

Nº 1 - 50 PESETAS

EPS!



Cine

Literatura

Comics

Dibujantes

Fanzines

Casetes

affiche sorpresa Micharmut

Ediciones Por Sorpresa nace como una alternativa editorial independiente que pretende fundamentalmente la coordinación de todas aquellas iniciativas valencianas que de un modo u otro estan "al margen (pero no fuera)" de los canales convencionales de funcionamiento, edición, distribución, exhibición... pero que no renuncian a la comunicación. Este ejemplar (ideado y confeccionado en muy pocos días) es tan solo un experimento, una invitación para la creación de algo más serio, o mas divertido, o lo que sea. Fanzines, comics, radios libres, prensa alternativa, ediciones musicales independientes, pintores, diseñadores graficos, modistas, filosofos, poetas... podemos hacer algo juntos, para qué lo hagamos, es otra historia. Hasta pronto.



Calle Carniceros, 11 Pl. Virgen de la Paz, 6
Tel. 331 54 80 Tel. 331 54 00

PZ. NEGRITO

VALENCIA

The cover of the magazine 'Historietas' features a stark, high-contrast black and white illustration. A soldier in a military uniform stands prominently in the center, holding a rifle diagonally across his body. He is positioned over a large, chaotic pile of bodies and debris, suggesting a scene of war or mass violence. The background is dark and textured. In the top left corner, a small circle contains the text 'N° 1'. In the top right corner, the magazine's title 'historietas' is written in a stylized font, with the subtitle 'pasatiempos' below it. At the bottom right, the text 'ilustraciones' is visible.

* Daniel Torres

Al principio, **Carcomic** también estaba con nosotros, por qué si hay una iniciativa novedosa, un intento serio de tirar hacia delante, ese es el de los muchachos de **Carcomic**. Y como suele suceder tantas veces en este escabroso mundo, el de las ediciones, en el último momento un problema de impresión, o de composición, o de montaje, o... ¿quién sabe?, han hecho que el nº3 de este autodenominado **tebeo independiente**, no pueda estar en el Salón del Comic de Barcelona, ni en la Feria del Libro de València, ni siquiera en esta publicación. Nos juran que antes del verano estará en la calle. Lo esperamos con avidez. Nosotros no nos olvidamos de ellos.

cooperativa
artes
graficas

----- Zederos 41 - Email: Tel 367 00 24 - VALENCIA

CULTURAL CLUE

la marxa

BAR MULLST, A

ÚLTIMAS LĪTERVĒTURVS

Pretende redefinir a los grupos, unificarlos, o encasillarlos sería tan inútil como estúpido. Su juventud no permite todavía, y ya lo he dicho antes, una exacta valoración de todo el trabajo y los medios utilizados. Esta última contemporaneidad literaria, por lo menos, y vistos sus presupuestos con un poco de optimismo, nos permite augurar a la manera de los brujos, más que de los profetas, un tiempo todavía extenso en el cual se irán marcando los acentos literarios en las camarillas de su juventud.

Uberto Stabile.

CUARTA ENTREGA

Confirmado ya como uno de los mejores fanzines musicales del país, (referencia obligada para los fanzines de su género) y con perspectivas de convertirse en una revista de mayores pretensiones editoriales, Editorial del Futuro Método se consolida en una seria propuesta gráfica y crítica. De lo mejorcito que tenemos en Valencia. Entresacamos unos textos de su editorial de su quinta entrega:

Mientras elaboramos este Que Pasa?, se prepara la séptima entrega de Editorial de Futuro Método, pero os podemos adelantar algunos de los temas que en el se incluirán: The Alarm, Jim Morrison, Rock sicodélico, Attrition, The Smiths, Madness, Prefab Sprout, Xmal Deutsschland, La caída de la Casa Usher, El rock y el fútbol, 23 Skidou, Michael Jackson, Gene Vicent.



Sueca, 17 / Valencia, 6

Perdido de 1777

Amsterdam
NUEVO CENTRO

discos y cassettes raros
LOCAL N° 80
(PTA. INFERIOR)

EDITA Producciones Sobresalto. **IMPRIME** Clisset. **DISEÑO, MAQUETA, COMPOSICIÓN, ROTULACIÓN, TEXTO, Y OTROS GRÁFICOS** Ediciones Por Sorpresa. Los textos y dibujos son propiedad de los autores.

EPS: Tomàs, Vicente, Josep-Lluís, Isabel, Miguel, Fernando y Lloles.



EPS!

XAAGR!



ETSI

OMICHARMUT,

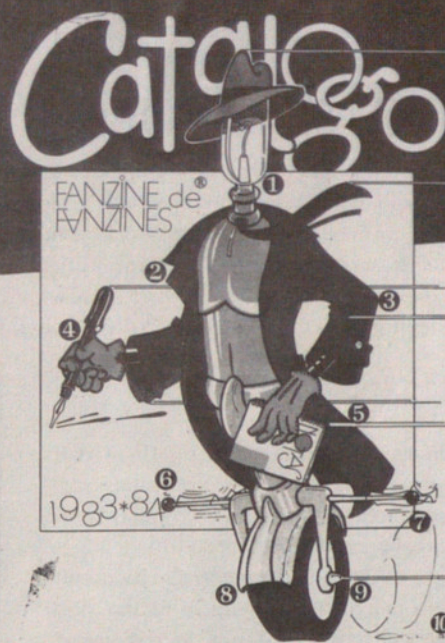
CATALOGO DE FANZINES

Junio, 1983, una temperatura más que agradable reblandece lenta, pero inexorablemente las mentes de los ciudadanos, las ideas se vuelven grotescas, se planean monstruosas batallas de tartas en plena vía pública, se empieza a huir raudamente de los vapores ciudadanos; y en esa tesitura, a mí, solo se me ocurre empezar a elaborar un "amplio" catálogo de fanzines. Bien es verdad, que sin esa otra fiebre que supone cuatro días de locura, contactos, reuniones, copas... etc. en el III Saló del Comic de Barcelona, jamás mi torpe cerebro hubiese osado embarcarse en tamaña barbaridad, y menos ahora que después de acabado todavía me estremezco recordando las casi trescientas cartas que envíe en aquel lejano Junio, o las ocho o nueve que recibí como única respuesta; o recordando la árdua labor de recopilación, lease compra, de fanzines, y es, que cuando comencé a elaborar el dichoso catálogo, solo contaba en mi poder

ocho fanzines, y no todos de ese año; esa fue otra, después de tener casi cuatrocientos fanzines fichados (y comprados), tuve que tomar la drástica decisión de limitarme a los publicados entre Saló y Saló (del comic, se entiende).

Y nada, poca gente creyó en el proyecto, la verdad es que era una barbaridad, hubo ofertas de subvención, y nada; la mayor parte de los posibles colaboradores, se fue descolgando poco a poco, y nada; y para acabar de arreglar, van y suben los precios de impresión.

¿Conclusiones?... Sí, que proyectos como este deberían estar subvencionados...no me creo, a estas alturas, nada de ciertos popes del fanzine...que **Catálogo** ha sido una aleccionadora experiencia, algo así como "Aprenda como desenvolverse en el rudo mundo de las ediciones en 10 meses"...que el próximo **Catálogo** tiene que ser obra de todos los fanzines...



...QUE ME HE ENAMORADO DE LOS FANZINES EN GENERAL.

Extractado de una entrevista a **Vicente de Gracia**, autor y editor de **Catálogo, Fanzine de fanzines**. Mayo 1984.

ENIZ NAF

"Eniz-Naf tiene anunciada su llegada desde València a las..."

Eniz-Naf surge como alternativa a lo desechado por todos y publicado por nadie. Es el fanzine al revés, hecho en València sin pretensiones, sin ganas de montajes ni de montarlo, diseñarlo, venderlo, todo eso que hace desagradable el oficio del dibujante, metido a editor, redactor, secretario y niño de los cafetitos. Los diferentes trabajos son realizados mayoritariamente por alumnos de primer curso de la escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de València y algunos colaboradores.

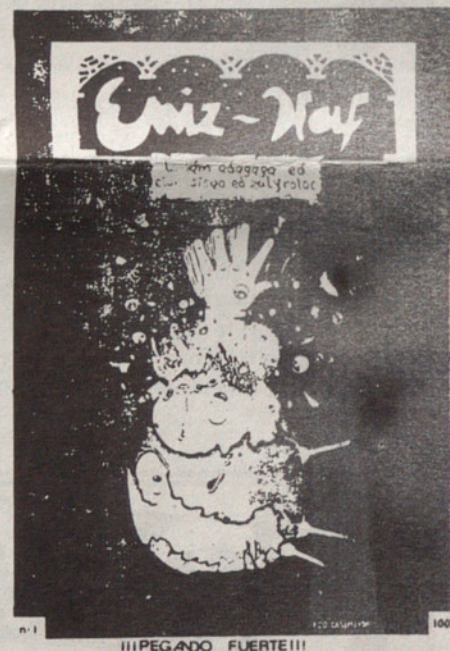
La idea surgió cuando en horas de clase y ratos libres nos intercambiábamos dibujos, historietas y comentarios, sobre todo este mundillo; entonces alguien dijo de recopilarlos en un fanzine. ¿Por que no? Así es como se llevó a cabo todo este amasijo de ilusiones a tinta china.

Siempre se empieza con el ¿donde nació? **Eniz-Naf** no nació, surgió de las inquietudes de un grupo de gente loca por el comic, que lo devora crudamente y lo intercambia una vez consumido, que superan los diez años y no alcanzan los catorce, cosa que no quita lo infantil de lo publicado.

Eniz-Naf es el final porque no nació, salió con los pies por delante y sólo resucita cuando un coro de voces lo invoca con fervor. Entonces, de las papeleras, las carpetas y las libretas sale lo espontáneo, horroroso, sublime, vomitivo y maravilloso (todo acaba en oso como el madroño).

Creemos que nadie ha empezado peor, pero eso nos da la posibilidad de ir mejorando a placer. Como dijo Groucho "surgiendo de la nada hemos alcanzado las más altas cimas de la miseria".

Eniz-Naf.



LÒGIA urbana

LOGIA: Local on celebren els maçons les reunions o assemblees. Assemblea maçònica.
URBANA: Ciutadana, metropolitana, asfàltica, pol·lucionada, artificial, metàl·lica.

LOGIA URBANA: Revista maçònica d'avantguarda, contracorrent i perversió. Què?

"La logia es mi nuevo hogar..." (Gabinete Caligari).

L-U és la vostra nova llar. D'aquells i aquelles que tingueu coses noves o interessants a dir. La música, el còmic, la literatura, el cine, el disseny, la pintura, el vídeo, les notícies, el pensament... Tot té cabuda a la lògia, però això sí, sota un enfocament molt especial. Comen diríem? Contramarginal? alternatiu? anticomercial? els que ens hagen d'entendre ja ens hauran entés.

"Sólo aquí es posible ya la solidaridad..." (Gabinete Caligari).

Una nova solidaritat, una nova (contra)comunicació, un nou territori, una nova llengua, a descobrir i construir entre tots/es. La nostra característica principal és la joventut. **L-U** intenta posar en marxa una mínima plataforma per a que eixes ments joves i lúcides que pul·lulen per la ciutat de València, per tot el país i més

enllà de qualsevol frontera, deixen de limitar-se a enviar-se senyals de complicitat i passen a l'acció, a l'expressió directa. Sempre ha espantat al poder allò que s'alça davant dels seus nassos destruint esquemes per ell imposats. La **Lògia** és la reunió dels **iniciats** que fa tremolar els esquemes. Volem pervertir els mitjans de comunicació "normals", que ens ataquen diàriament fent-nos creure mil històries alienes a les nostres vides i a allò que les envolta, confundint-nos i impossibilitant-nos eixir del paper que ens han assignat des de dalt: consumidors passius d'informació i "cultura". Ens importa una merda el futur, només sabem que estem ací i ens agrada. La recollida de material i la seua plasmació al paper està en funció d'un sol factor: la **diversió**. Mentre continue divertint-nos la continuarem fent.

Com a maçònics perversos de contracorrent, no busquem la pela. Les nostres motivacions van més enllà del capital i tota la seua merda, però no confonguem, no som altruïstes, anem a per eixe plus de sentit que el capital no pot apropiat-se i que es produeix en totes les manifestacions culturals juvenils que valen la pena. **L-U** pot fer molta "pupa". Està parida per a que aquells que la tinguen davant senten una punxada a les neurones o bé un lleuger benestar. Prompte sabreu a quina d'aquestes categories pertanyeu vosaltres. **L-U** es fa, de moment, a la ciutat de València, però no té intenció de limitar-se a cap espai concret, ni a cap llengua tampoc. Està majoritàriament en català perquè ens dóna la gana, perquè som lliures i perquè ens diverteix fer-la en català, però no ens creuem cap missió salvadora. Ens sentim i catalans com castellans, gallecs, italians o francesos, per això no estem tancats a cap llengua, espeveïnes, i sobretot al castellà per raons evidents. La **Lògia** és europea i universal.

"Grado 33, mi nueva referencia..." (Gabinete Caligari)

Lògia Urbana, la vostra nova referència.



Ante el evidente abuso de comercialización y negocio del que ha hecho uso el sistema capitalista y la sociedad de consumo que este conlleva de un medio de difusión de cultura como es el disco y su contenido material, la música, de una reconocida calidad, que esa misma sociedad nos ha introducido (casetes, videos, ordenadores personales), **LA NORMA** se propone reivindicar las posibilidades a nivel creativo y de difusión de ese artífugio tan encantador, pequeño, portátil y dinámico como es la casete.

Es indispensable contar con una alternativa fácil y rápida para plasmar y difundir las ideas de los nuevos grupos que no tienen acceso o no quieren tenerlo a esas multinacionales, que por otra parte están empezando a sufrir las consecuencias de la tecnología de consumo, sobre todo en el campo del video y la casete (de momento).

La **Neo Organización para la Revolución Magnética Avanzada, la NORMA**, ha creado el audio-fanzine, prueba de ello son los siete volúmenes editados en año y medio de **Radio On**, recogiendo y rescatando maquetas de más de 30 grupos de la zona valenciana. Y ha brindado la posibilidad a grupos como **Europa, Seguridad Social, A.D.N., Gabotti, Replicantes, Inhibidos, Quizas, Garage, Ultima Emoción, C.M.D., Jah Macetas...**, de sacarse a la calle una casete digna, audible y presentable que recoge la labor que realizan.

""Empieza a dejar de consumir, pasa a la acción. Crear y difundir tus propias ideas es necesario para la supervivencia!!!"

Y recuerda:

El disco esta muriendo, viva la cinta!!!



ESTO ES HOLLYWOOD.

Cuando el hecho de que Galerías Preciados pone a disposición de cualquier mente sencilla un flamante aparato de video con cámara filmadora, es una absoluta realidad y contratodo pronóstico inicial, aparecen Toni Veroni y Alejandro Iñáncis trabajando con prácticas superochistas, precisamente en un tiempo en que el desarrollo tecnológico del video ha demostrado la inoperancia del desarrollo del Super-ocho.

"Si creo que son interesantes nuestros films, no es por ellos mismos, sino por la oportunidad de hacer algo al margen"... "El cine para nosotros es algo misterioso y desconcertante. Es hablar con la imagen de aquellas cosas que no se pueden contar de otra manera. Sabemos que el Super-8 es un reto frustrado, por lo cerrado de sus circuitos de exhibición. En ese sentido, el video es la gran oportunidad."

Mueve el culo. 1981. 10 minutos.

Todo lo que me hacen. 1982. 5 minutos.

El minotauro de los huevos de Pascua. 1982. 3 minutos.

Inicio a la moda de verano. 1982. 7 minutos.

Horoscopo. 1983. 7 minutos.

Filmografía.

Escuela Valenciana de tebeo

Después de varios intentos en València de crear una publicación de cómics de difusión estatal, y ante el estrepitoso fracaso de estas iniciativas, un grupo de dibujantes de esta ciudad decide plantearse el arduo tema de la profesionalidad, auspiciados fundamentalmente por la aparición, estamos en 1979, de dos revistas barcelonesas: **El Vibora y Besame Mucho**, incidiendo en aspectos temáticos, narrativos o gráficos, que iban a ser decisivos en sus sucesivos viajes al Norte. Es el tiempo del debate sobre la oportunidad de recurrir a los géneros tradicionales y de la autodepuración de las influencias gráficas y literarias. A partir de este momento las trayectorias, hasta entonces comunes, se dispersan, pues cada dibujante debiera defender individualmente su obra ante editores "de verdad". Hoy estos dibujantes, integrando lo que se ha dado en llamar la **Escuela Valenciana**, etiqueta que a pesar de su ambigüedad e inexactitud, ha terminado por imponerse a la hora de referirse al fascinante fenómeno gráfico-narrativo que ellos protagonizan.



(València, 1953), alias **Micharmut**, sea el no tener una característica más sobresaliente que las demás.

Siempre he sospechado que la **Escuela Valenciana** no existiría sin **Micharmut**. El ha sido algo así como el pozo sin fondo de donde salen las ideas más geniales, los descubrimientos más funcionales o las estrategias más divertidas, en los momentos más comprometidos y también planteado con absoluta sencillez, sin afanes protagonistas.

Curiosamente, la obra inédita de **Micharmut** supera con creces a la obra publicada. Tiene cosas hechas desde los doce años y ha sido una de las más magistrales creadoras de esa corriente de la historieta que utiliza como base a los personajes humanizados, aunque probablemente toda su producción en ese sentido jamás vera la luz.

Sus historietas reflejan, desde un sugestivo carácter ecfético, una sensibilidad en la mezcla de diferentes estilos narrativos provenientes de las películas de serie B, del folletín o de la novela de espías.

En este sentido, historietas como **Dogón**, o **Glen Radar** son el resultado brillante del trabajo de alguien que consciente de las ventajitas, ha optado por la vía de la profesionalidad

Un detalle enormemente significativo, para muchos, a la hora de valorar el trabajo de **Vicente Llobell** (València, 1953) alias **Sento**, ha sido el conocimiento de su formación en la Escuela de Bellas Artes de València, detalle que, conociéndolo a él y a su posición sobre el arte y el tebeo, resulta de lo más inocuo.

En la actualidad, **Sento** ha conseguido imponer definitivamente su propia poética. Historietas como "**El último 600**", "**Tiempos de Arrebato**", "**Fiesta**", y "**Su primer amor**", y el magnífico álbum "**Romance**", nos hablan de un autor pletórico, que ha recuperado su antigua capacidad de hacer creíbles a sus personajes y a sus situaciones, a base de cuidar minuciosamente y cariñosamente los detalles más insignificantes.

Un autor que es capaz de incorporar elementos nuevos, procedentes de la tradicional historieta de aventuras, de folletín o de la narrativa rosa, en un arriesgado intento de separarse de la literal crónica de costumbres para incidir en una especie de **fiction naturalista**, y sin embargo contemporánea. Un autor, en definitiva, que con la ayuda de dibujantes como **Pardo** ha sabido domesticar su grafismo, dotándolo de limpieza y funcionalidad y huyendo de las "vanguardistas" e ilegibles soluciones, que en un principio le caracterizaron.



Daniel Torres (Tébar, Huesca, 1958) es, con **Mique Beltrán**, un dibujante perteneciente a una generación con vivencias preocupaciones e influencias muy distintas a las de la generación de **Micharmut** y **Sento**. Su incorporación al mundo del tebeo se produjo hacia los finales de los setenta, cuando la aventura alternativa ya estaba tocando a su fin.

Al igual que **Sento**, **Daniel Torres** se formó en la Escuela de Bellas Artes de València, donde -según le gusta confesar- aprendió a ser autodidacta y a afilar los lápices.

Daniel Torres fue uno de los primeros de entre los jóvenes dibujantes valencianos en asumir la idea de la profesionalidad, y tuvo además la suerte de que los editores barceloneses compartieran su manera de entenderla. Por esta razón, no necesitó demasiados viajes a Barcelona para introducir su material, lo que le permitió una rápida penetración en el medio y también una productividad continuada.

Sólo resta señalar que **Daniel Torres** es, en la actualidad un dibujante con proyección internacional, al haber conseguido ver publicadas sus historietas, con notable éxito en varios países europeos.

Antes de que ni por asomo pensara en dedicarse a la historieta, **Mique Beltrán** (Jaraugos, València, 1959) tuvo a su favor el hecho de ser hijo del dueño de un cine de pueblo, por lo que resulta fácil imaginárselo pasándose una y otra vez sus películas favoritas en la cabina de proyección. El caso es que algo de todo aquello debió quedarle, cuando años más tarde aterrizó en València y decidió que su vida eran los tebeos.

En el proceso de su maduración tiene una especial importancia el redescubrimiento de su juvenil idilio con el cine, con un determinado tipo de cine: la comedia americana. En definitiva, lo que **Mique Beltrán** decidió llevar a sus historietas, no fue otra cosa que el esquema clásico de la comedia, con su ritmo trepidante y con sus vertiginosos "gags".

El problema residía en ajustar ese esquema a una solución gráfica convincente. De la superación de ese problema **Mique Beltrán** recurrió a otro fantasma de juventud, las publicaciones de la editorial Bruguera y en especial los proyectos gráficos de dibujantes como **Quico** y **Ibañez**.

Existe una cierta expectación por saber cómo se desenvolverá **Mique Beltrán** cuando abandone a Cleopatra, pero aparte del interés morboso hay que reconocer que aunque eso ocurra nunca podremos olvidarla.



EPS!

edición numerada 1000 ejempl.



ediciones **ARREBATO**



En mayo de 1983 coincidiendo con la III Edición de la Feria del Cómic de Barcelona presentamos el primer número de la **Colección Imposible**. Se trata de **DOGON**, de **Micharmut**, autor valenciano de la "nueva ola", considerado como uno de los diseñadores más avanzados de Europa. En el mes de Noviembre apareció el número 2 **ROMANCE**, dibujado por **Sento Llobet**, tal vez junto con **Torres**, el más conocido de los dinujantes de nuestra ciudad.

Era novedad en esta feria los números 3 y 4 de la **Colección Imposible**. El número 3 "**La pista atlántica**" supone el regreso a la historieta tras más de diez años alejado del medio, de **Miguel Calatayud**, "padre espiritual" de la Escuela Valenciana y diseñador gráfico de prestigio internacional. El cuarto número "**El Carnaval de los Ciervos**" es obra de **Max**, un dibujante catalán cuyo grafismo comienza a triunfar en Europa.

A más largo plazo en esta misma colección se publicaran álbumes de **Daniel Torres** (número 5) y **Mique Beltrán** (nº 6), los otros dos autores restantes de la Escuela Valenciana. El número siete será obra del norteamericano **Charles Burns** y se realizará en coproducción con la revista neoyorquina **RAW**, pionera mundial del cómic de vanguardia. Esta previsto, a partir del nº 5, aumentar en mil ejemplares el tiraje de nuestros álbumes.

Esta iniciativa de pequeña editorial productora de tebeos realizados en exclusiva para la **Colección Imposible** es de momento única en España. **Arrebato** publica solamente material relajado exprofeso para la **Colección Imposible**, una serie de álbumes de pequeño formato con una encuadernación en tapa dura y lomo de tela y una muy cuidada presentación.

Arrebato es la única editorial en España que otorga al dibujante una completa libertad creativa para la realización de su obra, sin imponer ningún tipo de cortapisas ni en grafismos ni en argumentos, ni en la maquetación del álbum, etc.

Por el momento la editorial publica únicamente la **Colección Imposible**.

Editorial Arrebato.