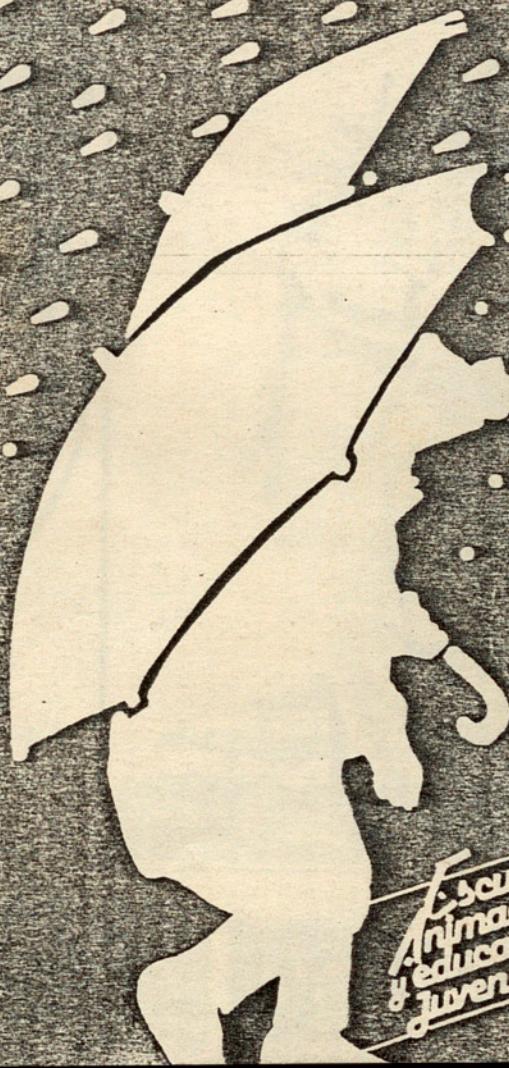
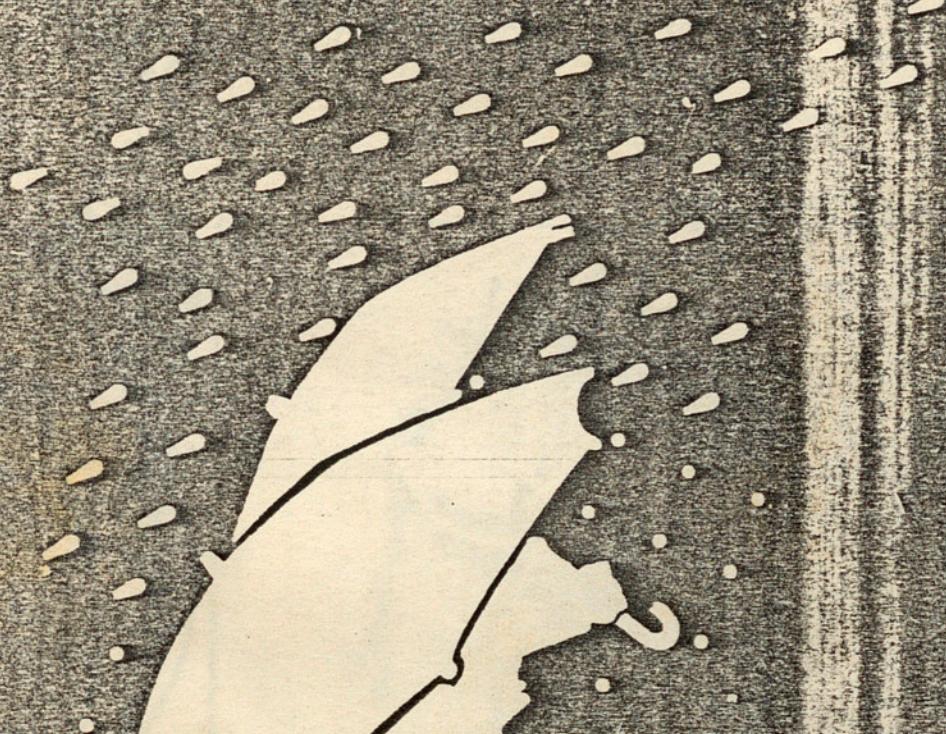


Enero-Marzo 86



Escuela de
animación
y educación
Juvenil

C
CO

TALLER DE CINE

DE LA
ESCUELA DE
ANIMACIÓN
JUVENIL



Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD
DIRECCIÓN GENERAL DE JUVENTUD



NÚMERO
ZERO

SUMARIO

1. PORTADA.
2. SUMARIO.
3. EDITORIAL.
4. GRIS.
5. PONTE EN ONDA.
7. DE CINE.
8. ANDY. WARHOL:
MÁS QUE UN TÓPICO
12. STANLEY KUBRICK
13. EPILOGO.

MADRID

FEB-MARZO

1.986



EDITORIAL:

ERROR: HEMOS TENIDO QUE
 REDUCIR FORMATO, Y

SE HA ANULADO EL REPORTA-
JE N°

12.



TALLER d CINE

EDITORIAL 2.-

Y LA ESCUELA CONTINUA, AUNQUE NOSOTROS,
NOS VAMOS.- PERO HEMOS SIDO LOS PRIMEROS
Y SE HABLARÁ DE NOSOTROS; PORQUE LO HE-
MOS CONSEGUIDO.- EL 7-ARTE, ES DIVERTIDO-
NUESTRO AGRADECIMIENTO A PACO REY, POR
PENSAR QUE LA "JUVENTÚ" ESTÁ REBOSANTE DE
ENERGÍA Y CON GANAS DE TRABAJAR EN SE-
RIO Y HACER COSAS CREATIVAS.- O NO?

Y A PEPA , ALFONSO Y EUGENIA, POR DARNOS
SU CONFIANZA Y CREER QUE NOSOTROS, PODÍA-

MOS HACERLO TAMBIÉN.
GRACIAS A TODOS.-

JODER!
QUÉ VIDA!!

... Y LA GALA QUÉ?



GRÍS

LA MUÑECA DE LATEX

Existe un curioso juego social, consistente en clasificar a las personas y a los estilos en la dicotomía de *clásico* y de *barroco*. Estamos apresados en la estructura del pensamiento bipolar, que nos obliga a que todo sea bueno o malo, frío o caliente, macho o hembra, alto o bajo, yin o yang. Puesto que el lenguaje es una herramienta reflexiva bastante insatisfactoria, como ya señaló hace años un apesadumbrado Wittgenstein, padre de la filosofía del lenguaje, hemos caído en la trampa de los grandes estereotipos que sirven rudimentariamente para encasillar nuestro gusto o nuestros juicios estéticos. Ahora los anglosajones parecen querer superar la vieja dicotomía *clásico-barroco*, que remonta al siglo XVIII latino, con la bipolaridad técnica del *hard* y del *soft*, que se pueden traducir aproximativamente por *duro* y *blando*. Así, se habla de pornografía *dura* y *blanda*, pero también de tecnologías *duras* y *blandas*. Está claro que las traducciones latinas de estas voces inglesas no tienen las mismas connotaciones y matices que las originales.

En el campo del gusto estético, clásico no es sólo el templo del Partenón, sino también Greta Garbo, Henry Fonda, Modigliani, Mondrian, Gropius y Antonioni. Mientras al campo del barroco, además de Watteau, se pueden añadir Rodolfo Valentino, Marlene Dietrich, Mae West, Burne Hogarth, Salvador Dalí, Fritz Lang, Orson Welles y Fellini.

En esta dicotomía simplificadora, para uso de nuestros juicios estéticos caseros, asociamos lo clásico a la sobriedad y austерidad, a la elegancia y el funcionalismo, cuya hermosura exquisita no consigue elevar una cierta temperatura fría que es inherente a sus formas, a sus colores y a su presencia. Y lo barroco quedará automáticamente asociado a la idea de artificio, filigrana, densidad, complicación formal y visceralidad, de temperatura necesariamente cálida y en ocasiones alcanzando el punto crítico de la ebullición.

(CONT. 16.).

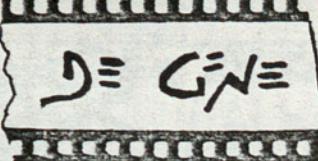


DE GENE

CLAP



NORMA JEAN



Pág. 5:



Era un cinco de Agosto de 1962. A esas horas en que ratas y prostitutas se adueñan de la ciudad, Marilyn Monroe salió por última vez de su apartamento newyorkino. Un intenso olor a laca y demás pintadas invadió las calles. Su rubio platino, su sonrisa palpitante dominaron el planeta hasta perder toda provocación; de aquí a la eternidad...

-Nació en 1926. El cine descubriría el sonoro.

-Madre esquizofrénica, padre desconocido. Su madre la depositó en casa de un matrimonio dedicado a cuidar niños ajenos.

-De niña iba al cine los sábados por la tarde. Inventó que su padre era Clark Gable.

-Ojos azules claros. Desde los catorce años midió 1'67m.

-1948. Usaba un aparato dental para los dientes superiores. Autora desconocida.

-Pasó siempre un par de horas frente al espejo antes de salir a la calle.

-Le encantaban los perritos calientes.

-1950. Se arregló plásticamente la nariz.

-Se casó cuatro veces. En su primer matrimonio hizo entrar una vaca a la cocina porque fuera llovía y hacía frío.

-"Los hombres se enamoran de mí tal como soy y luego quieren hacerme cambiar. Yo los entiendo."

-En casa iba siempre descalza.

"Su forma de andar era una imperfección en los tobillos" (Elyne Snively, profesora de arte dramático)

-"Yo la enseñé a andar" (Paula Strasberg, otra profesora)

-"No sé. Comenzé a andar de niña y aún no he parado." M.M.

-Su voz fue siempre como la de una niña. Algunos la consideraban ridícula.

-Estaba tan insegura de sí misma que esto le daba una personalidad distinta. (Harry Lipton, su primer representante)

-1956. Se convirtió al judaísmo para casarse con Arthur Miller, tras el divorcio ingresó en una clínica psiquiátrica.

-"Sólo se sentía aceptada cuando la deseaban. Ese comportamiento afectaba también a la cámara" (Phillipe Halsman, LIFE)

-Llamaba a sus amigos a altas horas de la madrugada para hablar de cualquier cosa. El teléfono era parte importantísima de su vida.

-Bebia champán y vermut, sus bebidas favoritas.



-No le gustaba llevar ropa interior. Siendo famosa vestía con jerseys más grandes que los que debía usar y un pañuelo en la cabeza. En una fiesta de Brooklyn no la reconocieron.

-Secaba los fideos con su secador de cabello.

-"Yo aprendí de Mae West esa impresión de reírse sin piedad de la sexualidad."

-Dicen que solo llegó a tiempo una vez, cuando conoció a Jules

-Necesitaba Nembutal para dormir, anfetaminas para despertarse.

-No recordaba los guiones. Tony Curtis tuvo que comerse veinti cuatro muslos de pollo para rodar la secuencia del yate en "Con faldas y a lo loco". Curtis la odió.

-El niño actor de "Río sin retorno" fue amonestado para que no intimara con ella. Había que evitar la tentación, le dijo un cura. Fue un rodaje difícil.

-La Fox editó instrucciones para que los técnicos supieran cómo tratarla. Le tenían miedo.

-Abandonó el rodaje de "Something's got to give" para asistir a la fiesta de cumpleaños de J.F. Kennedy, a quien cantó melosamente "Happy Birthday for you..." su última aparición en público.

-Escribió su testamento veinte meses antes de morir.

-Sólo sus abogados reclamaron el cadáver. Estuvo horas en el depósito sin que a nadie le importara.

-Una conversación de "Vidas rebeldes": NM - "¿Qué tengo que pedir a los dioses, John?" HUSTON - "No lo pienses y tira, es la historia de tu vida..."

Dicía de sí misma: "No puedo dormir, no puedo concentrarme, no sé si soy buena o mala en la cama, odio el dolor, no puedo tener hijos, me cuesta tomar decisiones, no puedo mantener una relación amorosa, padezco depresiones y tomo demasiados tranquilizantes, bebo, fumo y con frecuencia deseo morir, aunque tengo pánico de la muerte y de las cosas muertas. No soporto ver cómo matan a un animal, quiero vivir y morir a un mismo tiempo, quiero amar y, al mismo tiempo, lo sacrifico todo por mi carrera; soy ignorante y tonta y vulgar, y leo libros y tengo maestros que creen que puedo llegar a ser una gran actriz, pero no puedo recordar los guiones. Soy una estrella y nadie recibe más cartas de admiradores que yo, pero las productoras no me pueden ver. Creo en el matrimonio y en la fidelidad, pero me acuesto con otros..." (1960)

Murió con el teléfono en las manos.

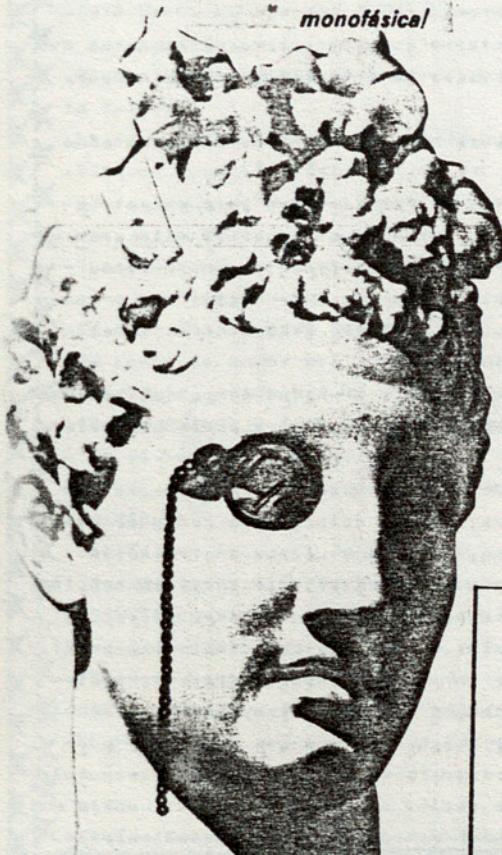




LA RESACA

3

*esde este monolito
con monóculo
monopolio de verba
monográfica
crece monocorde
mi monólogo
de tanta monomanía
monofásica/*



*Monogamo de la priva
sin monoplasma
monotelsta de la barra
con este mono a la deriva.*

PASA

卷之三

3A2



3. ¿Cómo siguen los 800.000?

A
E
I
OCC
U

G
t
D

4. ¿Por qué no luchas?

5. Averiguas por medio de la inteligencia la naturaleza de las cosas

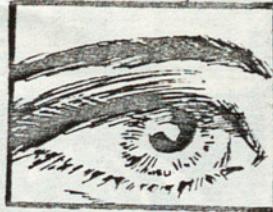
3'14

+
- 0
x 0

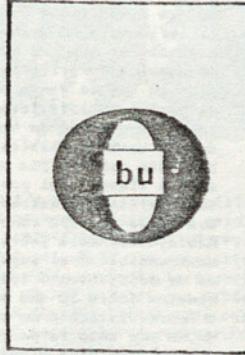
**1. Si quieres ser un
ser humano...**

6. El que menos
finge en el modo
de expresarse
es...

TIEMPOS



A	2	E	3	J	•	4	I	5	C	•	6	G	7	I	8	L	9	D	10	G	11	D	12	L	13	G	•	14	D	15	J	16	I	•		
7	F	18	H	19	J	20	B	21	K	•	22	B	23	L	24	L	25	I	26	C	27	A	•	28	H	29	D	•	30	B	31	D	32	K	33	J
•	34	F	35	I	36	G	•	37	D	38	J	39	I	40	B	41	G	42	A	•	43	E	44	H	45	G	46	E	47	H	•	48	D	49	L	•
O	F	51	L	52	E	53	B	•	54	G	55	J	56	D	•	57	A	58	F	59	B	60	D	61	E	•	62	C	63	H	64	G	65	A	•	
6	G	67	J	•	68	A	69	B	70	C	71	L	72	D	73	F	74	B	•	75	J	•	76	E	77	J	78	J	•	79	I	80	B	81	G	•
2	E	83	H	84	C	85	K	•	86	L	87	E	88	L	•	89	J	90	F	•	91	C	92	I	93	K	94	E	95	H	96	D	97	A	•	
69	27	42	65	37	1	57																														



7. Hay que ser...
pero no tonto

Acabar, concluir, rematar.

Brujo, mago.

Pequeña porción de comida.

Los que apuntan en el teatro.

Gallináculos en vías de extinción.

Trasgo, gnomo, gentecillo.

Gentes del Ártico.

Plañidera, quejumbrosa.

Desempeña sus funciones al lado y bajo
In dirección de otro.

Incluidos.

Dicir de una cosa que es igual a otra.

COCA VILLAR ANDY WARHOL

9.



Andy Warhol es una de las más desconocidas influencias de la música pop. El la influencia de un modo muy específico, al fomentar a Velvet Underground. Pero su influencia se extiende más allá de esto, aunque es difícil de definir. Es un problema de estilo y actitud. Warhol no sólo dejó su marca en Roxy Music, David Bowie, Ramones, Talking Heads y otros grupos "artístico-rockeros" de Nueva York, si no que ayudó a que pudiesen existir.

La influencia de Warhol en la música pop empezó con el pop art y lo que este ocasionó en América. No originó el pop art, pero es típico el que la gente crea que fue producto de Warhol. En 1959, Jasper Johns exhibió dos latas de cerveza de bronce, tres años antes de que Warhol exhibiese sus latas de Campbell. Sin embargo fue Warhol quien llegó a ser el símbolo del pop art, quien lo llevó a sus límites más extremos.

Sus latas de sopa constataron todo lo desdable, desechable sobreproducción de la vida americana. Llevó el supermercado a las galerías de arte, desechó todos los valores prevalecientes sobre lo que era bueno o malo, bonito o feo, artístico o no artístico. Después de todo, no era sólo la parte sucia del paisaje moderno, tenía vida y belleza por sí mismo. En América, mucha de la vitalidad, cuidado e imaginación había pasado a ser producto de basura. Para los artistas, todo aquél chicle/vineta de comic/música pop/película serie B de América tenía lo excitante de un territorio prohibido. Niños y adolescentes podían amarlo inconscientemente, pero los artistas habían sido ensimismados a no aceptarlo, como si no tuviera permanencia o valor. El pop art derrumbó barreras; ahora los artistas podían admitir su amor secreto hacia la basura. Gracias a que estos artistas eran sofisticados y adultos, celebraron la llegada de la cultura chicle de una manera consciente e irónica. La época del pop art fue también la época en la que la música perdió su inocencia. Esta inocencia estaba en los temas de las Ronettes y las Shangri-Las, que nunca soñaron que alguien las tomaría en serio. Fue entonces cuando el mundo del arte tomó interés en el pop, y el pop empezó a mirarse a sí mismo de formas diferentes.

El puro pop comercial se siguió haciendo, al igual que la música artística, naciendo el pop artístico. 30 años después de que la música pop tomase autoconciencia podrías tener un grupo como Ramones, con su estúpida, irónica y sorprendente. Los Ramones se apoyan en sí mismos. Ambas cosas son parte de la expresión de los adolescentes americanos y un comentario sobre ello, quizás por esa razón nunca han sido abrazados por la masa de adolescentes americanos, el pop art era sólo para otro público, no tenían abiertos los cuartos de la clase media yanqui. Pero, si muchos americanos no aprecian a Warhol, todos han oido hablar de él. Su introducción en el "Diccionario biográfico Webster" dice: "Controversial", Warhol alcanzó proporciones miticas en los 60, porque sus motivos eran oscuros..."

La fascinación pública por Warhol plantea dos preguntas: ¿Por qué está haciendo esto?, ¿Cómo lo lleva a delante?. Para el público fue un chico, y en alguna medida seguía en lo cierto.

MÁS QUE UN TÓPICO



10.

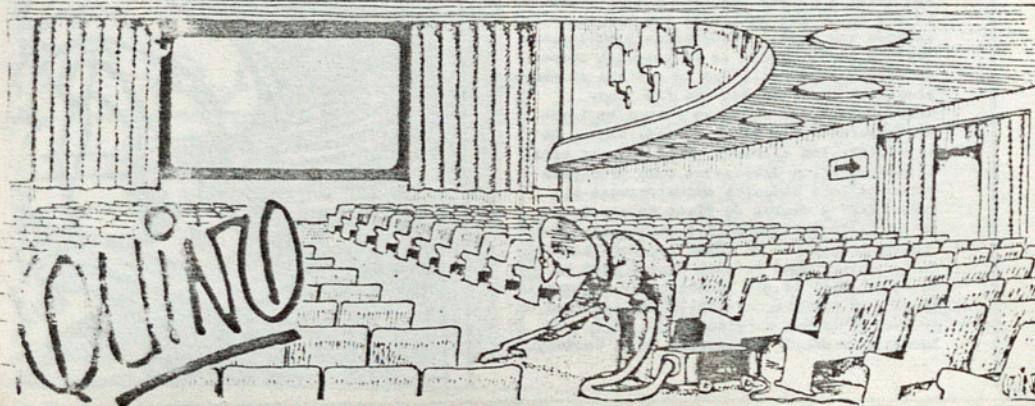
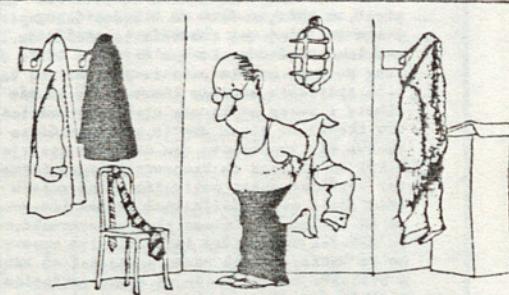
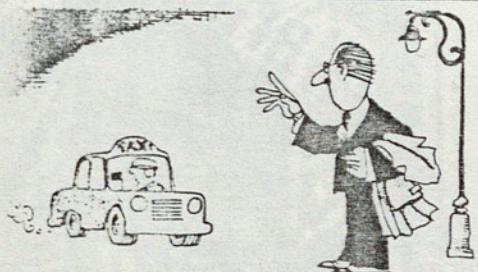
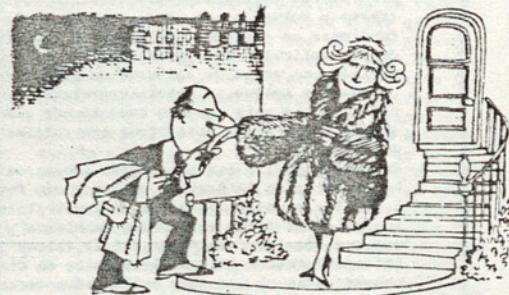
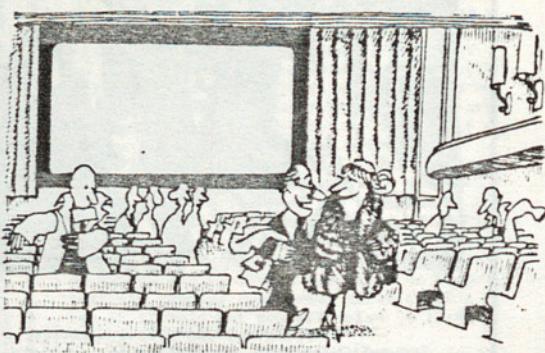
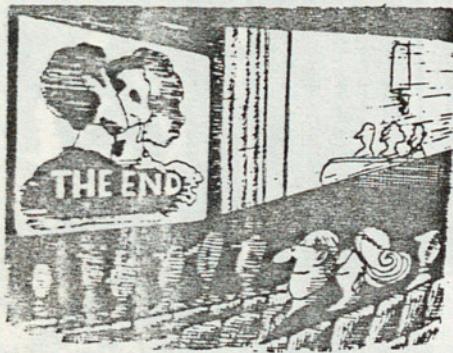
...Su entorno era vulnerable y narcisista. sus películas eran una invitación a esto dilitimopodidas interpretarla a ti mismo, regístrate y volver a actuar. No era necesario funcionar en ese modo, de hecho, la mayoría de sus películas no son narcisistas. Hable co mencionado una etapa de sofisticado cine casero, donde los amigos se autointerpretaban. Mucha de esa gente veía aquello como lo más grande que le podía pasar, para otros era totalmente destructivo.

En 1963, Warhol y sus asistentes empezaron a hacer filmes en la Factory, un lugar con forma L, con las paredes cubiertas de papel plateado. Los primeros filmes eran mudos, en blanco y negro, con títulos como "Eat", "Kiss", "Sleep", "Blowjob", "Haircut"; sencillas tomas de cámara concentradas en una sola actividad, a veces durante horas. La culminación de esto fue "Empire", en 1964, un filme de 8 horas del Empire State Building que contenía la acción de... una lus apagándose. Lo que dijo Tom Wolfe del arte moderno en "La palabra pintada" es también aplicable al cine avant-garde: lo más simple a veces es la más elaborada crítica que inspiraba, hasta que la explicación se vuelve más importante que el mismo trabajo. Miles de páginas se han escrito para intentar explicar estas películas, yo no quiero adentrarme a ellas. Quizás Warhol estaba interesado en la idea de filmar algo y aprovechó, con su natural curiosidad infantil, algo como si no lo hubiese visto nunca antes. Así no habrá historia, ni actuación, ni toque artístico. Tan sólo: "aquí hay una cámara, ¿verdad?, esto es lo que hace". Las películas son muy aburridas (aunque son buenas fotografías) y, obviamente querían serlo. Cuando se le pregunta acerca de esto Warhol decía que le gustaba el aburrimiento. El aburrimiento era fabuloso. Gradualmente, los filmes se fueron haciendo más elaborados, con guión y banda sonora. En la Factory, los miembros ricos del art establishment y los debutantes como Bebe Jane Holzer o Edie Sedgwick encontraron a las "perdidas" y chulos de Times Square. La gente de la droga también, las anestesinas jugaron un gran papel en aquel lugar. Estas películas underground estaban listas para la publicidad. Todo lo que Warhol hacía en aquella época, era noticia, convirtiéndose esa fama en protector de los marginados que salían de la calle buscando protección en la Factory.



UN AMOR DE PELICULA

"...LO MÍO ES
EL CINE"



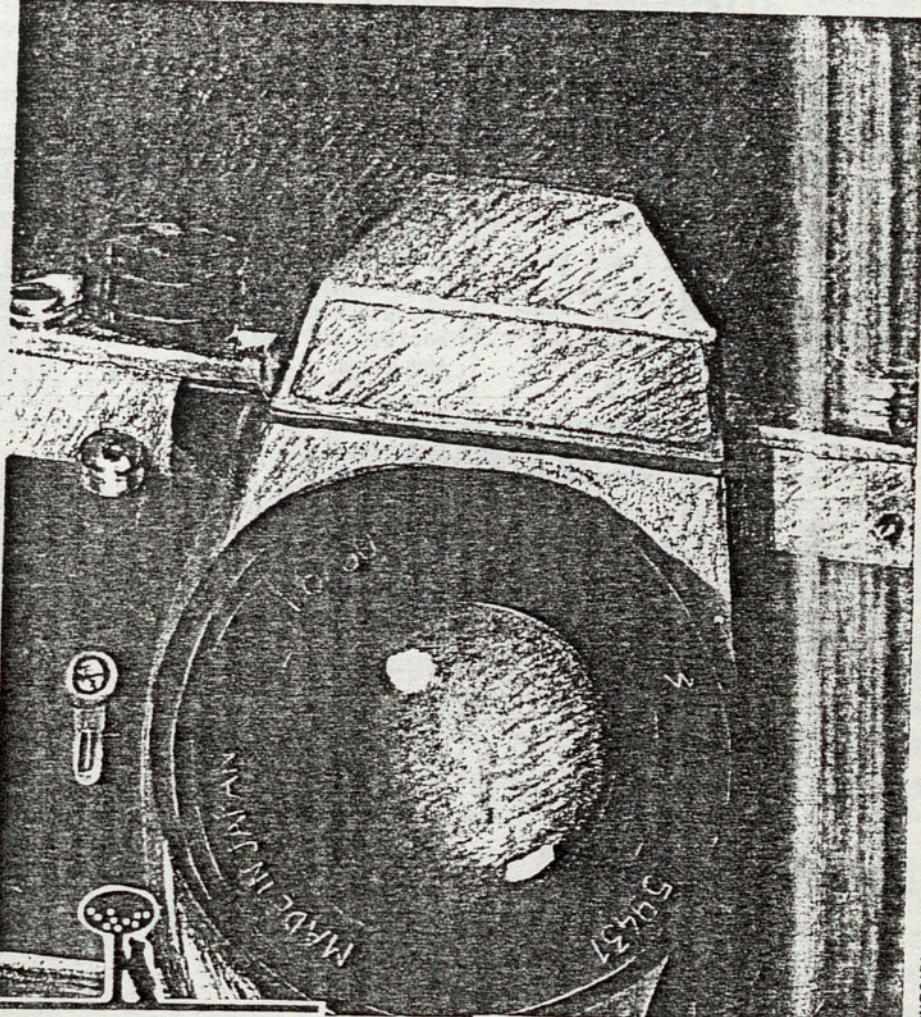
NO TE LO PIERDAS

Pág 12.

MARATÓN

4+5
ABRIL

FOTOGRAFICO DE MADRIZ



Ayuntamiento de Madrid
Concejalía de Juventud

P.º del Prado, 30 - Telf. 239 49 10
28014 MADRID

MADRID 24 HORAS

Pág. 13.

RÁDIOS LIBRES

La nueva ley que afectará a la radiodifusión española pue-
sta a punto de presentarse en el Congreso para ser debatida, o en cualquier caso estará muy avanzada, por lo que algunos de los aspectos puede que se fil-
trarán a la opinión pública.

Las radios libres van pre-
viéndose para el advenimiento.

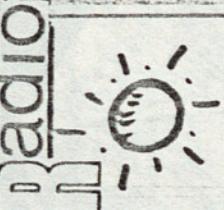
La Ley... La Ley... de las
radios, y se han reunido en
cordón de Estatal —unas 20 en casi todo el territorio
pañol— para discutir sobre su
futura postura ante semejante
acontecimiento.

Se puede destacar algunos
de los temas que agitaron a la
cordón. Uno, el de la
frecuencia de emisión; surgieron
posturas, la que propugna la
elogación con el resto de
temperos de forma que
nunca tenga medios pueda emi-
si lo desee al máximo de
ancho que permite la nueva
y la que proclama autolimitar
nuestra potencia por considerar
que la radio libre debe
ser todo zonal o de barrio.

Segundo tema importante
simó en un comunicado en
que se dejó claro que las
radios libres, por su baja poten-
cia no pueden interesar en otras
zonas, y se daba un toque de
distracción ante la situación sigue-
endo el comunicado, afirma-
ndo que se está creando en
radiodifusión.

HIPODRÓMICO CULTURAL

Magnífica noticia para
los muy aficionados y poco
mercantilizados del cine. El
Ateneo de Madrid en la
propia sección, tiene el
increíble proyecto de orga-
nizar una pantalla libre de
carácter permanente, abier-
ta a la proyección de todos
los cortometrajes, mediome-
trajes o largometrajes que
no hayan tenido acceso a
los medios comerciales. Ya
sabes, corre.



Fanzines

TORRES DESTAROTADES

Es más bien una carpeta,
de collages fotografiados
realmente bonitos. Sus
autores: Toni Moreno, Pere
Raich y Josep Bergada.
Como está en catalán y no
tenemos secretaría bilingüe
sólo podemos hacer constar
su encanto visual. No es
una revista pero no sabemos
dónde meterlo. Dirección:
Estudi Fotográfico Toni
Moreno. Plaça de Catalunya,
27. Molins de Rey
(Barcelona).

FANZINES

NO, EL FANZINE MALDITO

Alargado fanzine de veinte
medias páginas, que no es
una revista normal, sino
algo más raro e inteligente.
Desprédate de tus estupideces y
buen provecho. Asociación
Cultural «El Desván». Alde
de Urquijo, 52, 2.º, Bilbao
(sic).

ESPLÉNICA

Tras miles de peripecias ha
salido este fanzine casi
revista con maquetación

SOLUCION

INSTALACIONES - BOCOS - BOCAS
ESQUINAS - LUGARES - QUEDADAS
APUNTADORES - HISTÓRIAS - COLECCIONES
CORONAS - HISTÓRIAS - COCHES

LOS QUE TE ADOBTAN
RADIO, COMO UNA HERMOSA ALICIA DE
LA HORA DEL PELÍCULAS EN 1983
ASI, YO QUISEERA UNA MUJER QU



● Ofreco local de 600 m²
para cine, video, fotograffa,
exposiciones, happenings, performances,
publicidad... Teléfonos 2048080 ó 2466182.
Muy barato.

SOLUCIONES

Resposta 1. Pi-en-sa

Resposta 2. Sin-te-sis

Resposta 3. Par-a-dos

Resposta 4. Tan-gom-fa-do

Resposta 5. Con-o-ces

Resposta 6. Bi-más-sin-ce-ro

Resposta 7. Bu-na

CINE

SE DEBE VER

LA MUJER PÚBLICA

Director A. Zulawsky.
(Conde Duque, Peñalver,
Palace).

A mí me gusta todo lo
que dirige este polaco, sus
historias de amor, queman
bastante pero apasionan.

UNA HABITACIÓN EN LA CIUDAD

Director J. Demy. (Es-
pronceda).

Menos mal que de vez
en cuando se pueden ver,
aunque sea de la manera
más subterránea, películas
como ésta que rehacen los
espíritus. Magnifica.

PARIS-TEXAS

Director W. Wenders.
(Alphaville 1, Amaya, Infan-
tes, Tívoli).

Como curiosidad de
poder ver dos películas por
el precio de una, para los
amantes incondicionales de
Wenders o simplemente si
se tienen ganas de llorar.

1984

Director M. Radford.
(Roxy B, Narváez Alphavi-
lle 3).

Curiosidad morbosa
hacia Richard Burton. Cien-
cia Ficción superada o nos-
talgia del mundo que vivi-
mos.

MADRID 24 HORAS

Page 13.

RADIOS LIBRES

La nueva ley que afectará a la radiodifusión española pone a punto de presentarse en el Congreso para ser debatida, o en cualquier caso estará muy avanzada, por lo que algunos de los aspectos puede que se filtre a la opinión pública.

Las radios libres van preparándose para el advenimiento.

La Ley... La Ley... de las radios, y se han reunido en coordinadora Estatal —unas 20 en casi todo el territorio español— para discutir sobre su posible postura ante semejante acontecimiento.

Se puede destacar algunos los temas que agitaron a la coordinadora. Uno, el de la licencia de emisión; surgieron posturas, la que propugna la alegación con el resto de "emisoras" de forma que no tenga medios pueda emitir lo deseado al máximo de encín que permite la nueva, y la que prefiere autolimitar la radio libre debe tener todo zonal o de barrio.

Segundo tema importante: cómo en un comunicado en el se dejó claro que las radios libres, por su baja potencia no pueden interferir en otras radios, y se daba un toque de ironía ante la situación siguiendo el comunicado, oligarca que se está creando en la radiofusión.

VIDEO DE Radio

Fanzines

TORRES DESTAROTADES

Es más bien una carpeta, de collages fotografiados realmente bonitos. Sus autores: Toni Moreno, Pere Raich y Josep Bergada. Como está en catalán y no tenemos secretaría bilingüe sólo podemos hacer constar su encanto visual. No es una revista pero no sabemos dónde meterlo. Dirección: Estudi Fotográfic Toni Moreno. Plaça de Catalunya, 27. Molins de Rey (Barcelona).

FANZINES

NO, EL FANZINE MALDITO

Alargado fanzine de veinte páginas, que no es una revista normal, sino algo más raro e inteligente. Despójate de tus estupuras y buen provecho. Asociación Cultural «El Desván». Alde de Urquijo, 52, 2º, Bilbao (Biscay).

ESPLÉNICA

Tras miles de peripecias ha salido este fanzine casi revista con maquetación

HIPODROMO CULTURAL

Magnífica noticia para los muy aficionados y poco mercantilizados del cine. El Ateneo de Madrid en la propia sección, tiene el increíble proyecto de organizar una pantalla libre de carácter permanente, abierta a la proyección de todos cortometrajes, mediometrajes o largometrajes que no hayan tenido acceso a los medios comerciales. Ya sabes... corre.



- Ofrezo local de 600 m² para cine, video, fotografía, exposiciones, happenings, performances, publicidad... Teléfonos 2048080 ó 2466182. Muy barato.

SOLUCION

INSTALACIONES - BOSSES - DEDICACIONES
ESQUINAS - LLAMADAS - RECORRIDOS - COLECCIONES
APUNTADORES - LUGARES - COLOCAS
CORRALERA - HACIENDAS - ALQUILERES
MOSQUITERAS - DEDICACIONES - ALQUILERES
LA HORA DEL PULVERÍA - LA REBELDE
ASÍ, ASÍ QUISIERA UNA MUJER CUAN

SOLUCIONES

Respuesteras 1. Pilar-esa

Respuesteras 2. Siniel-sis

Respuesteras 3. Par-a-dos

Respuesteras 4. Tan-gom-la-do

Respuesteras 5. Con-o-ces

Respuesteras 6. El-más-sin-ce-ro

Respuesteras 7. Bu-e-no

CINE

SE DEBE VER

LA MUJER PÚBLICA

Director A. Zulawsky. (Conde Duque, Peñalver, Palace).

A mí me gusta todo lo que dirige este polaco, sus historias de amor, queman bastante pero apasionan.

UNA HABITACIÓN EN LA CIUDAD

Director J. Demy. (Espronceda).

Menos mal que de vez en cuando se pueden ver, aunque sea de la manera más subterránea, películas como ésta que rehacen los espíritus Magnífica.

PARIS-TEXAS

Director W. Wenders. (Alphaville 1, Amaya, Infantes, Tivoli).

Como curiosidad de poder ver dos películas por el precio de una, para los amantes incondicionales de Wenders o simplemente si se tienen ganas de llorar.

1984

Director M. Redford. (Roxo E. Návez y Alphaville 3).

Curiosidad morbosa hacia Richard Burton. Ciencia Ficción superada o nostalgia del mundo que vivimos.

Silencio Se Rueda

G N O S I S

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, **Gnosis** es, la aspiración del ser humano al conocimiento de las cosas, por medio de la intuición.

Un "PSICODRAMA", basado esencialmente en lo que actualmente sienten la mayoría de los individuos de hoy en día.- El ansia del ser humano de escapar; de la desconfianza hacia lo ajeno, que hacen de la delincuencia, un acto rutinario, incluso un domingo cualquiera.-

El estrés, los infartos, la esquizofrenia y neurosis, acontecen sucesivamente en este corto, hasta llegar al desenlace final, ante lo absurdo y lo misterioso.-

...Podría sucederte a tí.-

D E / M A D R I D / A L / C I E L O .

... (o del banco al basurero)

Una parodia cómica, que consta de cuatro "squetchs", donde claramente se denota que incluso en lo más extremo de las situaciones, la gente no se da cuenta de lo que el vecino haga o no haga: le pase o no le pase.-

Un muerto, recorre todo Madrid trasladado por una serie de individuos (al no haber extras, buscaron horas extras para hacerlo), y nadie se inmutaba a su paso.- Liedie se percata de que el hombre en cuestión es un "fiambre".- Desde una pandilla muy salada de macarrillas, hasta el señor al que nunca se le escapa nada, pasando por una pareja de borrachos (lo estaban, o se lo hacían?), todas las virguerías que le suceden son pocas.- Lo más sarcástico de la película, es lo del camión de la basura y...

...cuidado con Madriz: está lleno de misterios: cóndelo en serio, y puede que te diviertas tanto como a

RECOMENDAMOS

Pág. 15

Manhattan Sur (último trabajo del director de *El cezador*) es una película técnicamente perfecta con un despliegue de medios impresionante (como lo demuestra la construcción completa del barrio chino neoyorquino en estudio por problemas de rodaje en el auténtico).

Posee a su vez una iluminación y una fotografía magníficas, que influyen decisivamente en la acción definitiva de los ambientes planteados por mí, irreales y misteriosos.

El planteamiento de la historia resulta excepcionalmente esquemático, falto de una profundización seria en la personalidad de los personajes, los cuales se nos presentan como los tópicos habituales en este tipo de películas: el buen policía, duro e incorrupto, su superior, presionado políticamente, la esposa sacrificada, el gángster ambicioso (chino en este caso) etc... El ritmo es trepidante desde el comienzo, pero siempre mantenido a base de escenas violentas, para las que no siempre se encuentre justificación. i

En su pretendida moraleja, la película (cuyos protagonistas son todos chinos y polacos) resulta un tanto racista

Manhattan Sur no defraudará al amante del cine de acción, pero es una película que podría haber llegado más lejos con un tratamiento más serio y coherente del problema que pretende denunciar, aunque esto hubiera sido en detrimento de su espectacularidad.

José L.

-GRIS-GRIS-GRIS-GRIS

J.C.

Uno de los últimos intentos (desafortunados) de la industria cultural contemporánea para fabricar con voluntarismo un arquetipo clásico fácilmente metabolizable por el mercado de masas lo constituye el fantasma erótico de Bo Derek. A Bo Derek la naturaleza le ha regalado un hermoso cuerpo de diosa escandinava, que presumiblemente cultiva cada día con esfuerzo en gimnasios y camillas de masaje. Se dice, incluso, que se ha inyectado silicona para modelar unos pómulos adecuados de muñeca erótica. Su marido, John Derek, ha encontrado con ella una veta de oro y en sus películas como director y productor la explota

LA MUÑECA DE LATEX



como una hermosa yegua de pura raza, de ancas firmes y piel tersa. Primero la desnudó como una improbabil tarzana y luego lo ha hecho en *Bolero* en la también improbable aventura de una señorita que busca en África luego en Andalucía (es decir, en exotismo primitivo) a un macho que despoja del atributo de virginidad, flaqueada por una payasa llamada Ana Obregón, quien padece el mismo problema y busca idéntica solución.

Pero Bo Derek es tan perfecta, más que una escultura clásica de días, nos hace pensar en una hiperrealista muñeca inflable para fines inconfesables, como aquella que inventó Berlanga para torturar a Michel Piccoli. Bo Derek comete el error de sonrojar sus mejillas en las escenas de pasión erótica entre las sábanas y así, claro no hay manera de mantener el sereno equilibrio del clasicismo. Recuérdese que cuando la Metro lanzó a Greta Garbo en su penúltima película, *Ninotchka* de Lubitsch, tuvo que advertir previsoramente en la publicidad que la divina reía a carcajadas en una escena del film. Era algo que el público no podía esperar de su divina. Los tiempos han cambiado mucho y ahora los proyectos de belleza clásica van por otro lado. Por eso confunden en Hollywood actual la armonía del fuselaje clásico con el hiperrealismo de la muñeca de látex vitaminada, con nalgas y senos neumáticos y con cinco años de garantía.

¡¡PONTE EN ONDA!!



RADIO

ZERO



El fenómeno cultural más importante de las últimas décadas, ha estallado en nuestro país.- Colectivo ZERO ♂ de Zaragoza, va a abrir próximamente una sucursal en Madrid.-

También contará con su emisora que, por motivos ajenos a nuestra voluntad, deberá cambiar de nombre, para evitar confusión con otra emisora ya existente en la capital.-

Si te interesan las ideas, comunicate con nosotros.- Te daremos un

Tlfono: 4.35.47.04 Jesús

RADIO ZERO ♂ es un colectivo abierto a todo tipo de experiencias comunicativas; un vehículo de participación que aspira a ofrecer alternativas a todas aquellas personas de espíritu libre e inquieto.

RADIO ZERO ♂ quiere dar la batalla por la cultura y la imaginación; quiere dar cabida a ideas y a ideas que no interesan a los que concuerdan con el pensamiento humano.

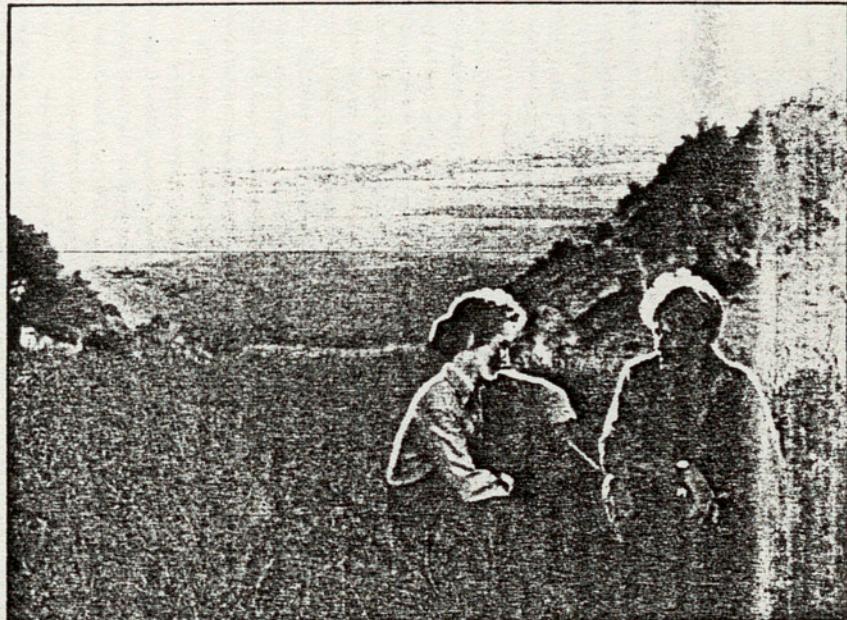
RADIO ZERO ♂ es una ilusión. Ayúdanos a que sea una simple utopía.

F
BASED ON A TRUE STORY.

ROBERT
REDFORD

MERYL
STREEP

OUT OF AFRICA



A SYDNEY POLLACK Film

A MIRAGE Production "OUT OF AFRICA"

KLAUS MARIA BRANDAUER

Co-Producer Executive Producer Music by
TERRY CLEGG KIM JORGENSEN JUDITH THURMAN and ANNA CATALDI JOHN BARRY
Screenplay by KURT LUEDTKE Produced by
Based on the books "Out of Africa", "Shadows on the Grass" and "Letters from Africa" by Isak Dinesen. Directed by SYDNEY POLLACK
Isak Dinesen: The Life of a Storyteller by Judith Thurman. Silence Will Speak by Ernest Thompson. UNIVERSAL Pictures
RESPONSE

Printed in

CHAMBERS
LITERARY JOURNAL

