

Nº1 - 50 PESETAS

# EPS!

Cine  
Literatura  
Comics  
Dibujantes  
Fanzines  
Casetes



afiche sorpresa Micharmut

Ediciones Por Sorpresa nace como una alternativa editorial independiente que pretende fundamentalmente la coordinación de todas aquellas iniciativas valencianas que de un modo u otro están "al margen (pero no fuera)" de los canales convencionales de funcionamiento, edición, distribución, exhibición... pero que no renuncian a la comunicación. Este ejemplar (ideado y confeccionado en muy pocos días) es tan solo un experimento, una invitación para la creación de algo más serio, o más divertido, o lo que sea. Fanzines, comics, radios libres, prensa alternativa, ediciones musicales independientes, pintores, diseñadores graficos, modistas, filosofos, poetas... podemos hacer algo juntos, para qué lo hagamos, es otra historia. Hasta pronto.

PRODUCCIONES  
SOPRESA

# tebeo de clase

Ha nacido una nueva revista-fanzine de cómics, su nombre es AU-K, y surge como respuesta a una motivación de los alumnos de la Escuela de Artes Aplicadas.

LA idea no es nueva, ya en 1974, Juan Acevedo realizó su taller de Historietas, publicando una revista titulada **Piola**, anteriormente artistas como **Hoggarth, Canniff** y otros más crearon escuelas y publicaron algunos trabajos de los trabajos de sus alumnos.

El subtítulo de **AU-K** resume la idea que lleva esta revista, **COMIC DE CLASE**, comic de categoría, con estilo, pero realizado en clase, son trabajos de los alumnos, con sus aciertos, sus limitaciones, son, en definitiva las primeras experiencias de unos jóvenes que tienen mucho que decir y nada mejor que expresarlo en este medio de comunicación que es el **Comic**.

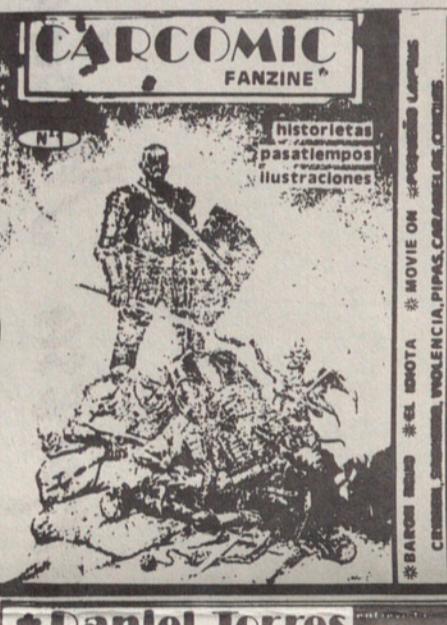
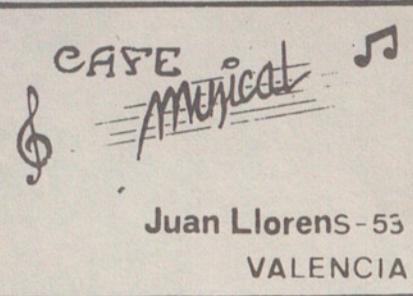
Esta revista no surge con fin lucrativo, sino formativo y pedagógico, pues los dibujantes, alumnos, profesores y todos aquellos que han colaborado, lo han hecho de forma desinteresada.

**HARMONY**

DISCOS

IMPORTACION  
COMPRO-VENTA  
INDEPENDIENTES

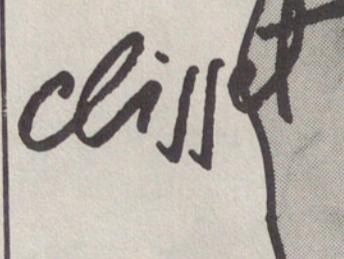
Calle Carniceros, 11 PI. Virgen de la Paz, 6  
Tel. 331 54 80 Tel. 331 54 00



\*Daniel Torres

Al principio, **Carcomic** también estaba con nosotros, por qué si hay una iniciativa novedosa, un intento serio de tirar hacia delante, ese es el de los muchachos de **Carcomic**. Y como suele suceder tantas veces en este escabroso mundo, el de las ediciones, en el último momento un problema de impresión, o de composición, o de montaje, o... ¿quién sabe?, han hecho que el nº3 de este autodenominado **tebeo independiente**, no pueda estar en el Salón del Comic de Barcelona, ni en la Feria del Libro de Valencia, ni siquiera en esta publicación. Nos juran que antes del verano estará en la calle. Lo esperamos con avidez. Nosotros no nos olvidamos de ellos.

cooperativa  
artes  
gráficas



## ÚLTIMAS LITERATURAS

Comprender la reactivación de la literatura creativa en Valencia nos llevaría sin dudas tiempo y sobre todo hojas y hojas de exageradas polemicas. Lo que ya no deja lugar a dudas es la gran cantidad de publicaciones "literarias" que desde hace uno, dos o incluso tres años han venido cubriendo ese espacio cultural al cual los Estamentos oficiales habían hundido en la reductora mezquindad de los "elegidos".

Por otra parte, el fenómeno es tan reciente, que nos resultaría difícil poderlo comprender con nitidez desde nuestra proximidad en el tiempo. Supongo que el correr de los años, la constancia de estos jóvenes escritores y la matización de sus tendencias acabarán por definirse a si mismos. Hablar ahora de "nueva literatura", "literatura alternativa" o "literatura marginal", sería, en cualquier caso erróneo. No creo que sea "nueva", ni en su totalidad ni en la diversidad de sus estilos y tendencias, tampoco alternativa por cuanto no todos entran en los presupuestos de regeneración de las antiguas estructuras literarias y mucho menos "marginal" si se comprende que la marginalidad no es ni más ni menos que un invento estratificante de quienes han querido siempre restar importancia a los movimientos "no oficiales". Lo que verdaderamente unifica en el tiempo y en el espacio a todo este renacimiento de la creatividad literaria es su carácter actualizador de una disciplina como es la literatura, y casi más concretamente la poesía. Es la última poesía que se hace en Valencia, última y específica de este tiempo y este espacio, y no en el sentido

Quervo, Malvarrosa, Abalorio, Diana Poemarios, Llir entre Cadrs, Nadja, La pipa de Kif, Hetaira, Bavel, Lletres en blanc, Zarza Rosa, Tac Carbónica, ... y un largo etc., conforman la plataforma desde la que la última literatura valenciana adquiere dimensiones de fenómeno social o por lo menos literario.

Pretende redefinir a los grupos, unificarlos, o encasillarlos sería tan inútil como estúpido. Su juventud no permite todavía, y ya lo he dicho antes, una exacta valoración de todo el trabajo y los medios utilizados. Esta última contemporaneidad literaria, por lo menos, y vistos sus presupuestos con un poco de optimismo, nos permite augurar a la manera de los brujos, más que de los profetas, un futuro todavía lejano en el cual se irán marcando los acentos literarios en las camarillas de su tierra.

Uberto Stabile.



Confirmado ya como uno de los mejores fanzines musicales del país, (referencia obligada para los fanzines de su género) y con perspectivas de convertirse en una revista de mayores pretensiones editoriales, Editorial del Futuro Método se consolida en una serie propuesta gráfica y crítica. De lo mejorcito que tenemos en Valencia. Entresacamos unos textos de su editorial de su quinta entrega:

"No somos dioses. Pese a nuestro fervor por ser el Dios del Jueves no negamos categoricamente a ser homogeneizados con los maniacos seguidores de novedades y de "lo último". A nadie le amarga un dulce y cuanto más vendamos mucho mejor. Pero eso no significa que introduzcamos artículos sobre grupos más o menos desconocidos para vender más, o para demostrar (a quién?) que sabemos mucho. Nuestra publicación es un fanzine-revista, lo que significa que apoyamos los tipos de música que nos gustan pero que también reseñamos a quello que creemos no puede ser omitido.

Si a los "snobs" de élite, especialmente en Madrid, les molesta perder su status de enteradillos únicos, lo sentimos. Nosotros tratamos de informar lo más completamente posible sobre grupos que incluimos en nuestros números, por que queremos dar a la gente que no la tiene (de viajar al extranjero, de ver grupos nuevos, de comprarse ropita nueva en Inglaterra, de comprarse discos inéditos), la posibilidad de enterarse e interesarse en aquello que le es poco asequible, para su desgracia."

Mientras elaboramos este Que Pasa?, se prepara la séptima entrega de Editorial del Futuro Método, pero os podemos adelantar algunos de los temas que en el se incluirán: The Alarm, Jim Morrison, Rock sicodelico, Attrition, The Smiths, Madness, Prefab Sprout, Xmal Deutschland, La caída de la Casa Usher, El rock y el futbol, 23 Skidoo, Michael Jackson, Gene Vicent.



EDITA Producciones Sobresalto. IMPRIME Clisset. DISEÑO, MAQUETA, COMPOSICIÓN, ROTULACION, TEXTOS, Y APOYOS GRÁFICOS: Ediciones Por Sorpresa. Los textos y dibujos son propiedad de los autores. Dirección: Apdo 597 de Valencia. EPS: Tomàs, Vicente, Josep-Lluís, Isabel, Miguel, Fernando y Loles.



EPS!

# MAAAGR!



# CATALOGO FANZINE DE FANZINES

Junio, 1983, una temperatura más que agradable reblandece lenta, pero inexorablemente las mentes de los ciudadanos, las ideas se vuelven grotescas, se planean monstruosas batallas de tartas en plena vía pública, se empieza a huir rápidamente de los vapores ciudadanos; y en esa tensión, a mí, solo se me ocurre empezar a elaborar un "amplio" catálogo de fanzines. Bien es verdad, que sin esa otra fiebre que supone cuatro días de locura, contactos, reuniones, copas... etc. en el III Salón del Comic de Barcelona, jamás mi torpe cerebro hubiese osado embarcarse en tamaña barbaridad, y menos ahora que después de acabado todavía me estremeció recordando las casi trescientas cartas que envíe en aquel lejano Junio, o las ocho o nueve que recibí como única respuesta; o rememorando la árdua labor de recopilación, lease compra, de fanzines, y es, que cuando comencé a elaborar el dichoso catálogo, solo contaba en mi poder

ocho fanzines, y no todos de ese año; esa fue otra, después de tener casi cuatrocientos fanzines fichados (y comprados), tuve que tomar la drástica decisión de limitarme a los publicados entre Salón y Salón (del comic, se entiende).

Y nada, poca gente creyó en el proyecto, la verdad es que era una barbaridad, hubo ofertas de subvención, y nada; la mayor parte de los posibles colaboradores, se fué descolgando poco a poco, y nada; y para acabarlo de arreglar, van y suben los precios de impresión.

Conclusiones?... Sí, que proyectos como este deberían estar subvencionados... no me creo, a estas alturas, nada de ciertos **popes** del fanzine... que **Catálogo** ha sido una aleccionadora experiencia, algo así como "Aprenda como desenvolverse en el mundo de las ediciones en 10 meses" ... que el próximo **Catálogo** tiene que ser obra de todos los fanzines...



## ...QUE ME HE ENAMORADO DE LOS FANZINES EN GENERAL.

Extractado de una entrevista a **Vicente de Gracia**, autor y editor de **Catálogo, Fanzine de fanzines**. Mayo 1984.



## LOGIA urbana

**LOGIA:** Local on celebren els maçons les reunions o assemblees. Assemblea maçònica.

**URBANA:** Ciutadana, metropolitana, asfàltica, pol. lucionada, artificial, metàllica.

**LOGIA URBANA:** Revista maçònica d'avantguarda, contracorrent i perversió. Què?

"La logia es mi nuevo hogar..." (Gabinete Caligari).

**L-U** és la vostra nova llar. D'aquells i aquelles que tingueu coses noves o interessants a dir. La música, el còmic, la literatura, el cine, el disseny, la pintura, el vídeo, les notícies, el pensament... Tot té cabuda a la lògia, però això sí, sota un enfocament molt especial. Comen diríem? Contramarginal? alternatiu? anticomercial? els que ens hagen d'entendre ja ens hauran entès.

"Sólo aquí es posible ya la solidaridad..." (Gabinete Caligari).

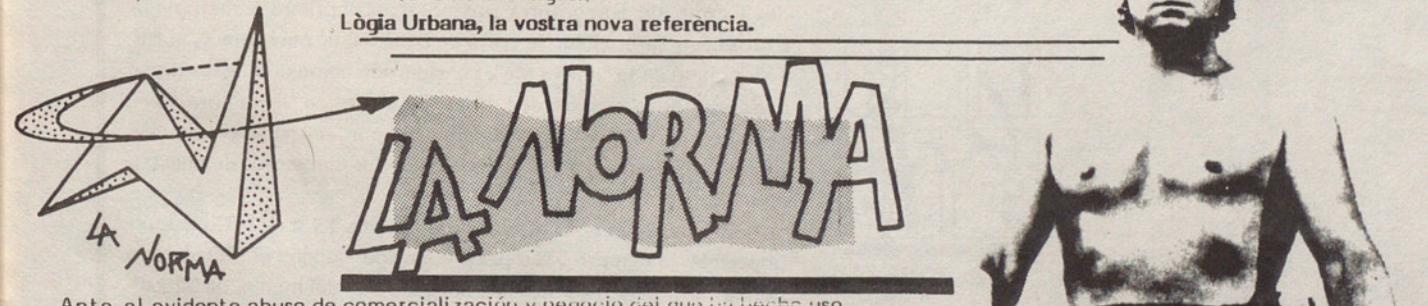
Una nova solidaritat, una nova (contra)comunicació, un nou territori, una nova llengua, a descobrir i construir entre tots/es. La nostra característica principal és la joventut. **L-U** intenta posar en marxa una mínima plataforma per a que eixes ments joves i lúcides que pululen per la ciutat de València, per tot el país i més enllà de qualsevol frontera, deixen de limitar-se a enviar-se senyals de complicitat i passen a l'acció, a l'expressió directa. Sempre ha espatllat al poder allò que s'alça davant dels seus nassos destruïts esquemes per ell imposats. La **Lògia** és la reunió dels **iniciats** que fa tremolar els esquemes.

Volem pervertir els mitjans de comunicació "normals", que ens ataquen diàriament fent-nos creure mil històries alienes a les nostres vides i a allò que les envolta, confundint-nos i impossibilitant-nos eixir del paper que ens han assignat des de dalt: consumidors passius d'informació i "cultura". Ens importa una mierda el futur, només sabem que estem ací i ens agrada. La recollida de material i la seua plasmació al paper està en funció d'un sol factor: la **diversió**. Mentre continue divertint-nos la continuarem fent.

Com a maçònics perverts de contracurrent, no busquem la pella. Les nostres motivacions van més enllà del capital i tota la seua merda, però no confonguem, no som altruiñtes, anem a per eixe plus de sentit que el capital no pot apropiar-se i que es produix en totes les manifestacions culturals juvenils que valen la pena. **L-U** pot fer molta "pupa". Està parida per a que aquells que la tinguen davant senten una punxada a les neuronas o bé un lleuger benestar. Prompte sabreu a quina d'aquestes categories pertanyeu vosaltres. **L-U** es fa, de moment, a la ciutat de València, però no té intenció de limitar-se a cap espai concret, ni a cap llengua tampoc. Està majoritàriament en català perquè ens dóna la gana, perquè som millors i perquè ens diverteix fer-la en català, però no ens creuem cap missió salvadora. Ens sentim i catalans com castellans, gallecs, italians o francesos, per això no estem tancats a cap llengua, espanyoles, i sobretot al castellà per raons evidents. La **Lògia** és europea i universal.

"Grado 33, mi nueva referencia..." (Gabinete Caligari)

**Lògia Urbana, la vostra nova referència.**



Ante el evidente abuso de comercialización y negocio del que ha hecho uso el sistema capitalista y la sociedad de consumo que este conlleva de un medio de difusión de cultura como es el disco y su contenido material, la música, de una reconocida calidad, que esa misma sociedad nos ha introducido (casetes, videos, ordenadores personales), **LA NORMA** se propone reivindicar las posibilidades a nivel creativo y de difusión de ese artificio tan encantador, pequeño, portátil y dinámico como es la casete.

Es indispensable contar con una alternativa fácil y rápida para plasmar y difundir las ideas de los nuevos grupos que no tienen acceso o no quieren tenerlo a esas multinacionales, que por otra parte están empezando a sufrir las consecuencias de la tecnología de consumo, sobre todo en el campo del video y la casete (de momento).

La Neo Organización para la Revolución Magnética Avanzada la **NORMA**, ha creado el audio-fanzine, prueba de ello son los siete volúmenes editados en año y medio de **Radio On**, reconociendo y resaltando maquetas de más de 30 grupos de la zona valenciana. Y ha brindado la posibilidad a grupos como **Europa**, **Seguridad Social**, **A.D.N.**, **Gabotti**, **Replicantes**, **Inhibidos**, **Quizas**, **Garage**, **Ultima Emoción**, **C.M.D.**, **Jah Macetas...**, de sacarse a la calle una casete digna, audible y presentable que recoge la labor que realizan.

!!!!Empieza a dejar de consumir, pasa a la acción. Crear y difundir tus propias ideas es necesario para la supervivencia!!!

Y recuerda:

El disco esta muriendo, viva la cinta!!!



# ENIZ NAF

"Eniz-Naf tiene anunciada su llegada desde València a las..."

**Eniz-Naf** surge como alternativa a lo deseado por todos y publicado por nadie. Es el fanzine al revés, hecho en València sin pretensiones, sin ganas de montajes ni de montarlo, diseñarlo, venderlo, todo eso que hace desagradable el oficio del dibujante, metido a editor, redactor, secretario y niño de los cafetitos. Los diferentes trabajos son realizados mayoritariamente por alumnos de primer curso de la escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de València y algunos colaboradores.

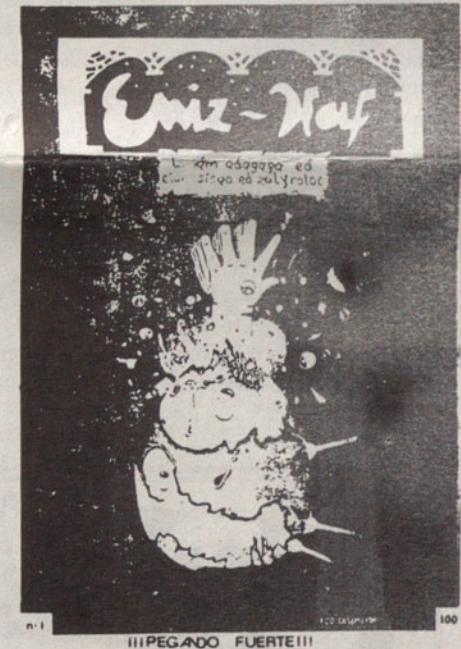
La idea surgió cuando en horas de clase y ratos libres nos intercambiábamos dibujos, historietas y comentarios, sobre todo este mundillo; entonces alguien dijo de recopilarlos en un fanzine. ¿Por qué no? Así es como se llevó a cabo todo este amasijo de ilusiones a Tinta china.

Siempre se empieza con el ¿dónde nació? **Eniz-Naf** no nació, surgió de las inquietudes de un grupo de gente loca por el comic, que lo devora crudamente y lo intercambia una vez consumido, que superan los diez años y no alcanzan los catorce, cosa que no quita lo infantil de lo publicado.

**Eniz-Naf** es el final porque no nació, salió con los pies por delante y sólo resucita cuando un coro de voces lo invoca con fervor. Entonces, de las papeleras, las carpetas y las libretas sale lo espontáneo, horroso, sublime, vomitivo y maravilloso (todo acaba en oso como el madroño).

Creemos que nadie ha empezado peor, pero eso nos da la posibilidad de ir mejorando a placer. Como dijo Groucho "surgiendo de la nada hemos alcanzado las más altas cimas de la miseria".

Eniz-Naf.



## ESTO ES HOLLYWOOD.

Cuando el hecho de que Galerías Preciados pone a disposición de cualquier mente sencilla un flamante aparato de video con cámara filmadora, es una absoluta realidad y contrata todo pronóstico inicial, aparecen Toni Verón y Alejandro Francés trabajando con prácticas superochistas, precisamente en un tiempo en que el desarrollo tecnológico del video ha demostrado la inoperancia del desarrollo del Superócho.

"Si crees que son interesantes nuestros films, no es por ellos mismos, sino por la oportunidad de hacer algo al margen".... "El cine para nosotros es algo misterioso y desconcertante. Es hablar con la imagen de aquellas cosas que no se pueden contar de otra manera. Sabemos que el Super-8 es un reto frustrado, por lo cerrado de sus circuitos de exhibición. En ese sentido, el video es la gran oportunidad."

Mueve el culo. 1981. 10 minutos.

Todo lo que me hacen. 1982. 5 minutos.

El minotáro de los huevos de Pascua. 1982. 3 minutos.

Iniciación a la moda de verano. 1982. 7 minutos.

Horóscopo. 1983. 7 minutos.

Filmografía.

# Escuela Valenciana de tebeo

Después de varios intentos en Valencia de crear una publicación de cómics de difusión estatal, y ante el estrepitoso fracaso de estas iniciativas, un grupo de dibujantes de esta ciudad decide plantearse el arduo tema de la profesionalidad, auspiciados fundamentalmente por la aparición, estamos en 1979, de dos revistas barcelonesas: **El Vibora y Besame Mucho**, incidiendo en aspectos temáticos, narrativos o gráficos, que iban a ser decisivos en sus sucesivos viajes al Norte. Es el tiempo del debate sobre la oportunidad de recurrir a los géneros tradicionales y de la autodepuración de las influencias gráficas y literarias. A partir de este momento las trayectorias, hasta entonces comunes, se dispersan, pues cada dibujante deberá defender individualmente su obra ante editores "de verdad". Hoy estos dibujantes, integran lo que se ha dado en llamar la **Escuela Valenciana**, etiqueta que a pesar de su ambigüedad e inexactitud, ha terminado por imponerse a la hora de referirse al fascinante fenómeno gráfico-narrativo que ellos protagonizan.



(Valencia, 1953), alias **Micharmut**, sea el no tener una característica más sobresaliente que las demás.

Siempre he sospechado que la **Escuela Valenciana** no existiría sin **Micharmut**. El ha sido algo así como el pozo sin fondo de donde salen las ideas más geniales, los descubrimientos más funcionales o las estrategias más divertidas, en los momentos más comprometidos y trágicos, planteado con absoluta sencillez, sin afanes protagonistas.

Curiosamente, la obra inédita de **Micharmut** supera con creces a la obra publicada. Tiene más hechas desde los doce años y ha sido entre los más magistrales creadores de esa corriente en la historieta que utiliza como base a sus personajes humanizados, aunque probablemente todo su trabajo en ese sentido jamás verá la luz. Sus historietas tienen un sugerente carácter ecléctico, que se explica en la mezcla de diferentes estilos narrativos provenientes de las películas de culto o del folletín o de la novela de espías.

En este sentido, historietas como **Dogón**, o **Glen Radar** son el resultado brillante del trabajo de alguien que consciente de las ventajas, ha optado por la vía de la profesionalidad

Un detalle enormemente significativo, para muchos, a la hora de valorar el trabajo de **Vicente Llobell** (Valencia, 1953) alias **Sento**, ha sido el conocimiento de su formación en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, detalle que, conociéndolo a él y a su posición sobre el arte y el tebeo, resulta de lo más inocuo.

En la actualidad, **Sento** ha conseguido imponer definitivamente su propia poética. Historietas como "El último 600",

"Tiempos de Arrebato", "Fiesta", y "Su primer amor", y el magnífico álbum "Romance", nos hablan de un autor pleno, que ha recuperado su antigua capacidad de hacer creíbles a sus personajes y a sus situaciones, a base de cuidar minuciosamente y cariñosamente los detalles más insignificantes. Un autor que es capaz de incorporar elementos nuevos, procedentes de la tradicional historieta de aventuras, de folletín o de la narrativa rosa, en un arriesgado intento de separarse de la literal crónica de costumbres para incurrir en una especie de **ficción naturalista**, y sin embargo contemporánea. Un autor, en definitiva, que con la ayuda de dibujantes como **Parco** ha sabido domesticar su grafismo, dotándolo de limpieza y funcionalidad y huyendo de las "vanguardistas" e ilegibles soluciones, que en un principio le caracterizaron.



## EL ESTUDIO SE PONE EN MARCHA COMO UN RELOJ:



**Daniel Torres** (Tetuan, 1958) es, con **Mique Beltrán**, un dibujante perteneciente a una generación con vivencias, preocupaciones y tendencias muy distintas a las de la generación de **Micharmut** y **Sento**. Su incorporación al mundo del tebeo se produjo hacia los finales de los setenta, cuando la aventura alternativa ya estaba tocando a su fin.

Al igual que **Sento**, **Daniel Torres** se formó en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, donde -según le gusta confesar- aprendió a ser autodidacta y a afilar los lápices.

**Daniel Torres** es uno de los primeros de entre los jóvenes dibujantes valencianos en asumir la idea de la profesionalidad, y tuvo además la suerte de que los editores barceloneses compartieran su manera de entenderla. Por esta razón, no necesitó demasiados viajes a Barcelona para introducir su material, lo que le permitió una rápida penetración en el medio y también una productividad continuada.

Sólo resta señalar que **Daniel Torres** es, en la actualidad un dibujante con proyección internacional, al haber conseguido ver publicadas sus historietas, con notable éxito en varios países europeos.

Antes de que ni por asomo pensara en dedicarse a la historieta, **Mique Beltrán** (Járaguas, Valencia, 1959) tuvo a su favor el hecho de ser hijo del dueño de un cine de pueblo, por lo que resulta fácil imaginarlo pasándose una y otra vez sus películas favoritas en la cabina de proyección. El caso es que algo de todo aquello debió quedarle, cuando años más tarde aterrizó en Valencia y decidió que su vida eran los tebeos.

En el proceso de su maduración tiene una especial importancia el redescubrimiento de su juvenil idilio con el cine, con un determinado tipo de cine: la comedia americana. En definitiva, lo que **Mique Beltrán** decidió llevar a sus historietas, no fue otra cosa que el esquema clásico de la comedia, con su ritmo trepidante y con sus vertiginosos "gags".

El problema residía en ajustar ese esquema a una solución gráfica convincente. De la superación de ese problema **Mique Beltrán** recurrió a otro fantasma de juventud, las publicaciones de la editorial Bruguera y en especial los personajes gráficos de dibujantes como **Álvarez e Ibañez**.

Existe una cierta expectación por saber cómo se desenvolverá **Mique Beltrán** cuando abandone a Cleopatra, pero aparte del interés morboso hay que reconocer que aunque eso ocurra nunca podremos olvidarla.



# EPS!

edición numerada 1000 ejempl.



## ediciones ARREBATO



QUIOSCO LIBROS  
LA MÁSCARA  
3475044 nuevo centro  
valencia local 70

FUN RAMA  
PL. ESCUELAS PIAS, 3  
TELEF. 331 80 37

CAJAS ACÚSTICAS Y DE TRANSPORTE  
S.A.  
C/ ALBACETE 11. MONTCADA Tfnos (96) 139 39 61.

En mayo de 1983 coincidiendo con la III Edición de la Feria del Comic de Barcelona presentamos el primer número de la **Colección Imposible**. Se trata de **DOGON**, de **Micharmut**, autor valenciano de la "nueva ola", considerado como uno de los diseñadores más avanzados de Europa. En el mes de Noviembre apareció el número 2 **ROMANCE**, dibujado por **Sento Llobet**, tal vez junto con **Torres**, el más conocido de los dibujantes de nuestra ciudad.

Era novedad en esta feria los números 3 y 4 de la **Colección Imposible**. El número 3 "La pista atlántica" supone el regreso a la historieta tras más de diez años alejado del medio, de **Miguel Calatayud**, "padre espiritual" de la Escuela Valenciana y diseñador gráfico de prestigio internacional. El cuarto número "El Carnaval de los Cíervos" es obra de **Max**, un dibujante catalán cuyo grafismo comienza a triunfar en Europa.

A más largo plazo en esta misma colección se publicarán álbumes de **Daniel Torres** (número 5) y **Mique Beltrán** (número 6), los otros dos autores restantes de la Escuela Valenciana. El número siete será obra del norteamericano **Charles Burns** y se realizará en coproducción con la revista neoyorquina **RAW**, pionera mundial del comic de vanguardia. Esta previsto, a partir del número 5, aumentar en mil ejemplares el tiraje de nuestros álbumes.

Esta iniciativa de pequeña editorial productora de tebeos realizados en exclusiva para la **Colección Imposible** es de momento única en España. **Arrebato** publica solamente material relajado exprofeso para la **Colección Imposible**, una serie de álbumes de pequeño formato con una encuadernación en tapa dura y lomo de tela y una muy cuidada presentación.

**Arrebato** es la única editorial en España que otorga al dibujante una completa libertad creativa para la realización de su obra, sin imponer ningún tipo de cortapisas ni en grafismos ni en argumentos, ni en la maquetación del álbum, etc.

Por el momento la editorial publica únicamente la **Colección Imposible**.

Editorial Arrebato.