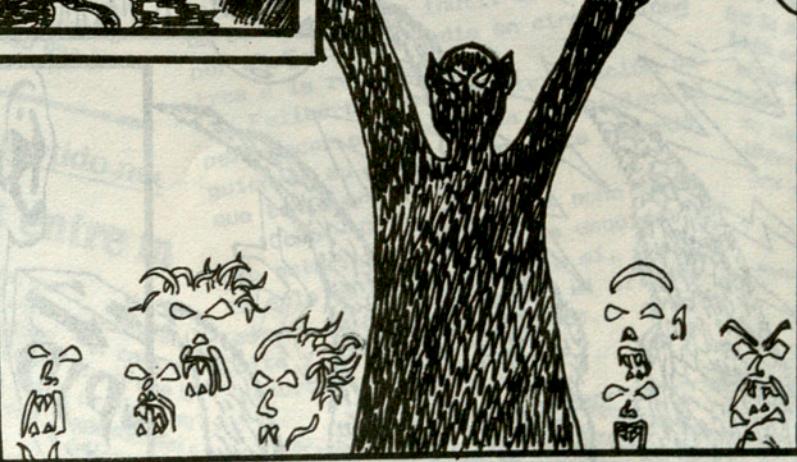
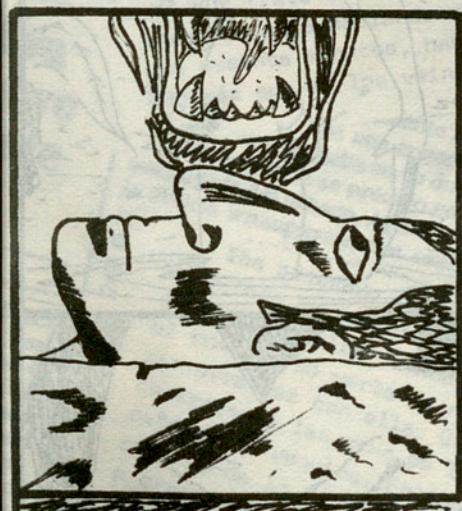
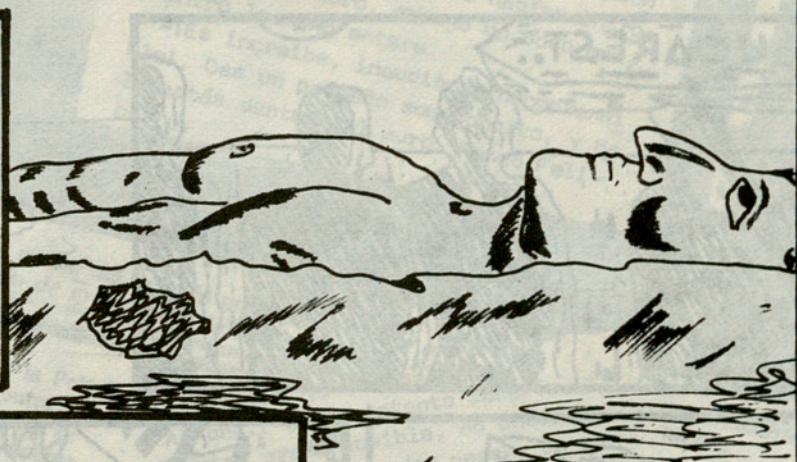
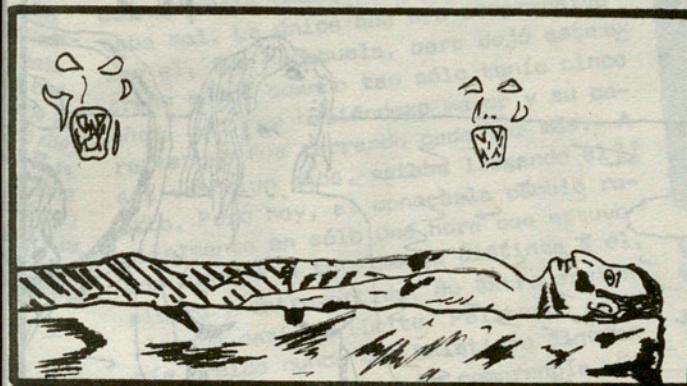
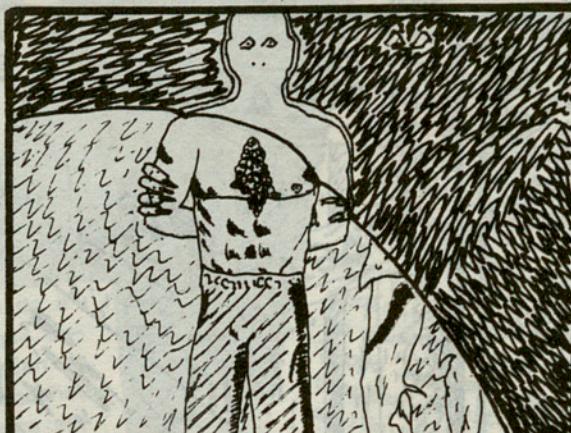
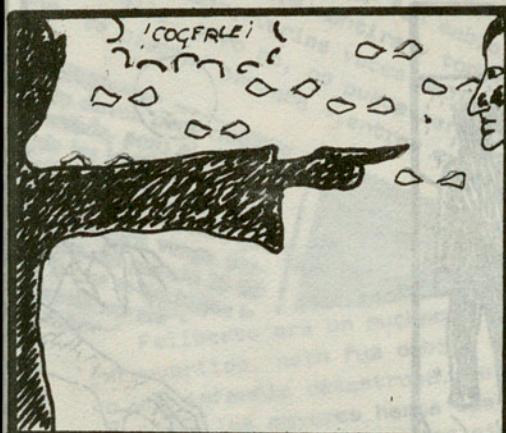
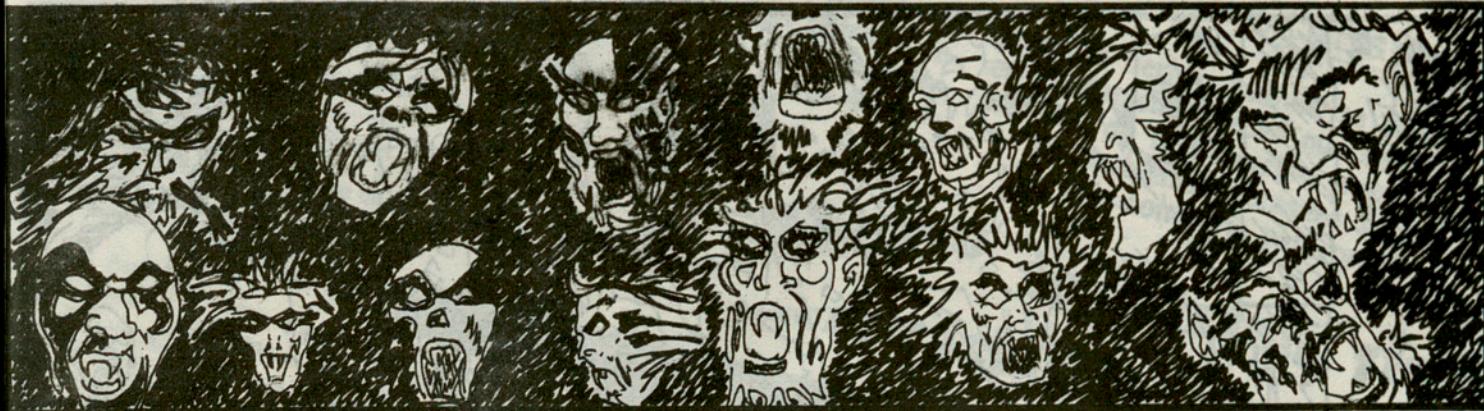


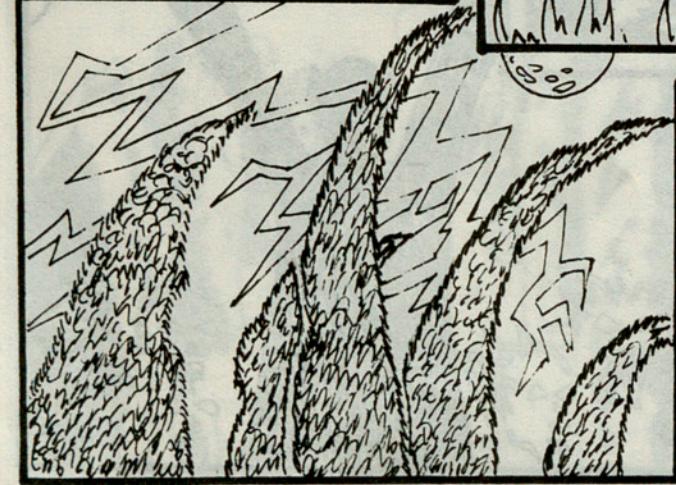
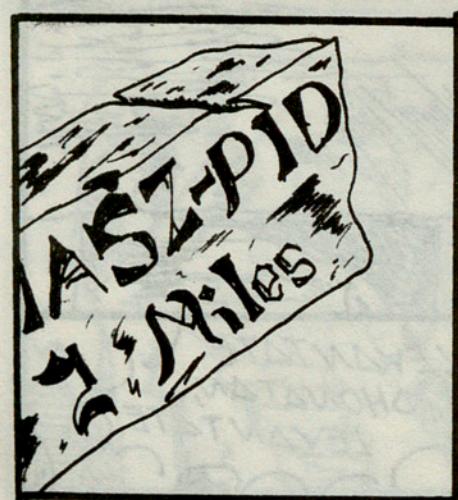
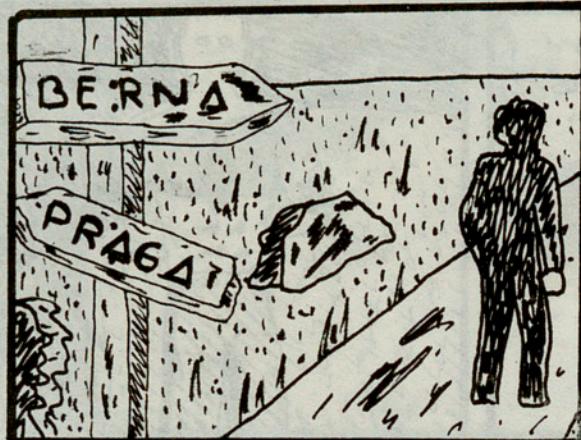
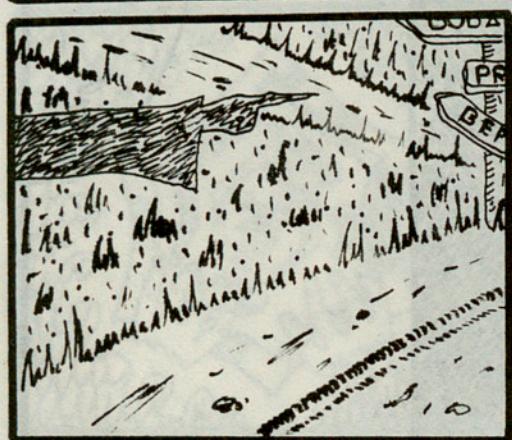
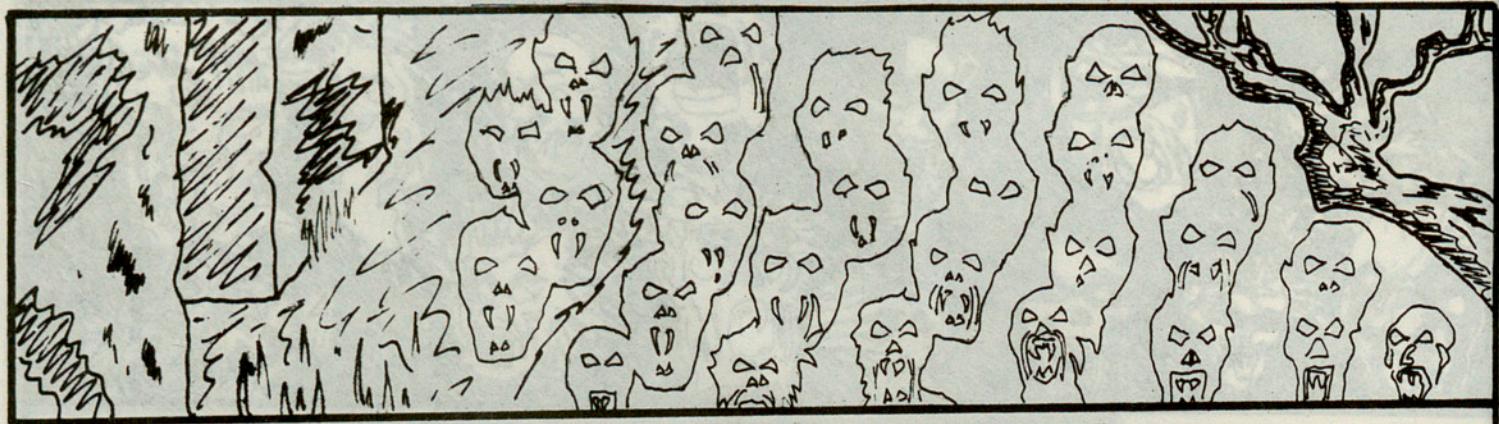






EN BOCA CERRADA NO ENTRA VODKA





Emanuela
Orlandi

Millán - Efe

Una voz anónima anunció ayer en Milán la muerte natural de la joven Emanuela Orlandi, hija de un funcionario del Vaticano, secuestrada en Roma en junio de 1983. En Italia a una agencia italiana de prensa dijo que

Aquella tarde Feliberto paseaba por el campo. Iba pensando en ella, la había conocido horas antes. Por fin sabía quién era. A lo mejor era mentira y todo había sido un sueño, varias veces había soñado con ello, pero no, no puede ser un sueño, es cierto; pensaba mientras caminaba.

Los investigadores dieron poca credibilidad a la llamada, pero el abogado defensor de los intereses de la familia, Gennaro Egidi, señaló que «es raro que una carta telefónica venga desviada en la noche del pasado 25 de junio, en la que se decía que la Emanuela no era

Feliberto era un muchacho tímido e introvertido, esto fue debido a que tuvo una infancia desastrosa. Se refirió él desde los mayores hasta los pequeños. Cuando hacía cualquier cosa siempre estaba mal. La única que era comprensiva con él, fue su abuela, pero dejó este extraño mundo cuando tan sólo tenía cinco años. Así fue haciéndose mayor y su carácter se fue cerrando cada vez más. A sus veintiún años, estaba llegando al límite. Pero hoy, al conocerla cambio radicalmente en sólo una hora que estuvo con ella. Era totalmente distinta a él, alegre y extrovertida. Su extroversión, llegó casi al límite. Feliberto no había creído nunca que existiera alguien así. Le trató bien y le comprendió. Estuvo con ella hablando una hora, y en esos sesenta minutos, había aprendido mucho más que en los veintiún años de su

vida.

El incidente se produjo en la madrugada del sábado. Agentes de la Policía irrumpieron, con orden

Iba paseando, mirando a su alrededor; todo le parecía nuevo, veía el mundo de otro color, amaba todo, pensaba en el momento de verla de nuevo, deseaba estar otra vez con ella. Quedaron en encontrarse a las ocho de la tarde en el café de la esquina. Feliberto era feliz como nunca lo había sido. No se lo podía creer, él con una chica fantástica, e iban a estar solos a partir de las ocho toda la tarde y quizás toda la noche. Eso placía mientras caminaba por el campo. No se podía quitar de la mente aquella imagen de pelo moreno, ojos negros, labios carnosos y rosados; era una cara común pero con un encanto especial.

De repente vió un muro de unos dos metros de alto y otros dos de largo. Era la primera vez que lo veía, aunque co-

gistrar a los peores 1981. Una F de la Feliberto le Brixton, víctima racial, los saqueos y l

el londinense volvió a re-nes raciales, en su domicilio, hecho que despertó las iras de la población negra del año del 36. Doscientas personas se diri-36 me

n a la comisaría para protestar noción bien aquellos parajes. Se acercó y lo observó detenidamente. Era un mu-
ro corriente, hecho de ladrillos y muy antiguo. Dio varias vueltas alrededor de el estudiándolo.

-¿Para qué está aquí este muro? ¿Por qué? Se preguntaba.

Miraba detenidamente la pared, cu-
ando descubrió una pequeña inscripción sobre el muro. Era ininteligible, no se podía leer nada. Feliberto, se acercó un poco más para intentar leer aquello apoyó las yemas de los dedos y pudo con templar atónito que se le habían introducido en el muro, empujó un poco más, y entró la mano entera.

-¡Es increíble, inaudito, incomprendible! Das un pequeño empujoncito, y ha-
la estás dentro del muro. Pensó Feliberto.

la noche del sábado una nueva ola de violencia de gravedad a la mujer de col-

o la Policía contra la víctima a un

pero luego, ¿podré salir?

Al decir esto, intento sacarla, tí-
ro fuerte, era imposible, no podía.

Se detuvo para poder pensar un rato; quizás si pidiera ayuda vendría al-
guien, tiraría el muro y así podría sa-
car la mano. Se disponía a gritar cuan-
do miro el muro y vió la inscripción,
ahora si podía leerla: "PELIGRO, NO TO-
CAR EL MURO".

-¡Serán "hijos de puta"! Me lo dicen ahora, si lo hubieran puesto para que se leyera desde lejos, ahora no estarí-
a así. Se dijo Feliberto.

Feliberto estaba en una situación desesperada, y empezó a gritar.

-¡Socorro, ayuda! Maldito muro, si salgo de esta, voy a vivir en una tie-
da de campaña. Es inútil que grite, si
por aquí no vive nadie en cinco kilóme-
tros a la redonda.

Feliberto tomó la determinación de permanecer callado hasta que viniera al-
guien en su ayuda. De repente recordó
que tenía una cita.

-¡Coñol! Gritó. Si a las ocho tenía
que estar en el café de la esquina. Es-
to sólo me puede ocurrir a mí, y ella
estará sola, esperándome. Mi primera
cita y no me presento. Pero... esto es
absurdo.

manifestantes
nicio

los revoltosos,
tir el saqueo e
rientos de ropa
mésticos. Co
incendio
inas del Par
Effra Road.
etenciones y
eridos, ent
icias, vario
ro.

al del t
ue los dis
paro mas
fre la zon
bién ser
violenc
sión ei
se más
ños p
nes de

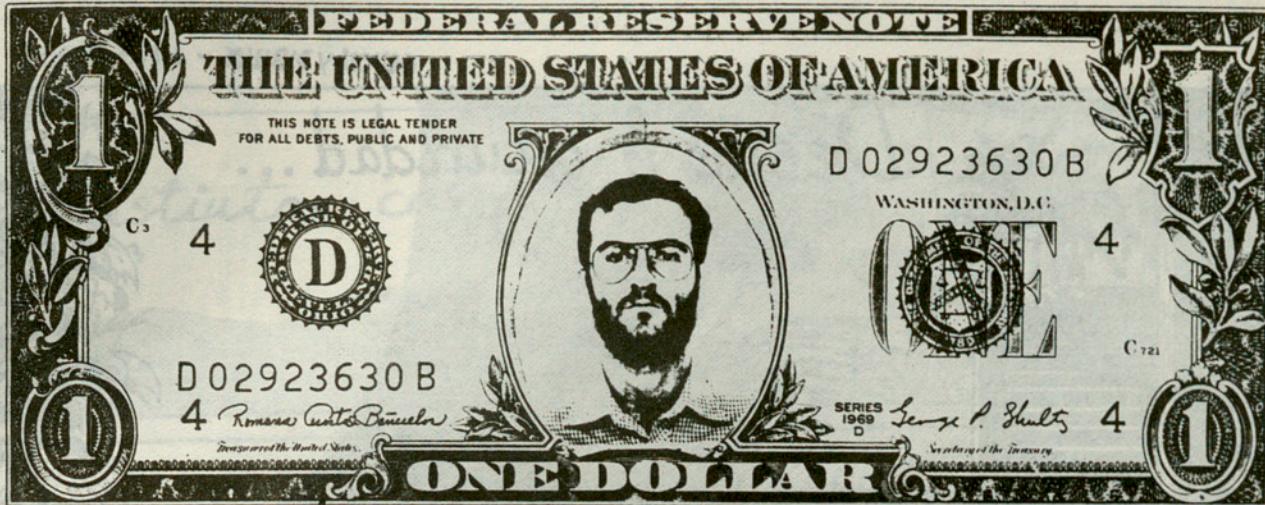
estigos que afirman que
acabaron a los
y que el manifestante
mente se metió de
lo.

idos entre m

Mercedes, que
rados en cerca
lares. También
gistraron serios
a la Policía y los
s en el famoso

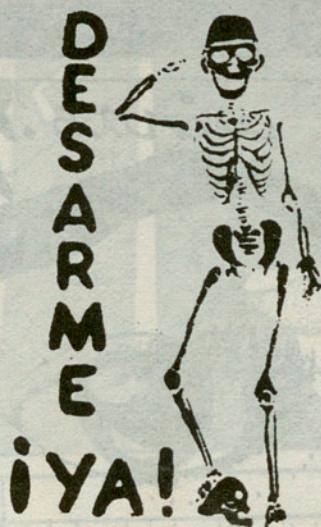
entes en Ham-
ico horas y los
tasas levantadas

En Fi
manifestó
el congre
tarse con la
reunión per
agentes del
tellas y bombas fétidas,
según informa



SON BY

NUCLEARES PA SUS CULOS

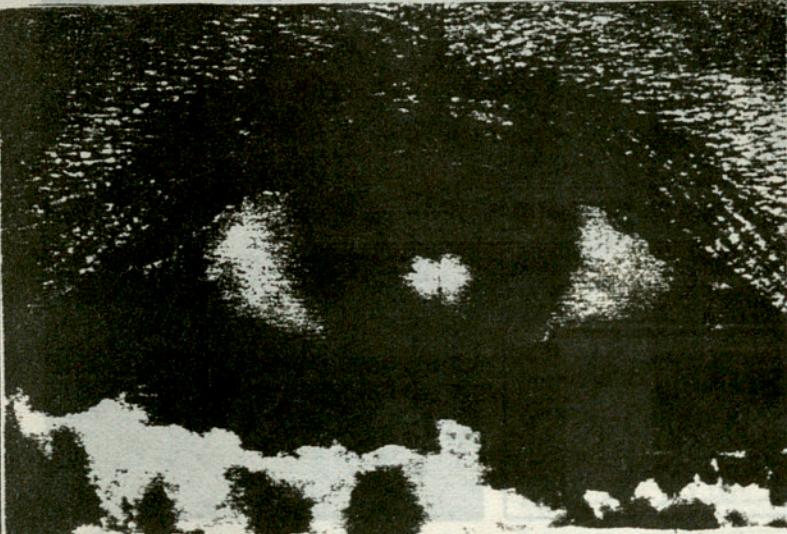


230 personas que habitaban en las proximidades de la central nuclear alemana de Lingen han muerto los últimos años de leucemia o algún otro tipo de cáncer. 170 tenían menos de 15 años. Las estadísticas reflejan que con anterioridad a la puesta en marcha de la central apenas se registraban casos de leucemia en esa zona. La noticia la ha dado a conocer la "Revista Médica de Baja Sajonia", y ha obligado al gobierno de la República Federal Alemania a abrir una investigación. Esta central nuclear, que tenía como combustible el plutonio fue clausurada el año pasado por razones técnicas.

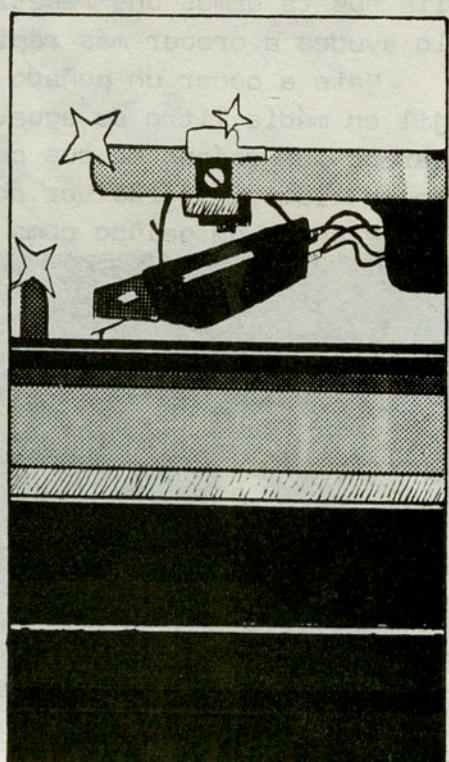
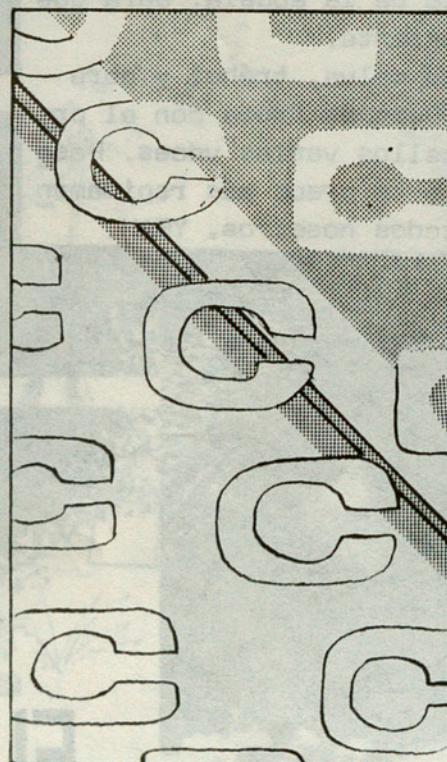
A MI ME GUSTAN CON PELOS

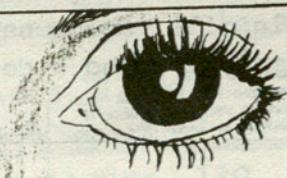
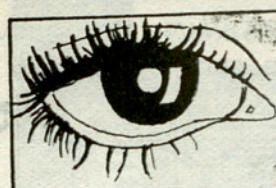
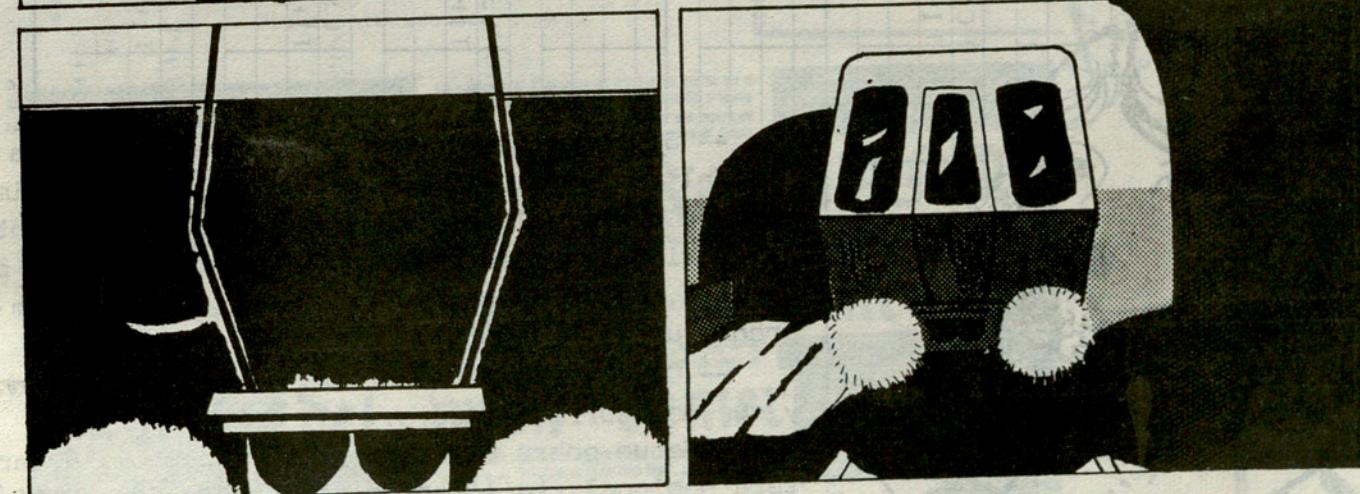
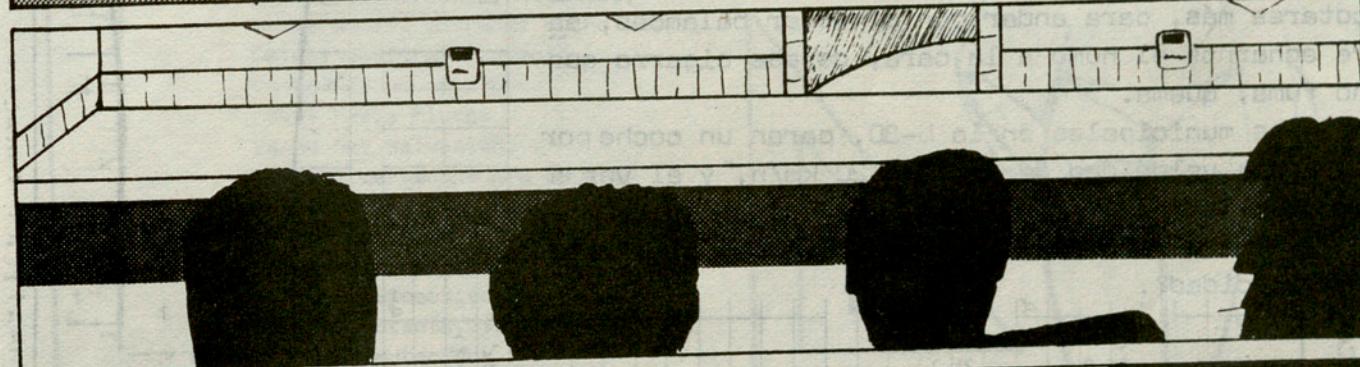
¡Colega!, estás desfasao, se lleva el pelo largo cuanto más mejor, hasta los glúteos. Y, para eso, allá que te damos una recetita de la abuela, para que lo ayudes a crecer más rápidamente.

Mete a cocer un puñado de malva, trébol y perejil en medio litro de agua. Después frota con el preparado las raíces de tus cabellos varias veces. Pasa un tiempo, podrás ver como te crece más rápidamente, y serás un peludo como todos nosotros. YEAH.




EL CHOLLO





... otro Sábado mas

Dose 85

ARTICULO

por AFAR

Cuando pensamos en los poderes fácticos, se cruzan por nuestra mente dos palabras: ejército e iglesia, o tal vez iglesia o ejército, según se mire. Pero cometemos el error, de olvidarnos de la MUJER, la cual desde el momento que dejó de ser arrastrada por los pelos románticamente por su compañero, y la hicimos la dueña de la cueva, ha escalado lo suficiente, como para que en la actualidad cuando nos disponemos a entrar en el metro nos pida un duro un chaval y le digamos que no, en caso de decirle algo claro; y al salir una mujer nos cuenta una novela por capítulos colecciónables y la damos hasta los ahorros para el televisor en color y el video.

Cuando estás con una mujer, "jugando a los médicos" te ves importante por tu supuesta victoria y no te das cuenta que ella no sufre con "tu" placer. La mujer puede ponerse cualquier ropa, tanto de hombre como de mujer ¿podrías tú, ponerte una minifalda, unos zapatos de tacón y una peineta sin que tus amigos salgan corriendo al verte?.

Y de la mujer como objeto sexual, ¿que os voy a decir que no sepáis?. Más de uno se pasa treinta segundos, que dura un anuncio, sin respirar, devorando materialmente a la maciza que usa este desodorante o aquel gel.

La mujer aprovecha que la carne es débil y que caemos bajo los instintos más primitivos, para escotarse más, para andar con singular balanceo, oíra echarnos el humo a la cara, de ese cigarro que no fuma, quema.

Los municipales en la M-30, paran un coche por ir a una velocidad de mas de 120 km/h, "y al ver a una MUJER..."

-- Pero señorita, ¿no se da cuenta del límite de velocidad?



ve. Curiosamente, cuando hay un par de macizas, no hace falta que estiren el dedo, en un momento parece aquello una parada de taxis.

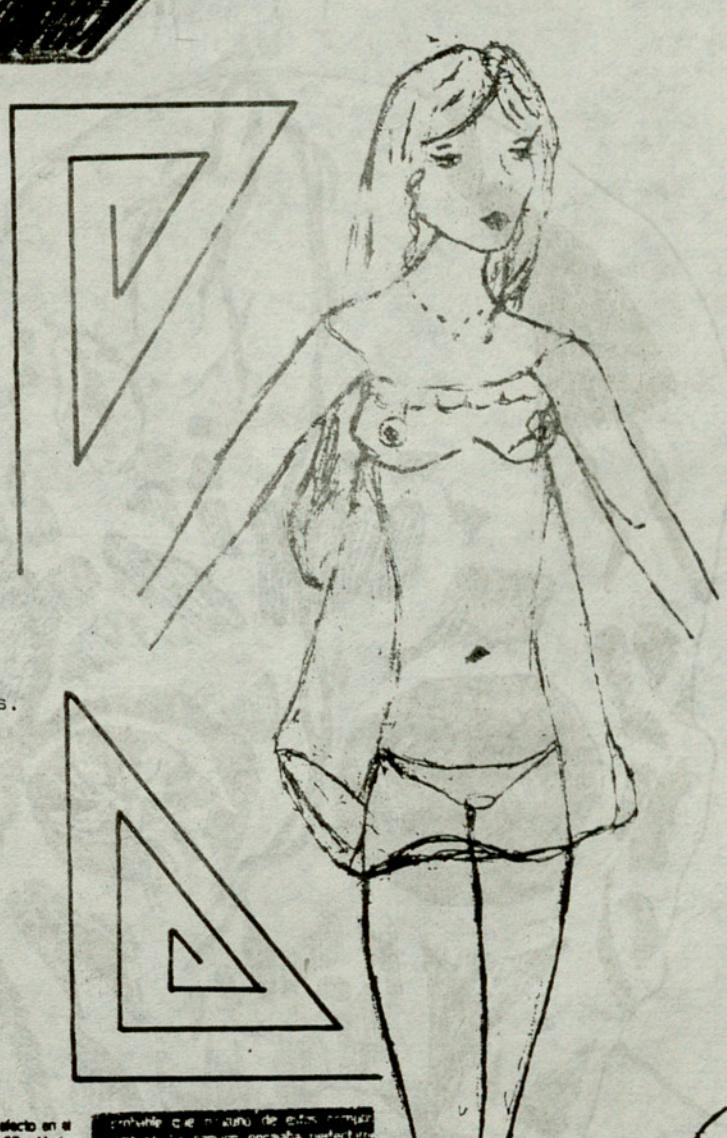
Y luego nos dicen que quieren igualdad, ¿para qué? si salta a la vista que tienen un montón de privilegios que nosotros no tenemos, ni tendremos nunca mientras sigamos adorando su cuerpo con el sexo, en vez de con el seso.

- AFAR -

ATOMOS RADIOACTIVOS

Atomos radioactivos
pululan alrededor de mi ser,
kilogramos de plutonio
que no se dejan ver;
mutación general
kilogramos de mal.
Calor, desidia, radiación,
bombas de un megatón;
lo peor es ser superviviente.
Malignas radiaciones:
Beta, gamma, alfa
que más da
mutación general
no te podrás salvar.
Androïdes, cyborgs, mutantes,
quemarán mis entrañas mucho antes.
Calor, desidia, radiación,
bombas de un megatón
naves hacia Plutón
ya no hay salvación.
Una fuerza se apodera de mi,
deseo morir,
cambió en mi ADN
deseo matar gente.
Atomos radioactivos
para un mutante vivo,
una gran mutación
bienaventurado sea dios.

By Levy "colaborador en el extranjero"



MESON LA ROMANA

En Carabanchel el rincón del buen comer

Especialidad en patatas a la zaragozana

y romanos.

C/ LA LAGUNA, 139

La aparición de Elvis tuvo un prodigioso efecto en el mundo de la música country en los años 50 y Marty Robbins fue uno de los muchos artistas que siguió de cerca el material que estaba sufriendo a tener a esta

potencia que invadía las radios y las canicas, grababa perfectamente Martí y típicamente que eran las mejores canciones. A su vez, a Amerca se le presentó como un artista que

podría competir con el resto de artistas y que era una figura que era difícil de superar. Fue así que se convirtió en un ícono de la cultura country.

Nació en 1925 en Dallas, Texas, y se crio en un hogar de padres separados. Su madre, Mary, era una cantante de blues que lo llevó a escuchar a artistas como Bessie Smith y Ma Rainey.

Robbins comenzó a cantar en la iglesia de su barrio y en la radio local. Su primera actuación fue en la radio de Dallas, y no tardó en ganar sus primeras emisiones en el estudio de radio de Dallas.

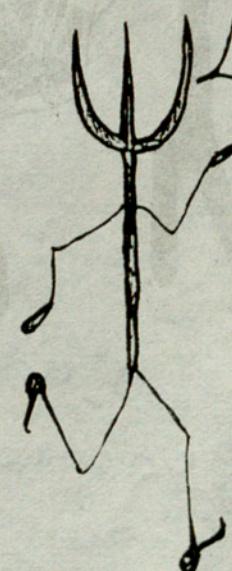
Un contrato con Columbia USA fue su siguiente logro. Con su nuevo sello, Robbins comenzó a grabar sus primeras canciones, incluyendo "I'm Gonna Rock and Roll", que se convirtió en un éxito instantáneo.

Robbins continuó su carrera musical en los años 60, grabando canciones como "Tennessee Today" y "Rockin' Around the Clock".

Su mayor éxito fue "Tennessee Today", que tuvo mucha influencia en el rockabilly y el rock and roll.

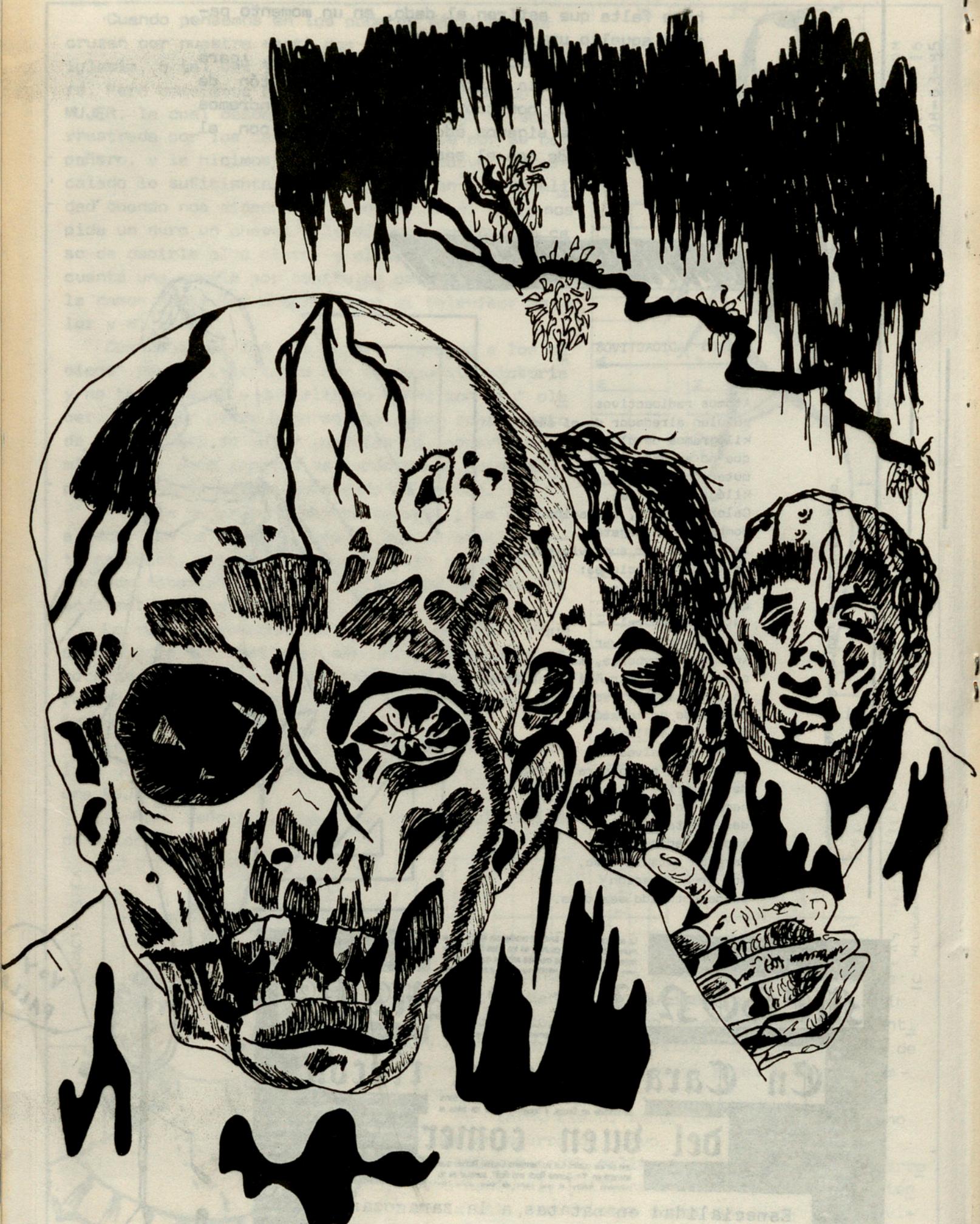
Robbins falleció en 1987, pero su legado sigue vivo. Hoy en día, su música sigue siendo escuchada en todo el mundo y es considerada una parte importante del rockabilly y del rock and roll.

Voy
PALLA



E.P.V. LA REVISTA DE ULTRATUMBA PARA SUPERVIVIENTES

Cuando perturbas el sueño de un muerto, te despierta.



E.P.V. TE ESPERA EN SU PROXIMA PESADILLA