

EPK

PROGRESIVA

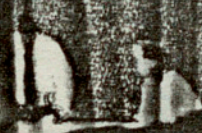
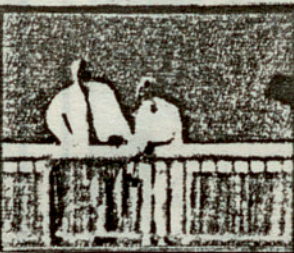
DE

RESISTENCIA

Nº 4

ESCALA

MÁDRID SE MATA
LA NORMA TAPE PEACE
FUERA DE SERIE LOS LOCOS
INDEPENDIENTES DE AQUI
Y DE ALLA DE MATERIA



NOVIEMBRE

84

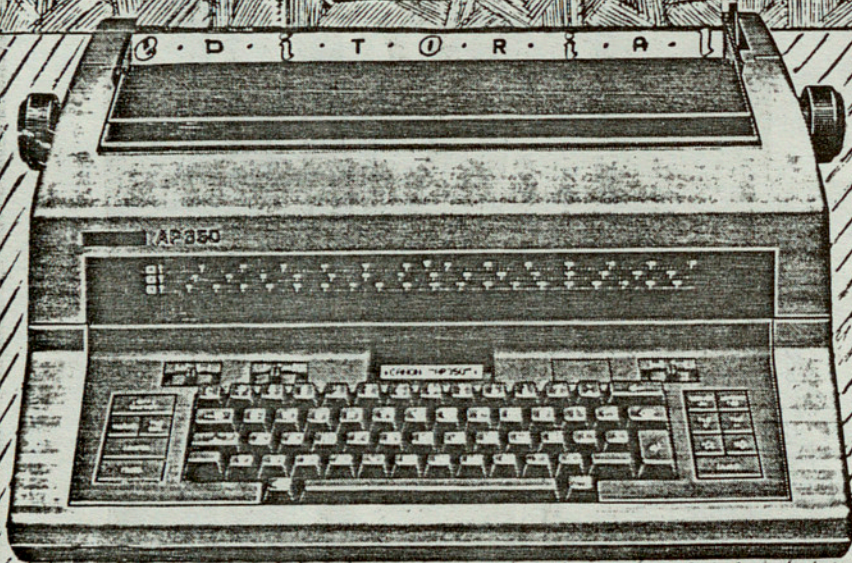
110 PTAS

Nº 4

Cumplimos un año. Han sido cinco números en 11 meses. Podría salirnos ya la música por las orejas, algo así como esas salas cuya salida de emergencia es la misma puerta de entrada. Pero no. Podríamos hablar de muchas cosas con motivo de celebración tan señalada. Podríamos rajar de lo mal que están las cosas o impartir unas breves lecciones de como arruinarse haciendo un fanzine. Pero no vale la pena. Y es que esto de la editorial es mejor que lo resuelvan otros. Al fin y al cabo es lo que dice Larra: "¿Qué es un aniversario? acaso un error de fecha." Si no se hubiera compartido el año en 365 días, ¿Qué sería de nuestro aniversario?" Pues eso. aniversario?" Pues eso.

— ESCALA PROGRESIVA DE RESISTENCIA —

B.P.O.R.



Sumario

= EFIDERMIS	3
- BLANCMANGE	4
- DEFECHÉ MODE	
= LOS LOCOS	5
= ENTREVISTA	6
- DE MATERIA	
= PEQUEÑAS DIFERENCIAS ENTRE LA ETNIA Y LA HERNIA	14
= ENTREVISTA	18
- FUERA DE SERIE	
= MUSICAS VIVAS	22
- X MAL DEUTSCHLAND	23
- DIRIGIDOS	23
- R.FUTURA/DANZA.I	
= POR QUE MURIO LA INDEPENDENCIA EN MADRID O EL GRAN ERROR DE D.R.O.	24
= MUSICAS DE ESTUDIO	26
- MATT BIANCO	
- BLUE RONDO	
- MADRID	
- DURUTTI COLUMN	
= ENTREVISTA	32
- LA NORMA/TAPE P.	
= THE SMITHS	35
= EGOS DE SACIEDAD (ME LO DIJO ADELA)	36
= LOS NUEVOS HIJOS DE LA GRAN BRETAÑA	38
= DESDE	43
- VINAROS	

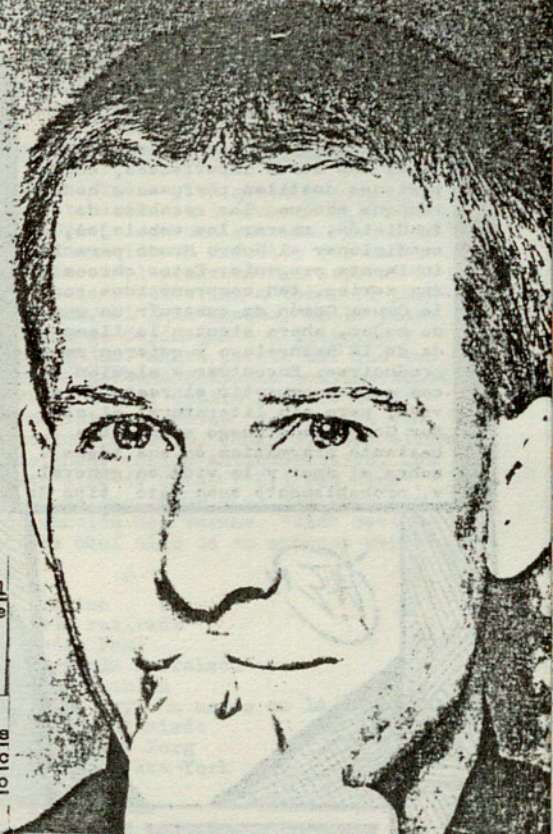
EPIDERMIS

1.

BLANCMANGE

"MAN4E TOVT"

- LONDON RECORDS -



Entre la pasividad y el descaro que ultimamente afloraba en la hornada de los "duos electrónicos", que se le llamó, detenerse a oír el trabajo más reciente de una de esas parejas, es mucho más que alivante; se trata, como no, de los más atrevidos, inteligentes y espectaculares de todos ellos: Blancmange. Y cuando uno se lanza a escribir sobre un disco, poniendo una serie de adjetivos, es porque tiene algún fundamento para pensar en ello (por lo menos, así debería ser). De esta forma, el tratar de reflejar aquí esos tres calificativos, para aquel que haya escuchado el disco, no será más que un trámite. Pero como muchos otros no habrán tenido la oportunidad de disfrutar la música caldeante que posee este vinilo, se merecen, como poco, una explicación.

Lo que parece claro es que Blancmange, con estelarga duración, han dejado boquiabierto a más de uno. Se han destacado (se veía venir), han hecho lo que verdaderamente deseaban, y se han des-estiquetado de esa marca de grupo-de-pop-electrónico-minimalista-noño-fofo-y-saltarín, con la que se les quiso difundir a los cuatro mares. Y esto lo han conseguido con un arriesgadísimo trabajo, que en cualquier momento puede echarse a perder, a causa de las exigencias del consumidor, que en gran mayoría pide otras cosas. Este atrevimiento viene primordialmente marcado en la utilización, poco frecuente, de unos instrumentos difíciles de compaginar (hasta el momento), con los sintetizadores y la percusión electrónica: tabla y sitar, aprovechados en el "Living on the cei-

ling" de su primer LP, pero manejados aquí a mayor escala, y ofreciendo resultados casi opuestos. Apoyo por medio de una banda de viento, que ayuda a crear un ambiente más cálido en unas composiciones que de por sí son bastante in-

quietantes, frías y oscuristas. Aparición de la cuerda en elementos casi des catalogados por los músicos ingleses actuales como los violines, la viola, violonchello o la flauta. Con todo esto unido y sintetizado, se origina una creación única en la que contrasta la nostalgia con la "aparente alegría" y que va a desembocar en una obra compacta, sólida y segura, muy difícil de su género.

También es bueno observar la imaginación e inteligencia de Arthur y Luscombe al incluir en un plástico sin fisuras, como se acaba de decir, cosas aparentemente tan asequibles como "Blind Vision" "My baby" o "Don't tell me" con composiciones provenientes de otros estados de ánimo o motivaciones como "Murder" o "All things are nice", que parece haberse escapado del "Mylife in the bush of ghosts" de los amigos Eno y Byrne. Esto es un atractivo poco utilizado y que atrae a gentes que jamás hubieran comprado el disco si no hubieran oído cualquiera de las primeras. Además es un sistema que les permite estar en la brecha y no caer en el olvido, y aún más, podrían provocar un cambio de mentalidad en el comprador a la hora de escoger entre un disco u otro.

Y para culminar, un sonido, unos arreglos y unos músicos, espectaculares, la producción a cargo, en su mayoría de John Luongo, con algún escarceo de Peter Co-

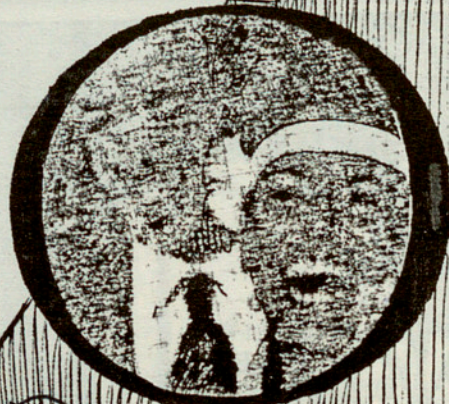
llins y de John Owen, sin ningún número a lo Steve Lillywhite, correcta en todo el disco y seria, descartando en todo momento la participación directa, y sin meter la mano en asuntos ajenos al productor. Los arreglos excepcionales, en especial los de viento que ondean en el aire dando un ambiente un tanto lírico en muchos momentos. Y de los músicos, qué decir: aparte de David Rhodes, también en "Happy Families", aparece otro compañero de plásticos de Peter Gabriel, Gerry Marotta, como no, a la percusión. No hay lucimientos, no hay virtuosismos personales, sólo una seriedad única y difícil de encontrar hoy día. Los coros parecen venir en algunos cortes del "Telement steps" de los Motors: escuchase "That love that it is". Por lo demás, poco más que decir, sólo que bajo la etiqueta de "Blancmange" se abre un nuevo camino a seguir para el grupo. Hablar acerca de las canciones prefiero no hacerlo, y dejar que el comprador (si los hay) las descubra. Un disco sin fecha de caducidad, y no sé si me quedaría corto al decir que está entre los dos mejores trabajos del año 1984, pero eso son ya cuestiones aparte.

EPIDERMIS

2

DEPECHE MODE

"Some Great Reward"
• LP MUTE/RCA (SPL1 7472)



Terminó el trabajo. Con "Construction Time Again" Depeche Mode construyó sus edificios más altos. Ahora hay que poblar ese mundo de metal con seres imperfectos, cuyas pasiones destilen perfumes o hedores que ahoguen los resabios de fundición, rascar los embalajes, acondicionar el Nuevo Mundo para la inminente progenie. Estos chicos tan serios, tan comprometidos con la Causa Común de construir un mundo mejor, ahora sienten la llamada de la naturaleza y quieren reproducirse. Encontrar a alguien con quien compartir el resto de su vida, pero sin literatura; el señor Gore desde luego se muestra bastante pragmático en sus ideas sobre el amor y la vida en general y, probablemente sean este tipo de

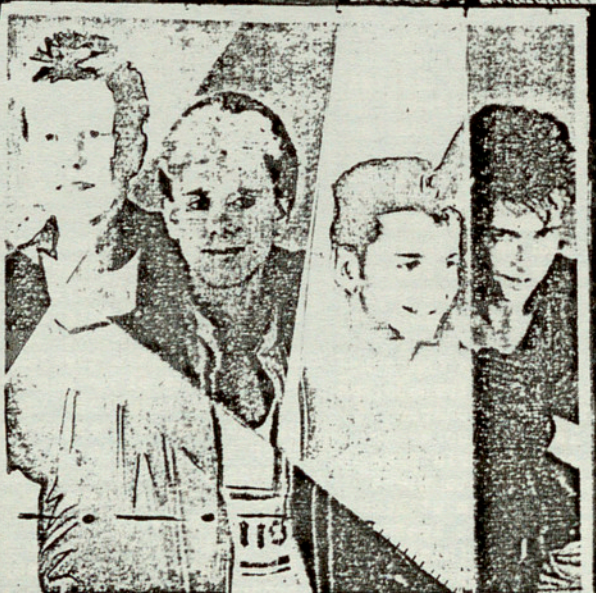
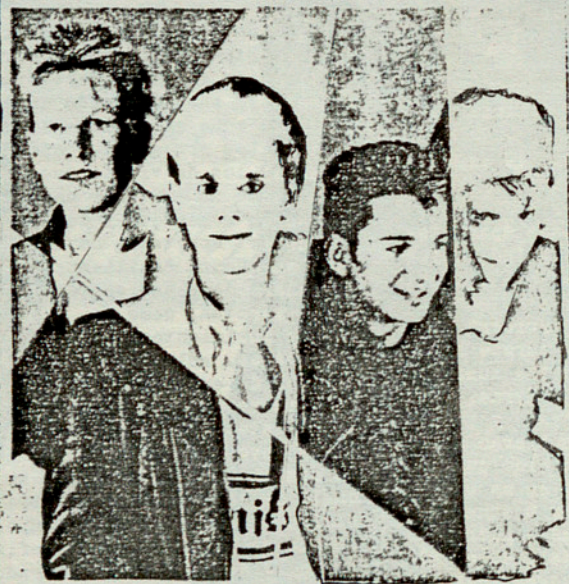
lo cierra, "Blasphemous Rumours", es uno de los mejores que han hecho nunca Depeche Mode: aflora el sentimiento sinceramente, sin durezas ni blanduras, uniforme, maduro, y augura un futuro de riquezas, el pulimiento definitivo que este cuarteto impetuoso necesita para ser grande del todo. Un error: "Somebody": ¿qué les puede haber impulsado a incluir este empalagoso dulce en un menú tan agri dulce (el tema es de Gore, piano y voz solos, en el más puro estilo de balada babosoide)? Un tema curioso: "It doesn't matter", o como convertir una canción sin el más mínimo interés por su total simpleza en algo digno mediante un juego de sintetizadores.

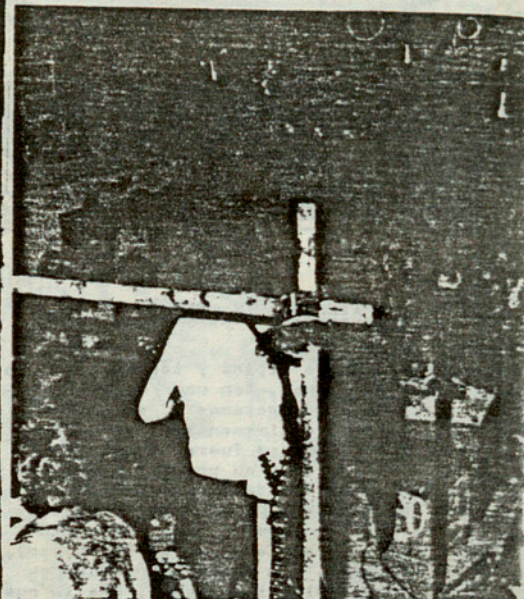
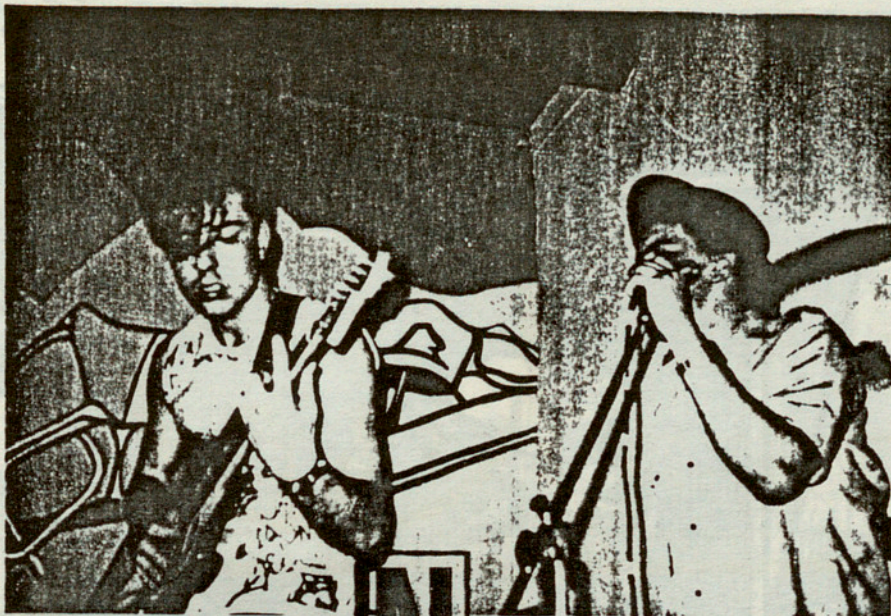
letras las más adecuadas a los temas de este "Some Great Reward" ("Alguna Gran Recompensa"), en el que los Depeche alcanzan una curiosa síntesis (en la que los mismos Aviator Dro estaban interesados) entre sonido industrial y comercialidad o, mejor, accesibilidad; aspereza y suavidad. El sonido industrial (el ruido o cuasi ruido) es mucho más abundante que en anteriores trabajos; el resultado es más frío, más obsesivo, más desasegante; algunos temas como "Master and Servant" inspiran algo indefinible; "lubricidad industrial" podría ser el término.

El tema que abre el disco, "Something to do" es de una contundente belleza, mezcla de desamparo y fuerza; el desaseguro. El tema que

"Construction Time Again" era mejor. "Some Great Reward" es un álbum bastante uniforme; un trabajo bien hecho por unos chicos que saben perfectamente controlar el seductor y tontador aparato del sintetizador, saben usar con sabiduría y bastante astucia esa atractiva y peligrosa fuente de experiencias místico-acústicas. Y todavía es muy probable que les quede mucho que trovar.

-Redactor eFe-





LOS LOCOS

hacen aproximadamente hace dos años. Desde sus comienzos han tenido variaciones en la formación: la primera de ellas cuenta con Paco: guitarra rítmica; Pochi al bajo; Ángel Huerta: guitarra solista; Juan Amor, voz, y Marcos (Poxy), batería. Estos componentes se presentaron al "I concurso rock Villa de Gijón", en el que obtuvieron el último puesto. Más tarde, Ángel H. se va de dicho grupo, quedando cuatro; Marcos, batería, tendría que cumplir su deber ciudadano (ejem), la mili. Hay serios cambios en el grupo, Juan, voz, pasa a la guitarra rítmica y Paco pasa a la guitarra solista; Pochi sigue con el bajo. Hacia principios de diciembre de 1981 aparecieron al público con esta nueva formación en una discoteca asturiana (El Barco). En aquella ocasión, tocaban Pochi, Jaime (batería), Juan y Paco (Marcos aún en el servicio militar). Dos meses después, actuaban en el instituto Calderón de la Barca de Gijón. Más adelante, se presentaron al II concurso "V. de Gijón" y no se clasificaron. Por causas ajenas, Pochi se fue, el cual aparecería en otro grupo, El Imperio Contra EKA. Carlos (ex-091) pasaría a tocar el bajo, quedando el grupo como sigue: Juan, guitarra rítmica; Paco, guitarra solista; Jaime, batería, y Marcos, coros y showman.

Hicieron la presentación en Doña Urraca, con algo de éxito. Se iría Juan y quedarían Paco, Carlos, Jaime y Marcos, que es la formación actual (aunque de vez en cuando, colabora Kike como saxofonista). Llegaría el momento primordial de LOCOS, su loca presentación en una discoteca, sala gijonesa El Tik, en la cual tocaron el año pasado en un homenaje a Berto Turulla. La actuación de este año, que cayó en viernes, fue una gran actuación, con un numeroso público que llenaba dicha sala. Ahí estaban Jaime (el mejor batería que he visto en Asturias), Carlos al bajo, Paquito a la guitarra, Marcos, sintetizador y showman, y dos chicas haciendo coros y moviéndose al ritmo de estos locos gijoneses. Más tarde, estos "locos" se presentan al I concurso de maquetas de Radio Asturias, al cual se presentaron más de cuarenta grupos, y van y, como quien no quiere la cosa, lo ganan. Una semana más tarde, el grupo ganador de este curso, junto con otros finalistas, El Contacto -grupo formado por Eligo Ayestaran (ex-legal); Juanjo Minterui, guitarra (ex-Banda del Tren); Tete (voz, saxo, sintetizador) y Tomás Auseta (batería), también ex-componentes de la

Banda del Tren- y el grupo Métodos de Danza, tocarían en la famosa sala Vértigo de Oviedo con una entrada aceptable y retransmitido en diferido por Radio Asturias en el programa "21 expreso de medianoche". Volverían a tocar el pasado verano, el 3 de agosto, en la plaza de toros de Gijón junto a legales y Golpes Bajos. Ahora parece ser que van a grabar por una compañía multinacional. De todos modos, dentro de poco tendremos noticias de estos "locos" que con su sonido caribeño, funky o, como ellos lo definen, sonido anticoncepcivo, con cierto aire de UB-40 ("Red red wine") en uno de sus temas y el más conocido como canción del verano, "Vida retirada"; he aquí algo de su extenso repertorio:

- Plotino
- Vida retirada
- Radio Fox
- Recuerda Marrakech
- Ellos hablan
- Se me cayó un negro en la sopa
- Viven del miedo
- La ira de Korg
- Estás en New York
- Gigolo
- A lo japone
- Fenómenos extraños

NOTA.- La mayoría de las letras de las canciones son compuestas por Boni.)

- Manolo BAKANAL -

Juana
X.

V.A.S.

3pr

ENTREVISTA

DE MATERIA SIN TITULAR

Aunque suene típico y típico, hasta la insustancialidad, son uno de los mejores grupos zaragozanos y españoles que he oído ultimamente y, para variar, desconocidos fuera de aquí.

Su música, como su propia imagen, es bastante incalificable y heterogénea, lo que no deja de ser otro punto a su favor. Es compacta, muy trabajada (ensayan todos los días varias horas), con detalles, sin prisas ni chapucerías, con espléndidos temas, y a la que sólo le faltan algunos matices (duración de los temas, mejorar las letras, modular la voz, clarificar la instrumentación...) para poder llegar con un 100 por 100 de garantías a cualquier sitio.

Todo esto es fruto de la colaboración de cuatro músicos, en el más amplio y estricto sentido de la palabra, que son: José Luis Romeo (23 años) a la guitarra, José Antonio Giménez Roy (20 años) al bajo, en los teclados Javier Campo (20 años), y Guillermo Martín (24) a la batería, unido todo a la voz de Carmela Bernad (21).

La entrevista, que más que entrevista fue una desigual y animada discusión de cuatro contra uno, se desarrolló con los cuatro primeros componentes en la cueva de ensayo. Y esto fue la historia...

1 * ¿Cuándo se formó el grupo? *

JOSE LUIS.- El grupo salió desde la muestra...

2 * ¿Se formó sólo para estar en la muestra de Pop-Rock de Zaragoza? *

JOSE LUIS.- No, nosotros funcionábamos antes como Materia Degenerada.

3 * Y antes Aborígenes del Cemento. *

J.L.- No, eso no, ni hablar. Allí estábamos sólo dos. En marzo era la muestra y nos quedamos solamente Javi, Roy, los tres, y entró Guillermo a la batería y Carmela cantando; entonces, en dos o tres semanas montamos los temas y nos presentamos como Materia en la muestra.

4 * ¿Cuántas actuaciones lleváis desde entonces? *

J.L.- Pocas.

GUILLERMO.- Noventa y ...

J.L.- Pocas, porque tenemos un manager, todos los contratos van con manager y hemos trabajado poco, hay una crisis muy grande en el sector del espectáculo. Pero si alguien ha trabajado, hemos sido nosotros. Es que tenemos un cachet y ese cachet no lo bajamos.



UN MUSICO NO ES SOLO UN ROCKERO

5 * ¿Cuánto es? *

J.L.- 150.000. Con equipo y técnico que lo llevamos nosotros.

6 * ¿Qué metas tenéis planteadas? *

J.L.- Pues todas. Todas las que se que se puedan tener. Trabajar.

G.- Sí, claro, no quedarnos a nivel regional, por supuesto.

J.L.- Si pudiéramos salir de la región, mucho mejor.

G.- Salir a España, y si se puede, al extranjero. Es bastante difícil pero no lo descartamos.

7 * Por ahora, sólo habéis sacado una maqueta, nada en discos. ¿Os habéis pasado por Madrid? *

J.L.- No, de momento no.

G.- Tenemos contactos para discos y tal, pero...

J.L.- No hasta que no estén las cosas más sentadas.

G.- No es el momento.

8 * ¿Por qué? ¿No habéis alcanzado el sonido que queréis? *

pueda comparar. Lo que pasa es que oyes música y de la música aprendes. Por ejemplo, Velázquez pintaba y antes de pintar, había visto otros pintores, y aprendió técnica de ellos; en la música lo mismo.

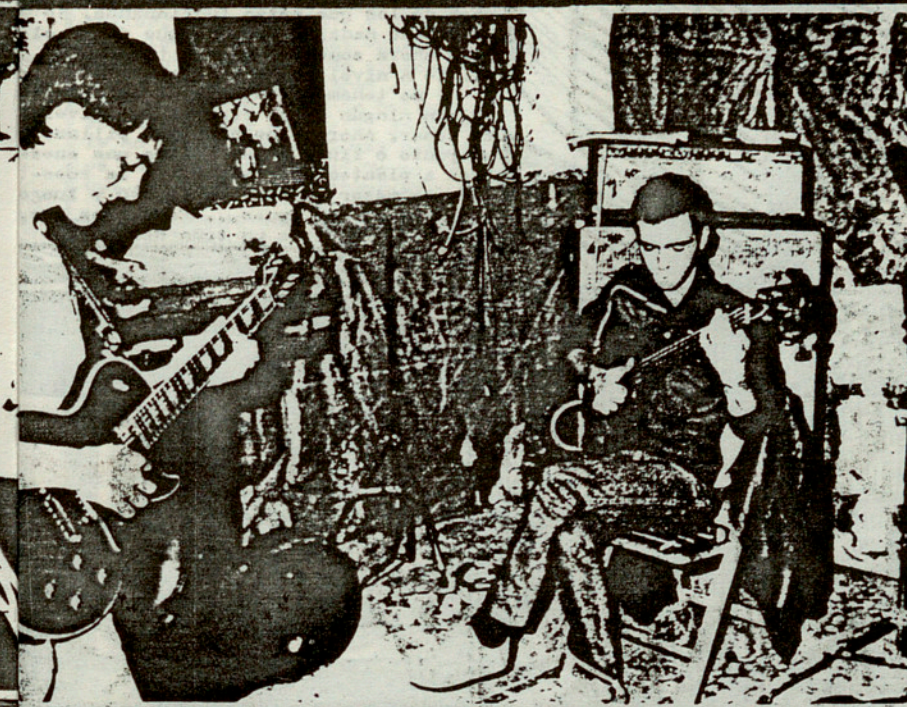
G.- Influencias tenemos como todo el mundo, aparte de que la gente diga. "¡No, no! Yo no tengo..." Mentira por adivina. J.L.:

De tenerlas, las tendríamos de grupos extranjeros y nunca de grupos españoles.

ROY.- Hasta ahora no ha habido grupos españoles que tuvieran una talla mínima.

ENTREVISTA

FOTOS: ANGEL DE CASTA



J.L.- Hemos alcanzado la línea de gr po que queremos.

9 * ¿Cuál es? *

J.L.- El de siempre; no sé, está en tránsito. Nos estamos definiendo nosotros mismos; cuando tengamos unos temas compactos entre ellos, que tengan relación y cuando estemos satisfechos... Lo que sí te podemos decir es que la próxima vez que toquemos nos gustaría hacerlo fuera.

10 * ¿No ibais a tocar en Barcelona? *

J.L.- Sí, lo que pasa es que eso está atrasado; íbamos a tocar en la sala Zeleste.

11 * Influencias. Supongo que tendréis, por ejemplo... *

G.- ¡Puff!... Es que teniendo en cuenta que somos unos "eclecticos", ¡je! ¡je!

J.L.- Influencias tiene todo el mundo. Sonido de alguien en concreto no tenemos ninguno, a nadie que se nos

12 * ¿Y la clásica "movida independiente"? *

R.- Nada, nada.

J.L.- Hay productos, cosas que están bien a nivel comercial, desde Diarama hasta los Aviator Dro. Cada uno se lo hace como puede, pero de ahí no puedes aprender nada más que a montártelo.

13 * ¿Y en cuanto a grupos de Zaragoza? ¿Qué creéis? *

J.L.- Pues que estamos todos muy jodidos... No sé.

14 * ¿Qué opinión os merecen? *

G.- Yo me la reservo.

J.L.- Lo que pienso, que alguna vez hay que decirlo, que hasta ahora, en los tiempos de ahora, el músico que quiere hacer música y quiere estudiar y aprender, de alguna manera se le reprocha, y hay muy poca gente en Zaragoza que realmente se interesa por la música como tal. Que aprenda y que, ¡joder!, trabaje de cara a eso. A nosotros en algún momento se nos reprocha que hemos sido excesivamente técnicos o fríos o tarari tarará, pero bueno, la frialdad la puedes dar en el escenario cuando no has adquirido las tablas, o la altura suficiente. Que no es el caso. Pero para hacer un tipo de música en el escenario necesitas concentración, no puedes hacer lo mismo con una chaca chaca que con otra serie de historias.

G.- De hecho, no creo que hagamos una música fría.

R.- Ya lo verías tú el sábado. (Día de su última actuación: N. del E.)

G.- ¿A tí te pareció eso?

15 * Es que es una música muy complicada, indefinible, como si estuviera a medio camino, nada clara... *

J.L.- Pero la historia es que la gente está acostumbrada a oír música comercial, que se te pegue y que bailes. Como la crítica que se nos hacía.

322

ENTREVISTA

16 * Como Vocoder. *

J.L.- Vocoder es guerra pura. Pero por ejemplo, que aquí aareciera, salvando las distancias, un grupo como King Crimson, no se comería nada, porque el nivel español de música está a años luz de lo que puede estar en otra parte del mundo.

17 * Pero incluso a nivel español han salido grupos de casi todas las ciudades menos de Zaragoza. *

J.L.- No es problema de los grupos.
R.- Es una característica especial de la región.

18 * Pero es mosqueante. *

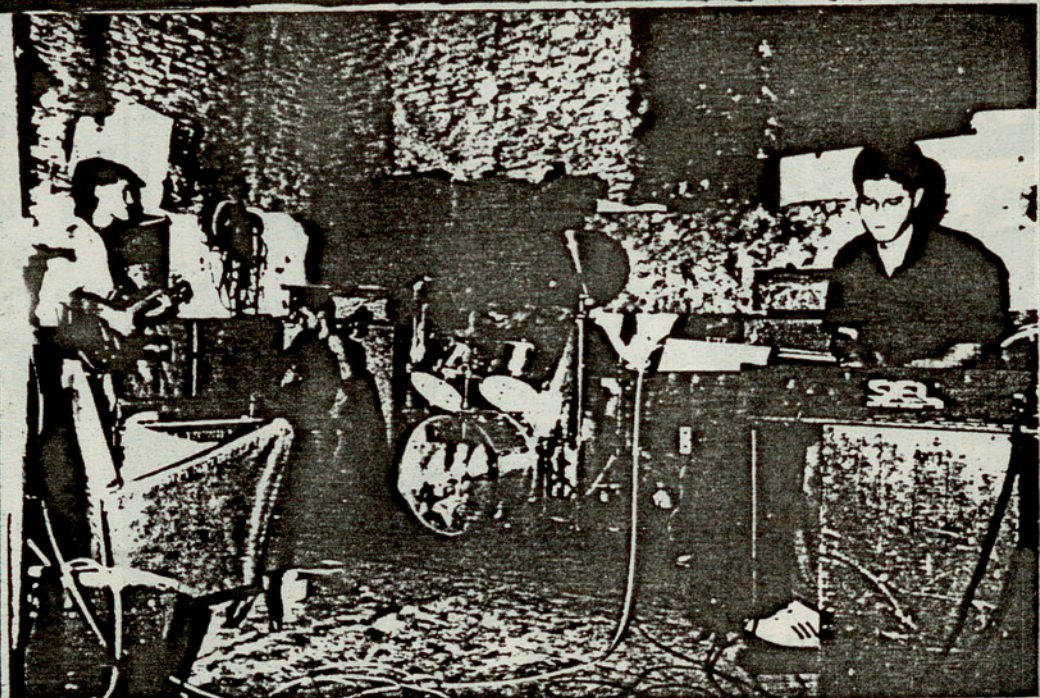
G.- Yo estoy convencido de que esta ciudad es gafe, fijo.

J.L.- Es un público muy jodido.

G.- Ha habido cantidad de grupos y no ha salido ni Dios. Entre la cantidad había cuatro o cinco grupos guapos que podían haber dado el palo a muchos de los que están funcionando. No ha salido nada. Los únicos que damos el palo ahora somos nosotros. (Risas)

J.L.- A nivel técnico e instrumental, no tenemos complejo de ningún tipo con ningún grupo español, a nivel de sonar. Ahora, que no hemos pillado el punto o línea comercial es una cuestión a plantearnos; ahora, si la cuestión es meter un tema en los 40 y luego a partir de ahí, pues... Es que es eso, tío. Si hiciéramos un tema del estilo

DE MATERIA.



FOTOS: ANGEL DE CASTRO

ROY.- La pachanga. El público de aquí no se para nunca a escuchar. En un momento es mejor para ellos que haya una orquesta tocando "los pajaritos" que un grupo de rock. Es que les da lo mismo; van al concierto de rock por marcha, bolinga y pirulí. Te lo encuentras en todos los sitios, lo mismo con Miguel Ríos que con Golpes Bajos que con Aute. Es un público de borrachos...

J.L.- La historia de los Radio Futura (los problemas del sonido que tuvieron durante el concierto en la Romareda en las Pilar's Fiestas: N. del E.). La gente, cuando había problema de sonido, no tiene la culpa el grupo, no puedes decir "¡fuera! ¡fuera!" Los tíos se marcharon y luego volvieron. Joder, no es un problema de ellos, bastante tienen con 20.000 personas, que es un millón. Es un público animal el que hay aquí. No se entera de nada.

R.- Sobre eso podrían decir bastante los Leño.

21 + ¿Los Leño? +

J.L.- Sí, es que el año pasado hicimos de teloneros de Leño, hacíamos

también una música mucho más así y cuando estuvimos con ellos en el camerino... El concierto fue desastroso, el escenario se estaba hundiendo, la gente subíéndose... Pues los tíos dijeron que era el público más peligroso que habían tenido en toda España.

R.- Horroroso.

G.- El público que ves aquí viendo a Radio Futura es el mismo que va a las verbenas y se lo pasa exactamente igual de bien o mejor; les interesa el alcoholazo, la marchita, el mogollón, a ver si hay chavalitas... Y así no se puede ir por la vida.

J.L.- Y luego, por ejemplo, todos los grupos de Madrid salen con el mismo look, con la misma imagen, que si el pelito tarará tarará... Si no estás con una imagen o rollo concreto parece que estás haciendo otra historia. Hoy en día se lleva mucho el rollo en el escenario pues así o así, eso te lo puedes pasar por los cojones, tú puedes hacer e ir cómo te da la gana y hacer la música peor o mejor.

22 + Eso se os nota, imagen no tenéis ninguna concreta, definible. +

J.L.- No.

de "Sed", comercialillo, vendería, pero no es eso lo que nos interesa. Estamos planteándonos la línea a seguir, porque es un poco jodido. No se puede estar toda la vida en una cueva.

G... De todas formas, fíjate cómo la gente se contradice; dices: "Estoy hasta los cojones de los 40" en plan general, ¿no?, y hacen un tema que no entra en los 40 y... ¡esto no se puede bailar, es no sé qué!" Y yo pongo de ejemplo la crítica del "Heraldo" (periódico local regional de Aragón: N. del E.) y no es por meterme con el tío, pero me hizo gracia lo de bailar... ¡no se puede bailar con este grupo! ¿Quién le ha dicho que nosotros hagamos música para bailar, quién? Yo no, e imagino que ninguno de mis "compas".

J.L... Es que de hecho nuestra música es difícil. Pero no te queremos decir nada con ello; pero tú sabes que un disco bueno cuesta escucharlo, nuestros temas los escuchas diez o doce veces y te gustan... o no. Pero no es música fácil, por supuesto.

G... Y luego, qué duda cabe de que nosotros, hoy por hoy, no somos un grupo super compacto y establecido.

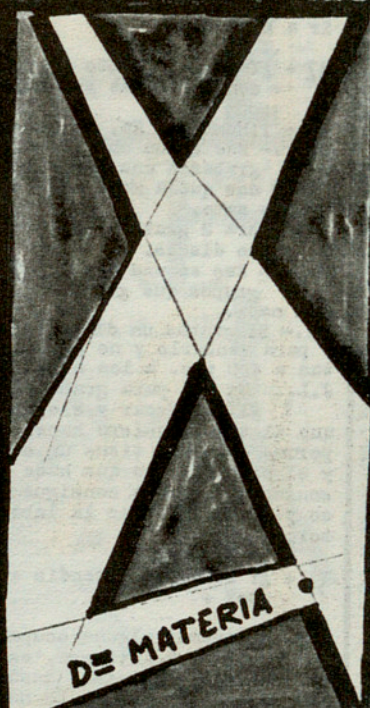
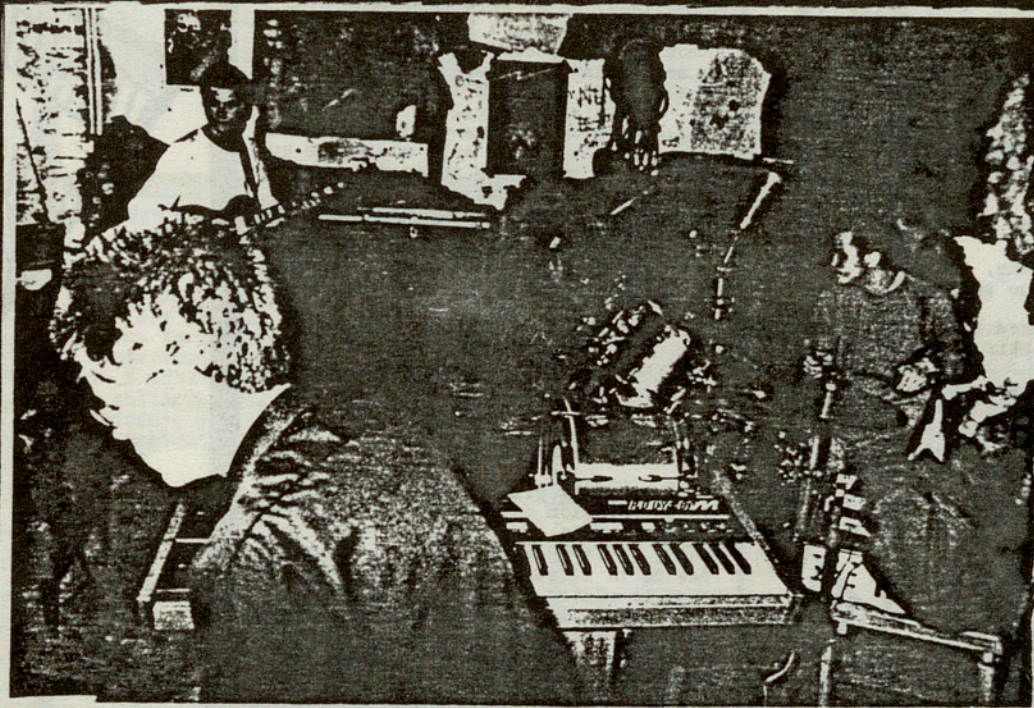
19+ Pero se os ve muy compenetrados en directo. +

J.L... Eso es otra cosa, tocamos seguros y ajustados. Queremos eso en la línea. Ahora estamos con una chica cantando y podemos cambiar de chica o tener un chico.

20+ Ya. ¿Contáis con apoyos aquí, hay ambiente, público? +

G... La ruina. ¿Para hacer algún montaje de sala y eso? En absoluto.

J.L... Nosotros, el año pasado, cuando teníamos Materia Degenerada, hicimos un montaje en el pabellón de festejos del ayuntamiento, habría 10.000 personas; sacamos saxo, percusionistas, dos tías bailando y tal y pasó que la gente no se enteró, la gente lo ve y no lo toma en cuenta. Antes íbamos con pantalla y proyector y montábamos diapositivas, y lo mismo: problemas de infraestructura, que no se podían montar. La gente está acostumbrada al producto fácil.



R... Y eso la gente no lo perdona tan fácilmente, les jode no poder encargar... posmoderno, moderno o así, así.

J.L... No somos definibles ni hacemos pop ni rock ni punk ni heavy ni nada ni tecno.

G... Se puede acercar a la jota-rock... ja, ja.

J.L... Es que es verdad, si no te sonamos a nada, entonces coño, no es tampoco un pastiche.

R... Que es lo que nos han dicho.

J.L... Ven densidad de ideas. No está la gente de Zaragoza acostumbrada a ver un grupo, modestia aparte, con una calidad musical mínima, unos arreglos trabajados y una historia más o menos decente. Bien hechas están; que sean buenas o malas ya es otra cosa.

23+ En cuanto a los temas, ¿quién los compone? +

J.L... Yo traigo las ideas y los arreglos los hacemos entre todos.

24+ ¿Tras una melodía hecha a la guitarra? +

J.L... Yo traigo una base armónica y luego lo ajustamos entre todos.

25+ ¿Y las letras? +

J.L... Carmela, generalmente. Alguna vez.

26+ ¿Hacéis la música en función de la letra o al revés? +

J.L... La letra en función de la música.

27+ Harías, pues, temas instrumentales. +

J.L... No, no, lo que pasa es que somos cuatro y enriquecemos más la música.

G... A lo mejor es un defecto.

J.L... Es una cosa que nos estamos planteando...

G... El tomarnos más en serio las letras. Hasta ahora no las hemos pasado, pero eran secundarias, las dejábamos de lado.

28+ ¿Este grupo es el definitivo tras todos los formados hasta ahora? +

J.L... No sé, no es previsible.

R... Todo cabe, pero no tenemos intención de abrirnos a otra formación.

3/4R

29 + ¿Cuáles son los mayores problemas que tenéis para continuar? +

TODOS.- Zaragoza.

30 + Si llegáis a estar en Barcelona o Madrid... +

G.- Ya habríamos salido.

R.- No seríamos la hostia de famosos, habríamos hecho algo más que aquí, sí.

31 + Pero tampoco puede ser todo culpa del público de aquí: (hay un intento de sublevación y responden todos) +

J.L.- No, no. No estamos hablando del público, sino de la ciudad.

R.- Es la ciudad, llámese público, instituciones, todo.

J.L.- Pero es que no tienes un estudio de grabación, tío. Te tienes que ir a Madrid.

32 + ¿Y Cara 2? (Esto es ya un motín con descojone general) +

G.- ¡¡Hombre!! No, por favor.

J.L.- Ese es un chapucero. Nosotros grabamos una maqueta en ocho pistas y nos queda mejor que en Cara 2. Es que no sabe.

G.- Cara 2 graba maquetas y las vende como discos.

J.L.- Eso es una chapuza. Además, los grupos que graba es que no se comen nada.

G.- Si grabas un disco, lo haces bien y para venderlo y no para repartir cintas a 400 pts. a los amigos.

J.L.- Es que para grabar un disco necesitas buscar y elegir un productor que el tío te quiera hacer la producción porque el grupo tiene un sonido en bruto y el productor lo que hace es darte el sonido actual que consigue hacer un disco y vender. Esa es la labor del productor.

33 + ¿Y cómo os mantenéis económicamente? +

J.L.- Tenemos alguna ocupación y como esta nos interesa, estudiamos todos música y dedicamos desde las tres a las diez de la noche. Lo nuestro, al margen de algún trabajo que tenemos, es casi dedicación exclusiva. De hecho, por ejemplo, Guillermo siempre ha sido profesional, viviendo de esto.

G.- Sí, yo de hecho nací con las baquetas en la mano... (Risas al natural)

34 + ¿Profesionales en cuanto a leer partituras, solfeo? +

J.L.- Sí, sí.

35 + ¿Os pasáis por el conservatorio? +

J.L.- Yo me examino en él, acabo el año que viene. Yo estudio guitarra clásica, por ejemplo. Y no es eso de que no puedas decir: yo hago rock y estudio guitarra clásica. ¿Estoy loco o qué?... Y Javi estudia piano y solfeo... Roy estudia contrabajo, chico, lo que haga falta. Un músico no es sólo un rockero, el rock es el medio pero no es el fin.

R.- Y tampoco es crear la imagen de buscar las pelotas al rock friamente y no es así; es aprender solfeo.

J.L.- Nosotros no vamos al conservatorio, nos examinamos allí, tenemos profesor particular. Un grupo cualquiera que no sepa de solfeo lo mínimo, tiene que registrar los temas y mandarlos escribir a un tío, porque no saben; o al hacer arreglos o cualquier historia. Un músico profesional hace bien las cosas con las ideas que tú puedes tener.

36 + ¿Cuántos temas lleváis compuestos y acabados? +

J.L.- Puff! muchos, pero los desechamos. R.- Somos muy críticos y quitamos muchos temas.

J.L.- Cuando se nos van de la línea los mandamos a cascara.

R.- Bastantes habremos sacado del repertorio.

37 + En la maqueta llevabais cinco. +

J.L.- Sí, cinco. Los grabamos justamente después de la muestra y los grabamos aquí, en este local.

R.- Lo que hacemos también es, si vemos alguna idea de un tema anterior, reciclarla, hacer otro arreglo con la misma idea, hacer otro tema distinto. Le damos la vuelta a la idea y actualizamos lo que hacemos. Si ves que el tema se te queda antiguo, lo renuevas simplemente. No se trata de cambiar las temas, de canibalizarlos.

J.L.- El problema que puede tener una persona que no sabe música es que puede tener todas las ideas del mundo, pero no las sabe realizar.

38 + Sobre eso, siempre se dice que metéis demasiadas ideas, hacéis demasiadas cosas en las canciones. +

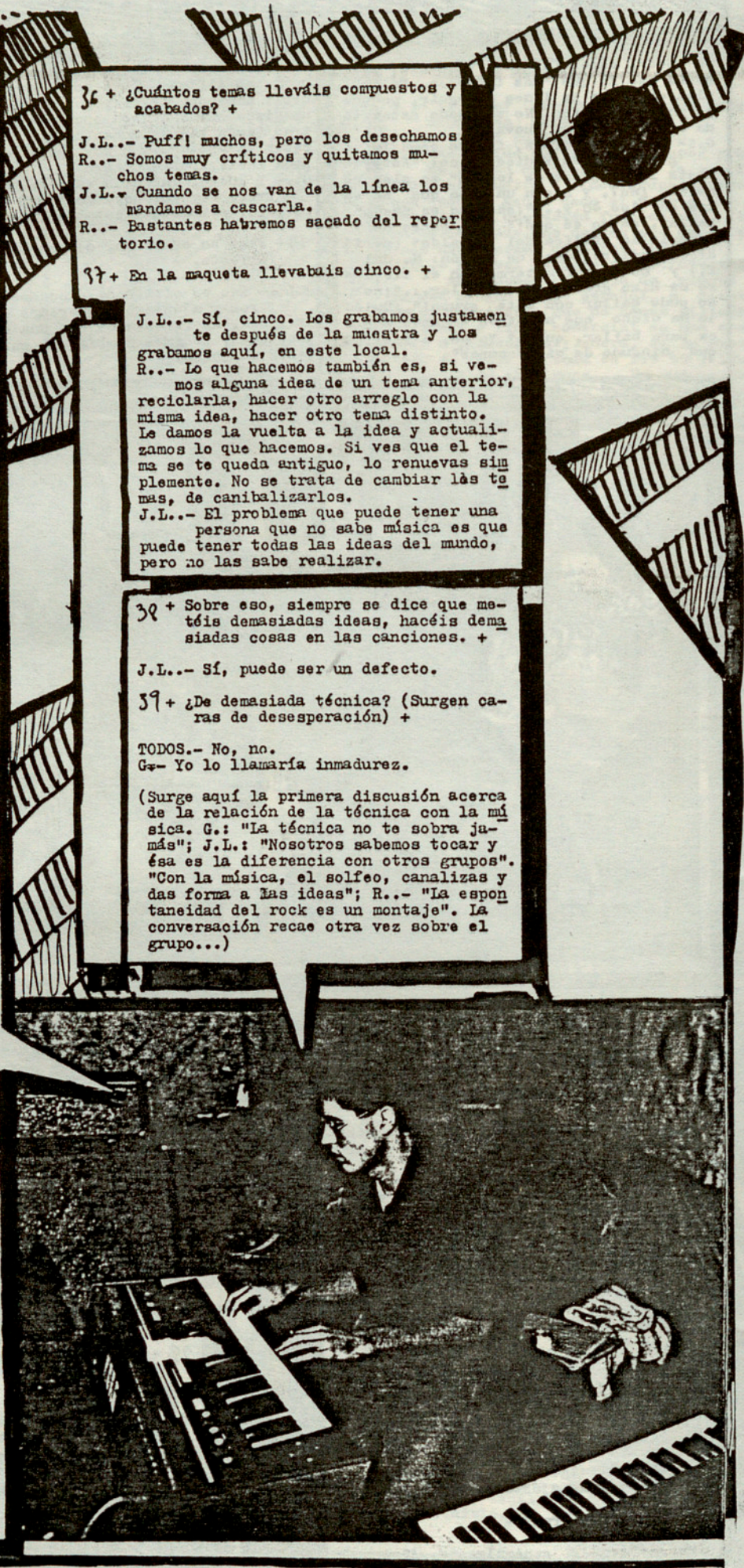
J.L.- Sí, puede ser un defecto.

39 + ¿De demasiada técnica? (Surgen caras de desesperación) +

TODOS.- No, no.

G.- Yo lo llamaría inmadurez.

(Surge aquí la primera discusión acerca de la relación de la técnica con la música. G.: "La técnica no te sobra jamás"; J.L.: "Nosotros sabemos tocar y ésa es la diferencia con otros grupos". "Con la música, el solfeo, canalizas y das forma a las ideas"; R.- "La espontaneidad del rock es un montaje". La conversación recae otra vez sobre el grupo...)



DE MATERIA

(Overture)

40 + Con el instrumental que tenéis, ¿no os quedaréis en unos arquetipos nada originales? +

J.L.- ¿Por qué? Depende de cómo uses los medios; la música más contemporánea te la hace gente con guitarras y sintetizadores.

R.- Y además hay una historia muy importante, que es el dinero, desde el momento que te permite acceder a unos instrumentos que no puedes tener ahora.

41 + El equipo que tenéis ahora es el que queréis o... +

R.- Bueno, aquí Javi tiene esto, el Korg y el cacharro aquel y no puede comprarse más porque no tiene dinero para más.

G.- Los instrumentos, cuantos más, mejor.

J.L.- Aquí, en lo que ves, hay casi dos millones de pelás en equipo: la batería vale 300 pepinos, la gita-

rra vale 250, el teclado 200 y pico, el bajo ciento y pico...

R.- El instrumental es muy caro. Si te compras una guitarra, sintetizador, esto y lo otro, seguro que suenas de puta madre, si te lo curras. Pero... compréte.

J.L.- Tú puedes hacer la música más vanguardista que quieras con una guitarra española, tío.

R.- En realidad, son notas. Puedes escuchar un sonido la hostia de raro, pero es una nota.

J.L.- Tú estás escuchando, por ejemplo, un disco que te pongo yo y dices: "¡hostia, qué cosa más rura!"; y es una guitarra sintetizada. Pero ese aparato vale medio kilo. Y tampoco es el momento de nosotros de embarcarnos en esa historia, porque ¡joder!, ¿qué hago yo con una guitarra sintetizada si no sé tocar en condiciones la eléctrica? A lo mejor esta forma de pensar nos causa problemas de salida, no amoldarnos a unos cánones establecidos para salir; sería hacer el idiota. Si para vender discos hay que ponerse tupo rockabilly, pues chico, a tomar por culo.

G.- Por tu parte: Yo me vendo. Ponlo: "Guillermo se vende", ja, ja. Donde haya pelás estoy yo.

42 + Porque apoyo ninguno... (deshueve general)... +

G.- Sí, claro, la Diputación General Aragonesa.

J.L.- Es que tampoco se puede pedir apoyo para todos los grupos aragoneses o de Zaragoza.

R.- Estarían todos en un grupo, porque el que no corre...

42

3PR

+ ¿Pero canciones como "Experimento" no pueden vender? +

G... Sí, a eso vamos. Si puedes meter un tema en los 40, pues bien; pero un poco de dignidad. Nada de "Eh la dis co me perdí y vino mi novio en moto, pum, pum"...

J.L... Es música para idiotas. Ese campo ya está cubierto.

+ ¿Qué grupos os gustan entonces? +

J.L... ¿Españoles? Ninguno. Tino Casal nos gusta. Tú te descojonas, pero es un músico de puta madre y produce que te mueras.

G... Te pones a escucharlo y ¡puaff!

(Nueva discusión, ahora sobre el nivel de la música española. G.: "No decimos que todos los grupos de España sean malos. A mí no me gustan, pero hay cosas buenas, guapas". "A mí no me dice nada". J.L.: "Yo no compro ningún disco de música española." Tras mosquear más a este inocente repostero, el asunto siguió...)

+ ¿Y en cuanto a extranjeros? (contestan todos) +

J.L... Muchos... Es que, ya son tópicos, los Police, King Crimson, Adrian Belew, Talking Heads, Brian Eno, los Report, Level 42, hasta Bowie...

G... Hay muchos.

J.L... Y es que nos hacen una entrevista y dices que te gustan los Report y King Crimson y dicen: "Influencias de los Crimson y Report". ¡Pero, tíos!

(La discusión arrecia, aparecen nombres como Zappa o Crimson, se habla del concepto de vanguardia, del concepto de calidad en la música española... J.L.: "No hay conciencia musical", "La vanguardia es Eno y demás", "La Edad de Oro me parece anecdótico", "Los Madness, por ejemplo, son un grupo de puta madre", "Hay que romper esquemas", "Estoy del posmodernismo hasta los cojones". G.: "Radio Futura en Inglaterra son un grupo de tercera regional". "Hay mucho borreguismo".)

+ ¿Qué defectos os veis a vosotros mismos? +

G... ¡Hombre, tío, por favor! Por un tubo. Inmadurez musical por un tubo.

J.L... Muchps.

+ ¿Inmadurez en qué sentido? +

G... Que llevamos cuatro o cinco años tocando como mucho. Y ya no te hablo de técnica; una cosa es saber mucho, que no es nuestro caso, te pones a tocar y no te sale nada.

R... Hay que aprender a hacer temas.

J.L... Arreglarlos, estructurarlos, hacer una letra, hacer los marcos más o menos largos, que es otro defecto que tenemos.

G... Aprender a que le llegue a la gente. Tener esa chispa que tienen algunos como Miguel Ríos...

(Para variar, volvemos a discutir, yo contra unos esquemas y escala de valores que no me esperaba en absoluto. J.L.: "Miguel Ríos ha hecho las cosas muy bien, ha abierto muchas puertas a mucha gente y quien no se dé cuenta es tonto perdido.")

R... Ahn uhora, no sé cómo estará por el resto de España, pero el ejemplo de Aragón es superclaro, vas a un pueblo y aun ahora, eso de que exijas un escenario para tocar y no un remolque ya se le cruzan los cables. Exigir un escenario, prohibido vender latas, que te paguen...

+ ¿Sois músicos de estudio o de directo? +

R... A nosotros nos gusta salir a tocar. G... Yo particularmente creo que al que no le guste salir a un escenario es tá un poco loco.

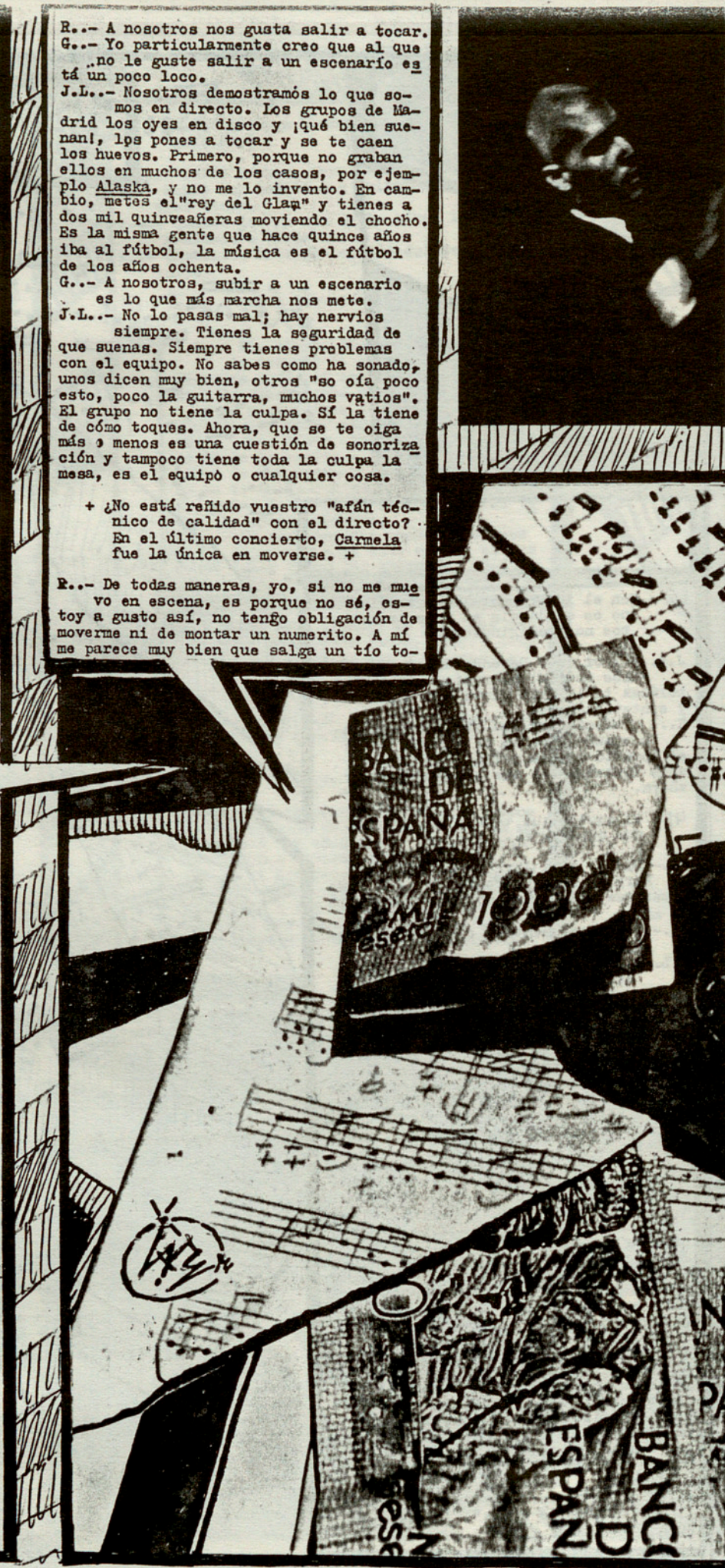
J.L... Nosotros demostramos lo que somos en directo. Los grupos de Madrid los oyes en disco y ¡qué bien suenan!, los pones a tocar y se te caen los huevos. Primero, porque no graban ellos en muchos de los casos, por ejemplo Alaska, y no me lo invento. En cambio, metes el "rey del Glam" y tienes a dos mil quinceañeras moviendo el chocho. Es la misma gente que hace quince años iba al fútbol, la música es el fútbol de los años ochenta.

G... A nosotros, subir a un escenario es lo que más marcha nos mete.

J.L... No lo pasas mal; hay nervios siempre. Tienes la seguridad de que suenas. Siempre tienes problemas con el equipo. No sabes como ha sonado, unos dicen muy bien, otros "so oía poco esto, poco la guitarra, muchos vatios". El grupo no tiene la culpa. Sí la tiene de cómo toques. Ahora, que se te oiga más o menos es una cuestión de sonorización y tampoco tiene toda la culpa la mesa, es el equipo o cualquier cosa.

+ ¿No está refido vuestro "afán técnico de calidad" con el directo? En el último concierto, Carmela fue la única en moverse. +

R... De todas maneras, yo, si no me muevo en escena, es porque no sé, estoy a gusto así, no tengo obligación de moverme ni de montar un numerito. A mí me parece muy bien que salga un tío to-





cando la guitarra en la espalda y se ha ga un solo, a mí no me demuestra nada, me demuestra que se ha pegado un mogollón de horas con la guitarra así; absurdo, para hacer un solo.

J.L.- Tienes razón en cierta medida.

A veces tienes que estar bastante concentrado y sacrificar en un momento la marcha para que suene bien.

R.- No durante todo el tema, pero sí a veces.

J.L.- Hay pasajes en que tú tienes que estar quieto o cantando o pensando aquí entro o tarará.

G.- ¿Y qué tiene que ver la técnica con el moverte?

J.L.- Son estilos. Hay gente como Angus Young de los AC/DC que va de lado a lado, el tío se lo sabe, toca muy bien, pero tienes a Robert Fripp que toca sentado. Es una cuestión que no importa.

+ La voz femenina, accidental o premeditada? +

R.- Accidental.

JAVI.- Aunque eso condiciona.

J.L.- Fue accidental, aunque condiciona, cuando es femenina arreglas inconscientemente para esa voz.

+ Porque tener voz tiene, incluso de masiada... +

J.L.- Eso es técnica, saber usar el micro.

R.- También son tablas. Carmela ha salido al escenario con nosotros.

G.- Lleva seis meses cantando y no le puedes pedir peras al olmo. Ya aprenderá.

+ ¿Es lo más accidental del grupo? +

J.L.- Lo has dicho tú muy bien. De lo más accidental. Sin puesto fijo (Risas, mosqueantes).

+ Por lo que he oído hacéis cosas para otras "artes". +

J.L.- Claro, no sé, hacemos música para teatro.

R.- La música no es sólo rock.

+ Con los planteamientos tan exigentes que tenéis no os será muy difícil pillar el comienzo?

G.- No, estamos esperando a pillar la línea, la línea que es cuestión de meses.

R.- Es tiempo, cuestión de tiempo.

Y esta es la historia (incompleta, aún con todo, del más alabado y prometedor grupo zaragozano, del que "sólo" cabe esperar que dentro de no mucho tiempo nos sorprenda con una música, dando vueltas a 33 revoluciones por minuto, tan clara, firme y hasta cierto punto atípica, como sus propias planteamientos Salud.

- El Repostero Audaz -
- (Der Blaue Reiter se divierte) -

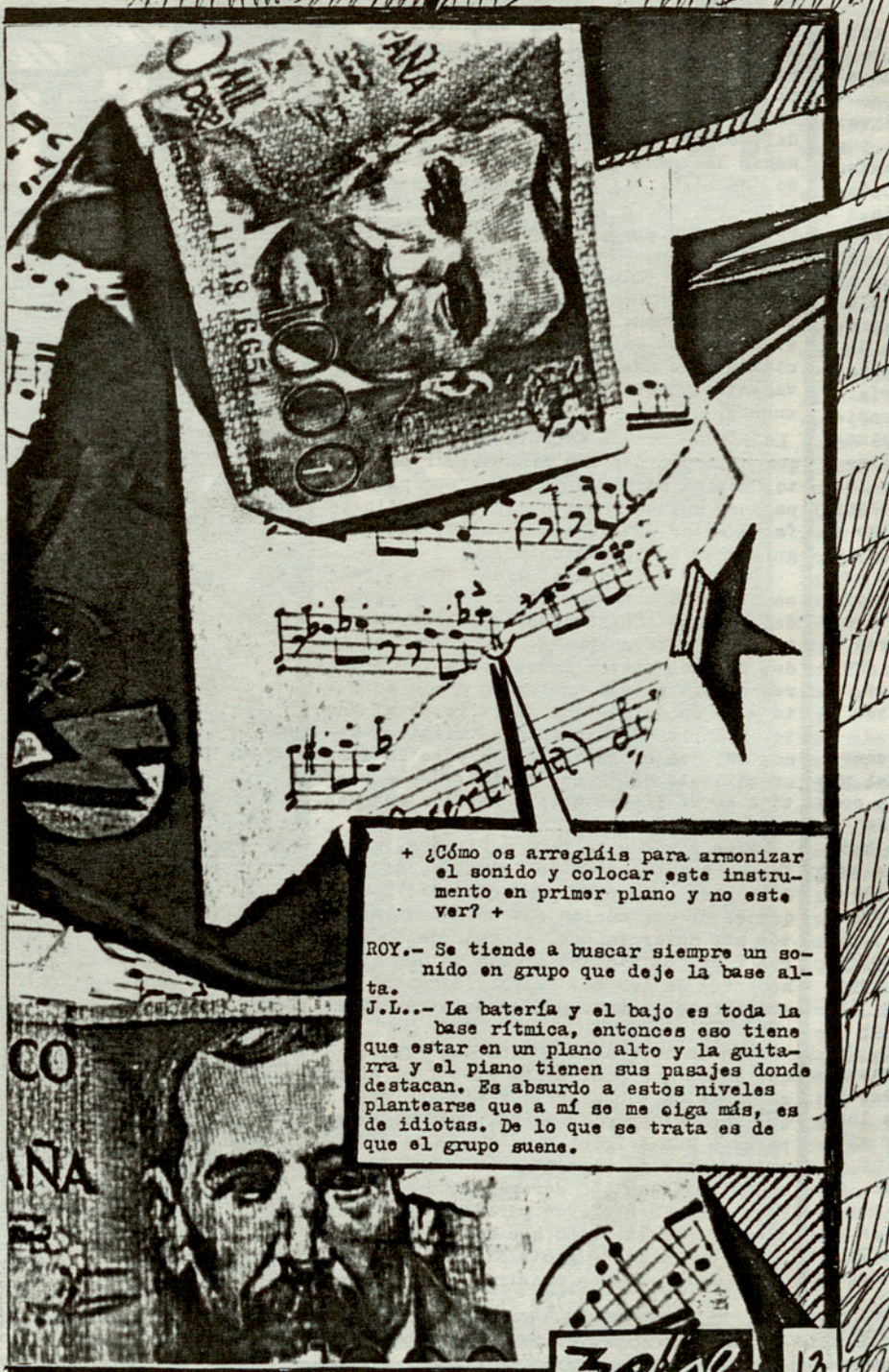
P.D.- Se aprovecha la oportunidad para enmendar un craso error del fanzine pasado. Un colega mío de la "profesión" en Zaragoza insinuó posibilidades de que Vocoder (que son de Zaragoza) llegase a algún sitio, más que nada por no cargarse algo que aún no había empezado. Ahora que ya ha empezado, me lo puedo cargar en su nombre con la conciencia tranquila. Vocoder, tras fichar por DRO e ingresar en el sello paralelo "Neón Danza", especializado en "imaginativa" música disco, se ha pasado, como era de suponer, al tecno-disco. Te hago un mapa: Tienen una imagen realmente penosa, parecen cuatro ejecutivos agresivos que además se visten en El Corte Inglés (+), la cantante es lo más parecido a una monja haciendo tecno que he visto en mi vida; al parecer, gran parte de los temas no los han cambiado, han hecho "sólo" nuevas (y horribles) mezclas. Las letras son uno de los mejores laxantes que he oído en mi vida (destaca la canción titulada "What happen you?" y que dice cosas tan apasionantes como "Hello baby, do you really love me?" etc, etc); la instrumentación es tan compleja como el mecanismo de un chupete, la imaginación brilla por su ausencia, y no me extrañaría en absoluto que se hubieran olvidado de hacer el agujero en el centro del disco. En fin, el último que tire de la cadena.

(+) Uno de ellos, el de bigotes, para dar aires más modernos, es todavía policía municipal.

+ ¿Cómo os arregláis para armonizar el sonido y colocar este instrumento en primer plano y no este ver? +

ROY.- Se tiende a buscar siempre un sonido en grupo que deje la base alta.

J.L.- La batería y el bajo es toda la base rítmica, entonces eso tiene que estar en un plano alto y la guitarra y el piano tienen sus pasajes donde destacan. Es absurdo a estos niveles plantearse que a mí se me oiga más, es de idiotas. De lo que se trata es de que el grupo suene.



30/02

13

Cierto es que durante muchos años el folclore, música étnica o música de raíces, sólo se consideró como medio de identificación de un tipo de cultura, clase, raza y expresión de unas determinadas gentes pertenecientes a un enclave geográfico concreto. El medio de evasión de estos individuos está coartado por la sociedad en la que se desarrollan, y en el caso de la música, en unas costumbres heredadas de anteriores épocas que realizan unas hazañas históricas, así como unas tradiciones importantes.

Llegados a este punto, es fácil observar que no existe ningún interés comercial para explotar esta música, visto por el medio originario en el que se crean, sino lo que se busca es un acercamiento entre los entes que conforman esa cultura.

Pero si cerramos los ojos y los volvemos a abrir, encontramos que aparte de estas personas, existen otras con unos ideales, pensamientos y modo de expresión muy diferentes, y que buscan diversas fronteras partiendo de un mismo punto. En esta otra vertiente se encuentran aventureros "experimentaloides", fusionadores de culturas, y en su mayoría, aprovechados y depredadores. Y curiosamente a la casualidad de que todos ellos pertenecen a la raza occidental, por llamarlo de alguna forma. Y muchos de ellos lo hicieron, hacen o harán porque parece ser que ni tienen raíces, y algunos de ellos lo hacen porque pretenden acercarse a su cultura con la de otros por la vía musical. Y muy pocos de ellos pretendieron buscar sus propias raíces (precisamente los no europeos). En otras palabras, los buitres, los esforzados y los investigadores. Sin embargo, en cualquier caso de los dos primeros existe un algo en común: ninguno posee la credibilidad, el sentimiento, las circunstancias y la expresión que el folclore tiene realmente. Esto, desde un punto de vista objetivo, ya que a la hora de la verdad pudiese resultar más excitante escuchar a un grupo occidental imitando a unos asiáticos, que lo que nos pudiesen ofrecer estos últimos.

Y el conglomerado aparece al buscarse la comercialidad, la falsedad del producto tratado por las discográficas como "reflejo exacto y además modernizado" de las culturas étnicas. Estas causas han sido las que en muchos casos grupos europeos y americanos se hayan bajado las bragas para que a los demás se les cayeran las babas.

Empecemos por gente como Spandau Ballet, Bowie, Malcom McLaren, Bow Wow Wow, Blue Rondo a la Turk, Fig Bag, la primera hornada skatológica, Fun Boy Three, Adam Ant, Gabinete Caligari, Coyotes... todos ellos como representación aunque es una minoría la aquí reflejada, de los monstruos de la carroña, de los que buscan donde pueden para poder vivir. Y vayamos uno por uno:

Spandau Ballet. En su segundo LP, encontramos una cara muy curiosa, parecía hasta de culto ancestral, era la cara dos. Se atrevieron a desafiar a la gente con otra música, música con toques hindúes en muchos momentos, fue quizás

en el período más efervescente de esta moda en la música europea, y el resultado francamente no fue malo, pero lo que ocurrió qué fue; pues que resultó ser el disco más criticado y en muchos sitios hasta hundido. Conclusión: a su tercer LP sólo le faltó venderse en los bares. Prueba por tanto de que lo que buscan son las ventas, y como creyeron que eso vendería, lo hicieron. Deleznable su comportamiento.

El amigo Bowie, rey del glam que dirían los desalmados de Dinarama y padre de la nueva música, ¿qué tanto pretendió Eno y que no lo consiguió, porque si poca vergüenza hay que tener para hacer lo que está haciendo ahora, menos la tuvo cuando, y a pesar de los múltiples esfuerzos de Eno en las composiciones, trató de convertirse en un Dios de todo tipo de música. Sus discos magistrales, Heroes y Lodger, no fueron gracias a él, sino a los músicos que estaban con él, el fallo fue poner en manos de este individuo cosas como el "African Nightflight" del Lodger. De todas formas no se pueden negar las genialidades de vez en cuando, de Bowie, así como tampoco su oportunismo, porque suele llegar un poco tarde a todo.

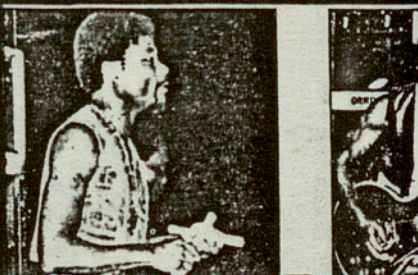
Ahora le toca el turno al peor de todos. El señorito McLaren, nacido y muerto con el punk, y queriendo resucitarse el mismo con la música étnica, y no haciendo nada más que ahorcarse definitivamente, aunque fue ahorcado también por muchos.

Ladrón de sueños imposibles y de ritmos que entorpeció y les hizo parar su encanto, metido en los tribunales por plagio, pagando multas y negándolo todo. Sólo le faltó estar metido en la Mafia, aunque seguramente hubiera sido mejor.

Bow Wow Wow, que al igual que su padre se comportó como verdadero hijo paternal del invento. Descarados, descafeinados, inútiles como su padre, que fueron salvados por los cuatro menos que a las primeras de cambio ven un futuro donde no está y no hacen más que darle bombo al asunto. Y encima ni tienen sentimientos. Menos mal que en España se le puso la típica etiqueta de "Dance music" que le restó algo de importancia a la cosa en nuestra tierra.

Blue Rondo a la Turk y Fig Bag, que fueron "en busca de lo latino perdido". Otra moda preparada para cargarse los esquemas de una música con unos sentimientos muy determinados. A pesar de todo fueron (ya que ninguno exista ya con esos nombres) de los más salvables dentro de estos robos a mano armada de otras músicas.

Con la imparable subida del reggae, que menos que ponerse al día. Y si además se trata de buscar raíces más antiguas que las del propio reggae, pues vamos a parar a sus orígenes; el ska. Una de las principales fuentes étnicas centroamericanas tratadas por europeos. Curioso ¿no? Pero como lo hicieron para que se divirtiera la gente... Lo que faltó por decir fue a qué tipo de gente divirtió esa música. Porque a los maestros del ska de los cincuenta y de los sesenta no creo



PEQUEÑAS DIFERENCIAS entre la ETNIA y la HERNIA



que les hiciese mucha gracia. Eso sí, en Europa, la cosa es diferente.

Y si esto fuera poco, luego tenemos a tres que siguen insistiendo, pero ahora el avión les ha dirigido a África. La verdad es que ni siquiera se puede tratar como "intento africano" o "música africana" que más de uno dijo, porque tiene tan poco que ver con los "sonidos selváticos" que da hasta vergüenza oír aquello de que "la adaptación entre la música africana y europea ha llegado gracias a Fun Boy Three.

Otro medio de utilización de raíces, extramusicales en este caso, son las que el Señor Hormiga llevó a cabo. Hay que aprovechar cualquier cosa para darse a conocer, y si no sabe hacerlo de una forma, pues tendrá que hacerlo de otra, evidentemente. Trajes de indio, con plumas y todo tipo de amuletos para buscarse la vida. Claro que llega un momento en que la gente con dos dedos de frente no traga y dice, "¿de qué va este payaso?"

Y así, poco a poco, nos presentamos en España, que al fin y al cabo somos europeos, aunque muchos se empeñan en que seamos del continente de al lado. Y bueno, claro que aquí también tiene que haber algún que otro cínico, zamaracho y encima lo peor de todo, creído, como son los dos exponentes claros de la nación. No hay duda, Gabinete y Coyotes. La verdad, para qué hablar, se ha dicho tanto sobre el tema que es absurdo insistir, pero ahí están y ya todos los conocen, así que cada uno piense lo que le de la gana, que para eso está la cabeza, para plantearse algunas cosas...

Algunos pensarán que todo esto es una exageración, o que es mentira, o simplemente no comparten algunas cosas pero a las pruebas me remito. De estos entes extraños no nos queda a nadie haciendo esto. Y los que continúan en el bombo de las desgracias, dejaron de hacerlo porque se dieron cuenta un día que no se lo creían ni ellos. Y esto, por lo menos es de agradecer y, ojo, hay que fijarse lo que se les agradece: que lo hayan dejado ya para no hacer más crímenes. Sí, ya sé que alguno dirá que Gabinete y Coyotes todavía lo hacen, pero esto es España, y como todos saben a estas alturas solemos llevar unos cuantos años de retraso (en cuanto a música se refiere) de Inglaterra, porque tenemos tan poca iniciativa que nos limitamos a desarrollar las de otros. O sea que esperar tres añitos, que serán suficientes, y a ver que ha sido de ellos.

Pero no todo es tan negro como parece, también existen cosas, muchas cosas, por qué no, que merezcan realmente la pena. Y no quiere decir esto que esta otra gente haga cosas inaccesibles para la masa, sino que la masa es la que no quiere enterarse o no puede, porque faltan medios de todo tipo, como promoción e información que avalen estos trabajos. Pero cosas aparte, aplastemos la llaga e internémonos en gente como:



Brian Eno, el ¿disidente? de Roxy Music. Ha demostrado lo que se puede realizar con una serie de viajes por otras tierras sin caer en la trampa de la desfiguración. Simplemente haciendo unas cosas con un sentido coherente



OM KALSOUM

sin deformar unas músicas idiomáticas, sólo tratándolas como es debido. Mantenido al margen de corrientes y modas, ha logrado cosas como el "My life in the bush of ghosts", "Ambient 3", por Laaraji, o dar a conocer a gente tan desconocida como Edikanfo. Las diferencias son claras: si uno oye a Malcom McLaren y a Eno, observará, por muy cerrado que sea, dos cosas a favor del segundo: seriedad y trabajo, y sin embargo, ¿quién vende más...? Triste pero es la verdad. Para algunos no será ni mucho menos triste, allá él.

También David Byrne, tipo excesivamente reprimido, realizó algo interesante en un pasado no muy lejano. Junto con Eno en el "My life..." y en solitario en "The Catherine Wheel", incorporó una serie de sonidos bastante innovadores, basados principalmente en la grabación de acordes ajenos para una posterior utilización.

Pero no todo lo étnico es utilizado por músicos modernos, por decir algo, ahí tenemos a Stockhausen, compositor alemán, y uno de los más importantes recogedores de costumbres primitivas (en el buen sentido de la palabra) para experimentar con ellas. Maestro de Czukay y de Irmin Schmidt, ambos de Can, provocó de una manera muy directa, y a través de este grupo, la inclusión de este recurso en la música actual. Can, provenientes de las oscuras cenizas que el hippismo dejó, fueron sin ninguna duda los antecesores de Morgan-Fisher o de el supermencionado Eno. A parte de estudiar con Stockhausen dos de sus miembros y tener unas marcadas influencias de Cage, también poseyeron en sus filas a Jaki Liebezzeit (últimos trabajos con Gabi Delgado), que tocó en grupos de jazz como Manfred Schoof Quartet o Gunther Itampfe Ensemble. Esta mezcla tan dispar de individuos entrelazó obras de interés inabarcable. Su principal obsesión por la percusión, todavía no ha acabado para ellos y probablemente no acabará para muchos otros.

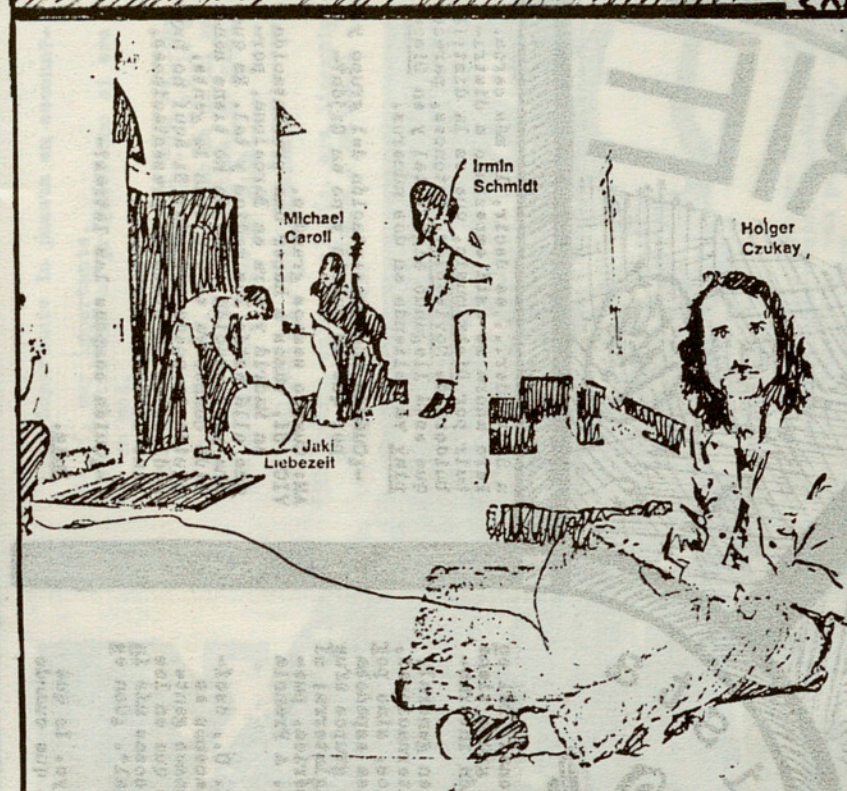
Y precisamente ha salido a relucir la percusión. Este elemento que parece básico en la música de pueblos. ¿Qué es lo que tiene este sonido? Probablemente todo sea debido a una mayor accesibilidad en estos países a la utilización de recursos naturales para conseguir un instrumento de pronta eficacia sonora. Tambores, panderos, bombos... etc. En este as

Damo Suzuki



CAN.

E . P . D . R



pecto podemos afirmar que es la fuente auditiva de estos "cantos arcaicos". Por eso la mayoría de la gente que trata de buscar un "ruido" exótico siempre pasa por el previo perfeccionamiento de unos ritmos percusivos. Tal es el caso de A Certain Ratio o Rip Rig & Panic, en los que el desenfreno y la aglomeración de manos golpeando bongos y baquetas machacando platillos juegan el papel más importante.

Pero de todos modos la etnia va mucho más allá de lo que estas personas buscan, puesto que como ya se dijo tiene otra razón de existir muy distinta: cultura. Cuando nos acercamos al final de estas líneas habría que dejar señalado, cuando menos, a personas importantes, cada uno en su cultura, para comprender que es lo que quieren decir. Música andina, flamenco, música árabe, hindú, japonesa, centroafricana, todas ellas son diferentes y a la vez iguales.

¿Quién se acordará de que Om Kalsoum era un mito en Egipto? Probablemente sólo los egipcios. O que el sudanés Hamza el Din continuaba cantando a los moros que estuvieron en España. (Oh mi destino. Mi perplejidad. Nadie puede ayudarme en mi minería. En mi lamentación y sufrimiento por el amor) "Mwashh". Seguramente lo que él dice será lo cierto. Y también es triste de que ahora nos demos cuenta de que en Nigeria hay una persona llamada King Sunny Adé. O que Djamel Allam haya logrado compartir en su música el folclorismo más íntimo argelino con una orquestación popular y más festiva si cabe. Y en Ghana se quedaron Edikanfo esperando... para que dejase de ser más que un hecho curioso y simbólico que Eno les produjese un disco. Y en Marruecos se perdieron Omar Ben Jilali y Ahmed Assila, a pesar de estar tan próximos al flamenco andaluz. Pero aquí en verano, cuando se oye una emisora "moraca" se apaga la radio sin pensárselo dos veces. Y qué decir de Fela A. Kuti, Ravi Shankar, Los Indios Tabajaras, para qué, no son más que muerientes tereerundistas, ¿verdad?

Al fin y al cabo, son cosas de la etnia original y de la hernia occidental.

24 - Gumo -

FUERA DE SERIE

Entrevista

Fuera de Serie

Uno de los numerosos grupos asturianos que ya tienen disco son los gijoneses **Fuera de Serie** y su mini-Lp "Vanidad masculina". Este mini-Lp contiene seis temas, en la cara A/ "Aspecto familiar", "Movimientos aritméticos", "Servicio doméstico", y en su cara B/ "Vanidad masculina", "Emocional", "En el hospicio". Discoeditado por la Sociedad Fonográfica Asturiana (como siempre, sigue distribuyendo en los discos) y producido por Jesús Gómez; colabora el veterano y amigo del grupo Mento Hevia al sintetizador. Basta uno de darse cuenta al leer los títulos de los temas, que sus letras van en torno a la sociedad que nos rodea, más concretamente "En el hospicio", "Servicio doméstico" y "Aspecto familiar". Esperemos que FUERA DE SERIE no se quede fuera del Pop español y tenga mucha suerte.

Luis: guitarra - Víctor: bajo - Amancio: batería. ↓

tener proyección internacional. Tal como están las cosas, ningún grupo tiene o podría alcanzar proyección internacional ahora mismo.

VIC: Los grupos españoles, en general, no tienen proyección internacional, no porque no la tengan ellos, sino por que ahora mismo ninguna casa española está en el poder de mandar grupos afuera. Afuera quiero decir Inglaterra; si los quieres mandar a Sudamérica, puedes mandar los que quieras. A Francia mismamente.

-En un fanzine de aquí, K. U., decías que "la música que hacemos es una música periférica, somos gente de barrio, pero pensamos que en los barrios se pueden hacer cosas más interesantes que Heavy Metal". ¿Con eso qué queréis decir?

VIC: Me parece que lo dije yo. Lo que quería decir con eso es que cuando

a Santander... es decir, lo más cerca. Pero ahora se está empezando a distribuir por Distrimusic, que es la distribuidora de Movie-play. Entonces, parece que está llegando algo y tal y en Disco play va saliendo en dos números.

-¿Cuándo una presentación del grupo y por qué en Madrid y no en Gijón?

AM: Cuando seamos grandes.

VIC: Sí, vamos a hacer una presentación en Madrid y otra en Barcelona, porque allá están los medios y tal. Es que una presentación en Gijón no tiene sentido cuando ya te vio toda la gente, ¿quién te puede ver más? Si aquí no hay medios. No se trata de presentaciones, sino de cosas nuevas.

-¿Quién compone las letras?

Luis.

-¿Los comienzos?

AMANCIO: Yo tocaba en un grupo heavy muy bueno llamado El Filo. Duró cuatro meses.

VICTOR: Sin embargo, yo tocaba en un grupo muy malo; se llamaba Sombrero de Copa. Aquella experiencia, en su momento fue muy válida, pero cuando rompió, quedamos más agusto que Dios. Fíjate que cuando salió aquel disco con



llegales, el de la Primera muestra de Pop en Asturias, ya habíamos roto antes de que saliera.

AMANCIO: Por si acaso.

-¿Qué supuso para F. de S. tener el primer disco en el mercado?

VIC: Supone que tienes más actuaciones, que te conoce más gente y que empiezas a salir fuera; supone eso. Por el disco en sí, supone un primer trabajo, o sea, que es que el disco no fue completamente elaborado, fue apurado. Entonces no es un disco elaborado, es en bruto; por eso, porque es una bestialidad, entonces, que no supone nada como disco en sí.

AM: Ese disco, por otra parte, no refleja... sí reflejó, en aquel momento, lo que era FUERA DE SERIE quizá hace unos meses. Pero Fuera de Serie es mucho más de lo que refleja el disco.

VIC: Ocurre una cosa, es que Fuera de Serie es Fuera de Serie. Y entonces las canciones de hace tres meses resultan que nos son, a veces... nos caen mal las canciones. Eso me imagino que le debió de suceder a todos los grupos lo que pasa que, claro, las cosas le llegan con retraso a toda la gente. Por eso a nosotros nos gusta más el directo, porque le llega a la gente a su punto. Un disco siempre lleva retraso.

-¿Crecéis que F. DE S. podía tener proyección internacional?

AM: Es que decir si F. DE S. puede tener proyección internacional es como preguntar si la música española podría

estábamos en Sombrero De Copa, llegábamos perfectamente a todo el barrio y teníamos una cantidad de gente alrededor nuestro increíble, y ahora no nos va a ver nadie al local y encima, por el barrio nos insultan y es que incluso los amigos míos me insultan por la calle porque no les gusta la forma que llevo ahora de vestir y mi música no les gusta porque no les llega. Pero es una forma de demostrar que hay gente que vive en el barrio y que voy a hacer cosas que no es a un nivel de barrio, simplemente.

-¿Por dónde se puede escuchar vuestro Lp?

VIC: Aparte de que la distribución es muy mala, sólo llegó a León, Lugo,

-¿Es importante la puesta en escena?

AM: Sí, muy importante.

VIC: El otro día me preguntó uno si era un mod. (Risas)

Y yo dije: "no". Dijo: "¿y cómo se llama esa estética que llevas?", y yo le dije: "Ni idea, yo voy como me da la gana". Y en cuanto a las letras, me gustan mucho las letras de Luis.

-El del mod me llegó al alma.-

VIC: Estaba colgado el tío, era licenciado en Física y Química y me pilló por la calle y tal.

-¿Lo conocías?

VIC: Sí lo conocía, era uno del barrio que hacía tiempo que no hablaba con él y me dice: "Oye, ven para aquí, oye, ¿cómo vistes así?"

-¿Qué os parece Echo and The Bunnymen?

VIC: Vamos a ser sinceros, vamos a darte la respuesta más sincera: Cuando nos preguntó Quique Bueres por Echo And The Bunnymen nunca había tenido el disco en casa.

AM: No tenemos nada en contra de ello en absoluto.

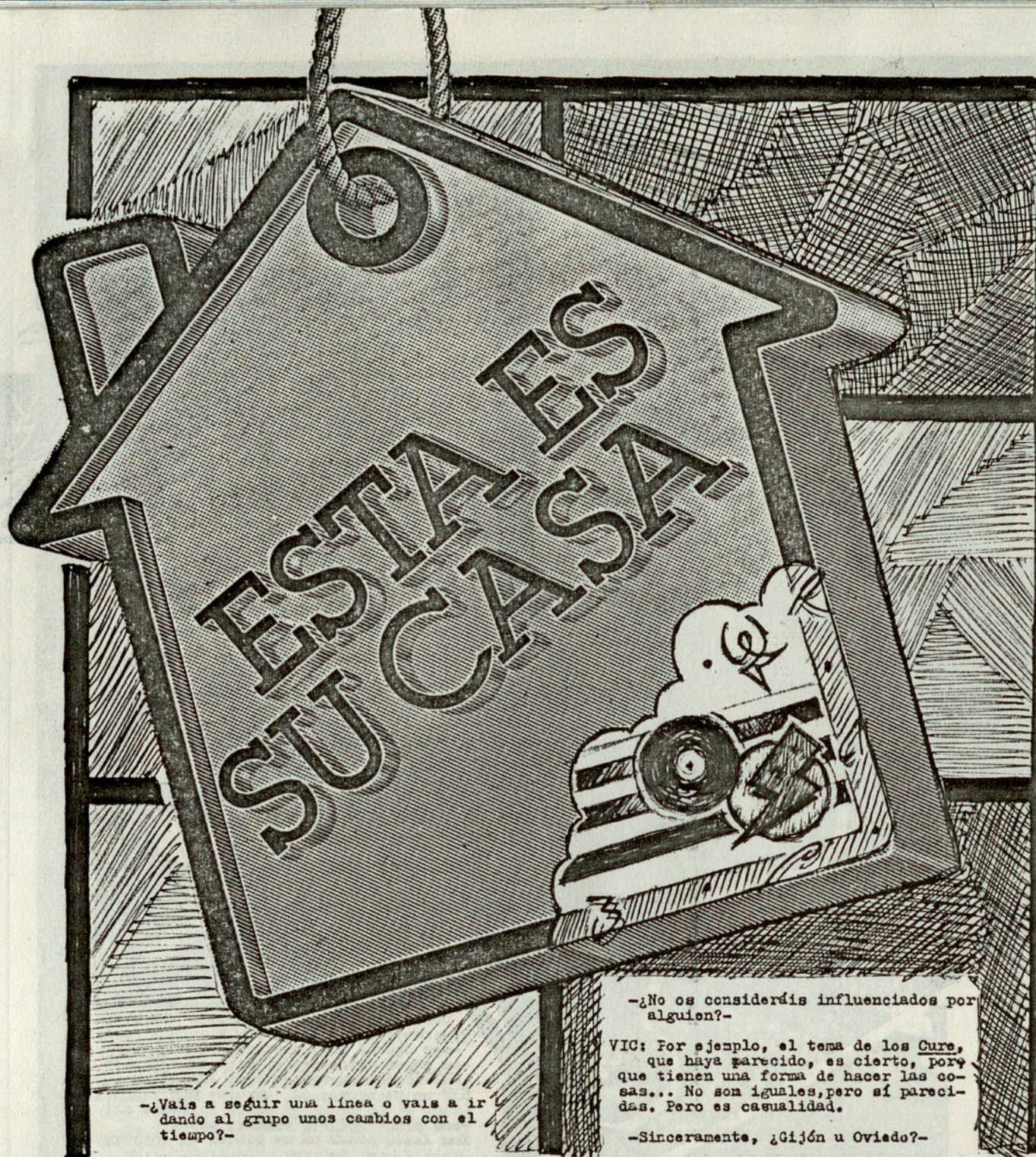
VIC: Por ejemplo, también pasó cuando empezó el grupo: Fue D. Manrique, dijo que teníamos unas influencias de The Cure y a mí me pareció mal.

-Yo soy de esa opinión.-

(Risas)

VIC: ¿Sabes por qué me pareció mal? Porque no había escuchado a los Cure nunca y además, lo decía por la base rítmica, es decir, el bajo y batería, y entonces, me quedó sorprendido si yo copiaba a los Cure y nunca los había oído. Y después de escucharlos, hay muchas cosas paralelas en temas nuestros y temas de The Cure; y de hecho, ahora hacemos una versión de los Cure con letra en español, porque nos gusta mucho. Y Diego dijo: "Oye, que no te parezca mal, que es un halago."

30/04/82 19

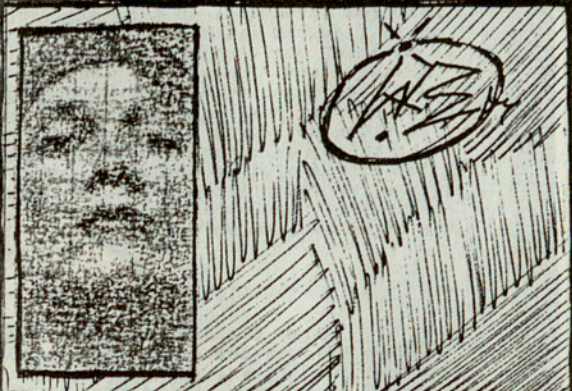


-¿Vais a seguir una línea o vais a ir dando al grupo unos cambios con el tiempo?-

-¿No os consideráis influenciados por alguien?-

VIC: Por ejemplo, el tema de los Cure, que haya parecido, es cierto, pero que tienen una forma de hacer las cosas... No son iguales, pero sí parecidas. Pero es casualidad.

-Sinceramente, ¿Gijón u Oviedo?-



do por ahí haciendo comuniones y bodas, como estaba haciendo antes.
AM: Pero es agradable.

-El grupo Salón Dada?

VIC: Con el que más trato es con Roberto.

-Jorge Ilegal?-

VIC: Le está creciendo el pelo últimamente, desde que gana tantas pelotas. Ya se lo dije el otro día; lleva peine en bolso.

AM: Bueno, hombre, y ¿por qué no se va a peinar?

-Aparte de la música, ¿qué más hacéis?

AM: Yo, maquetas. Estoy haciendo un barco chulísimo.

VIC: Yo voy al cine todos los lunes. Cuesta 175 pts.

-Si no me equivoco, os ofrecieron tocar en "Rock-Ola". ¿Qué hay de eso?-

VIC: No fuimos porque te daban un día por semana. Si te dan un sábado, tienes gente fija; pero si te dan cualquier día y no te conoce nadie, no va ni Dios.

-¿Qué "caché" tenéis?-

VIC: Depende para quién trabajes y la capacidad que tenga el sitio. Este verano hubo cosas fuertes que cobramos como 200.000 pts., para el ayuntamiento de Gijón, en la plaza de toros. En condiciones normales, tocando en discotecas, 80.000, 100.000... Todo esto con equipo, que tenemos que alquilarlo.

-¿Cómo responde la gente a vuestros conciertos?

VIC: El grupo es nuevo, tiene ahora más o menos un año y medio; entonces, no hay nada claro, el grupo tiene que estabilizarse todavía, todavía tiene que hacer más cosas. Un grupo hasta que no tiene cuatro o cinco años, no puedes decir. Ya lo ves ahí: Radio Futura. Ahora mismo no puedes decir "esto es este grupo".

-¿Modas Clandestinas o Los Locos de Gijón?

AM: Los Locos.

-¿Salón Dada o los Ilegales?-

VIC: Me cae mejor Jorge. Musicalmente, me encantaban hace tres años los Ilegales. Me gusta más los de Salón Dada que lo de Ilegales, que ya tiene años.

AM: Modas Clandestinas cuando salió me agradaba; quiero decir, que no me entusiasaban en absoluto.

-Son horribles.-

VIC: Pero preferimos a los de Gijón. (Aplausos)

-Eso por supuesto.-

-¿Métodos de Danza o Últimos de Filipinas?-

AM: La verdad es que no me gusta ninguno de los dos. Quizá más Métodos de Danza, y eso que son de Oviedo.

-¿Voces en Off o Contacto, Víctor?-

VIC: Voces en Off.

-¿Cuándo el próximo Lp o Sg. de F. de S.?

No se sabe si vamos a hacer un single o un Lp, depende de cuántos temas componemos. Y va a salir en marzo.

-¿De repertorio cómo andáis?-

Tenemos muchas ya, cinco o seis nuevas. Es que, a la vez, estamos quitando otras.

AM: Es que no tenemos el mismo repertorio, no lo aumentamos: Si son antiguas, una canción de hace 4 ó 5 meses, no las tocamos.

VIC: Es que, por ejemplo, la canción instrumental que hay en el disco ni la tocamos nunca, ya ni cuando salió el disco. Yo, por ejemplo, me canso de los temas. Igual la gente no se cansa. A mí me consta que críticos que se crean especializados dicen que les gusta mucho del disco "Emocional" y a mí me sorprende porque es la que menos me gusta.

VIC: Gijón por cuestión social, porque está muy claro que las movidas de Oviedo están muy bien, pero son para ellos; son un poco cerrados en sí mismos. Aunque dentro de Gijón haya clases sociales distintas y estén muy bien diferenciadas, es que Oviedo es un clan.

-Grupos nacionales que más os gusten.

AM: Me gustan Golpes Bajos, son una revelación bastante buena. Radio Futura, aunque estoy cansado de oírlos.

VIC: A mí, por el contrario, el Lp no me gusta nada de Golpes Bajos.

AM: Gabinete Caligari me gusta más ahora que antes.

-Yo creo que no, que Gabinete, al contrario, eran mejores antes con su "Cómo perdimos Berlín", "Obediencia", "Sombras negras", etc...

¿Qué opinión de esa manía de los grupos nacionales de poner cierto aire latino a sus temas? Como Coyotes e incluso, no sé si lo habréis oído, lo último de Golpes Bajos, "Como moscas", en plan latino.

VIC: No sé por qué les da a todos por hacer la música latina. El pasado martes vi un vídeo en "Tocata" de uno de los hermanos Reseñas con un tema así, con ciertos aires latinos.

AM: Pero siempre hubo cosas así.

-¿Cuáles son los grupos nacionales que más os disgusten?-

AM: Décima Víctima, que no me gustan nada.

VIC: Nacha Pop; esos los odio. Los Secretos.

AM: Yo prefiero a Barón Rojo antes que a esta gente.

VIC: Lo de Nacha Pop es una debilidad. Los Pistoneros no los soporto.

AM: Eso ya se puede soportar más; tampoco me entusiasma.

-¿Qué os dicen estos nombres: El "Zurdo"?

AM: Es un poco peculiar, pero no me agrada.

VIC: A mí no me gusta la chaqueta que lleva al actuar, lleva una chaqueta de lana que debió de comprar en "Saldo Arias".

-Haki Glutamato?

AM: Es muy feo, pero simpático.

-Mari Wilson?

AM: Está un poco gorda.

VIC: La Mari Wilson podía haberse queda-

VIC: Hay gente que ves que se está moviendo a su aire y muy bien y hay otra gente que no se mueven porque quedan extasiados, no saben de qué va aquello, quedan confusos.

-¿Tuvisteis otros contactos antes que la Fonográfica?

VIC: Sí, con varios. Otra con Zafiro, pero no la aceptamos.

-MANTLO BAKANAL-

FUERA DE SERIE
"Vanidad masculina"
(LP LSFA-65)

Este es un disco compuesto, arreglado y grabado bajo el evidente influjo del grupo Golpes Bajos de Vigo, a la sombra del primer duración extendida de este grupo. El tratamiento de las voces, los ritmos, la "orquestración"... todo recuerda a la época más primitiva y pura del grupo vigués. Pero no todo son similitudes: Fuera de Serie reducen el sintetizador a un "background" propio de un grupo centrado en el esquema más o menos tradicional de guitarra, bajo y batería. Con ello, se aproximan mucho más al pop duro y firme que no denota una originalidad arrollante, pero los hace dignos de tenerse en cuenta. Por el momento, no parece que vayan a revolucionar el pop: lo suyo es música en la órbita sajona cien por cien. Pero lo hacen muy bien, son agradables y, eso sí, cuentan con un letrista extraordinario, en cierto modo también poeta urbano, pero que sabe escribir versos mucho más adaptables a la cadencia pop que lo que pueda hacer un

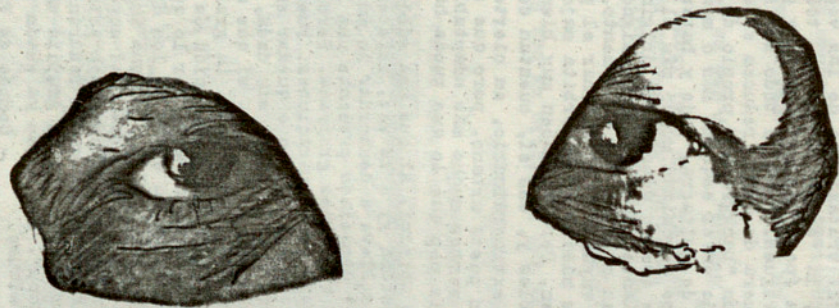
Germán Coppini, al que una súbita pretenciosidad y, a la vez, impotencia, literaria lleva a desbordar lo musicable y hacer demasiado presente una letra en muchas ocasiones grotesca. Pero es cierto, basta de comparaciones. Fuera de Serie pueden dar mucho o quedar en nada, pero este mini-Lp es, sin duda, un buen comienzo, si no genial, sí que apto para el consumo doméstico. La grabación es excelente, con producción de Jesús Gómez y eso ya es algo por lo que pueden darse con un canto en los dientes: tener un primer disco en una independiente con tan alta calidad sonora. Ni vanguardia, ni ruptura: pop actual. Pero, mañana ¿quién sabe? Tendrán que demostrar que no son un grupito más de "modernos". Y eso que ya están a muy buena altura.

- Compás de Espera -

30/04

21

3 . p . d . R



MUSICAS VIVAS

JAZZ



Roche de puta madre para ir al Rock Ola, sobre todo si ya has bebido los suficientes botijos como para entrar, y si en cartel hay un grupo con dos ex-miembros de Inkilinos del 5º (Marta y Iaco), y dos componentes de Corazones Blindados (Santi y Alfonso).

Desde luego, Dirigidos se hicieron esperar, como corresponde a un grupo con buen caché. Tema instrumental y aparece Marta, el alma del grupo. Buena presencia y maravillosa voz. Tiene tablas, muchas tablas. Sin embargo, estuvo muy parada. Cuando se dió cuenta tuvo que sacar sus canciones más conocidas: "Melodías olvidadas" y "Vajaje al trópico", para animar al personal. Lastima que no se desprendió de del excitante imperdible que sujetaba toda su camisa. La actuación hubiera tomado otro cariz...

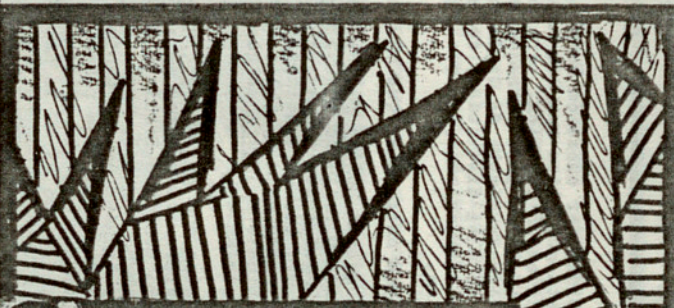
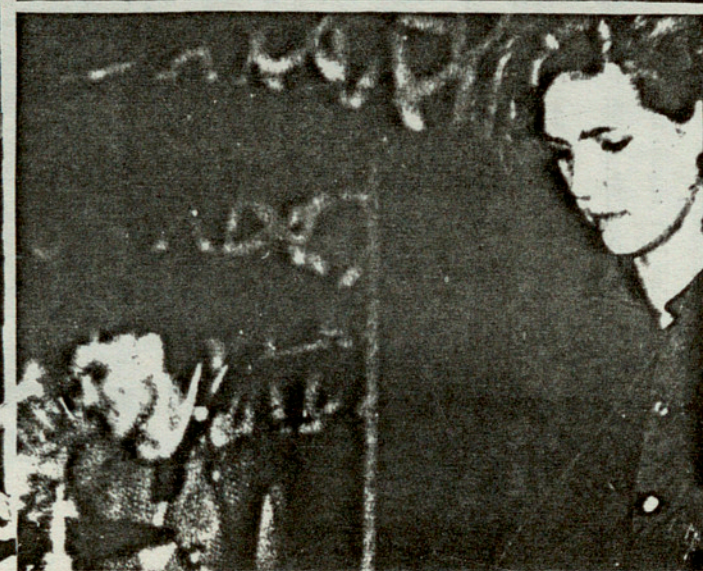
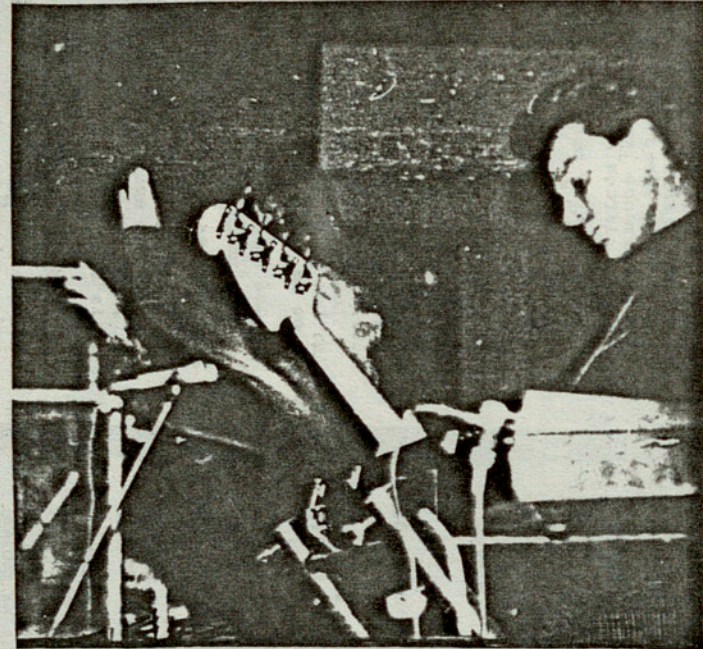
Buen hacer si tienen, pero les faltaron ganas. San estaba hasta las pelotas de tocar, y el guitarra no sonrió nunca, ni siquiera cuando se le escapó la baqueta a Alfonso.

En definitiva, tocan y suenan bien. La preciosa voz está muy bien acompañada por unos excelentes músicos y el resultado son temas originales y acabados como "Hábito de amar" o "Héroes del Olimpo".

Además algo querrá decir el que su mequeta se escuche en el San Mateo ¿no?...
20/10/84 - A. Aguililla -

DIRIGIDOS 'O EL POP APEAL'

IX-MAL DEUTSCHLAND



S X MAL DEUTSCHLAND
(Sala Autopista Madrid, 20-X) MY

Seremos concisos: no tendría sentido hablar mucho de concierto tan breve. Más que concierto pareció la pequeña demostración que se hace delante de un importante promotor a ver si les contrata. Pero bueno, entre que era gratis (con invitación) y que había que conocer de una vez esta sala, allí estaba congregado el "Oscuro grupo de maniobras madrileñas de Escala Progresiva De Resistencia" y un servidor entre ellos, sufriendo las impertinentes columnas que flanquean el escenario empeñadas en que se vea lo menos posible lo que ocurre en la escena. Claro que, por otra parte, allí no ocurrió nada extraordinario: las/los X Mal perpetraron una mezcla espesa de Siouxi con Cocteau Twins y algún que otro ingrediente sazonoso más y el cocinado no fue sino tres cuartos de hora de confusión sonora sobre las que un laborioso batería intentaba asentar un rítmico asidero mientras la cantante hacía como que se le habían olvidado las letras de las canciones y aullaba, eso sí, con mucho encanto. Dado que fue tan breve, no cansó; pero escuchar la cinta del concierto en casa debe acabar aburriendo hasta al reproductor. No es indignante ni horroroso: es simpático incluso, pero un poquito pesado. Habrá que escuchar el "Tocsin" a ver si por lo menos, en estudio han mejorado.

Un Curioso

a verdad, los conciertos de verano en localidades costeras nunca han acabado de convencerme. El marco y el público asistente no suelen ser los más apropiados; a pesar de ello, no pude resistir la curiosidad de comprobar como se desenvolverían dos grupos de los fuertes de la nueva ola española en un campo de fútbol, algo insólito para mí, acostumbrado a verlos en la agobiante Rock-Ola o como mucho en Morasol.

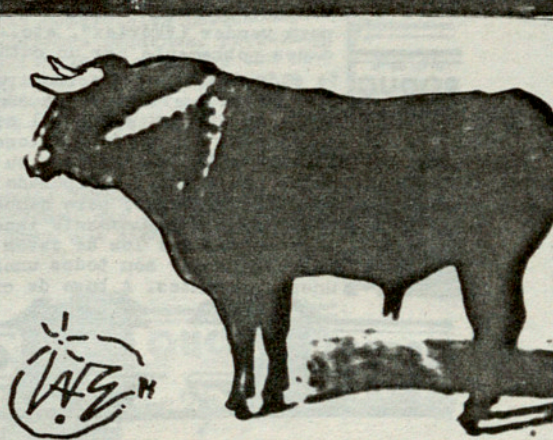
De entrada, bastante gente y un buen sonido. Los primeros en salir, como era de esperar, Danza Invisible, enviados por Ariola a ver si aprendían de sus compañeros, que tan bien se habían portado y tantos discos habían vendido. Excelente comienzo con una canción de Eno, "Aquí vienen los cálidos jets", que me dejó atónito: Danza se han dado cuenta de que por mucho que intentaran parecerse a quien ya sabemos jamás podrían ser ellos así han retornado las riendas y vuelven a tener un sonido personal, con un excelente guitarra solista: los nuevos temas que presentaron poseen una calidad excelente, a pesar de que son también comerciales. Su antiguo repertorio queda reducido a sus temas estrellas; "Sin decir adiós", "Al amanecer", "Tiempo de amor" y una muy buena versión del instrumental "Contacto interior". Como instrumentistas han mejorado mucho, y Javier sigue cantando muy bien, aunque en escena siga pareciéndose más a Milikito que a su idolatrado Jimmy Kerr. Así que una nueva llamada de atención sobre ellos, temas como "El pintor", "El ángel caído", o la ya comentada "Aquí vienen los cálidos jets" van a dar mucho que hablar si son finalmente aceptados por Ariola. Cuando toquen en tu localidad, no te los pierdas, ahora tienen más voluntad y fuerza que nunca.

danza INVISIBLE 7-8-84

Futura parecen ya el típico grupo de una gala por día, mecánico; movimientos sensuales pero calculados por parte de los tres, (Solrac es otra cosa) a veces parecen demasiado mecánicos. La esperanza no está perdida. Estrenaron un tema nuevo, "La casa del amor", sin demasiadas concesiones. ¿Volver a la época de "Fans aunque sea en verano" un riesgo apetecible para unos R.F. con mucho que ganar

- Darío V. -

RADIO FUTURA



JAZZ

300R

Con las mismas palabras, las mismas iniciales, la misma disposición, el mismo juego: Discos Radioactivos Organizados - DRO. Acaso sólo un pequeño detalle, insignificante casi al fin y al cabo: DRO S.L. En Madrid y en toda España hemos asistido con asombro al despegue de lo que nadie parece dudar en calificar de "compañía independiente". Gran parte de sus ediciones compiten con las grandes estrellas de la canción y el co razón en las listas más comerciales de éxito. Y el Aviator Dro puede entrar perfectamente (?) dentro de la lista de devociones menores del más simple integrante de las hordas "mocolé", quinceañeras y pijas. Y estamos muy contentos de esta escalada. Y la magnificamos y le damos, de modo estúpido o ingenuo, una gran importancia. A continuación, nos quejamos de que la cosa, aquí, en Madrid, (la "movida") no va más allá de lo que ya ha ido. Y convencidos estamos de que la más alta aspiración, a nivel nacional, de cualquier grupo principiante y marginal es llegar a entrar en las listas de las emisoras y revistas comerciales.

En sus comienzos, nadie era capaz de distinguir cuál de los sellos independientes podía ser más importante o estar mejor aspectado: Tanto DRO, como Grabaciones Accidentales, como Tres Cipreses (los tres capitanes hoy, de nuevo, reunidos en condiciones muy distintas de las del 82) contaban con artistas altamente significativos y se equitaban en número y en calidad. Posiblemente fue la entrada del "Selector de Frecuencias" en la SER, de la mano de Julián Ruiz, lo que abrió nuevas perspectivas y orientó la independencia a lo que hoy es: casi nada. La gente de DRO se vio tentada a "conquistar el mundo" dándose a conocer en emisoras comerciales y entraron (al principio, muy incipientemente; luego, cada día más y más) en la mecánica del "éxito". Aumentaron sus expectativas y su infraestructura creció. A base de decir que "entraban en la SER para transformarla" se vieron transformados por ella. Poco a poco, la música empezó a cambiar de orientación en la casa. Hoy sacan un sub-sello de baile: "Neón Danza".

Discos Radioactivos Organizados rompió con Pancoca (distribuidora irresponsable de independientes) y tuvo que crecer para distribuirse a sí mismo. El nuevo tamaño exige un volumen mayor de ventas: se sacan discos "exclusivamente" para vender ("Vórtex", etc...) justificados pobremente por un catálogo restan te cada día menos alternativo, de no ser por grupos y artistas que aún continúan desde la primera época del sello. No nos engañemos: si, sería precioso eso de inculcar la independencia y su música a la gente en general, manipulada por las grandes discográficas; pero hemos llegado a mostrarnos tan sumamente ignorantes como para pensar que los de estas "grandes discográficas" son todos unos ineptos y unos ignorantes. A base de creer en noso

tros nos hemos dejado caer en su trampa, todos detrás de DRO: nos hemos prostituido por un precio ridículo, no se vende tanto y no somos ni marginales ni estrellas y dueños del mundo de la canción. Loquillo y Los Trogloditas son inanes histriones junto a Iván, Diseño, Platino... Y aquí los que triunfan son Radio Futura, Los Elegantes, Objetivo Birmania, La Unión y hasta Miguel Bosé, que se aprovecha de eso de lo que tan ufanamente nos declaramos mesías: la "música latina". Idiotas, somos idiotas: ridículos en el mundo de las altas finanzas del disco, hemos, no obstante, sacrificado nuestro paraíso independiente y marginal por una comercialidad imposible por mucho que nos deformemos. Y ahora no nos queda nada.

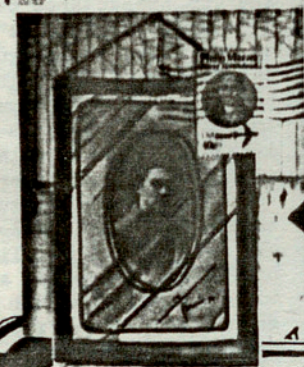
¿De qué le ha valido a compañías como DRO ser tan grandes y tan fardonas? Si, lo cierto es que nos han deslumbrado: "Tenemos un 'disco rojo' en la SER" Oooh! "Salimos en 'Tocata'" Oooh! Con eso ya nos creemos que hemos dejado con un palmo de narices a los de CBS, Ariola, WEA... Y ellos se ríen, claro, mientras cosechan millones con lo que han ido cosechando de la movida y el fraude de la movida. ¿Quién dice a la gente, ahora, que la Unión son unos farsantes, cuando lo mismo que la Unión pretende El Aviator Dro, grupo mítico y mesiánico donde los haya? Ese público al que queríamos como cionar y al que llegamos a divertir como bufones se cree que Platino, Betty Trouppe o Club Naval son compañeros de perver sión de Siniestro Total y Derribos Arias y como les gustan más, escuchan a aquellos pensando que están en la onda más marginal, llenos de morbo. El gran error de DRO: optar por la vía de lo comercial donde seño ser la "Virgín española". Como si Virgín fuera una independiente... ¡Ar sa!, ¡arsa!, que dijo Iain, el primer lanzamiento de Virgín España.

Desencantados. Por el hecho de apoyar a Gabinete Caligari en su lucha por los primeros veinte puestos de los cuarenta, hemos dejado morir lo más preciado que teníamos: la "movida", los conciertos, el movimiento, la creatividad... Ahora, cada grupo que sale piensa inmediatamente en el disco y si no lo graba en un plazo de un año, se disuelve. Ya no hay maquetas, porque con el surgir de la independencia era relativamente fácil grabar. Pero hoy tampoco hay discos. Y cae si no hay música. Y todo por no conformarnos con crear un circuito independiente, con vender discos sólo a ciertos niveles y conformarnos con la pequeña infraestructura necesaria y suficiente para sobrevivir con ese nivel de ventas. Por querer llegar a la luna, estamos acabados. Y la gente de DRO, por ejemplo, ya no puede dar marcha atrás: han crecido demasiado. No pueden coger grupos a la ligera, tienen que cuidar la promoción, cada día desecharán más maquetas y despreciarán más los fanzines. Porque ya son los parias de la música comercial. Son los primeros pobres de las multinacionales y no tendrán más remedio que actuar como ellas. Sólo que

To Be is
to Do.
a
Santayna

TO DO
IS TO
BE
Sartre

do be do be
do be do be
do be
do Sinatra



PORQUE
MURIO
LA
INDEPENDENCIA EN
MADRID
O EL GRAN
ERROR DE
DRO.

No hemos sabido ser independientes. No hemos sabido montarnos entre nosotros y pasar de toda la demás gente: hacer que la gente, si quiere, venga a nosotros y no ir nosotros detrás de ella como vulgares vendedores ridículos de enciclopedias a los que se da con la puerta en las narices. Teníamos que enseñar a todo el mundo "la movida que nos hemos montao" y hemos dejado que caiga en manos viles que han sabido destrozarla. Ahora son muy pocos los conciertos divertidos, los grupos que salen sólo creen en el dinero y la fama a todos los niveles, no hay circuitos de independencia. No supimos que la independencia es siempre minoritaria, que sólo siendo marginal, yendo a su rollo y dejando que los demás se mueran, se puede ser independiente. Y ahora, cualquier casa discográfica nueva se ve impelida a entrar en los canales comerciales. Y dejamos de interesarnos por los nuevos grupos (cada día menos) por ir a "Tocata" a apoyar a Gabinete. Y no sabe aún les quedan escrúpulos y eso les impide una serie de maniobras y una política de grupos que les salvara de escollos económicos.

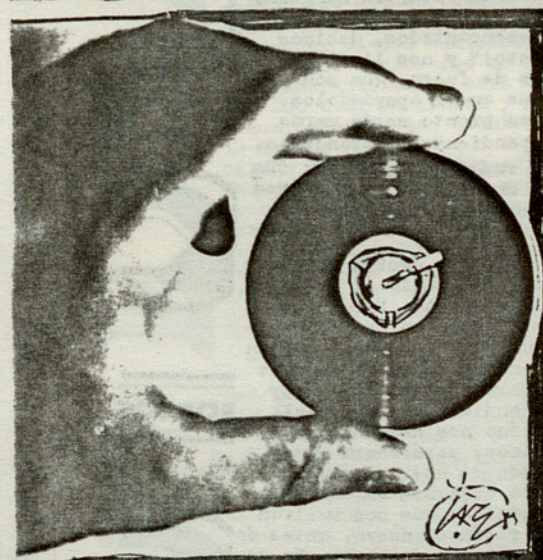
mos salir de esta situación entre dos aguas y sin emborracharnos con ninguna, sin poder saciarnos: nos falta un revulsivo. Vamos de desencantados, decimos "¡Qué mal esta esto!" y nos limitamos a escuchar grupos de fuera, que son seguros y no hay que andar apoyándolos. Y las independientes pronto serán meras editoras de independientes extranjeras. Y no sabemos ser radicales y decir: "Radio Futura están muy bien, pero en vez de hablar de ellos, voy a apoyar esta maqueta y voy a apoyar lo exclusivamen

te lo marginal y el que decida intentar la aventura comercial, allá él y, si me gusta, ojalá tenga suerte. Pero basta de jugar a dos burajas, en un sitio haciendo el ridículo y en el otro, quitando espacio y atención a cosas nuevas e interesantes, abortando embriones por querer ser independiente y comercial. Basta de confusión: nos hemos dejado robar por los ricos, pero ahora vamos a reconstruirlo todo de nuevo y vamos a defenderlo y a no dejarnos engañar. Rodarán cabezas antes de que nos vuelvan a quitar la diversión de nuevo, antes de que logren confundirnos de nuevo. No somos comerciales ni queremos serlo. La SER es una puta braga y no me interesa recomponerla: allá se pudran. Vamos a montar un nuevo circuito de maquetas, de actuaciones, de religión independiente casi y vamos a crear nuevos sellos alternativos a los "sellos independientes" y el que se quiera apuntar, que se apunte, pero no vamos a ir mendigando gente ni admiración. Y basta ya también de sueños de grandeza, de decir si somos exportables o no: si nos quieren, que vengan a buscarnos, pero ya está bien de lamerle el culo a la Rough Trade y compañías para que publiquen cosas nuestras en el Reino Unido. Vamos a recuperar el orgullo perdido, que el pop se hermane con la vanguardia para la reconstrucción. ¡Muerte a "Esto no es Hawai"! ¡Muerte a Rock-Ola!"

Planes de acción inmediata: creación de nuevas salas pequeñas, nuevos sellos pequeños (aunque al principio sólo publiquen cintas), nuevas radios y nuevos programas netamente marginales y alternativos. Acaso una infraestructura nacional independiente nueva (y en esto, Madrid podría aprender de otras ciudades), pero todo a nivel muy pequeño: cosas pequeñas y nada pretenciosas que con poca cosa sobrevivan. Y si los discos suenan mal, mejor esto que pagar producciones caras y luego hacer la mierda en emisoras comerciales porque hay que vender. Seremos pequeños, premeditadamente minoritarios y nosotros con nosotros mismos sobreviviremos: nuestra música, nuestro mercado de música, nuestra prensa... Autosuficiencia.

-Firmado: Jeremías y un montón de firmas más (porque cada día le sale una distinta).-

MUSICAS DE ESTUDIO



ya ya un disco propio de este trío con el que colaboran Carlos Torero (percusión) y Pepelvíbora (saxo) de Inkilinos del 50, grupo ya disuelto que quedara, a su vez, también en segundo puesto en la anterior edición del concurso. Desde luego, ninguno de los temas tiene desperdicio.

Los terceros fueron Escándalos, uno de los últimos reductos "moda" de la ciudad. Su música es nada más que pop ligero y fuerte a la vez, muy bueno y mejorado por el excelente sonido de todo el lp, pero menos original o audaz que el trabajo de los dos grupos anteriores. Mucho mejores cuanto más se aproximan al pop duro y se alejan del mod más clásico, como el de "¿Dónde se fue la diversión?" En conclusión, no creo que este resultado deje tanto margen al pesimismo que tanta gente ha mostrado en el transcurso de las distintas eliminatorias: A título personal y aunque por aquí haya gente que disienta conmigo, yo con Ciudad Jardín me conformo.

Disco de más amplio panorama es "La movida madrileña de Musica Records, sello disidente", cuyo mayor defecto sea, posiblemente, la dedicación al programa de Radio 3 "Esto no es Hawai", que a lo largo de este año 1984 ha hecho muy escasos méritos para merecer tal homenaje: con eso de ser el programa de "la movida del 82" no ha sabido darse cuenta de que estamos dos años después y hay otros grupos que apoyar. El disco en cuestión se abre con un tema antiguo de Polanski y El Ardor (cuando aún no estaba Sebas al bajo): "La Noche", tema atípico y, desde luego, poco relacionado con la producción posterior del grupo, lo que no quita que sea muy interesante la exhumación de la cinta, así como la de la 1ª versión de "El preventivo".

Luego "Ataque preventivo de la URSS".



A ver si, a pesar de que lo intentamos en el N° 2 del fanzine con entrevista incluida, se acuerda la gente de este grupo madrileño que se ha quedado en la estacada con un puñado de excelentes temas que jamás verán la luz, lo que denota una cierta gravedad en la situación madrileña. Cuando gente como Polanski no puede grabar está claro que se necesita un saneamiento total del ambiente y estado de las cosas.

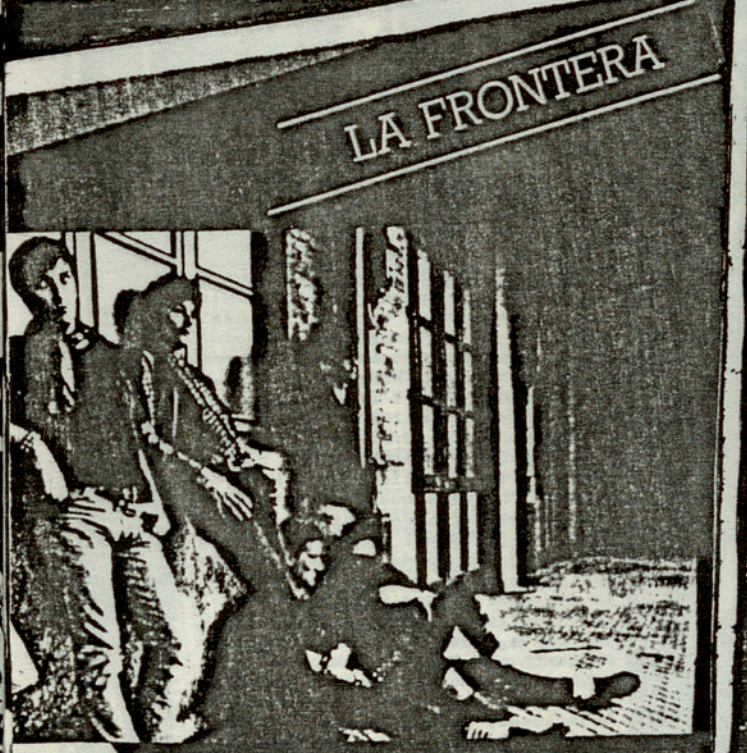
MADRID



Sector B son los siguientes, con dos temas: "Interferencias" y "Paranoico", que sólo se parecen en la caja de ritmos. Por lo demás, el primero es meloso y fofo, mal ejecutado; el segundo es o pretende ser irreverente y frívolo y está aceptablemente bien. En seguida aparece Ciudad Jardín, de los que ya hemos hablado antes, con tres temas: "A París", animoso y medido; "Las vacas",

CIVIDAD JARDIN

EN SALDOS



MADRID
EN

SALDOS
AYUDAS

Y

UDAS



especie de "remake" del "Beatus ille" hacían con cierta sorna; y por fin, "De todo coherente", el más trepidante y definitivo de todos. Para terminar la "camaleón" del disco, "Acción" de Inkilinos del 50, grupo con bastante poca fortuna en la composición que incluye un tema de lo que fue su mini-lp en el sello Música y en el que la voz de Marta Malone sale bastante poco favorecida. Inkilinos se disolvieron y ahora, los que no participan en Ciudad Jardín, esto es, Raílex y Marta, han formado, con gente de Corazones Blindados, Dirigidos, una extraña formación con temas un tanto pringosos en los que la cantante se maneja a su gusto y realiza su sueño de ser una diva.

Pero, ¡oh, cielos!, me olvidaba todavía lo que puede ser la canción del año 1984: "La NASA", la participación del grupo M.D. en este disco. Una canción pobre y divertida como ya no se hacían, elemental y escasa de medios, gozosa al fin y al cabo. Y pasamos a la "caradura", tan dura que comienza con Espasmódicos, uno de los mejores grupos "punk" que ha tenido esta ciudad atribulada. "Serafin" y "Enciendes tu motor" son los dos temas que incluye el lp, ambos incluidos en el mini-lp que grabó el grupo para Música antes de su disolución (la de Espasmódicos); el segundo, "Enciendes...", se presenta en una mezcla nueva. Aunque ya desaparecidos, nunca está de más recordar al grupo más rápido de Madrid. A continuación, T.D.K., que, a juzgar por el tema incluido, no son gente demasiado inspirada ni original. Pero el que esto escribe a perpetua es plenamente consciente de que no se puede calificar ni juzgar a ningún grupo por sólo un tema escuchado, así estos como los anteriores M.D. Próximas actuaciones en la Azadid pondrán las cosas un poco más claras.

Y terminamos con Números Rojos, clasificados en tercer lugar en el "VI Festival Rock Villa de Madrid" del año pasado. Grupo con mala estrella, que no llegó a publicar disco propio y que se disolvió por variados motivos, entre ellos, la muerte de Nani, teclista (al que dedican el tema "Adiós al futuro") en la ex-disco Alcala 20. Dos temas incluye el surco: el excelente "Adiós al futuro" y el no tan bueno "El gran Mogreb", ambos como conciso y veraz testimonio de uno de los grupos olvidados en la marea de una ciudad que cada día se asemeja más a un estanque de aguas sin renovación, expuestas al sol de la desidia emperatriz de memorias xenófilas danzantes.

-Compás de Espera -

MATT BIANCO

"WHOSE SIDE ARE YOU ON?"
LP WEA
(L 240 472-1)

El primer LP de Matt Bianco lleva por nombre "Whose Side Are You On?", en español algo así como "del lado de quién estás". ¿Puede ser un reto? Forzando las cosas, sacando sentidos de donde puede no haberlos (sentidos subterráneos), puede interpretarse la pregunta como "¿del lado de quién estás, del de nuestros "ex", Blue Rondo, o del nuestro que oye el disco y averíguale tú mismo." Siguiendo con esta infundamentada interpretación, yo, oigo el disco, y me contesto a mí mismo con plena seguridad: "estoy con vosotros antes que con ellos". Y es que los Matt lle-

van las de ganar en esta hipotética contienda. Como ya es sabido, de los excelentes y exóticos Blue Rondo A La Turk surgieron, tras estos extinguirse, dos nuevos conjuntos, los citados más arriba. En Matt Bianco tenemos a Mark Reilly y Danny White, guitarra y corista el primero en los A La Turk, y teclista el segundo. Y un fichaje femenino, Basia Trzrzelska, que va a aportar una bonita voz. Sacan para empezar un maxi con "Get up of your lazy bed" por cara A y "Big Rosie" en el reverso. Tienen bastante éxito, y a uno personalmente le fascinan. Ya se colige bastante de lo

que van; no desdennan su hacer previo en Blue Rondo A La Turk, pero lo enfocan todo desde una perspectiva jazzística, y lo hacen todo muy bien. (suena bien, tocan bien, cantan bien)

Luego aparece un segundo maxi del que no puedo hablar porque no me lo compré, esperando el inminente LP. El LP es evidente que lo tengo y lo he oído (si no no estaría haciendo esta "crítica").

Lo primero que hay que destacar es que en los Matt sigue estando muy presente la línea de los A La Turk, algo que no se acababa de ver muy clá-

MA V S I < A S . DE . ESTU D I O .

ro. La base rítmica sigue siendo en muchos casos los ritmos centroamericanos y salseros. Pero Matt Bianco hace una música más de puertas adentro, más de salón; en temas como "No nonever", la evocación traslada a un club nocturno, años cincuenta, humo, pasiones sin salida, trajes de noche, todo en blanco y negro, Casablanca. Todo el disco resulta ser un poco "accesorio" de un contexto; más para

oírlo de fondo, para crear ambiente que para solamente escucharlo; más un medio que un fin en sí mismo: "estuvimos a otra tarde hablando, fumando, bailando, muriendo, besando... con Matt Bianco". Y la orquesta a veces pierde su humilde papel de simple acompañante (correcto y discreto acompañante) para hacerse protagonista; todos callan: es "Half a Minute", un tema que convierte en necesarios y trascendentes a esos señores, parte del lujoso decorado, en los que nunca se repata demasiado; son más importantes de lo que se pensaba: es una pena que, por humildad, o por impotencia, o por desidia a veces no sean más que una orquesta más, una pachanga sorvil, subordinada del bailongo fácil. Hay una solución: levantar la aguja del tocadiscos, ponerla donde es debido y soñar. Lo demás siempre puede servir para una fiesta.

-Redactor eFe-



BLUE RONDO

"BEE'S KNEES & CHICKEN ELBOWS"
VIRGIN. ESPAÑA T. 206419

Curiosamente, en este número se incluyen las críticas de los discos que han parido los dos grupos provenientes de la edición de Blue Rondo A la Turk. No sé que habrá dicho el compañero Redactor jefe acerca del de Matt Bianco, pero lo imagino. Cada uno tira para su barrio, como quien dice, y yo me he ido al mío: Blue Rondo.

En "Bees Knees & chicken elbows" se aprecia la consolidación de una madurez cuajada en un período de dos años. Representa una síntesis entre la seriedad y el desenfadado, la búsqueda de sonidos exóticos y el conformismo de una música disco así como la frescura de su obra primigenia, con el más frío y calculador trabajo de estudio. Todo ello da como resultado una extraña paradoja un tanto difícil de analizar.

Pero en esta simbiosis, ajena cuando poco a otras bandas, sus perspectivas se han fijado y aclarado. Fuera de la intencionalidad tropical y de la absorción de ritmos sonoros situados entre la samba, la salsa y la bossanova, el giro se produce a otras limitaciones de por sí ya enmarcadas. Su personalidad dada por la percusión de D'Arbilly y los juegos vocales de folera y Sullivan, persiste en esta intencionalidad, jugando en su música con las trompetas, el piano y los teclados en plan orquestal. La convencionalidad-comercialidad, arrastra a estos lares de un modo un tanto extraño: perdiendo en frescura y ganando en estabilidad.

"Manifiesto", compuesta con la ayuda de Danny White, ahora en Matt Bianco; representa la prueba más clara de la continuidad del primer trabajo, con un enfoque algo más empalagoso a causa de lo estudiado del sonido. Canción de fiesta arraigada en confines meramente aislados, donde la voz hace partícipe a uno de la historia. En "Masked Woods" nos trasladan al

Nueva York de los años cuarenta. Tema de club nocturno o de película de Frank Sinatra, con el piano más cercano al jazz que podían haber encontrado. "Smoking dynamite" o la fuerza de la samba, llegando al punto álgido de la diversión que el ska perdió en sus últimos momentos.

El principal problema radica en cuestiones, para mí extramusicales, de producción. El hecho de llegar a una gran masa se está convirtiendo, parece ser, en dejarse horas y horas en el estudio; que todo quede bien realizado, sin ningún fallo y demás. Y en estos grupos, eso es un tanto absurdo dadas las características de su música: no se puede pretender mostrar unas composiciones con "aires" latinos, supertrabajándolas en un "cuarto oscuro" con un montón de aparatos técnicos. Debe ser tratada de una forma más natural, aireada si se quiere. Y en este aspecto, es en el que han fallado.

Sólo con escuchar "Samba no pé", uno se da cuenta de una cosa: Blue Rondo siguen siendo los mismos que cuando en su nombre tenían esa coletilla. La percusión es el soporte vital del grupo. Ayudados por Robin Jones (percusionista también en Matt Bianco), llegan a ofrecer un ambiente cálido, de desenfreno, festivo y apetecible a todas luces, por la variedad de instrumentos incluidos en el corte, y además se nota que la percusión no ha entrado de lleno en el corte. Es lo que deberían de haber intentado.

Pero una vez terminado el trabajo, ya no vale de nada pensar en lo que hubiese sido más conveniente. Sólo basta escuchar el disco tal y como es para darse cuenta que no todo está perdido, sólo se esfumó el bajo de Foncióni, y pensar que puede que sea un paso adelante a pesar de los pesares, a esperanzas de un nuevo vinilo y a sabiendas de lo que pudiese suceder...

- Korchnoi -

Durutti Column

MÚSICAS DE ESTUDIO

"AMIGOS EM PORTUGAL
DEDICATIONS FOR JACQUELINE"
FUNDAÇÃO ATLANTICA
1972.071

MÚSICAS DE ESTUDIO



Otra vez puestos aquí para hablar acerca de la Durutti Column. Esta vez de un disco que ni es novedad ni nada por el estilo, simplemente reflejado en estas páginas cuando hemos podido hacernos con él. Se trata del plástico "Amigos em Portugal-Dedications for Jacqueline", publicado únicamente en el país que se hace referencia en el título (la historia del porqué la ignoramos).

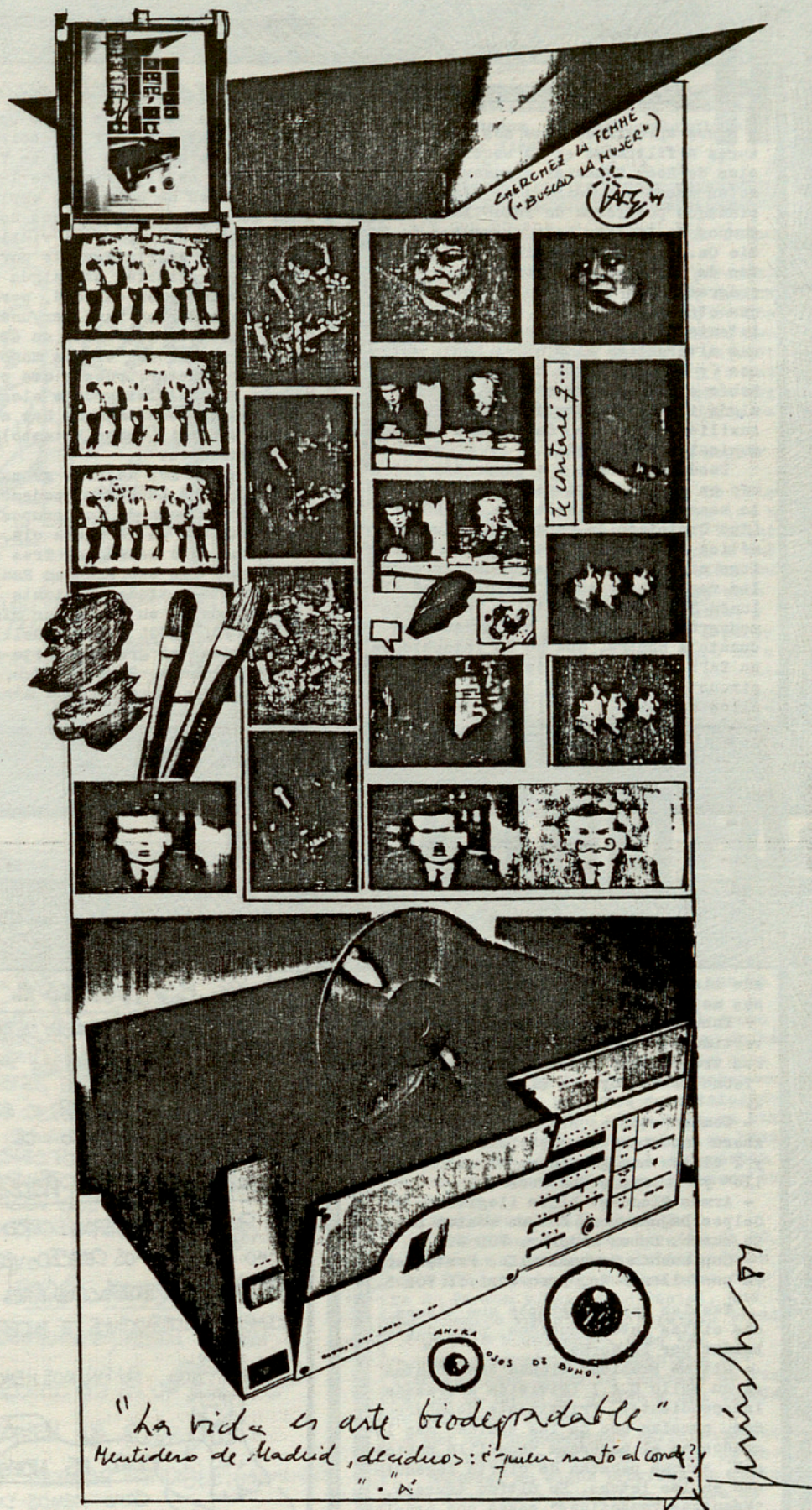
El trabajo, posterior al "Another Setting", es una nueva muestra de los problemas, sentimientos y tristeza que empujan todas las obras de Vini Reilly. Es como una vuelta a empezar; piano, guitarra y caja de ritmos, sin la batería de su inseparable Bruce Mitchell y sin viento. El clima conseguido en el disco es el más cautivante, aterrador y escalofriante de todas sus publicaciones. Asimismo, parece el LP más cuidado y más detallista de cuantos ha hecho hasta la fecha. Se descubre con el piano como no lo había hecho hasta el momento, dando una apariencia más clásica al disco, quedando la guitarra como instrumento más atrayente y obsesivo que otras veces. La caja de ritmos se porta de manera diferente, en tonos tranquilizantes y calmantes, a veces, y frenéticos y desgarrados en otras ocasiones. La voz, nítida como nunca, se limita a contar historias de desesperación y "cánticos de ultzatumba", que ponen la carne de gallina.

La primera cara, bajo el título de "Amigos em Portugal" discurre por caminos narrativos, suaves, y de representaciones escénicas; algún que otro toque latino realizado por la guitarra y, en general, acarreado la parte más cálida del disco, ideal para el invierno. La vuelta "Dedications for Jacqueline", parece toda, unas declaraciones de amor que nunca llegaron a fructificar, recreando el ambiente intimista del disco. Lo demás de la Durutti es ya conocido, música para escuchar en determinados momentos de fragilidad y tristeza.

Hablar más del plástico, sería volver a decir lo de siempre acerca de una personalidad muy especial y sentimentalista. Música excepcional que hace reflexionar hasta a los sordos. Un dato curioso: "Menina ao pé duma piscina" y "Sara e Tristana", están compuestas sobre la misma caja de ritmos, creando atmósferas diferentes. Ahora sólo nos queda hacernos con su último trabajo, "Without mercy", para seguir confirmando que en el fondo todos somos algo románticos y también recordamos con nostalgia algunas cosas.

- Korchnoi -





Hace aproximadamente dos años, comencé a filtrarse en la sección de noticias de Rock Especial algunas pequeñas notas sobre una editora de cintas valenciana que publicaba un recopilatorio de grupos de la zona bajo el nombre de Radio On. Aquel volumen llegó a las listas de "éxitos" de la revista, y era programada de vez en cuando por algún que otro DJ de Radio 3. Era el primer intento más o menos serio de ofrecer una alternativa al vinilo: hasta entonces (y por desgracia hasta ahora), no había existido nada similar, si acaso algún intento pirata o editoras como Auxilio de cuentos, dedicada a un sector musical muy concreto.

Desde entonces, y a pesar del silencio en que se ha visto sumergida, por lo menos fuera de Valencia, LA NORMA (Neo Organización para la Revolución Magnética Avanzada), ha conseguido un catálogo con más de veinte productos entre las recopilaciones de Radio On (en el volumen 7 en este momento) y las cintas monográficas. También han mutado, en cuanto a nombre, que no en intenciones, en TAPE-PEACE, mutación organizada por circunstancias que más tarde explicarán ellos mismos.

Por las cintas de Radio On han desfilarado la mayoría, por no decir todos, los grupos que han sido algo en Valencia y provincia en el periodo de 1982-84. Con unos medios no demasiado espléndidos se han conseguido grabaciones no superadas más tarde en el paso al vinilo, o al menos con un cierto encanto por el valor histórico. También hay algún que otro tema de inferior calidad, pero que en último caso sirven para dar una idea de hacia donde van los tiros en esa parte del Mediterráneo. Las cintas monográficas ya son otro cantar, puesto que por unas u otras razones los grupos elegidos no son los más idóneos, aunque hay algunas (Europa, Gabotti, Combo Potambo), más que recomendables.

De entre los mejores grupos que han grabado para La Norma, podemos destacar:

- Esgrima: uno de los grupos con más personalidad de la nueva ola, tanto valenciana como española. Tres de los cuatro temas que aparecen en Radio On son en directo y tienen bastante fuerza, no conseguida en su posterior mini LP en Citra. VOL 1/VOL 4 (como Dalilas)
- Panzine: el grupo maldito de Valencia por excelencia. Buenos temas, buen sonido, un disco grabado hace más de un año

LA NORMA >

aún sin editar... Aquí tienes tres de sus mejores temas. VOL 3.

- Inhumanos: uno de los grupos más divertidos que he escuchado en sus primeras travesuras. Autodefinidos como los "Tecno Beach Boys de El Saler". VOL 1 y 2.

- Combo Potambo: Big Band con toque pop. Ahora conocidos como Stylográfico. Vol 4 y 2 cintas monográficas: "Y un carajillo" y "Primeros fracasos".

- Armas Blancas: hijos ilegítimos de Golpes Bajos, pero con un sonido bastante bueno. Deben mejorar. VOL 6.

- Suplemento Semanal: ¿Los Pretenders en castellano? No, pero casi... VOL 6.

También hay dos grupos que tienen dos cintas autoproducidas, pero distribuidas por La Norma:

- Última Emoción: tienen tres cintas en su sello D.A.I (División Acorazada Independiente). Tristemente desaparecidos, poseían uno de los sonidos más logrados en el panorama tecnófilo nacional, aunque pecaban de cierta ingenuidad en las letras. Su último trabajo, "Máquinas románticas" posee una excelente calidad, tanto en lo musical como en lo gráfico.

- Gabotti, guitarra de Esgrima, también editó una cinta con ocho temas en Mac&



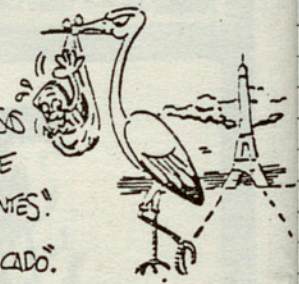
¿QUÉ ES EL TAPE-PEACE?

UN GRUPO ATÓMICO Y PACIFISTA CON UNOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN QUE PERMITEN GRABAR Y EDITAR CUALQUIER COSA EN FORMATO DE CASSETTE.

¿CÓMO SURGE TAPE-PEACE?

A PARTIR DE NUESTRA EXPERIENCIA COMO "NORMA", HEMOS DETECTADO VERSIONES Y MUESTRAS DE INCAPACIDAD ÉTICA ENTRE ELEMENTOS "ALTERNATIVOS E INDEPENDIENTES".

EN FIN, NOS HEMOS "PICADO".

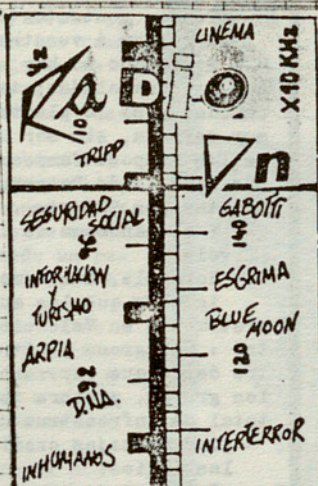
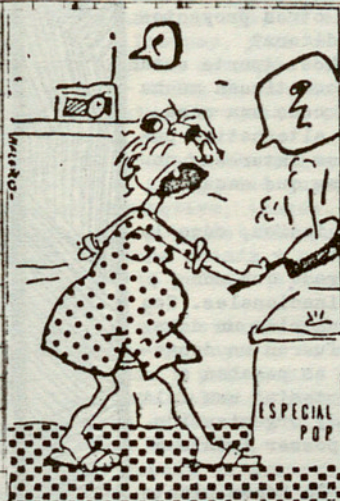


CUÁL ES NUESTRA IDEA:

COMO HEMOS DICHO, DISPONEMOS DE LOS MEDIOS PARA PRODUCIR Y EDITAR CASSETTES. Y PODEMOS OFRECER 100 Ptas. POR CADA CINTA QUE SE VENGA CON EL SELLO DE TAPE-PEACE.

¿A QUÉNES IRÍAN DESTINADAS...

...ESTAS 100RS/TAPE?
... ES EL PRINCIPAL OBJETO DE LA CARTA: ENCONTRAR CAUSAS, PERSONAS U ORGANISMOS COMPROMETIDOS EN LA LUCHA NO-VIOLENTA A FAVOR DE LA PAZ Y EL DESARME. DESGRACIADAMENTE DESCONFIAMOS DE GRANDES ORGANIZACIONES Y PARTIDOS CON UN APARATO BUCROCRÁTICO QUE PROVOCA LA RÁPIDA DEVOLUCIÓN DE LOS MEDIOS DISPONIBLES.



Teyma, que más tarde se valdría un contrato con DRO. Calidad a ráfagas.

De momento no ha pasado de ser una idea no utilizada hasta el fondo de sus posibilidades. ¿La ROIR valenciana? El tiempo lo dirá.

ENTREVISTA

- ¿A qué se ha debido el cambio de nombre?

-- Ha sido a raíz de que un personaje que trabajaba con nosotros nos ha exigido un dinero que nosotros no creemos que realmente le corresponda. Nuestra idea nunca había sido que esto fuera un negocio rentable, él sí lo había creído así y como tenía el nombre registrado se ha quedado con él. aunque realmente no vaya a hacer nada.

- ¿Vuestras intenciones van a seguir siendo las mismas?

-- Sí, claro. Nosotros desde un principio como algo que hiciera que se moviera el panorama musical en Valencia y que sirviera para promocionar a los grupos. El nuevo nombre deja clara nuestras intenciones de no tomarnos esto como algo económicamente rentable, y todo el dinero que saquemos irá a parar a organizaciones benéficas, pero no a las típicas, sino a quien nos garantice

"TAPE PEACE"

Por tanto, ROGAMOS NOS INFORMEIS

DE CUÁNTO SERÁN PARA CONSEGUIR UN MÁXIMO APROVECHAMIENTO DE NUESTRAS FUERZAS POTENCIALES Y ECONÓMICAS. NOSOTROS SOLO PEDIMOS EL DERECHO A ELEGIR LA CAUSA QUE NOS PAREZCA MÁS IDÓNEA EN CADA MOMENTO, PERO SIEMPRE DENTRO DEL ESPECTRO PACIFISTA. EN COMPENSACIÓN, NOS COMPROMETEMOS A PRESENTAR TODO TIPO DE DOCUMENTACIÓN QUE MUESTRE A QUIÉNES SE HA DONADO Y COMO SE HA UTILIZADO DICHO DINERO.

¿QUÉ NECESITAMOS?

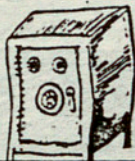
EVIDENTEMENTE, MATERIA PRIMA:

TODO AQUELLO QUE EN UN "CASSETTE" (Y VIDEO, EN UN FUTURO)

PUEDE RESULTAR "VENDIBLE". (MÍNIMAMENTE)

...Y DE CUÁNTO DISPONEMOS?

EN PRINCIPIO PARTIMOS DE AQUELLOS GRUPOS QUE YA NOS DEJAN SU MÚSICA EN LOS PRODUCTOS DE LA "NORMA" Y QUE ACEPTEN NUESTRAS MOTIVACIONES. GENTE NO VA A FALTAR.



simplemente que el dinero va a tener un buen uso.

- Qué criterio utilizáis para que un grupo grabe con vosotros?

-- Depende de que nos guste el grupo y de que a ellos les interese; de hecho, cuando un grupo llega a una casa de discos, ya no le interesa grabar una cinta, de hecho ya hemos descatalogado algunos volúmenes de rufos que ya han grabado. Los grupos que graban en Radio On nos ceden simplemente los derechos de las canciones para que aparezcan en la cinta.

- ¿Qué tirada soléis hacer?

-- Empezamos haciendo tiradas de 40, y ahora la cosa se ha estabilizado en unas 200, aunque hay alguna cosa como la de Europa y Seguridad Social, que han vendido más y hemos repetido tirada.

- ¿Y la distribución, cómo es?

-- Las llevamos directamente a las tiendas. Para quien le interese de fuera, ha de hacer el pedido a una tienda de Valencia: Harmony.

- ¿Os han promocionado suficientemente?

-- En Valencia se suele hablar de nosotros, en algún programa de radio o en fanzines o periódicos. Fuera se habló de nosotros en algún Rock Especial, Metal Hurlant, Radio España, aunque ultimamente parecen haberse olvi-

dado...

- ¿Qué importancia creéis haber tenido?

-- Creo que bastante, porque hemos grabado a todos los que han sido algo en el ambiente musical de Valencia: por Radio On pasaron en un principio grupos como Egrima, Última Emoción, Inhumanos etc... que posteriormente han conseguido bastante reputación, al menos aquí.

- ¿También publicáis cintas en directo? ¿O de rarezas de grupos conocidos, etc?

-- Sí, hay una cinta de Garage en directo, aunque realmente está grabada en un ensayo en su local, y hemos publicado maquetas antiguas de algunos grupos como Egrima o Tomates Eléctricos. Son cosas que nos ofrecen y como nos gustan, las publicamos.

- ¿Cuidáis la calidad en vuestros productos?

-- Sí, claro. En cuanto a nivel técnico, utilizamos una cinta industrial que posee la misma calidad que una TDK o cualquier otra. Poseemos de un estudio de ocho pistas que da un buen rendimiento. En cuanto a portadas trabajamos en Offset, y se puede pedir sólo hasta un cierto nivel, excepta la tercera de Última Emoción, qué será en color. En general los diseños suelen estar bastante trabajados.

- ¿Aceptaríais a grupos de fuera de Valencia?

-- Sí, nosotros ofrecemos la posibilidad de sacar maquetas, que luego esperamos que lleguen a salir en disco, como es el caso de casi todos los grupos que salieron de Radio On 1 y 2, desconocidos en aquel momento y ahora con bastante reputación. Esto es lo que esperamos que ocurra con los últimos grupos que han grabado con nosotros.

- ¿Tenéis contactos con otros proyectos parecidos a vuestra editora?

-- No porque no hay muchos. Aparte están muy descontroladas; tampoco tienen mucha calidad y se lo plantean como una cosa muy cerrada, sin ser una alternativa para los grupos. Tampoco nos interesan cosas como la de Desechables que sacan 4 temitas por 500 pts...

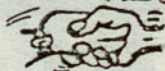
- ¿Y el panorama de las indies, cómo lo veís?

-- Horrible, han demostrado que son iguales que las multinacionales. Concretamente en Valencia han sido un desastre: Milagrosa y Citra fueron un desastre desde que empezaron, no pagaban a los grupos, y sobre todo tenían una falta total de infraestructura y organización.

- ¿Qué ventajas creéis poseer frente a las indies?

-- Primeramente, no nos lo hemos planteado como medio de sacar pelas. Somos

ACEPTAD, PUES, NUESTRA INVITACIÓN, Y SI ALGO PODÉIS
OFRECER LOS UNOS O NECESITAR LOS OTROS, LLAMADNOS AL



331 51 23
GRACIAS

anticomerciales, y al mismo tiempo, tenemos control de medios técnicos que es su problema.

- ¿Tenéis una periodicidad establecida?

-- Más o menos, aunque ahora con el verano la cosa se ha parado un poco. De Radio On, suele salir una cinta más o menos cada dos meses, y de las Norma Cascetes monográficas, cuando llega un grupo con temas suficientes y nos parece interesante.

- ¿Cómo veís la situación actual en Valencia?

-- Últimamente no ha surgido nada interesante, y la cosa parece haberse frenado. Ahora entre separaciones y servicios militares, no queda prácticamente ninguno de los grupos que había en un principio. Última Emoción, Fanzine, Egrima etc... se han separado. También es que ha habido mucho lío, había gente que estaba tocando al mismo tiempo en cuatro o cinco grupos y han acabado hasta los huevos de unos y de otros. Los únicos que quedan con algo de fuerza son Inhumanos, que se han llevado a gente de Última Emoción y Vídeo, y nos gustan mucho Seguridad Social, aunque tienen que demostrar lo que valen en directo. También se ha formado una especie de supergrupo con Remy, de Gla-

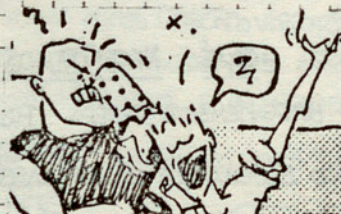
moyr, Juan Luis y Lino de Última Emoción y el batería de Garage, Carlos, que tienen bastantes ambiciones.

- ¿Cuáles van a ser vuestros proyectos?

-- De momento esperar que vengán nuevos grupos para grabar. Lo último que hemos grabado han sido varias cintas de Combo Pocombo, Última Emoción y Club de Madres Deportivas. Esperemos que la cosa siga subiendo, o que por lo menos no se estanque...

Esto es todo por hoy desde Valencia

- Dario V. -



CONTACTOS CON TAPE-PEACE :

HARMONY

C/ PLAZA VIRGEN DE LA PAZ Nº 6

VALENCIA -1-

TF: 331 54 00 PREFIJO 96

XXXX

N

o sería ninguna revelación a estas alturas decir que de un año a esta parte la cosa se ha puesto negra; lo dicen papá y mamá, los políticos en la tele, Felipe Gonzalez, Boyer, y hasta yo mismo.

Lo que ocurre es que no todos hablan de lo mismo, la diferencia es de ciertos matices. Así, mientras que la de los primeros es una aseveración puramente trágico-vivencial, la mía, es más que nada cromática. Las cosas han cambiado en efecto, desde hace un año, un año y medio para el mundillo pop, y es que parece como si este hubiera decidido despojarse de una vez por todas de sus no pocos lastres rockistas, arcanos o puramente "setentones".

La ambigüedad pilota los sonidos del momento, la ambigüedad supone confusión, encanto, atractivo, imagen, supone recrearse en mil y un detalle puramente estético, y supone además y ante todo un rabioso "Ahí te pudras" a tanto tiempo de desmanes.

Todo lo cual estaría muy bien si no fuera porque la mayoría de nuestros nuevos príncipes y princesas, se reducen a una flagrante falta de enteresa o a un simple pose en la mayoría de los casos. A qué tanta vacuidad.

Pero "Sucede en general que el mundo cambia/ no demasiado rápido a menudo/ que un día es extraño sentirse detenido/ con demasiadas cosas escritas en la piel/ y uno se encuentra en medio de todo cuando era, / desconcertado y torpe, / sacrificando incluso la nostalgia".

Es entonces cuando se impone aferrarse a los Smiths, nadie como ellos para reavivar la llama de la pasión, y es que The Smiths no es otro grupo para engrosar las listas de veneraciones modernas al uso. Una canción de los Smiths es un canto al encanto de crear en lo ya creado. Vayamos con los datos básicos: Morrissey personaje discoloro y curioso, cantante por vocación al más estilo Sinatra, encuentra a Johnny Marr admirador de los Byrds y poseedor de una guitarra de doce cuerdas a lo Roger McGuinn. El grupo se completa con Mike Joyce y Andy Bourke. Los Smiths han nacido, nadie sabe como ha sido.

Tras ellos su primer paso "Hand in glove" rabiosa y eléctrica canción conducida por la dinámica guitarra de Marr y los frenéticos aullidos de Morrissey, en la cara A. En la cara B "Handsomeness", la historia de un perverso de apolínios menores.

El resultado; crítica pública y compañías, encandilados y periódicos tan estúpidos como The Sun (léase ABC), es candalizados. La cosa no podía empezar mejor. A partir de aquí, la historia es más conocida, "This Charming man", su segundo single, suena en la sapa y acapara sin dificultades las listas independientes inglesas. Por si fuera poco el LP no hace sino dar de patadas a cientos de cucarachos y modernuzos al uso. The Smiths es un disco en el que mandan las guitarras bajo un comedido camuflaje de concupiscencia, se esconden además de canciones apabullantes, una particular forma de entender

relaciones de hoy en la calle, en las que el amor parece ser entendido como algo neutro.

Entre la pasión desenfadada y el más mesurado de los equilibrios, transcurre esta obra maestra, que quedará como ejemplo de lo que lo vacío, lo ciego y lo artificial no podrán conseguir.

Canciones tan notables como "Reel around the fountain", "Still ill" o el impagable "What difference does it make", no se consiguen todos los días. Los Smiths son adorables no sólo por su música, sino también por su idiosincrasia, por reírse, y de qué forma, de

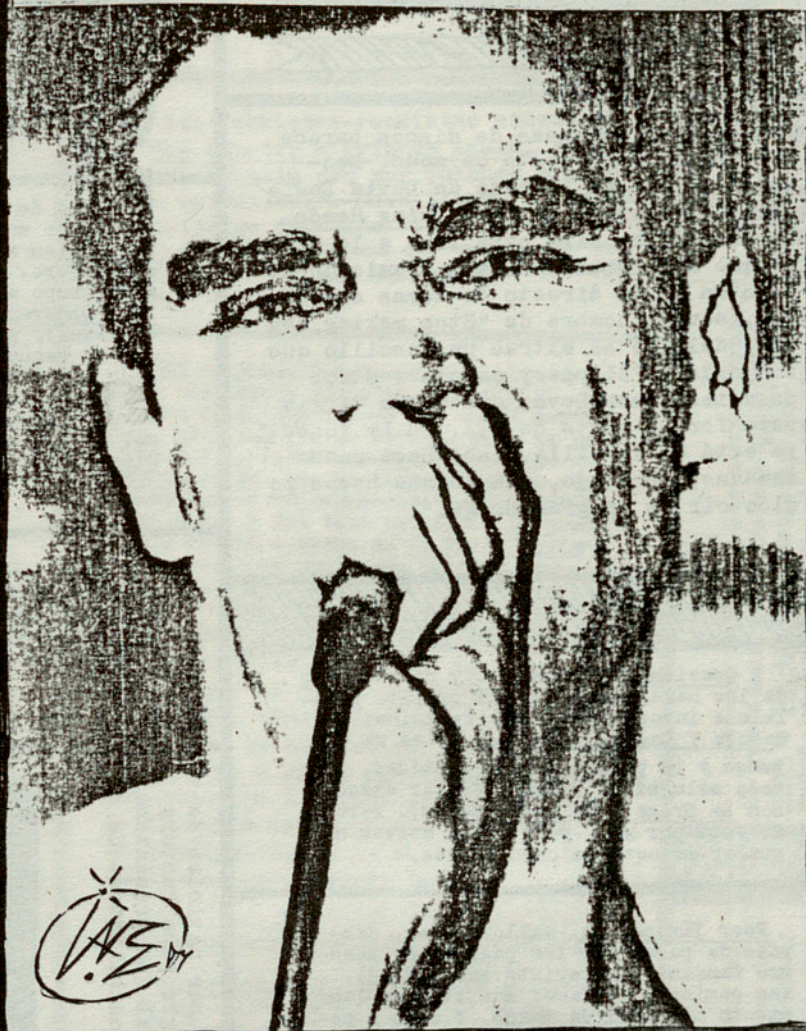
un panorama, el actual, tan degradante como ambiguo, tan lleno de ostentaciones, poses nihilistas y demás gilipolleces. Afortunadamente los Smiths no llenan sus canciones de látigos psicóticos y crucifijos, y si no que se lo digan a Bauhaus o Siouxsie. Después de editarse su "Heaven Knows I'm miserable now", sólo queda esperar que se dejen caer por aquí o que editen su segundo LP.

- OCTAVIO -

30/10/85

35

THE SMITHS



The Smiths

EcoS desaciedad me lo dijo AdelA

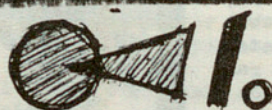
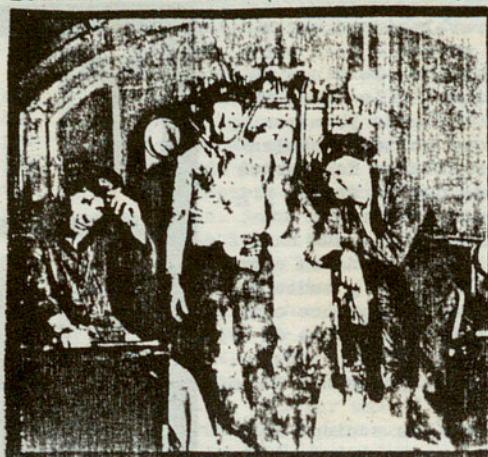
Los cambios de cascas de discos parece ser que se han puesto de moda. Después del sonado fichaje de David Bowie por EMI, ahora son los Talking Heads los que dejan Sire para irse a la misma que el "Duque". El alumbramiento ha dado un lp en directo de temas conocidos, con el nombre de "Stop making sense", del que se extrae un sencillo que responde a "Slippery people". Otros desertores son Devo, que dejan Virgin para formar parte de WEA. Su lp "Shout" ya está en la calle desde hace unas semanas, pero ojo, que lo que hemos podido oír es la gran braga.

Y Ocasión, grupo oscuro y difícil donde los haya, se montan el grupito paralelo e incorporan la voz femenina: son Maruja Y Los Filloestuches y les va el tango y la parida sudaca cantidad. Si todo sale bien, piensan editar disco con La Braga Náutica (Redords). Pero todo está por ver, pues no se atreve ni a grabar maqueta en condiciones.

Peor Impossible, mallorquines, después de pasar por las páginas de nuestro fanzine (entrevista en el N° 3), van camino a la fama: son el gran lanzamiento nacional de Twins. Y ello a pesar de no acudir a su cita en la "Amadís" cuando les correspondía.

Los "metalúrgicos" de SPK publican un single irrisorio para WEA. Los amantes de los bidones y vigas de acero se arañarán al enterarse de que su grupo favorito quieren hacerse famosos en las discotecas. El disco en cuestión se llama "Junk funk". No, si ya nos reíamos nosotros de tanta hojalata.

De ruidos de mar, nos ha llegado la noticia de que con la marcha a la mili de Ricardo Chirinos, el futuro de Pistones no está muy claro. Todo hace prever en una disolución silenciosa. Y eso que los pistones hacen mucho ruido..



Virgin sigue los pasos que WEA inició con lo de la serie "Importación". De esta forma aparecerán en nuestras tiendas el "Sensoria" de Cabaret Voltaire (maxi), y un plástico del mismo formato, extraído del lp "The big Express" de los geniales y malditos XTC. El disco es toda una crítica a un anuncio de TVE, de detergentes, para ver si lo quitan.

"La Edad de Oro", programa de RTVE, ha comenzado su segunda etapa a base de designales actuaciones de artistas del extranjero. Por fin, se deciden a traer a un grupo español. ¿A quiénes?: A Alaska Y Dinarama (ya ni siquiera Dinarama + Alaska), grupo (?) que acaba de publicar un segundo LP excelentemente producido e infinitamente mejor que el primero: las canciones son el doble de vomitivas, repugnantes y variadas. A este paso, un día de estos se traen al Miguel Ríos, que también tiene nuevo LP.

Y nuevo programa de videos promocionales en TVE: "Disco Visto". Detrás de él, toda una figura de las ondas madrileñas, hoy especie de "Juan-sin-Tierra ni programa decente": Julio Ruiz.

Madness se despiden de la Stiff con su excelente último LP "Keep moving". A partir de ahora, se montan su sello propio distribuido nada menos que por CBS. Así que, tal y como está la CBS aquí, lo mismo lo xvevo de Madness tampoco se edita en España.

Por fin volvemos a tener noticias de A Certain Ratio; un single para Factory "Life's a scream", con el que presentan su nuevo espectáculo. Posibilidades de venir a España (?).



La pareja que anunciábamos allá por Mayo, entre Mick Karn y Pete Murphy, fructificó en Dalis Car. De momento un single "The judgement is the mirror", que verá con celeridad la luz en España.





CABARET VOLTAIRE.

En este puto país ya ni Dios graba una maqueta con que darse a monocer. Todos buscan casa de discos y, como no la encuentran, se separan. Cada vez se atreve uno menos a hablar de música española. ¿Se ha pasado la moda de "la no vida"? ¿Se lo preguntan a Paloma Chá morro. Y a Jesús Ordoñez, por supuesto.

Con la lengua fuera esperamos lo nuevo de los maricianos Residents, puesto que hay alguna posibilidad de que se publique aquí, por medio de WEA. Se trata de una recopilación titulada "Ralph before 84: volume one", y que es el anticipo de otra recopilación que se editará posteriormente, claro, que gilipdlez.

D.R.O. (Discos Radioactivos Organizados) están dispuestos a sobrevivir a toda costa, visto que estoy de andar a medio camino ("middle path") de la casa discográfica al uso y la independiente no acaba de ser rentable. Ya tienen subsello en el que meter lo que posible mente les haya parecido excesivo sacarlo como tal DRO. El "subsello" en cuestión se llama "Neón Danza" y comienza su andadura con los zaragozanos "Vocodex" (de los que ya tenéis boticita de números anteriores y aun en éste podéis leer la posdata a la entrevista a De Ma teria) y con una aventura de Julián Ruiz: Guinea. Por supuesto, es un subsello de "música de baile". ¿Acabará El Aviador Dro grabando para "Neón Danza"?



Se nos confirma que el tercer trabajo de Holger Czukai no verá nunca la luz en nuestro país, por razones de "eleccionismo". Una pena.

Y está claro que o damos un golpe de mano y subvertimos la "pseudo-subversión" o no salimos de 1980-82. Y es que en vez de sacar nuevos grupos, las "arriesgadas e independientes" discográficas de este país no dejan de desempolvar cintas y maquetas pretéritas: después de los "primeros tiempos" de Pistones (Twins), Nuevos Medios (o Lollipop a través de NM) explotan la nostalgia con un LP de Los Nikis, recopilación de antiguos temas. Claro que peor es lo de Tres Cipreses/DRO, que se marcan un LP de Parálisis Permanente con "los sangres" y alguna versión de "Caja de Ritmos" (se venderá como rosquillas, claro)

Los folkistas-rockistas escoceses de Big Country y Friends Again, siguen su competencia por ver quienes son los "más auténticos". Unos tienen ya un segundo larga duración "Steel town", mientras que los otros tienen que conformarse con debutar con "Tropical and Unwrapped". ¿Quién ganará la carrera?

"El Fantasma Del Paraíso", sello de pop incipiente adscrito a la C.F.E., al final cayó. Los grupos que en él seguían, grabarán (si se tercia) para la propia C.F.E. directamente. Es el caso de V8 Congreso, que ya tienen mini-LP con seis temas: "Desaparecido" es el título del disco y del tema estrella. La producción corrió a cargo de L. Fdez. Soria y la carpeta va mucho más cuidada, por su puesto.

El caballero-oso Rusty Egan insiste con lo que es el tercer larga duración de Visage, "Beat Boy", que para darle interés a la cosa se ha inventado lo siguiente: a parte del disco, aparecerá una cassette de cromo con una canción no incluida en el vinilo "Reprise". No, si imaginación no le falta, son otras cosas las que debería tener.

Siniestro Total se van a la mili, pero nos dejan un tercer LP (y es que componen como churros): "Menos mal que nos queda Portugal". Sus vecinos y casi "grupo paralelo" Os Resentidos se han ido a grabar su primer disco LP a Lisboa precisamente (estudios más económicos), con producción de F. Trinidad tanto unos como otros. Los primeros, salen en DRO; los segundos, en GASA, que comprende el arduo camino de lo nacional. Por cierto, ¿para cuándo ese segundo LP de Esclarecidos?

Tras la marcha de Santi, Dirigidos bucan bajista para reemplazarle. Por su parte, el muchacho continúa con los Corazones Blindados, y como músico temporal en los sabrosos Ciudad Jardín, con los que parece que va a grabar una maqueta. Unos se buscan la vida, y otros se la ganan.

También aparecen los nuevos trabajos de grupos mixtos como son General Public y UB 40. Los primeros con "All the rage", y los segundos con "Geoffery Morgan". De todas formas no habrá que presionarles contra el KKK.

Cambios en Corazones Blindados, o mejor dicho, cambio: Danilo, el guitarrista, ha sido expulsado (?), ocupando su puesto un guineano, que responde al nombre de Nado. Tienen nuevos temas grabados que prometen ser todo un logro.

Un informe incompleto. Una vista aérea del asunto. Hace ya bastantes meses que está en marcha y bastantes más lleva en proyecto: las independientes (no nos hagamos ilusiones, que sólo son cinco o seis) de aquí se fijan en las "indies" de allí (siendo, hoy en día, "allí" principalmente el Reino Unido, con algunas excepciones). Si las compañías independientes se ofrecen como escaparate de la música "alternativa", dado que en nuestro país ésta es cada día menor y, sobre todo, menos "alternativa", ¿por qué no importarnos las de otras partes que cues tan menos y fardab más? No quiero entrar en juicios de intenciones: el hecho está ahí y es el de tener que depender un poquito menos de las tiendas de importados para descubrir paraísos ocultos en la distancia y el desconocimiento.

4AD, Beggars Banquet, Illuminated... Son los más llamativos. Pero también de otras partes vienen los Disques Du Crémusculé (Richard Jobson, Tuxedomoon, Glenn Branca,...) y Grammed Records (con los Honeymoon Killers en cabeza, más Minimal Compact, Hermine, Band Apart, Hector Zazou y Bony Bkay,...), ambos sellos de Bélgica (¿cuántos de estos nombres te empezarán a sonar en 1985?). Y más: De Italia, de Alemania... (¿para cuándo Portugal?). Empezamos.

No sé si ya en nuestro punto de partida se va a poner de manifiesto la "parcialidad" y/o encuadre de este informe malformado. Pero vamos a arrancar de lo que puso en marcha el primer proyecto independiente nacional para la publicación de trabajos de más allá de los Pirineos: el Mar Cantábrico: con el nombre de "DRO Internacional" la compañía madrileña y desorientada DRO anunciaba la publicación de un disco censurado en el Reino Unido (¡qué morbo!) y suculto para todo aficionado del "punk" con un poco de dinero: era el "Live in Yugoslavia" de Antinowhere League, pieza hasta entonces habitual en los lotes de importados. La publicación del disco era, desde luego, de bajo coste para la compañía y daba fama de erudición y "sensacional" perorata (como esto mismo que, me temo, os estáis tragando) a críticos mayores, menores y aun auto-encumbrados. De DRO Internacional se habló como de un prometedor proyecto de descubrimiento de un tesoro musical perdido. Tesoro que no pudo aparecer más decepcionante con la publicación de dos horrores y dos arditos: Los primos, el mini-Lp de Colour Box y el horrible "Song and Legend" de Sex Gang Children (gajes e imposiciones de la "moderndad"); los segundos, el sencillo "Incubus Succubus" de X-Mal Deutschland y el Lp de Dead Can Dance. Ninguno de estos cua-

vención, al Dormannu, TV Personalities, Normil Hawaii, Throbbing Gristle, 400 Blows, Sex Gang Children, Data, Youth, Portion Control y Bodies Gone (ver crítica más adelante). Las esperanzas renacen: hay un buen montón de excelentes temas en el disco. Ahora, a esperar la progresiva aparición de los distintos trabajos de los respectivos grupos. Un de talle a tener en cuenta: me temo que, por parte de DRO, va a ser difícil conseguir la normalidad, la "puesta al día" en cuanto a estos grupos se refiere: en proyecto no encontramos nada más que mini-Lp's antológicos de otros trabajos y no éstos mismos tal y como se publicaron en su país de origen. Y no es difícil (aunque comprendo que esto es meterse en terreno bastante recóndito e ignoto) que la falta de ventas eche atrás en bastante medida la "maravilla" de DRO Internacional. De no ser así, nosotros como gustadores de buena música y la música española en general seríamos los grandes beneficiados. Y cabría plantearse la gran parte de culpa que podemos tener en esa "escasez de ventas": a ver, tú, por ejemplo, ¿has oído el mini-Lp de Dormannu?...

Vamos, dejando ya al sello DRO, en cierto modo, pionero de esta "revitalización" de la nueva independencia británica, a entrar en otro aspecto del fenómeno: No todo son independientes. Me refiero, claro está, a la compañía Victoria, que de súbito, nos sorprende gratamente con dos publicaciones o tres del sello 4AD largamente esperadas: son el "Song to the Siren" de This Mortal Coil y el "Head over heels" de Cocteau Twins, completado este último por el sencillo

"Pearly dewdrops" drops" de los mismos Cocteau ampliados a trío. Si las ediciones de 4AD que hiciera DRO nos habían dejado un tanto recelosos sobre la excelencia de la compañía británica, ahora estos tres trabajos y de ellos, sobre todo, el de This Mortal Coil, empiezan a demostrar lo que siempre se había anunciado: que hay verdaderas joyas en el Eldorado británico. Un buen tanto para la pequeña compañía madrileña, sin duda, pero no acaba aquí todo: días después sale al mercado, también con el apoyo de Victoria, un disco de larga duración y su correspondiente sencillo grande de uno de los grupos que, precisamente, iban insertos en el panorama del recopilatorio "Discordia" que confeccionará la compañía DRO: Data. Esto, como podrá adivinarse, crea un complejo entramado en toda la cuestión y quién sabe si no pequeñas disensiones, rivalidades y disputas entre compañías disco-

Y llegamos, por fin, a la que posiblemente sea la más independiente de todas las que tratemos aquí (con todo lo de positivo y negativo pueda tener su situación marginal): Grabaciones Accidentales, un tanto paralizada desde sus últimas y excelentes, aunque pequeñas ediciones (Esclarecidos, El Último Sueño,...), principalmente por dificultades económicas. Dificultades que, precisamente, pretenden ayudar a salvar con la publicación de trabajos de fuera. Con este motivo, aunque a la hora de redactar este informe aún no ha sido publicado nada, tienen establecido contacto con compañías tan prestigiosas como, en el caso de Gran Bretaña, Beggars Banquet, conocida principalmente por ser la compañía de los desaparecidos Bauhaus (cuyo último Lp llegó a publicarse en España por la compañía Ariola a través de Virgin) y que tiene en su catálogo cosas tan curiosas como puede ser (es sólo un ejemplo, tal vez no muy representativo, tal vez extremo) el disco de larga duración del grupo Incantation, música andina directamente traída de las Islas Británicas (lo cual, en nuestro país, significa bien poco, cuando tenemos a todos los grupos auténticamente andinos que queramos y, no obstante, también este disco está publicado aquí). De Beggars Banquet y por parte de la gente de GASA (Grabaciones Accidentales S.A.) se nos han prometido Lp's (nada de mini-Lp's ni "maxi-singles", lo cual es un punto importante a su favor) de los grupos Tones On Tail, Gene Loves Jezebel y Nyan Nyan, algunos de ellos acaso ya publicados cuando este fanzine llegue a tus manos. Confiemos que la prensa le dedique la atención que se merece, porque la apuesta es fuerte: de no ser así quedará más que claro que DRO Internacional, en su momento, no fue más que una moda. Y seguiremos con la Rough Trade a cuestas, cada día más floja, y con sus secuelas, algunas tan cargantes como las de Slash en su mayor parte.

Europa continental, con respecto al Reino Unido, es la gran desconocida, lo que quiere decir que hay tantas cosas en este país que se nos quedan en la sombra, en Europa son prácticamente todas. Sin embargo, poco a poco van cayendo algún que otro grupo, lo que pasa es que, no siendo de Inglaterra y alrededores o pasado por allí, ya parece plato exclusivo de entendidos y un reducidísimo grupo de snobs a los que posiblemente no convenza. Yello, por ejemplo, de

tro haría pensar en un próspero futuro, de no ser porque ahí estaba, pendiente de solución, esperando su momento, el catálogo de Illuminated que, hasta el momento, sólo es recio de un pecado mortal: los ya mentados Sex Gang Children. (Tanto Colour Box, como Dead Can Dance o X-Mal Deutschland pertenecen a la compañía 4AD, de la que sería muy difícil hacer un juicio global.)

Llega el verano y aparece un disco recopilatorio (lo que, en mi opinión, debería incontestablemente preceder a toda incorporación de un nuevo catálogo: una muestra de los distintos componentes de esa lista; y creo, además, que como el egregio "Pillows & prayers" de la Cherry Red, debían como máximo tener precio de sencillo grande, pero es ya cuestión de política independiente o de compañía pequeña el P.V.P.): "Discordia: una recopilación de Illuminated Records". En él podemos escuchar, por orden de inter-

gráficas. La razón: tanto 4AD, como su prima-hermana Beggars Banquet, como Illuminated no negocian su catálogo por completo (como pueda haber hecho Mute con RCA, Cherry Red con Edigsa/PDI, usw...), sino que negocian artista por artista, lo cual hace posible que, por ejemplo, 4AD lo lleven a la par DRO y Victoria (y posiblemente Virgin), Beggars Banquet lo lleve Ariola y Grabaciones Accidentales, Illuminated también Victoria y DRO... Eso es sano: si no lo sacan unos, lo sacan los otros. Claro que al final, lo más posible, no lo saca ninguno.

También Tres Cipreses, el apéndice de DRO que esperamos no provoque a este apendicitis, hace sus pinitos en esto de la edición de trabajos del extranjero y se trae un Lp en vivo de The Meteors. Interesante, pero no, desde luego, grandioso. Sólo para fanáticos y estudiosos del rock-a-billy, reciclado en sus nuevas tendencias.

Suiza vieron publicados aquí su "You've gotta say yes to another excess" con el "I love you" correspondiente. Claro que... mejor olvidar el ejemplo, pues no vino del sello "Do It Records" sino a través de Stiff, lo que resta la audacia al hecho.

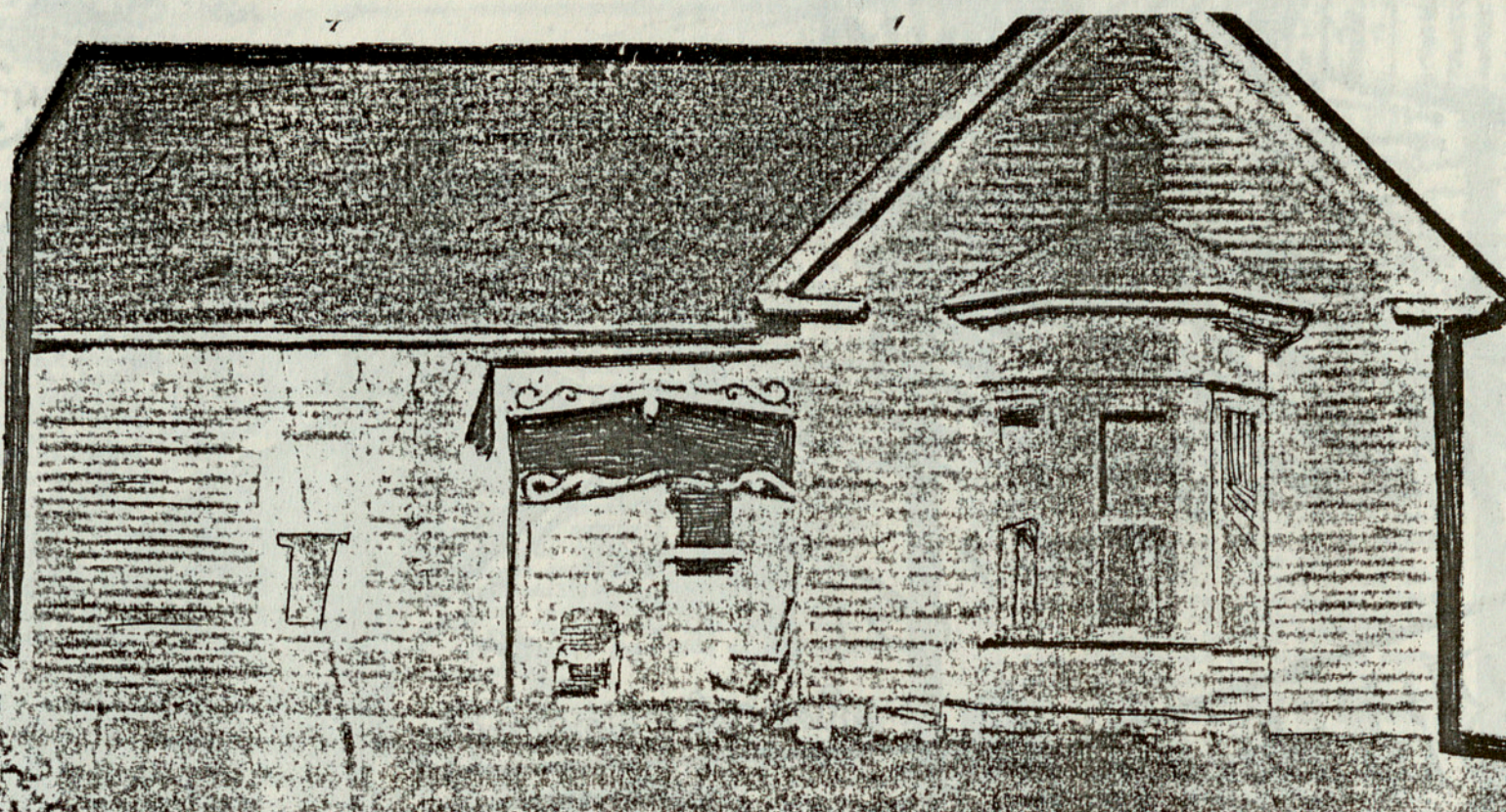
Por lo que nos atañe en este artículo, tenemos, también en este caso, que arrancar con el sello DRO y la publicación de un sencillo grande del cuarteto chileno exilado en París Corazón Rebelde, del sello francés Mino. Corazón Rebelde vinieron, creo yo, a poner las cosas un poco más claras de lo que debe ser el "rock latino", verdadera fusión del alma "roquera" y el sentir latinoamericano expresado con tanta validez como lo pudieron hacer, en su momento y ocasión, un Víctor Jara, Violeta Parra o Quilapayún (son ejemplos diferentes entre sí, pero aunados por lo mismo que los perpetúa en la música de Corazón Rebelde en nuestros días). De este modo,

LOS NUEVOS AVISOS FIJOS

DE LA CIGARRA



39



WZ

se pone en evidencia la repugnante distorsión que caracteriza a esos "apóstoles" y remedadores peninsulares de la "música latina" que guardan una imagen de la "latinidad" tanto o más tópica que la que pueda guardar el ciudadano estadounidense medio de nuestra España expresada en términos de castañuela/torero/abanico/y-olé. Distorsiones más repugnantes aún que las que pueda protagonizar el británico Robert Wyatt, grotesco, pero con buena voluntad y un sentimiento solidario loable, pero evidentemente ahogado en la distancia. Y es que los hay que se creen, por el simple hecho de ser españoles, con derechos plenos sobre la latinoamérica que no comprenden para nada: mejor imitar a los británicos que destrozar la música de Sudamérica con "originalidades" fuera de tiempo.

Bueno, como quien no quiere la cosa, hemos saltado el charco de la mano de Corazón Rebelde olvidando que lo que nos ocupa ahora es nuestro propio "continente": Europa a partir de los Pirineos, más allá del Aneto y del Monte Perdido. Y si de Francia nos llegaron

continuación, el mismo Compás de Espera va a hacer alarde de erudición y, por lo tanto, a demostrar su ignorancia en un conato de enumeración de grupos de los que se ha hablado o se debería haber hablado en este artículo: los visitantes:

- ANTINOWHERS LEAGUE: punk, punk, punk. ("Live in Yugoslavia" LP)
- COLOUR BOX: Música de color descolorida. Teúlota. ("Shotgun" mini-LP)
- X MAL DEUTSCHLAND: Alguien llamó "rock gótico" a lo que no es sino aceleración anémica de la "new wave" y "after punk" sajón más ultraterrena. Monótono. ("Incubus, Succubus" 12")
- DEAD CAN DANCE: Con algún detalle meritório, suena como tanto pop "post-Joy-Division" cavernoso y treabundo. (LP)
- CORAZON REBELDE: Auténtico "rock latino", muchas veces con los mismos errores y virtudes, horrores y atractivos de la música de autor sudamericana. ("¿A dónde van?" 12" Próximo LP)
- SEX GANG CHILDREN: Una pandilla de niños gritones más in-so-por-ta-bles que los que me toca sufrir en el patio de mi casa. ("Song and legend" LP)

COCTEAU TWINS
"Head over heels"
(LP VLB-88)
"Pearly dewdrops' drops"
(senc. VIC-157)

Beata narcosis, sueño de los justos, paraíso evanescente. Redentores de la humanidad por la vía del espíritu, practican una música estéril, acaso demasiado disfundida en ecos. Y se pierden en la obnubilación de los sentidos, y aprovechan en tanto estamos evadidos, en tanto nos envuelven en su nube de gas, para engañarnos: Cocteau Twins son los nuevos paladines de la beatitud, la sublimación y el bobo contentamiento del empuje "hippy". Pero eso sí, actualizándolo todo, creando un sonido que, si bien parece a menudo regreso a los sesenta (California, marihuana, Janis...), por otra parte es manifiestamente peculiar, característico y aun innovador.

unos chilenos en el exilio (con un LP al caer si es que no ha caído ya), de Italia se nos promete la venida de tres grupos: Futuritmi, Libfiba y Bisca. Los tres bajo el patrocinio de DRO también, a corto plazo el primero (Futuritmi) a largo plazo los otros dos. También en su informe de septiembre, la misma compañía anuncia la publicación de los álbumes Der Plan, que han llegado a verse tildados de "Residents alemanes" (compañiones "odiosos", pero de vez en cuando orientativos). Así pues, la cartera va henchida por el momento, y todo gracias a un encuentro europeo de independientes al que (muy significativamente) no asistieron ninguno de los distintos y numerosos sellos ingleses, pese a ser invitados debidamente. En fin.

Y terminamos con la capital de Europa: Bruselas, Bélgica, el Benelux. Allí concurren los músicos marginales británicos, los estadounidenses cansados del "american way of life" (no precisamente The Residents, que demostraron su mentalidad cien por cien norteamericana en su actuación "espectacular" en TVE);

allí concurren también gran parte de las más excéntricas formaciones de distintos países. Y, al parecer, dos de los más prestigiosos sellos del país, verbigracia: Les Disques Du Crépuscule (Discos Del Crepúsculo en cautizo chamullé) y Crammed Records (not translated); estos dos prestigiosos sellos, decíamos, van a dejar algunas de sus variopintas pinceladas creativas en nuestros lares y pagos. Los primeros, lo harán a través del no menos prestigioso sello nacional (o madrileño si alguien teima en criticar su política de grupos) Grabaciones Accidentales, que ya ha prometido una recopilación para el mes de noviembre (esperemos que para abrir boca, que no se quede sólo en eso el banquete). En cuanto a los Crammed, también tendrán su correspondiente recopilatorio (mucho más tarde, quizás en el 85) en DRO. No es por el abajo firmante, pero en vista de lo que se avecina, es temo que no nos tengan demasiado expectantes en un eterno:

- Compás de Espera -

LA IMPORTANTE: En este mes de octubre, ha salido un nuevo sello en Madrid, Twins Records (¿por qué narices "records" y no "discos"?). Es la nueva aventura de Paco Martín (el de la justamente vituperada MR) y ha publicado varios discos de Jungle Records (Johnny Thunders & The Heartbreakers, A Popular History Of Signs, etc...), así como un recopilatorio de sencillos de Theater Of Hate y otras cosas de las que no tenemos cabal información al no haber contactado aún con ellos. Ya os informaremos de todo en un próximo número de este el más dinámico de los fanzines, porque aún coleamos.

- COCTEAU TWINS: "Head over heels" LP y "Pearly dewdrops' drops" sencillo. Ver reseña más adelante.)
- THIS MORTAL COIL: ("Song to the siren" 12" Ver reseña.)
- DATA: ("2 Time" LP y "Living inside me" sencillo. Ver reseña.)
- DORMANNU: ("Degenerate" mini-LP. Ver reseña)
- JOHNNY THUNDERS & THE HEARTBREAKERS: Grupo de culto, a pesar de ser de lo más apto para todos los públicos. A primera vista, es auténtico rock bien llevado. Por cierto, que se separaron ya. (LP)
- A POPULAR HISTORY OF SIGNS: Dicen maravillas de ellos, pero la verdad es que suenan a pretéritos New Order faltos de ideas, pero convencidos de su carisma y su genialidad. De ser un paso, desde luego que no hacia adelante. Al menos, por lo que respecta a su tema "estrella". (12")
- 400 BLOWS: Son la maravilla del "funk" creativo bien compuesto, bien tocado. Tienen un tema en versión instrumental en "Discordia", pero ya tienen LP por ahí fuera, con el fantástico "Declaration of intent" incluido. ¿Nos quedaremos sin catarlo? (Próxima publicación de mini-LP o LP para diciembre(?))
- TV PERSONALITIES: Tienen un tema tranquilo e inofensivo en el "Discordia". Son viejos conocidos, ¿no?
- NORMIL HAWAIIANS: Precioso y delicado el "Yellow rain" que incluye en el "Discordia" también.

- THEOBING GRISTLE: Los grandes "gurús" de la vanguardia británica hace ya años, rescatados. Nunca es tarde... ¿o sí?
- YOUTH: Buen bajista, buen tema, pero nada espectacular. Habría que conocer más de su obra y arte. (Tema "Empty quarter" en el "Discordia")
- PORTION CONTROL: "Raise the pulse" es algo así como los New Order del "Power..." a lo salvaje. No está mal.
- BODIES GONE: Lo siniestro nunca muere. Y "Power to dream" es, además de siniestro, británico cien por cien. No demasiado original.
- TONES ON TAIL: Lo que queda de Bauhaus. Promete ser bueno. (LP próximo a publicarse.)
- 23 SKIDOO: Le han tomado el relevo briliantemente a A Certain Ratio y estos les deben de haber dejado. Y es que lo hacen muy bien. Esperamos ansiosos a que DRO se decida a publicar algo de ellos y podremos ver, entonces, si las almas de ACR se han reencarnado en sus discípulos.
- LOS QUE SE QUEDAN EN EL TINTERO: Son muchos y pido disculpas. Pero, a medida que se vayan publicando, iremos dando cuenta. ¡Ah! y pido perdón también por la frasecita cínica que acompaña a cada grupo y que tanto le gusta utilizar a la "crítica especializada". Yo comprendo que es la forma más barata de hacer crítica. También lo iremos subsanando.

Ellos son dos (Robin Guthrie a los instrumentos, Elizabeth Fraser a la voz) cuando graban este su segundo LP, que, como le pudo suceder a los madrileños Décima Víctima en su primero, adolece de una sobrecarga manifiesta de ecos, que podría apuntar a una incapacidad del dúo para "ambientar" y "personalizar" por sí solos la música y definir su estilo. Esto queda refutado en otras grabaciones (el contundente, pero mal producido, "Pippermint Pig" y también el sencillo también publicado aquí "Pearly dewdrops' drops"), pero no obstante, ese arropamiento de "espiritualidad" sí que es a menudo un disfraz para ocultar una música más que convencional y, por lo general, de inspiración norteamericana; baladas como "Sugar hiccup" o el esmerpento "soul" (?) de "Multifoiled". Por lo demás, el conjunto de la obra de los Cocteau queda de lo más sugerente y apetitoso, pese a que se trasluce en este "Head over hills" y en el "Pearly..." una renuncia a una experimentación más radical y una concesión a la accesibilidad.

La música de Cocteau Twins parece decidida a ser, ante todo, bonita. Su revolución particular es la "masedumbra de espíritu" y, sin duda, sorprende. A causa de esa "sorpresa", de esa reacción mansa dentro de la música (dentro de la cual se encuadrar perfectamente Ben Watt y Tracey Thorn, por separado o como Everything But The Girl) se vieron saludados por gran parte de la crítica y la anticrítica como la maravilla de la vanguardia británica. Desde luego sanean a la perfección el ambiente saturado del pop y el rock de las Islas Británicas; pero también son claras sus influencias, poderosas, de Joy Division (hado fatal que pende sobre el 75% de la música pop de hoy aquí y allá) y una demasiado premeditada "delecuescencia". "Head over heels" es uno de los discos tranquilos más recomendables en momentos de intimidad o de morriña, y ayuda a salir un poco de la mediocridad y estrechez de miras. Tienen sus fallos, a veces tan espeluznantes como el lírico hippismo de "Pepper-Tree", cara B de "Pearly dewdrops' drops". Pero ellos suponen el inicio y pauta de una corriente cada día más influyente y expandida dentro del pop británico. Ejemplo de ello es el sonido también "etéreo" del "Hyena" de Siouxsie y sus compinches. Los discos de Cocteau Twins son un buen remedio para tanta estupidez como reina en el panorama nacional. Aun contando con que lo suyo sea también una estúpida pose.

- Compás de Espera -

(sigue.)

DORMANNU

"Degenerate"

(LP DRO-86)

"Degenerate" es un producto exclusivo para consumo nacional: es la fusión en un mini-lp de distintos sencillos grandes que el grupo ha ido publicando en el Reino Unido. La suma y conjunción es excelente: cinco temas apabullantes, desbocados en una percusión desaforada, un bajo replicante, una voz destapada a un abismo urbano. Posiblemente no dice a nadie nada la calificación pseudo-potica, pero sí decir que Dormannu son un trío compuesto por un guitarra-bajo-cantante, un percusionista vocal y un baterista. Y por si no está claro, Dormannu es una sinfonía de tambores y afines percutidos, es la receta que nos deja descargar la adrenalina juvenil que los heavies pretenden exprimirnos. Es la metamorfosis perfecta del punk, más elaborado y trepidante que el ranga-ranga de una guitarra torpemente desgraciada en la escena. Es un coro de voces y tambores, con fondo de cuerdas, dispuesto a arrasar los cimientos de nuestra era. Son un grito apocalíptico... ¿qué más expresiones puedo juntar? Es la sublimación del desahogo.

"Degenerate" es eso como mini-lp y como primer tema del mismo. La rúbrica en la cara A la pone un tema ya conocido por recopilatorios y demás: "Powderci lover". En el otro lado del disco, tres temas: el primero, desordenado "hasta el miedo"; el segundo, obra maestra que "camina en la sombra"; el tercero, es la calma falsa después de la tormenta: "Nighttime Sleaze". El disco es redondo, como diría Perogrullo, sin captar el doble sentido. Y si acaso exagero es porque es altamente probable que este trabajo o suma de trabajos quede en el cajón de lo desconocido en nuestro país. Dirán algunos que no es más que "afterpunk" típico y aburrido. Desde luego, no es apto para mayores. Sólo los que aún necesitan descargar conflicto interno netamente juvenil podrán exprimir al máximo esta música en su estruendo descompuesto. También cuenta que un servidor (que no piensa servir a nadie) es amante de la percusión, lo percutable y lo percutado hasta extremos catárticos. Y es que es esto: catarsis a medio camino entre la civilización y la barbarie. ¿caso no basta? A uno siempre le queda la duda, al terminar cada resaca, de si ha sido lo suficientemente expresivo y explícito en sus apreciaciones. No ya escudarme o imparcial: basta con ser distante y prudentemente sincero. Yo añadiría un montón de cosas más, pero... está volviendo a sonar el "Degenerate" y no puedo evitar desahogarme. Mejor lo dejamos: entro en trance (& dance").

- Compás de Espera -

THIS MORTAL COIL

"Song to the siren"

(12" VIC-146)

Desde que un día llegó a mí desde el atónico receptor de FM, llevo encima (o más bien, adentro) la herida de esta canción: "Song to the siren", original de Tim Buckley, en la ultraterrena voz y leve instrumentación de Cocteau Twins adueñados de This Mortal Coil en este tema. Tiene, desde luego, ese aire de religión "hippy" que es el sello de Robin Guthrie y Elizabeth Fraser, pero es más... Es pura emoción desprovista de todo aditamento superfluo, edénica, delicuescente...

This Mortal Coil es lo que generalmente se conoce en nuestros pagos como un "super-grupo": Ivo, cerebrito de la independiente 4AD cogió a gente de Modern English, Cinkytalk (ambos inéditos en España), Clour Box y el entonces ddo Cocteau Twins y los puso a interpretar un tema de los primeros (Modern English) "Sixteen days". Para la cara B, se pensó en el tema de Tim Buckley: los dos miembros de Cocteau Twins lo oyeron, lo versionaron magistralmente y ocuparon la cara de lo que fue un sencillo pequeño. No obstante, tan magistral fue esta versión que, al poco tiempo, se editaba como tema estrella de un sencillo a tamaño grande, que se completó con el tema, también de Modern English, "Gathering dust" fundido con el "Sixteen days" en la cara B y, completando la cara A, un "reprise" extraño de este último que más recuerda al anterior. Este sencillo grande es el que ha traído a nuestro país los de Victoria: En aras de una mayor y más cuidada cultura musical, no te lo pierdas.

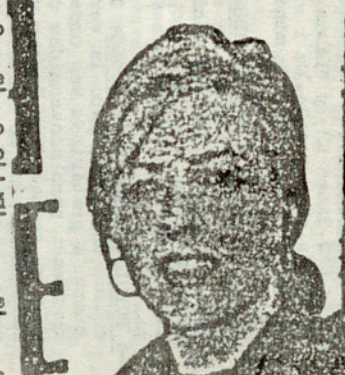
- Compás de Espera -

DATA "TWO TIME" VIC-VLP-89

El hecho de encontrarse con vinilos de las características del "2 Time" de Data no es muy frecuente, debido a la ambigüedad de su música. El caso es que de un tiempo a esta parte se nos está bombardeando con todo tipo de sonidos y formas para desarrollar la música de discotecas, y este es otro ejemplo más de esta nefasta tendencia; me explicaré: Si uno se detiene a esnuchar el plástico en su conjunto apreciará una total ineficacia, algo que ni hace daño y que ni llama la atención, una carencia de ideas alarmante, y unas voces femeninas que en vez de darle atractivo, sólo consiguen estropear, en el sentido más amplio de la palabra las composiciones de George Kajanus. Pero si preferimos prestar atención únicamente a la música, olvidando esas voces de grillo que pululan durante los cuarenta minutos, la cosa varía: aunque la influencia de Kraftwerk es más que notable (es cúchese "Living inside me"), existe al menos un pequeño rasguño de interés, que puede hacer la audición hasta "agradable". He aquí esa ambigüedad de la que se hablaba. Pero esto no significa que todo el monte sea orégano. El problema es que dado los tiempos que corren cuando uno se va a comprar un disco se exige como poco un mínimo de interés, novedad y originalidad, cosa que aquí no se puede detectar por ningún lado.

Pongamos algún que otro ejemplo: "Bilbao" (tema de Weill y de Bertol Brecht) aparece como una nueva remezcla de la canción original en la que las intenciones han fallado. Parece más un corte para meterlo en cualquier máquina tragaperras (tipo "Pajaritos") que para ponerse a bailarla en una discoteca. El maxi "Living inside me", empieza cabalgando sobre el ritmo del "Europe endless" de Kraftwerk, para ir difuminándose poco a poco bajo unas voces de pito totalmente irritantes de las chicas Frankie y Phil y la ronquera de cuatro días de Kajanus. "Sivertongued heroes", o unos B'52 cuando tenían doce años. "Romy Haag", de lo más destacable en la composición, con un sintetizador ambiental y obsesivo, y una melodía muy bonita... pero las malditas voces se la cargan ¡joder!, es irritante. Parece como si el noruego éste se estuviese cachondeando de nosotros. Y por últi-

mo "Data plate", lo mejor con diferencia abisal, y todo porque no hay coros, que si no... O sea, otro de tantos engañabobos, que se debe de evitar a toda costa para no convertirnos en decrepitos inútiles. Tenemos que unirnos para dejar que los malditos extranjeros acaben dándonos cuenta de que ya no son capaces de ir a ningún lado si no es con muletas. Este disco se recomienda únicamente para personas que posean en sus equipos mezcladores, equalizadores o cualquier sistema para poder separar la música de las voces. Sig... "KORCHNOBI"



D E S D E VINAROS

P

VINAROS

Por si no lo sabías, esto es Vinaros, pequeña ciudad enclavada en el Mediterráneo, concretamente en el Maestrazgo. Y por si tampoco lo sabías, aquí hay una verdadera efervescencia de "movida" aunque toda esta movida se base en el terreno musical.

Hay dos grupos importantes que pueden destacar, unos son Anónimos, tienen un disco en el mercado (LP N-340), con otros grupos castellonenses. Su canción "El baile del aniversario", podría catalogarse, pese a la pésima producción, como un buen comienzo para un grupo prometedor. En su primera formación: Grillo (guitarra y voz), José María (teclados) y con Willy al bajo y una caja de ritmos anónima, su música se podría decir que es una mezcla de pop-vanguardia creo que también muy influenciados por los Golpes Bajos. Después de la salida del disco, cambiaron de formación, se suprimen los teclados al marchar José María y entran Selma, caja, guitarra, bajo y voz y Tena a la percusión. Su música evolucionó, yo creo que influenciados por los Echo, Simple Minds y Radio Futura. Entre sus canciones podemos destacar una buena versión de Hadaly. Han tocado en distintos lugares con diversos resultados. Cuando tocaron en Vinaros, ante su público, la actuación fue decepcionante, pero es que el equipo era malísimo, la caja de ritmos no quería funcionar, todo salía muy mal. Más tarde tocaron en Vall de Uxó, con una suerte diferente. Con un buen equipo (el de Morcillo y los Rítmicos, que tocaban posteriormente), sonaron increíblemente bien, y a pesar de ser los primeros de cuatro bandas, fueron los más aplaudidos. Tienen una maqueta, pero en muy malas condiciones.

El otro grupo que ya está tocando por aquí, son Situación Límite. Su música está basada en un pop fresco, divertido, con algunas letras perversas (Homosexual) y que hacen un conjunto muy singular. Son cuatro sus componentes. Han tocado un par de veces por esta zona. No tienen grabado nada de importancia.

Capítulo aparte son los conciertos habidos por aquí. Naturalmente los de gente famosa y tal. El nueve de Junio tocaron Funeraria Vergara, Soporte Vital

Tifón, Elegantes y La Unión. Los primeros son de Burriana. Disco grabado (N-340), ya mencionado. Su canción en este disco me gustó, y por eso tenía ganas de oírlos. Pero todos los allí congregados nos llevamos una nefasta impresión. Vestidos con sábanas, tipo fantasma, con discursos medio religiosos, medio sobrenaturales, dieron un concierto malísimo. Y malísimo porque su guitarra no se enteraba absolutamente de nada. Desafinaba de manera increíble y anulaba los sonidos de los demás instrumentos. Mal debut. Esperemos que mejoren. Su estilo lo han bautizado ellos llamándose necro-pop. ¿Verdad que suena muy iniciado? Lo único destacable la versión de "El acto" de Parálisis, llamada "Beato", y la canción del disco "Difunto".

Soporte Vital fueron muy superiores a Funeraria. Son de Villarreal. Hacen pop con mucha marcha. La gente bailó con ellos y coreó la canción del N-340, "Asomado a la ventana". Notable para ellos.

Tifón son de Benicarló y fueron los héroes de la noche. Todos sus amigos cantaron sus canciones. A mí no me gustaron nada porque no me gusta el tipo de música que procesan. Considerando a Miguel Ríos como su ídolo, ya se puede apreciar lo explotado de su música. Me parece que además de no aportar nada, se van a sumir en la mediocridad. Finalizaron con una copia del satisfecho de los cantos rodantes que hizo llorar a toda la modernidad allí congregada. Insuficiente.

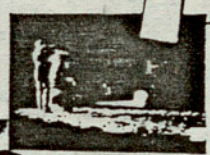
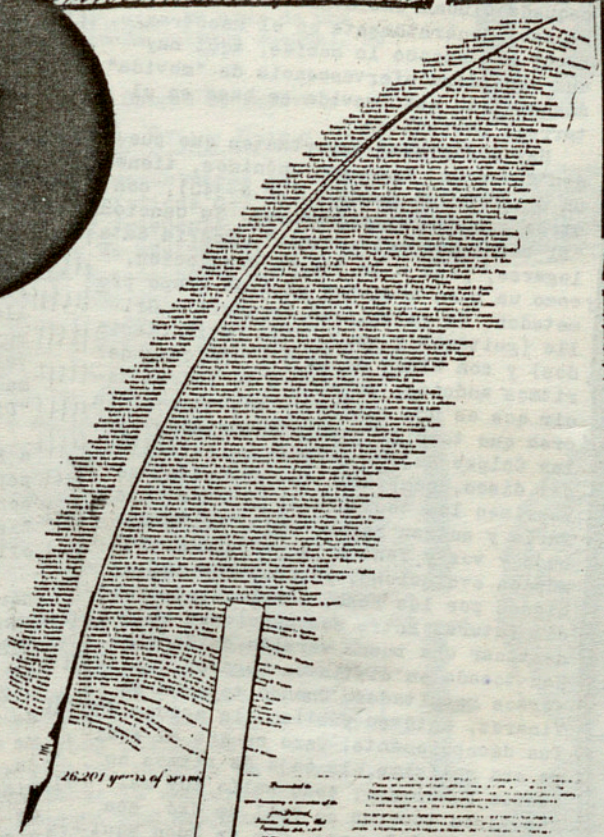
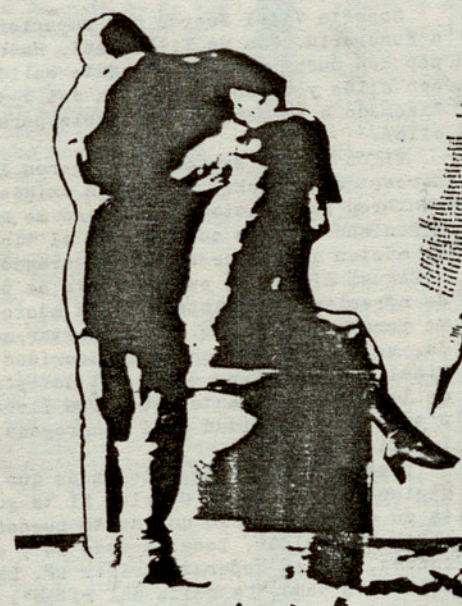
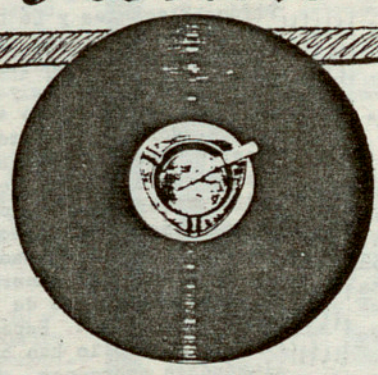
Y por fin Elegantes, los mods que más pasiones procesan en Madrid. Si te gusta su música, seguro que no te puedes estar sin saltar. Tocarón todo su, entonces, recién esperado primer LP. La mejor sin duda, "La calle del ritmo". A destacar también "Cristina". Estuvieron bien. Notable.

La Unión fueron los últimos en actuar. Yo me esperaba una actuación estilo Olé Olé, pero no, La Unión se lo sabe montar en directo. Fue la sorpresa agradable de la noche. A pesar de la ausencia del saxo en el hombre lobo, estuvo muy bien respaldada. La música y la voz del cantante es igual a la del disco (?). La mejor canción fue sin dudas, "La niebla".

UNA OBRA QUE DETRAE LA ALHA - PARISCO

CONTRAPORTADA:

ESCALA PROGRESIVA de Resistencia



John Hancock

ALBERTO FERNANDEZ
JESUS
SALVADOR
LA ODINITY

DISEÑO Y MAQUETA:

110 PTAS.

CONTACTOS Y SUGERENCIAS:

1
YEARS OLD

APARTADO CORREOS
MADRID 28080

6 0 0 7 6

La reserva de sus mejores momentos