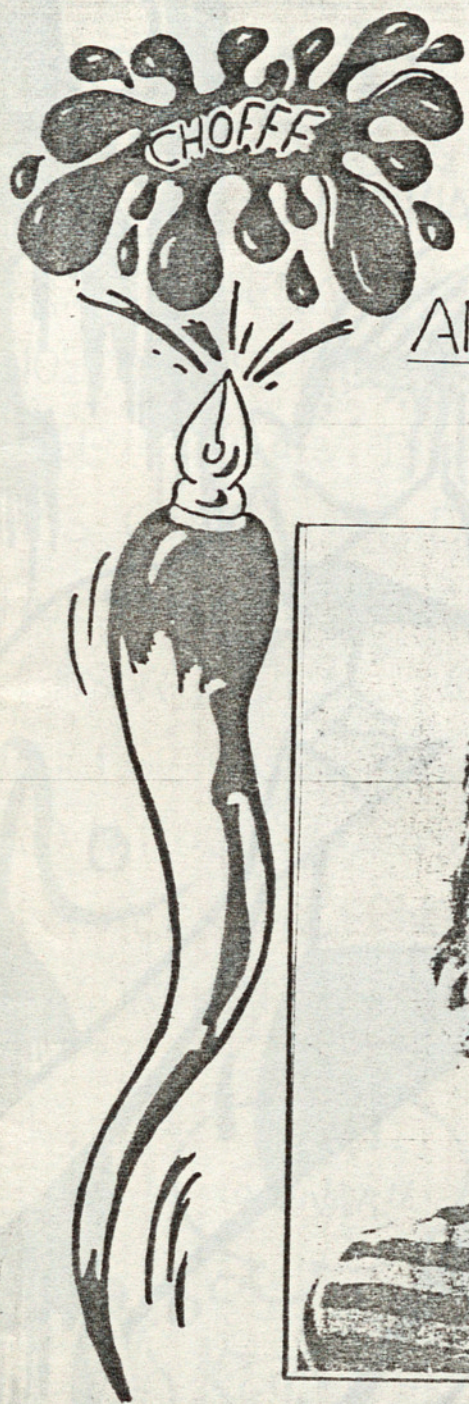


Enero-Marzo 86



Escuela de
Animación
y Educación
Juvenil



WALLER DE CINE
DE LA
ESCUELA DE
ANIMACIÓN
JUVENIL



Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD
DIRECCIÓN GENERAL DE JUVENTUD



NÚMERO
ZERO

SUMARIO

1. PORTADA.
2. SUMARIO.
3. EDITORIAL.
4. GRIS.
5. PONTE N ONDA.
7. DE CENE.
8. ANDY. WARHOL:
MÁS QUE UN TÓPICO
12. STANLEY KUBRICK
13. EPILOGO.

MADRID

FEB-MARZO

1.986



EDITORIAL:

ERROR: HEMOS TENIDO QUE
REDUCIR FORMATO, Y

SE HA ANULADO EL REPORTA-
JE Nº

12.

TALLER d (i)NE

EDITORIAL

2-

Y LA ESCUELA CONTINUA, AUNQUE NOSOTROS, NOS VAMOS. PERO HEMOS SIDO LOS PRIMEROS Y SE HABLARÁ DE NOSOTROS, PORQUE LO HE-MOS CONSEGUIDO. EL 7-ARTE, ES DIVERTIDO. NUESTRO AGRADECIMIENTO A PACO REY, POR PENSAR QUE LA "JUVENTÚ" ESTÁ REBOSANTE DE ENERGÍA Y CON GANAS DE TRABAJAR EN SE-RIO Y HACER COSAS CREATIVAS. O NO?

Y A PEPA, ALFONSO Y EUGENIA, POR DARNOS SU CONFIANZA Y CREER QUE NOSOTROS, PODÍA-MOS HACERLO TAMBIÉN. GRACIAS A TODOS.-



GRIS

LA MUÑECA DE LATEX

Existe un curioso juego social, consistente en clasificar a las personas y a los estilos en la dicotomía de *clásico* y de *barroco*. Estamos apresados en la estructura del pensamiento bipolar, que nos obliga a que todo sea bueno o malo, frío o caliente, macho o hembra, alto o bajo, yin o yang. Puesto que el lenguaje es una herramienta reflexiva bastante insatisfactoria, como ya señaló hace años un apesadumbrado Wittgenstein, padre de la filosofía del lenguaje, hemos caído en la trampa de los grandes estereotipos que sirven rudimentariamente para encasillar nuestro gusto o nuestros juicios estéticos. Ahora los anglosajones parecen querer superar la vieja dicotomía *clásico-barroco*, que remonta al siglo XVIII latino, con la bipolaridad técnica del *hard* y del *soft*, que se pueden traducir aproximativamente por *duro* y *blando*. Así, se habla de pornografía *dura* y *blanda*, pero también de tecnologías *duras* y *blandas*. Está claro que las traducciones latinas de estas voces inglesas no tienen las mismas connotaciones y matices que las originales.

En el campo del gusto estético, clásico no es sólo el templo del Partenón, sino también Greta Garbo, Henry Fonda, Modigliani, Mondrian, Gropius y Antoni. Mientras al campo del barroco, además de Watteau, se pueden añadir Rodolfo Valentino, Marlene Dietrich, Mae West, Burne Hogarth, Salvador Dalí, Fritz Lang, Orson Welles y Fellini.

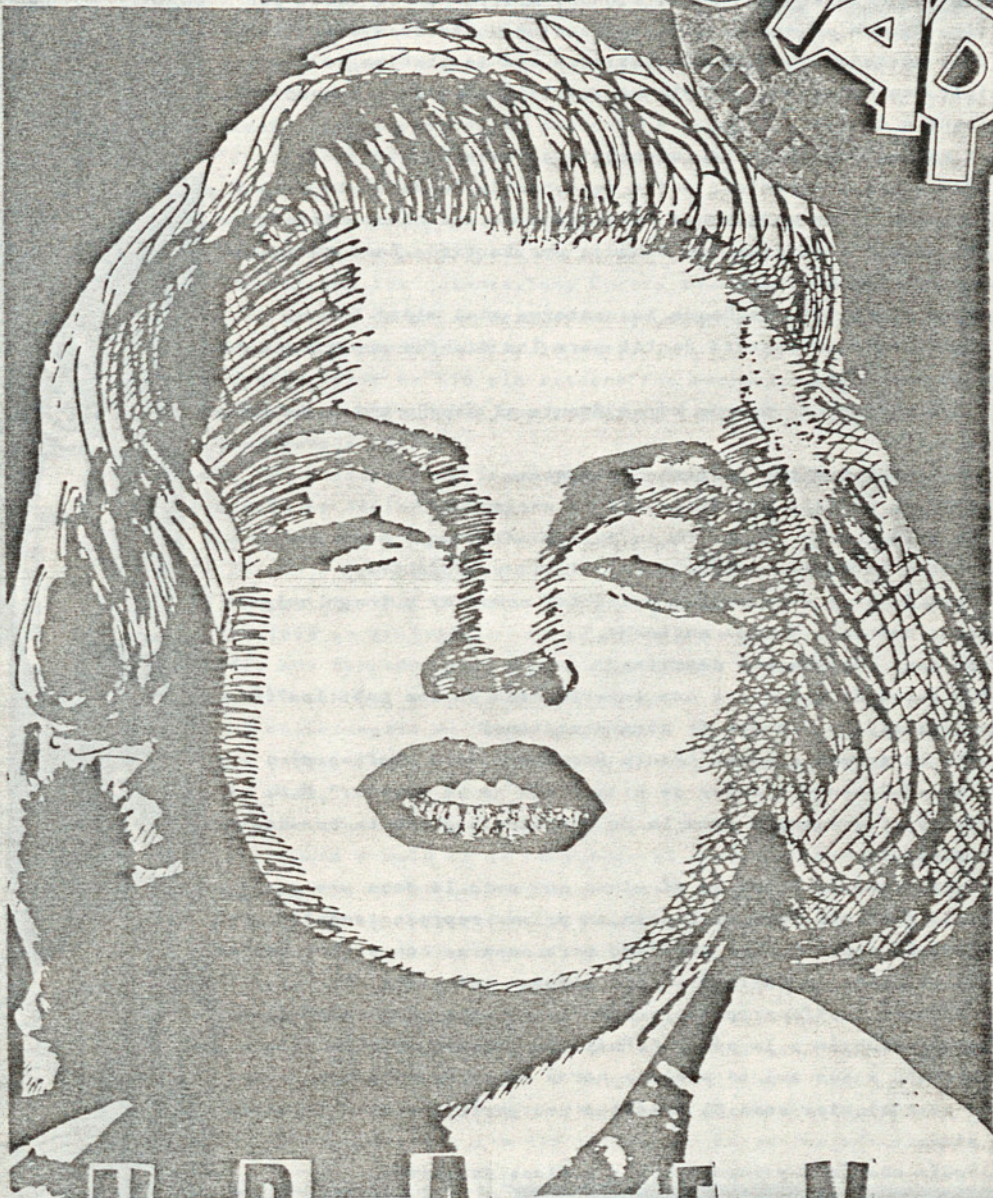
En esta dicotomía simplificadora, para uso de nuestros juicios estéticos caseros, asociamos lo clásico a la sobriedad y austeridad, a la elegancia y el funcionalismo, cuya hermosura exquisita no consigue elevar una cierta temperatura fría que es inherente a sus formas, a sus colores y a su presencia. Y lo barroco quedará automáticamente asociado a la idea de artificio, filigrana, densidad, complicación formal y visceralidad, de temperatura necesariamente cálida y en ocasiones alcanzando el punto crítico de la ebullición.

(CONT. 16.)



DE CINE

STAP



NORMA JEAN



DE CINE

Pag. 5.



Era un cinco de Agosto de 1962. A esas horas en que ratos y prostitutas se adueñan de la ciudad, Marilyn Monroe salió por última vez de su apartamento newyorkino. Un intenso olor a laca y unas pintadas invadió las calles. Su rubio platino, su sonrisa palpitante dominaron el planeta hasta perder toda provocación; de aquí a la eternidad...

-Nació en 1926. El cine descubría el sonoro.

-Madre esquizofrénica, padre desconocido. Su madre la depositó en casa de un matrimonio dedicado a cuidar niños ajenos.

-De niña iba al cine los sábados por la tarde. Inventó que su padre era Clark Gable.

-Ojos azules claros. Desde los catorce años midió 1'67m.

-1948. Usaba un aparato dental para los dientes superiores. Aún era desconocida.

-Pasó siempre un par de horas frente al espejo antes de salir a la calle.

-Le encantaban los perritos calientes.

-1950. Se arregló plásticamente la nariz.

-Se casó cuatro veces. En su primer matrimonio hizo entrar una vaca a la cocina porque fuera llovía y hacía frío.

-“Los hombres se enamoran de mí tal como soy y luego quieren hacerme cambiar. No los entiendo.”

-En casa iba siempre descalza.

“Su forma de andar era una imperfección en los tobillos” (Emelyne Snively, profesora de arte dramático)

-“Yo la enseñe a andar” (Paula Strasberg, otra profesora)

-“No sé. Comenzé a andar de niña y aún no he parado.” M.M.

-Su voz fue siempre como la de una niña. Algunos la consideraban ridícula.

-Estaba tan insegura de sí misma que esto le daba una personalidad distinta.” (Harry Lipton, su primer representante)

-1956. Se convirtió al judaísmo para casarse con Arthur Miller, tras el divorcio ingresó en una clínica psiquiátrica.

-“Sólo se sentía aceptada cuando la deseaban. Ese comportamiento afectaba también a la cámara” (Phillipe Halsman, LIFE)

-Llamaba a sus amigos a altas horas de la madrugada para hablar de cualquier cosa. El teléfono era parte importantísima en su vida.

-Bebía champaña y vermouth, sus bebidas favoritas.

DE CINE



-No le gustaba llevar ropa interior. Siendo famosa vestía con jerseys más grandes que los que debía usar y un pañuelo en la cabeza. En una fiesta de Brooklyn no la reconocieron.

-Secaba los fideos con su secador de cabello.

-“Yo aprendí de Mae West esa impresión de reírse sin piedad de de la sexualidad.”

-Dicen que solo llegó a tiempo una vez, cuando conoció a J. Bruce.

-Necesitaba Nembutal para dormir, anfetaminas para despertarse.

-No recordaba los guiones. Tony Curtis tuvo que comerse veinticuatro muslos de pollo para rodar la secuencia del yate en “Con faldas y a lo loco”. Curtis la odió.

-El niño actor de “Río sin retorno” fue amonestado para que no intimara con ella. Había que evitar la tentación, le dijo un cura. Fue un rodaje difícil.

-La Fox editó instrucciones para que los técnicos supieran cómo tratarla. Le tenían miedo.

-Abandonó el rodaje de “Something’s got to give” para asistir a la fiesta de cumpleaños de J.F. Kennedy, a quien cantó melosamente “Happy Birthday for you...” su última aparición en público.

-Escribió su testamento veinte meses antes de morir.

-Sólo sus abogados reclamaron el cadáver. Estuvo horas en el depósito sin que a nadie le importara.

-Una conversación de “Vidas rebeldes”: MM-“¿Qué tengo que pedir a los dados, John?” HUSTON-“No lo pienses y tira, es la historia de tu vida...”

Decía de sí misma: “No puedo dormir, no puedo concentrarme, no sé si soy buena o mala en la cama, odio el dolor, no puedo tener hijos, me cuesta tomar decisiones, no puedo mantener una relación amorosa, padezco depresiones y tomo demasiados tranquilizantes, bebo, miento y con frecuencia deseo morir, aunque tengo pánico de la muerte y de las cosas muertas. No soporto ver cómo matan a un animal, quiero vivir y morir a un mismo tiempo, quiero amar y, al mismo tiempo, lo sacrifico todo por mi carrera; soy ignorante y tonta y vulgar, y leo libros y tengo maestros que creen que puedo llegar a ser una gran actriz, pero no puedo recordar los guiones. Soy una estrella y nadie recibe más cartas de admiradores que yo, pero las productoras no me pueden ver. Creo en el matrimonio y en la fidelidad, pero me acuesto con otros...” (1960)

Murió con el teléfono en las manos.





LA RESACA

PASA de estos



*esde este monolito
con monóculo
monopolio de verba
monográfica
crece monocorde
mi monólogo
de tanta monomanía
monofásica!*

2A2

3. ¿Cómo siguen
los 800.000?

A
E
I
OCC
U

5. Averiguas por
medio de la
inteligencia la
naturaleza de las
cosas

GO
NOTA
ENOTA

4. ¿Por qué no
luchas?

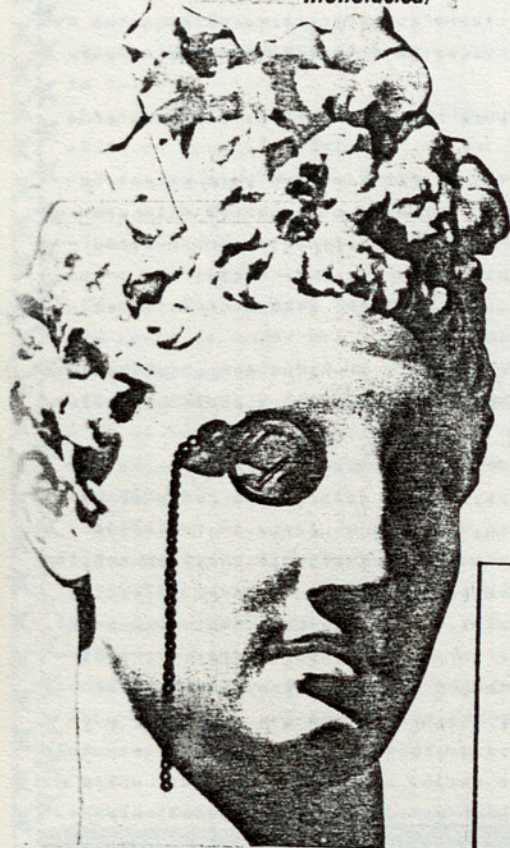
+
- 0
X 0

SA
3'14

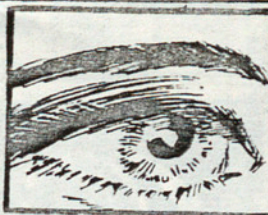
6. El que menos
finge en el modo
de expresarse
es...

1. Si quieres ser un
ser humano...

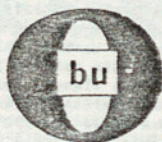
*Monógamo de la priva
sin monoplasmia
monoteísta de la barra
con este mono a la deriva.*



TIEMPOS



A	2	E	3	J		4	I	5	C		6	G	7	I	8	L	9	D	10	G	11	D	12	L	13	G		14	D	15	J	16	I			
7	F	18	H	19	J	20	B	21	K		22	B	23	L	24	L	25	I	26	C	27	A		28	H	29	D		30	B	31	D	32	K	33	J
	34	F	35	I	36	G		37	D	38	J	39	I	40	B	41	G	42	A		43	E	44	H	45	G	46	E	47	H		48	D	49	L	
50	F	51	L	52	E	53	B		54	G	55	J	56	D		57	A	58	F	59	B	60	D	61	E		62	C	63	H	64	G	65	A		
66	G	67	J		68	A	69	B	70	C	71	L	72	D	73	F	74	B		75	J		76	E	77	J	78	J		79	I	80	B	81	G	
82	E	83	H	84	C	85	K		86	L	87	E	88	L		89	J	90	F		91	C	92	I	93	K	94	E	95	H	96	D	97	A		



7. Hay que ser...
pero no tonto

Acabar, concluir, rematar.

Brulj, mago,

Pequeña porción de comida.

Los que apuntan en el teatro.

Gallináceas en vías de extinción.

Trasgo, gnomo, geniecillo.

Gentes del Artico.

Plañidera, quejumbrosa.

Desempeña sus funciones al lado y bajo la dirección de otro.

Conjunto de cosas puestas para un servicio.

culpados.

Decir de una cosa que es igual a otra,

TSAS
TSES
SIS
TSOS
TSUS

2. Tesis, antítesis,...

$$\begin{array}{r} 68 \\ \hline 27 \\ \hline 42 \\ \hline 65 \\ \hline 37 \\ \hline 1 \\ \hline 57 \end{array}$$

20	80	22	30	59	40	74	53	69
20	80	22	30	59	40	74	53	69

$$\frac{70}{5} \quad \frac{62}{91} \quad \frac{26}{84}$$
$$\begin{array}{r} 29 \\ \hline 29 \\ \hline 37 \\ \hline 14 \\ \hline 56 \\ \hline 48 \\ \hline 36 \\ \hline 60 \\ \hline 31 \\ \hline 72 \\ \hline 11 \\ \hline 9 \end{array}$$
$$\begin{array}{r} 87 \\ \hline 87 \end{array} \quad \begin{array}{r} 94 \\ \hline 94 \end{array} \quad \begin{array}{r} 61 \\ \hline 61 \end{array} \quad \begin{array}{r} 46 \\ \hline 46 \end{array} \quad \begin{array}{r} 52 \\ \hline 52 \end{array} \quad \begin{array}{r} 76 \\ \hline 76 \end{array} \quad \begin{array}{r} 43 \\ \hline 43 \end{array} \quad \begin{array}{r} 82 \\ \hline 82 \end{array} \quad \begin{array}{r} 2 \\ \hline 2 \end{array}$$

<u>73</u>	<u>58</u>	<u>90</u>	<u>17</u>	<u>34</u>	<u>50</u>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

$$\frac{45}{45} \quad \frac{54}{54} \quad \frac{6}{6} \quad \frac{66}{66} \quad \frac{10}{10} \quad \frac{64}{64} \quad \frac{13}{13} \quad \frac{36}{36} \quad \frac{41}{41} \quad \frac{81}{81}$$
$$\begin{array}{r} 28 \\ \hline 44 \\ \hline 63 \\ \hline 83 \\ \hline 18 \\ \hline 95 \\ \hline 47 \\ \hline \end{array}$$
$$\begin{array}{r} 39 \\ \hline 4 \\ \hline 7 \\ \hline 92 \\ \hline 16 \\ \hline 25 \\ \hline 79 \\ \hline 35 \\ \hline \end{array}$$
$$\begin{array}{r} 3 \\ \hline 3 \end{array} \quad \begin{array}{r} 67 \\ \hline 67 \end{array} \quad \begin{array}{r} 78 \\ \hline 78 \end{array} \quad \begin{array}{r} 89 \\ \hline 89 \end{array} \quad \begin{array}{r} 75 \\ \hline 75 \end{array} \quad \begin{array}{r} 38 \\ \hline 38 \end{array} \quad \begin{array}{r} 19 \\ \hline 19 \end{array} \quad \begin{array}{r} 55 \\ \hline 55 \end{array} \quad \begin{array}{r} 77 \\ \hline 77 \end{array} \quad \begin{array}{r} 15 \\ \hline 15 \end{array}$$
$$\begin{array}{r} 32 \\ 21 \\ 12 \\ 93 \\ 85 \end{array}$$
$$\begin{array}{r} 88 \\ \underline{86} \\ 23 \\ \underline{8} \\ 51 \\ \underline{24} \\ 49 \\ \underline{71} \\ 12 \end{array}$$

En la 1.ª columna vertical aparecerá el nombre del autor.



Andy Warhol es una de las más desconocidas influencias de la música pop. Él la influenció de un modo muy específico, al fomentar a Velvet Underground. Pero su influencia se extiende más allá de esto, aunque es difícil de definir. Es un problema de estilo y actitud. Warhol no sólo dejó su marca en *Roxy Music*, David Bowie, Ramones, Talking Heads y otros grupos "artístico-rockeros" de Nueva York, si no que ayudó a que pudiesen existir. La influencia de Warhol en la música pop empezó con el pop art y lo que este ocasionó en América. No originó el pop art, pero es típico el que la gente crea que fue producto de Warhol. En 1959, Jasper Johns exhibía dos latas de cerresa de bronce, tres años antes de que Warhol exhibiese sus latas de Campbell. Sin embargo fue Warhol quien llegó a ser el símbolo del pop art, quien lo llevó a sus límites más extremos.

Sus latas de sopa constataron todo lo desafiante, desechable, sobreproducido de la vida americana. Llevó al supermercado a las galerías de arte, desechó todos los valores prevalentes sobre lo que era bueno o malo, bonito o feo, artístico o no artístico. Después de todo, no era sólo la parte sucia del paisaje moderno, tenía vida y belleza por sí mismo. En América, mucha de la vitalidad, cuidado e imaginación había pasado a ser productor de basura. Por los artistas, todo aquel chicle, viñeta de comic, música pop, película serie B de América tenía lo excitante de un territorio prohibido. Niños y adolescentes podían amarlo inconscientemente, pero los artistas habían sido enseñados a no aceptarlo, como si no tuviera permanencia o valor. El pop art derrumbó barreras; ahora los artistas podían admitir su amor secreto hacia la basura. Gracias a que estos artistas eran sofisticados y adultos, celebraron la llegada de la cultura chicle de una manera consciente e irónica. La época del pop art fue también la época en la que la música perdió su inocencia. Esa inocencia estaba en los temas de las Ronettes y las Shangri-las, que nunca soñaron que alguien las tomara en serio. Fue entonces cuando el mundo del arte tomó interés en el pop, y el pop empezó a mirarse a sí mismo de forma diferente. El puro pop comercial se siguió haciendo, al igual que la música artística, naciendo el pop artístico. Sólo después de que la música pop tomase autoconciencia podías tener un grupo como Ramones, con su estupidez, irónica y sorprendente. Los Ramones se apoyan en sí mismos. Ambas cosas son parte de la expresión de los adolescentes americanos y un comentario sobre ello, quizá por esa razón nunca han sido abrazados por la masa de adolescentes americana, el pop art era sólo para otro público, no tenían abiertos los cuartos de la clase media yanqui. Pero, si muchos americanos no aprueban a Warhol, todos han oído hablar de él. Su introducción en el "Diccionario biográfico Webster" dice: "Controvertido, Warhol alcanzó proporciones atómicas en los 60, porque sus motivos eran oscuros..."

La fascinación pública por Warhol plantea dos preguntas: ¿Por qué está haciendo esto?, ¿Cómo lo lleva a delante?. Para el público fue un chulo, y en alguna medida estaban en lo cierto.

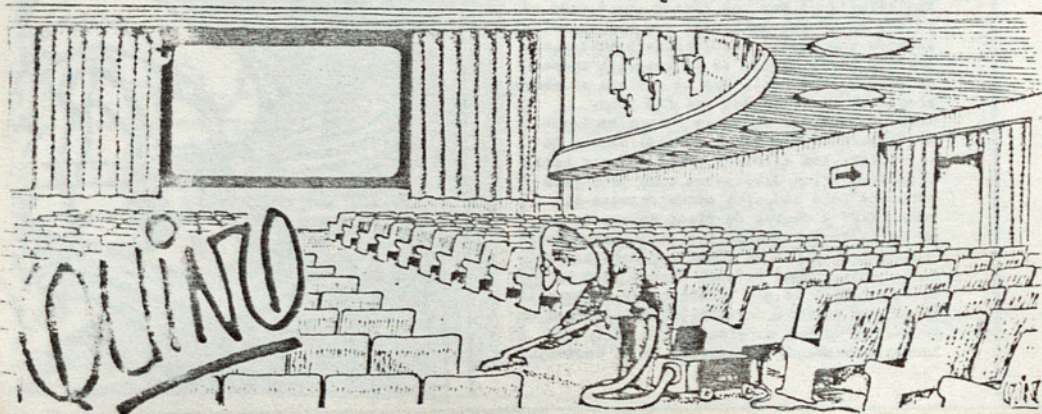
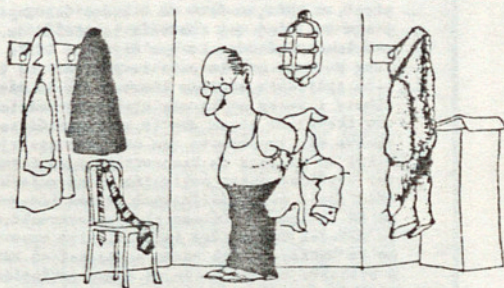
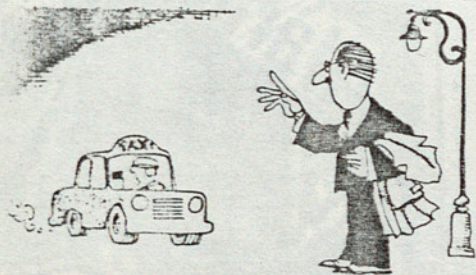
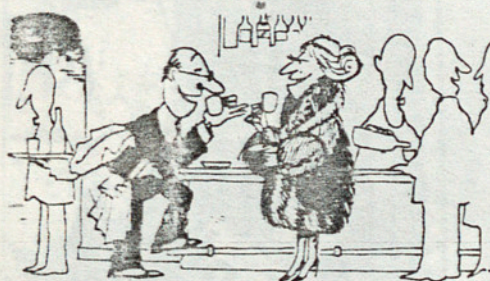
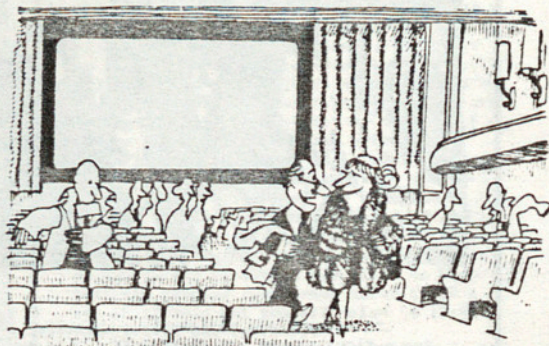
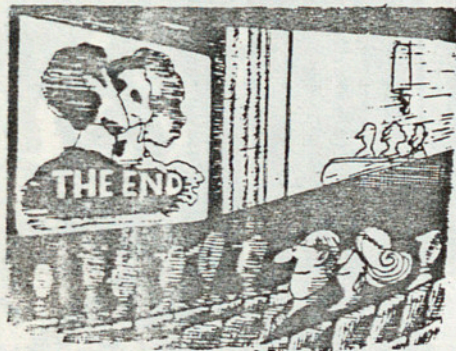


Su entorno era vulnerable y narcisista. Sus películas eran una invitación a esto último: podías interpretar a ti mismo, registrarte y volver a actuar. No era necesario funcionar en ese modo, de hecho, la mayoría de sus películas no son narcisistas. Había alcanzado una etapa de sofisticado cine casero, donde los amigos se autointerpretaban. Mucha de esa gente veía aquello como lo más grande que le podía pasar, para otros era totalmente destructivo.

En 1963, Warhol y sus asistentes empezaron a hacer films en la Factory, un lugar con forma de L, con las paredes cubiertas de papel plateado. Las primeras films eran mudas, en blanco y negro, con títulos como "Eat", "Kiss", "Sleep", " Blowjob", "Haircut"; sencillas tomas de cámara concentradas en una sola actividad, a veces durante horas. La culminación de esto fue "Empire", en 1964, un film de 8 horas del Empire State Building que contenía la acción de... una luz apagándose. Lo que dijo Tom Wolfe del arte moderno en "La palabra pintada" es tan bien aplicable al cine avant-garde: lo más simple a veces es la más elaborada crítica que inspiraba, hasta que la explicación se vuelve más importante que el mismo trabajo. Miles de páginas se han escrito para intentar explicar estas películas, yo no quiero añadirme a ellas. Quizá Warhol estaba interesado en la idea de filmar algo y aprovecharlo, con su natural curiosidad infantil, algo como si no lo hubiese visto nunca antes. Así no había historia, ni actuación, ni toque artístico. Tan sólo: "aquí hay una cámara, ¿ves?, esto es lo que hace". Las películas son muy aburridas (aunque son buenas fotografías) y, obviamente, querían serlo. Cuando se le pregunta acerca de esto Warhol decía que le gustaba el aburrimiento. El aburrimiento era fabuloso. Gradualmente, los films se fueron haciendo más elaborados, con guión y banda sonora. En la Factory, los miembros ricos del art establishment y los debutantes como Babe Jane Holzer o Edie Sedgwick encontraron a las "perdidas" y chulos de Times Square. La gente de la droga también, las anfetaminas jugaron un gran papel en aquel lugar. Estas películas underground estaban listas para la publicación. Todo lo que Warhol hacía en aquella época, era noticia, convirtiéndose esa fama en protector de los marginados que salían de la calle buscando protección en la Factory.



UN AMOR DE PELICULA ...LO MÍO ES EL CÍNE



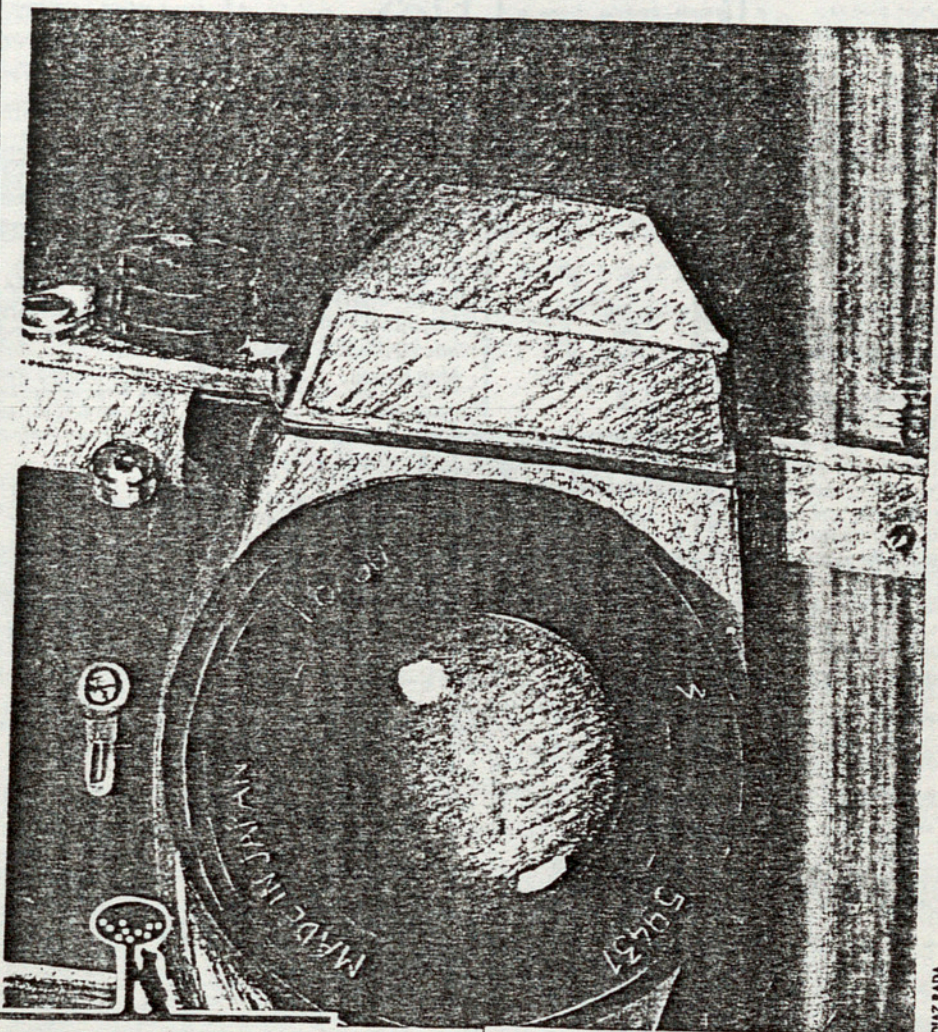
NO TE LO PIERDAS

Pag 12.

MARATON

4 y 5
ABRIL

FOTOGRAFICO DE MADRIZ



Ayuntamiento de Madrid
Concejalía de Juventud

P.º del Prado, 30 - Telf. 239 49 10
28014 MADRID

RADIOS LIBRES

La nueva ley que afectará la radiodifusión española puede estar a punto de presentarse al Congreso para ser debatida, o en cualquier caso estará muy avanzada, por lo que algunos de sus aspectos puede que se filtran a la opinión pública.

Las radios libres van preparándose para el advenimiento

La Ley... La Ley... de las
tas, y se han reunido en
coordinadora Estatal —unas 20
e casi todo el territorio
pañol— para discutir sobre su
ble postura ante semejante
estecimiento.

Se puede destacar algunos
los temas que agitaron a la
ordinadora. Uno, el de la
fancia de emisión, surgieron
posturas, la que propugna la
ologación con el resto de
temas, de forma que
n tenga medios pueda emi-
sion lo dese al máximo de
encia que permita la nueva
y la que prefiere autolimitar
trada su potencia por con-
ter que la radio libre debe
te todo zonal o de barrio.

segundo tema importante
ismo en un comunicado en
se se dejó claro que las
los libros, por su baja poten-
no pueden interferir en otras
soros, y se daba un toque de
ción ante la situación sigue
endo el comunicado, oligar-
ta que se esté creando en
diolusión.

HIPODROMO CULTURAL

Magnífica noticia para los muy aficionados y poco mercantilizados del cine. El Ateneo de Madrid en la propia sección, tiene el increíble proyecto de organizar una pantalla libre de carácter permanente, abierta a la proyección de todos cortometrajes, medimetreajes o la-pometrajes que no hayan tenido acceso a los medios comerciales. Ya sabes, corre.



● Ofrecido local de 600 m² para cine, vídeo, fotografía, exposiciones, happenings, performances, publicidad... Teléfonos 2048080 ó 2466182. Muy barato.

SOLUCIONES

Resposta: 1. P-ên-sa
Resposta: 2. Sin-tê-sis
Resposta: 3. Pa-ra-dos
Resposta: 4. Tan-gom-i-e-do
Resposta: 5. Con-o-ces
Resposta: 6. El-m-ãs-sin-cê-ro
Resposta: 7. Bu-e-no

CINE

SE DEBE VER

Director A. Zulawsky.
(Conde Duque, Peñalver,
Palace).

A mí me gusta todo lo que dirige este polaco, sus historias de amor, queman bastante pero apasionan.

UNA HABITACION EN LA CIUDAD

Director J. Demy. (Es-
pronceda).

Menos mal que de vez en cuando se pueden ver, aunque sea de la manera más subterránea, películas como ésta que rehacen los espíritus Magnífica.

PARIS-TEXAS

Director W. Wenders.
(Alphaville 1, Amaya, Infan-
tas, Tivoli).

Como curiosidad de poder ver dos películas por el precio de una, para los amantes incondicionales de Wenders o simplemente si se tienen ganas de llorar.

1984

Director M. Radford.
(Box 5, Narvaez y Alphaville 3).

Curiosidad morbosa
hacia Richard Burton. Cien-
cia Ficción superada o nos-
talgia del mundo que vivi-
mos

Fanzines

TORRES DESTAROTADES

Es más bien una carpeta, de collages fotografiados realmente bonitos. Sus autores: Toni Moreno, Pere Raich y Josep Bergada. Como está en catalán y no tenemos secretaria bilingüe sólo podemos hacer constar su encanto visual. No es una revista pero no sabemos dónde meterlo. Dirección: Estudi Fotogràfic Toni Moreno, Plaça de Catalunya, 27. Molins de Rey (Barnà).

FANZINES

NO. EL FANZINE MALDITO

Alargado fanzine de veinte medias páginas, que no es una revista normal, sino algo más raro e inteligente. Despójate de tus ataduras y buen provecho. Asociación Cultural «El Desván». Alda de Urquijo, 52, 2.º, Bilbao (sic).

ESPLENICA

Tras miles de peripecias ha salido este fanzine cuasi revista con maquetación

mareante, no obstante estar tan al día en sus informaciones tanto musicales como filosóficas (¡é!); como barriobajeras. No sabemos ni su dirección ni su neurosis, ahí por aquí aparece Arts Grafiques Molino, como única referencia.

312 FANSIN, N.º 10

Está muy bien y habría que tomar ejemplo de estos troncos que se han embarcado en la historia nada menos que en FLIX, Tarra-gona. Un montón de pági-nas que harán las delicias de cualquier aficionado al género. Buenas ilustracio-nes y cómics.

GRAFITO «B»

Si uno quiere tener un corresponsal que se ocupe, con mucho rigor, de dotarle de TODA la documentación hemerográfica sobre la historieta y otros temas, no lo dude, este maxi-folleto.

ANIMAL 2 y 3

Eminentemente musical, portada de Carlos G. Berlanga y separata dedicada a letras y músicas del Aviador DRO y sus especializadísimo.

SOLUCION

INSTALACION-1993-2004
ESQUIMALES - 1993-2004
APUNTADORES - 1993-2004
CORONAR - 1993-2004
MOSQUETEROS
RUIDO, COMO UN CORRAL
ASÍ, YO QUIERO UNA NOCHE CLAN
LA HORA DEL PLACER, LA TAPPA

RADIOS LIBRES

La nueva ley que afectará a la radiodifusión española puede estar a punto de presentarse al Congreso para ser debatida, o en cualquier caso estará muy avanzada, por lo que algunos de los aspectos puede que se filtran a la opinión pública.

Los radios libres van pre-
parándose para el advenimiento

La Ley... La Ley... de las
as, y se han reunido en
ordinadora Estatal —unas 20
e casi todo el territorio
pañol— para discutir sobre su
nible postura ante semejante
estecimiento.

Se puede destacar algunos temas que agitaron a la ordinadora. Uno, el de la cantidad de emisión; surgieron posturas, la que propugna la regulación con el resto de "temas", de forma que si no tenga medios pueda emitir lo deseado al máximo de eficiencia que permite la nueva ley, la que prefiere autolimitar su potencia por no poner en juego la radio libre de este tipo zonal o de banda.

segundo tema importante
asmó en un comunicado en
se dejó claro que las
libres, por su baja poten-
pueden interferir en otras
oras, y se daba un toque de
ción ante la situación, sigue
endo el comunicado, pón-
ta que se está creando en
adaptación.

HIPODROMO CULTURAL

Magnífica noticia para los muy aficionados y poco mercantilizados del cine. El Ateneo de Madrid en la propia sección, tiene el increíble proyecto de organizar una pantalla libre de carácter permanente, abierta a la proyección de todos los cortometrajes, medimetreajes o largometrajes que no hayan tenido acceso a los medios comerciales. Ya antes corre



● Ofrezco local de 600 m² para cine, vídeo, fotografía, exposiciones, happenings, performances, publicidad... Teléfonos 2048080 ó 2466182. Muy barato.

SOLUCIONES

Resposta: 1. Bude no
Resposta: 2. El-más-sin-ce-ro
Resposta: 3. Con-o-ces
Resposta: 4. Tan-gomi-do
Resposta: 5. Par-a-dos
Resposta: 6. Sin-te-sis
Resposta: 7. Pi-en-sa

CINE

SE DEBE VER

LA MUJER PUBLICA

Director A. Zulawsky.
(Conde Duque, Peñalver,
Palace).

A mi me gusta todo lo que dirige este polaco, sus historias de amor, queman bastante pero apasionan.

UNA HABITACION EN LA CIUDAD

Director J. Demy. (Es-
pronceda).

Menos mal que de vez en cuando se pueden ver, aunque sea de la manera más subterránea, películas como ésta que rehacen los espíritus Magnífica.

PARIS-TEXAS

Director W. Wenders.
(Alphaville 1, Amaya, Infantas Tivoli).

Como curiosidad de poder ver dos películas por el precio de una, para los amantes incondicionales de Wenders o simplemente si se tienen ganas de llorar.

1984

Director: M. Radford.
(Roxo E. Narvaez y Alphonse 3).

Curiosidad morbosa hacia Richard Burton. Ciencia Ficción superada o nostalgia del mundo que vivimos.

Radio DE Radio

Fanzines

TORRES DESTAROTADES

Es más bien una carpeta, de collages fotografiados realmente bonitos. Sus autores: Toni Moreno, Pere Raich y Josep Bergada. Como está en catalán y no tenemos secretaria bilingüe sólo podemos hacer constar su encanto visual. No es una revista pero no sabemos dónde meterlo. Dirección: Estudi Fotogràfic Toni Moreno, Plaça de Catalunya, 27. Molins de Rey (Barnà).

FANZINES

NO. EL FANZINE MALDITO

Alargado fanzine de veinte medias páginas, que no es una revista normal, sino algo más raro e inteligente. Despójate de tus ataduras y buen provecho. Asociación Cultural «El Desván». Aida de Urquijo, 52, 2.º, Bilbao (sic).

ESPLENICA

Tras miles de peripecias ha salido este fanzine cuasi revista con maquetación

mareante, no obstante estar tan al día en sus informaciones tanto musicales como filosóficas (¡é!), como barriobajeras. No sabemos ni su dirección ni su neurosis, ahí por aquí aparece Arts Grafiques Molino, como única referencia.

312 FANSIN. N.º 10

Está muy bien y habría que tomar ejemplo de estos troncos que se han embarcado en la historia nada menos que en FLIX, Tarra-gona. Un montón de pági-nas que harán las delicias de cualquier aficionado al género. Buenas ilustracio-nes y cómics.

GRAFITO «B»

Si uno quiere tener un corresponsal que se ocupe, con mucho rigor, de dotarle de TODA la documentación hemerográfica sobre la historieta y otros temas, no lo dude, este maxi-folleto

ANIMAL 2 v 3

Eminentemente musical, portada de Carlos G. Berlanga y separata dedicada a letras y músicas del Aviador Dro y sus especializadísimo...

SOLUCION

ASÍ, YO QUIERÍA UNA NOCHE CUA-
LA HORA DEL PUEBLO LA TEMPA-
RUIDO, COMO UNO QUE SE APOSA
MOS QUE SE APOSA
CORONAR - H. 1000 - 1000
APUNTADES - H. 1000 - 1000
ESQUIMALES - H. 1000 - 1000
INSTALACION - H. 1000 - 1000

Silencio Se Rueda

G N O S I S

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, Gnosis es, la aspiración del ser humano al conocimiento de las cosas, por medio de la intuición.

Un "PSICODRAMA", basado esencialmente en lo que actualmente sienten la mayoría de los individuos de hoy en día.- El ansia del ser humano de escapar; de la desconfianza hacia lo ajeno, que hacen de la delincuencia, un acto rutinario, incluso un domingo cualquiera.-

El estrés, los infartos, la esquizofrenia y neurosis, acontecen sucesivamente en este corto, hasta llegar al desenlace final, ante lo absurdo y lo misterioso.-

...Podría sucederte a tí.-

D E / M A D R I D / A L / C I E L O . -

...(o del banco al basurero)

Una parodia cómica, que consta de cuatro "squetchs", donde claramente se denota que incluso en lo más extraño de las situaciones, la gente no se da cuenta de lo que el vecino haga o no haga: le pase o no le pase.-

Un muerto, recorre todo Madrid trasladado por una serie de individuos (al no haber extras, buscaron horas extras para hacerlo), y nadie se inmutaba a su paso.- Nadie se percata de que el hombre en cuestión es un "fiambre".- Desde una pandilla muy salada de macarrillas, hasta el señor al que nunca se le escapa nada, pasando por una pareja de borrachos (lo estaban, o se lo hacían?), todas las virguerías que le suceden son pocas.- Lo más sarcástico de la película, es lo del camión de la basura y...

...cuidado con Madriz: está lleno de misterios: cóncelo en serio, y puede que te diviertas tanto como a

RECOMENDAMOS

Pag. 15

Manhattan Sur (último trabajo del director de El cazador) es una película técnicamente perfecta con un despliegue de medios impresionante (como lo demuestra la construcción completa del barrio chino neoyorquino en estudio por problemas de rodaje en el auténtico).

Posee a su vez una iluminación y una fotografía magníficas, que influyen decisivamente en la creación definitiva de los ambientes planteados por el director, irreal y misteriosos.

El planteamiento de la historia resulta excesivamente esquemático, falta de una profundización seria en la personalidad de los personajes, los cuales se nos presentan como los tópicos habituales en este tipo de películas: el buen policía, duro e incorrupto, su superior, presionado políticamente, la esposa sacrificada, el gángster ambicioso (chino en este caso) etc...El ritmo es trepidante desde el comienzo, pero siempre mantenido a base de escenas violentas, para las que no siempre se encuentra justificación.

En su pretendida moraleja, la película (cuyos protagonistas son todos chinos y polacos) resulta un tanto racista.

Manhattan Sur no defraudará al amante del cine de acción, pero es una película que podría haber llegado más lejos con un tratamiento más serio y coherente del problema que pretende denunciar, aunque esto hubiera sido en detrimento de su espectacularidad.

José L.

Uno de los últimos intentos (desafortunados) de la industria cultural contemporánea para fabricar con voluntarismo un arquetipo clásico fácilmente metabolizable por el mercado de masas lo constituye el fantasma erótico de Bo Derek. A Bo Derek la naturaleza le ha regalado un hermoso cuerpo de diosa escandinava, que presumiblemente cultiva cada día con esfuerzo en gimnasios y camillas de masaje. Se dice, incluso, que se ha inyectado silicona para modelar unos pómulos adecuados de muñeca erótica. Su marido, John Derek, ha encontrado con ella una veta de oro y en sus películas como director y productor la explota

-GRIS-GRIS-GRIS-GRIS

JC.

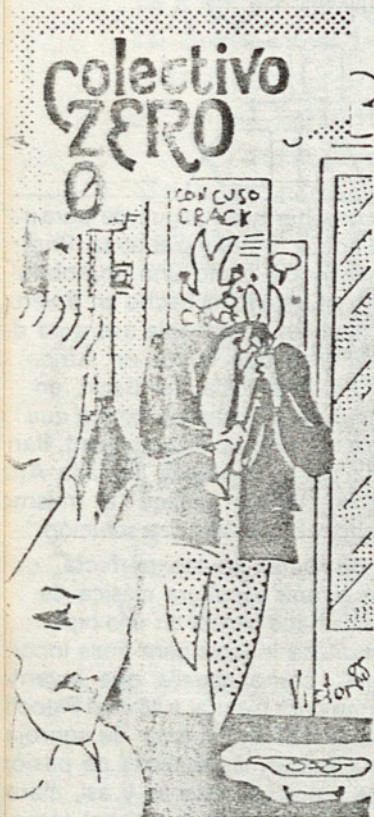
LA MUÑECA DE LATEX



como una hermosa yegua de pura raza, de ancas firmes y piel tersa. Primero la desnudó como una improbable tarzana y luego lo ha hecho en *Bolero*, en la también improbable aventura de una señorita que busca en África luego en Andalucía (es decir, en exotismo primitivo) a un macho que despoje del atributo de virginidad, flaqueada por una payasa llamada Ana Obregón, quien padece el mismo problema y busca idéntica solución.

Pero Bo Derek es tan perfecta, que más que una escultura clásica de diosas, nos hace pensar en una hiperrealista muñeca inflable para fines inconfesables, como aquella que inventó Berlanga para torturar a Michel Piccoli. Bo Derek comete el error de sonrojarse sus mejillas en las escenas de pasión erótica entre las sábanas y así, claro, no hay manera de mantener el sereno equilibrio del clasicismo. Recuerdes que cuando la Metro lanzó a Greta Garbo en su penúltima película, *Notchka* de Lubitsch, tuvo que advertir previsoramente en la publicidad que la *divina* reía a carcajadas en una escena del film. Era algo que el público no podía esperar de su *divina*. Los tiempos han cambiado mucho y ahora los proyectos de belleza clásica van por otro lado. Por eso confunden en Hollywood actual la armonía del fuselaje clásico con el hiperrealismo de la muñeca de látex vitaminada, con naipes y senos neumáticos y con cinco años de garantía.

PONTE EN ONDA!!



RADIO ZERO



El fenómeno cultural más importante de las últimas décadas, ha estallado en nuestro país.- Colectivo ZERO Ø de Zaragoza, va a abrir próximamente una sucursal en Madrid.-

También contará con su emisora que, por motivos ajenos a nuestra voluntad, deberá cambiar de nombre, para evitar confusión con otra emisora ya existente en la capital.-

Si te interesa la idea, comunícatela con nosotros.- Te responderemos.

Teléfono: 4.35.47.04 Jesús

RADIO ZERO Ø es un colectivo abierto a todo tipo de experiencias comunicativas; un vehículo de participación que aspira a ofrecer alternativas a todas aquellas personas de espíritu libre e inquieto.

RADIO ZERO Ø quiere dar la batalla por la cultura y la imaginación; quiere dar cabida a todas esas ideas que no interesan a los que operan con el pensamiento humano.

RADIO ZERO Ø es una ilusión. Ayúdanos a que no sea una simple utopía.

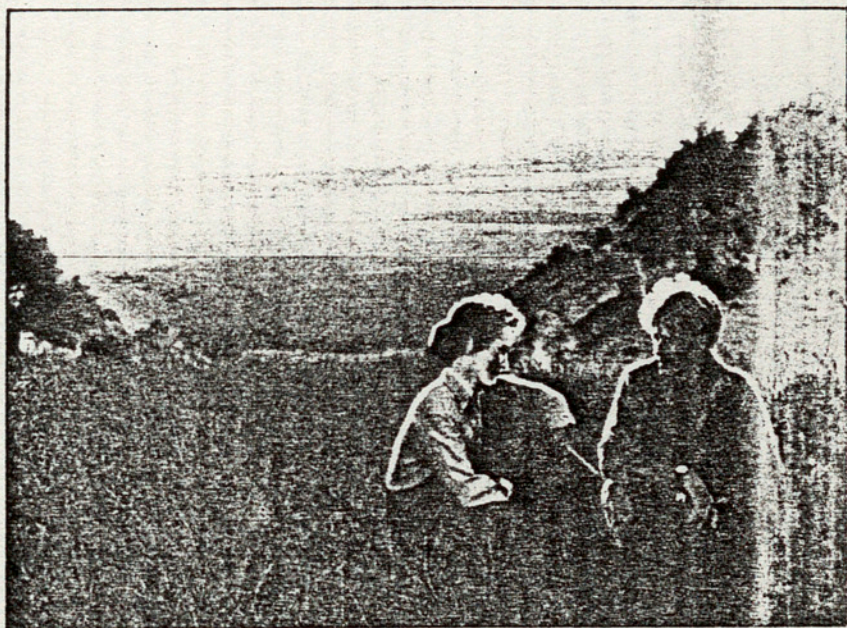
7

BASED ON A TRUE STORY.

ROBERT
REDFORD

MERYL
STREEP

OUT OF AFRICA



A SYDNEY POLLACK Film

A MIRAGE Production "OUT OF AFRICA"

KLAUS MARIA BRANDAUER

Co-Producer: TERRY CLEGG Executive Producer: KIM JORGENSEN Associate Producer: JUDITH THURMAN and ANNA CATALDI Music by: JOHN BARRY

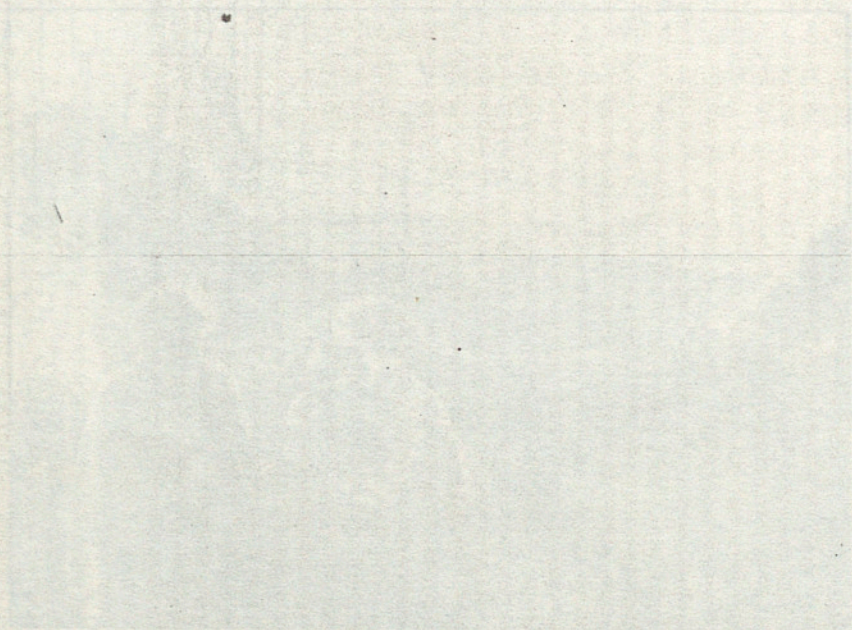
Screenplay by: KURT LUEDTKE Produced and Directed by: SYDNEY POLLACK

Based on the books "Out of Africa" "Hudson in the Land" and "Lovers from Africa" by Isak Dinesen. DOLBY DIGITAL A UNIVERSAL PICTURE
Read Dinesen's The Life of a Servant in Judith Thurman's "Servant Will Speak" by Fred Truett.

Printed in

JOHN STREET
REMOVED

OUT OF AFRICA



LAST DAY

AT THE THEATRE

THE THEATRE

