



CAPITULO 2

VISIONES

RELATOS DE OTROS MUNDOS

SUEÑOS

elaborado de forma artesanal.

res. ¿Sabe usted
nes tenía la U
segunda guerra

Tres

4 Las mode

les son quizá

aquellos navíos

por ejemplo, el

El aparato usad

fu

El mástil sit

El vigia

5. En la Ma

el grado de co

almirante está

Vicealmirante

conf

6. Son usas

sabaz al muer

no

il

il

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

PARA

EMPEZAR

FICIENTE S
BLE Ocho o
LIENTE Diez
HONOR

FORMAS

El Epitafio nació cuando algo murió dentro de nosotros. Quizás "LA CONDENA" ó las inquietudes de los que la hacían de encontrar algo nuevo que por entonces buscábamos.

Ahora sólo queda la tumba, y en ella su Epitafio, y todos nosotros los vivos arrastrando estos cuerpos muertos. Por eso ahora que este fanzine lo hace gente nueva, os podemos ofrecer ideas menos podridas, más alegres y más vivas.

Lo que tienes en tus manos es parte nuestra, nuestras inquietudes, nuestras pesadillas, nuestro tiempo en tus manos, nuestras angustias ante tu vista.

Si tu también eres un cadáver en este mar de putrefacción, únete a la gran tumba de "EPITAFIO PARA UN VIVO".



Epitafio staff:

TONY

Generadora del invento.

Enviada especial en Alicante.

PACO

- Portada
- Vestigios de una época (dibujo)
- LUSCHAS-PIO
- Contraportada

PP-TOF

- Kultura
- Primer Viaje

MIGUEL

- Feliberto

SONY

- Para empezar
- Música
- Las Buenas Hierbas
- Collage ácido
- No eres una igüana perdida en una isla desierta (collage)
- Vestigios de una época (poema)

COLABORARON

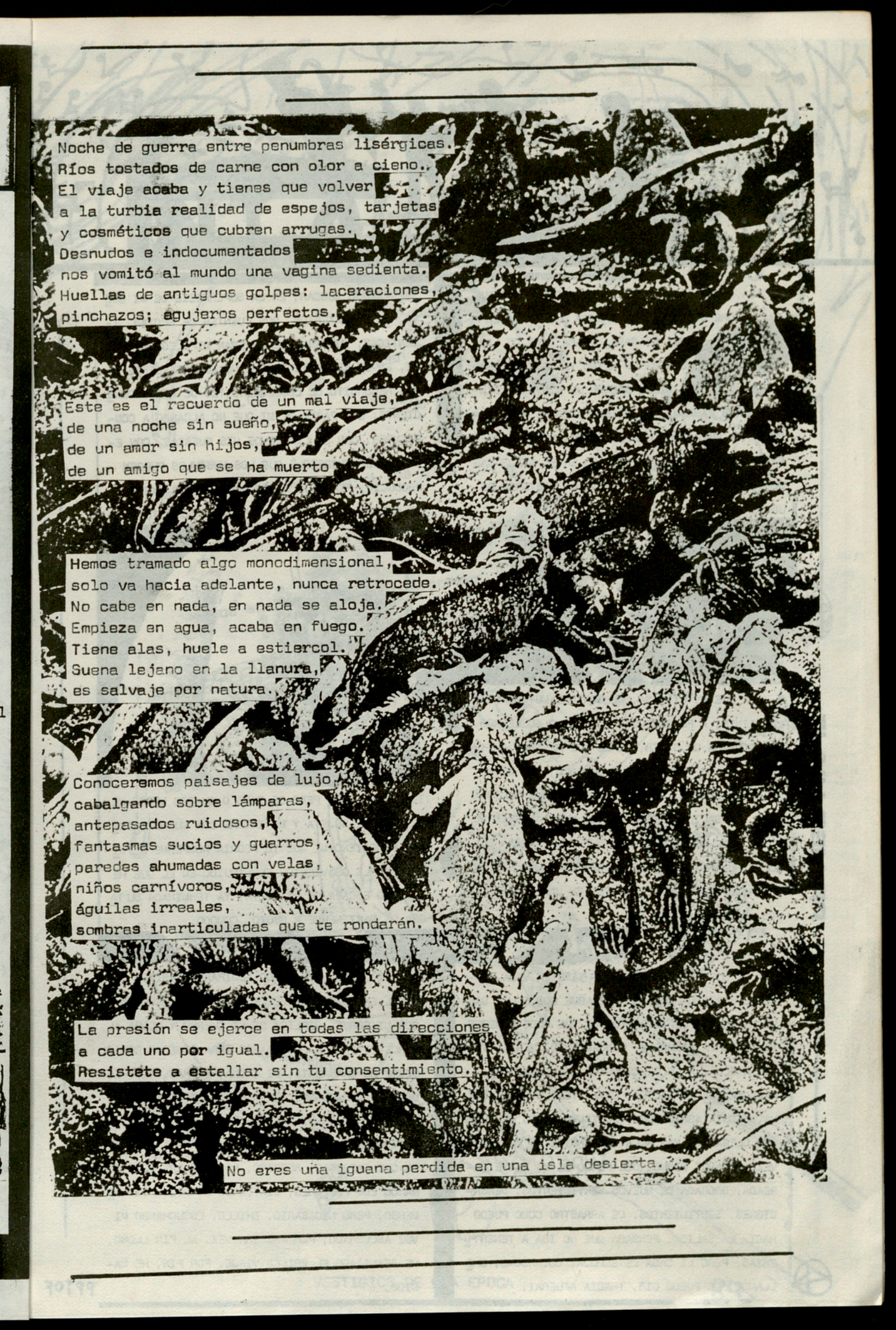
AFAR: Artículo

JOSE (IGLOO): Desde la Oscuridad

EPITAFIO PARA UN VIVO SE RESERVA EL DERECHO DE SACAR EL NUMERO SIGUIENTE

I PREMIO I Concurso de Comix de Carabanchel





Noche de guerra entre penumbras lisérgicas.
Ríos tostados de carne con olor a cieno.
El viaje acaba y tienes que volver
a la turbia realidad de espejos, tarjetas
y cosméticos que cubren arrugas.
Desnudos e indocumentados
nos vomitó al mundo una vagina sedienta.
Huellas de antiguos golpes: laceraciones,
pinchazos; agujeros perfectos.

Este es el recuerdo de un mal viaje,
de una noche sin sueño,
de un amor sin hijos,
de un amigo que se ha muerto

Hemos tramado algo monodimensional,
solo va hacia adelante, nunca retrocede.
No cabe en nada, en nada se aloja.
Empieza en agua, acaba en fuego.
Tiene alas, huele a estiércol.
Suenan lejano en la llanura,
es salvaje por natura.

Conoceremos paisajes de lujo,
cabalgando sobre lámparas,
antepasados ruidosos,
fantasmas sucios y guarros,
paredes ahumadas con velas,
niños carnívoros,
águilas irreales,
sombras inarticuladas que te rondarán.

La presión se ejerce en todas las direcciones
a cada uno por igual.
Resistete a estallar sin tu consentimiento.

No eres una iguana perdida en una isla desierta.

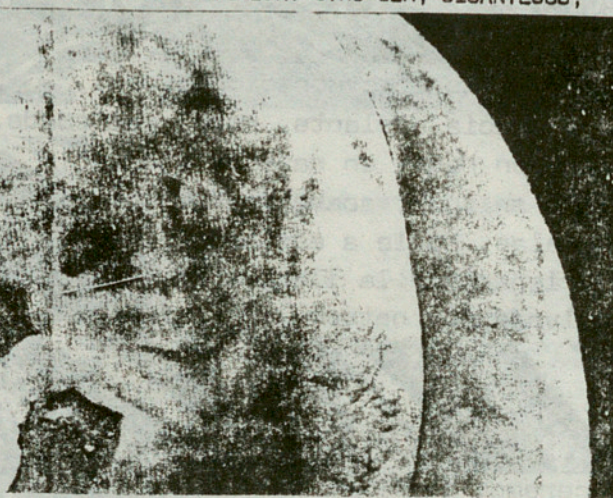


LA CUEVA DE OSCURIDAD QUE HABITO SE CONTRAE SOBRE SI MISMA. EL TAMBOR QUE MARCA EL TIEMPO EN MI CUEVA, MI CASA, MI MAESTRA DE LA VIDA SIGUE SONANDO CON UN RITMO YA MAS ACELERADO, LA LUZ, QUE SIGUE SIENDO UN MISTERIO SIN DESCOBRIR PARA MI, SIGUE SIN ENTRAR, PERO LA NOTO HAY FUERA ACECHANTE, ESPERANDO, ME ATRAE PARA LLEVARME HACIA MI FUTURO EN EL VIAJE MAS CORTO Y A LA VEZ MAS LARGO DE LA HISTORIA DE UN SER HUMANO.

PIENSO BUSCAR, EN LA SUPERFICIE DE MI CUEVA, EN EL EXTERIOR, DOS FUENTES DE NECTAR, IDENTICAS, JUNTAS, QUE ESPERAN MI LLEGADA. LO SE, ES UN PENSAMIENTO QUE ME ALCANZA DESDE EL MAS RECONDITO DE LOS ESCONDITOS DE MI SUBCONSCIENTE, ESA PARTE DE MI QUE NO ALCANZO A COMPRENDER. CON EL LIMITE DE MIS FUERZAS, CON ESE EMPUJE INCREIBLE QUE LOS MUSCULOS PUEDEN PRODUCIR, PERO QUE NO CONOCES, PUEDO EXTRAER MI CABEZA AL EXTERIOR. OTRO SER, GIGANTESCO,



LA CUEVA, MI CASA, SE CONTRAE MUY DEPRISA LA SIENTO, A PULSACIONES CON RITMO ACELERADO. TENGO MIEDO DE SALIR, TENGO QUE HACERLO. MI CASA (VIVA, NO TENGO PORQUE DUDARLO), SE ME HA QUEDADO PEQUEÑA, MINUSCULA, TENGO QUE SALIR DE AQUI, LA SALIDA ME ATRAE. VEO LUZ, ALLA EN EL FONDO Y LA RECIBO COMO LA SUPREMA PRUEBA DEL DOLOR HUMANO, CLAVANDOSE, DESGARRADORA, EN EL INTERIOR DE MI MENTE VIRGEN, EN UNA ZONA ANTES NO CONOCIDA POR MI.



IDENTICO A MI, PERO DE TRES O CUATRO VECES MI ALTURA, ME SUJETA Y ME EXTRAHE CON MUCHO CUIDADO, PARECIENDOME QUE YO PODRIA ROMPERME AL MINIMO SOPLO DE VIENTO. EL LIQUIDO EN EL QUE HE FLOTADO ESCAPA DE MI CUEVA, YA TERMINADA SU TAREA DE MANTENERME A GUSTO, COMODO.

SE QUE EN LA SALIDA HAY TAMBIEN VIDA, INTENTE REPETIDAMENTE COMUNICARME CON ELLA, DANDO PATADAS, PUÑETAZOS, DESDE QUE PUDE MOVERME TENIENDO YA MIEMBROS, PENSAMIENTO, MENTE, TEMOR A ELLA, A LO DESCONOCIDO, AL ENCUENTRO, MAS ALLA DE LA SALIDA. ESTA, TEMPLO DE MI CUEVA, SEGUIA ABRIENDOSE, SOLTANDO RAYOS DE LUZ QUE LLEGAN DE MAS ALLA DEL INFINITO, O, TAL VEZ, DE AQUI MISMO, DEL FONDO DE MI MENTE MAREADA, DROGADA DE NUEVOS SENTIMIENTOS, SENSACIONES, SENTIMIENTOS. ME ARRASTRO COMO PUEDO HACIA LA SALIDA, PENSABA QUE NO IBA A TENER FUERZAS, PERO MI CASA ME EMPUJA, ODIANDOME, CHILLANDO, LO PUEDO OIR, HACIA AFUERA.

MI CUEVA, QUE PUEDO ADMIRAR EXTASIADO DESDE EL EXTERIOR, ES BELLA, PERFECTA, TAMBIEN CON MI FORMA, REPLICA DE MI CUERPO Y LLORA AL VERME ESTIRANDO LOS BRAZOS PARA COGERME CON UN GESTO DE CANSANCIO, DE CALMA, DE PAZ. EL PRIMER SER CON EL QUE ME ENCONTRE ME COGE DE LOS PIES, Y GOLPEA MI CUERPO, NO COMPRENDO CON QUE INTENCION, NOTO UN NUDO EN LA GARGANTA QUE TENGO QUE EXPULSAR, RESPIRO, POR PRIMERA VEZ, LLENANDO LOS PULMONES, SINTIENDO UN DOLOR TAN INMENSUO, PERO NECESARIO. CHILLO, ESCUCHANDO MI VOZ ASOMBRADO, POR PRIMERA VEZ. AL FIN LLORO, HE REALIZADO EL PRIMER VIAJE. POR FIN, HE NACIDO.

Los maniquies no quieren enseñarse en los escaparates

Los ojos no se abren cuando despiertas

Las estrellas no alumbran por la noche

Los coches no paran de gritar

Los pájaros se fueron a la luna

Los hombres no se miran a los ojos

El aire no sopla en las ventanas

Los sueños no saben que contar

Son vestigios de una historia terminada,

de un tiempo reencarnado con nombre de bestia

de un príncipe cobarde

de un enano que no salta

de una nube de dolores

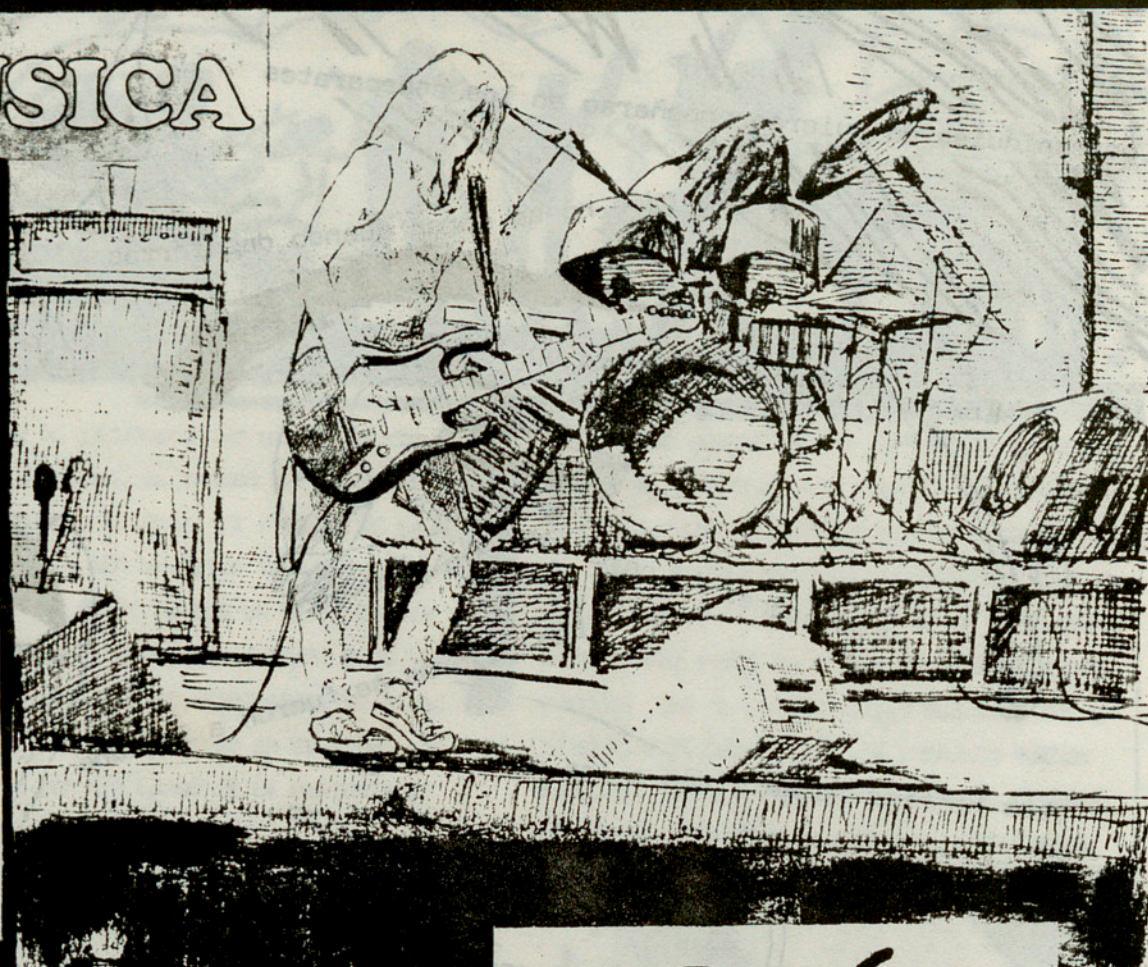
de una caja vacía

de una montaña sin piedras

de un pasado sin recuerdos.

MÚSICA

¡AL LORO! Si por casualidad tienes un grupo de rock y queréis daros a conocer, no olvidéis ponerte en contacto y mandar una pequeña biografía y si pue- de ser, una fotografía.



DIBUJO: JAVIER LOZANO

Pues sí amigos, aquí estuvo el pasado tres de Julio, nuestro infantil JONATHAN RICHMAN y sus Amantes Modernos en un pequeño concierto, en el ya conocido Astoria. Dos cajas y un platillo hecho polvo, una guita acústico-eléctrica y una vieja steel guitar con pegatinas de colores incluidas, componían la sencillísima instrumentación de este chaval. Rechazó la ampli- ficación que le ofrecieron del local. Unos pe- queños bafles casi caseros y dos luces rojas y otras dos verdes por el que dirán, eran la or- namentación del escenario. Osea, que más bien parecía una reunión informal en un pequeño pub de tu barrio, que un concierto de rock de una superestrella musical.

Haciendo orgullo de una melodiosa voz, uni- da a gestos infantiles y graciosos, todos asis- timos a un concierto divertido sin trampa ni cartón. Entre melodías country y rockanroleras a los años 50, Jonny iba y venía. Nos demostró que el Rock & Roll no necesita para nada de la electricidad a la que tanto nos tienen acostum- brados actualmente; y que tan sólo con el cora- zón se hace R & R.

Nos agradó con sus celebrados "Reggae egip- cio", "Important in your life", "Ice creamman" dedicado al polero, "Summer feeling" canción de amor para enamorados del verano y guitarra a la espalda a lo beatnik y sin resguardo de ningún sonido, baladas que contaban ingenuas historis- as de cuando todos eramos pequeños y creíamos que "santa rita rita que lo que se da no se qui- ta".

En fin de ahora en adelante, en Madrid se dirá: Eres más simple que Jonathan Richman. Hasta luego.

JONATHAN RICHMAN & THE MODERN LOVERS

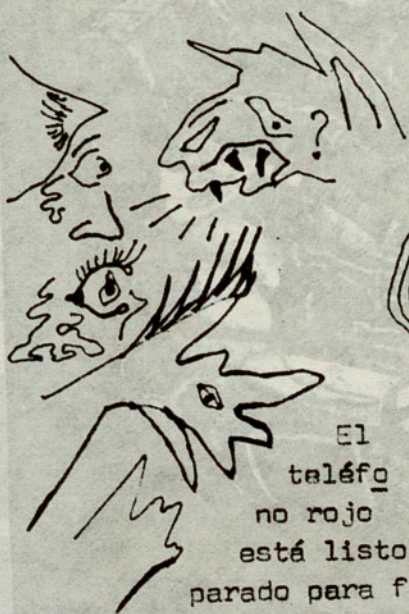
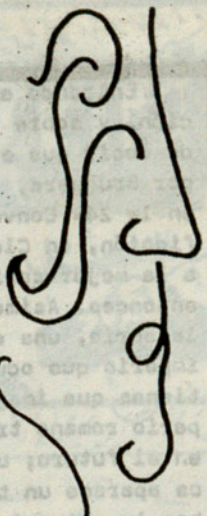
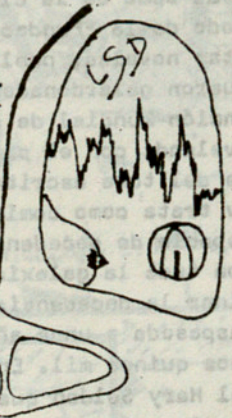
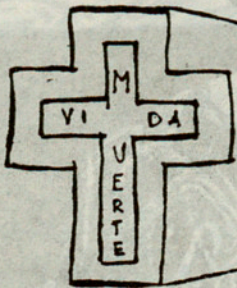
CONCIERTO

AXON NEW LOOK



EN EL PABELLON DE DEPORTES DEL REAL MADRID

SONY

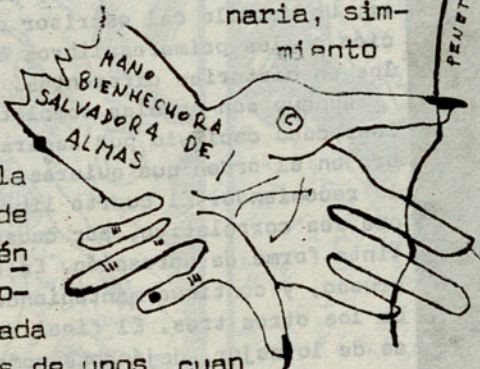


,pre
uncio

lo que
uamente

El
teléfo
no rojo
está listo
parado para f
nar, sin ningún obstácu
impida su llamada. Contin
caen bombas por doquier. El petroleo salpi
ca el estallido. Nubes de Uranio sacuden el
Sáhara, y más allá del Artico la muerte
es helada.

Los altos cargos dirigentes se re
unen a deliberar, una semana más, una
semana más, una sesión ordinaria, cu
estión ruti
ple cumpli
del deber.
A no muchos
kilómetros, la
gente muere de
hambre pudrién
dose en chabo
las, desangrada
por las balas de unos cuan
tos dictadores.



HANO
BIENHECHORA
SALVADOR 4
ALMAS

penetrane por el lado derecho

MECCITA NASPUBARINE PARA MAITE

MECCITA NASPUBARINE PARA MAITE

erras

lo útil para que
lo menos hasta los
plotador. !Beba CO
estar a la moda!

por muy bajo interés!

los hombres viven

para trabajar ¿Por quién! ¿Para quien? ¿Porqué?.

Las aguas inundan a su paso

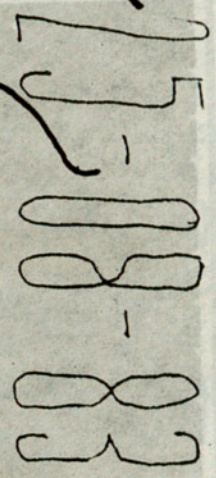
todo lo que pillan, el mar cada vez se hace más grande ahogándonos a todos.

Cada día mueren cien mil hombres, cada día nacen doscientos mil seres. ¿Cuál

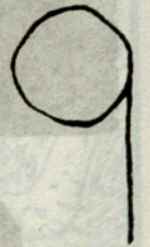
es la diferencia entre unos y otros?.

Ahora estoy escribiendo estas páginas

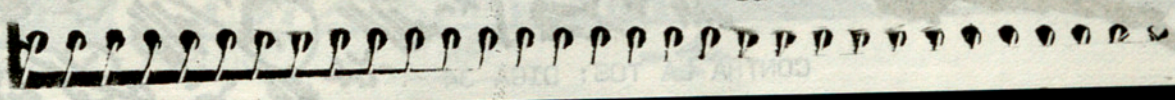
y dentro de cinco minutos me habre suicidado. ¿Hay alguien que pueda exli
carme la diferencia?.



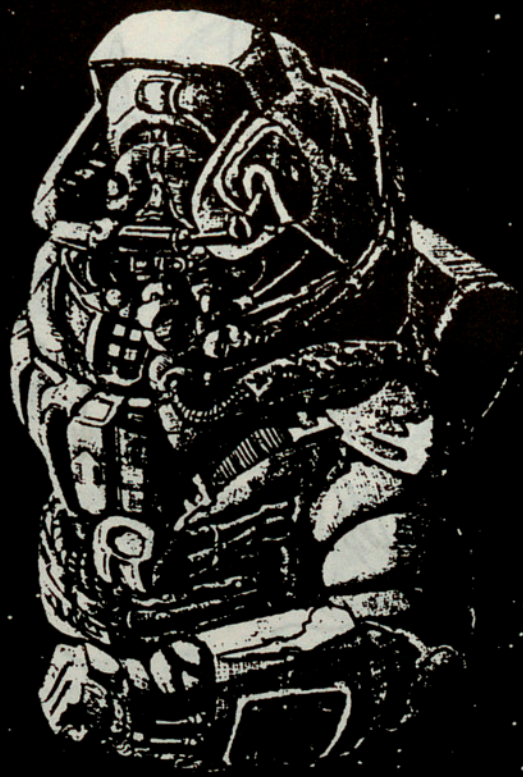
1 2 3 4 5 6 7 8



1



Entrando en el tema de la ciencia-ficción, y sobre todo de la "Fundación", puedo decir que estas novelas, publicadas por Bruguera, fueron galardonadas en 1966 en la 24ª Convención Mundial de ciencia-ficción, en Cleveland, con el premio Hugo a la mejor serie del tema escrita hasta entonces. Asimov trata como comienzo de la serie, una especie de decadencia en un imperio que ocupa toda la galaxia, sólo tienes que imaginar la decadencia del imperio romano tras pasada a unos añitos más en el futuro; unos quince mil. En esa época aparece un tal Hari Seldon que descubre la psicohistoria, que es una especie de ciencia que puede predecir las reacciones de un grupo muy grande de gente. Aunque parezca mentira predice lo que va a pasar desde su época a mil años, y lo prepara para que se establezca un imperio en esos diez siglos.



El primer libro comienza con una referencia a la enciclopedia galáctica, con referencias así te encontraras en los tres primeros libros. La forma de relatar lo es entretenida, por lo que los tres primeros libros no son muy pesados de leer. Un detalle del escritor es la separación en los primeros libros de los capítulos en historias diferentes.

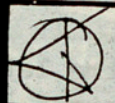
Aunque son novelas completas se pueden leer cada capítulo por separado y cada libro en el orden que quieras, pero no te lo recomiendo. El cuarto libro no parece que sea correlativo, por causa de la distinta forma de narración. Es el doble de grueso, y continua manteniendo el interés de los otros tres. El final de este libro es de lo mejor, dejándote completamente alucinado.

Asimov, crea un universo fantástico en el que se desarrollan o, mejor dicho, tienen relación otras novelas suyas. Algunas son "Las Estrellas", "Como polvo", "El fin de la Eternidad" y un largo etcétera.

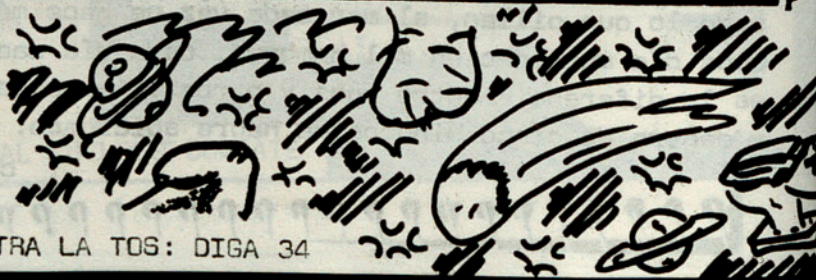
Asimov, es para mí, y espero que para tí también lo sea, el mejor autor de ciencia-ficción de todos, no exagero, los tiempos.

Esta máquina de hacer libros, tiene ahora unos 65 años. Como escritor comienza en los años treinta, y desde entonces ha escrito más de cien libros (SI, he dicho cien), y centenares de cuentos y artículos. Una cosa extraña de este hombre es que estudia la carrera de bioquímicas y se especializa en ciencia-ficción y en historia; los libros de historia suyos están escritos de tal manera que es entretenido leerlos, aunque a mí no me guste la historia.

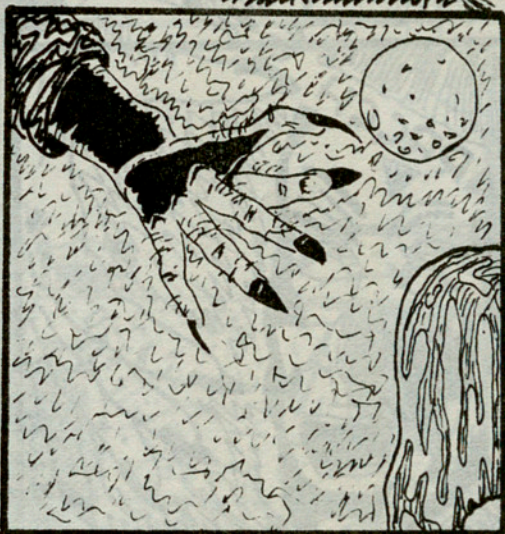
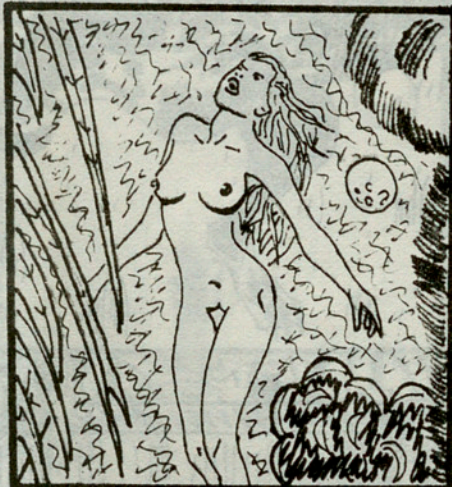
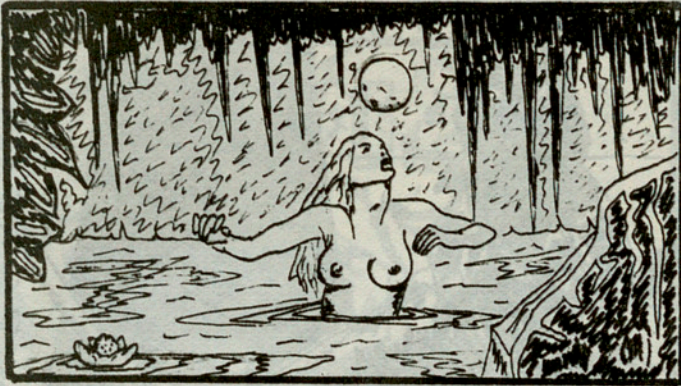
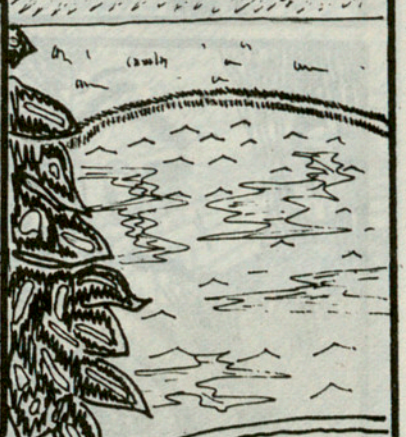
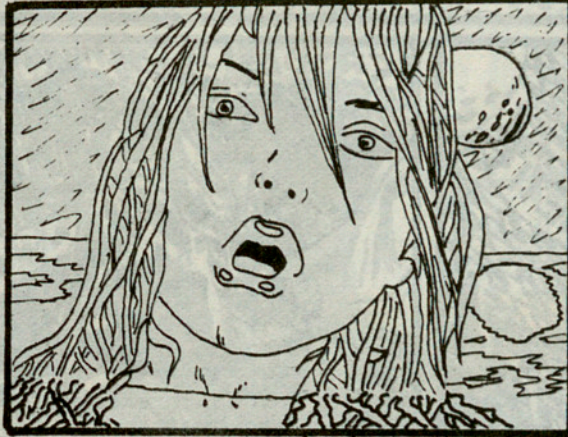
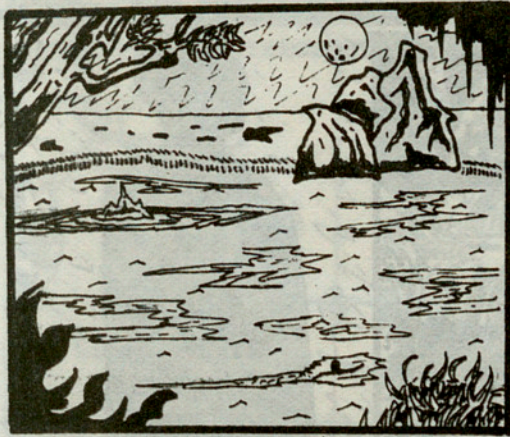
LA FUNDACION O EL CICLO DE TRANTOR

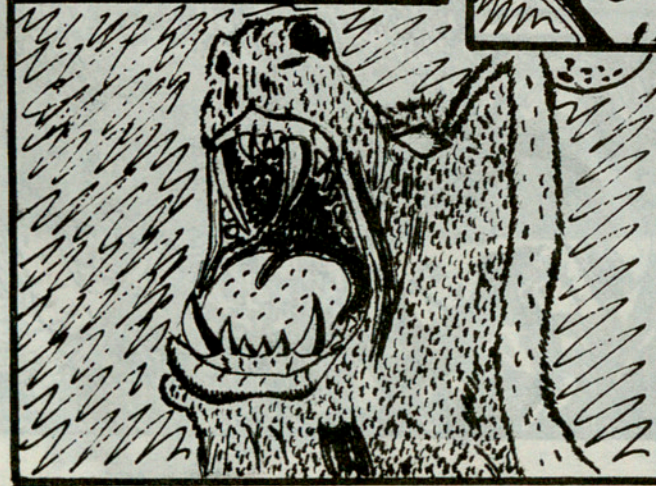
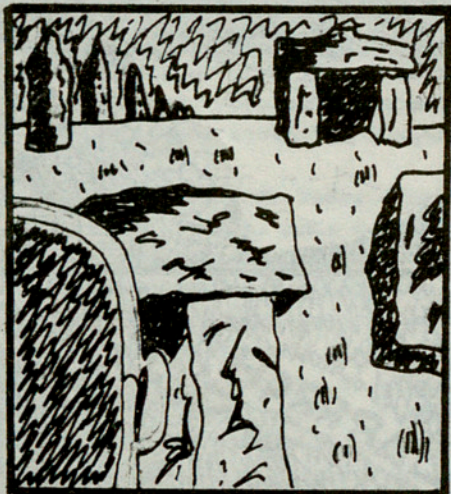
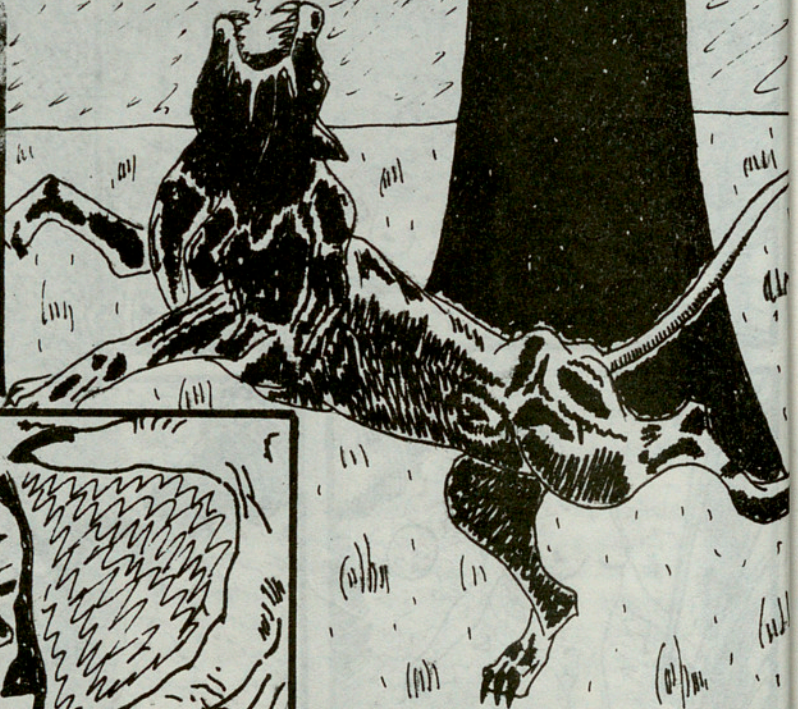
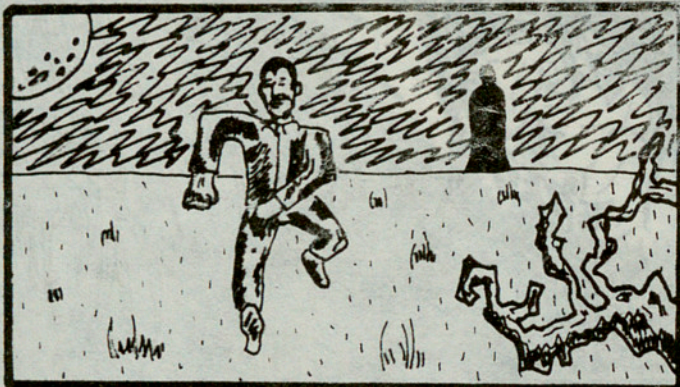
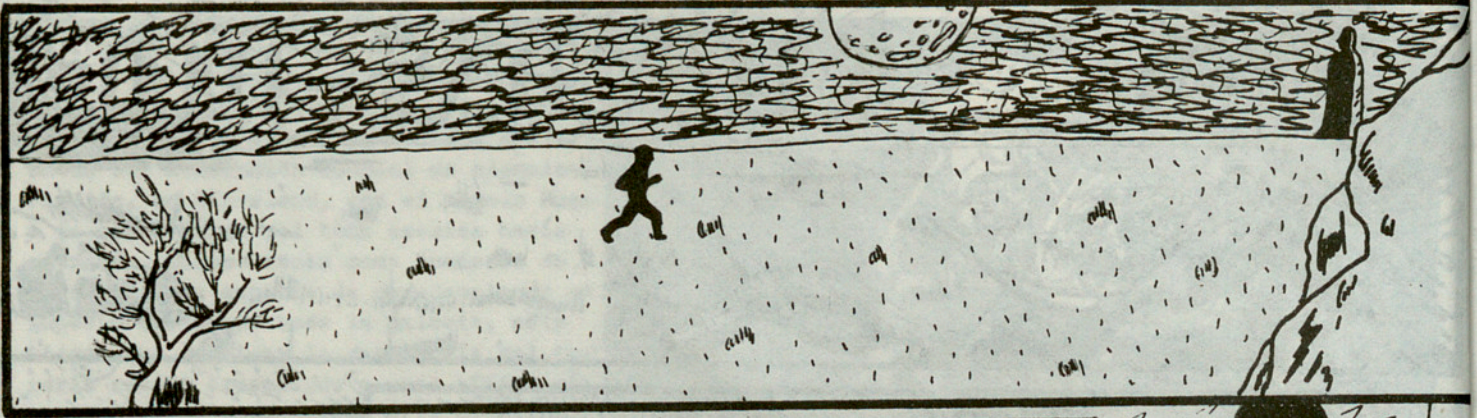


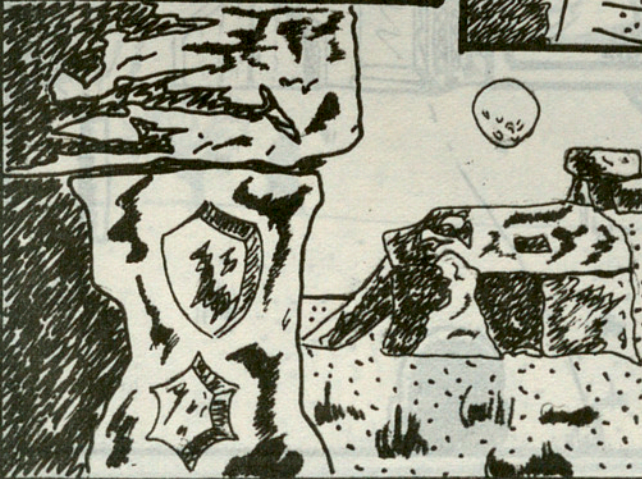
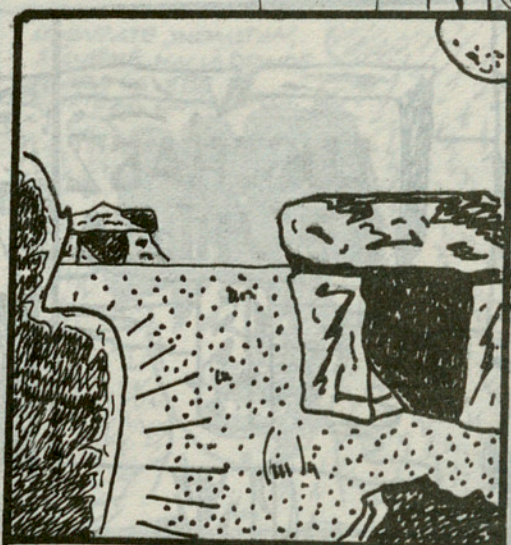
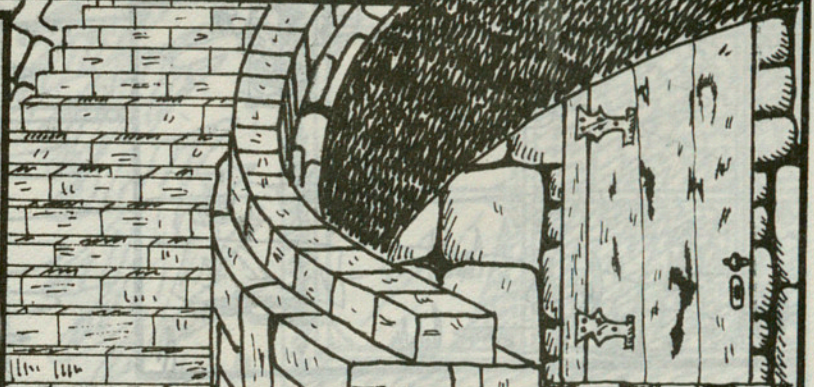
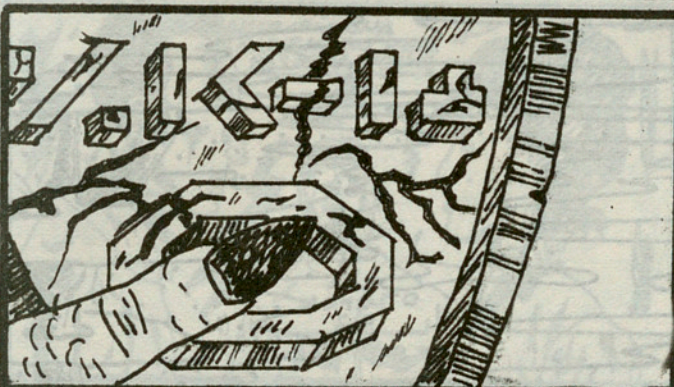
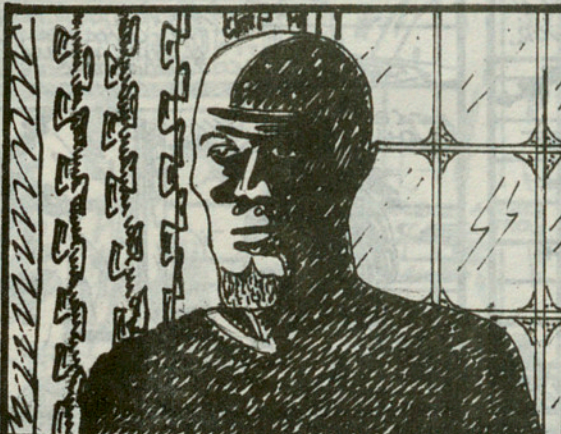
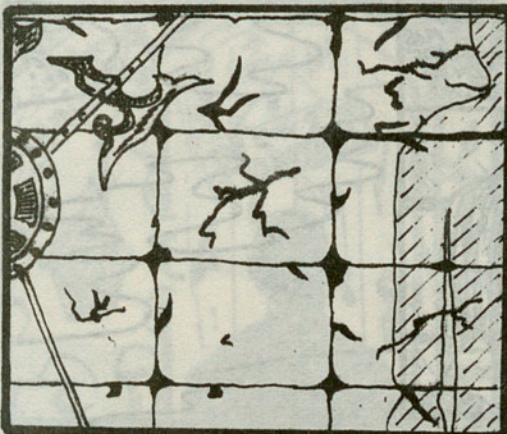
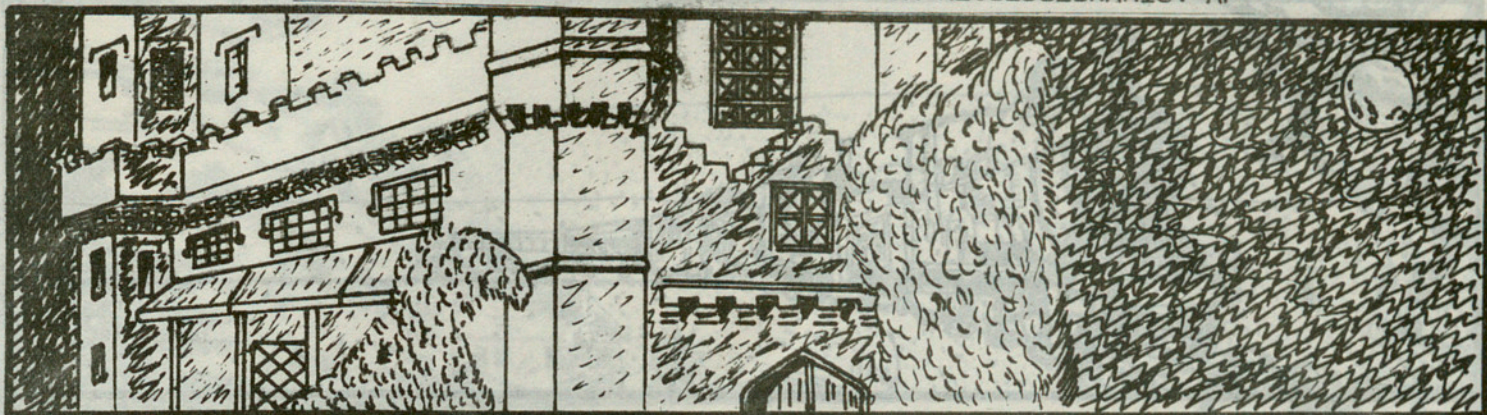
KULTURA

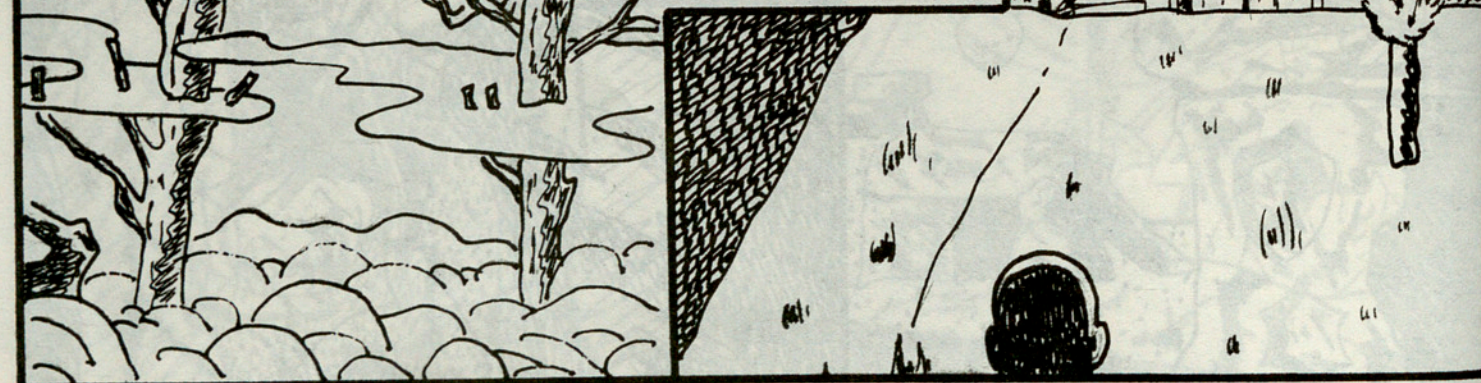
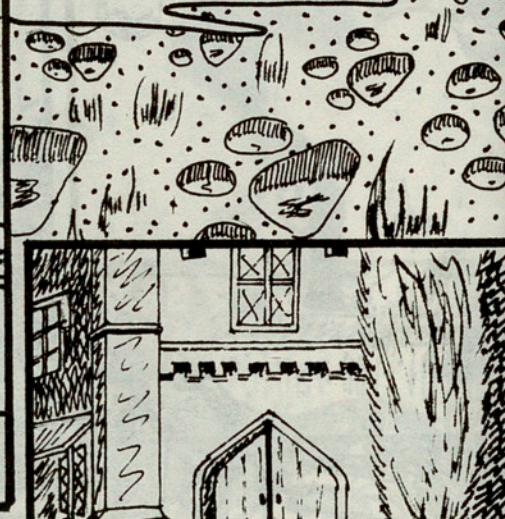
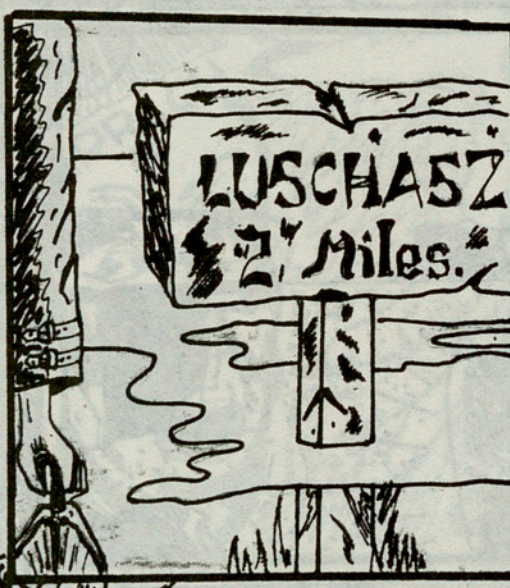
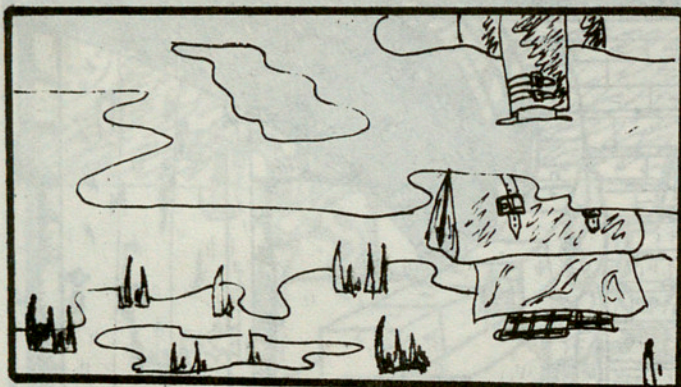


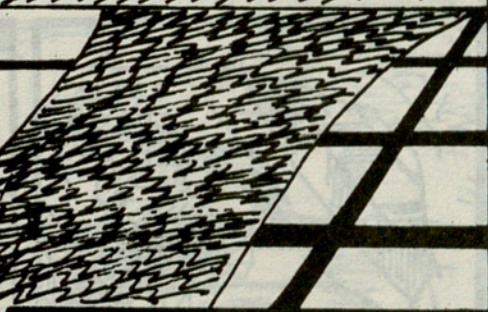
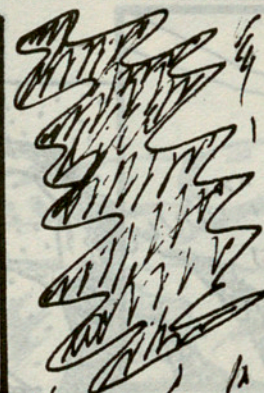
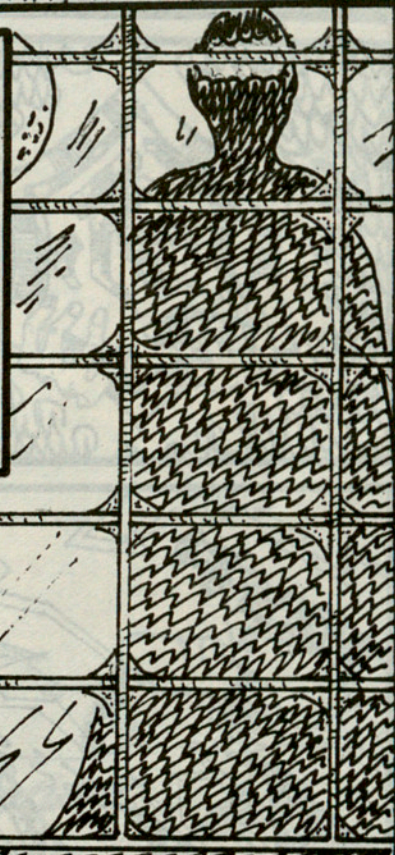
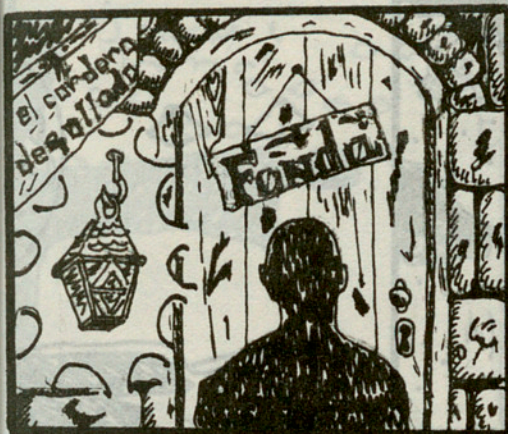
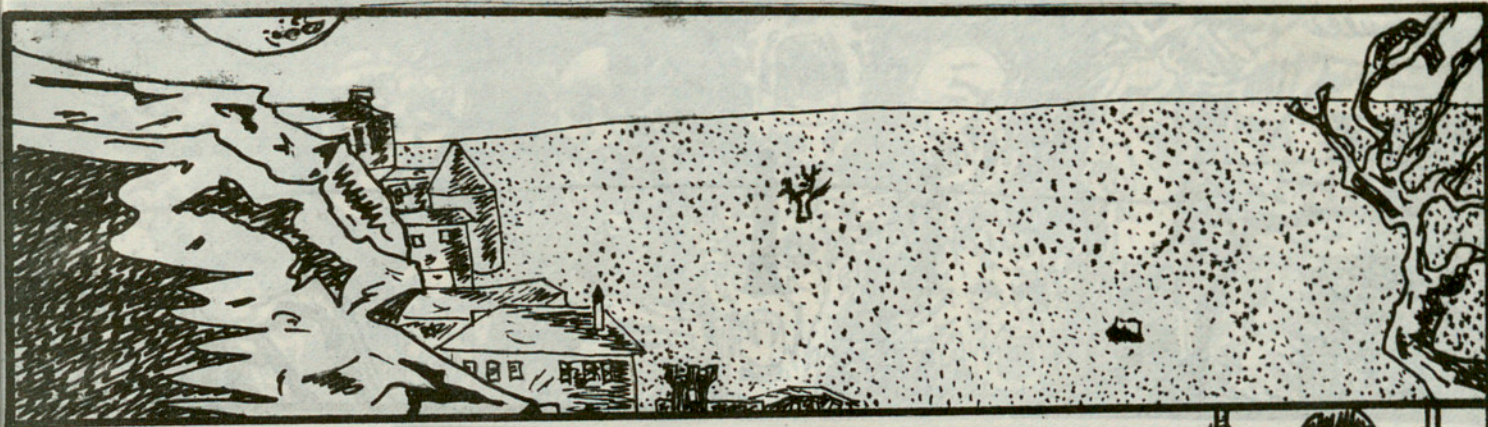
LUSCHAS-HID

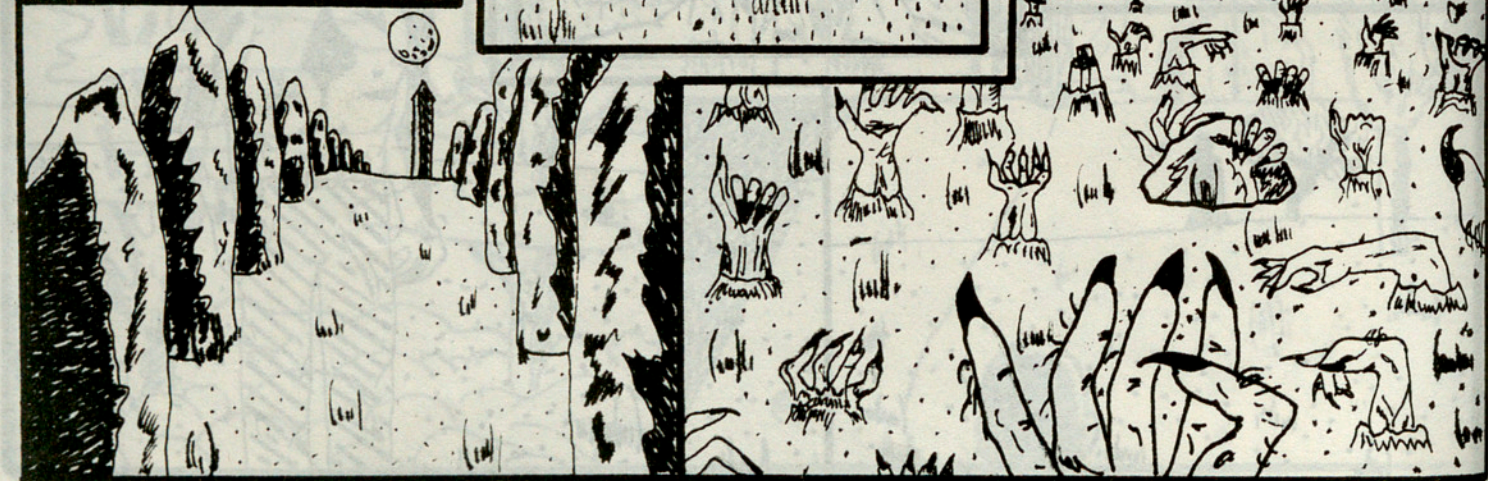
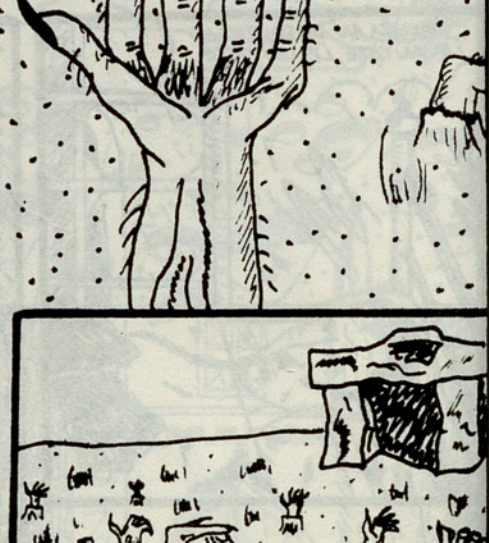
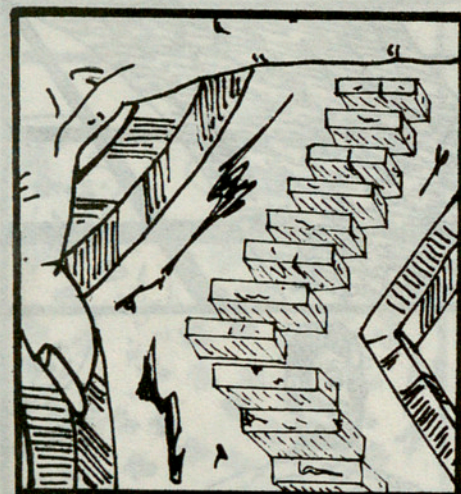
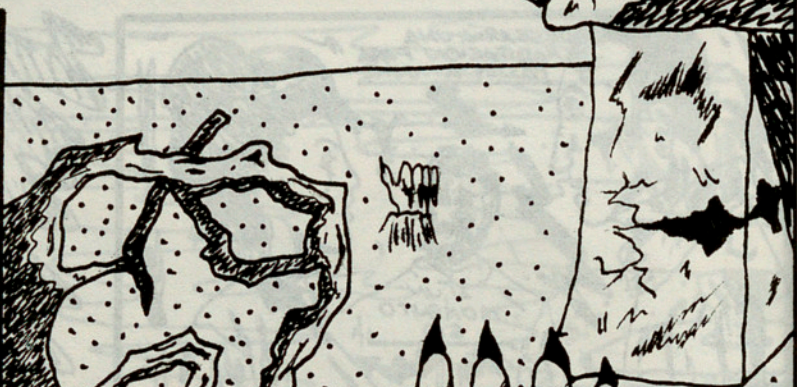
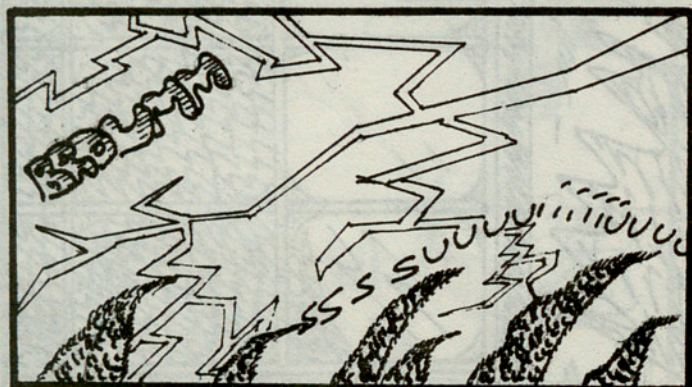
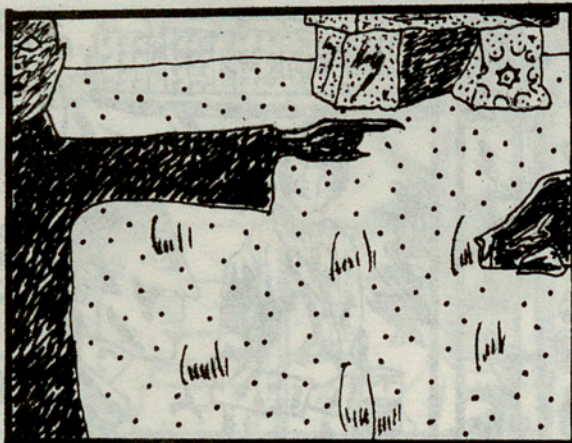
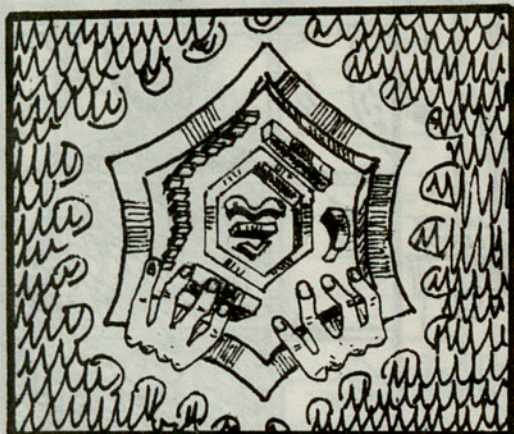
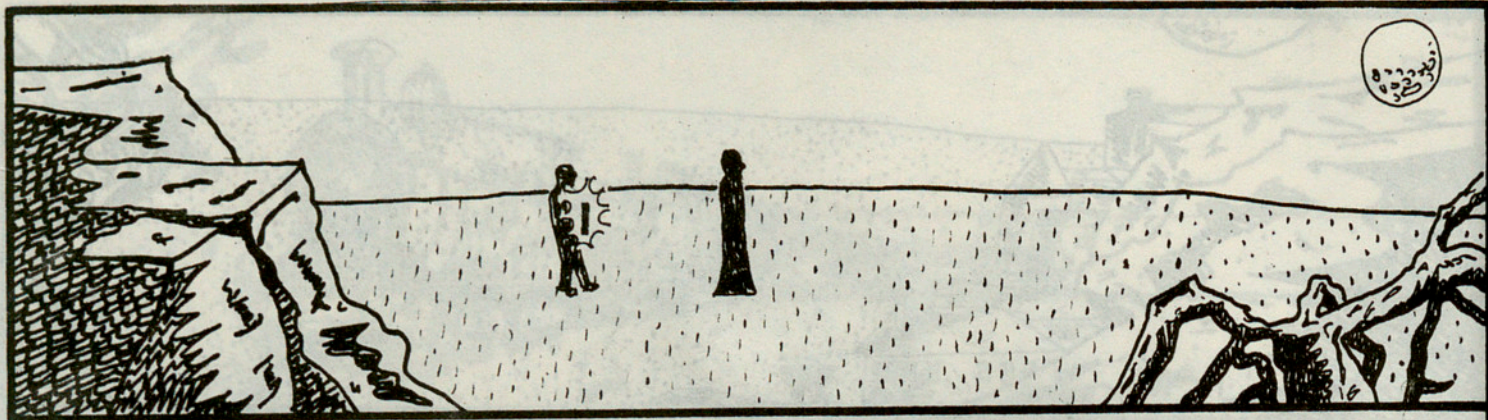


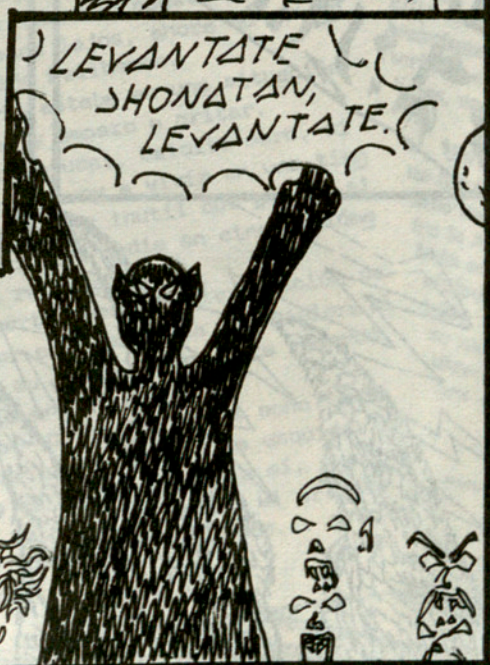
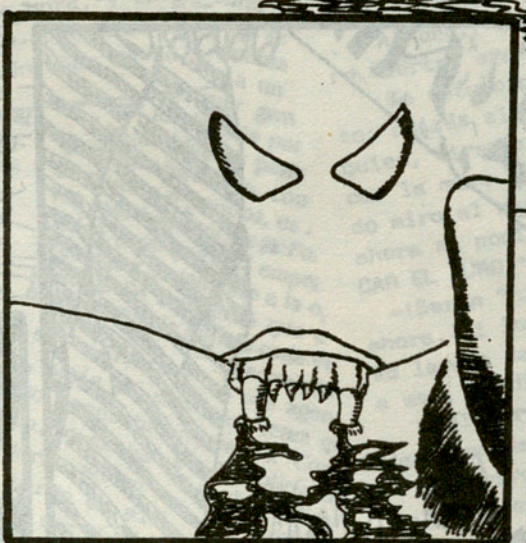
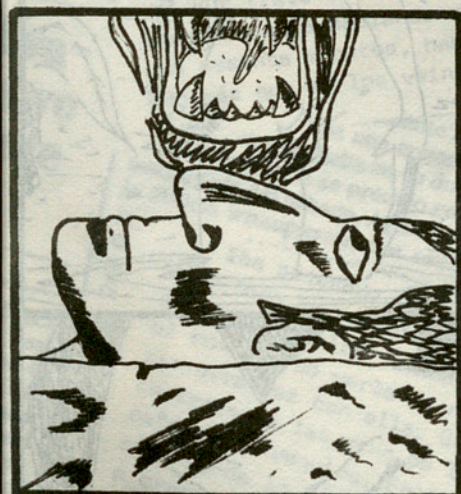
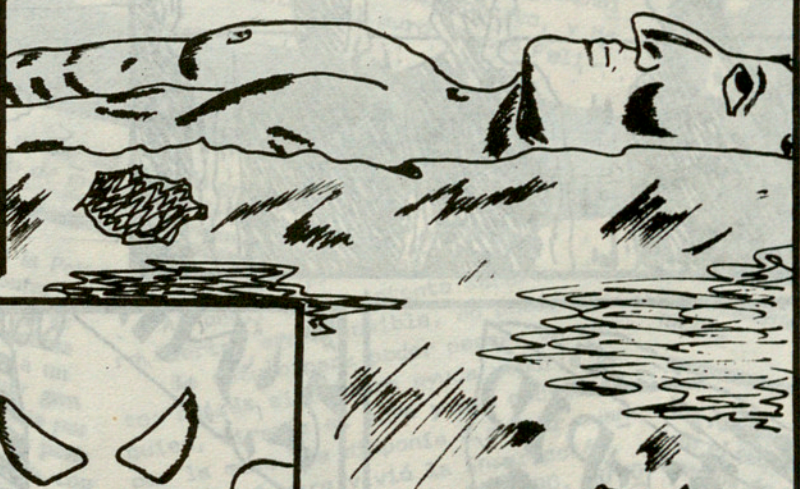
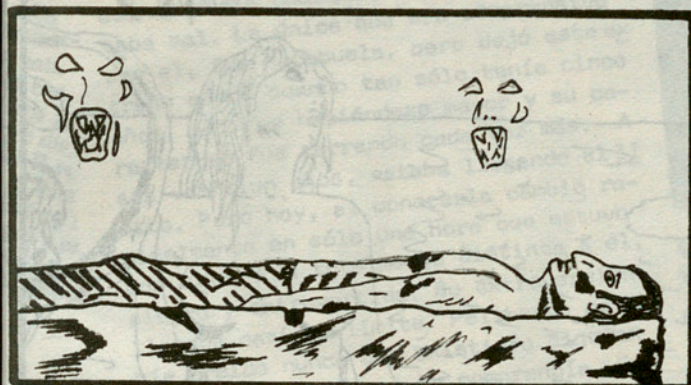
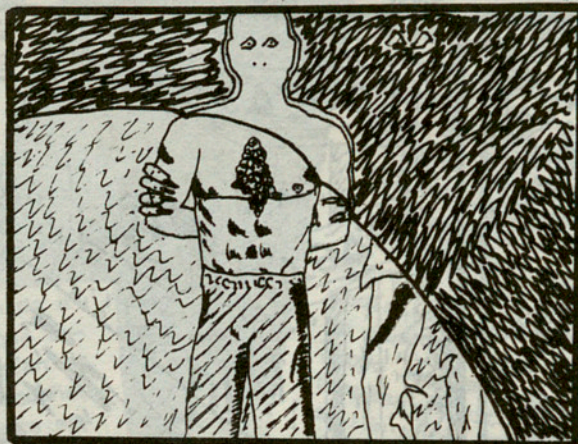
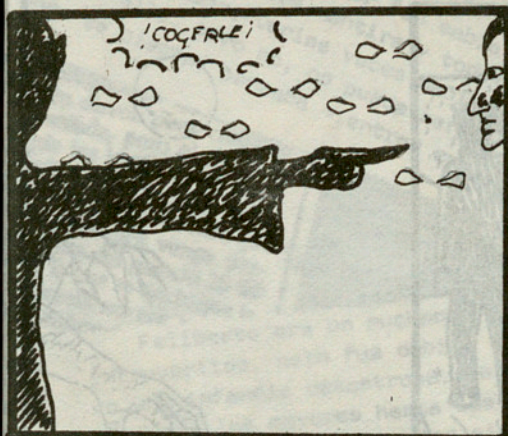
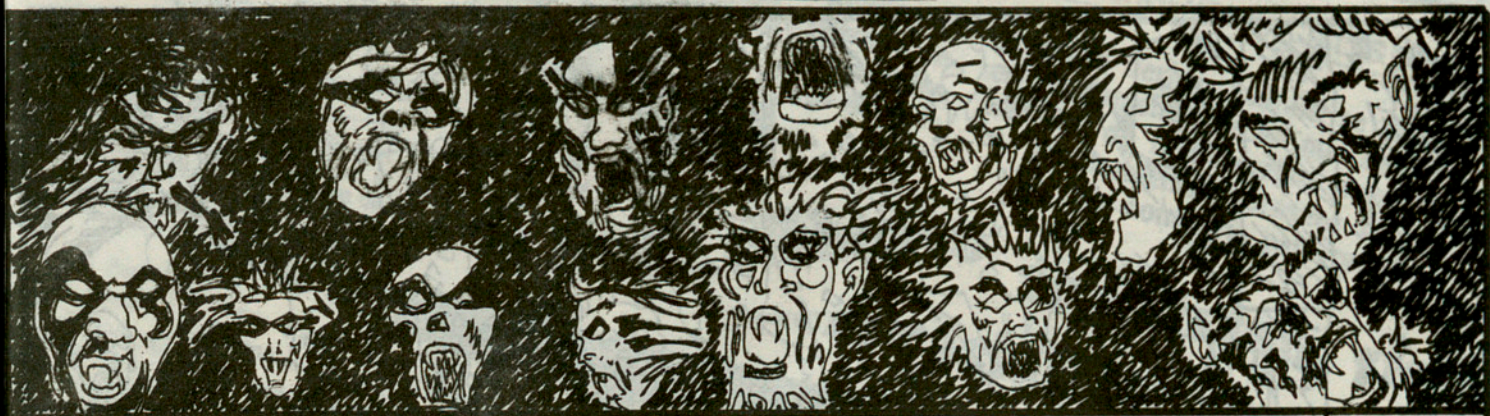


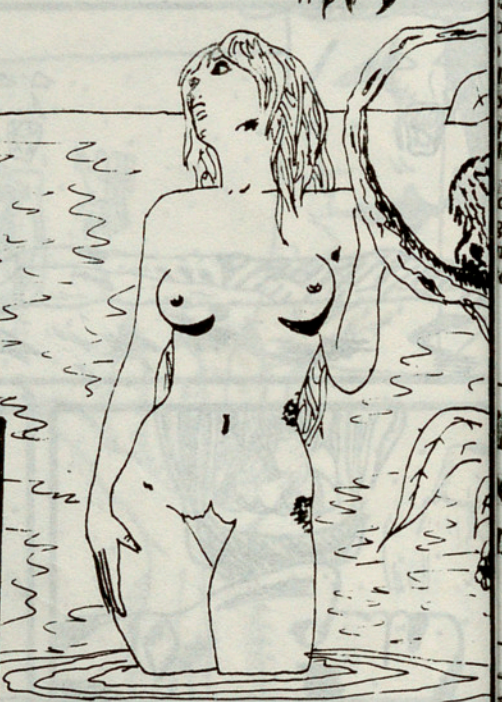
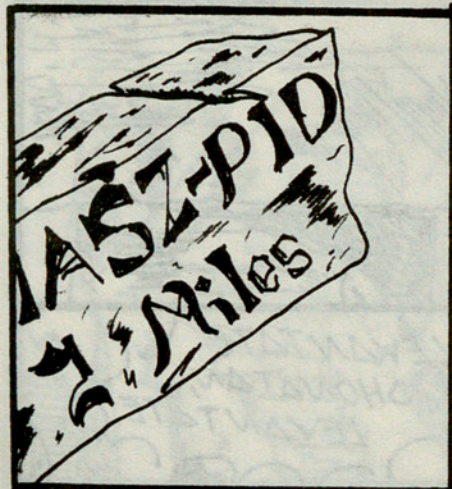
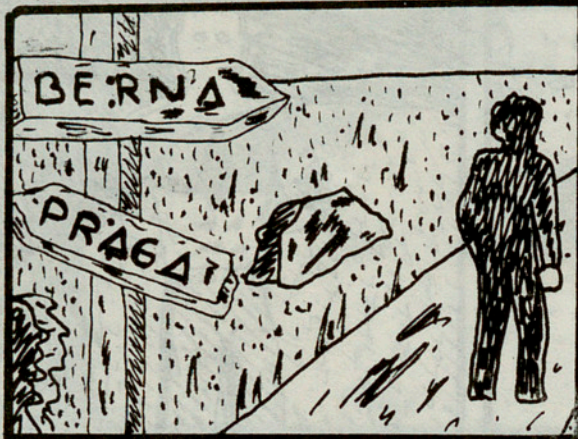
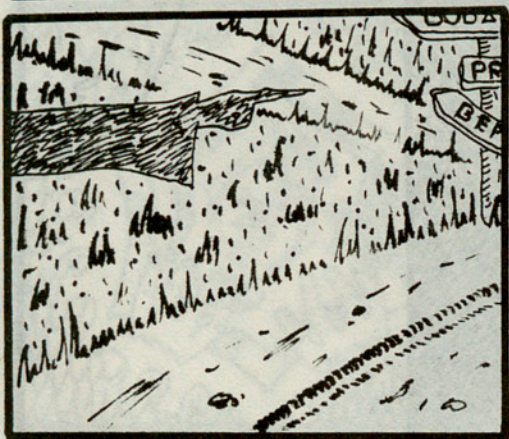
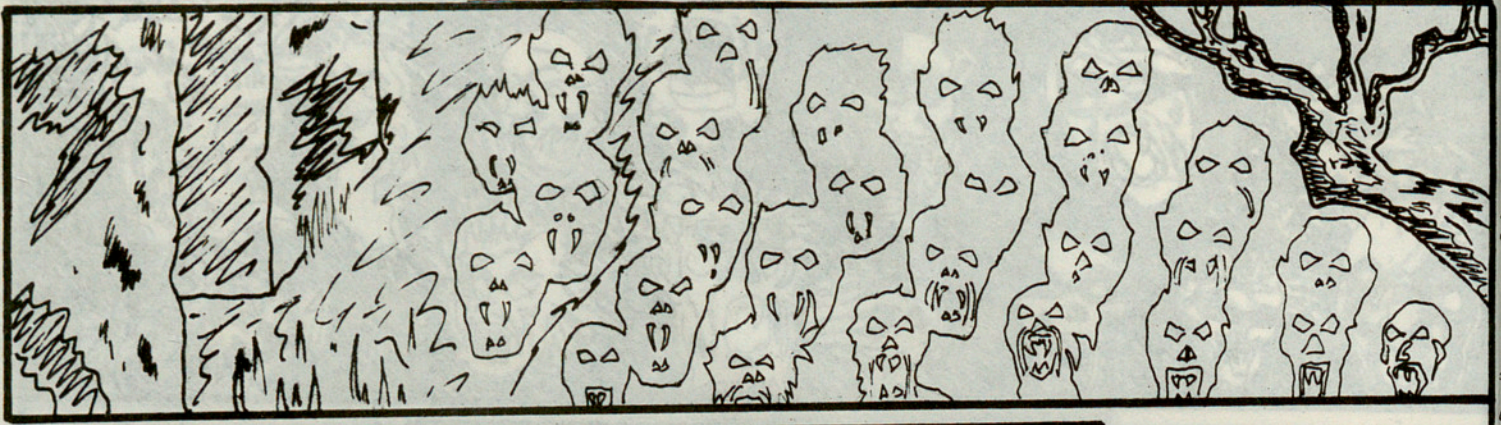












Emanuela Orlandi

Milán - Efe

Una voz anónima anunció ayer en Milán la muerte natural de la joven Emanuela Orlandi, hija de un funcionario del Vaticano, secuestrada en Roma en junio de 1983. En la mañana a una agencia italiana de noticias le dijo que

Aquella tarde Feliberto paseaba por el campo. Iba pensando en ella, la había conocido horas antes. Por fin sabía cómo era. A lo mejor era mentira y todo había sido un sueño, varias veces había soñado con ello, pero no, no puede ser un sueño, es cierto; pensaba mientras caminaba.

Los investigadores dieron poca credibilidad al caso, pero el abogado de la Orlandi, Gennaro Egidi, señaló que es raro que una carta del pasado 25 de octubre en la que se decía que la Orlandi no era viva.

La Orlandi era un muchacho tímido e introvertido, esto fue debido a que tuvo una infancia desastrosa. Se reían de él desde los mayores hasta los pequeños. Cuando hacía cualquier cosa siempre estaba mal. La única que era comprensiva con él, fue su abuela, pero dejó este extraño mundo cuando tan sólo tenía cinco años. Así fue haciéndose mayor y su carácter se fue cerrando cada vez más. A sus veintinueve años, estaba llegando al límite. Pero hoy, al conocerla cambió radicalmente en sólo una hora que estuvo con ella. Era totalmente distinta a él, alegre y extrovertida. Su extroversión, llegaba casi al límite. Feliberto no había creído nunca que existiera alguien así. Le trató bien y le comprendía. Esos sesenta minutos, había aprendido mucho más que en los veintinueve años de su vida.

Iba a apoyar la

El incidente se produjo en la madrugada del sábado. Agentes de la Policía irrumpieron, con orden de ir al domicilio. Los incidentes policíacos de la noche del sábado, con disparos, heridos, es una situación que preocupa seriamente a la Policía. Se considera que en los últimos años la Policía cada vez ha estado más gravemente herida. Los incidentes policíacos de la noche del sábado, con disparos, heridos, es una situación que preocupa seriamente a la Policía. Se considera que en los últimos años la Policía cada vez ha estado más gravemente herida.

Feliberto de la Brixton, víctima de la violencia racial, los saqueos y la

el londinense volvió a reñir a los racistas, cuando se hallaba en su domicilio, hecho que despertó las iras de la población negra del barrio. Doscientas personas se dirigieron a la comisaría para protestar

Se acercó y lo observó detenidamente. Era un muro corriente, hecho de ladrillos y muy antiguo. Dio varias vueltas alrededor de el estudiándolo. -¿Para qué está aquí este muro? ¿por qué? Se preguntaba.

Miraba detenidamente la pared, cuando descubrió una pequeña inscripción sobre el muro. Era ininteligible, no se podía leer nada. Feliberto, se acercó un poco más para intentar leer aquello apoyando las yemas de los dedos y pudo con templar atónito que se le habían introducido en el muro, empujó un poco más, y entró la mano entera. -¡Es increíble, inaudito, incomprensible! Das un pequeño empujoncito, y ya la estás dentro del muro. Penso Feliberto.

la noche del sábado una nueva ola de violencia de gravedad a la mujer de color.

la Policía. Pero luego, ¿podré salir? Al decir esto, intento sacarla, tiró fuerte, era imposible, no podía. Se detuvo para poder pensar un rato; quizás si pudiera ayuda vendría alguien, tiraría el muro y así podría sacar la mano. Se disponía a gritar cuando miro al muro y vio la inscripción, ahora si podía leerla: "PELIGRO, NO TOCAR EL MURO".

-¡Serán "hijos de puta"! Me lo dicen ahora, si lo hubieran puesto para que se leyera desde lejos, ahora no estaría así. Se dijo Feliberto. Feliberto estaba en una situación desesperada, y empezó a gritar. -¡Socorro, ayuda! Maldito muro, si salgo de esta, voy a vivir en una tienda de campaña. Es inútil que grite, si por aquí no vive nadie en cinco kilómetros a la redonda.

del partido ne...

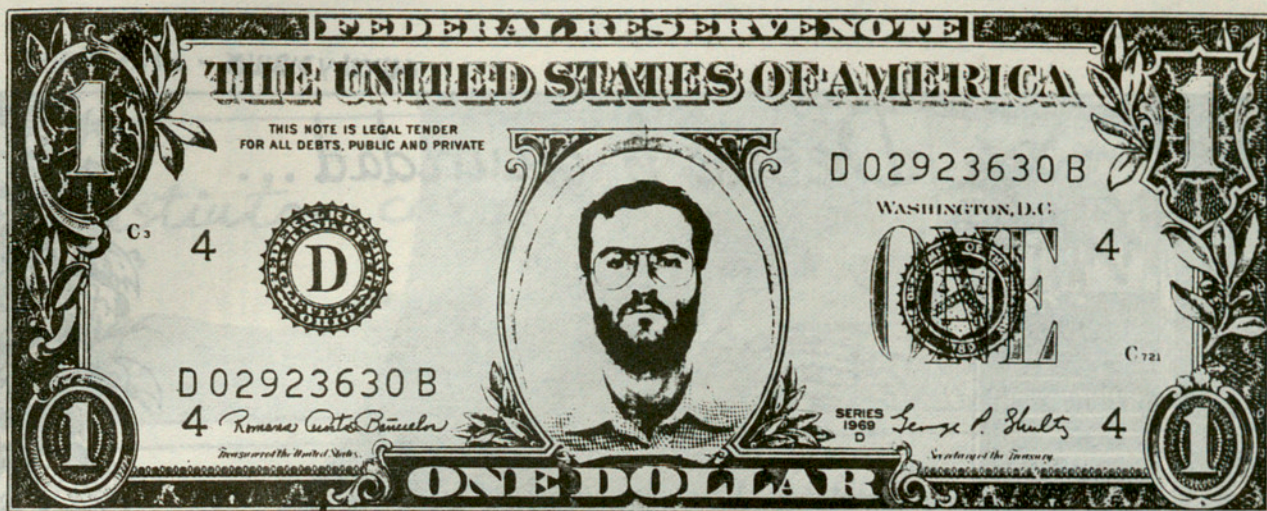
Mercedes, que En F... manifest... el congre... tarse con la reunión per... agentes del... con piedras a los... según inform...

manifestantes en su domicilio

los revoltosos, tirar el saqueo de los objetos de ropas domésticos. Co... incendiado... rinas del Par... Efra Road. etenciones y heridos, ent... cías, vario... ro. al del l... ue los dis... paro mas... fre la zo... bien ser... violenc... sión el... se más... uos p... nes di...

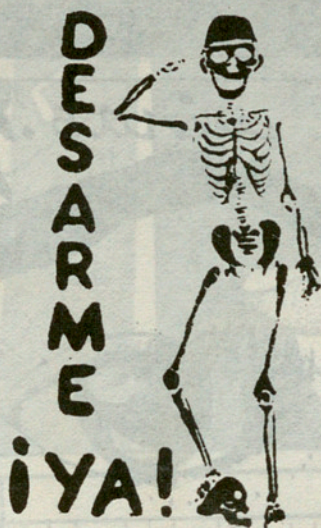
orden

LAS BUENAS HIJERBAS



BY SONY

NUCLEARES PA SUS CULOS



230 personas que habitaban en las proximidades de la central nuclear alemana de Lingen han muerto los últimos años de leucemia o algún otro tipo de cáncer. 170 tenían menos de 15 años. Las estadísticas reflejan que con anterioridad a la puesta en marcha de la central apenas se registraban casos de leucemia en esa zona. La noticia la ha dado a conocer la "Revista Médica de Baja Sajonia", y ha obligado al gobierno de la República Federal Alemana a abrir una investigación. Esta central nuclear, que tenía como combustible el plutonio fue clausurada el año pasado por razones técnicas.

A MI ME GUSTAN CON PELOS

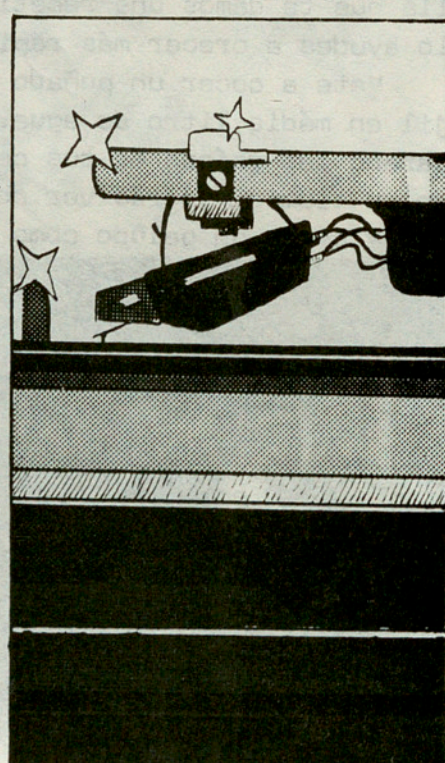
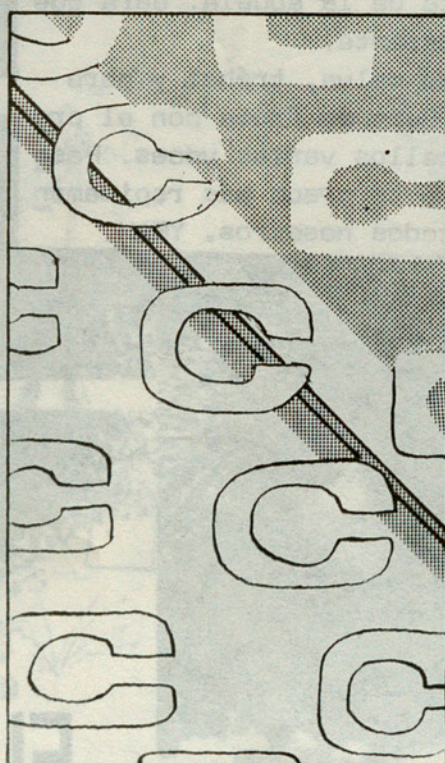
¡Colegal, estás desfasao, se lleva el pelo largo cuanto más mejor, hasta los glúteos. Y, para eso, allá que te damos una recetita de la abuela, para que lo ayudes a crecer más rapidamente.

Mete a cocer un puñado de malva, trébol y perejil en medio litro de agua. Después frota con el preparado las raíces de tus cabellos varias veces. Pasado un tiempo, podrás ver como te crece más rapidamente, y serás un peludo como todos nosotros. YEAH.

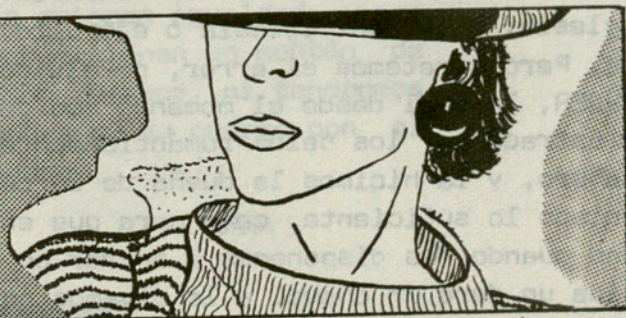


EL CHOLLO

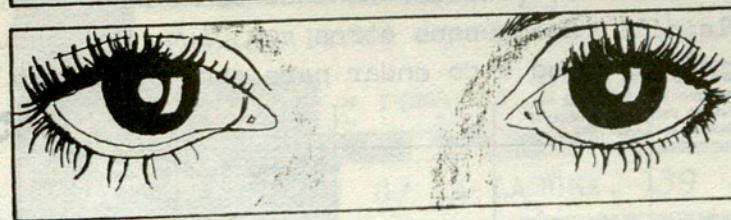
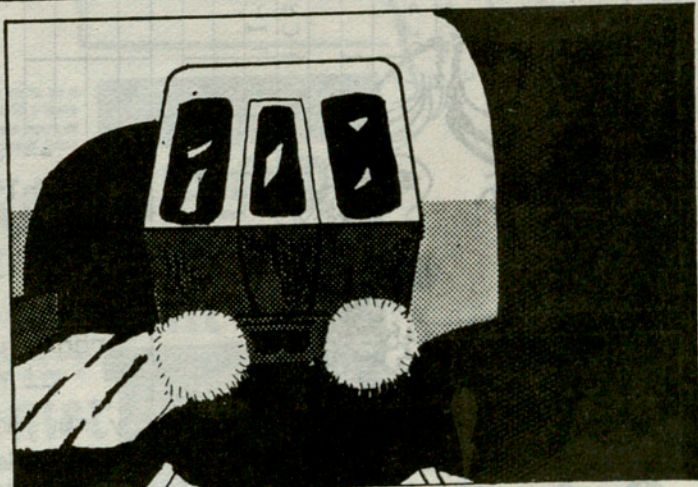
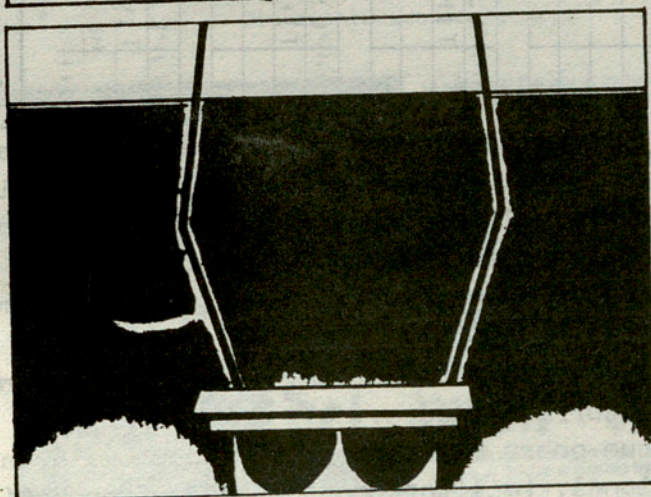
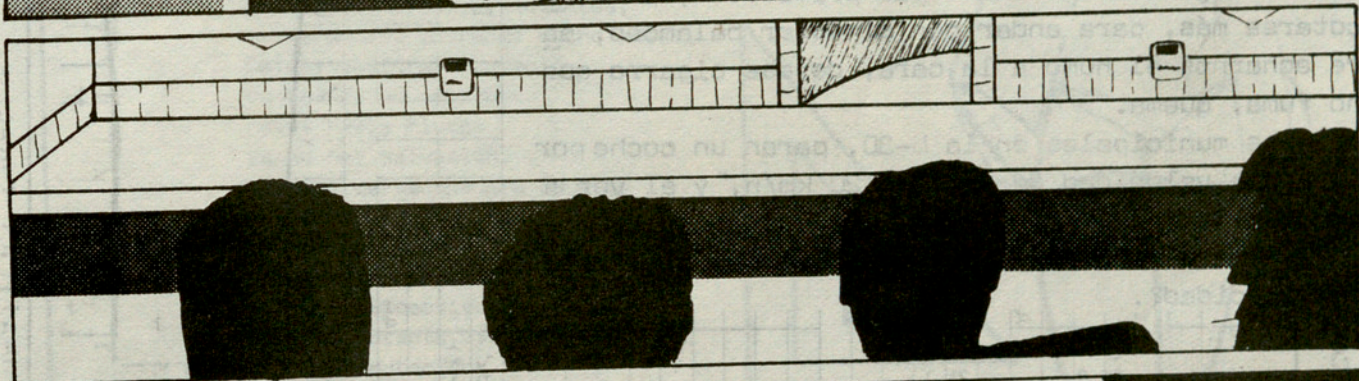
TE HUELEN LOS SOBACOS, TE SUDAN LOS PIES: LAVATE GUARRO



distintas caras...



... pero las mismas emociones...



... otro Sábado mas

José 85

• Cuando pensamos en los poderes fácticos, se cruzan por nuestra mente dos palabras: ejército e iglesia, o tal vez iglesia o ejército, según semire. Pero cometemos el error, de olvidarnos de la MUJER, la cual desde el momento que dejó de ser arrastrada por los pelos románticamente por su compañero, y la hicimos la dueña de la cueva, ha escalado lo suficiente, como para que en la actualidad cuando nos disponemos a entrar en el metro nos pida un duro un chaval y le digamos que no, en caso de decirle algo claro; y al salir una mujer nos cuenta una novela por capítulos coleccionables y la damos hasta los ahorros para el televisor en color y el video.

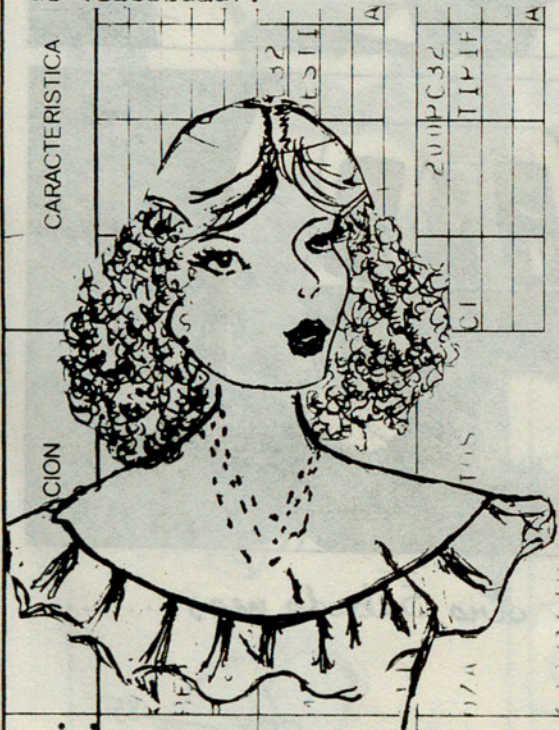
Cuando estás con una mujer, "jugando a los médicos" te ves importante por tu supuesta victoria y no te das cuenta que ella no sufre con "tu" placer. La mujer puede ponerse cualquier ropa, tanto de hombre como de mujer ¿podrías tú, ponerte una minifalda, unos zapatos de tacón y una peinetas sin que tus amigos salgan corriendo al verte?.

Y de la mujer como objeto sexual, ¿que os voy a decir que no sepáis?. Más de uno se pasa treinta segundos, que dura un anuncio, sin respirar, devorando materialmente a la maciza que usa este deodorante o aquel gel.

La mujer aprovecha que la carne es débil y que caemos bajo los instintos más primitivos, para escotarse más, para andar con singular balanceo, para echarnos el humo a la cara, de ese cigarro que no fuma, quema.

Los municipales en la M-30, paran un coche por ir a una velocidad de mas de 120 km/h, "y al ver a una MUJER..."

-- Pero señorita, ¿no se da cuenta del límite de velocidad?.



-- Si señor agente de tráfico de la policía municipal de Madrid, lo que ocurre es que una prima mía por parte del suegro de mi cuñado, amigo íntimo de mi padre está malísimo y con la tensión de nervios, se me ha corrido el rimel y en fin comprende usted, ¿verdad?.

-- Claro, claro, señorita, prosiga su camino y que no ocurra de nuevo.

Anda un pobre militar por el arcén de la carretera nacional, (militar de esos que sufren haciendo la mili, no de esos otros que viven del servilismo), y mucho a de andar para que alguien le lleve



ANEXO N° 08
HOJA N° 16
08-03-85

SESA

EAS AUTOMÁTICAS RURALES
REGIONAL

CT
INGENIERIA C
E INSTAL

ve. Curiosamente, cuando hay un par de macizas, no hace falta que estiren el dedo, en un momento parece aquello una parada de taxis.

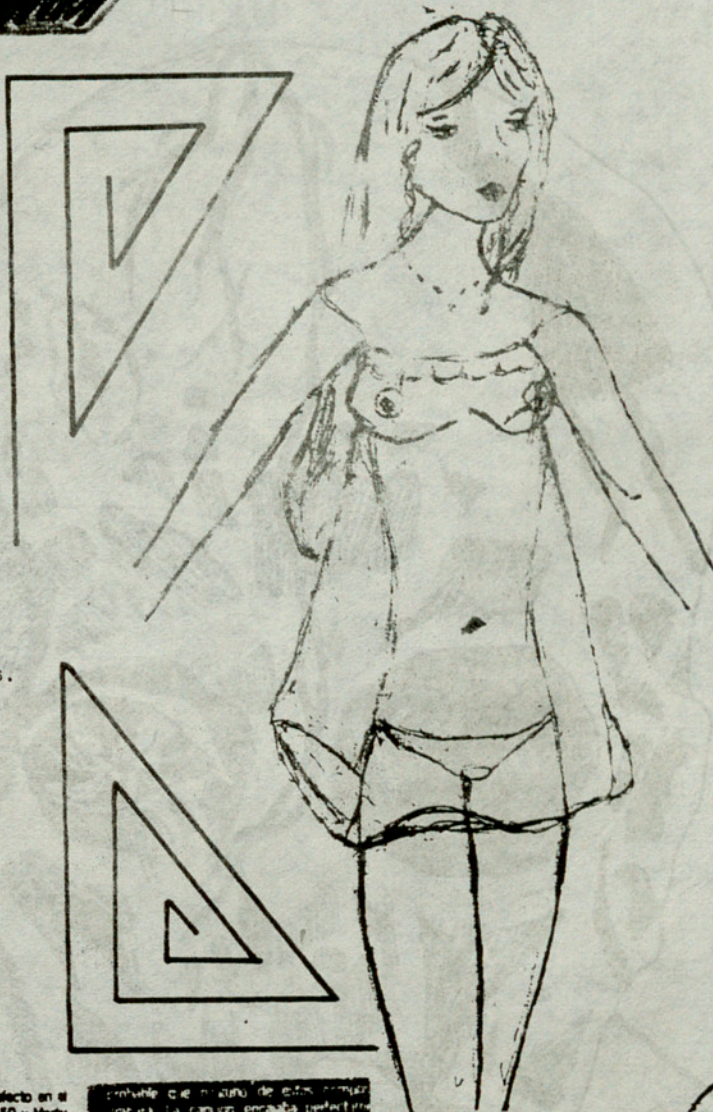
Y luego nos dicen que quieren igualdad, ¿para qué? si salta a la vista que tienen un montón de privilegios que nosotros no tenemos, ni tendremos nunca mientras sigamos adorando su cuerpo con el sexo, en vez de con el seso.

- AFAR -

by literary "colaborador en el extranjero"

ATOMOS RADIOACTIVOS

Atomos radioactivos
pululan alrededor de mi ser,
kilógramos de plutonio
que no se dejan ver;
mutación general
kilógramos de mal.
Calor, desidia, radiación,
bombas de un megatón;
lo peor es ser superviviente.
Malignas radiaciones:
Beta, gamma, alfa
que más da
mutación general
no te podrás salvar.
Androides, cyborgs, mutantes,
quemarán mis entrañas mucho antes.
Calor, desidia, radiación,
bombas de un megatón
naves hacia Plutón
ya no hay salvación.
Una fuerza se apodera de mí,
deseo morir,
cambió en mí ADN
deseo matar gente.
Atomos radioactivos
para un mutante vivo,
una gran mutación
bienaventurado sea dios.



MESON LA ROMANA

En Carabanchel el rincón del buen comer

Especialidad en patatas a la zaragozana

y romanos.

C/ LA LAGUNA, 139

ROCKABILLY VOL 2
CLASICOS DEL ROCKABILLY CBS VOL 2

La aparición de Elvis tuvo un prodigioso efecto en el mundo de la música country en los años 50 y Marty Robbins fue uno de los muchos artistas que siguió de cerca al rey del rock and roll.

Elvis, el primer cantante de rock and roll, fue el primero en llevar la música country a un público más amplio.

Los Collin's Kids, es eternamente memorable por el

muchos años de grabación no podía faltar

contrato con Columbia USA, después de una corta temporada en Decca, y durante un par de años el

tan rápidamente como la historia de

uno de los cuales fue su hermano Cousin Richie, que aparece en "Tommy Rock and Roll", aunque es su hermano mayor el que tiene el rol principal.

Un contrato con Columbia USA fue su suceso consiguiendo rápidamente una serie de

os hipando delante de combos

Su mayor éxito fue "Long Black Veil", en el

Road Blues muestra un estilo mucho más controlado

Jimmy Murphy incluido aquí "My Gal D

señal un salón en Dallas y cerca los fines de semana

durante los años cincuenta no se conoce



