

CONOZCAN USTEDES LA HISTORIA DEL FAMOSO
PERSEGUIDO A TIROS

Julio 2
86

125pts

**El más
sensacional**

PITAFIO



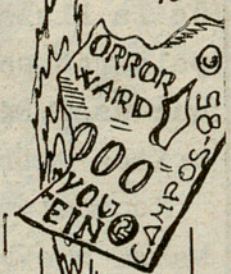
PARA UN

a pesar de recibir varias balas más, tardó
 en caer muerto, para siempre, sobre la nieve

el más famoso del mundo
 Asombrosa invención

EXAMINELO!!!

**TODO PUEDE CONCLUIR:
HOY O MAÑANA**



**LA MULA FRANCIS.
 EL PERRO LASSIE.
 EL LEON JACKY
 EL CABALLO TIGER**

POCOS LLEGAN A LOS 103 AÑOS

UN ALARDE EDITORIAL SIN PRECEDENTES AL ALCANCE DE TODOS!

PARA SER BUEN ACTOR HAY QUE SABER BESAR

UN POCO *de* PANDERETA

Despues de dieciocho meses Epitaficos vividos, aqui estamos sentados frente al pupitre de nuestra tumba. Durante quinientos cincuenta y dos dias de calvario tan solo hemos engendrado tres numeros, y ha este paso mejor bajar la manivela y decir, ¡Basta!.. Anda, y eso porque...?. Eso se lo podeis preguntar a la Concejalía de la Juventud que no quisieron concedernos el uno por ciento de cuarenta millones, para publicar una revista literaria y de comics como debia merecerse Epitafio para un Vivo. Me pregunto en que se gastaran esa gente los millones... ¿Acaso se creen que nos chupamos el dedo gordo del pie izquierdo...?. Nada de eso!. Supongo que el dia que fui a por los impresos para solicitar la subvencion, debieron extrañarse de mis pinñas de obrera del ramo callejero, con el mono de trabajo lleno de aceite de coches, manchas de gasofa irremediabilmente estorbando mi estetica y ese olor inconfundible de remienda Buicks, Chevrolets, Porsches, etc, y se preguntaria la secretaria de la Concejalía para que coños solicitaba esta chica la subvencion. Y para rematar la operacion "Ultratumba", el ultimo dia de plazo de entregas de subvenciones, aparecio Sonny Boy Williamson Decimo, (Sony) sin su armonica, pero con los papeles rellenos, y al verlo con aquella barba floreciente desde el dia en que nacio, con sus botitas de no tener los pies planos y su imperdible siempre empendientado en la cazadora de pana, debieron confundirlo con algun Macabeo (lease Exodo pag. 562), tachando de antemano aquella solicitud como "Maldita". Sino no me explico porque nos negaron aquellos cuatrocientos sacos verdes, que nos venian al pelo. Pues que se anden con mucho cuidado con nosotros, pues somos un grupo armado con mucha imaginacion, y sentido de lo que no se tiene, siendo capaces de meter un paquete de goma dos con sabor a clorofila, haciendo volar por los aires todos los numeros de Epitafio para un Vivo desde la Plaza de España, haciendo estallar la ciudad con metralla de miles de palabras estorsionadas en nuestra imaginacion. ¡No es una amenaza, es algo mas que eso!. Es un grito de impotencia economica ~~por~~ ~~over~~ tatuados nuestros escritos entre las paginas de una revista como alguien deberia mandar...

Necesitamos un Mecenaz para seguir adelante, pues como dije al principio habra que bajar la manivela, y eso nos va ha enterrar definitivamente en el olvido de nuestros Epitafios...

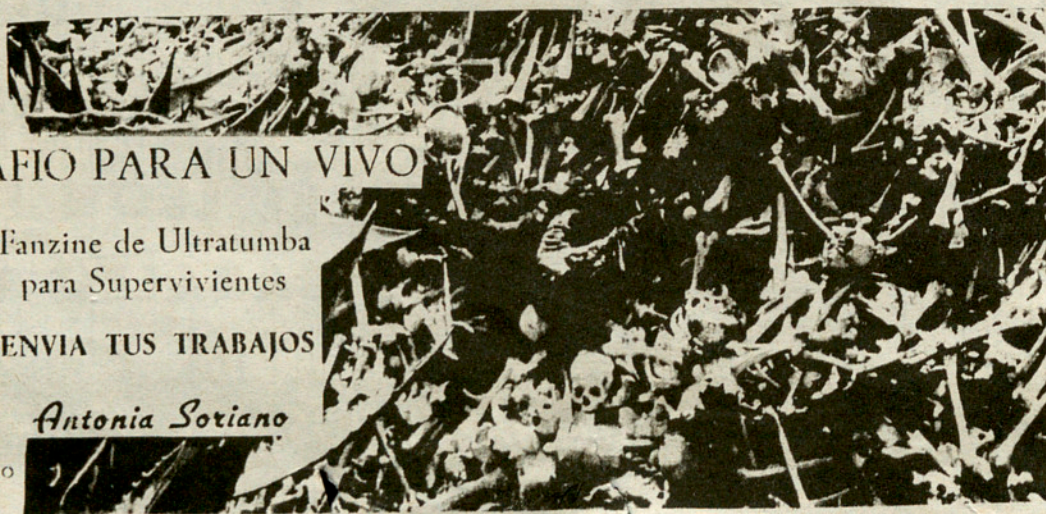
(La redaccion que ya no coordina...)

EPITAFIO PARA UN VIVO

Fanzine de Ultratumba
para Supervivientes

ENVIA TUS TRABAJOS

Antonia Soriano



SANGRE INOCENTE

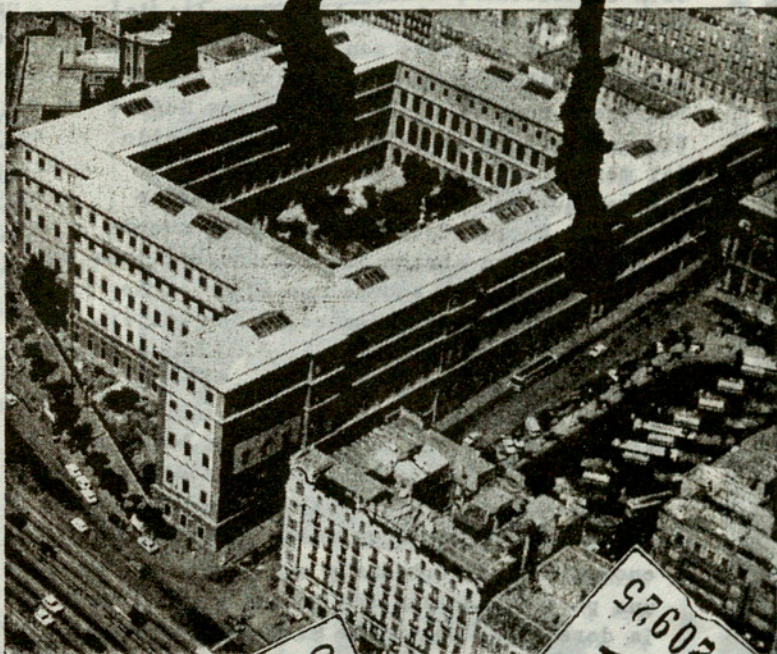
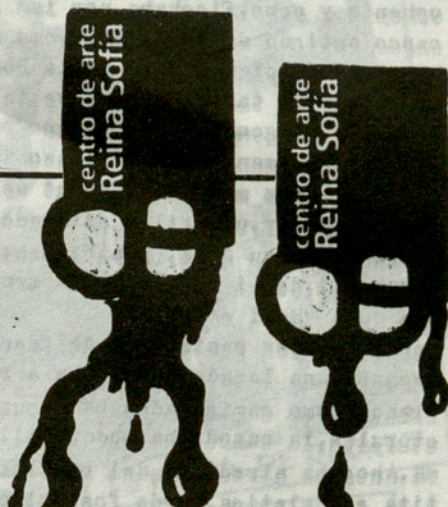
Una tarde soleada de la primavera madrileña, Atocha. El Antiguo Hospital de Madrid, dentro de poco Centro de Arte Reina Sofía.

- Papá, papá llevame a ver los gatos.
- Bueno hija, enseguida vamos.
-
- Papá por qué no hay gatos esta tarde?
- No se hija ... estarán dormidos.
- ¿Durmiendo a estas horas?
- Si hija, si, durmiendo.
- Papá no se habrán muerto, verdad?
- Noo hija.
- Entonces ... ¿Por qué está llorando la señora que les daba de comer?
- No se hija, le dolerá la cabeza. Anda vamos.
- Oye papá ...
- Si ...
- ¿Por qué tiene ese perro la boca manchada de rojo?
- Que perro?
- El que lleva ese señor que parece un guardia.
- No se hija estará malito o se habrá comido una lata de tomate de ese que te gusta tanto.
- Que feo es ...
- Si, si anda va ... vamos a casa a ... a ver a mamá.
- Papá, que es eso que suena?
- ¡Nada hija, vamos!
- ¡Es un gato, papá! ¡Un gato chillando!
- Un gato chillando papá, un gato
-

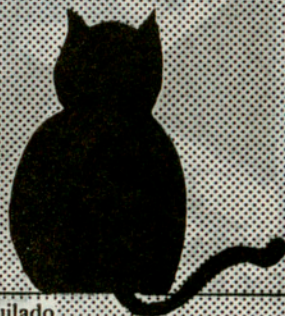
TEXTO Y DISEÑO → JOSE M. SANCHEZ

La matanza empezó hace tres días y ha sido efectuada principalmente por perros de una compañía de seguridad.

La Sociedad Protectora de Animales denuncia la matanza de 150 gatos en Atocha



"sólo se han podido salvar 20 gatos de los 150, aproximadamente, que vivían en ese lugar atendidos desde años por vecinos de Madrid"



Los han aniquilado: dicen que los gatos se habrán escondido o se habrán ido por las tuberías de desagüe.

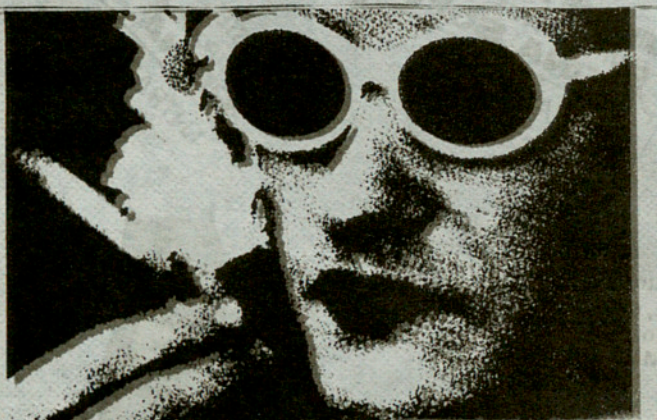
La noche consumía su último aliento. La oscuridad, pirata de estrellas y miradas desgastadas por el acero de la diversión, engalanaba bajo un manto de incomprensión mental, a un manco y un tanto jorobado personaje de la historia contemporánea, llamado Rocket del ochenta y ocho. Flechaba por las calles del casco antiguo de Barcelona, como suspiro escapado del psiquiatra de la Bonanova. En su cráneo de tarado mental se tatuaban las posibles imágenes de un lejano pasado con apodo de "Humano Normal". Acaso iba a intentar una vez más, ser Rocket del ochenta y ocho, es decir, un brillo excavado de lo más profundo de su alma, (posiblemente no la tuviera...), de sí mismo. ¿Acaso era el mismo?. Sin duda "Hell em' Fete".

Debajo de los pantalones de franela gris, asomaba una lazada de pijama a rayas azul y blanco, como camisa adosaba a sus poros pectorales, la susodicha chaquetilla del pijama. Ahogaba alrededor del cuello una corbata esquelética, verde fosforito con chasquidos rojos, sobre la cual una chapita de Pete Johnson riéndose con Joe Turner, desengalanaba el surrealista atuendo. Calzaba las "Gegenes", en homenaje a su gran rey Eugene Vincent, de ante negro que se había traído del mercado de las pulgas de París, aquella vez que se le había ocurrido visitar la ciudad de los Cats Europeos. No conducía calcetines y un abrigo de pique marrón, tres cuartas tallas más enorme que el, le arrastraba por el asfalto humedecido por una fina llovizna de sábado otoñal.

Sin duda "Waiting for the call..."

"Radio Nacional de España. Parte informativa de la diez de la noche... Bla, bla, bla, bla... Aviso importante: quien sepa del paradero de Rocket sin apellidos, que viste y calza así... Cuyas facultades mentales se encuentran perturbadas, y sus rasgos son de una persona mediana, con joroba y manco de la derecha, lo comunique al puesto de policía más próximo o al número de teléfono tal, tal, tal, tal..."

Sin duda "Talking about Louise..."



ELVIRA ENÉXPRES LA NOCHE DEMARRAS EN EL ANTRO "LA CHINA TWISTERA"

Las bombillas calavericas de una caverna de música ilimitada, "La China Twistera", cobijaba bajo un techo humedecido por la nicotina, aseres con sus propios pensamientos, por lo tanto existían, gracias a la gravitatoria ley de aquel filósofo. Solo una partícula de deseo vivo pululaba por la mente de Rocket. Tal atomo se asemejaba a la lujuria. Había esperado decenas de lunas aquel tan censurado momento para beberse de un solo trago.

Mae West disfrazada de felina Neo-pop pasaba la mirada de extremo a extremo de sus pestañas, acaparando sus viciados ojos, la presencia automata de los allí entumbados. ¡Zas! Poso energética su fugaz imán seductor sobre los parpados legañosos de Rocket. Seguramente debió confundirlo con algún posible personaje de la música actual, que viera en alguna portada de discos, o quizá el atractivo peculiar de un individuo rapado al uno, sugirió el resto.

El resto se revolco con las notas del piano y acompañamiento de batería, etceterin..., y una conversación de sapos encharcados en el lodazar de la incoherencia.

Sin duda "St. Louis blues..."

Fuera, en una ciudad sin calles ni rubias en celo, la lluvia ya no era fina, sino más bien una peluca deshilachada entre el frío nocturno y el tacata de un transistor que se dejaba escuchar desde un puesto de castañas asadas cercano.

"Bla, bla, bla..."

Aviso importante: falta de su domicilio desde el jueves por la tarde, la joven de veinte años, Elvira Enéxpres. En el momento de su desaparición vestía falda, jersey, bufanda, medias, zapatos, braguitas, sostenes y gabardina en negro. Su pelo es rubio platino e irrizado, de ojos negros. Quien sepa de su paradero lo comunique a su familia que vive en Hospitalet o al puesto de policía más próximo. Repetimos aviso importante para Elvira Enéxpres. Ding-dong! Nuestro próximo boletín informativo será a las doce de la noche, once en Canarias... Buenas noches."

La brisa de las Ramblas mesaba los cabellos de Elvira, e intentaba collarlos entre los pasillos grasosos de Rocket. Los dos ruidaban frito porque así debía ser. ¿Porque no iba a ser así? ¿Que más daba?



Tú, cómo lo ves?

El ultimo grito de la una y media, soplo frio y melancolico. Dos victimas del retraso nocturno pateaban con un sin fin de grados de alcohol por tuneles del metro de la Plaza Cataluñña. Se les habia escapado la oportunidad de irse cada uno hacia sus destinos sin calles. Sin duda "Swindon swing..."

Como explicar el caso de Elvira Enexpres. Ella no alojaba en su oavidad mental ni un apice de inteligencia consciente; se dejaba desmoronar por una Via Lactea de orgasmos y ninfomanias propias de una hembra, parida solo y exclusivamente para el acto sexual. No importaba quien o que le hiciera disfrutar su placer carnal. Lo esencial para ella, era ese climax que a toda costa debia conseguir. Resultaba ser un caso perdido en el dossier de un consultorio del Paseo de Gracia.

Sin duda "Roadhouse boogie..."

Caminaban por entre las vias del metro y su adyacente oscuridad de tuneles y mas tuneles. Lejos, en alguna distancia no demasiada remota, se percibia el traqueteo de los obreros nocturnos de la limpieza, afanados en el saqueo de papeles, colillas y escupinajos que los diurnos viajeros metricos habian dejado adrede para que dichos señores del aseo publico, pudieran llevarse a la boca el pan nuestro de cada dia. Resumiendo la siguiente escena: unos dando el callo para comer, y otros, Mae West de noche de sabado y Rocket del ochenta y ocho, bailando el agetreado Tango de los murcielagos en celo. Concluido el tercer acto todo seguido y refugiados en el hueco polvoriento y siniestro del tunel de la linea uno, se observaron a la cara para comprobar si alguno de ellos tenia bigote o acne juvenil.

Elvira susurro bajito:

- Yo no se tu...pero yo si...

- ¿El que...? - preguntó Rocket.

El rayo de una rista de vagones de metro relampagueo ensordecedor frente a la pareja.

Una luz infraroja les achicharro el alma, que era quiza, lo ultimo que habian recuperado despues de no se que larga busqueda hacia la nada.

La parca de las dos y media de la madrugada se unio a la orgia de la oscuridad infinita.

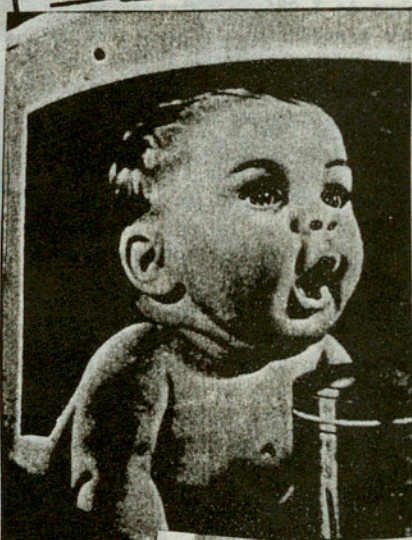
Una y media en Canarias...

Peter Brown rugia con sus notas en la lejanía inconsciente.

Sin duda "Rocket 88".



EL PAPA Y LA MAMA DE ROCKET



EDAD DE SEIS MESES
ROCKET CABEZON A LA



ROCKET CANTANDO
SU PRIMER "ERRE AN
ERRE" DE SU EPOCA.



ULTIMAS FOTOS
DE ROCKE T
Y ELVIRA
DESPEDAZADOS
EN LAS
VIAS
DEL
METRO

FIN DE UNA historia

JOSE ANTONIO MAGRO MORALES

Cuando a las seis de la mañana, de un siete de Septiembre de 1.986, encontraron en el suelo el cuerpo despedazado de Tina, como un enredado de vísceras, huesos y miembros, nadie se paró a pensar que aquello era el final de una larga historia de algo más de veintitres años.

La gente vio ese amasijo de carne ya muerta, como un suicidio más en la gran ciudad, como una característica del mundo desquiciado en el que les había tocado vivir.

Cuando saltó desde el balcón, un piso dieciocho de la céntrica calle de Amador, no pensó ni tan siquiera en todo lo que dejaba atrás: Tres amigos, su madre, un gato y los trece discos de Blues que tanto la encantaba oír después del almuerzo mientras leía novelas de vaqueros entre besteze y bostezo.

La situación no era para menos. Su madre alcohólica se debatía entre juiciosos devaneos matinales y neuras pasionales hacia su tercer marido, muerto justo tres años atrás. Su gato la última tarde fue mordido, totalmente destrozado, por una jauría de perros mientras ella desquiciada compraba el pan en la tienda de la esquina, la del señor Pedro, que tan amable como siempre la regalaba algún que otro caramelo, de esos que refrescan la garganta, especialmente aconsejados a los fumadores, aunque ella no fumaba porque decía que entre tanto humo se perdía y no sabía donde estaba.

Los tres amigos se perdieron en el recuerdo. Javi se echó otra novia más sinuosa, porque ella empezaba a engordar y no dejaba de maldecirse cuando se ponía sus provocadores pantalones de leopardo que casi no la cabían. María conoció a un chico que vendía hereña en los suburbios, y se fue con él a Alicante para abrir allí nuevos mercados. Paco, entre en una enorme depresión cuando sus padres fallecieron en un accidente de tráfico, al caer el coche que conducían por el viaducto de Bailén, y del shock ya no dormía, ni hablaba, ni conocía a nadie de sus familiares y amigos; sólo se levantaba de la cama para ir al "báter" y para ver si llevaba en los días oscuros.

Un día, en una de las ya corrientes peleas con su madre, tiraron el tocadiscos de pilas que estaba girando alegremente encima de la mesa del comedor, y al caer contra el suelo partió su débil y ligero brazito que tantos discos había acariciado. Y así quedaron Mudy Waters, Memphis Slim y otros tantos sin animar la ya maltratada vida de Tina.

Una noche en que volvió a su casa medio borracha de recuerdos, después de haber tratado de enrollarse con unos cuantos tipos para poder pasar la noche, pero sin conseguirle debido al enorme alarde de depresión del que hacía gala ahuyentándoles al instante, se sentó más hundida que nunca en el sofá que mediaba entre la entrada al saloncito y su habitación. Trató de dormir para así no darse cuenta de que la noche del sábado estaba pasando, sin ella disfrutarla como siempre le había gustado disfrutar. Primero, dormía una corta siestecita para despertarse a eso de las siete, luego un poco de aseo y perfumeo intenso, los colores para los ojos, la tintura para las uñas, la sensualidad para los labios, la ropa interior en perfecto estado, y lo más atrevido y provocador para el hombre con quien pasaría el día más loco de la semana. Pero aquella noche no estaba durmiendo realmente, era un falso sueño el que tenía; un ojo abierto a la oscuridad y otro al mundo que le rodeaba. Saltó como un muelle de la improvisada cama y se dirigió a la cocina. Abrió la pequeña nevera que solo enfriaba, y enmudeció al comprobar que estaba totalmente vacía, sus bandejas puestas en perfecto orden, libres de cualquier peso que las encorvara; tan sólo un alarido frío como una bocanada de humo despidió, al abrirse la puerta y empapar el rostro de Tina. Sintió una sensación triste, solitaria, como si la muerte la hubiera atravesado como un fantasma llamándola desde la lejanía. Frunciendo el ceño cerró la portezuela con todas sus fuerzas, tanto que el jarrencillo con empolvadas flores de plástico que había encima volcó rodando hasta el mismo borde y cayó estrepitosamente contra el suelo, rompiéndose en mil pedacitos que se esparcieron por el grisáceo pavimento de la cocina. El ramillete de florecillas quedó en hilera, casi en una perfecta simetría. Cuando Tina se agachó a recogerlo, pudo ver como algo metálico y redondo se escondía entre tallo y tallo.

DE 23 AÑOS

0

Le cogió con sus blandos dedos y vio con sorpresa que era el anillo que su padre llevaba puesto el día que le encontraron muerto en un bosque cercano al pueblo, completamente desnudo y en extrañas circunstancias. Su madre siempre había dicho que lo había perdido cuando hicieron la última mudanza, cinco años atrás. Luego más tarde, cuando viniera de trabajar de la lavandería, la preguntaría que es le que diantres hacía el anillo de su padre en aquel pequeño florero y porque siempre la había mentido acerca de su existencia.

Sintió los nervios como un latigazo y se dirigió a su habitación a coger del cajón de la mesilla un cigarrillo para tranquilizarse en la ya bastante estropeada noche. No pudo por más que le intentó, no acordarse de su gato Flash, desgarrado sobre el mugriento asfalto de la calle, con los ojos fuera de sitio y el corazón palpitando solitario como si se negara a aceptar su fatal destino.

Un temblor que la sacudió como una descarga de alta tensión, la hizo ponerse en movimiento con paso decidido hacia el balcón que daba a la estrecha y céntrica calle de Amador. Abrió la puerta de par en par y salió cubriendo enoicamente sus encantos con una bata rosa que su madre la había regalado al cumplir los veintitres. La calle estaba desierta, ni un alma recorría sus sombras, sólo algún coche perdido se oía rugir no muy lejos; vestigio quizás de una fiesta encarnizada que acabó a bellasos e con una chica haciendo el amor en en cualquier cama improvisada a tal efecto.

El reloj de cu-cu dio las seis y los rayos del nuevo día parecían que se resistían a salir y adornar los dorados cabellos de Tina con celeros brillantes y formas aterciopeladas.

Por la mente de Tina pasaron en un segundo cientos de buenos recuerdos: sus amigos, los interminables bailes que nunca la dejaban parar, el primer día que conoció a Javi en el metro recorriendo juntos todas las líneas porque en la calle hacía mucho frío y no tenían ni un centimo para divertirse, el gato que tanta compañía la dió, el recuerdo de su padre, aquella borrachera subiendo en los columpios a las tres de la mañana, la noche en el parque haciendo el amor bajo las estrellas, las mañanas en el rastro, y muchos otros que pasaron como centellas iluminándole todo. Pero ya no quedaba nada, todo había ocurrido como en un sueño sin esperanza de despertar, tan solo el vago recuerdo del pasado perdido entre tinieblas la acompañaba.

Inclinó la cabeza hacia el vacío con un ademán de ignorancia y su mirada se hizo taoiturna y desesperada. Los ojos se le volvieron hacia adentro, y de su cabeza surgieron miles de murciélagos que extendiendo sus alas se perdieron entre las brumas del crepúsculo.

Los primeros rayos del nuevo día adornaron de bellos colores los dorados cabellos de Tina como si de una muñeca deshilachada se tratara.

Quando a las seis de la mañana encontraron en el suelo el cuerpo despedazado de Tina, nadie se imaginó que aquello era el final de una larga historia de algo más de veintitres años.

apología de Un Suicidio



-POR SONY-



Como es costumbre entre nosotros todo ha de hacerse con prisas, con prisas y con ganas. Hace muy pocos días recibí una llamada del omnipotente jefe, en la que reclamaba mi colaboración en esta lujosa publicación, que ahora tienes entre manos. Fuera de bromas, mi intención no es otra que la de hacer llegar hasta todos vosotros la idea de diversion o entretenimiento en lo que se refiere al cine.

El invierno es duro, las calles frías y de vez en cuando apetece pasar el rato calentito viendo una película. En un principio pense en escribir criticas, articulos y demas tonterias sobre el cine, pero reconozco que puede resultar demasiado pretencioso por mi parte, solo conseguiria aburrir y cubrirme de mierda en la mayoria de las ocasiones, por tanto he optado por limitarme a comentar, a recomendaros lo que me parece bueno o malo. Evidentemente no soy critico, ni periodista, ¡ojala!, pero creo que una orientacion puede venir bien de vez en cuando.

Por tanto aqui esta mi colaboracion, unas veces servira para animaros a ver una pelicula, otras tratare de evitar que os dejéis la pasta en la taquilla de algun bodrio de moda. Como podeis imaginar mis gustos son muy clasicos, adoro el cine de los años veinte, treinta, cuarenta y cincuenta, (años en los que tambien se hicieron verdaderas basuras), pero he de reconocer que en lo que denomino cine moderno, lease de 1960 en adelante, existen verdaderas maravillas. No se como seguir y tampoco quiero contaros mi vida, solo aconsejaros una cosa: id al cine, al principio puede aburrir, pero progresivamente se ira colando en vuestros sentidos, con la fuerza del Rock and Roll y la fluidez del mejor whisky.

Se compran ideas, se venden sueños, señoras y señores esto es el cine.

COTTON CLUB

-POR JUAN SANCHEZ MAS-

Una vez mas Francis Ford Coppola, genio actual del cine americano vuelve a la carga. El autor de maravillas como "Apocalipsis Now" o "Rumble Fish" vuelve a sorprendernos con una pelicula en la que combina lo mejor de aquel mundo de los gansters que lo hicieron famoso tras el "Padrino", con el mundo colorista y lleno de vida del jazz. El resultado se llama "Cotton Club" y tiene algunos de los mejores dialogos de los ultimos tiempos, no en vano el guion fue escrito entre otros por William Kennedy; (autor del que algun dia me gustaria contar algo.). La musica de Cotton Club es divina, primitiva, reune a algunos de los mejores nombres del jazz de los años veinte y treinta. En lo referente a la fotografia vuelve a cubrirse de gloria en secuencias llenas de focos y bailarines en trajes deslumbrantes, en paseos a traves de largos corredores medianamente iluminados en tonos blancos y amarillentos. Con un conjunto asi era muy dificil fallar y asi queda demostrado en Cotton Club, que tambien es dificil decidir donde esta lo mejor o lo peor, todo influye, pero quizas si algo sobresale de entre todo es el argumento, la historia misma de sus protagonistas.

La historia de gentes del espectaculo y gangsters resulta envolvente y fascinadora desde el primer momento. Es cierto un comentario que escuche hace algun tiempo en el que decian que este no es el primer Cotton Club, que han existido otros anteriores, pero sinceramente creo que la magia del de Coppola radica en la forma de tratar y desarrollar una historia que a primera vista parece simple: chico busca chica y juntos buscan la gloria; ganster que aspira alcanzar las mas altas cimas del poder; esta tambien el pobre diablo que intenta ser ganster...; y es lo simple de su argumento con sus personajes en donde consigue lo mejor de sus caracteristicas. Con el firme proposito de alcanzar la fama, la gloria o el poder, los protagonistas emprenden una serie de trayectorias paralelas que de vez en cuando se cruzan bajo las luces del legendario Club. Las cualidades, las virtudes y los defectos de cada uno de ellos quedan bien delimitados. Diane Lane, lo mas bello fisicamente hablando, esta preciosa en su papel de guapa "flapper", lasciva, atemorizada e inteligente. Richard Gere me convece como actor por primera vez desde hace mucho tiempo. El historico Ducht Schlutz, "El Holandes" me recuerda al enloquecido y furioso Cody Jarret de "Al rojo vivo". El resto de los gangsters son duros, cinicos, macabros y falsamente simpaticos, dominan todo lo que se pone a su alcance, carecen de escrupulos y son verdaderos gangsters, parecen sacados de la mejor de las galerias del cine negro.

El simpatico Gregory Hines supera en ocasiones a gente de la talla de Sammy Davis, su forma de bailar arroja a la basura a productos como aquellos petardos de la danza o el espectaculo que llaman Travolta o Michael Jackson.

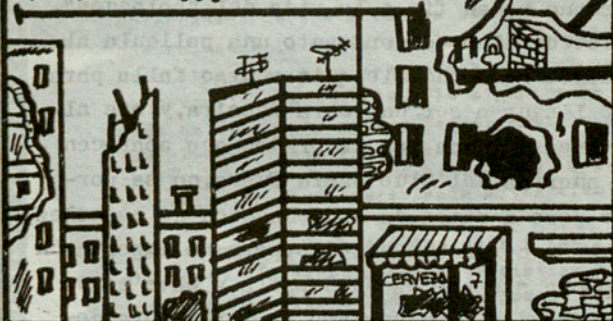
En este plan la lista puede continuar y hacerse interminable, todos estan en su sitio justo. En el sentido tecnico de la pelicula destacan una serie de momentos que habrian de ser calificados de impagables, hay tiros de verdad, de esos que te hacen saltar de la butaca; hay tambien momentos graciosos y memorables como la secuencia del club de claque, (¿se escribe asi?) en la que un grupo de señores negros patean el suelo con verdadero sentido del ritmo, o los ultimos diez minutos en los que se alternan los pasos del numero "Los zapatos se van de viaje" con los disparos que ponen fin a la vida del "holandes".

Cotton Club es por tanto una pelicula altamente recomendable, quizas algo falla para que llegue a ser una obra maestra, y ese algo creo que son los decorados que aparecen de puertas del Club hacia fuera, no se porque pero a ratos da la sensacion de pequeñez, huele a cerrado, a estudio, pero no importa, un Coppola siempre es un Coppola y este es de los grandes. Y quizas sea ya tarde para decir algo acerca de esta pelicula, pero ya sabeis: nunca es tarde si....

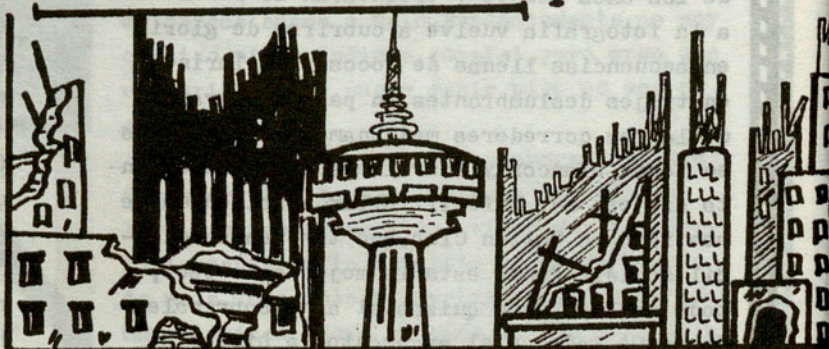


MADRIZ RADIOACTIVO

MADRID ES UN CONSUNTO DE RUÍNAS A CONSECUENCIA DE UNA DEVASTADORA GUERRA TERMONUCLEAR...



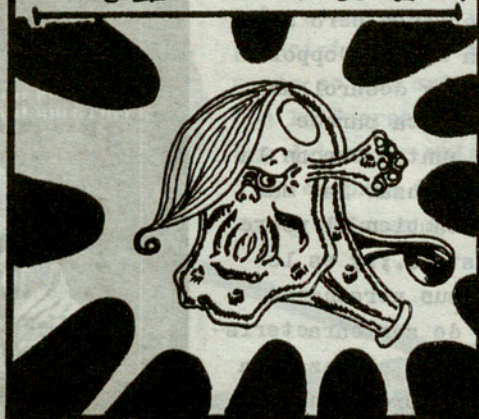
EN LA QUE COMPLETAMENTE HA QUEDADO DESTRUIDA...



Y POR LA QUE ALLÍ UNOS BICHOS INMUNDOS PULULAN LIBREMENTE A SUS ANCHAS



SE HAN IDO FORMANDO UNOS GRUPOS DE MUTANTES QUE HAN DEGENERADO EN TODOS SUS ACTOS, COMO LOS...
TECNOMONCHITOS HORRIBLES EN EL ARTE DE BAILAR



PAPERÍTICOS, SON HERMAFRODITAS...



LOS SÍCOTRÓPICOS SE ENEMIGOS ACÉRRIMOS DE LOS...



ESTRAMBOTICOS.

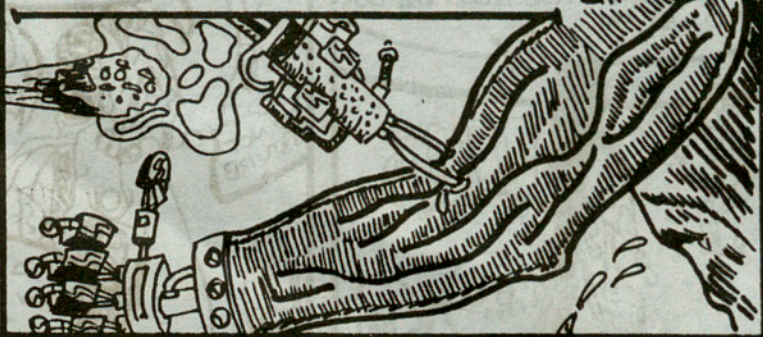


EN DEFINITIVA, ES UNA MIERDA ESTE MADRIZ QUE NI LOS CAMUSÍNOS PUEDEN VIVIR

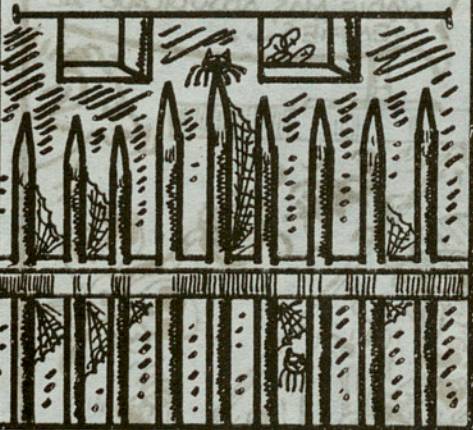
TODOS ESTOS GRUPOS ESTÁN EN
CONSTANTES PELEAS, DE LAS
QUE CASI SIEMPRE NO SALE
UNO VIVO.



PERO DE LAS QUE AL FINAL DE LOS
HOSTIAZOS SE ENTREGABAN A SUS
VÍCIOS QUE NO LOS GANA NI
DIOS.



TODOS ESTOS VIVEN
EN LUGARES SEMI-
ESCONDIDOS, IMPE-
NETRABLES, DIABÓLICOS...



EN UN LOCAL MEDIO DE RUIDO
SE ESTÁ CONCENTRANDO UN
MONTÓN DE GENTE DEFORMADA

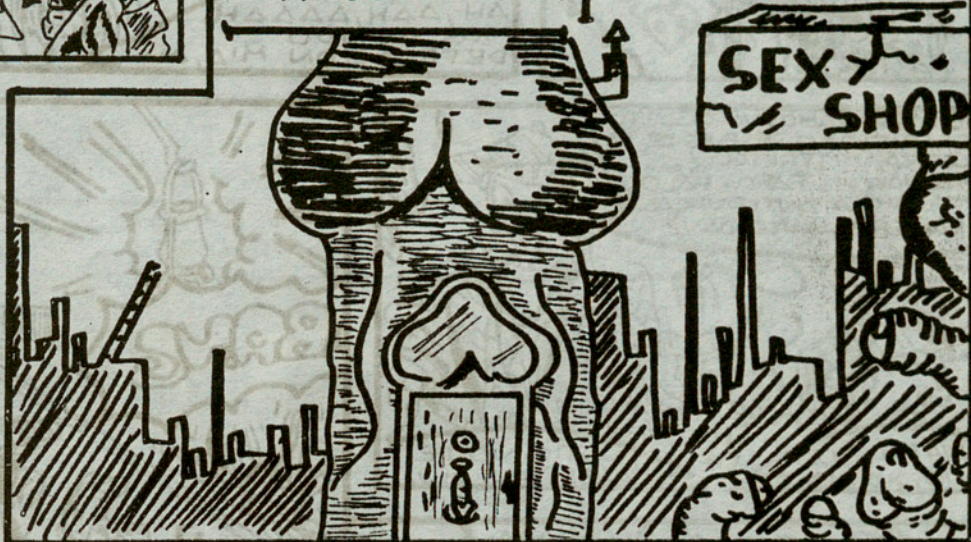
BEBA COCA COLA
LA ÚNICA BEBIDA
SIN BURGUESAS



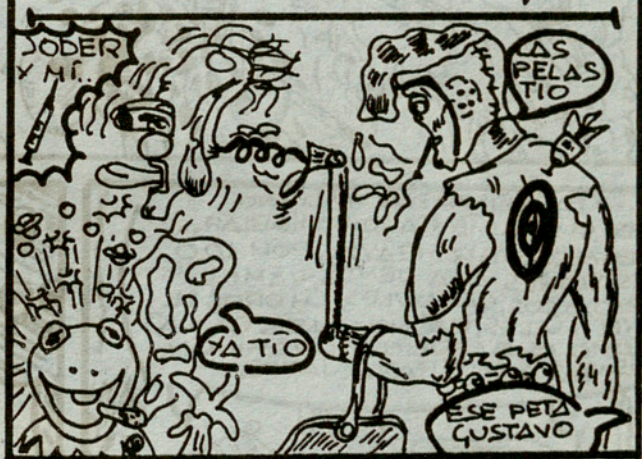
PÁSASE YA ESE
MAÍ NO TRONCA?
O ES QUE NO
PUEDES ABIRIR
LOS DEDOS DE
TANTO CASCAR-
MELA.

ANDATÍO CALLATE
OTE LAS VAS A HACER
TU CON LOS MUÑONES
QUE LLEVAS POR BRAZOS.

E INSOSPECHADOS.



ES UN ANTRO EN EL QUE ABUNDA EL
PÍLLAJE, PUES ALLÍ VAN LOS LADRONES
A VENDER SU MERCANCÍA EN LLAMADA
SUBASTACIÓN.



Y EN LA QUE AHORA MISMO SE ESTÁ
SUBASTANDO UNA RELIQUIA DEL
PASADO, UN OBJETO ESCASÍSIMO
EN ESTOS DÍAS...

UN WATER.

SEÑORAS Y SEÑORES,
DEFORMADOS TODOS,
AHORA ALGO QUE
HA TODOS VOS. LES
HARÁ CANTAR DE
ALEGRÍA...

UN W/C



VAMOS SEÑORAS, 7 ESTELARES A LA UNA, DOS CUATRO, OCHO... TRES QUE DA LA MINUSVALIDA DE LA VAGINA FILA, NO... INCREÍBLE, AQUEL CERDO CON ALAS DA DOS PERO NO, EH...



ADJUDICADO AL CERDO CON... ALAS... A GHH, HÍDO PU... PUTA, MÁS MATAO



UM, UM, UM, AH, AHH, AAAAAH, MAS HONDO DEFECCACION MÍA, AH

AHORA DESPUES DEL INFORTUNIO QUE LE HA PASADO A MI COM-PAÑERO... IA OTRO QUE SE PASE LE CORTO LOS QUEVOS ENTENDIDO! EH!



LES PRESENTAMOS UN OBJETITO DESAPARECIDO DESPUES DE LA GUERRA, UN ITRICICLO... UNA MARCHA, FAROS FALOCÉ NOS, CARETA ANTI PULGAS... ¿HAZER, CUANTO DAN?



UNA FUL, XUD XUD, DÍA, DÍA



¡OTIO, NO TE PASES, SIU, SIU.

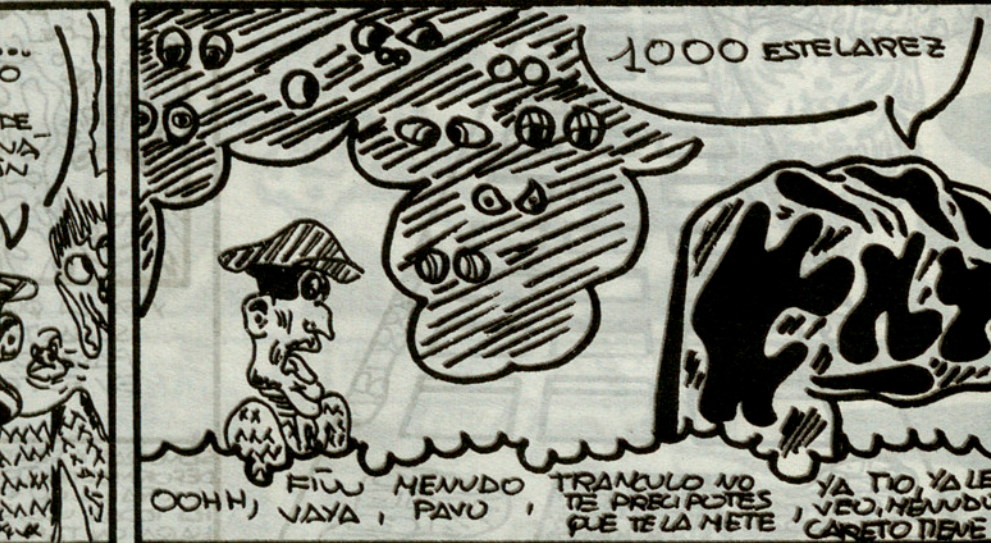
TOMA CABRONA, 30 ESTELARES DA EL CARACOL VELOCÍPEDO, NO... NO, AQUEL CIEMPIÉS COMO DA 50, NADIE MÁS... NADIE MÁS, ADJUDICADO AL CIEMPIÉS...



... Y PARA FINALIZAR UN LIBRO DEL QUE NADIE HA OIDO HABLAR... ¡EL MONSTER HEAVY!, POR 100 ESTELARES A LA VENTA, VAMOS PLOXOS, CANDULES, CHOROS DE NEL FULLES, QUE NO VALEIS PÁ NA COMO OS BUSEJE EL PLUNDRINÓN OS VAIS A ENTERAR... JAMOS.



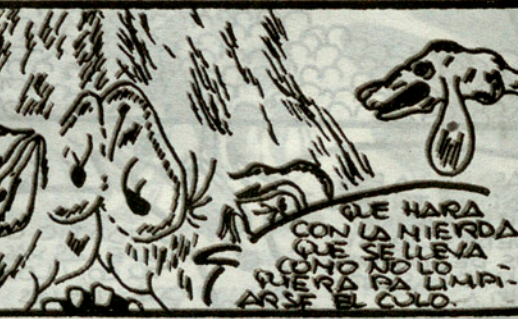
PERO SIESTAS MAS CAPAO QUE UN JUDIO EN UN HAREM



OOHH, JAYA, PAVU, TRANQUILLO NO TE PRECIPITES QUE TE LA NETE YA TIO, YA LE VEO, MEVUDO CARETO MEVE

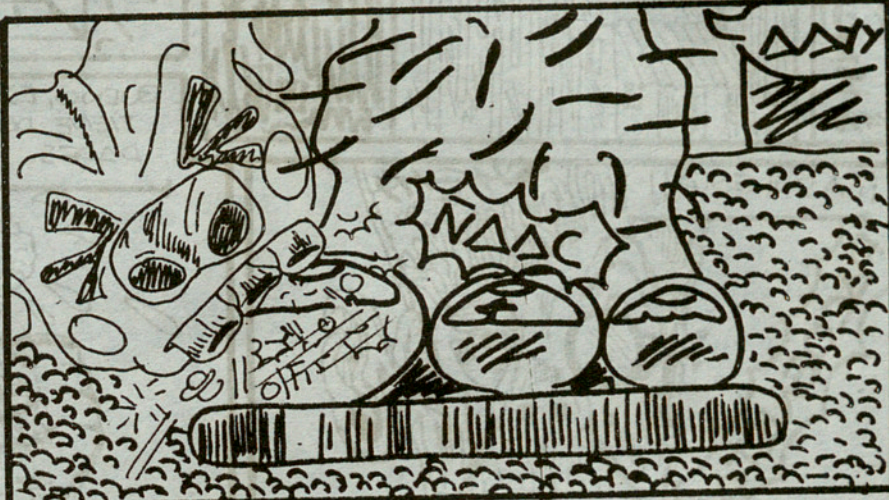
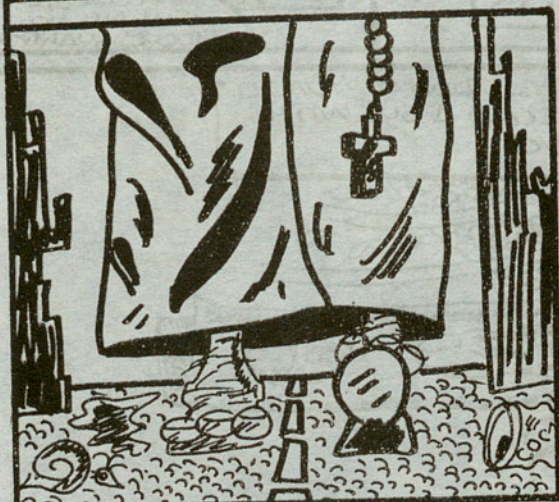
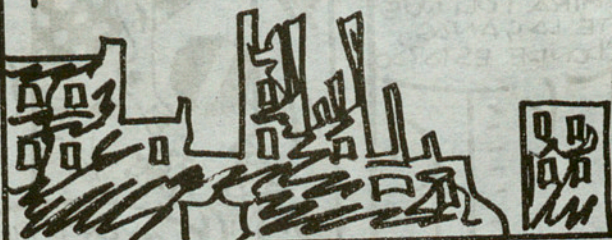
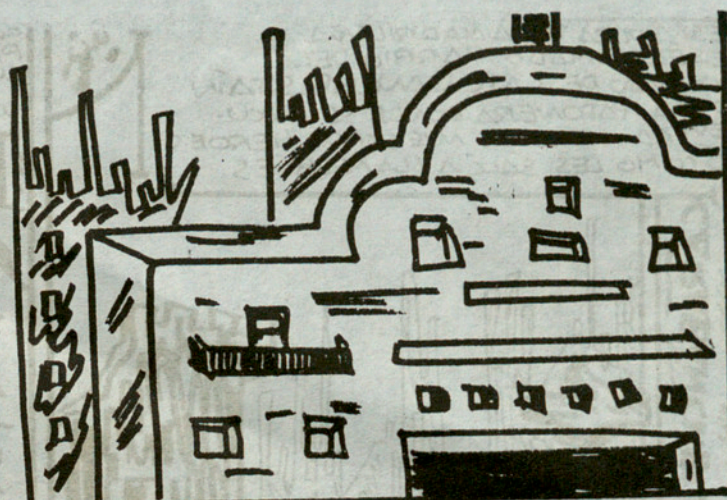


DEDANE PASO QUE MEVUDO ROLLO QUE TIENE EL TIO

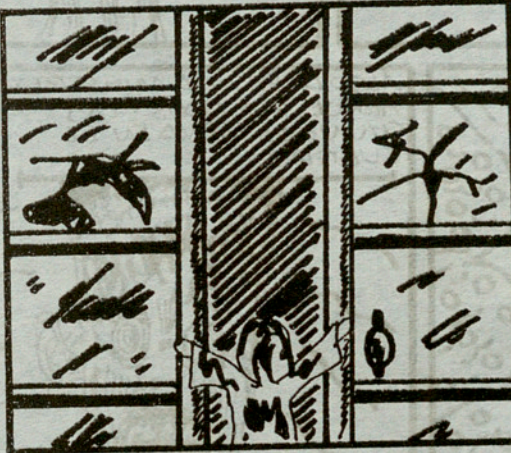


QUE HARA CON LA NIERDA QUE SE LLEVA COMO NO LO RUERA PA LIMPIARSE EL CULO.

NUESTRO MISTERIOSO COMPRADOR DE ESTA
DIRIGIENDO NI MAS NI MENOS QUE A LA
GRAN VIA, REDUCTO DE LOS MALVADOS
TECNOMONCHITOS, LUGAR QUE LO HAN
CONSTRUIDO ELLOS MISMOS PERO QUE
PARA MI ESTARIA MEJOR LA HIERDA
QUE HABIA ANTES, PUES YA TE CREES
QUE ESTAS EN LA CORRINERA DEL TIO
BARTOLO EL DEL BOLO...

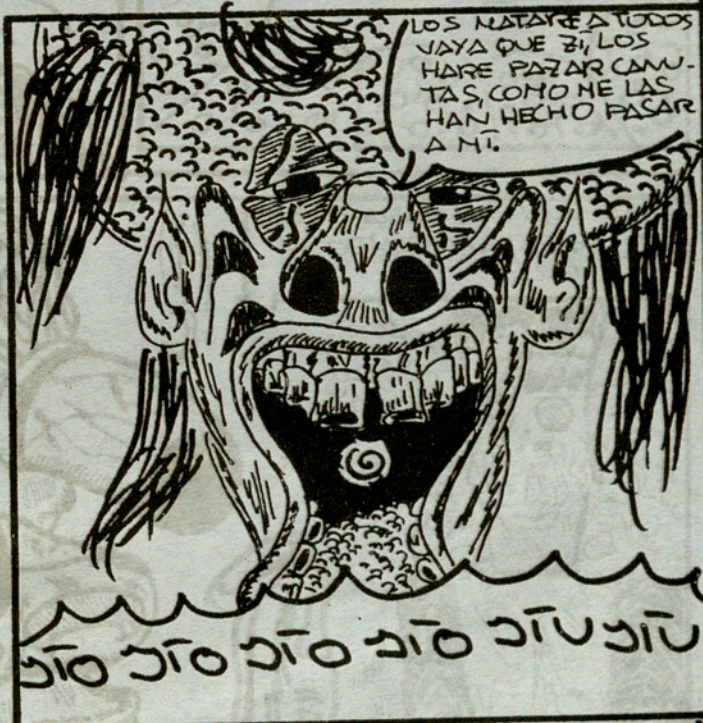
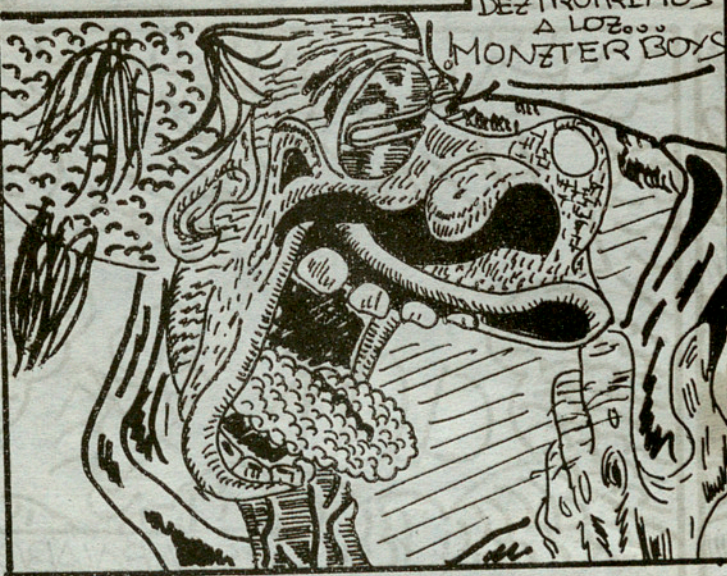


ME CAÑO EN MIS...
GACÓN LA PUTA,



QUERIDOS MIOS
AQUI ESTA VUESTRO
PARAISO...

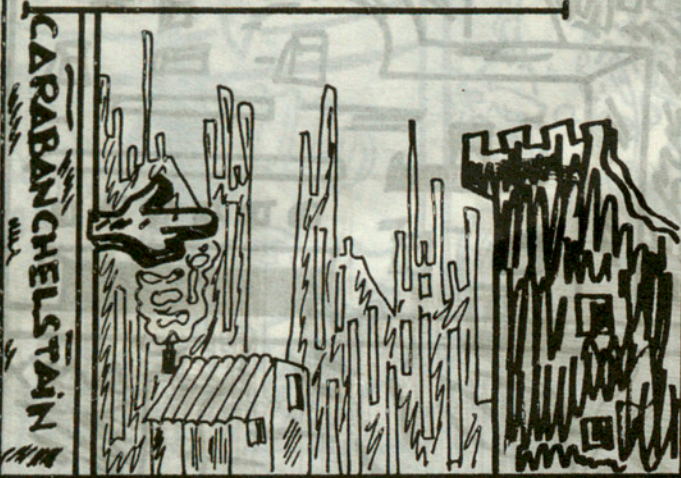
HE CONSEGUIDO
LO QUE TANTO
QUE RIA HIJOS!
¡PUEROS MIOS!
AHORA SI QUE
DESTRUIREMOS
A LOS...
MONSTER BOYS



LOS NATARE A TODOS
VAYA QUE SI, LOS
HARE PAZAR CAMU-
TAS, COMO ME LAS
HAN HECHO PASAR
A MI.

טוֹב טוֹב טוֹב טוֹב טוֹב

ESTA OTRA ZONA MADRILEÑA
ES EL LLAMADO BARRIO DEL
CONDADO DE CARABANCHELSTAIN
OTRA PATONERA DONDE SE ENCU-
ENTRA OTRO DE NUESTROS HEROEES
CÓMO LES SALGA LLAMARLES

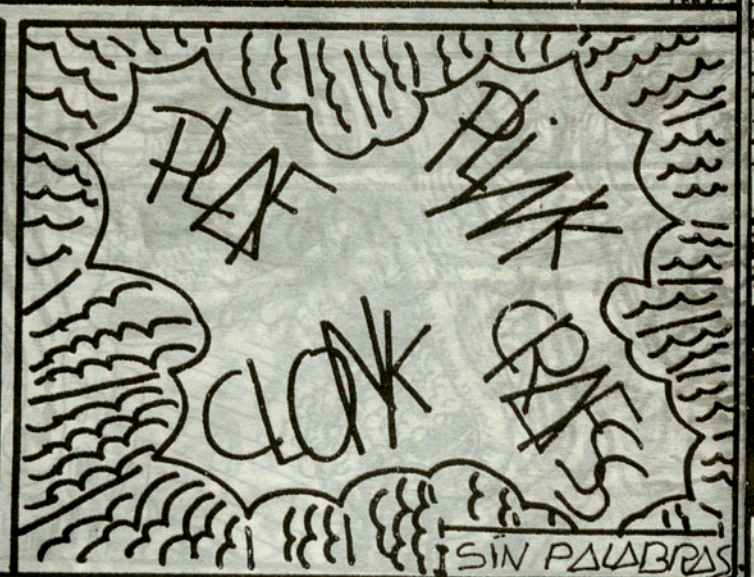
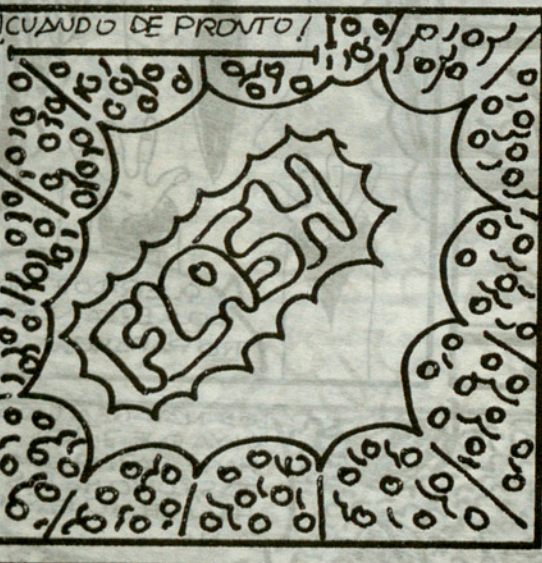
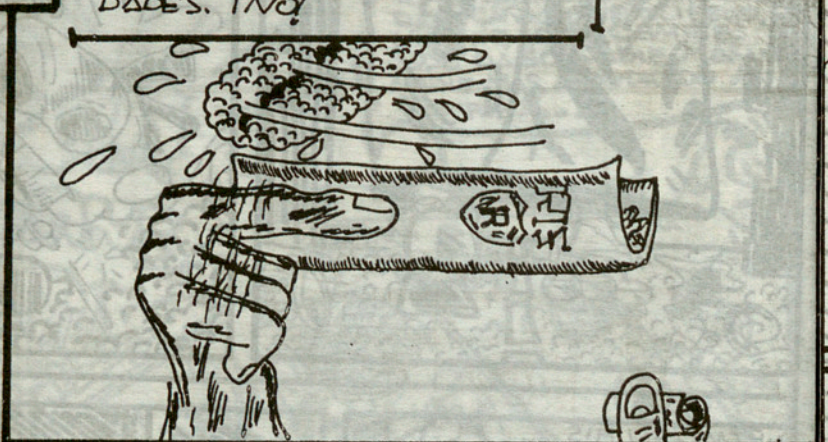


ES UN HEROE, SÓLO
PIENSA EN SALVAR A
SU PUEBLO, LOS SICOTRÓ-
PICOS, PUES ES SU LIDER...

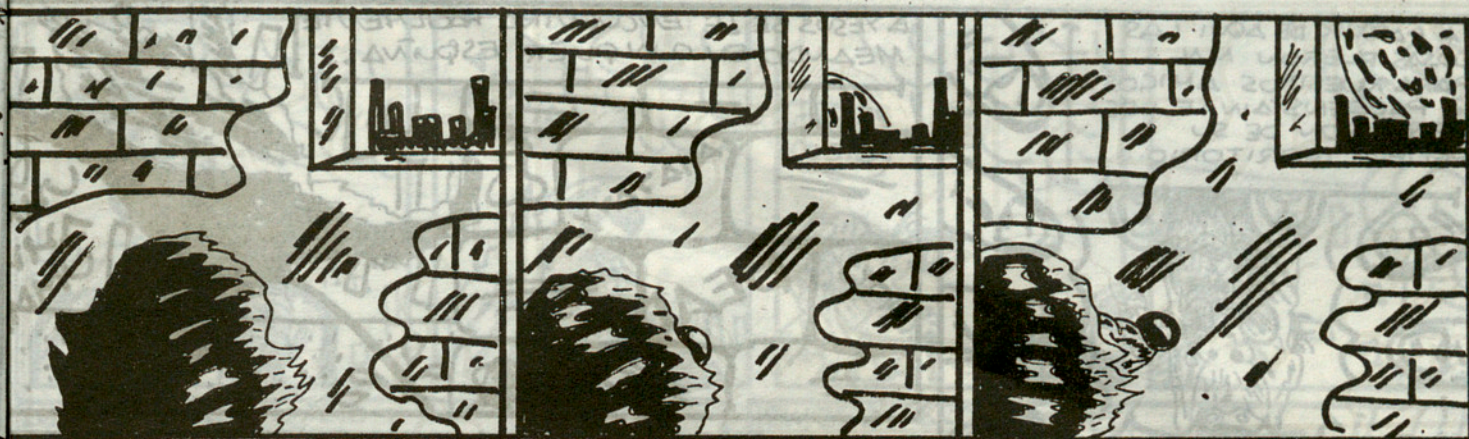
NO... PUEDE MAS
QUE DIRIGIR Y PENSAR
PARA SALIR DE ESTA
INUNDICIA



BUENO, ESEY... TODO EL MUNDO
TIENE DERECHO A SUS INTIMI-
DADES. ¡NO!



SIN PALABRAS



ESTE ES NUESTRO AMIGO
YESUSTAINQ, EL VÍCIOSO
HOMBRE LORZO



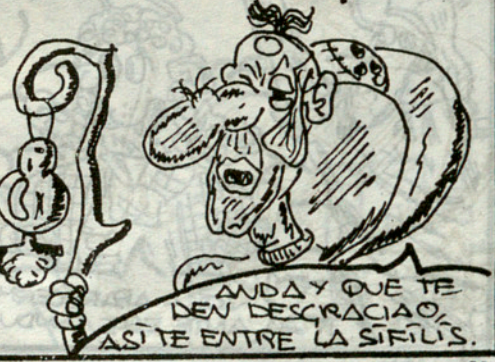
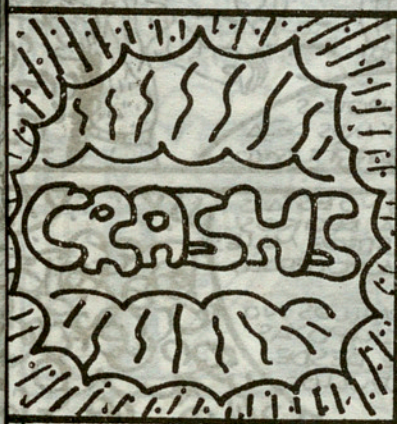
PERO QUE FOLIAS PASA
OTRA VEZ LA MIERDA
DE LUZ ESA.



PARECE QUE NUESTRO
AMIGO A OLIDO EL
OLOR QUE SEGÚN EL
ES EL MEJOR PERFUME
DE TODOS...



CERVEZA.



A PARTIR DE AQUÍ LAS COSAS FUERON MAL - PARA NUESTROS AMIGOS A PACOENSTAIN LE DESTERRARON DE SU PROPIO TERRITORIO...



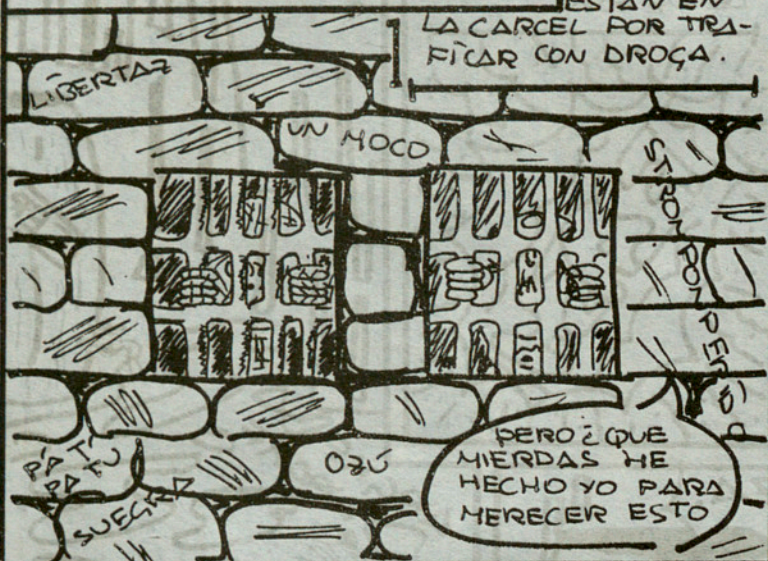
FUERA

A JESUS SE LE ENCUENTRA FACILMENTE MEANDO EN CUALQUIER ESQUINA...

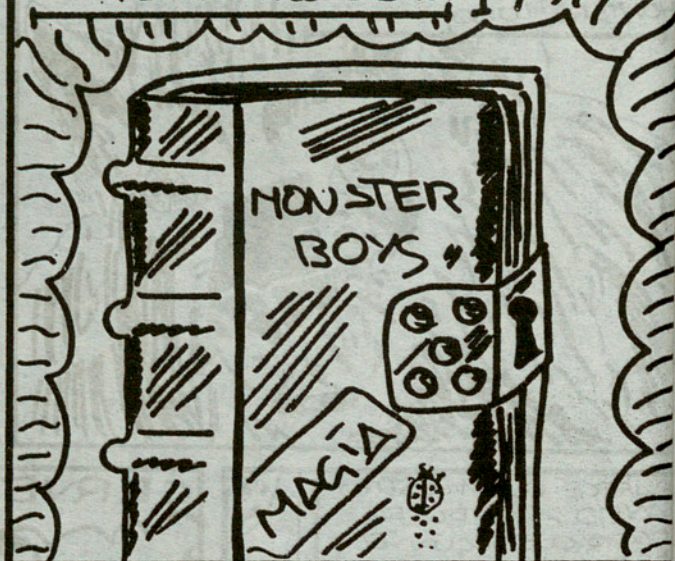


A ISAACOR JUNTO CON REVILLIN ESTAN EN LA CARCEL POR TRAFICAR CON DROGA.

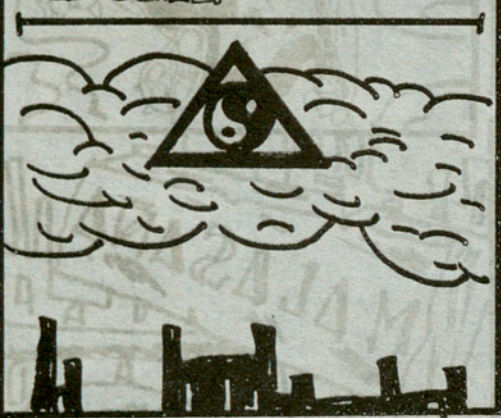
POR LO TANTO SEGUIRAN ASI HASTA QUE CONSIGAN DESTRUIR EL FATIDICO LIBRO.



PERO ¿QUE MIERDAS HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO



¡Y DE PRONTO EL MILAGRO! EN EL CIELO UN TANTO COMPA- DECIDOS DECIDEN ARREGLAR SU PORVENIR, PERO ESTE ES UN CIELO UN TANTO... ESPECIAL.



¡EH! MIRATU CASIOPEO, MIRA ESE CUARTETO DE IDIOTAS, ANDA QUE NO LO LLEVAN NAS CHUNGO QUE AQUEL QUE MEA CON UNA PATA EN EL ZUELO, OZU.



YA PENELOPEO, PERO ES QUE ESE MACROO FALO ES UN CABRON ¿?

CHISS, NO DGAZ PALABROTAS QUE VIEVE EL DIVINO Y NOS DEDA SIN NUESTRA REMESA DE BARRATURCOS.

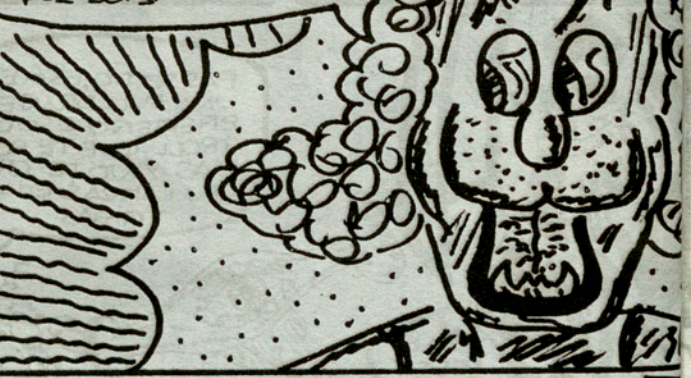
ANDA VAMOS YA AYUDARLES PZ QUE ME DA UN NO ZE QUE VERLOS AZI.



SI, UN EMPALNA- MIENTO ALVER LA TRANCA DEL CHEPOSO ¿HE? MARICONCIN.

VOY A APARECERME ANTE ESOS GANDULES

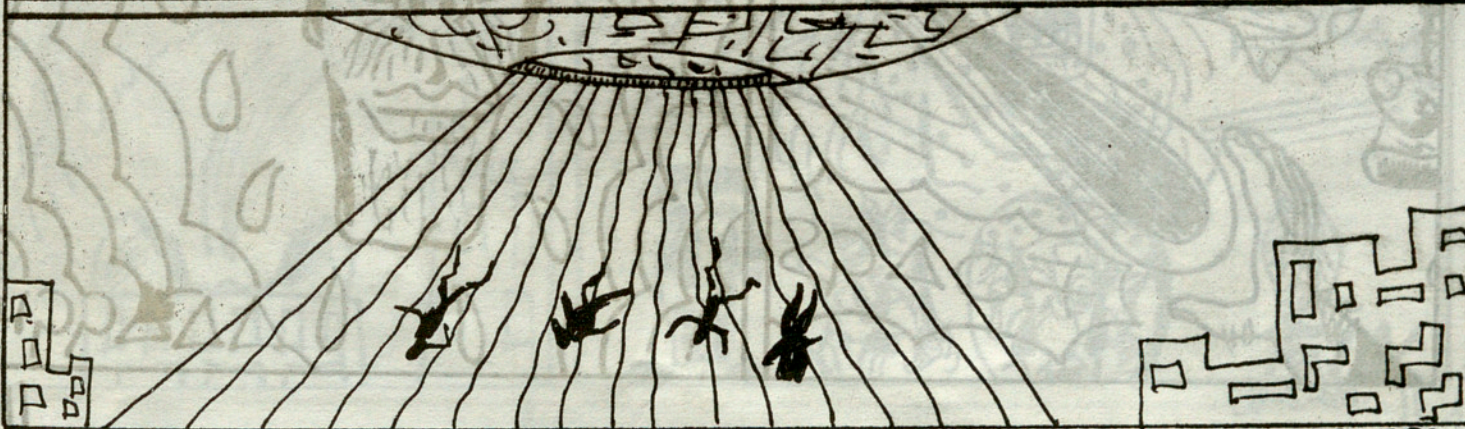
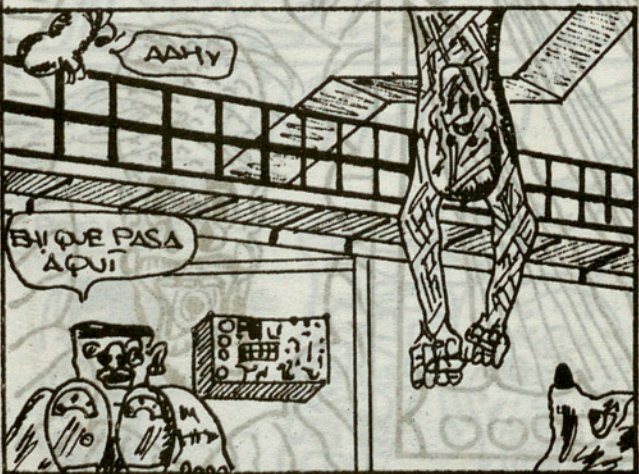
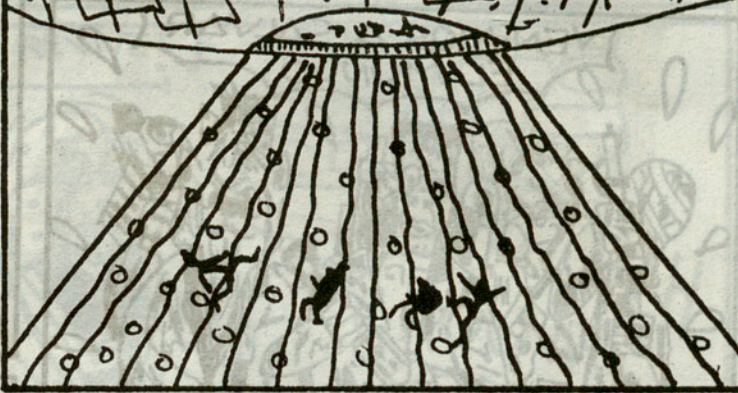
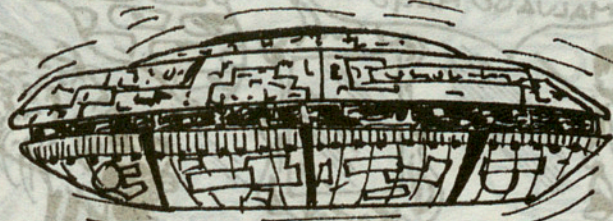
SOY YO, UN ANGEL, NO NO ESTAIS ALUCINANDO, VENGU A DECIRLOS QUE LA CAUSA DE NUESTROS MALES ES EL GRAN MAGO MACRODGERALD Y DEL LIBRO NEGRO, ¡EH! TU EL DE LOS TORMILLOS NO TIRES ESE CANUTO GILPOYAS QUE SI SOY UN ANGEL, DESDE LUEGO MENUDOS CAPULLOS QUE SOIS



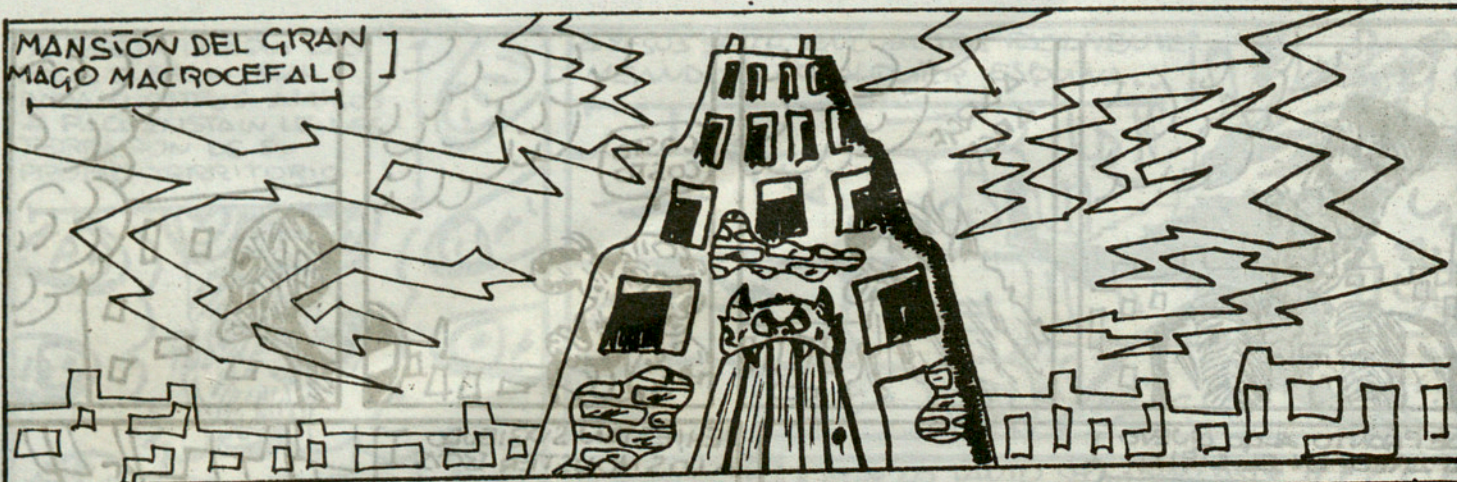


DE PRONTO ALGO NUEVO
APARECE EN EL CIELO.

¡EH! ESTAN SUBIENDO
A LOS MONSTER BOYS



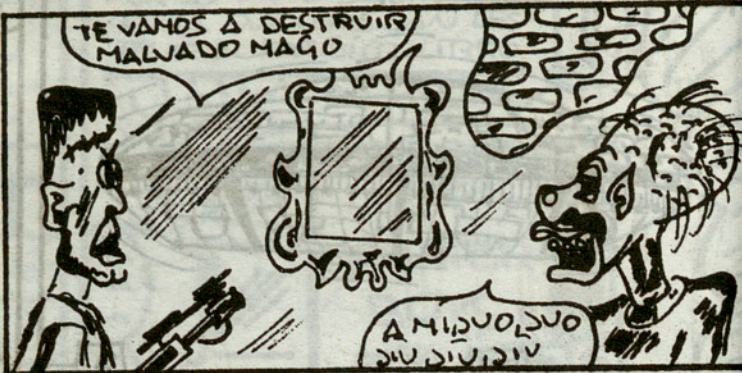
MANSTÓN DEL GRAN
MAGO MACROCEFALO



VENIMOS A SALVAR
EL MUNDO.



TE VAMOS A DESTRUIR
MALVADO MAGO

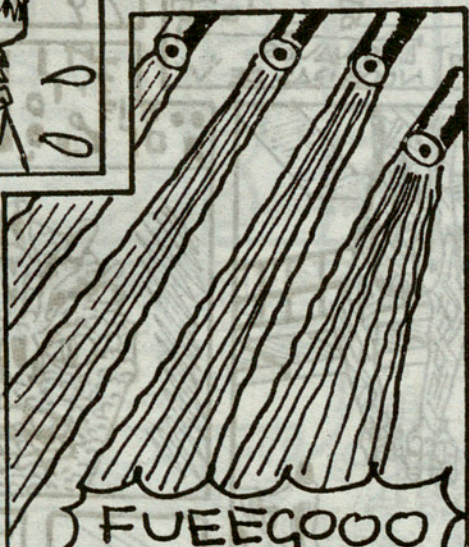


AMIDUOLDUO
DUU DUU DUU

OS DESTROZARE A LOS
CUATRO PARA QUE NO
ME MOLESTEIS MAS.



FUEEGOOO



ΔΔΔΔΗΗΗΗ



TOMAR VITANWAS
VOZOTROS-ΔΔ.



FOΔQS



ΔΔΔΔGQH

ENEMOS QUE UNIR
OS RAYOS PARA
ODER DESTRUIRLE



PERO SOLO DAN
A UNA ESTATUA



¡Y REVIVE!

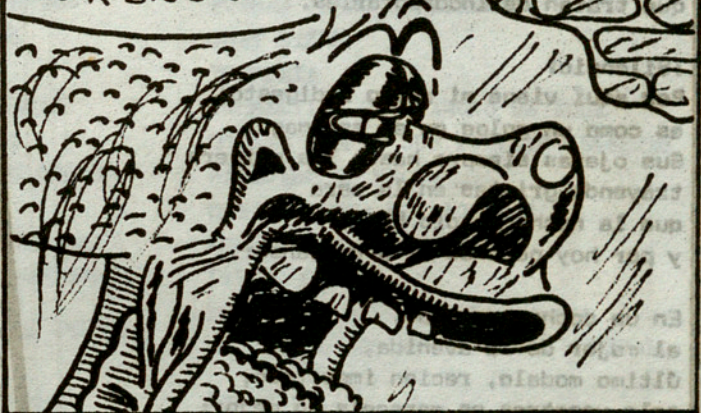


GROUNFG
GROUNFGSS

¡EHI QUE VIENE
A POR NOSOTROS!



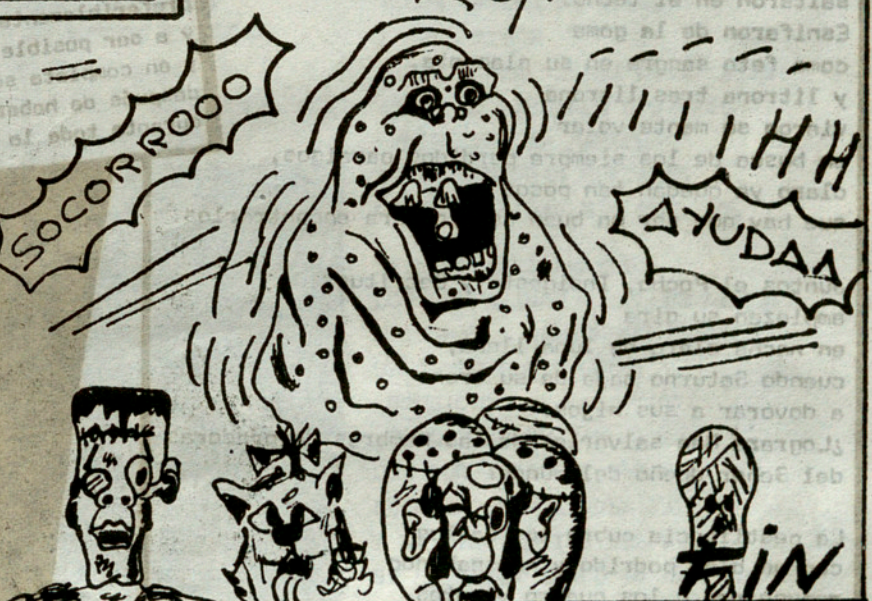
JE JE, MEJOR PENSADO
ME PREPARARE PARA
OTRA OCASIÓN Y ASÍ
ST QUE LOS PODRE DES-
TRUIR JIU JIU JA JA JA.



GROUNFSS

SOCORROO

AYUDAA



FIN

Con ustedes:

PERSONAJES UNICOS NO KLASIFICADOS



Quiero revivir el pasado de lo que algunos etiquetaron como P U N K y que muchos de los que entonces teníamos 16 años todavía recordamos con cariño y lágrimas, porque desde entonces no hemos vivido nada más divertido, más estimulante, más provocativo y más suicida.



Ciertos seres nacidos en las cloacas,
viven entre la basura
del subsuelo y su estructura.
Por el día duermen entre cenizas,
restos de muerte por la noche.
Apenas comen y
alguien diría de ellos que se mantienen del aire,
por eso su delgadez osea
que apenas puede con sus remaches.
Lucen sus esperpentos
ávidos de circunstanciales reformas
que tratan de incorporarles.

¡Silencio!

Por aquí viene mi amigo Indigesto;
es como un golpe en el estómago.
Sus ojeras siempre hasta los clipers
trayendo grietas en la cara
que la noche se dio bien
y por hoy podemos ir a descansar.

En un coche sentados,
el mejor de la avenida,
último modelo, recién importado,
solo vosotros os merecéis lo mejor;
arañarán su pintura metalizada,
rompieron el retrovisor,
saltaron en el techo.
Esnifaron de la goma
como feto sangre en su placenta,
y litrona tras litrona
vieron su mente volar
en busca de los siempre perdidos paraísos,
claro ya quedan tan pocos
que hay que ser un buen adicto para encontrarlos.

Juntos el Pocho, Indigesto y Detritus
empiezan su gira
en noche clara de luna llena,
cuando Saturno baja de su trono
a devorar a sus hijos.
¿Logrará Rea salvarles de las hambres devoradoras
del Señor dueño del mundo?

La pestilencia cubre las calles
con un olor podrido y nauseabundo
repugnando a los cuatro vientos.

Son echados fuera
de los lugares más avanzados y progresistas,
allá donde los pasotas
se juntan a hacer la revolución
con un cuba libre en la mano.

Su ruido lo hicieron para molestar:
a los vecinos que duermen,
a los curas cuando dicen "Jesucristo fue un nazista
de las S.S.", "Dios es una mierda de color negro",
a los niños que amenazan con meterles en el saco
y comerles las entrañas,
a las mujeres embarazadas haciéndolas parir monstruos,
a los ricos abollándoles sus coches,
a los borrachos quitándoles la botella,
a las taquilleras del metro porque siempre se cuelan,
a los policías llamándoles asesinos,
a las putas clavándolas alfileres,
y a todo quien se cruza en su camino
con el semáforo en rojo.

Aconsejan antes de irse a acostar,
masturbarse dos veces
echando el semen sobre la cara
del compañero más próximo en señal de cariño,
o escupir a los transeúntes
que pasen a las doce bajo la ventana.
Tan solo los sábados
está permitido abrirse las venas,
preferiblemente con cristales de una botella de whisky
y a ser posible en un cuarto destrozado
y en completa soledad
después de haber bailado como muelles
durante toda la noche.



- By Sonny -

- POR ANTONIA SORIANO -

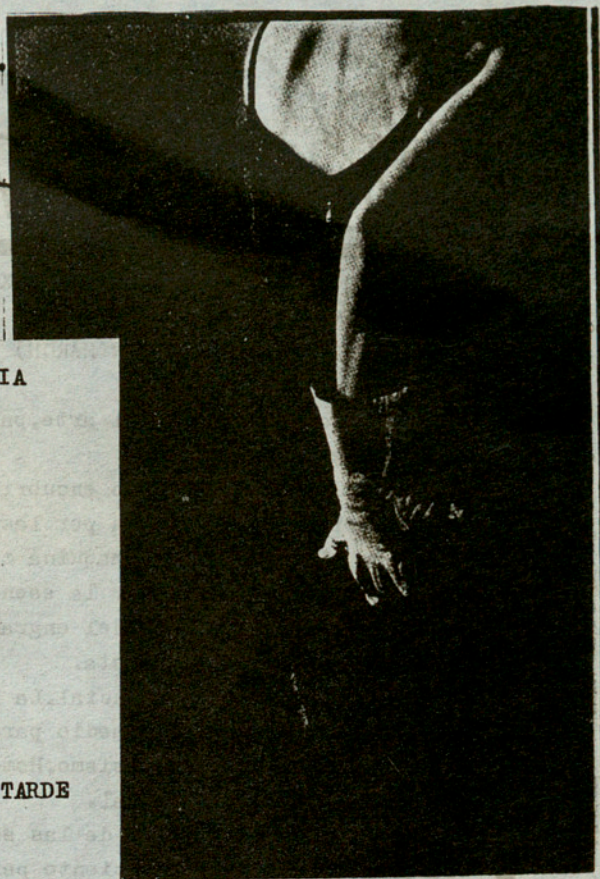
S U M M E R T I M E

B A B Y

GUIÑO UN OJO LA IGNORANCIA
DOS
LA FATALIDAD
TRES
EL DESENCANTO
CUATRO
ELLA...
DESPEDAZADOS DE UN SACO
DE PESIMO EMBALAJE
MERODEABAN...
VAGABAN...
MATABAN LAS HORAS
DE AQUELLA MASTURBADORA TARDE
DE TODOS LOS DIAS...

SIN CAVILARLO A FONDO
-SONAMBULOS QUIZAS-
SUS MUTUOS PENSAMIENTOS
SE ASEMEJABAN A DOS
TRISTES OJOS
DE UN GATO CON LAGAÑAS!
SUS PUPILAS EN SODA
ACARICIABAN GEMELOS NEONES
EN AZUL COBALTO
ABSORVIDOS POR LA MIRADA
DE LO QUE NADA SE CONTEMPLA!

LA ABSTRACCION DE LA MELODIA
PULULABA ENGAÑOSA
-TURBIA DE SENSACIONES-
EN TORNO A SUS POROS PARDOS
BAÑADOS EN LENTEJUELAS
DE RASOLINO AZABACHE.
INCABA EL DIENTE LA AGUJA
SOBRE EL NEGRO SURCO
PARIENDO NOTAS MUSICALES:
JAZZ EN SUMMERTIME.



INSTANTES
POEMAS JAMAS RECITADOS
CHET BAKER
TROMPETA
SUMMERTIME SE ENAMORO DE ELLA
QUIZAS FUERON SUS PUPILAS CELESTES
-APAGADO EL NEON-
QUE EN FORMA DE LAGRIMAS
RESBALARON ACIDAS
ENTRECORTADAS
FRENTE A LA PRESENCIA MULATA
DEL SURCO OSCURO DEL ALMA MUSICAL.

IMPRESION
MOMENTOS
EN QUE LA COLISION ENTRE
GILDA URBANA DE OTOÑO
Y SUMMERTIME
ACABO EN UN CLIMAX DESAFIANTE
ENTRE EL RECUERDO NOCTURNO
-FRIO COMO EL MARMOL-
Y LAS BURBUJAS MORTALES
DE LA REALIDAD SIN PUERTAS.

ENTRE CUATRO PAREDES
LOS MALPARIDOS HIJOS DE LA NADA
RETORNAN A LA MONOTONA TARDE
DE TODOS LOS OTOÑOS.
¿UTOPICO?
¿PORQUE NO VERDAD
QUE DOS ANODINAS ALMAS,
EL GUIÑO LOCUAZ DEL JAZZ
Y LA PERFILACION DEL ROSTRO ENSOÑADO
SE HUBIERAN AMADO EN LA PENUMBRA
DEL SILENCIO CREPUSCULAR...?



Max Ernst,

-VISION PICTORICA-

(BASADO EN LA EXPOSICION DE MARX ERNST EN MADRID DEL 28 FEBRERO AL 27 ABRIL EN LA FUNDACION JUAN MARCH)

El arte como esencia del arte, para el arte, por el arte.

El arte hasta ahora como encubridor de sensaciones minimizadas por las técnicas. En el principio la maquina como primera forma de no sentir la esencia del arte, de formar parte del engranaje del cuadro, de no ser artista.

Oculto ropaje de lo esencial. La eyaculación, el orgasmo como medio para prevenir el fracaso. Narcisismo. Homosexualismo. Penetración anal.

El laberinto intrincado de las sombras, reflejos del subconsciente perdido en el arte.

IRREALIDAD

(Dos hermanas): Vaginas, mas vaginas, roles, agujeros para la penetración.

La ciudad perdida en el atavismo de las formas que se encuentran protegiendo el arte de la verdad.

La familia se enlaza con promiscuidad de monstruos para hacer tambalear las principales estructuras de la sociedad.

Los pajaros tienen su monumento, el alma tiene su monumento. La estatua del dadaísmo se hundió en las oscuras aguas del Sena.

Naturaleza muerta despues del fuego.

Noche de amor: Senos. La madre es follada por su propio hijo.

Esperemos que la formula del encantamiento surta efecto.

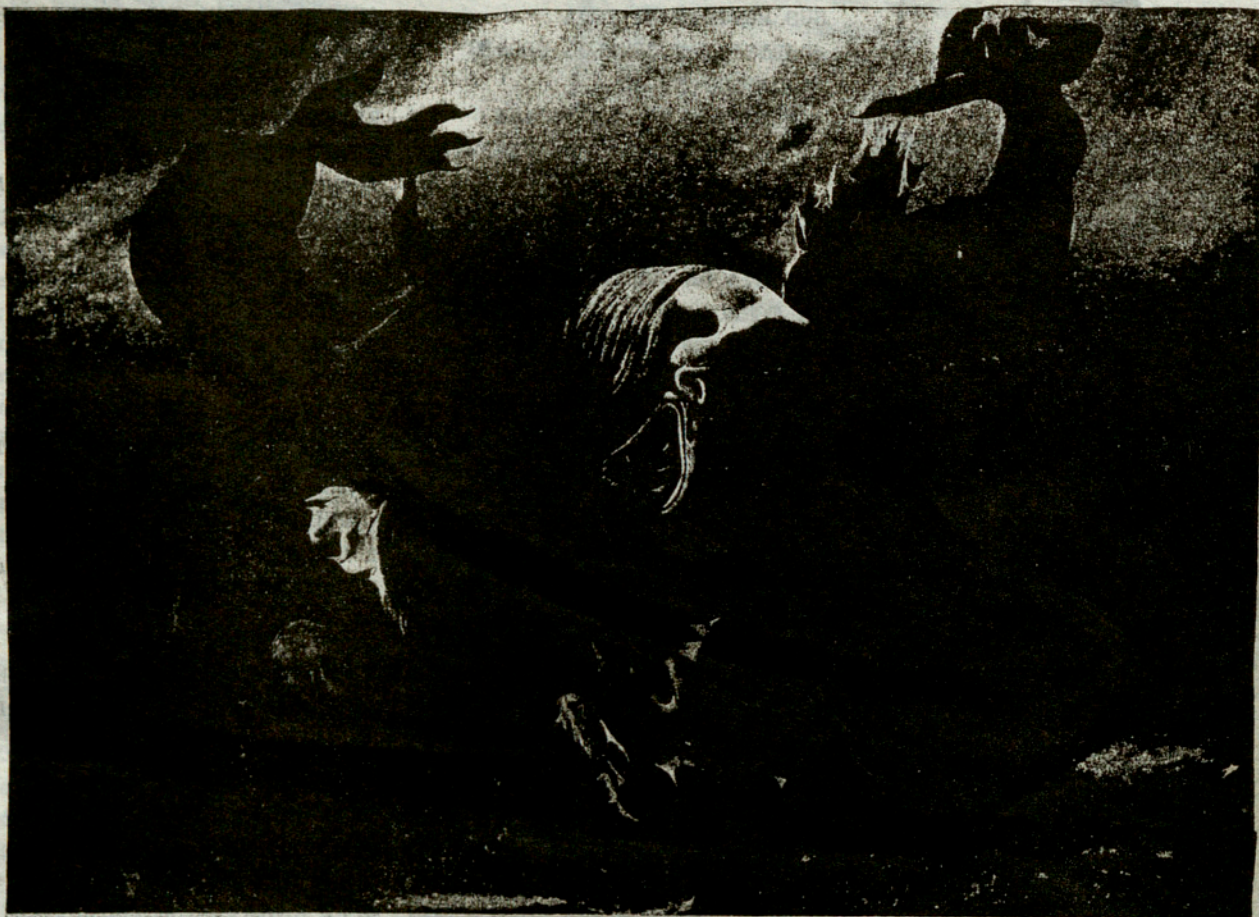
Flores muertas. 1986.

El pleistoceno antes de la edad de los sentimientos artisticos.

Me despierta el hambre.

Si hubiera visto Ben-Hur te la describiria en breves letras.

Mamada autogestionario del prepurio a la caída de la tarde.



«El ángel del hogar o el triunfo del surrealismo» (1937) (Portada del catálogo)

¿Habeis visto las peliculas de caperucita y el lobo feroz dando por culo a la abuelita cuando esta en el ultimo suspiro del articulo mortis?.

Las joyas tambien pueden resultar una carcel, aunque prefiero los redondos pezones de las ten-agers con cabezas de codrilos en una noche con buhos en uno de los alejados chalets en que dormita is viendo a Don Quijote llorar por su Dulcinea.

De nuevo la noche erratica con sus monstruos, pesadillas y pajaros de picos dentados en forma de surrealismo que se rie de ti despues de una opia-cea borrachera sin palabras. Yo tambien me atreveria a hacerlo y me pondria muy cachonda al enseñarme desnudo por la ventana de mi apartamento surcando el mar en una oscura noche rumbo a nuevos rumbos mas puros.

¡Tocame una teta con la otra dadme la bendicion. Amen!. Me recuerdas a un potente chorro de esperma esperando ser utilizado por alguien en un campo verde de lechugas por ejemplo, ¿que os parece, conejos?, ¿os gustaria dormir en un colchon de escarolas azules cuando la risa muerta yace sobre la madera muerta, horripilante, de bosques negros, moribundos, que esperan que un pajarero geometrico se pose sobre sus inexistentes flores de blancura muerta bajo el empedrado cotillo de miles de estrellas?.

Si las joyas hubieran salido de verdad de la naturaleza no habrian crecido tan hipnoticas y paranoicas como cristales que al romperse deboran su sangre en mil lagrimas alertadas de blancos y suaves puntos que miran equidistantes y simetricos un mar de sueños tristes y solitarios que no dejan ver nada mas que una parte de sus pupilas rematadas al final en fondo blanco

como en una pelicula de ciencia-ficcion que en cierta ocasion tuve que contemplar mas de catorce veces para intentar comprender su significado creyendo poder ver en el firmamento a los celebres extraterrestres, los de fuera de la tierra que parecen dormir como peces en el agua de la inexistencia de nuestros propios pensamientos.

Desde la lejanía nos observan brujas sueños, estados de subconsciencia trans-fuga y temblorosa que silenciosamente se avalanzan sobre nosotros para devorarnos las parancias seniles del sistema con monstruos de lobos, perros feroces, pajaros asesinos con dientes afilados, guerreros sin mascarar que nos ceden cortesmente el paso y nos presentan a los amigos que nos apoyaran en el movimiento de objetos perdidos, diseminados, torturados, retorcidos sobre el mantel de lo concreto y abstracto de pajaros y tornasoles esqueleticos que nos enseñan sus entrañas segmentarias e inamovibles pero todavia incubadoras de nuevas peripecias y picos curvos peligrosos.

Como en un collage hecho a base de papel y recortes, seres, artes, esencias que se troquelan en mil diafragmas lineales y vaporiferos de a veces excitaciones sexuales fragantes que la mayor parte de las veces se quedan en un tumulto de rectas, manchas y oscuridades que hacen que el espiritu del arte, el verdadero espiritu se sienta preso de su propio arte.

Y como colofon la mujer de las cien tetas y un coño capaz de satisfacer a nadie. La corte del dragon, repeticiones, paramitos, y el ejercito ilegal tirandose a la maximiliana en pleno centro astronomico del arte.

«El ajuar
de la novia»
(1940)

Sony.



Shows



Madrid

SAIA CANCELLER

TOPO presentó de forma oficial su nueva formación. Persiste de la legendaria JOSE LUIS JIMENEZ al bajo y voz que siguió tan encaprichado con la banda que decidió buscar nuevos componentes y seguir con el proyecto TOPO. A la batería buscó un buen sustituto de TERRY BARRIOS: el tfo se llama CACHO CASAL y además de ser un excelente baqueteador canta estupendamente; LELE LAINA también tuvo un gran sucesor en LUIS CRUZ, alguien muy en la línea de GARY MOORE; por último FABIO a las teclas y guitarra acompañando bien al grupo en vivo.

El concierto de la SAIA CANCELLER se esperaba como algo muy especial ya que fue denominado CONCIERTO DE NAVIDAD. Y la verdad es que sí lo fue. Desde el inicio la gente correspondió y, en cuanto a sonido, la batería sonaba demasiado alta. Mi posición estaba junto a la mesa de sonido, y cual es mi sorpresa cuando observo que como ingeniero estaba JULIO CASTEJON (ASFAITO) amigo de la banda y primer invitado aunque en la sombra. El primero en el escenario fue HERMES CALABRIA de BARON ROJO que se montó un buen solo de batería. Seguidamente otro barón, ARMANDO DE CASTRO que interpretó con ellos el ROCK AND ROLL zepeliano en una versión desafortunada y con una larga introducción de HERMES mientras los músicos discutían como empezar el tema. La banda intercambia los hits de siempre como MAREA NEGRA, VALLECAS 1996 o BLUES DEL DANDY con el material nuevo que incluye una preciosa pieza de nombre CIUDAD DE MUSICOS donde LUIS se luce a la guitarra.

De repente JOSE LUIS llama "A MIS HERMANOS DE ANTES" y aparecen VICTOR, LELE y TERRY para interpretar TRAE CONTIGO TU AMOR, un blues tradicional que la gente agradeció mucho. MIGUEL ONATE (ex-ASFAITO) también apareció para meter voz solista en el inédito y fantástico QUIEN DICE QUE NO HAY ROCK 'N' ROLL EN NAVIDAD compuesto expresamente para este show. Fin de fiesta con el himno de la banda: MIS AMIGOS DONDE ESTAN donde aparecen todos los músicos invitados: ARMANDO, HERMES, TERRY, LELE, VICTOR, MIGUEL y finalmente JOSE CARLOS MOLINA (NU). Volvieron a interpretar CIUDAD DE MUSICOS y se despidieron tras dos horas de auténtica fiesta de música en Navidad.

BERNAR.

DISCO

ERIC CLAPTON

Behind the sun. WARNER B.

CLAPTON se ha vuelto comercialote últimamente debido a la presión ejercida por su cía. discográfica. Este nuevo álbum nos muestra al "Dios" producido por su inseparable PHIL COLLINS en temas como TANGLED IN LOVE (mi favorito, marchoso y pegadizo), JUST LIKE A PRISONER (donde PHIL toca la batería), la interesante y tranquila IT ALL DEPENDS con buenos coros o el inicial SHE'S WAITING demasiado repetitivo puede resultar pesado en ocasiones. Otros temas, sin embargo, han sido producidos por TED TEMPLEMAN y LENNY WARONKER y teniendo como músicos a los americanos TOTO al completo. El resultado es, lógicamente, comercial: FOREVER MAN el hit single del LP, SEE WHAT LOVE CAN DO se puede perfilar como nº1 y no imaginarte que se trata de CLAPTON. Y para los viejos seguidores, dos producciones de PHIL COLLINS: SAME OLD BLUES, una pieza de ocho minutos y KNOCK ON WOOD en la tradicional línea de COCAINE o CROSSROADS. No es un mal álbum, pero podía haber hecho más. A lo mejor el próximo...

ERIC CLAPTON

Behind the Sun

EPITAFIO PARA

Phil Lynott y la "Stink" Stewart

"MAS TARDE COMENZARON MIS APARICIONES ENTRE EL PUBLICO QUE ASISTIA A LOS CONCIERTOS DEL MOMENTO. ERA CORRIENTE EL VERME TODO GUARRO Y CON UNA GRATIFICANTE CERVEZA ENTRE LAS MANOS"



"ES CURIOSO OBSERVAR COMO PASO EL TIEMPO PARA MI ROCK 'N' ROLL BAND. DESPUES EL FRACASO COMO ARTISTA EN SOLITARIO, EN LA OSCURA SOMBRA DESPUES DE AÑOS LLENOS DE LO MISMO: CARRETERA, ACTUACIONES, ALGUN LOCAL QUE NO LLENAMOS Y MUCHA CERVEZA Y ESTIMULANTES. PARA OLVIDAR DURANTE LA LARGA GIRA"

EL TERROR QUE NO CESA

Tratándose de casos como este, en que la ruptura de lo expresado a través del dibujo y lo que la mente ha tramado, es una hipotética irrealidad entre lo puramente conceptual y lo sensible de unos actos irreversibles; se podría decir, que los sentidos nos sirven de engaño, que los dedos palpan los senos de una jovencita con ganas de joder como le harían con un tomate o la pasarela de una escalera.

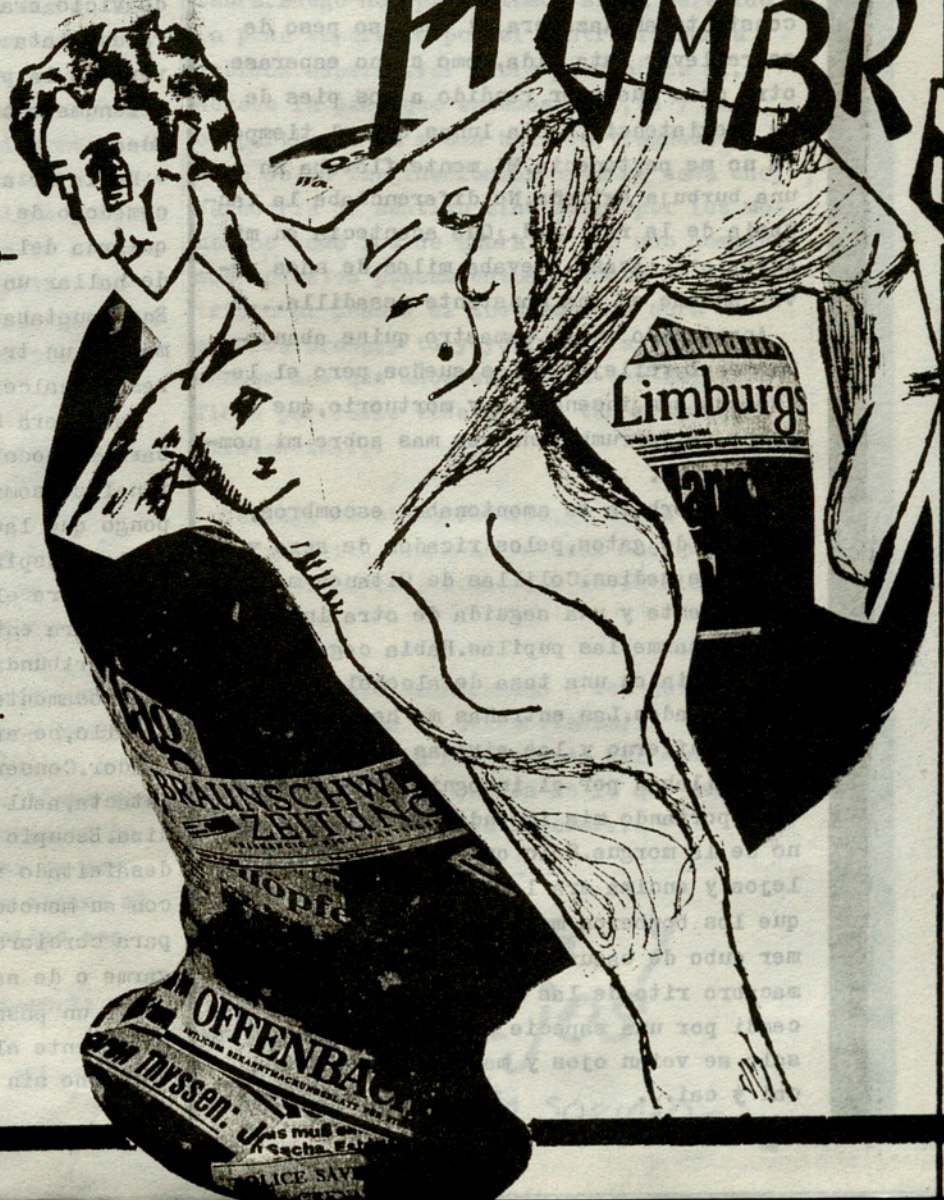
Mucha gente piensa que quedarse en lo etéreo e inconexo de nuestras propias posibilidades, es perderse los sinuosos caminos de una irrealidad creciente y siempre en proyecto.

Yo seguire creciendo dentro de unos años, me hare mayor, me crecera vello sobre mi cara, las glandulas mamarias se me desarrollaran profusamente, la vez me cambiara a un tono mas hecho, es ¿es algo stereo?, ¿un pensamiento?, ¿una irrealidad imaginaria?, o ¿simplemente un esbozo de mi fantasia, porque pronto me habre muerto debide a un cancer que se acoge en mi estomago y que yo feliz ignoro?.

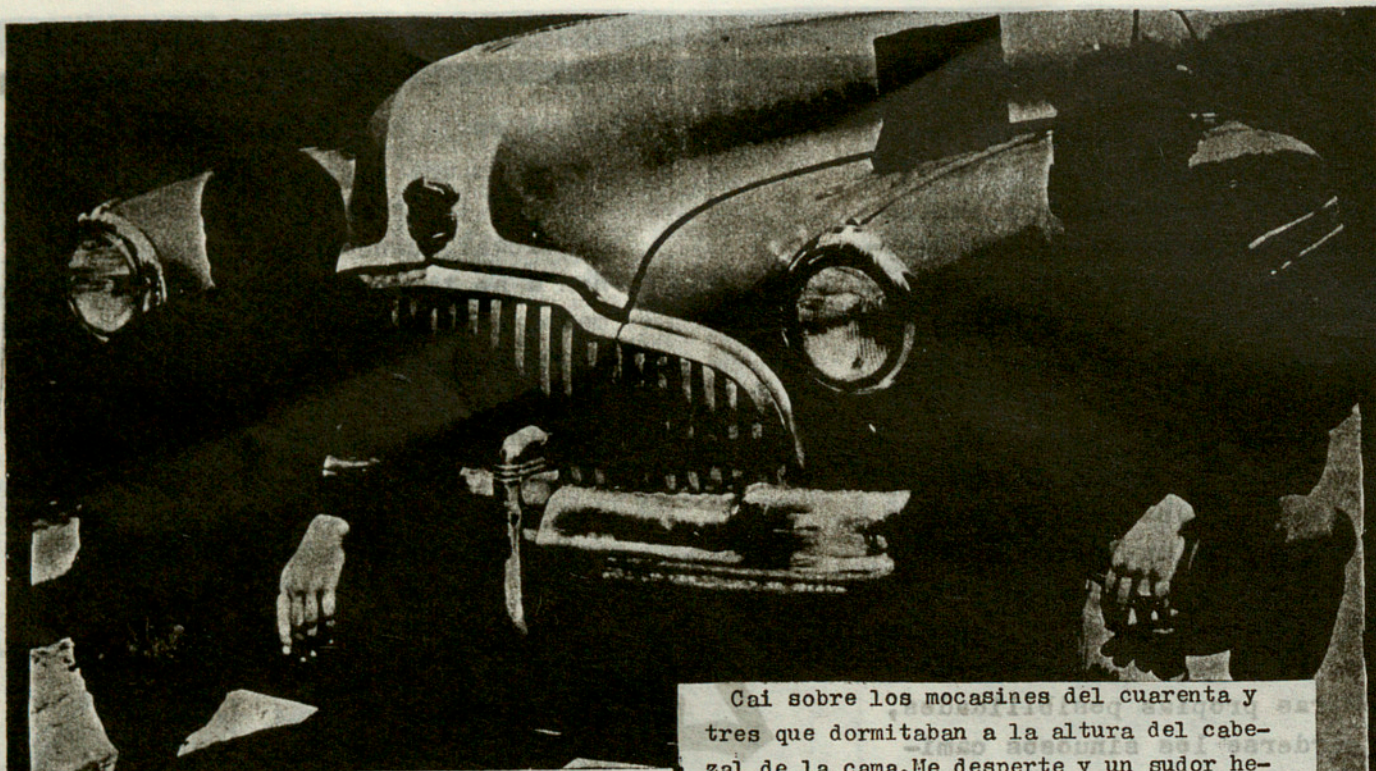
¿Cuande comes es porque tienes hambre o porque ha llegado la hora de comer?. Tenemos que asumir nuestro caracter de animal salvaje, no escender nuestra realidad detras de la razon como el proposito de un ordenador sostenido en un programa para la maquina. Mientras que el hombre no vuelva a ser animal, no dejara de masturbarse mental y fisicamente, no parara de tirarse de un ectave piso o de abrirse las venas. El hombre es un coagulo de sangre envuelto en ropas de plexiglas. Una trafusion puede mantenerte vivo. Una sociedad bien organizada puede hacerte funcionar a la perfeccion.

¿Cual es la diferencia entre cagar en una taza de alabastro o sobre la paja en un cerral de vacas?. Cuande naces te enseñan a no tocar mierda, cuande eres mayor te das cuenta que eres parte de un enorme orinal lleno por todos los lados de heces y espupes. Intentas escurrirte por las paredes, pero cuande vas a salir del enorme orinal, te resbalas y caes adentro pringandote mierda hasta las cejas.

La Cambian- que quiso ser HOMBRE



- POR SONY-



"Caer en una letanica muerte, crispando momentos que no fueron tales, sino cachos de algo que no encajaba bien..."

Abri la esqueletica puerta del estudio y de nuevo la acostumbrada sensacion de vacio interior. Un escalofrio de cansancio adormilaba mis neurax y el fantasma de todos los dias, asomaba como una constante amenaza; era el inmenso peso de sobrellevar esta vida, como si no esperase otra cosa que caer rendido a los pies de la inexistencia. Hacia lunas que el tiempo ya no me pertenecia. Mi mente flotaba en una burbuja extraña. No diferenciaba la fantasia de la realidad. ¿Que acontecia en mi interior? ¿Acaso llevaba miles de años revolcandome en una constante pesadilla...?

Apaciguado en el camastro quise abandonarme al reflejo de los sueños, pero el lecho era tan insensible y mortuorio, que el techo se derrumbo una vez mas sobre mi nombre: Dennis.

En mi orbita se amontonaban escombros, cabezas de gatos, pelos rizados de sexo y ligas de medias. Colillas de Gitanes me hacian frente y una seguida de otra intentaban quemarme las pupilas. Habia cegado mi ignorancia en una taza de alcohol de noventa grados. Las entrañas me hervian como un infierno y las sirenas de los bomberos aullaban por el incognito boulevard, transportando mis incendiadas tripas camino de la morgue. Solo que esta quedaba tan lejos y encima era la hora punta del te, que los bomberos me aparcaron en el primer cubo de basura que hallaron. Danze el macabro rito de las mondas de patata. Descendi por una especie de sopor en el que solo se veian ojos y mas ojos... Cai, cai, cai y cai...

Cai sobre los mocasines del cuarenta y tres que dormitaban a la altura del cabezal de la cama. Me desperte y un sudor helado agrietaba mis poros. No era inmune a las pesadillas. Eleve los brazos en señal de victoria porque la noche se acercaba. Solia morir al amanecer y resucitar al ocaso.

La morada de mis locuras carecia de bebidas. El gato se quejaba de que su leche estaba cortada, casi yogourth. Los segundos, de los ratos de estos dias, carecian de cobijo para las botellas de alcohol. Mi preciado vicio era cuestion callejera. Tan siquiera una lata de comida amaba vegetar la nevera de la puerta seis, de un sexto piso, del numero cuarenta y dos de la calle de Odeon.

Debi ir a justificar mi hambre a algun comedero de bazofias. Enfile la acera izquierda del boulevard mas proximo y trate de hallar un bistrot abierto a esas horas. Encasquetaba frio a mis espaldas y maldije mas de un trecho no haberme puesto dos pares de calcetines.

Paris era bello en invierno. Deleitaba el barniz chocolate de sus edificios y sus ventanales asomados al bullicio nocturno. Supongo que las discusiones de las tripas me habian inspirado este reflejo.

Encontre el cafe de Aurora abierto. Filtre mi sombra entre sus sucias luces y sus voces moribundas. Aurora, una mujer obesa, defectuosamente maquillada y oxigenada de cabello, se arriconaba al otro lado del mostrador. Conservaba la virginidad de sus ojos intacta, azul cobalto, de mirada triste y huidiza. Escupio un desgastado guiño sobre mi desafeitado rostro. Se acerco Jean-Jacques con su monotonica cara de todos los viernes para cerciorarse de mi pretension de embriagarme o de saciar mi apetito estomacal. Adquiri un pasable tente-en-pie y ahoge el suficiente alcohol para sentirme vivo esta noche sin plan...

Los equis grados del Ricard burbujeaban en mi cráneo. Una malsana excitación me invadía. Necesitaba conversar con alguna sombra. La noche se reclinaba a mis pasos y su turbulento deseo me hizo pensar en Claudette. Hacia tres noches que no veía a esa puta. Me preguntaba engañado como era que me sentía atraído por esa hembra, si solo sabía amantar sexo. Atravese el trecho que me separaba del café "La Gaviota Azul", enfrascado en sucios pensamientos.

Hice mi aparición en la escena del café, como el actor que luna tras luna, interpreta el mismo acto. Estaban las defectuosas caras de todos los días, con sus borracheras, sus chascos de alcoba, sus sucios chistes y su sabor a corrupción mal asumida. Me dedicaron esa escasa atención que se presta para balbucear: "Buenas noches Dennis", "¿Que tal Dennis?", "¿Invitas a una copa Dennis?", Incline los saludos abofeteando indiferencia. Mi rincón habitual estaba ocupado por dos trotacalles que cuchicheaban garabatos en el aire. Amolde mi osamenta en discreto hueco que me esperaba, al lado de la barra. Bebí un Ricard más, para no variar. Oía voces que provenían desde algún Edén confundido. El humo atravesaba las luces y era como una cortina, sobre la cual, se proyectaban los acordes de algún bajo maullido de impotencia. No se cuanto tiempo tarde en reflejarme en ella. Me pareció un instante; creo que algo más de un siglo. Un largo pasillo de gentes nos separaba. Ella reclinada sobre una mesa que cojeaba, ansiaba mi abatida mirada. No supuse nada, por lo general cuando alguien me gustaba, no me hacía preguntas. Arrastre mis desatornillados pasos en pos de algún posible aliciente. Ubique mi faz frente a su presencia y observe el escote de su vestido negro. El indiscreto detalle no debió gustarle y coloco sus codos sobre la mutilada mesa en ademán penitente.

- ¿Nos hemos visto antes por aquí?-pregunte curioso.

- ¡Oh, si claro!-mintió ella.

Era el exodo de esas historias de mentiras. Ya había escuchado varias en los dientes de la imaginación. Solían por lo general concluir mal.

- ¿De donde sales tu?-pregunte curioso.

- De donde salimos todos. De alguna parte.

"De alguna parte" podían ser muchos lugares. Yo conozco un lugar que se llama vacío; también frecuento la desesperación de vez en cuando; la locura cuando me da por ella; la ignorancia siempre choca contra mi sombra y quizás mi rincón más asiduo sea la soledad.

- ¿Como que estas tan sola?-me importo preguntárselo.

- Te estaba esperando.-contesto ella.-Siempre esperamos a alguien.

- ¿Me conoces?-pregunte curioso.

- No hace falta conocerse para saber que buscamos lo mismo.

Unos labios burdeos bien pincelados se dejaban arrastrar coquetos en una conversación impregnada por el deseo de charlar con alguien de tu propia existencia. Siempre era bueno ser receptor de las desdichas ajenas. De hecho no creía en los consuelos, pero si en la panacea de la escucha. Los puntos negros de Noelle alucinaban en un rostro perfectamente perfilado por el maquillaje, debido en parte a su propia borrachera y a su ansia de sentirse reflejada en alguien. En algunos rasgos me recordaba a Claudette, en otros a mi madre. Era como una especie de satánica belleza. Conversábamos impregnados en una extraña atracción. Un optimismo idealizado se apoderaba de nuestras mentes. Yo en un momento dado vislumbre los trazos de lo que sería mi próxima novela; ella misma.

- ¿La espera importa de veras...?-comentaba ella, mientras dejaba fugarse el humo de su nicotina por las fosas nasales.-. A veces me lo pregunto y no se exactamente si acertó en la respuesta. Puede que si, puede que no. Si no fuese por esa causa que llamamos espera no te hubiera conocido. Aunque en realidad desconocemos lo que nos reserva esa espera. ¿Un rostro nuevo? ¿Una circunstancia buena o mala? ¿El placer? ¿La miseria? Todo o casi todo, se halla oculto tras esa palabra. Luego nos preguntamos si ha merecido la pena esperar, o por el contrario, nunca debimos esperar. Por ahora pienso que si. Merece la pena que estemos aquí, tu y yo, compartiendo la misma botella, tragando el humo de la imaginación. La vida de cada uno, carecería de sentido sino fuera por los momentos como los de ahora, en que uno comparte sus modestos pensamientos. A veces me siento triste al pensar si todo esto no será una absurda broma, y tu y yo, frente a frente, no seamos más que unos espectros que se mortifican por darle vida a esta tan menguada existencia....

Reflejo de otros rostros, de otros carismas mal definidos. Unas sombras más, que pululan por el frío boulevard de la ciudad sin rostro.

"Los tejados balanceaban a los gatos con su vaiven de desconfianza, presos a ser la gran mirada del mundo, como implacables jueces de lo que nunca a posiblemente podía suceder..."

Sombras y Reflejos

-POR ANTONIA SORIANO-

SI TU TAMBIEN ERES UN CADAVER EN
ESTE MAR DE PUTREFACCION,UNETE A
LA GRAN TUMBA DE

EPITAFIO PARA UN VIVO

FRANCISCO CAMPOS SANCHEZ:

-PORTADA

-MADRIZ RADIOACTIVO!

JUAN SANCHEZ MAS:

-FILMOTECA

-COTTON CLUB

SONY:

-FIN DE UNA HISTORIA
DE 23 AÑOS O APOLOGIA
DE UN SUICIDIO

-PERSONAJES UNICOS
NO ELASIFICADOS

-LA LOMERIZ QUE
QUISO SER HOMBRE

-MAX ERNST

VISION PICTORICA

BERNAR:

-PAGINA DE DISCOS

ANTONIA SORIANO

- UN POCO DE PANDERETA

- TU COMO LO VES?

- SUMMERTIME BABY

- SOMBRAS Y REFLEJOS

- MONTAJE DE ESTA

ESPECIE DE ALGO...

JOSE 85

-CONTRAPORTADA

-DIBUJO DEL CEMENTERIO

-SANGRE INOCENTE

Oh, amiga y compañera de la noche,
tú, a quién alegran los aullidos de los perros
y la sangre derramada;
tú, que vagas entre las tumbas rodeada de sombras;
que anheles sangre y llevas el terror a los mortales,
Gorgo, Mormo, Luna de Mil Rostros,
acoge favorablemente nuestros sacrificios.

El horror de Red Hook - H.P.LOVECRAFT

Jose 85