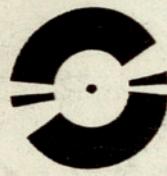


ESCALA PROGRESIVA DE resistencia

nº 5
1985
MARZO

MUSICALS



20.000

• 150 pts



Sumario

E.P.I.D.E.R.M.I.S:

- Soft Verdict..... 3
- Aviador Dro..... 4
- Comité Cisne..... 5
(entrevista)
- Pepe Imposible..... 9
- The Sound..... 10
- Yola Línea Ymaginaria... 14
(entrevista)
- The Sintrás..... 17
- Os Resentidos..... 18
(entrevista)

-ECOS DE SACIEDAD

- (ME LO DIJO AJELA)..... 24

- The Passage..... 26

- Fiesta 1r aniversario.... 29

-MUSICAS DE ESTUDIO:

- "Música enferma?"..... 33

- Felt/M. Deebank..... 34

- Cabaret Voltaire..... 35

- Dalis Car..... 36

- LO MEJOR DE 1984..... 37

- Ciudad Jardín..... 38
(entrevista)

- La conquista internacional de GASA..... 42
(Tones On Tail, Gene Lovcs Jezebel, Nyam Nyam, Anna Domino)

- Zaragoza..... 49

- La Dama Se Esconde..... 50
(entrevista)

- Rumbas y postmodernidad.. 54

- Boda De Rubias..... 55
(entrevista)

-MUSICAS VIVAS:

- Durutti Column..... 58

EDITORIAL

• N°5 •

Esta vez nuestro editorial no va a parar mientes en asuntos más o menos existenciales. Esta vez, las acusaciones van:

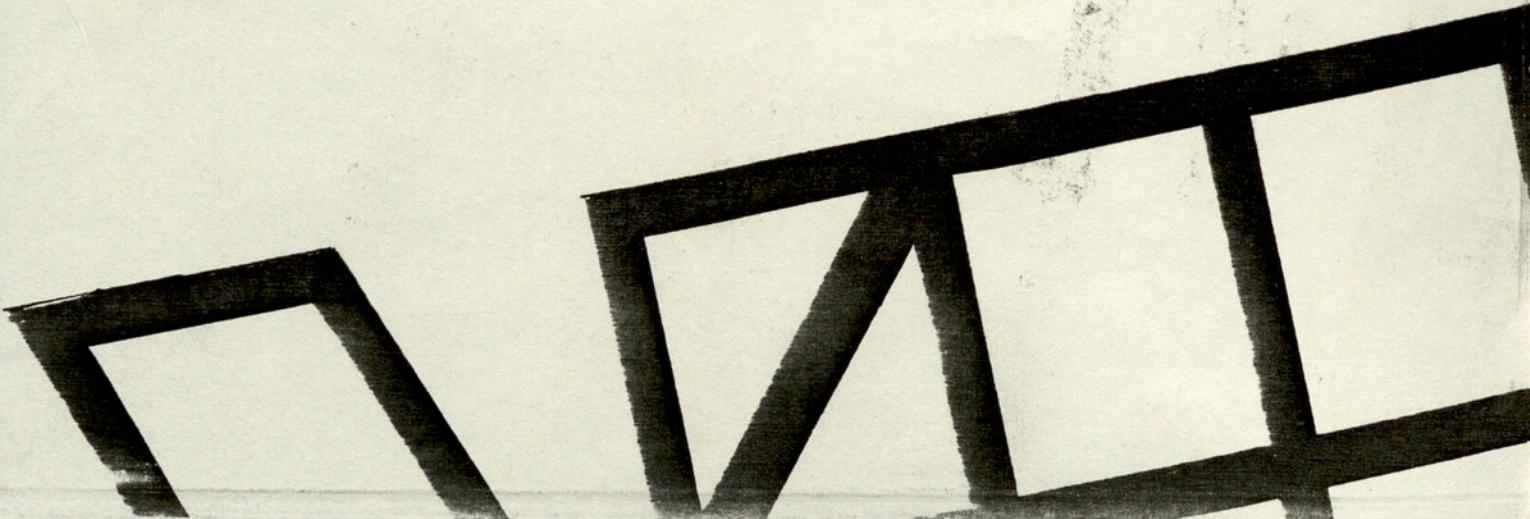
- al mini-Lp, que empieza a ser la moda más de moda y que, al ser algo no demasiado concreto, sirve de excusa para poner discos a 45 r.p.m. con cinco temas a más de 600 pts. (caso de La Mode o Loquillo).
- a las malditas series de importación, que se están cargando la actividad musical en nuestro país y que son la pobre excusa de las multinacionales para ocul-

tar que sólo les interesa lo más evidente, lo que pue de vender más de 50.000 copias: en vez de publicar un disco, se importa, se vende más caro, no se promociona, es difícil de conseguir, pero no se arriesga dinero y se queda bien. Bien está este sistema para productos muy especiales y un tanto minoritarios: pero es que se ha convertido en una verdadera plaga...

Seguiremos.

- Escala Progresiva DE
Resistencia -

SDR



EPIDERMIS

A

Visto ya que uno se acostumbra a todo, viene muy bien de vez en cuando topar con algo en gran medida inesperado en cuanto se encuentra uno metido de lleno en el mundillo y mercadillo de la música pop en su sentido más lato: rock, tecno, industrial, vanguardia electrónica... Nada de esto es Soft Verdict: en un primer acercamiento, diríamos que es de ese reducido rincón de músicos que, partiendo de unos postulados de música académica y tradición (evolución y/o ruptura) de la llamada "clásica" (qué tiempos estos, dios mío, en que nos fallan todas las definiciones!); partiendo de este tipo de principios, digo, no se encumbran en esotericos auto-ghettos de élite y no renuncian a la inmediatez y, al fin y al cabo, eficacia de la música popular. Wim Mertens, belga, compositor y alma de todas las piezas, pasó doce años de su vida estudiando guitarra clásica en el Conservatorio hasta que fue descalificado "por no tener el instrumento de manera reglamentaria"; más tarde, trabajó en B.R.T. (radiotelevisión belga) como crítico y productor de conciertos, dedicándose especialmente a la difusión de la música minimalista de gente como Philip Glass (que pasó por Madrid el pasado otoño), Urban Sax, Steve Reich, Terry Riley, etc...

Su dedicación a esta música ha sido completa: además de su trabajo en la radio, también grabó tres cintas de video para "Las Imágenes Del Crepúsculo" con Gavin Bryars, Louis Adriessen y Philip Glass entre otros; publicó el libro "La Música Minimal Inglesa", dedicado a estudiar la labor de La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich y Philip Glass; y por último, ha publicado ya cuatro discos también para el "Crepúsculo": "For amusement only" (experimento con Gust De Meyer consistente en un concierto a base de dos máquinas "flipper" de billar eléctricas, cintas pregrabadas, microprocesador y video); "At home/Not at home": "Dos piezas de música de orientación clásica" (con la producción y el saxo del americano Peter Gordon; año 1981); el mini-álbum "Vergessen" (1982) y el también mini-LP "Struggle for pleasure" (1983). Estos dos últimos han sido recopilados en un disco largo especialmente diseñado para nuestro país con el título de "Usura: Early works", recién publicado por Grabaciones Accidentales.

En vista de lo que va escrito, muchos se preguntarán si es que Soft Verdict es Wim Mertens como multiinstrumentista o acompañado por otros músicos adicionales. Pero



no es ni lo uno ni lo otro, ni tampoco deja de ser así: Soft Verdict son los músicos (incluido el propio Wim Mertens, aunque no en todas las piezas) que interpretan y ejecutan lo que éste compone. Una música que nace de la música repetitiva en lucha con



WIM MERTENS

S - P - A - R - 75

el serialismo y en que "la forma prima sobre el fondo, el sistema cede su puesto a la intuición y al impulso, la melodía domina, con el ritmo y el timbre, más que la armonía que se hace prudentemente tonal... En una palabra, se vuelve a una música popular, a la noción de "air", a la "pretty music", como Michael Nyman, Laurie Anderson y muchos otros de la "new music". La definición es del propio Mertens, como avisan las comillas, y él mismo destaca también una cierta obsesión por una superabundancia de notas que hace que continuamente, al menos en la partitura (que no concede tiempo para respirar) el instrumento no cese de sonar: "de ahí mi gusto por la caja de ritmos, por el vibrato permanente del piano, tratar e incluso por las notas agudas..."

En definitiva, una música de elaboración compleja, de ejecución estudiada, de sabor clásico actual y accesibilidad total: si prescindimos de apreciaciones técnicas, música agradable y profunda, de forma abrumadora, a ratos repetitiva y desasosegante, de tonos netamente originales, de resultados sorprendentes, sobre todo para el profano, como el que esto escribe y suscribe. Libre de premisas ideológicas sospechosas, de las memeces del mundillo del pop: esto es música, sólo música y sólo por ello ya sería algo a lo que no estamos acostumbrados. Sólo puedo apelar a la curiosidad y al buen gusto para inducir a cualquiera a conocer el sonido de Soft Verdict: puede convencer o no convencer, pero nadie se va a sentir objeto de un timo, porque en cada uno de los diez temas de "Usura" la calidad resulta evidente, y que el último objetivo es vender, también salta a la vista. Dejémonos de los colorantes y saborizantes al uso: el mejor argumento de Soft Verdict es la música. Y que nadie se piense que esto es jazz: no tiene nada que ver. Y es que esa línea media entre lo culto y lo popular no deja de provocar mal entendidos, una línea cada vez más confusa cuyas distorsiones respectivas serían las orquestas que versionean a los clásicos con caja de ritmos, Pierre Boulez interpretando a Frank Zappa o la pretenciosidad literario-artística-trascendente de algunos artistas del pop.

Soft Verdict, vanguardia, post-minimalismo (como Glenn Branca, como Meredith Monk, etc...) funcionando por los canales del rock: si los conoces, lo vas a oír; si no los conoces, deberías.

- Compás de Espera -

Y
nadié podí a so specharie
= R A - C I
"VSURA" (LP)

P. De dónde habéis sacado el nombre de COMITÉ CISNE

R. Viene de una canción del "Space Oddity" de Bowie, el "Cygnet Committee", que en un libro lo tradujeron erroneamente por Comité Cisne. Nos hizo mucha gracia y nos quedamos con el nombre.

P. ¿Cómo anda el asunto de las compañías?

R. Muy bastante bien. Hemos presentado la maqueta de nuevo temas a varias casas discográficas y estamos en trámites con varias de ellas como Hispavox, Twins y otra más que por el momento preferimos guardarla en secreto. En concreto dos casas nos han buscado y la otra la hemos buscado nosotros.

P. La última etapa de ULTIMA FIESTA / Sirve de enlace con lo que estais haciendo actualmente? De hecho creo que tocais "El hombre modelo" indirecto

R. No, creo que son cosas distintas. "El hombre modelo", por ejemplo, es una canción que se recogió de la cassette "Máquinas románticas" porque, al igual que con "La última fiesta", son temas en que ya no se usa la guitarra acústica, que es una vena que nos entró a última hora, que representan el cambio de U.E. Si te fijas son dos canciones que apenas si tienen que ver con las demás y representan ya el final del grupo cuando realmente solo trabajábamos Lino y yo (J.L)

P. Cuéntame el porqué del empleo de la guitarra acústica

R. Viene dado porque de alguna manera Carlos a veces suelta la guitarra y canta o se agarra al micro y por eso necesitamos una guitarra que apoye. Lino no es un gran guitarrista pero tiene el trabajo sucio. Aparte, creo que la textura de la acústica es muy bonita que nos da más ritmo todavía e incluso más fuerza. Además creo que produce un contraste con la guitarra de Carlos muy bonito. De hecho en Glamour casi casi sonábamos pop rock porque tocábamos con la máxima fuerza posible. Y creo que Carlos representa esa fuerza porque tocando la guitarra tiene un feeling increíble, creo que es todo un espectáculo.

P. Antes, tanto en Glamour como en U. Emoción, teníais una estética muy definida, ahora no

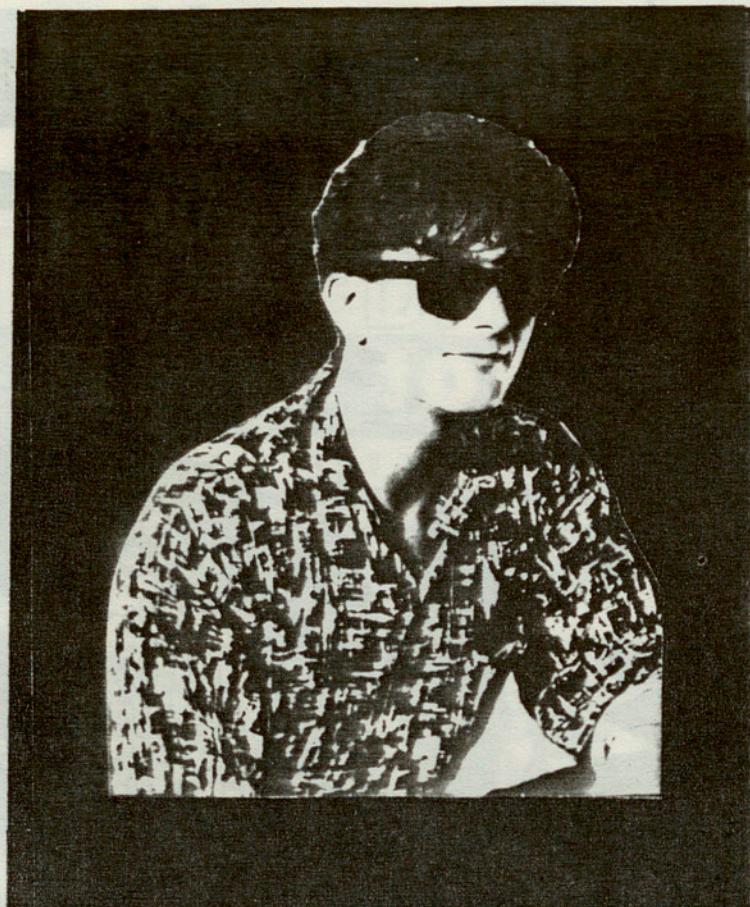
R. Bueno mira Glamour fue un grupo que salió de un ambiente de fiestas y modas. Con el tiempo crecieron y maduraron y te das cuenta de cosas que antes no pensabas. Ten en cuenta que nosotros empazamos en esto a los 18 años. Y claro aquello fue una etapa muy juvenil y de ignorancia, respecto al negocio sobre todo. Ahora me pongo la ropa que me apetece sin preocuparme de nada más.

P. Queréis decir que sois un grupo maduro?

R. Si, COMITÉ CISNE es un grupo serio, maduro, profesional. Somos un grupo honesto que hace la música que le da la gana sin estar pendiente de nadie ni de nadie. Hemos pasado tantas cosas que ya me da igual. Somos un grupo de 22 años de media, ya no de 19. La única que queremos es que nuestra música se venda y trabajar y vivir de esto.

P. Habladnos de las actuaciones que habéis hecho hasta ahora

R. Hasta ahora hemos hecho pocas actuaciones y casi todas privadas. Esto lo hemos



hecho así porque crec que la mejor critica son nuestras amigas. Ellos nos dicen los fallos que tenemos. Además pienso que la gente apenas nos conoce. Este mes habremos actuado unas seis veces en Zelante, Rock ola, Ncc, En Javea, Beridorm, y en Gasolinera donde nos dieron un premio en fin de año. En Barcelona gustamos mucho y eso que había un público un tanto raro porque estaba lleno de skins que nos llamaban hippies (Se ríen) y mods a los cuales les gustamos mucho. De Barcelona quedamos super contentos. En Madrid compartimos cartel con varios grupos como La familia Fortuny o la Noche Americana en una fiesta en Rock Ola. Nosotros tocábamos en último lugar y cuando salimos a tocar era muy tarde y la gente ya se había ido. Apenas si quedaban 20 personas.

P. ¿Porqué llevais caja de ritmos?

R. Bueno, lo de la caja de ritmos no es algo permanente, pero generalmente llevamos bafas de ritmos aunque por ejemplo el día de nochevieja en Gasolinera tocamos con el Nano de batería. Estamos mirando posibilidades.

P. ¿Porqué hacéis una versión del "Sunday morning" de la Velvet?

R. La versión de este tema surgió como una necesidad técnica ya que llevemos una caja de ritmos, que es todo un modelo de tecnología, que se carga por programas y para una actuación nuestra necesitamos dos bancos de memoria y al hacer un cambio de memoria de caja deja de funcionar durante dos minutos. Y como en el ensayo siempre la tocábamos para calentarnos,

porque nos la sabíamos todas, tuvimos la idea de llenar esos dos minutos con esta canción utilizando una caja de ritmos cutre.

- P. ¿Qué tal veis la escena pop en España?
- R. Creo que en España hay dos niveles. Por un lado, el asunto está muy bien porque hace 2 años era impensable que grupos como Radio Futura o Alaska llegasen a donde están ahora, es decir que el pop fuere aceptado. O sea desde ese punto de vista todo está muy bien pero por otro lado está lo negativo y es que desde hace dos años no sale nada nuevo. Quizás La Unión es lo único grupo con gente nueva y eso me parece muy grave.

- P. ¿Crees que en Comité hay algún líder?

R. Lo bueno del grupo es que no hay ningún líder. Trabajamos con la idea de grupo. No tiene sentido que uno de nosotros se imponga a los demás. Lo que pasa es que dentro del grupo las cosas están muy clarificadas es decir que los papeles están muy definidos. Así, Carlos y José Luis se encargan de componer la música, aunque eso no significa que tengan la exclusiva en ese faceta porque Lino y yo (Pand) hemos compuesto un tema cada uno. Los textos, son de Carlos, porque él es el que los tiene que cantar. Lino, proporciona el color rítmico y yo me dedico a hacer arreglos sobre lo que ya hay hecho. Aparte, yo soy el que cuida la idiosincrasia del grupo, porque creo que somos un grupo con mucha ideología y creo que ese es mi papel.

- P. Os gustaría tener inicialmente un single de éxito?

R. No, de ninguna manera. Preferimos hacer canciones interesantes que tengan fuerza y que los textos valgan la pena y que reflejen lo que somos y las ideas que podemos tener. Ahora lo que queremos grabar es un maxi porque queremos hacer de Comité Cisne un grupo de lenta ascensión. Ya tenemos la experiencia de Glamour con "Imágenes" y es muy duro porque eso quema al grupo.

- P. ¿Quién sería para vosotros vuestro productor ideal?

R. Bueno, yo creo que al contrario de lo que muchos digan en España hay buenos productores. A mí el que más me gusta es Peter McNamee (Productor de Pistones, Nacha Pop) porque te consigue el sonido del grupo pero mucho más realzado y contundente. Lo de que si estoy seguro es que jamás nos autoproduciríamos.

- P. ¿Qué es lo que tú lo pides a un grupo?

R. Actualmente lo que más me interesa de un grupo es que la alternativa que den sea válida para el presente y que cubran un hueco, pero que no se apunten al carro de lo que ya hay hecho, aportar algo personal porque actualmente nada es nuevo. Es decir que la música que hacen sea un reflejo de esas personas, porque ahora lo que está volviendo, que es más o menos el movimiento de la psicodelia, un concepto vago e impreciso que abarca todo en un mismo saco, pero que ya no es como lo siniestro o lo nuevo romántico que se dice. "Ahora se lleva lo siniestro, pues todos siniestros". Y creo que esta indecisión está muy bien pues hay cantidad de alternativas, de grupos, y de música.

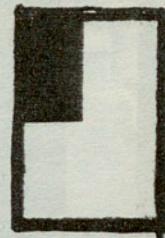
- P. Decidid lo que más os gusta actualmente a nivel de grupos.

R. Mis grupos preferidos actualmente son los Psychedelic Furs, Dance society, sobre todo los singles como "Heaven is waiting" y "Wake up", los Cocteau Twins, Los Smiths y The Cure (Army).

Mis discos favoritos varían cada día. Es decir hoyte puedo decir que mis discos favoritos son, por ejemplo, el "Faith" de The Cure, "Sulk" de los Associates, el de Matt Johnson, "Forever now" de Psychedelic Furs o el "Rock and roll animal" de Lou Reed. Pero ya te digo mañana me vuelves a hacer la misma pregunta y te digo discos totalmente diferentes.

- P. ¿Qué tal veis Valencia?

R. En Valencia hay buenos grupos lo que pasa es que nosotros hemos tenido la suerte de chupar mucho escenario, de hacer bastantes gales y aquí lo que falta es eso, que los grupos conozcan los trucos del escenario y tengan más tablas. Los que más nos gustan son Marlen, Inhibidos, Quizás, Gabotti y los Desaparecidos. Luego hay grupos como Armas Blancas que se les va alguna idea, pero que me parecen demasiado blandos. De Ceremonia lo único que puedo decir es que cuando los veo siempre me quedo sorprendido de lo bien que suenan. Que me llenen o no me llenen es otra cosa, pero me encen todo mi respeto.



P. Os preocupa lo que los críticos puedan decir de vosotros?

R. Nos preocupa mucho lo que quedan decir de todas formas pienso que influyen demasiado en la gente en la medida en que si han hecho una crítica negativa y una persona va a verte a un concierto, esta persona irá con una actitud ya de entrada negativa. Y hay que luchar para convencerla de que lo tuyo es válido. Pero es que entonces incluso tienes que convencerle te pueda oír e ir a verte. De todas formas parece que la mayoría lo han puesto muy bien en Madrid. Creo que a Manrius lo ha gustado, Ordovás la pone mucho, y siempre el mismo tema "Ara Frank". De Valencia ya no nos podemos quejar. Señores como Jorge Albi, Raín, Cervera, A. Blay, E. Giner, V. Esteve se han portado maravillosamente con nosotros.

E. ¿Qué os parece el hipotético fin de las indies en España?

R. Bueno, lo de los independientes fue un snobismo puro porque la gente llegó a comprarse discos sin haberlos visto. Y se los compraban solo porque eran independientes y como ahora se ha depositado aquello era una tontería. De todas formas creo que algunas compañías se lo han hecho muy bien, ya que han empezado a distribuir sellos ingleses y están empezando a ganar dinero, cosa que me pa-

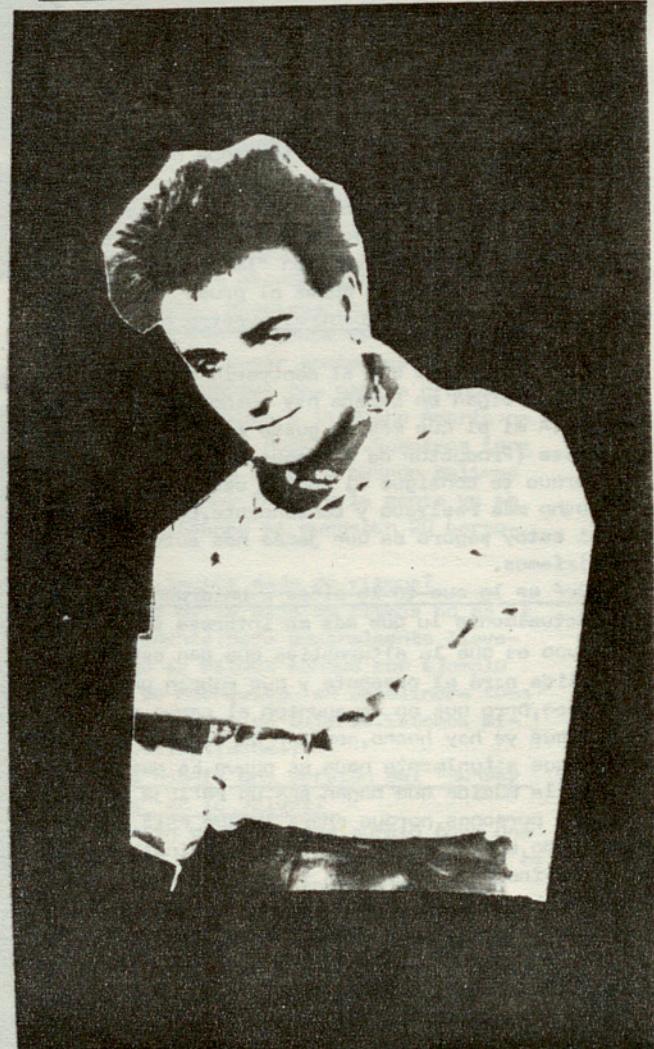
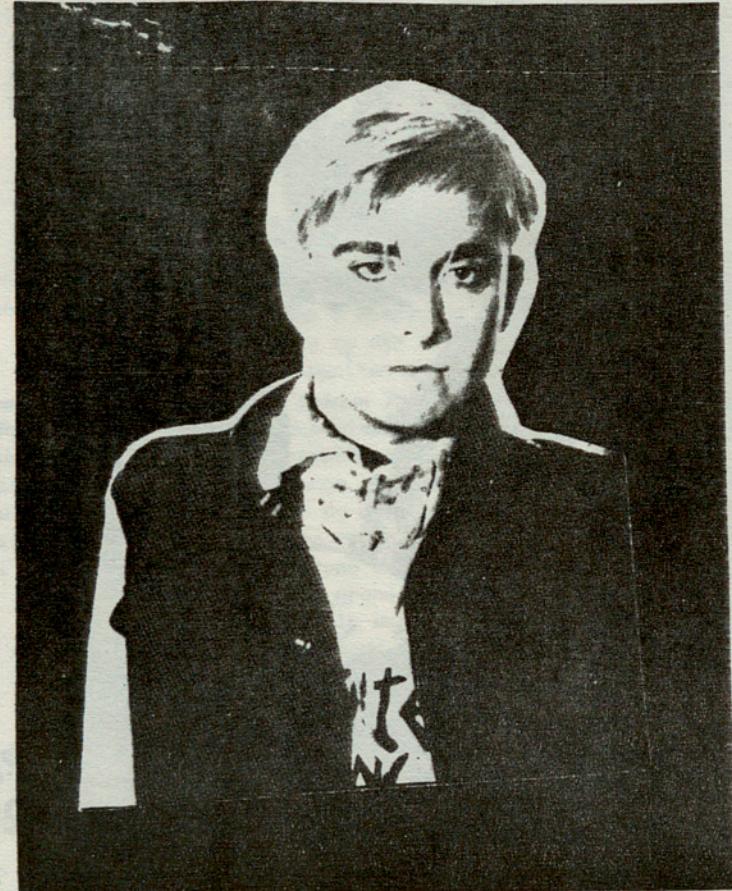
rece muy normal ya que llega un momento en que o ganas dinero o la dedicas a otra cosa. Por eso a mí lo de DRO me parece muy bien. Llegó un momento en que o se fundía o tenían que cumplir la compañía. Ahora están realizando una selección lógica, no como antes que grababan a cualquier grupo. Incluso creo que deberían existir más casas como DRO, es decir compañías medianas que cubran un hueco en la industria. Por tanto me parece estupendo que ya no se limiten a un público minoritario porque se supone que una casa de discos es un negocio.

P. ¿Qué os parece la postmodernidad?

R. Todavía no sé qué es eso. Lo único que te puedo decir es que La Luna me parece terriblemente aburrida. Creo que en el fondo la postmodernidad es un invento que se han hecho en Madrid y que ojalá en Valencia nos hubieramos inventado un chollo así.

JUAN DE RIBERA

J. M. SEGURO



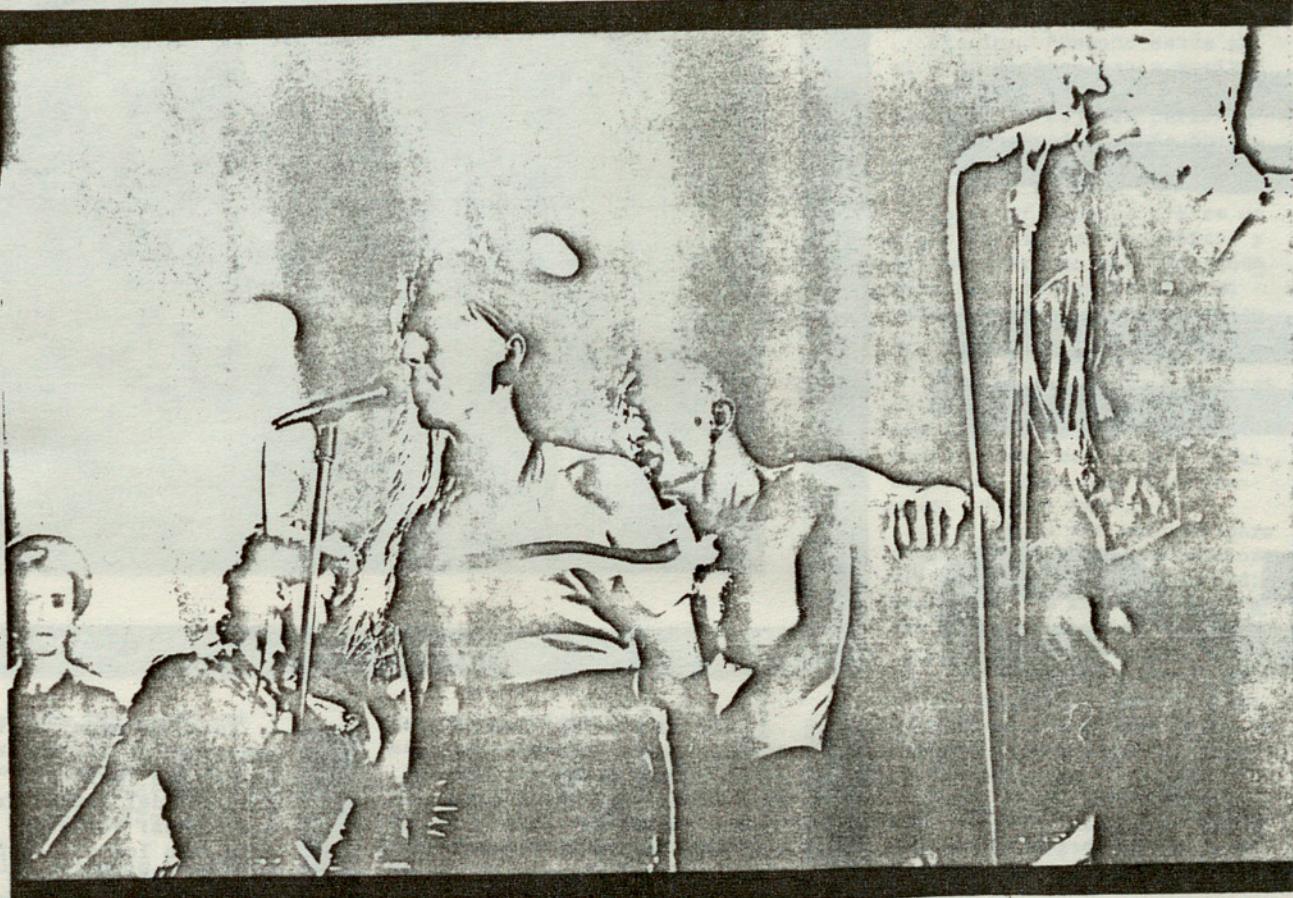
"Pégr Impossible"

La música de Pégr Impossible es el alegre resultado de un optimista y numeroso grupo: nada menos que diez componentes, a saber: cinco que cantan, un bajo, un teclado, dos guitarras y caja de ritmos. Ya os los presentamos

cualquier otro escenario, fue todo uno. Diez personajes ataviados extravaganteamente, espetónicamente, sencillamente como le daba la gana a cada uno; diez figuras danzantes, móviles, energéticas; histriones, saltarines, divertidos.

Pégr Impossible son un grupo de música y un espectáculo visual. Lo que es muy difícil es hacer las dos cosas bien; y a mí me parece que ellos lo consiguen. Por eso, creo que verles en directo es lo mejor; pero como eso

FOTO: VILLENTE LLUNA



en el número tres de este fanzine, lo cual nos honra, ya que, salvo en Mallorca, no los conocía nadie. Ahora su nombre y su tema "estrella", "Susurrandó", son del dominio público. Pero Pégr Impossible es algo más que un grupo de música. Para darse cuenta de ello sólo hace falta verles actuar en directo, como una expedición de esta revista hizo, un gélido día, a finales de diciembre. El lugar era la sala madrileña Rock-Ola, y el precio, prohibitivo: seiscientas pelas. Prohibitivo teniendo en cuenta que se trataba de un grupo nuevo y que era su presentación en Madrid. Después de dudas y vacilaciones, se decidió entrar, dado el frío reinante, la curiosidad y también la confianza, suscitada por los cuatro temas de su maxi, por aquel entonces recién editado.

Salir ellos a escena y experimentar algo distinto a lo que habitualmente se experimenta en un concierto de música moderna, en el Rock-Ola o en

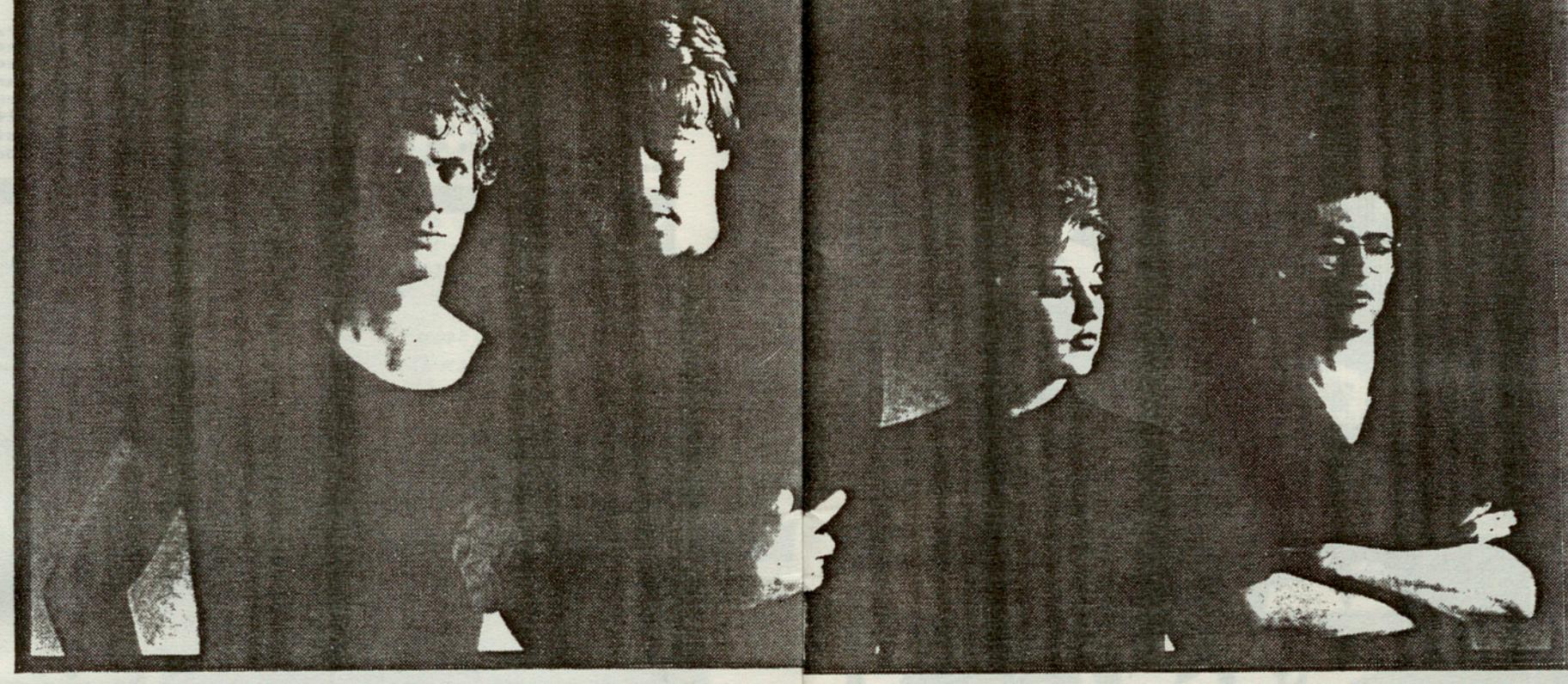
Y acompañados por una música desenfadada pero nunca verbenera, alegre aún en los momentos y en los temas más pausados, pero nunca plebeya. Música activa: todos los cantantes, e incluso el guitarra, interpretan algún tema como voz principal; el trabajo repartido al máximo; la impresión de cohesión, de encontrarse ante un espectáculo compacto, ante un grupo sin fisuras (al menos aparentes), y el cosquilleo indefinible de estar presenciando algo verdaderamente original. Los temas pasan uno tras otro ordenadamente, velocemente, pero sin confundirlos, sin atropellos, y el espectador los distingue y extrae su impresión particular de cada uno de ellos, y al final le parecen pocas. A la salida se acuerda de sus tribulaciones frente a la taquilla poco más de una hora antes y se le hacen ridículas y piensa que no le hubiese importado pagar más.

sólo es posible de cuando en cuando, puede uno conformarse con el disco: un maxi, en el sello Twins, con cuatro temas "Susurrandó", un tema agradableísimo, nada convencional, y, como es de agradecer en toda la música del grupo, nada pretencioso; "Peligro", un tema algo más serio, algo inquietante, pero que no llega a perder aire festivo y sencillez.

Y luego dos temas más multitudinarios, descontrolados: "Naimanotepeú" y "El mutante. El primero de aires tribales y el segundo cibernetico-plays.

A destacar de este disco la producción, que no es nada perfecta y no le quita por eso mismo spontaneidad al grupo: no suena rematadamente bien, como es habitual, incluyendo en nuestro país, y eso siempre es de agradecer. Y sólo queda esperar el LP, que está al caer, al parecer en Ariola. Y que no se echen a perder.

NUEVA ERA OSCURA



Graham Green

Adrian Borland

Bi Marshall

Michael Dudley

Este no pretende ser un artículo. Quiere ser un repaso de un grupo, disco a disco, canción a canción, visto desde cuatro puntos de vista diferentes. Cada apartado corresponde a un trabajo, siempre en orden cronológico. De tal forma la primera parte se refiere a "Jeopardy". La segunda a "From the lions mouth". "All fall down" le sigue, para acabar con "Shock of daylight". Las diferentes versiones son las siguientes: 1.- Óptica de sugerencia al autor, o sea, a mí. 2.- Interpretación del grupo. Todo lo que se refleja ahí, son extractos de las letras de las canciones del respectivo plástico. 3.- Intento narrativo, lo más objetivo posible del desarrollo de las canciones. 4.- Aspecto crítico de quien escribe. Cada una de estas versiones, corresponde igualmente a un determinado disco. De esta forma intento que cada uno se forme una opinión propia de lo que The Sound es. ¿Subjetivo? Posiblemente. ¿Repetitivo? Intentaré que no lo sea. ¿Narrativo? Para mí, sí, y... ¿para tí? ¿Oportunista? Evidentemente, no. ¿Acertado? Júzgalo tú

Antes de nada, brevísimamente de los miembros: Adrian Borland (guitarra, voz). Fundador del grupo. Trabajos anteriores: Forastero en Outsiders, con los cuales debió sacar sus consecuencias del famoso? "Consequences", para formar una nueva banda: Second Layer; cambio radical de orientación. Un LP grabado bajo ese nombre, "World of rubber", de incipiente semejanza a Cabaret Voltaire? Punto de Vista Operativo? Escúchese su "Plancha de metal". Michael Dudley (batería), formado en ambientes rock-underground, durante la escisión punk. Graham Bailey, compañero de fatigas de Borland durante la etapa del Segundo Lecho, (bajista, lo olvidaba). Bi Marshall (teclados). Participe en el primer larga duración de sus compañeros, y posteriormente sustituida, por el hasta el momento teclista, Max Mayers.

1/ • EL PROCESO DEL RIESGO.

Empiezo, coloco, escucho, paro, vuelvo al principio... Esto es un ambiente sin salida, el bajo rodea, la voz atráe, la batería machaca, la guia-

tarra obsesiona! No puedo salir de mí mismo! Repito la irritación, me centro, espero... acaba. Logro evadirme. Pienso un momento, "No, esto no es normal".

Me situó, entramos en una Tierra con Corazón. ¿Sentimientos? Para qué. ¿Efectividad? - ¿Qué es eso? Prefiero pensar en un ritmo acelerado, mordacidad, extasis, la persuasión llamada del teclado. ¿Angel Lamb? Olvidalo.

Cojo un cigarrillo, lo enciendo, ¿Será la Hora de alguna Necesidad? Creo que sí. Me lo dicen susurrándolo al oído. Todo se llena de humo, ¡me asfixio! no puedo pedir ayuda porque...

... Me faltan palabras. Al fin, se abre una ventana. Entre al aire. Golpes en mi cara. Entrá en mi cuerpo. Pero... ¿Qué hace un saxo en mis venas? me conmueve. Moviliza mis huesos, me ayuda a andar. Me siento, logro parpadear, pero oigo ruidos, parecen explosiones, ¿qué es?

Misiles, anuncian, hay que destruirlos, grito, quiero quedarme afónico, perder la voz gritando. Alguien capta mi pensamiento para auxiliar-

me, es la guitarra, es... es... es... un cantante.

Relax, tarde en recuperarme, pero mantengo mi postura, doy la vuelta a algo plano y de forma circular quiero llegar al...

Apogeo. Todo corre y se pierde en el horizonte. No puedo coger con la mano tanto golpe. Creo que no he llegado a la cumbre. ¿Decepción?

No importa, hay que arriesgarse. Está bien, parece que todo ha salido como esperaba. Lo intuyo en el bajo, insiste, dice que sí. El sintetizador lo apoya, no quiero un final, espero vivir por unos segundos más ese Riesgo.

Hace miedo, voces de ultratumba, me esconde. El cielo se nubla, quiere hacerse de noche. Debo impedirlo durante un rato. Me despierto frío, todo pasó, estaba soñando, pero no sé si pudo más La Noche o El Día.

He resistido, esto es todo un himno. Los espíritus no han podido llevar a cabo su propósito. Les han vencido cuatro instrumentos estridentes, todo un alivio.

Alguien comenta una cosa: "Hay Leyes sin Escribir". Mi-

ro y veo que es cierto. No hacen caso. Me consuelo, escucho una de esas leyas, veo que es bella, cierta, sugerente y justa. Ya todo da igual.

Deseo beber, lo que sea. Deseo hacer todo, deseo hacer nada. Estoy confundido, las luces se apagan, la voz desaparece, los instrumentos llegan a su fin. Sólo espero a la noche.

2/ • LA IMAGEN DE LA FIERZA.

Winning. "Cuando estás en el fondo/gateas hacia arriba/ y una voz dice que no puedes parar/No te dejaría parar/Me estaba ahogando/cuando comencé a nadar/Estaba cayendo/cuando comencé a ganar".

Sense of Purpose. "Mira en mis ojos/observa la codicia y el amor/Mira en mis ojos/cuando do hablo contigo/Tomaría mi vida/en mis propias manos/Soy el único que tengo culpa/soy el único que comprende".

Contact the Fact. "Me sacas de mí mismo/ puedes tener lo que quieras de mí/porque te conozco/Odio cuando soy rebelde/Es una cara del amor/que nunca pudiste ver".

Skeletons. "Un armazón para colgar nuestras vidas/estamos viviendo como esqueletos/Nadie despertará la muerte en mí/No dice agitará el polvo en mí".

Judgement. "No puedo ver, no puedo creer/que soy el único que confié/El está todavía, silencioso, parado/No puedo ver y esperar para pagar el precio /de su juicio".

Fatal Flaw. "Me retiraré otra vez/Sentimiento de distancia, cuando estás cerca de mí/No puedes enriquecerme nunca más".

Possession. "Hay un diablo en mí/intentando mostrar su cara/hay un dios en mí/quiero posarme en mi lugar/quiero estar en posesión/Empieza a crearse una guerra/que nunca ganaremos".

The Fire. "Estoy dispuesto a ser una víctima de la circunstancia/no puedo cambiar una cosa/No puedo tomar la elección/No puedo cambiar una cosa/No puedo tomar la elección".

Silent Air. "Sé que algo vive ahí/pero no puedo decir qué es/tú me mostrabas ese silencio/que frecuenta este problemático mundo/Tú me mostrabas ese silencio/Puedo hablar más bajo que las palabras".

New Dark Age. "Cojo tus ojos/antes de que caigan a la tierra/Estamos corriendo fuera de tiempo, respiración y vaho, Estamos corriendo abajo/Están quemando brujas/arriba, en la colina del castigo".

Golpes de batería, reposados. Voz susurrante, obsesiva. Aparición del bajo, apoyado en los coros. Aceleración progresiva de las voces. Guitarra histérica. Parón repentino. Sólo queda la batería y el bajo, lentos, muriendo poco a poco. Todo Cae.

Entrada simultánea de voz, guitarra y batería. Tema a medio tiempo, agradable, alivante. Teclado divertido y juguetón. Pocas variaciones, canción uniforme. Se acerca el final. Stop. Queda sólo la voz. E por poco tiempo. Regresa el mismo ritmo. Final con leve bajada de volumen. Ha terminado la Fiesta de la Mente.

Sintetizador atmosférico bajo una guitarra acústica triste, desamparada. Voz suave, enamorada. Golpes percusivos dispersos y monótonos. Pequeño cambio de tiempo. La batería acelera el ritmo. Intento de estribillo. Vuelve a empezar todo, pero la voz va cogiendo fuerza. Balada triste, cara a cara. Es Monumento, melódica, desesperación en aumento, casi lágrimas.

Comienzo de percusión electrónica. Se deja entrever la guitarra. La percusión se substituye inmediatamente por la batería. Ambiente oscurista marcado por el bajo. Pasa la estrofa. Complementación de la electrónica y la manualidad. Ambiente festivo el los teclados. De nuevo la misma estructura hasta el final. Manteniendo En Suspense.

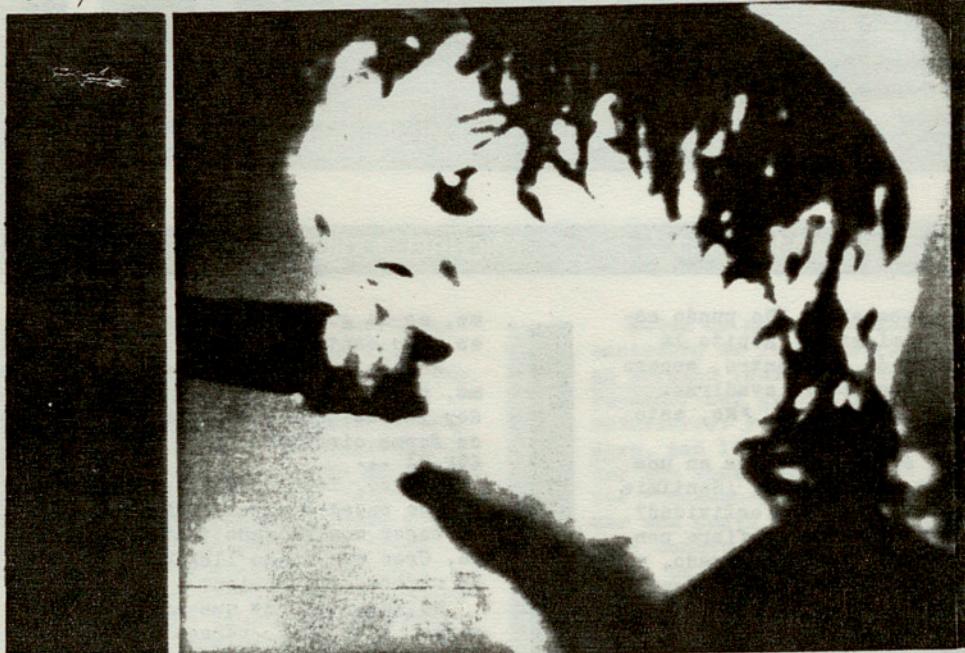
Corte tenso, agarrotado. Buscamos el amor. Todo está desarrraigado, la guitarra, el bajo, la voz, el órgano. Sólo unas baquetas parecen constantes. Las seis cuerdas toman las riendas, predominan lanzando riffs inquietantes, pero sin excesiva fuerza. Todo se vuelve en torno al sintetizador, últimos compases. Fin de la primera parte.

Canción y Baile. Principio de piano impersonal, notas dispersas sobre... una caja de ritmos? Inmovilizador. Irrupción tremenda de toda la instrumentación. Tema brusco, rápido, platillos salvajes que no dejan de sonar. Voz atemporal. Bajo nervioso que oculta la impresionante labor ambiental de Max Mayers.

Busquemos la Nueva Música. Único tema del disco donde las teclas pierden su carga atmosférica para convertirse en apa-

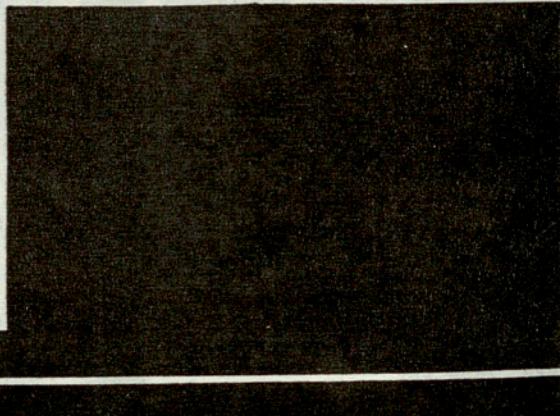


FOTOS: JESUS © ?



rato rítmico y melódico. Canción de contrastes. Saltarina e inmóvil, depende del momento. Sonidos bucales graciosos y bromistas, gran desparrame de ideas.

Red Paint. Velocidad agresiva bajo la voz de un cantante más calmado. Guitarra solista en conjunción con un sintetizador histérico y laborioso.





REPASO DE UN GRUPO:

THE SOUND

Nos queda poco para acabar, esto es lo más largo del vinilo. Trabajo memorable del bajo, constante durante toda la acción, predominante. Apoyo de la batería idéntico. Guitarra que resurge rebelde en todo momento ante la pérdida de la voz. Este es el corte más detallista y siniestro del disco. Nevioso y tranquilo, suave y áspero... Cristal y Humo.

Podríamos ir Lejos; final frágil, quebradizo, narrativo, de nuevo similar y aprensivo. Adrian Borland calmado. Tranquilidad de instrumentación. Desvanecimiento progresivo. Último momento: se aleja suavemente Max Mavers.

4 / AMANECER RESPLANDECIENTE.

Golden Soldiers es uno de esos temas de The Sound, donde lo más importante es la expresividad y la comunicación. Parece todo un cambio con relación a anteriores trabajos. Se pierde un poco ese cariz siniestro, para entrar en un momento álgido de alegría y vivencia. He aquí una labor conjunta y novedosa, con escasas complicaciones y gran efectividad.

Nos encontramos en los Largos Días, donde más que tristeza, parece existir nostalgia hacia algo. El sintetizador solitario, se encarga de toda una representación escénica, que pretende impactar en el oyente para extraer dosis de melancolía. Producción sorprendente y virtuosismo notable.

Counting the Days se presenta como un camino a seguir. Un futuro amplio y seguro. Resulta más melódico que nunca, en parte debido al mejoramiento de la personal voz del cantante. Quizás el más magistral de todos los cortes del disco.

La vuelta comienza en el Invierno. Mejoran notablemente ideas acerca del contacto entre música y oído. El único problema es que las notas me recuerdan demasiado al "Corazón de Batidora" de los opuestos Aviador Dro.

Pasamos rápidamente a lo que queda: mientras en New way of Life, la estructura se presenta similar a Golden Soldiers, en Dream then Plans, el preciosismo se hace vigente y la energía parece no agotarse nunca.

Después de todo este laberinto, espero que te hayas formado una idea acerca de lo que The Sound son. Te dejo a tu libre elección, que seas tú mismo quien juzgue lo que hasta el momento es su último trabajo: el maxi "One Thousand Reasons".

- Gumo -

Y M A G I N A R I A

Línea Y

Yola Línea Imaginaria: grupo formado hace unos cuantos años luz, con el capitán Mento Hevia, que te sonará por su colaboración en el disco de Fuera de Serie, "Vanidad Masculina". Pero trasladémonos en el tiempo, a las primeras formaciones de Mento Hevia y sus muchachos.

Por entonces se llamaban "Y", y lo formaban Ern Zinabrik (Mento) sintetizadores y voces, Lux Albro (Paul), guitarra y voces, Mi-to: sintetizador y Abd-212: sintetizadores. Como puedes observar, nombres "yimaginarios" y originales, con temas como "La locura sideral", "Huyendo de beta", "Regreso a las estrellas" "Stress", "El recorrido de la vanguardia", y un largo etc... Después se llamarían Yola Línea Ymaginaria, aunque también fueron "Visión Duende". Habría una serie de cambios; Paul se va y entra Alejandro como bajista, también marcharía Mi-to, que se encuentra estudiando piano como un loco. En septiembre de este año volvería Paul. Yola Línea Ymaginaria, tocarían por toda Asturias, val-

ga recordar aquella actuación en homenaje a Berto Turull (músico asturiano del grupo Cuélebre tristemente desaparecido) el 26 de Mayo de 1983, en la Casa de la Cultura de Avilés, pero quizás la actuación que más me sorprendió fue la de Rock-Ola; Me comentaba Mento en el fanzine "Bakanal" nº 6: "Habíamos dejado una maqueta en dicha sala y cuando hicieron la fiesta de inauguración de ampliación de la sala, nos llamaron y nos presentaron allí; también actuaron Aviador Dro, Radio Futura, nos pagaron poco."

En estos momentos Mento Hevia colabora en directo con el grupo Fuera de Serie, dándole al sintetizador. Entre otras aventuras, Mento formaría un grupo, o mejor, otro trabajo en compañía de Alejandro, el bajista, presentándose en el concurso "Rock Villa De Gijón", siendo finalistas con el nombre de "Voces en Off".

- Manolo Bakanal -

E N T R E V I S T A

— Tu música, según tus propias palabras, es la que se está haciendo en Europa. ¿Cómo definirías tu música y por qué no has saboreado aún el fruto de los discos?

— Por supuesto que se está haciendo en Europa, a menos que España sea África, idea que si bien no va muy desencaminada, es menos aplicable al fenómeno artístico existencialista que se está desarrollando en Asturias desde hace unos años.

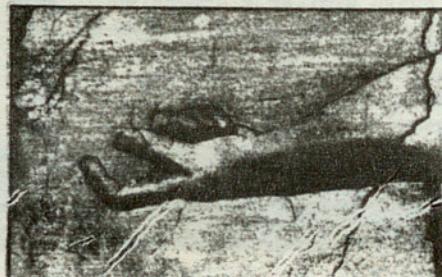
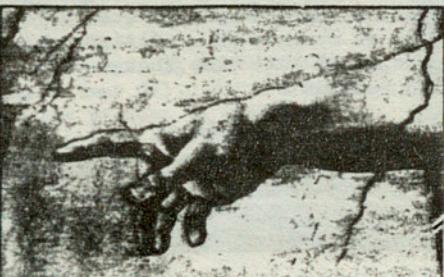
Estás equivocado cuando me preguntas que porqué no he saboreado aún el fruto de los discos. Y te diré porqué: En el año 78 participé intensamente en la génesis de un grupo que llamábamos Crac y en la composición del LP que grabamos ese mismo año. Y como el caso es que se saboreó las consecuencias de la cuestión reglamentaria por parte de personas, básicos en la difusión del trabajo de cualquier artista, es por ello que desde aquella experiencia, que tuvo muchos aspectos superpositivos, no hayamos querido arriesgarnos a la ligera. El año pasado hubo dos compañías importantes que estuvieron considerando el lanzamiento de Yola, pero ambas pensaron que... "quizás no era aún el momento idóneo

"está muy bien hecho y personalmente nos gusta... pero la gente... si estuviésemos en Inglaterra... allí hay público para todo..." También hubo tressellos que si estaban dispuestos a sacar disco nuestro, pero no me parecieron interesantes.

De otra parte, no hemos tenido prisión nos gusta trabajar por estímulo propio y ello, en cierto modo, nos ha preservado de las modas, o de las tendencias dominantes tan mediocres que se han extendido en los dos últimos años en las producciones españolas. Ello tiene el inconveniente de que no ganamos dinero pero, en fin, todo vendrá a su momento.

— ¿Crees que si llegas a estar en Madrid o en Barcelona ya tendrás un single o un maxi en el mercado?

— Desde Madrid o Barcelona un grupo tiene la posibilidad de contar con seguidores o fans en número importante lo cual allana los obstáculos a la hora de hacer ver a las compañías mercantiles de discos que una música que les puede resultar monótona o habitual puede resultar comercializable si se difunde de un modo adecuado.



-- ¿No crees que tu música ha tenido
⑤ un acercamiento con el Aviador Dro
de principios del 80?

-- La música que yo hago en solitario si que tiene puntos en común con el Aviador Dro de los 80-83, aunque tiene más que ver con las que hacen Residents, Cabaret Voltaire. A finales del 78 yo estaba tocando "Rock impresionista" con Crack, no obstante me interesaban otras ondas más marginales, como la denominada "música concreta", el rock "electrónico", la pintura abstracta y los relatos imaginarios. En ese mismo año decidí cambiar la estructura del grupo para desarrollar las nuevas ideas que estaba generando en ese momento debido a una aceleración operada en el desarrollo de mi sensibilidad. El experimento resultó un fracaso, creo que debido a que la música que yo estaba intuyendo excedía los límites naturales que implica una "formación", es decir un grupo de varios músicos, y por otra parte el choque con la formación de interés que habíamos alcanzado (se vendieron unos 10.000 LP's aun sin atención apenas por parte de la compañía; esta montó en cólera, y los demás compañeros no estaban de total acuerdo conmigo, la verdad es que comenzábamos a ganar algún dinero.) Pero a mí me interesaba mucho más evolucionar, hacer cosas distintas. Total que me quedé sólo. Esto fue en el 80. Así que trabajé todos los días sólo durante un año y medio aproximadamente. Proyecté bandas sonoras para posibles films. Pero todo ello en la total intimidad. En esa época oí al Aviador Dro y observé que había cosas que me gustaban, ¿coincidencias? o aspectos paralelos con la música que yo estaba trabajando. Pero creo que mi trabajo, ya en aquel entonces estaba más avanzado.

-- Mucha gente opina que el solfeo
④ no vale para nada. ¿Y tú?

-- El solfeo es un instrumento más, no suena, pero te enseña como pueden sonar las cosas. En un campo experimental en el que el elemento sonido sea el principal, comienza a perder importancia. Desde luego no es una tontería, lo que en ocasiones si es inutil es considerarlo como fin y quedarse en ello en lugar de utilizarlo. Como cualquier medio es su aplicación. Además, yo no considero la existencia de algo denominado gente. Desprecio ese concepto, es falso.

⑤ -- Influencias?

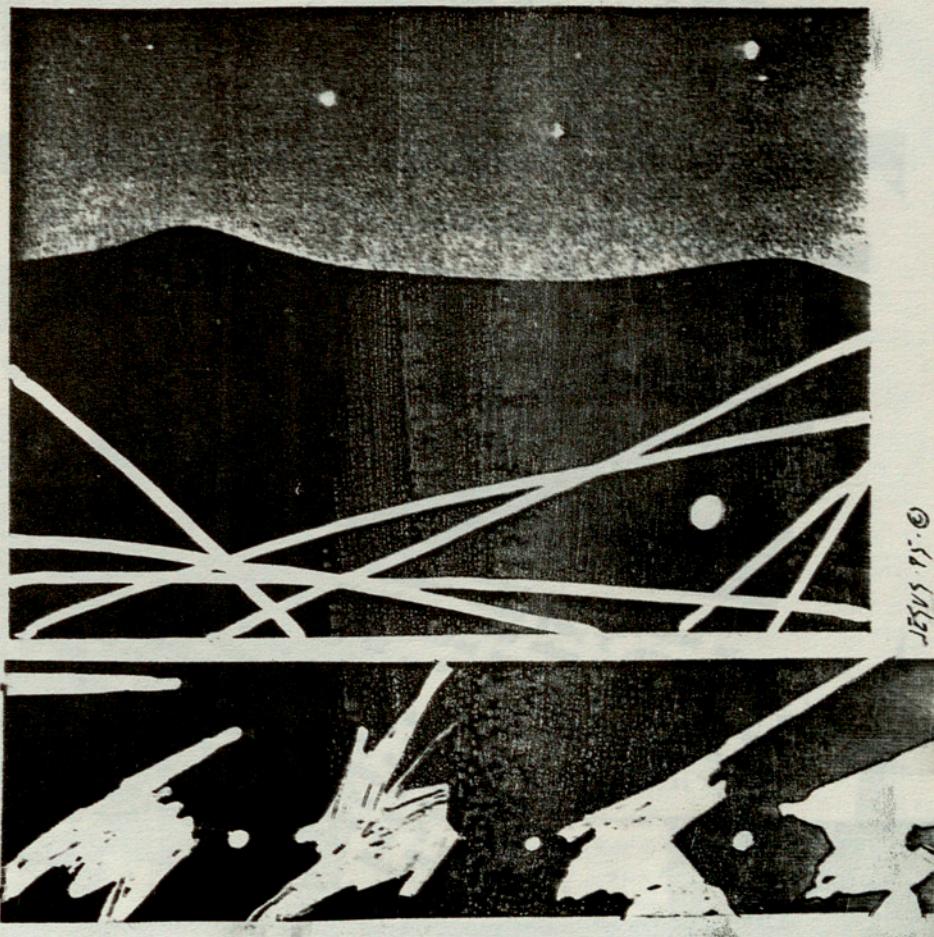
-- Muchas, muchísimas. Llevo escuchando música desde que tenía apenas un año (en aquel entonces lo que más me llamaba la atención era la música de jazz que ponían en la radio. Despues me gustó toda la movida que hubo en los 60. La música del barroco y traslada. Considero a J.S. Bach como un compositor futurista, increíblemente futurista, precursor hasta de música no de los años 70. El rock sinfónico

de los 70, en Europa. me lo he llamado de "pe a pa". Lo experimental, tanto con instrumentos electrónicos es lo que más me asombra ahora. Cada semana descubro un grupo nuevo o un autor nuevo que me gusta, y todo lo que me gusta se impresiona en el subconsciente influyendo luego, cuando yo trato de extraer algo de ese "almacén". Quizá el tercero y cuarto LP de Peter Gabriel sean parte mía las dos piezas que encuentro más completas en toda la música pop contemporánea que conozco. Japan, YMO, King Crimson, Simple Minds, Talk Talk, SFA Psychic TV... la tira de ellos. Hoy llevo todo el día escuchando a los Chameleons, Icicle Works, a tope, Nine Hagen, Danza Invisible.

⑥ -- ¿Hacéis la música en función a la letra o al revés?

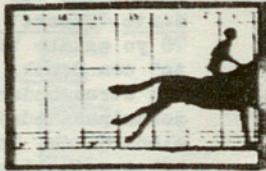
-- En Yola hacemos las canciones siguiendo varios sistemas. Lo más normal es pensar en un tema cualquiera, ejemplo: Mi chico camina despacio por las calles de cualquier... de USA en 1990 y a la luz grisácea del sistema de alumbrado público. Es de noche y hay algo de niebla escasa. Es repartidor de videos y va "cantando" su pregón "last video's to the heart, last video's to the soul, last video's to the brain, last video's" (últimos videos para el corazón, últimos video para los sentidos, para el cerebro, últimos videos...?). Sin más tomamos una letra que puede ser el pregón mismo y le ponemos sonido tocando inmediatamente lo que nos sale.

- 15 -



en un futuro, mientras intento
como facista de Serie,
"No suele definitivo en Puerto
mio, pero de Serie pensar en si futuro. Pues
lidad, como trabajo es un grupo de amigos
que se es posible, con ellos en gran os

Las KO



⑧ - Como músico, ¿cuál es tu objetivo?

-- Tampoco tengo objetivos determinados en este juego. Pienso que tiene que ser muy gratificante el tocar lo que se te ocurre en cada momento... distinto... y que el público se abra a una Recepción Sensorial.

⑨ - Te consideras músico de estudio o de directo, y dónde te encuentras más a gusto.

-- En realidad hoy en día no me considero un músico. Simplemente juego con el sonido, en ocasiones sin instrumento alguno, en mi oído interior y sobre todo barato.

⑩ - ¿Qué opiniones tienes, como músicos, de los grupos asturianos?

-- Hay grupos en Asturias que lo hacen muy bien y me gustan. De los diez grupos españoles que me gustan cinco son asturianos. Quiero mencionar a dos de ellos, totalmente, casi, desconocidos: Interface y La raza del ático. Salón Dadá, Fuera de Serie y Modas Clan destinos, entre los conocidos. Illegales y Los Laces tampoco lo hacen mal.

⑪ - ¿Cuándo tendremos disco de Yola?

-- Disco de Yola Línea Imaginaria?
... Creo que pronto.

⑫ - Tú decías que la música que hacés es difícil de asimilar por no ser muy conocida, pero la gente dice que es una música para escuchar media hora como mucho, que un concierto de una hora o más se puede hacer pesado, ya que se bana siempre en lo mismo...

-- La verdad es que somos un poco plomazos, y para colmo tenemos el defecto de que cada vez que subimos a un escenario intentamos batir record de permanencia en él, y claro... De to

dos modos, a quién nos ha escuchado bien?
Y además en cuestión de sensibilidad,
en ocasiones yo me he tirado más de media hora escuchando una caja de ritmos sola, y me ha gustado muchísimo. Dile a quien te haya dicho eso que no tiene ni puta idea. (Risas).

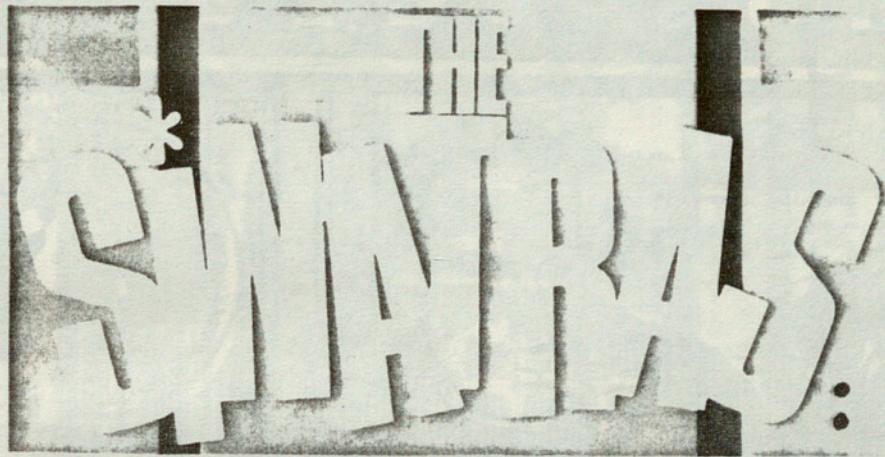
- Manolo Bakanal -

Donde la música sigue siendo netamente festiva, cuando el músico es sobre todo un animador y, ¿por qué no?, todavía un bufón que desempeña su oficio con dignidad...: THE SINATRAS, un grupo de gente que, casi sin darnos cuenta, se ha hecho un hueco y un lugar en la música que oímos. Aquí, con una fórmula si no original, sí eficaz en gran medida: temas fuertes y bullidosos con un buen soporte de viento: trombón, trompeta y saxo.

Provienen de un sello poco conocido, Strike Back, a través de Maurice Bacon y su Bacon Empire, y el año pasado se publicó en España su primer y único LP hasta la fecha: "Betrayal", once temas animosos, al final un tanto fatigosos, pero aptos para momentos de actividad y "espid". Si bien cada una de las dos caras va decayendo según avanza a su final, tienen ambas también comienzos soberbios con "Betrayal" y "Sweat", respectivamente, consolidados por temas como "(You make me feel like I'm wearing) New clothes" (que fue su segundo single y primer gran éxito); "Kissed again", "Try a little tenderness", etc... En definitiva, ninguna maravilla, pero sí una buena pieza vigorosa, indefinida, diseñada para levantar los ánimos sinñoría ni ritmos fáciles.

THE SINATRAS empezaron su andadura allá por el 81 con un primer single, "Happy feeling". Después, como ya dijimos, vino su segundo sencillo, primero para The Bacon Empire, "You make me feel like I'm wearing new clothes". Luego vinieron los problemas con un mafioso bajito de los EE. UU. que parece que tiene mucho éxito cantando por allí y que, dado que su nombre artístico era Frank Sinatra, les comunicó a cambiar el nombre de SINATRAS (¿acaso por The "Iglesiass"?). Los abogados de Frankie toparon con el abogado de este grupillo inglés y su habilidad les hizo callar. Así terminaron los problemas con su maliciosa denominación.

Por si esto no fuera bastante para darles a conocer, nunca está de más lanzarse por ahí a dar conciertos. De este modo vinieron a caer (no como otros que no osan acercarse) por Madrid los pasados 22 y 23 de febrero para montar sendos conciertos a un precio nada persuasivo: 800 pts. Por supuesto, la sala estaba, al menos el sábado, bastante descargada; no obstante en habiendo "quórum", empezó el festival. El resultado fueron dos bises y la gente como loca: y es que en directo apetece más que en el disco. Desde luego, mucho le deben a la sección de metal, integrada en el jolgorio o en el cir-



ALA SALUD POR LA ALEGRIA

cos: THE SINATRAS son de esos que en escena se compenetran y contagian la fiesta a base de montársela previamente ellós allí arriba. Son bajitos, nerviosos y graciosos y lo más fácil del mundo, parece ser, es ponerse a dar botines viéndoles tocar. A mi entender, convencieron, divirtieron, satisfizieron y resacieron a la gente del gusto con gusto. Música que es diversión y alboroto, pero sin burradas pueriles para prosélitos memoadolescentes.

Lo dicho: SINATRAS no son (y veo difícil que lo sean algún día) la maravilla del si-

glo. No es probable que dejen escuela, ni que sus seguidores proliferen con entusiasmo febril. Todo ello no quita que, dentro de su falta de pretensiones, sean uno de los mejores exponentes de lo que es divertirse sin tener que sentir vergüenza ajena. O lo que es lo mismo: de la buena música de animación. De nueva gente un tanto al margen de escuelas y premisas: músicos y nada más. O payasos, tal vez, para alguno. Dejémoslos en músicos que saben lo que es un espectáculo.

- Compás de Espera -
- Un Curioso -





OS RESENTIDOS

18-
Estamos en Santander, "una ciudad orgullosa de su historia desde los tiempos en que Agripa la bautizó como Ier tus Victoriae, según designios de Augusto. Historia marinera de primer orden: exportadora de lanas a toda Europa y de hazañas a Cuba; pescadora de Terranova y temible guerrera en la conquista de Sevilla (1243), con Bonifaz. Sin olvidarnos, claro está, de sus incursiones en el Támesis para abordar Londres en audaz enfrentamiento con Inglaterra." Cuna de egregios poetas y de entre ellos, uno fundamental, cantacro inspirador de nuevos hálitos: José L. Pérez:

"Lo que nos enrolla a nosotros es Santander, desacriado. Las novelas de Pérez: "¡que viene el macho! ¡que viene el oso!"... "¡vamos a cazar un fío!" es lo mismo."

"Fiestas Arriba!"

"Fiestas Arriba, de Pérez: ahí está todo."

Quienes prestan tan entusiasmado tributo a Santander y sus poetas son OS RESENTIDOS, o al menos, eso nos dijeron. Ellos, en principio, son vigueses y cantan (?) en gallego, gustando de hacer ostentación pública de su lengua: Pe-



ñas Arriba podía haber sido una novela gallega "si cambian el oso por el fío." Es más, si Pérez no hablaba gallego era "porque tenía un defecto en los dientes."

"OS RESENTIDOS sólo pueden ser comprendidos en Santander: La gente que no haya leído 'Fiestas Arriba' no puede comprender nuestra música."

OS RESENTIDOS tienen, por el momento, dos discos o uno y medio: el primero, de mediados de 1984 es un 12" compartido con Siniestro Total bajo el título genérico de "Surfin' CCCP". Más tarde, concluyendo el año, edita GASA su primer LP "Vigo capital Lisboa" del que se extrae como 'hit' en sencilla "Rock esquinual":

"Vigo es una nación. Vigo es Portugal. Es una comunidad autónoma dentro de Portugal." Son aproximaciones a la realidad viguesa que van tropezando en nuestra conversación. En cuanto a las relaciones con la capital, Lisboa: "Bien. Hombre, siempre hay centralismo tirano, ¿no? Pero donde se sodomiza más y mejor es en Lisboa, más que en Vigo. De Vigo siempre han ido autobuses de locas a Lisboa, eso es de toda la vida, y sin embargo, en Vigo, la sexualidad retroactiva sigue siendo una más."

"Vigo capital Lisboa" es la pericicla de Jo Feo, comenzando ya por la portada. (el reverso "gris" de Brezels) y sigue con cada uno de los temas: es un disco, a primera vista, diseño especial ante para no vender: cierto es que el título llama la atención y que van avivados y precedidos por sus hermanos Sinistra titul con su "Menos mal que nos quedó Portugal". Por cierto, que si, indagado en esta idea de la "party que sigue" viguesa, se les pregunta por qué tan repentina irrupción en los medios de comunicación social, etc., pienzan, intentan algo con la "trilateral" y concluyen: "No se nos ocurre nada." Pero eso sí: "No se fue a grabar a Lisboa por casualidad: se decidió ir a Lisboa por razones de tipo ideológico, pero por razones de alta seguridad no podemos aclararlas demasiado."

"(En Vigo) la gente que tiene ingresos superiores a las 60.000 pts. al mes se resiste a darse cuenta de que son portugueses."

El disco último, pues, se fue a grabar a Portugal. De haberse hecho en Vigo: "habría quedado como el "Yuri, Yuri". Y en Madrid: "Nosotros, en Madrid, no soportamos la altitud esta, sangramos por las narices." Así que fueron a dar más motivos a todos aquellos compatriotas o paisanos gallegos que ya los tachan de portugueses: "Esos son los de La Coruña, que son gilipollas." "Es una ciudad que tiene, por todas señas de identidad, dos símbolos fálicos: la Torre de Hércules y el obelisco. O sea, que poco se puede esperar de este tipo de gente." "Se bañan en noviembre, además, los cornudos." "El hecho de que en Vigo tentamos que ver con una tradición gloriosa, como es la tradición lusitaná de Cachamuiña a Viriato, aunque primero fue Viriato y después Cachamuiña, que liberó a Vigo de los franceses en el 809, esto es algo de lo que no puede rajar todo el mundo." (Si se les habla de Mª Pita, especie de Agustina de Aragón en versión noroeste:) "Era una guerra, lo clía el coño, por eso se fueron los franceses."



DIÁLOGO



&

FOTOS: J. A. F. G. O.



Lo que es toda una revolución cultural, empezando por el celtismo, "estigma de la pequeña burguesía socialdemócrata que tiene derecho a gozar de una cierta apariencia de parcelas de poder" (sic): "El único celtismo válido es el del Celta de Vigo. Nuestro pasado real es un pasado viquingo. Lo que tratan de evitar (esa pequeña burguesía etc...) es encontrarse con los viquingos, que sería como encontrarse con sus propios cuernos, lo cual es muy duro para cualquiera. Entonces, buscan estrategias ideológicas como es también el celtismo. Acabando con los esquimales y su situación cultural:

"Los están matando los yanquis con alcohol y calefacción y a nosotros nos están dando reconversión y posmodernidad; es una situación étnica muy parecida."

Apesar de que "aquí hay un 'sex-symbol' que es Soto y estamos todos conjuntados al lado de él", el que más carga con el peso de la imagen del grupo es Antón Reixa, adicto a todo tipo de productos para la voz y afecto a los llaveros y a transformar cualquier cosa en uno de ellos (la grabadora, los fús...): "Fue lo que me faltó en mi infancia: No me daban llaveros, sólo me daban calendarios de tías en pelota. Por eso odio a las mujeres." (Odio a las mujeres?:) "No, es Soto quien lo dice." Reconoce

que si en los pocos días que pasaron en Madrid les hicieron tantas entrevistas "es por eso, porque tenemos cara roja así, graciosa y jocosa." Pero le gusta, no cree que digan tonterías y añade: "La música es algo que no tiene importancia y los discos se hacen para que te hagan entrevistas: somos un grupo de entrevistas: la música es una tapadera que podemos." En cuanto a los grupos que no consiguen entrevistas: "van de músicos. Nosotros lo que hemos hecho es un grupo de entrevistas, que es lo que sabemos hacer y nos gusta."

Estuvieron en Madrid el pasado 25 de enero para hacer su gran presentación, con concurrencia asistencia, en vivo. Antes del fasto momento, encallábamos en un bar próximo (acababan grabar para la "tele" video y entrevista bilingüe) con los cuatro integrantes del equipo: Antón R. Reixa (bronquio, caries, expresión corporal, leotardos, mensaje), Rubén Losada (sintetizador, viento, aires beduinos), Xavier Fdez. Soto (guitarra y bajo, sex-symbol) y Alberto L. Torrado (bajo y guitarra, golpes de cuchillo; también conocido por ser bajista en Sinies-

tro Total

tre Total). Con ellos, la gente de Grabaciones Accidentales (GABA), Alfonso Pérez y Faco Trindade, ambos de El Sol redidos y el último también conocido como Sebastián Barrantes, productor pluriempleado que anduvo dando consejos prácticos a OS RESENTIDOS en los estudios Rádic Triunfo de Lisboa y en la cervecería de "Trindade". Alfonso y Faco se declaran verdaderos autores de las canciones de OS RESENTIDOS, mientras Reixa intenta inventar un "sistema de bonos por canción compuesta" para explicar la composición; luego añade:

"Nosotros no hacemos canciones, que hacemos temas: es un rollo mucho más serio. Es más trascendente: una canción es una cosa para cantar en excursiones" En realidad, esto no quiere decir que la música no se pueda tararear ni cantar en excursiones, "lo que pasa es que son las excursiones a Lisboa y las excursiones a Lisboa van llenas de locas, entonces... se lleva la boca ocupada."

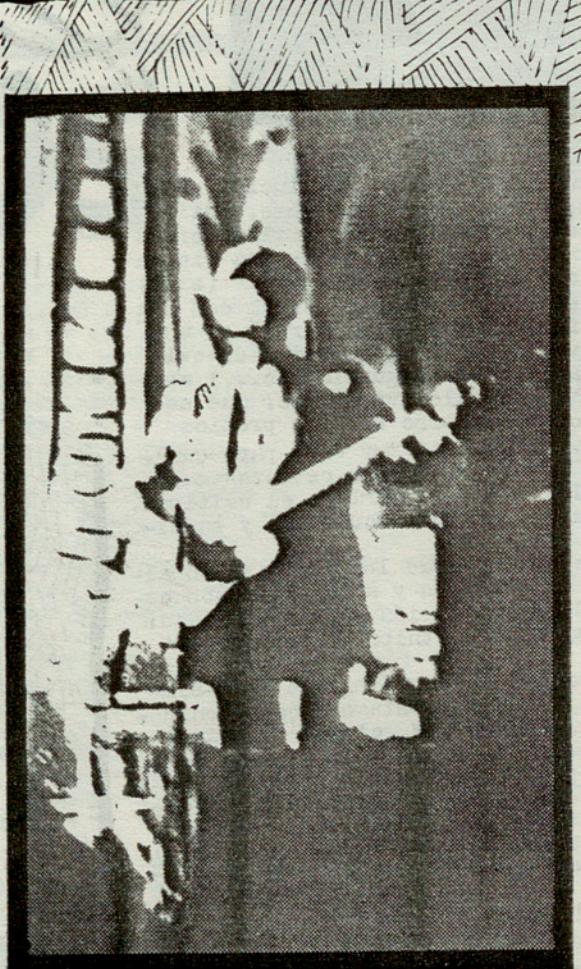
El concierto comenzó con un saludo a Santander y un repaso a las canciones (perdón, temas) que componen el álbum.

ILFORD
XPI

deck
solution
de reser
formato
electrón
prenta d
Solución
de reser
formato
monocolor

OR

FOTOS: J.A.F.G. ©



»»

— Aquí ANTON ENVIÓ UNA PASTILLA.



En escena, Reini cuestiona un gallego ya deturpado mientras, con una presencia escénica la reada por su evidente griterío (el del vocalista, claro) y una subyacente manzanaumbre, reitera una corta serie de gestos medio-obsценos, que son un a modo de parte visual de los temas (perdón, canciones): "¿Por qué le damos vueltas al sexo?... Bueno, hay dos formas: una, dónde vueltas, y otra, arriba y abajo: la de arriba y abajo es la tradicional, la de dar vueltas euro-lla más, el carrusel, un carrusel de gocce... un remolino, un tornado, un tiovivo... (Pausa) ¡Qué va! Nosotros no hablamos del sexo mucho, lo que pasa es que la gente es muy mal pensada! (Y después de recurrir a esta la más clásica de las respuestas a este tipo de preguntas, sustenta lo dicho:) "En ninguna de nuestras canciones salen viejos sin dientes."

En directo tienen fallos a veces demasiado evidentes. Salvo en dos o tres temas, Alberto, que toca mejor el bajo, toca la guitarra y Soto, que toca mejor la guitarra, se ocupa del bajo. Al fondo, Hubán maneja los teclados, que sustituye a veces por el saxo, y una caja de ritmos un tanto díscola de repente. En conjunto, la cosa queda bien, es justo lo que se espera uno de estos temas en directo: es directo neto y genuino, ni demasiado perfecto, ni netamente funcional: al fin y al cabo, los temas de OS RESENTIDOS son como canciones con las tripas al aire, a veces sólo "espenancadas", desparramadas. No obstante, ellos consideran que lo suyo es "bastante heterogéneo": "Soto escucha mucho a otro grupo que se llama Test Department, que es un rollo así de bidones y él nos quiere llevar por ahí, pero nosotros nos resistimos." Con todo, ya en su LP manejan genuinos bidones lisboetas.

A pesar de los dos temas incluidos en el "Surfin' CCCP", podemos considerar el disco largo como auténtico debut y ellos mismos lo explican: "Lo del 'Yuri' y lo del 'Breznev' era un rollo fun-

cional, no importaba la música, sino honrar a Andropov y a Breznev." Era un disco orientado a difundir su grito "¡Vive la Yugoslavia, si; China, tampoco!" Y él, contra todo pronóstico, quedó el tema "Yuri Andropov, cantar de xesta" como su primer gran éxito, exigido insistente durante su actuación.

"Vigo capital Lisboa" es un disco en el que el castellano brilla por su ausencia: fuera de esporádicos desahogos en italiano?, lo demás es gallego: "Hombre, algo premeditado si que debe de ser." (¿Por qué?) "Porque se vende menos."

"El portugués es un dialecto del gallego."

"El puerto de Vigo antes tenía mucho turismo. Entonces, llegaron los romanos y venían a ver "Contra el Bárbaro", pero vieron una "cena" y dijeron: ¡Bárbaro! y se quedaron." (Así fue el nacimiento del gallego, que como todos saben, es una lengua derivada del latín).

Si se les pregunta por qué han grabado un disco, contestan: "No sé, está bien. ¿Tú conoces algún grupo que no quiera sacar disco?"

(-¿De qué viven OS RESENTIDOS?):

"De los restos... de comida; de lo que vamos pillando."

(-¿Qué les motiva?):

"Somos nihilistas. Somos más bien así, un grupo pendulón... No tenemos proyectos, porque somos los que vamos a durar más años."

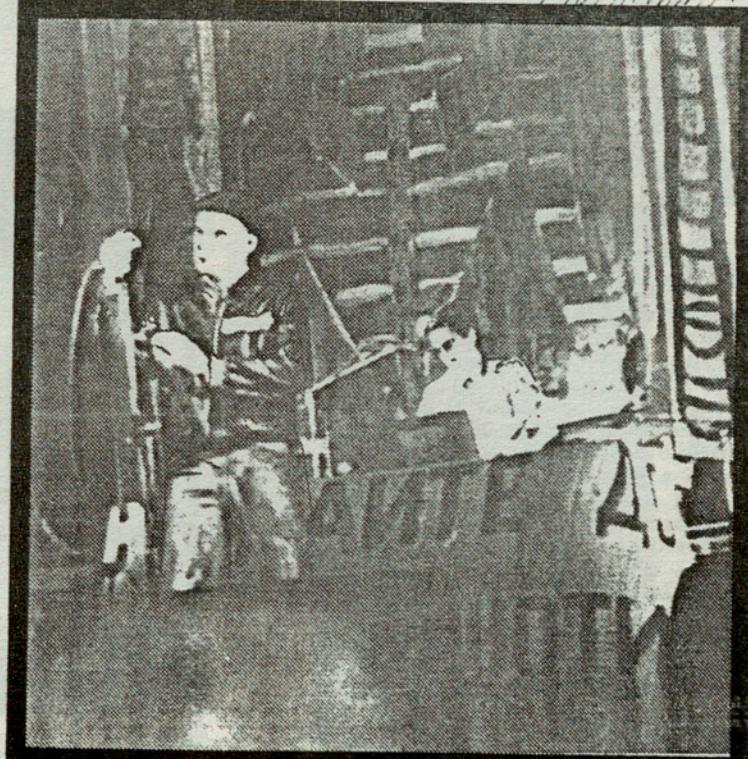
(-¿Por qué?):

"Porque tenemos animales domésticos a medias."

"Tenemos un sistema de autoconsumo que facilita la supervivencia: aun en ca-

E
P
d
r

-21-



BURNE IIIISI.

so de guerra nuclear, seguiremos." Y es que ya lo decían en el último tema del concierto: "Menos, son como o sector naval: resistiré." Se ve que lo de ASCON les tiene preocupados.

En cuanto a vicios como el alcohol y las drogas: "Nosotros somos así como muy rataos: ensayamos muchas horas y no bebemos. Metemos los pies en tinas de agua fría para relajarnos..." Porque la música, y más cuando hay dinero por medio, es, contra toda apariencia, algo muy serio. A poco de preguntar por sus relaciones con la compañía de discos, GASA, se alza la voz de ésta: "Fatal. Vamos a hacer suspensión de pagos después de lo de hoy." La respuesta de OS RESENTIDOS no se hace esperar:

"GASA se va a cambiar de nombre: se pone VENDA."

Dejaremos la exégesis a cargo del lector...

"Rock esquimal" ("se ves un esquimal en postura fetal/ non te asustes beibe baila o rock esquimal"); "Dille beibe d'ile", "Iallomu Pó ne... Bolcro" ("tu sei la ragada de la piú bella comacha"); "Jet society", "Ma qui cosa dice", "Alcomática" (de supermercado), "que fas, Passbinder", "Abdul" ("Abdul, ven te para Europa"); "Succión" ("cuando arí, moco na casa"); "Ponte palúdica", "In the ghetto" ("dunha puta é un portu queás mío e o primeiro vígués":

(-dónde dónde era la puta?):

"Las putas no tienen patria, está en el 'Manifesto comunista'. Estaba en Vigo porque Vigo es la patria de los desheredados.")

"Minusválida" ("es minusválida non puedes bailar"); "Cazar un fiu":

(-¿Qué inspiró el fiu?):

"Hombre, Buffalo Bill, el fiu, Cache... muíña... Siempre explicamos en nuestras actuaciones que en Vigo hay una serie de reminiscencias jípicas, de colectivos que se dedican a buscar setas los fines de semana. Nos dedicamos a promocionar la caza del fiu..."

"El fiu es un animal..."

"No, el fiu es como una seta, se come todo, hay fius venenosos y fius no venenosos."

"Es como la virgen."

"En Vigo hay fius de llavero, fius disecados para llavero.") y "Sexo mucumba" ("ai que voto útil") son los catorce temas del primer disco de larga duración de OS RESENTIDOS. Las conclusiones que se pueden sacar de él: acaso las mismas que las de esta entrevista, no sé si mucho o poco. Ignoro también si OS RESENTIDOS usan muchas perifrasis, les gusta el juego de palabras o simplemente parir. Lo que sí es que han conseguido adobar una colección de temas con tal arte, que han llegado a figurar, al menos en nuestro fanzine, como el mejor LP nacional del año último. Es la belleza de lo no equilibrado, la apoteosis de la fealdad, el poder del revulsivo: genialidad sin maquillaje ni posturas estudiadas: genialidad, al fin y al cabo...

Asistieron a la puesta en común:
-Fernando "Fer", Chus, Jaime H.Y.-

Se quedó en casa currando el mural:
-Jaime H.Y.-

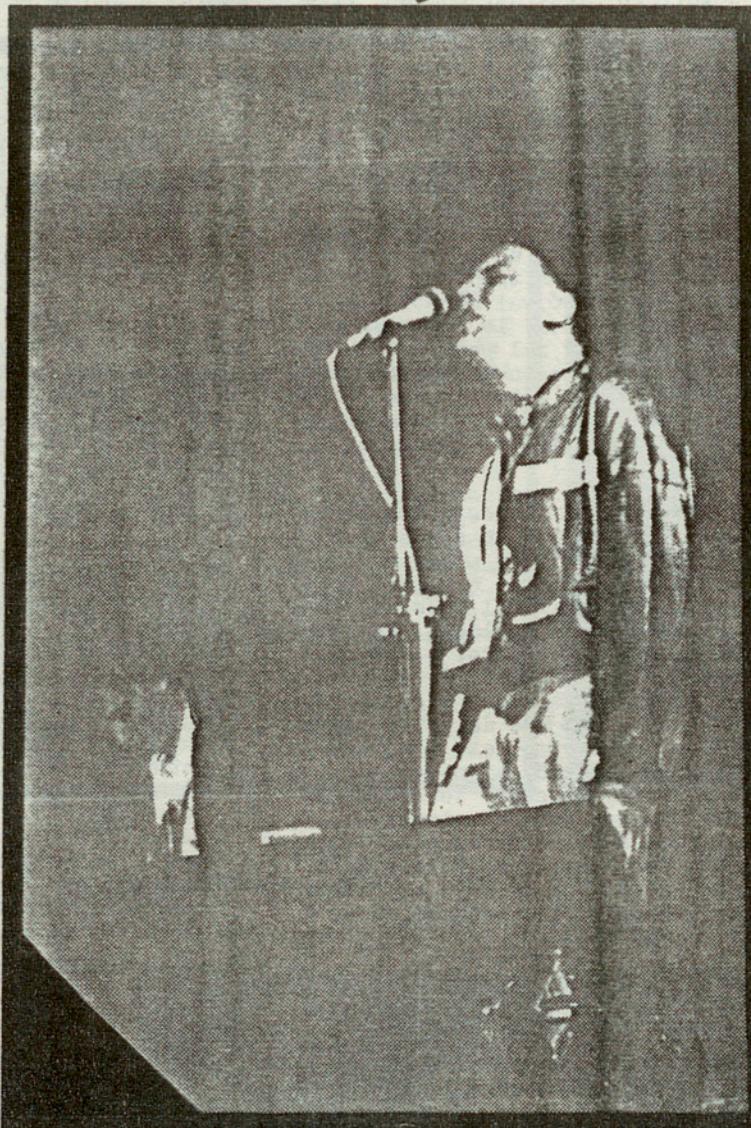


FOTO: J.A.F.G. ©

"Proudest creation? The firmament..."

Cazar un N°5



23

NO EXISTE MODELO PARA QUIEN BUSCA LO
QUE JAMAS VIO. P.E.

CADA PROGRESO DEPARA UNA NUEVA ESPERANZA,
SUSPENDIDA A LA SOLUCIÓN DE UNA NUEVA DIFICULTAD. EL EXPEDIENTE JAMAS SE CIERRA.



(Bauer)

JAZZ ©
J. A. F. G.

Ecos de saciedad.

-74-

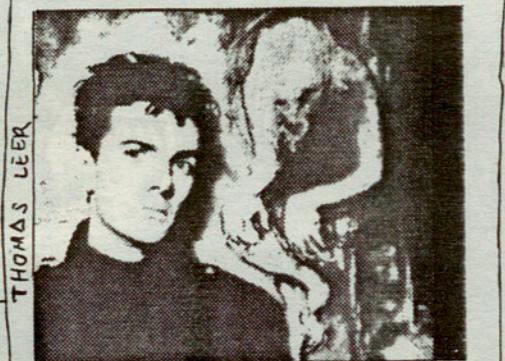
Pepe Impossible fichan para Ariola y graban su primer LP con grandes expectativas. Y es que Twins, consciente de su tamaño y posibilidades, ha hecho una, digamos, "cesión" del grupo. Como en los viejos tiempos de MR.

Casi dos años después el amigo Orzábal y compañía vuelven a la carga con lo que será el segundo larga duración de Tears for Fears: "Songs from the big Chair". A ver que depa ra esta esperada reaparición.

Y en Zaragoza funciona, en el seno del Sindicato de Trabajos Imaginarios, la tienda Firatas, dedicada a la venta por correo y con un catálogo de importación y vanguardia de los más interesante de nuestro país. Si te interesa contactar, apartado 956 de Zaragoza.

Twins se dispone firmemente a ampliar su catálogo. Después de haber anunciado la publicación de las obras completas de Johnny Thunders y The Replacements, ahora se lo han propuesto con, atención: Barracudas. Todo esto unido a la presencia en nuestro país de cosas tan relevantes como The Fall o March Violets. Por lo menos se merecen un aplauso. Ah! también el "Prime Time" de The Cult, lo podremos oír tranquilamente en casa. O en directo, si quieren, porque el 26 de abril estarán en Madrid en la sala Rock-Ola. Vaya con los de Twins.

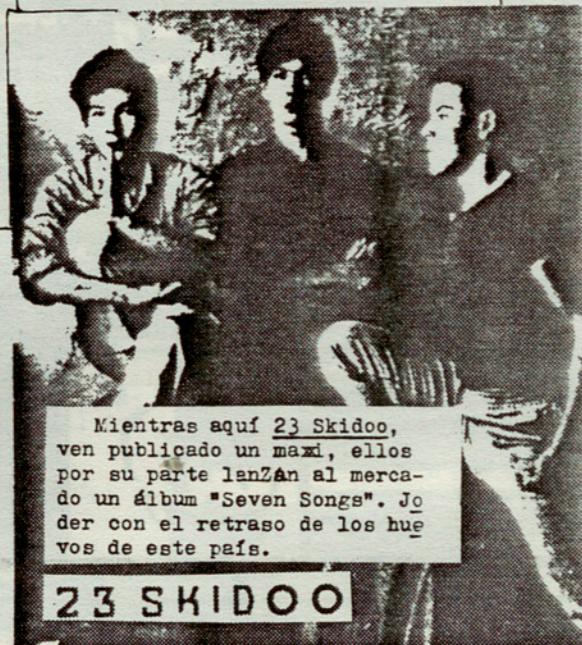
"La única oportunidad" es el título de un proyecto (ya realidad) atractivo, importante y audaz como pocos. Se trata de un doble álbum editado en colaboración DRO/3 Cirreses con Grabaciones Accidentales y en el que se recogen veinte temas de diez nuevos grupos españoles inéditos (2 por barba). Entre ellos Boda De Rubias y La Dama Se Esconde (con sendas entrevistas en éste número); Cadenas Perpetua, La Caída De La Caja Usher, Duncan Dhu, Alfaire, Niña Mónica, Obcecados... hasta diez.



THOMAS LEER

Y Los Coyotes vuelven a la carga, esta vez, parece ser, con su primer disco largo.(!)

Parece ser que a Test Department también les interesan los problemas sociales. Su último LP "Shoulder to shoulder" está más o menos dedicado a los mineros del sur de Gales y en general a todos aquellos trabajadores sufridos y en paro. ¿Será para llamar la atención.



Mientras aquí 23 Skidoo, ven publicado un maxi, ellos por su parte lanzan al mercado un álbum "Seven Songs". Joder con el retraso de los huevos de este país.

23 SKIDOO

PDI parece que lo de publicar en España a Cherry Red lo ha establecido en remesas anuales: Después de la (suculenta) del año pasado, una muy apetitosa para estos meses: Eyeless In Gaza (no el maravilloso "Rust Red September", sólo el sencillo "Sun burst in"), Alien Sex Fiend, Attila The Stockbroker, Morgan Fisher (el "Seasons" del que hablábamos en el N°3), Felt, Maurice Deebank, The Passage (de los tres encontradas información en este número), Furyo, Alien Sex Fiend, Die Zwei, usw... la mayoría del subsello Anagram. Seguiremos informando.

Lo nuevo de Simple Minds pertenece a la banda sonora de una película, un single "Don't you", que al lo interese tendrá que irse a buscárselo fuera de la nación. Como casi siempre.

Uno no comprende como los paupérrimos Luna pueden publicar discos, pero el caso es que están grabando ya lo que será su segundo LP. ¿Tú lo entiendes?

Cuidado que se nos acercan los fabochos. Tarah Barcelona en breves fechas. E. Perdemos que cierran la ciudad para que no vengan.

Nos informan que Blue Rondo y Gabi Delgado abandonan Virgin en busca de algo que les sea más rentable. Desde luego, siempre con caprichos.

Nuevas adquisiciones de catálogos, de compañías de aquí: Charisma, como ya sabrás ha pasado a las manos de Virgin, y New Rose será distribuida aquí por Twins. ¿Alguien más?

(Me lo dijo Adela)

Mecánica Popular tienen ya a punto un nuevo LP, después de haber colaborado (sobre todo, Luis Delgado) con J. A. Arteche (aquel de Nuestro Pequeño Mundo) en una prometedora lácura con el nombre de "Finis Africæ" ("el confín de África" en latín chamill) que edita estos días GASA.

Killing Joke no tiran la toalla a pesar de sus cada vez más pobres producciones. Ahora lo vuelven a intentar con su "Night time". Esperemos que nos pille confesados.

La gente skatalítica y rumbera del Reino Unido se ha unido, para no ser menos, en un single en beneficio de la gente del Sudan. Bajo el seudónimo de Zarjazz, encontramos a miembros de UB 40, ex Specials ex Beat, Geraldo D'Arbilly de Blue Rondo y locos de Madness.

EYELESS IN GAZA

Locuillo sigue empeñado en llegar a auténtica "rock & star", deja 3 Cirreses/DRO y se va con su amiguita Alaska a enseñar el culo en Hispavox, que está ampliando su catálogo nacional a marchas forzadas. Incluso distribuye a la Fonográfica Asturiana y pone cosas tan bonitas como el mini-LP de Modas Clandestinas a precio prohibitivo. Eso sí (!por fin!) se encuentra en todas las tiendas.

Parece que los discos en directo se van a poner de moda. Por lo menos la gente de Twins publica el "Live in Berlin" de los festejados Theatre of Hate, y el D.T.K de Johnny Thunders.

El nuevo single de los Smiths con el título "Shakespeare's sister" está a punto de aparecer en el Reino Unido. Veamos por aquí como se portan los de Nuevos Medios...

Otra de Radios libres. Esta vez desde Asturias. Un programa interesante el que ofrece Radio Luna, Pop-Narices, en el que se pueden escuchar todo tipo de maquetas de grupos novedosos y no tan jóvenes los sábados y domingos de 2 a 3 de la tarde. Se encuentra en la FM de Gijón en el 101.1. Si a alguien le interesa enviar maquetas para ser escuchadas por aquellos alrededores no tiene más que escribir a: Radio Luna. Apdo: 4600 Gijón.

Einsturzende Neubauten, comienzan gira por Inglaterra para la publicación de un maxi con nuevos temas. Entre ellos, el "maravilloso" (dicen) "Yungung".

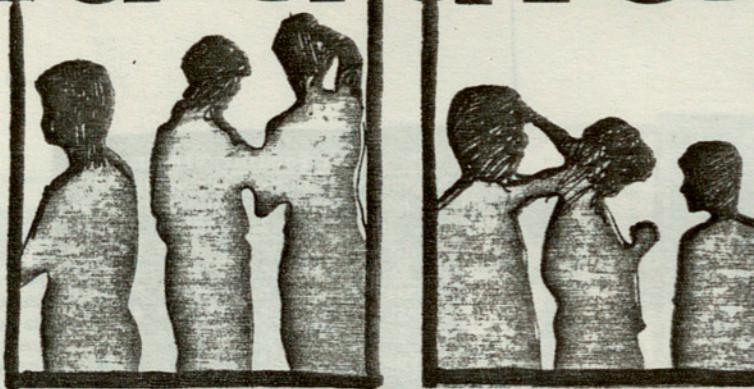
Tras haber perdido a Pepe Impossible, Twins trata ahora de lanzar al estrellato a los Hombres G. El disco, con el mismo nombre del grupo contiene nueve temas nuevos, más una versión sorprendente del "Venecia". ¿Qué pasará?

Los dulzones y chicos Fiction Factory esperan que si ganan con el caramelito en la boca cuando publiquen su nuevo tema "Not the Only One". Pero los caramelos no duran toda la vida, que pena...

DRO Internacional se lo toma con una pachorra increíble, pero por fin consigue sacar dos bonitos productos: 23 Skidoo y 400 Blows, con Portion Control después. Por el momento, nada de LP's y poco entusiasmo.

-75-

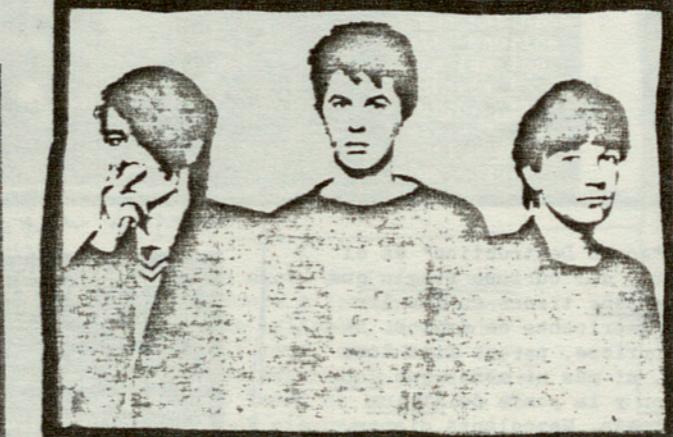
«a través del pasadizo (THE PASSAGE)»



Primos conocerlos todos y sólo algunos lo hicieron: llevan ya dos discos largos a trancas y barrancas publicados en nuestro país. Se llaman THE PASSAGE, y son dos: Andrew Wilson y Dick Witts, con Joseph Leclemente ("For all and none", "Enflame"), Teresa Shaw ("For all and none") e Paul Whately ("Degenerates"). Música, textos y trámites: Dick Witts, resu en los créditos. Y esto que sigue es el relato bocó de una aventura "a través del pasadizo" ("Through the passage"). Más datos técnicos: al final de esta historia.

1 PRIMERA FASE

La primera fase ha ido bien. La presentación hablaba de ángeles y demonios ("Devils and angels") y un compañero, que iba ya muerto de miedo, exclamó: "¡coño!, esto es bonito". Parece Teresa Shaw la que canta y, caso insólito, hay una batería manejada de manera ortodoxa. No sólo parecen inefectivos, sino que aun preciosistas. Nos interroguen: "para todos y ninguno" se anuncia el siguiente tramo, y "¿eso que quiere decir?": los primeros seis pasos "para todos...", el resto "... y ninguno" ("For all and none", 1981). "Dark times" es un buen comienzo, pero olvidamos las esperanzas asumidas con "Devils and angels": paso a paso, la situación se torna sombriza, la fascinación no cesa, pero el caos se adueña de los sonidos. "Bon don". En zona de sombras, vuelve la voz de Teresa Shaw y ¿qué pasa?: que no nos gratifica, nos inquieta. Habla de sombras... ("The shadows"). THE PASSAGE es ruido de tambores desbocados, es trepidación continua y física, discordancia entre los instrumentos, leves gotas de sonidos disueltas y guía negligente del sintetizador. Con "One to one" vuelve la atmósfera, nos vamos aclimatando a la dureza de la voz masculina: Intuimos que habla con saña. Son hábiles engastando efectos y rompiendo la torrentera general con remansos de melodía. Las últimas palabras de "One to one" anuncian el siguiente paso: "A good and useful life". Podía ser un himno, pero no consigue consistencia: y es que esta música no se deja atrapar en escalas y perspectivas.



2 SEGUNDA FASE

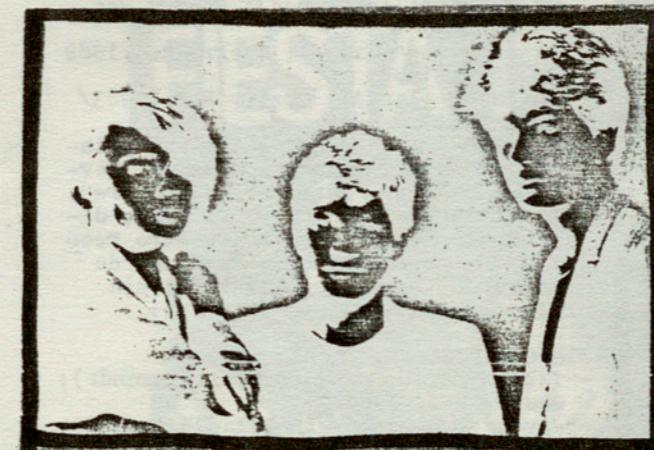
Animados por el resultado de la experiencia primera, pasamos a la segunda sección del tramo "For all and none". Encontramos, en primer lugar, esa "vida buena y útil (revivida)" con un comienzo de calma abstracción al final rota en lo que sabemos ya del pasadizo. "Flag night" insiste en la misma línea y después, irrumpen ufano un consejo imperioso: aléjate la cabeza ("Shave your head"). Seguimos por un paso enmarañado: THE PASSAGE no necesita el sintetizador, como verdadero hacedor de sus temas aparece la percusión, electrónica o no. Y alcanzan verdaderas cimas de sentimiento ("Tangled"). Al final, los dos últimos momentos de este espacio "para ninguno" nos dan una segunda definición concisa: THE PASSAGE es PERTINACIA ("Photo romance", "The great refusal"). El agotamiento se contornoa en nuestros rostros asustados de la gran tarea: por fin, dejamos "For all and none", colección de temas que publicó Virgin en 1981, y pisamos "Taboo", el primer trabajo para la Cherry Red: este sí que es un himno, grandioso y propicio para el final de un concierto; sencillo grande del 81, con un "Taboobub" en la cara B. THE PASSAGE es grupo de trayectoria bastante uniforme, insistente y convencida, irridible ya, salvo en esporádicos tropiezos con temas de impacto: es el caso de "KOYO", su siguiente sencillo y primer paso del siguiente gran tramo, tramo de degenerados ("Degenerates", 1982). Con "KOYO",

vas: por eso es desagradable y molesta, más que la más dureza industrial que, inserta en los pectorales, se vuelve más fácil el caro. Despues de "una vida buena y útil" comenzada, el tema final es "Carmen", igual que "Devils & angels" fuera de este LP, un tema apresurado y célebre que, estrellado en un ruido final de cristales rotos, nos dejó una primera definición resumida: THE PASSAGE es NEWTON.



3 TERCERA FASE

THE PASSAGE es difícil, difícil, y componerse con su música es labor que requiere abstracción de sensaciones. Pero eso tan exigua es su secta. Pero no es bueno darse por vencido: dominada esa frontera, el diseño que dibuja de distinta manera los temas, que nos parecen alegados bajo idénticas masas de color, el rincón que alcanzamos es sublime, el disfrute, perfecto. Uno se imagina en esa voz a un predicador de nuevo cuño centiendo en un eterno senado farisaico, arrojando su desprecio y su poder de espíritu. Y piensa que si un día esta música se hiciera popular, alcanzara todas las mentes (invirtamos los términos: todas las mentes alcanzarán esta corta cinta), el mundo no es que fuera mejor: sería nos mismo adolescente y aprendería a no tener que sentirse algo grande en sus realizaciones huecas. Comenzamos, antes de seguir por la nueva colección, con acaso una de las más bellas piezas que nunca ha compuesto, interpretado, grabado THE PASSAGE: "Animal in me". Sí, esto también es una canción, maravilla concentrada en estrofas y estribillo: y ahí está, perdida en la cara B (sorprendentes otras caras) del sencillo grande ("KOYO"/"Animal in me"/"Born every minute", Cherry Red, 1982). Luego, "Fleck", "Ravulation", "Love is as", "Born every minute"... THE PASSAGE es la dureza bien entendida, no es la demagógica dureza de una "últimamente" piltrafa de rock & roll trastocada que se inventa un mito en sí mismo y se disuelve entre las patas de gallo de sus fanáticos ajados por el tiempo: no es la dureza que encandila los sueños frustrados de una eterna nostalgia en zapatillas del semi-dios, arropada entre valhos (pseudo)nietzscheanos: es esa desagradable aspereza que, dejándolo en un plano frívolo, puede aplacar la sed más masoquista, pero que induce a algo más. "(Ourselves)", qué bonito es esto cuando uno se hace a su código infernal. Y una sorpresa cierra la tercera fase: "Armour": después de una solapada gema como "Go to seed", llega el cansancio del iconoclasta que dejó el paso al sentimiento sincero en un desahogo fortuito, en un monumento de nueva expresión lírica: "Armour": Nunca debió pasar desapercibido...



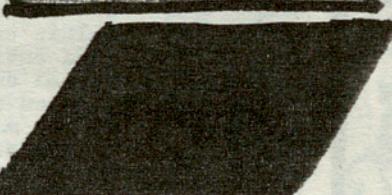
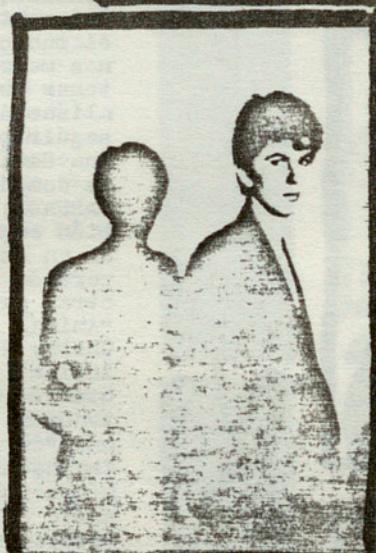
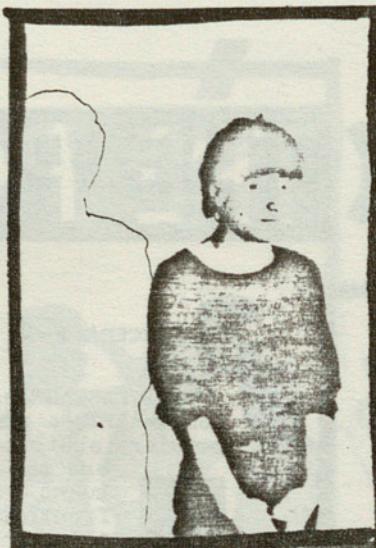
4 CUARTA FASE

THE PASSAGE: niños terribles, capaces de arrasar todo con su inexorable dureza (fuck, fuck, fuck!). Cerramos este tramo de "Degenerates" con una fuerte arrancada ("Time will tell"), y un final conceptual ("Empty words"), dos últimos sillares de un fabulosa y sólida construcción ("Degenerates", JP, 1982). El próximo paso es el sucesivo

sencillo: "llega otra ola" es la noticia, la música es la esperada, sin variaciones notables, pero que, a lo largo de los años, sigue en solitario, tremebundamente original, sin prosélitos de su predicium. ("Wave"/"Drugface"/"Angleland", Cherry Red, 1982). El nuevo tramo es un consejo: "Preme fuerte: mantén limpia Inglaterra/mantén limpio el cerebro" ("Enflame: keep br(itain) tidy"): Es un juego. Sus primeros pasos son sorprendentemente arrolladores: "Sharp tongue", "Clear as crystal", "Drugface", a cada cual mejor. El primero abre con discordancias y "zing" ("hay mucho que decir" "no hay nada más que decir"); "Clear as crystal" suena a despiadado vapuleo a la América yanqui ("Jesus was a cowboy", etc...), más que histérico, aterrador; "Drugface" sigue también lanzada, sin dejar tiempo a la respiración, sin dejar réplica a un inverificador disidente: y esta vez, se manejan solos los sonidos sintetizados hasta el final. Ahora, conseguimos la tercera definición resumida: THE PASSAGE es TORRENTIAL. Este nuevo tramo es una catarata abrupta, la belleza de una rinda de sonido y voz. El hombre de guerra ("Man of war") acalma un tanto el discurso, pero en el siguiente momento, "la mitad de él: twats" torna la crispación. Cerramos con el esquizofrénico Dick Witts esta cuarta fase ya: las neuronas nos lucen a flor de piel: No es extraño que haya poca gente que asimile esta predica.

5 QUINTA FASE (Y ULTIMA)

Llega ya el último tramo y el tiempo es menor para poder convencer al mundo de lo que intento explicar. Antes de seguir con "Enflame", entreveremos un paso que nada tiene que ver: "16 hours", con la voz más velada y oculta, un tema que no agrede, que parece inocuo, al fin y al cabo, pese a un estribillo en apariencia violento. Seguimos con "la mitad" que antes se nos quedó fuera: si su complemento era "twats", este es "assies". La segunda sección de este "Enflame" comienza de manera siseguida y un poquito encandilante, de pronto "Dofstar" empieza a traslucir el anuncio de una nueva crisis, se vuelve la atmósfera áspera y cortante, choza contra el rompeolas y no produce tanto desperfecto: es el "th day". Luego, "Horseplay" es casi una hereterada comparado al resto, pero luego crece y acaba retumbando como el "Taboo": es música grandilocuente, dentro de lo que suelen dispensar THE PASSAGE. Por fin, "END USA DOR JFK": monumental pieza de degancia dinámica con que recuerdan al "difunto John F. Kennedy y su traductor alemán": sin duda, la cima del tramo final, torrente de voces tratadas y sintetizadores inspiados. Cerramos "Enflame" con "Sunburn", donde acuso ya las "verdades" no adquirieron un tono violento, sino, de nuevo, apremiante, tal vez, además, un tanto escéptico. Y ya en la salida, como al índice con que ponemos remate a este "Enflame", colección que publicó en el 83 Cherry Red y aquí, PDI en 1984: "Carnal", que escuchamos mientras salimos a la luz: el temi, que nos habla, con un estribillo nostálgico, de amor carnal, provoca, con su medida, la avaranza de los buenos y los malos ratos,



es NERVIOS

de una dureza que hemos llegado a hacer nuestra. No sé los demás qué harán, pero yo sólo pienso en entrar de nuevo adentro, miro el paisadizo y me alejo meditando una cuarta y última definición: THE PASSAGE es (un) VICIO...

POSDATA.- Concretizamos ya en una discografía esencial que es la que nos sirvió de base:

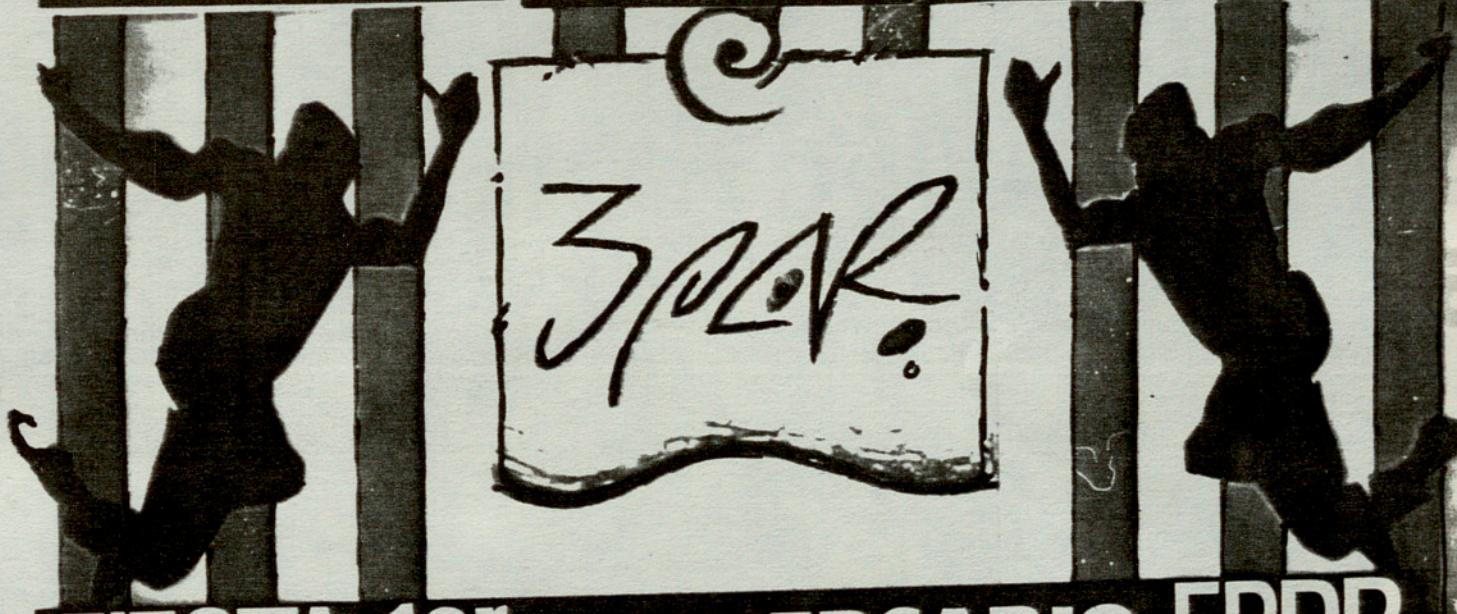
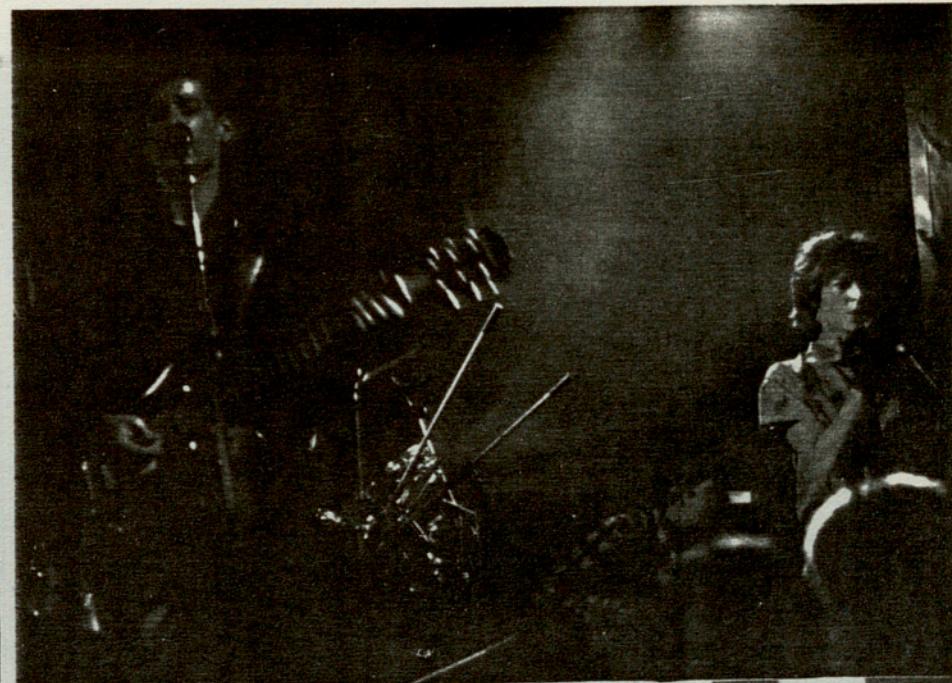
- "For all and none"(largo); Virgin Records, 1981.
- "XOYO"/"Animal in me"/"Born every minute" (sencillo grande); Cherry Red, 1982.
- "Degenerates"(largo); Cherry Red, 1982 /EDIGSA, 1982.
- "Enflame" (largo); Cherry Red, 1983/ PDI, 1984.
- "Through The Passage"(largo recopilatorio: de él tomamos los temas "Devils & angels", "Carmen", "16 hours", "Watching you dance" y "Carnal", diseminados a lo largo de nuestro recorrido y no incluidos en ninguna de las demás obras recogidas en esta discografía); Cherry Red, 1983.

+Discografía complementaria:

- "Taboo"/"Taboo Dub" (sencillo grande); Cherry Red, 1981.
- "Wave"/"Drugface"/"Angleland" (sencillo grande); Cherry Red, 1982.

Tenemos noticia también de un álbum anterior ("Pindrop", 1980) y de que algún día les produjo David Cunningham (de The Flying Lizards); ninguna de estas dos noticias confirmamos ni desmentimos; sólo preguntamos, mirando angustiados hacia 1984 y la desidia de PDI: ¿qué será de "El Pasaje"?

- Compás de Espera -



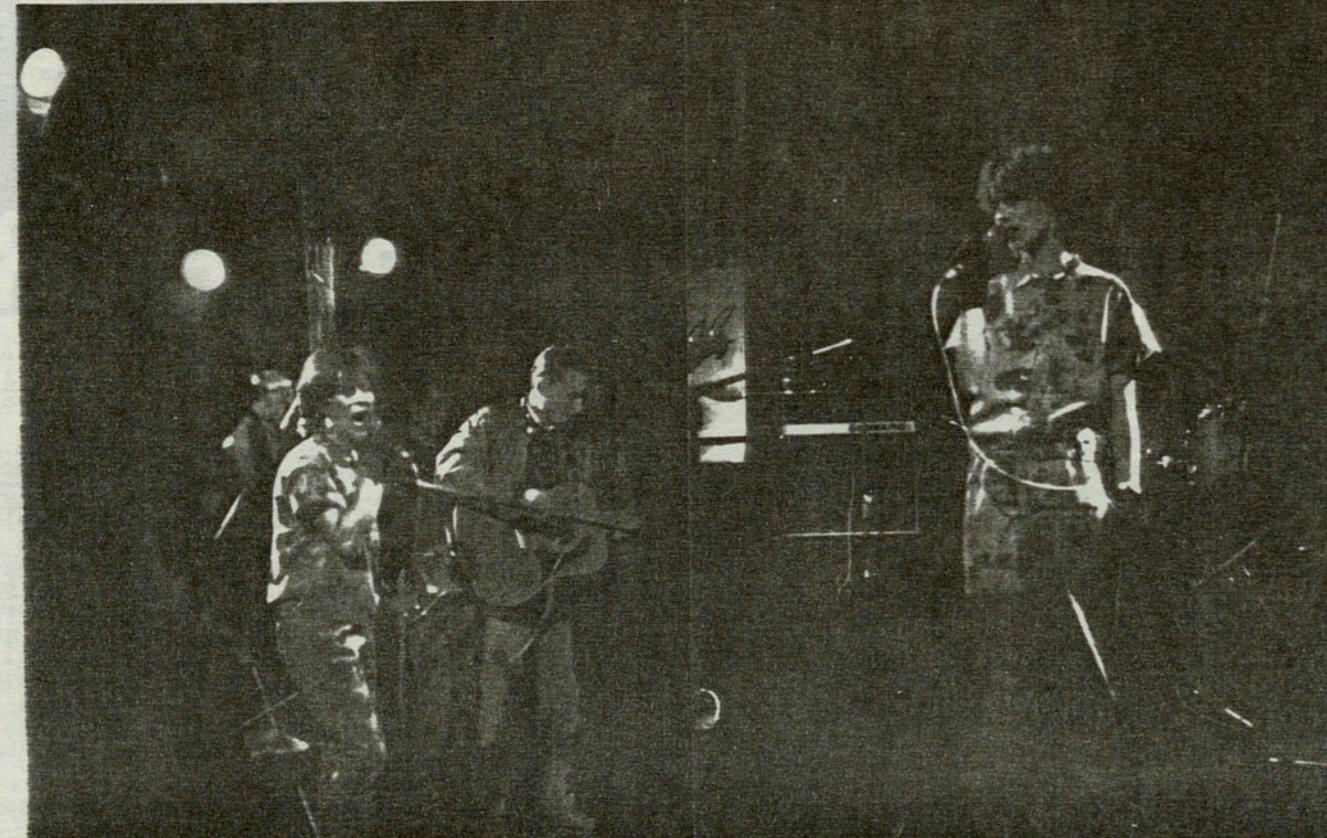
FIESTA 1er ANIVERSARIO EPDR



El pasado día 20 de diciembre, celebraba el fanzine ESCALA PROGRESIVA DE RESISTENCIA su primer aniversario con una fiesta en la que participaron, en sendas actuaciones en directo, los grupos (por orden de intervención) ESCLARECIDOS, ALPHAVILLE y CORAZONES BLINDADOS. Con un lleno aparente de público, las tres actuaciones dieron espléndida muestra de la música de estos tres grupos. Nuestra opinión sobre ellos ya la conocéis de sobra por nuestros anteriores números y comentarios. Hoy, visto que (dicen) una imagen vale más que mil palabras y por si acaso es verdad, aquí están estas parrafadas gráficas, o sea, fotos. (Rezaremos al dios del offset para que nos sea propicios en esta dura empresa).

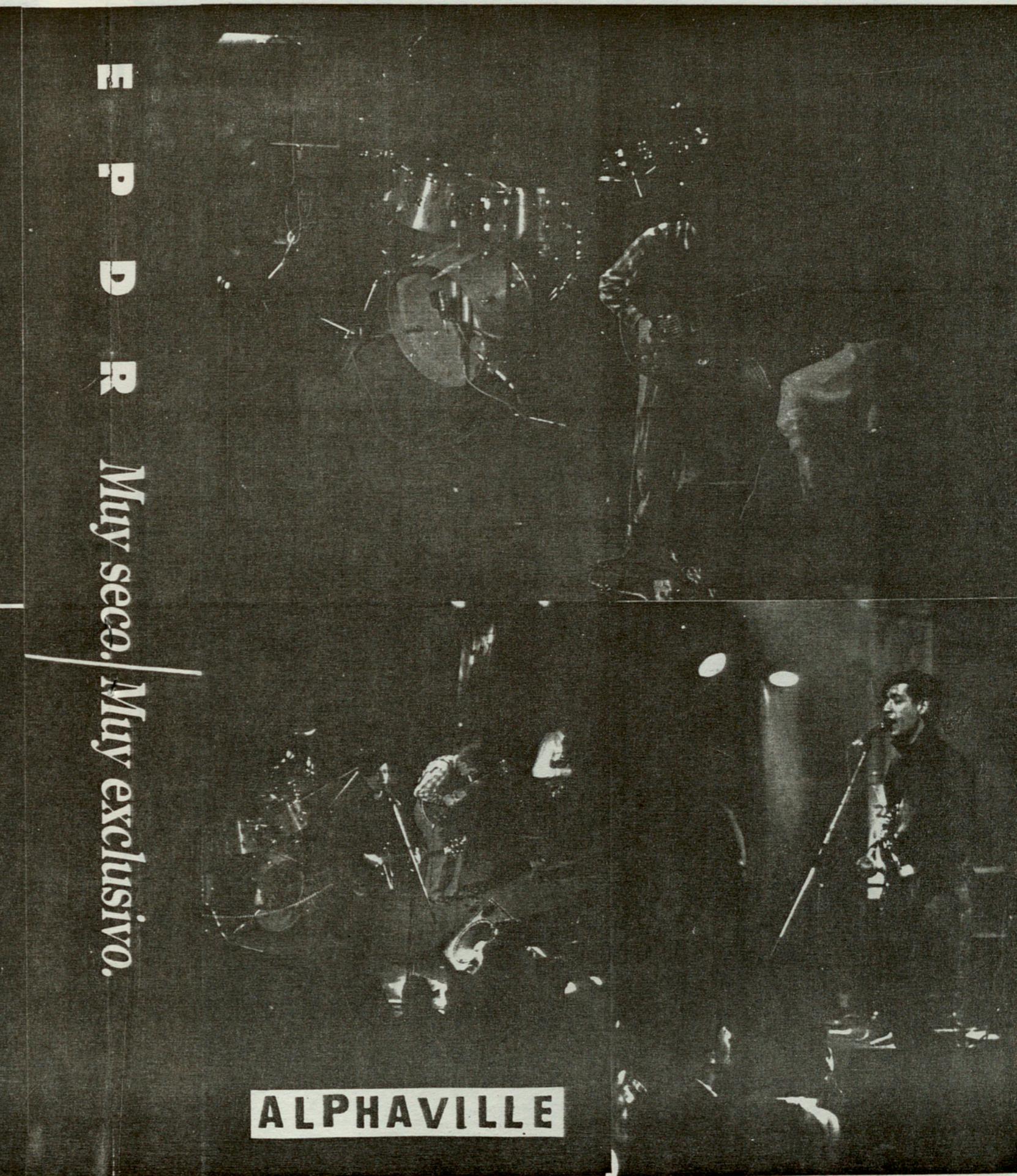
- Escala Progresiva De Resistencia.

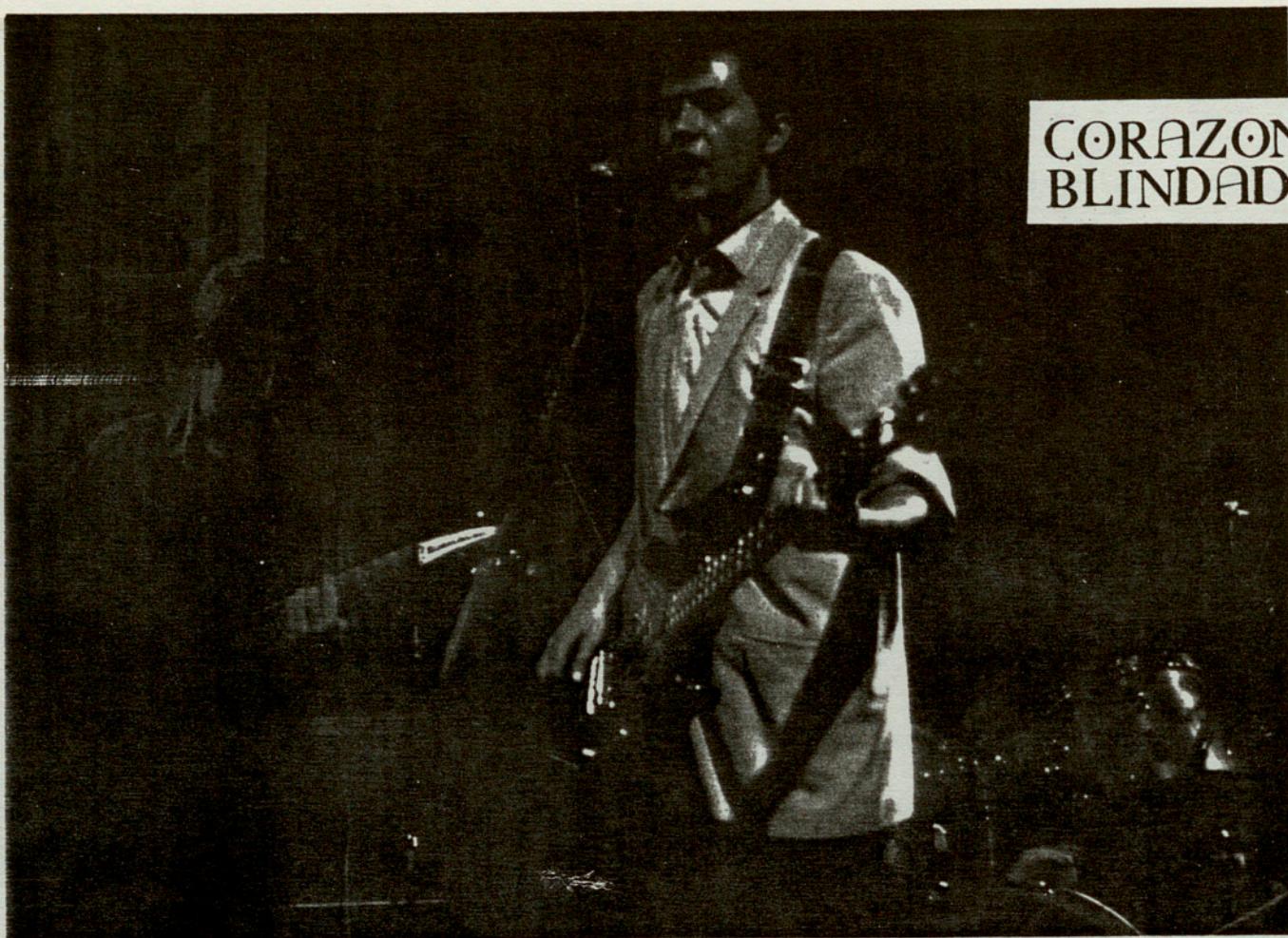
ESCLARECIDOS



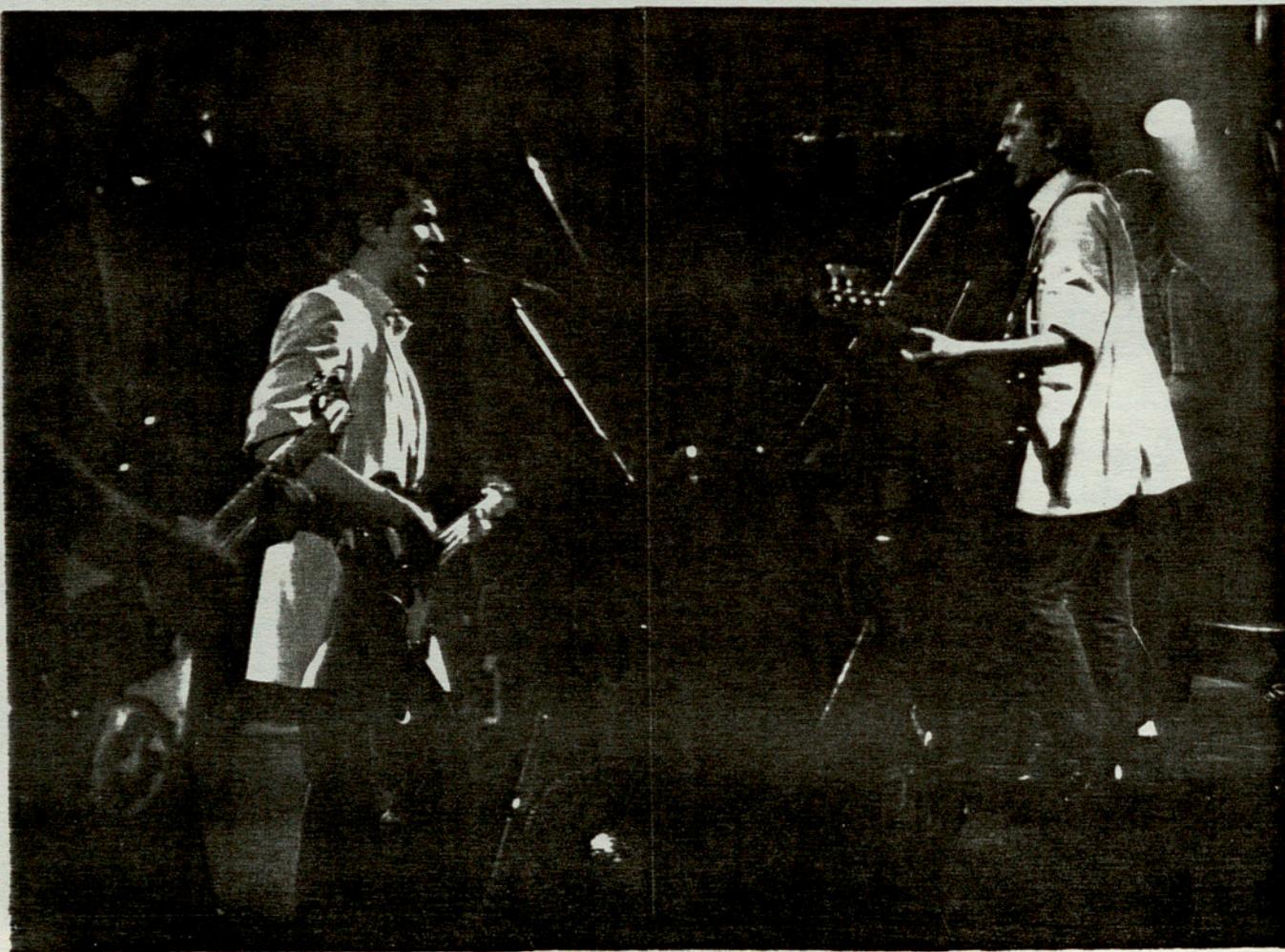
E P D R Muy seco. / Muy exclusivo.

ALPHAVILLE





CORAZONES
BLINDADOS.



FOTOS: J.A.F.G. ©



¿MUSICA ENFERMA? (IEP '06)

(IEP 06)

La pregunta que se plantea en el encabezamiento es, con toda probabilidad, una ironía: "¿Música enferma?" Podría parecerlo, pero posiblemente aquí no hay ni tan siquiera locura: sólo curiosidad y audacia, ganas de experimentar con nuevas hechuras y moldes. Por ello el apelativo de "experimental" a todos estos sonidos, antes que plantearse si son o no son vanguardia: ciertamente la vanguardia está en la experimentación, pero así como la primera parece siempre anticipación a lo que luego se asimilará como cierto, útil y/o bueno, la segunda puede llevar (y lleva muchas veces) por caminos errados. No es el caso: esta colección de grabaciones (todas ellas en condiciones más bien precarias) dejan a la luz rincones de creatividad más o menos ocultos.

De la música al ruido, pasando por el ritmo o los ruidos ordenados: a veces, parece que la fórmula se repite demasiado o que lo más sencillo es experimentar, puesto que cualquier cosa basta: de hecho, la idea es, más que hacer música (en todas sus vertientes) con los objetos, ■■■ encontrarla en los mismos sacar la música de cada uno. Aquí está el Comando Bruno o Interacción, veteranos muy dispares, pero magistrales ambos en el dominio de la abstracción: los unos ensamblando ruidos, los otros cantos, voces y notas prodigadas. Luego, la disparidad hace variar los sonidos desde la desnudez y elementalidad de Sistemas de Programación (Getafe) a la atractiva con-

fusion de ruidos de sus compañeros La Parada De Los Monstruos; de los disolvencia con fondo rítmico que, in crescendo, acaban en acuantes ruidos, de los Avant-de-nières Pensées (Barcelona) caos instrumental un poco desmañado de El Estado Y La Historia; del experimento instrumental sobre cantos memoriales (experimento algo más ortodoxo con atractivo resultado) que hacen Recursos Ajenos de Madrid, a las crispaciones eléctricas de Zusammenwachsen (San Sebastián); Proyecto Merz y una buena composición ritmo y ruido escueto; y Línea Táctica (San Sebastián) "pervirtiendo a la sucia Julieta" con algo así como una mecedora de muelle amplificada. En conjunto, un panorama sugestivo, con el que se puede uno mostrar más o menos afin, pero que siempre conviene escuchar para no quedarse anquilosado, estancado en viejos (o nuevos también) esquemas. Desde luego, no sólo está su valor en lo que es su teoría: la mayor parte de los sonidos tienen un atractivo que trasciende su mero interés documental o sorpresa técnica. Y es que, en resumidas cuentas, la música no es su idea o su esquema: es su resultado, su ejecución.

"¿Música enferma?" es una cinta editada por IEP en noviembre del 84. Si esta burda definición de arriba ha lo grado interesarte, dirígete a: Luis F. Mesa
c/ Príncipe de Asturias 4 3º
Dcha.

28006 MADRID.
Todos imagináis por qué cauces, casi de sumidero, sólo tiene salida esta música.

- Compás de Espera -

RAY VOGUE

M

Me gustaría escribir mucho sobre FELT. Pero la dirección del fanzine son así de tirones: comp hay ya muchas páginas, debo ceñirme a los últimos discos. Así, heme aquí para hablar, al fin y al cabo, de alguna que otra maravilla, como es "The Splendour of Fear", un mini-LP que el grupo británico publicó a principios de 1984 y que PDI ha prometido publicar ya. Hablo, como digo, de FELT... ¿No los conoces? Lawrence (voz y guitarra), Maurice Deebank (guitarra solista, flamantes puentes), Mick Lloyd (bajo) y Gary Ainge (batería). "The Splendour of Fear" es una especie de precioso y pequeño tesoro custodiado en una gruta: seis temas de desigual extensión en los que las guitarras consiguen encumbrarse hasta cimas de belleza vecinas de la perfección poética que uno espera encontrar en el Paraíso (aunque sólo sea el de Dante y sin Beatriz).

Se abre el disco con "Red Indians", punteo y percusión de inspiración lejanamente indígeno-americana, anuncio de una cierta fascinación por el mundo hispánico que iremos descubriendo en otros temas de este y siguientes LP's. "The world is as soft as lace" recuerda a aquél "Crumbling the antiseptic beauty", primer disco largo del grupo que publicó EDIGSA en nuestro país y que fue, como tantas otras de Cherry Red, una de las sorpresas del '82. Aquí. Se les emparejó con The Durutti Column y es porque su intimismo o tono delicuente coincide con la lírica y expresión de Vini Reilly, pense a que no resultan tan similares los sonidos finales. "The optimist and the poet" demuestra que también Lawrence es capaz de grandes puentes y hermosas composiciones.

"Mexican Bandits", el sencillito que se extrajo en Inglaterra; de nuevo, punteo y percusión maravilla, de nuevo inspiración hispánica, de nuevo belleza. Y para terminar, dos impresionantes cimas: "The stagnant pool" (un bonito recurso cuando hay pocas letras: escribirlas en la etiqueta del disco; lástima que (mucho me temo) PDI no la va a respetar), y "A preacher in New England" compuesta e interpretada en solitario por Maurice Deebank: delicadeza, preciosismo, pero nada de virtuosismos cargantes ni sinfonismos: es el mérito de FELT: la sencillez que no excluye (al contrario, se apoya en) la maestría.

El segundo disco que incluimos, ya que va a ser o ha sido ya publicado en España, es el primero de Maurice Deebank en solitario: "Inner thought zone". Evidentemente puesto que gran parte de Felt es Maurice Deebank, tam-

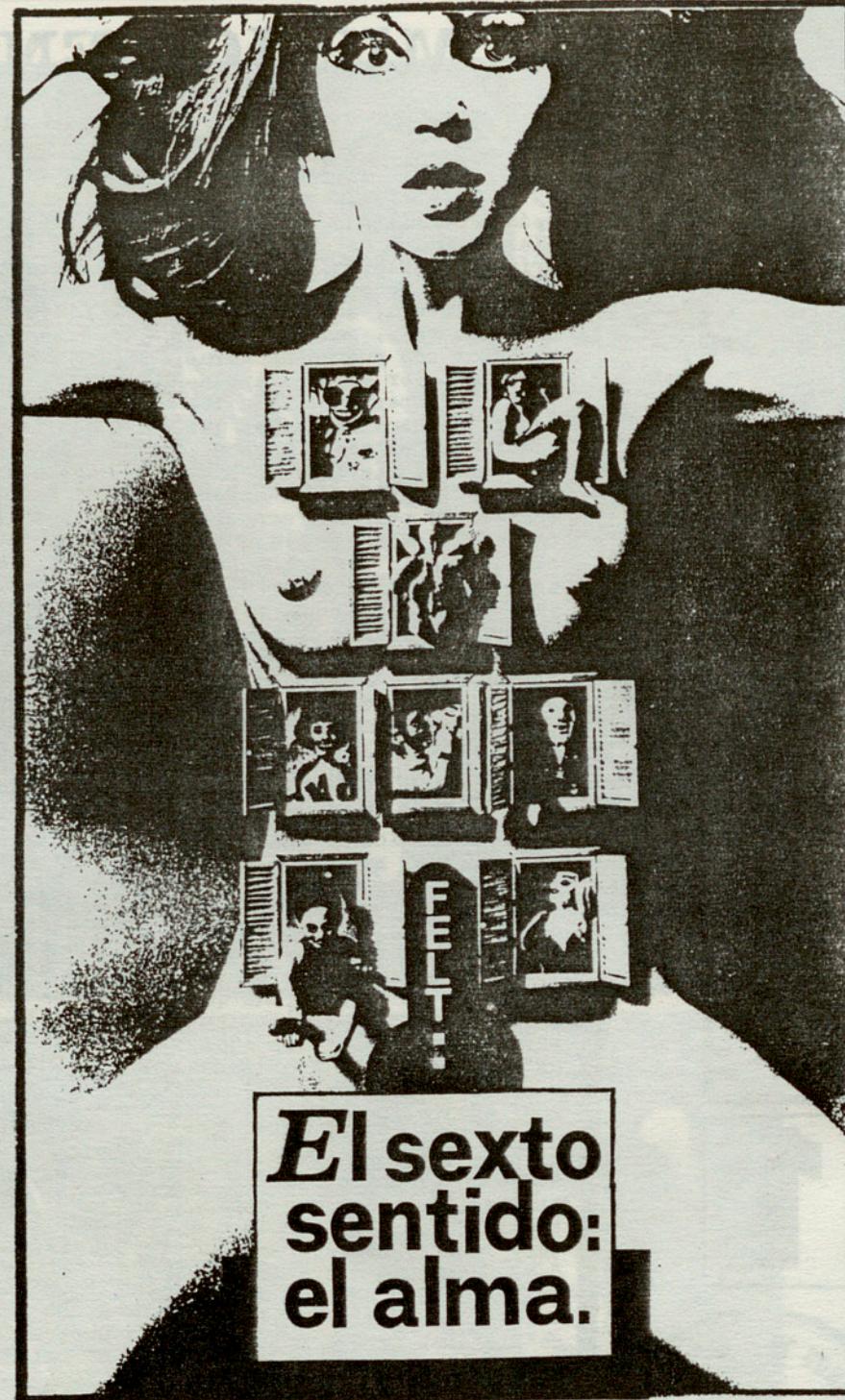
Músicas de Estudio

2



FELT:
"THE
SPLENDOR
OF FEAR"
(MINI-LP)

**MAURICE
DEEBANK:**
"INNER
THOUGHT
ZONE"
(LP)



El sexto sentido: el alma.

bién gran parte de este disco suena a Felt: es la relación simétrica. Maurice es un importante guitarrista, de formación clásica (el disco incluye una interpretación, con fondo de teclado, del "Estudio N° 1" del maestro español Francisco Tárrega) y de gran sensibilidad. Los (pocos) defectos que podemos encontrar en "Inner thought zone" (y que lo dejan en una cierta inferioridad frente a "The splendour of fear") son ciertos deslices en un cierto sinfonismo un tanto abstracto que, según avanza el tema, se van concretizando. Por lo demás, el disco es un nuevo compendio de belleza, todo él instrumental, en el que la guitarra es acompañada por el

bajo de Da'ave Elson (por lo general, correcto) y ocasionales intervenciones (al teclado e incluso percusión) de John Rivers, productor asimismo del disco.

"The splendour of fear" y "Inner thought zone": dos ejemplos de música como arte de belleza y, a veces, melancolía. Tal vez en el próximo número haya un hueco: entonces hablaremos también del último LP de Felt, sin publicar en España: "The strange idols pattern and other short stories": distinto, con un sonido más heredero del rock. Hasta entonces, como siempre, parados en nuestro habitual:

- Compás de Espera -

Hablar de lo que Cabaret Voltaire han supuesto para la música inglesa en estos once años de existencia, me resulta impreciso por la evidencia material del hecho. Fero el giro, a mayor o menor nivel, ejercido por ellos en estos últimos años, y su "desinfluencia" a posteriori si que debe ser reseñada aquí.

Desde el momento de la publicación de The Crackdown, Cabaret Voltaire vieron como se escribía de ellos, llenando páginas en multitud de publicaciones, debido a ese enfoque más comercial de sus productos.

Creo que el adjetivo "comercialidad" quizás se ha tratado partiendo de una óptica iniciada, o para "iniciados" en el grupo, que conlleva a confusiones para el no inmerso en el trabajo de la banda, por una razón: C.V. no son comerciales en este momento, si se compara con el 85% de las producciones internacionales actuales, aunque evidentemente sí que ha habido una evolución, mejor o peor, (que cada cual decide) que les ha acercado a otros sectores menos radicalizados o vanguardistas. El giro se sitúa, en algo similar al que dieron D.A.F hace tres años. Esa calificación de música bailable, o para discotecas, no está bien concretizada, desde el punto de vista que no resulta lo mismo oír el Just Fascination que el Karma Chameleon. Aclarado esto, vayamos con el disco.

Micro Phonies es la perfecta continuación de The Crackdown. De nuevo, los ritmos más obsesivos y esféricos, se conjuntan con efectos de voces, acelerándolas y frenándolas, al estilo del "Confusion" de New Order, en un intento de escapar de la monotonía sonora impuesta por la percusión y la programación de cintas.

La producción se encarga de cuidar al máximo los detalles y arreglos de guitarra, bajo y viento, que es donde el sonido actual Cabaret Voltaire, se asemeja mucho más al de sus inicios. Quizás la diferencia de su música desde el "Mixed up", hasta la fecha, esté precisamente en la variación de los apoyos y collages percusivos, que es lo que les da una accesibilidad menos difícil que antaño.

"Sensoria", y en especial "Do Right", son la muestra clara de este alejamiento de sus primitivos ruidos industriales para una aproximación a otros campos más cultivados.

Si embargo, en "The Operative" trabajan sobre bases anteriores, situándola en ambientes esquizofrénicos y eléctricos propios del "Red Mecca".

Lo que no deja de ser curioso en Cabaret Voltaire, es que después de haber sido precur-

S. D. R.

Músicas de Estudio

3

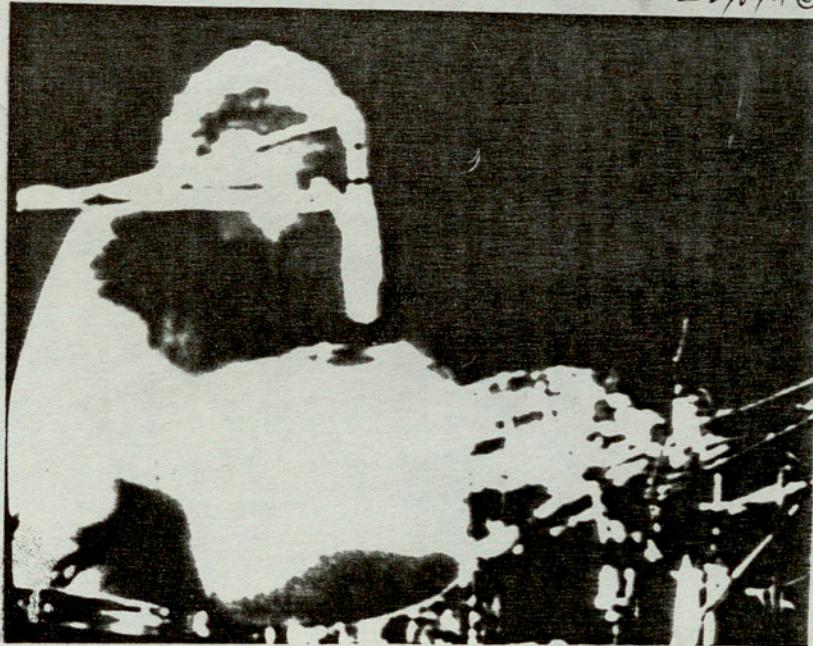
Cabaret Voltaire.

"MICRO+PHONIES" (LP)

VIRGIN-IMPORT



-ESUSH ©



-75-

sor de muchas cosas, en especial de la música industrial del momento, han ido perdiendo toda esa dureza inicial para confundirse entre la mayoría de los grupos de sintetizadores serios del momento, algo así como si su labor para

el futuro finalizó ya.

A pesar de todo, "Micro Phonies" es un excelente disco, en el que se pone de manifiesto esa síntesis que muchos otros buscan y no la consiguen.

- Korchnoi -

"THE WAKING HOUR"
PARADON RECORD (LP)
VIRGIN-IMPORT.

4

E.P.D.R.

Musicas de Estudio

En cuanto tuve noticia de que Mick Karn y Pete Murphy estaban gestando un proyecto, siempre pensé que la música que se engendraría, estaría mucho más cercana al antiguo grupo del primero (Japan), que al del segundo (Bauhaus). Cuando obtuve el disco y abrí la carpeta, mis sospechas se vieron confirmadas, efectivamente, toda la música está compuesta por Mick Karn. Tenía una razón de ser: el antiguo compañero de Sylvian, era el verdadero alma del grupo, y se veía supeditado a las órdenes de éste, con lo que no fue de extrañar tan sonada separación. Desde entonces Karn siempre quiso tener su propia banda donde desarrollar sus ideas. De esta forma, reclutando otro nombre importante, como era Murphy, el regreso del músico tendría mucha más resonancia que una vuelta en solitario, como ya

sucedió hace un par de años.

Exacto, "The waking hour", es una obra musical con poca participación de los otros dos miembros: o sea, Murphy (letras, voz) y Vincent Lawford (programación de ritmos), y se convierte en casi una dictadura sonora de Mick Karn, donde lo más importante es el lucimiento del bajo.

Pero el resultado obtenido no contiene la homogeneidad resplandeciente del anterior álbum en solitario "Titles". La fusión entre la tribalidad eximida en ese plástico y la orientalización propia de los últimos trabajos de Japan, no están perfectamente coordinados creando un ambiente confuso que sólo es salvado por la siempre brillantísima ejecución del bajo. La pesadez rítmica cae en el problema del lírismo y el sinfonismo barroco acercando al disco, en algún

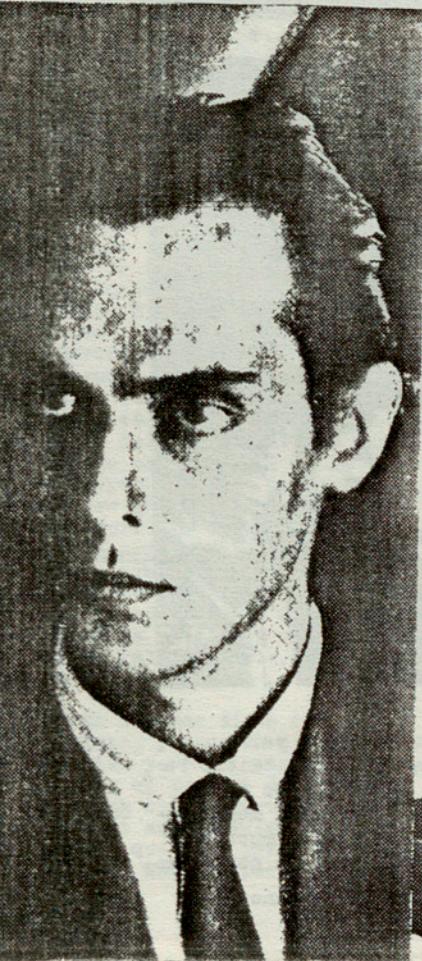
corte a la peligrosísima comparación con los Ultravox de Midge Ure.

Es aquí, quizás, una leve influencia del trabajo que mantuvieron Ure y Karn. Podría ser también la única cualidad que Pete Murphy aporta a la obra, puesto que ya en el último disco de Bauhaus se apreciaba un abandono de la dureza para sumergirse en caminos más melódicos y empalagosos. Sea lo que sea es la nota más negativa que se les puede achacar. Lo demás resulta más o menos uniforme, que no compacto.

Aunque el preciosismo de "The judgement is the mirror" es evidente, uno sigue pensando, pese a ser una paradoja, que si al disco de Sylvian le faltaba el bajo de Karn, en el de Dalis Car se precisa la voz del primero. Cuestión de discusiones y piques...

- Korchnoi -

DALIS · CAR

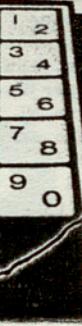


LO MEJOR DE 1984

Conseguimos, al final, si no ponernos de acuerdo, al menos confeccionar una lista neutral de lo que pudo ser "lo mejor de 1984", exclusivamente en materia de LP's y mini-LP's (no valen eso "mini-LP's" a 45 r.p.m., que son extraños inventos o, mejor dicho, falsas denominaciones). No hagáis demasiado caso de los puestos que, dentro de un margen más bien amplio, son perfectamente intercambiables.

- 1.- THE CHURCH Carrere - Epic/CBS
- 1.- THE SOUND Statik - Victoria
- 1.- "Shock of daylight" Statik - Victoria
- 3.- NYAM NYAM Situation 2 - Grabaciones Accidentales
- 3.- Hope of Heaven Situation 2 - Grabaciones Accidentales
- 3.- TRACEY THORN Cherry Red - PDI
- 3.- "A distant shore" Cherry Red - PDI
- 5.- THE PASSAGE Cherry Red - PDI
- 5.- "Enflame" Cherry Red - PDI
- 5.- BLANCMANGE London - (Fonogram Importación)
- 5.- "Mange tout" London - (Fonogram Importación)
- 7.- VARIOS
- 7.- "Aquí viene el Crepúsculo" Les Disques Du Crédit - Grab. Accid.
- 8.- KEVIN COYNE Cherry Red - PDI
- 8.- "Beautiful extremes etcetera" Cherry Red - PDI
- 8.- ANNA DOMINO Les Disques Du Crédit - Grabaciones Accident.
- 8.- "East and west" Les Disques Du Crédit - Grabaciones Accident.
- 10.- TONES ON TAIL Beggars Banquet - Grabaciones Accidentales
- 10.- "Pop" Beggars Banquet - Grabaciones Accidentales
- 10.- OS RESENTIDOS Grabaciones Accidentales
- 10.- "Vigo capital Lisboa" Grabaciones Accidentales
- 12.- LAURIE ANDERSON Warner Bros. - WEA
- 12.- "Mr. Heartbreak" Warner Bros. - WEA
- 12.- ROBERT GORL Mute - RCA
- 12.- "Night full of tension" Mute - RCA
- 14.- UB 40 DEP International - Virgin
- 14.- "Geoffrey Morgan" DEP International - Virgin
- 14.- MATT BIANCO WEA
- 14.- "Whose side are you on?" WEA
- 14.- THE FLYING LIZARDS Statik - Victoria
- 14.- "Top ten" Statik - Victoria
- 17.- DEPECHE MODE Mute - RCA
- 17.- "Some great reward" Mute - RCA
- 17.- MODAS CLANDESTINAS Sociedad Fonográfica Asturiana
- 17.- "Acción" Sociedad Fonográfica Asturiana
- 17.- THE SPECIAL A.K.A. 2 Tone/Chrysalis - RCA
- 17.- "In the studio" 2 Tone/Chrysalis - RCA
- 17.- THE PALE FOUNTAINS Virgin
- 17.- "Pacific street" Virgin
- 17.- VIOLENT FEMMES Slash/Rough Trade - Nuevos Medios

En algún momento había que parar. Téngase en cuenta, de todos modos, que no incluimos discos no publicados en España y que admitimos los discos publicados aquí en el 84, aunque fueran publicados en el extranjero años antes. A punto de entrar se quedaron U2, Everything But The Girl, Gabi Delgado, Cocteau Twins. Y también quedaron en la lista de espera Ben Watt, Fuera De Serie, R.E.M. y Mecánica Popular. En fin, ¿que hay pocos espacios? No es nuestra la culpa (mírese la lista del 83 publicada en nuestro Nº 1). De todos modos, destacar discos que, por sus características no caben en nuestra lista, pero tan apreciados como los sencillos de Alphaville, Esclarecidos, El Último Sueño, Beirut La Noche, Pedir Imposible o Corazones Blindados, más todos aquellos que (es inevitable en todas las enumeraciones) se quedan sin mencionar por descuido. En fin...: punto y seguido.



• NOTA •

¿SABES LO CHUNGO QUE (A PESAR DE TODO) SIGUE
SIENDO HOY GRABAR UN DISCO?

ENTONCES, ¿POR QUE NO LO INTENTAS EN CINTA?

NOSOTROS PODEMOS AYUDARTE, TENEMOS OCHO PISTAS
Y MUCHAS GANAS PARA HACERLO.

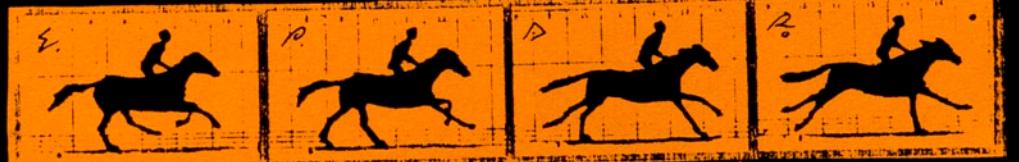
ENVIANOS CUANTO ANTES TU MAQUETA (POR POBRE
QUE ESTA SEA) AL APARTADO DE CORREOS 60076/
28080 MADRID.

ESTAMOS (POR SUPUESTO) ABIERTOS A LAS EXPERIEN-
CIAS SONORAS MAS EXTRAÑAS.

NADA PERDEMOS (NI TU NI NOSOTROS) POR INTEN-
TARLO.



¿ DONDE ESTAN LOS NUEVOS ARTISTAS ?



Concesionario de la Coqueta (Städtisches Herzog Anton Ulrich Museum, Braunschweig).

"Ciudad Jardín" es un grupo que hace algo totalmente distinto y maravilloso que le diferencia de los demás grupos. Eso es lo que piensan los miembros de un conjunto que se sienten más o menos orgullosos de ser de Madrid, quizás de los pocos que hay ahora en la capital. Ellos fueron tres y ahora son cuatro: Rodrigo (guitarra), Eugenio (guitarra, antes bajo), Julién (batería) y Santi, la nueva incorporación, (bajo).

Su creación se remonta a la época de las "Hornadas Irritantes", donde también se encuadraban grupos como Glutamato, Yo Yo, Sindicato Malone, Los Cavernicolas... aunque en esto de las Hornadas hoy variedad de opiniones "Yo no tenía nada que ver con esto, porque en aquella época ya había pasado de tocar. Había estado en Glutamato y en Detectives y pasé porque estaba harto de la historia este". Curiuosamente Rodrigo, fundador del grupo, desmiente su participación directa en el rovianto, mientras que Eugenio sigue manteniendo sus ideales acerca de la existencia de dos corrientes diferentes en la música pop, una blanda, y otra dura "Pienso que existe una corriente tibiosa y otra en la que se pueden decir cosas que molestan, que no sean tonterías de niños de colegio, por eso me digo creyendo lo de las Hornadas".

lero volvamos algunos meses en el tiempo, y ver como hodri
po se decidió a formar un gru
po, que cerca de cuatro años después siguen sin ver un disco cuyo en la calle. "Yo arraba
ba cintas en casa. Un día Jarón
Rocio, de Goldstein, me dijo que me grababa un disco a mí sólo. Yo tocaba todas las canciones, pero para el directo se necesitaba una banda, así que hablé con Eugenio que estaba en Glutamato, y empezó la historia..."

Desde ese momento se empieza a gestionar todo lo que después se convertiría en una realidad. Ciudad Jardín ha sido, y es, en Madrid, uno de esos grupos de culto o minorías que le avalan una serie de buenas críticas a niveles marginales que hasta cierto punto les ha ayudado a mantener el tipo y proseguir en la larga lucha de su objetivo. Quizás la clave del no apoyo multitudinario sea que "El problema en C.J. es que el primer impacto que le causa a la gente es bastante malo, porque oyes cosas bastante extrañas. En un principio



pio me sucedía a mí, pero luego le tomas el fustillo y te das cuenta de que está de puta madre". Julián, el batería del grupo, formado en ambientes jazzísticos y funkys, no niega esa primera impresión, esa falsa impresión que ha perjudicado hasta cierto punto al grupo a la hora del apoyo de los medios de comunicación. "Las críticas siempre me han parecido pocas y malas" (Eugenio). "No, en realidad si que ha habido críticas bastante

buenas, pero en general sólo de fanzines. De prensa normal sólo cuando ganamos el Villa de Madrid, que jaban a entender que eramos los mejores" (Rodrigo).

Hablan del Villa de Madrid como algo accesorio, sin importancia, sólo como un piso que dieron sin darse cuenta de lo que hacían, y que a la larga ha traído consecuencias. Ciudad Jardín nunca pensaron presentarse al concurso, y no les influyó para nada, se encontró



FOTO: J. A. F. G. ©

ron con una puerta abierta, y sin querer la atravesaron.

"Odiámos los concursos porque es una competencia absurda, todo el mundo está histérico". Toda la historia del asunto comenzó cuando apareció

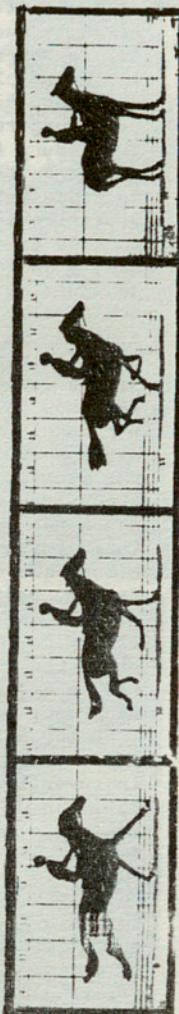
un personaje relacionado mánicamente con Julián: Rocky, el responsable de Musik». Rocky es uno de esos individuos que creen en los concursos, en la aceptación de la masa. Como muchos sabréis, ya tuvo éxitos

cuando descubrió a Leplanski y el Ardor en el concurso de la Diputación de Madrid, con Ikilinos del 5º posteriormente y... otra vez, ahora con Ciudad Jardín. Rocky necesitaba un grupo para una competición, y por medio de Julián, lograron convencer a los demás.

Cuando quedaron segundos, nunea pensaron que les vendrían ofertas, pero el caso es que una independiente se interesó por ellos (G.A.S.A.), y la que sería a la postre su compañía editora: Fonomusic. "Ellos querían un grupo moderno para empezar una reestructuración en el sello, así que hablaron con Rocky. Basándose en el disco de la movida madrileña, fueron descartando grupos porque estaban disueltos, y sólo quedaban MD y nosotros. De MD sólo había un tema en el disco, y de Ciudad Jardín, tres, así que nos cogieron a nosotros".

Para todos aquellos que no están al tanto de lo que es Fonomusic, trátemos de decirlo con pocas palabras. Este sello es lo que queda de una "multinacional histórica" del país: Movierplay, que recorrió el mundo por su ineficacia musical a la hora de trabajar con grupos más o menos modernos en el ambiente nacinal. Entre sus fracasos está el tandem que formaron junto a Aviador Dro allá por el 79-80, a los que retuvieron un tercer single calificado de "anticomercial", y que luego editaron junto a los dos publicados en formato de maxi, ya cuando Aviador Dro gozaban de bastante prestigio. También tuvo en sus manos a Charol, un grupo de pop-rock, no excesivamente original, pero con fuerza, y que pudieron haberse hecho de creídos los tiempos que corrían. En realidad esto es Fonomusic, una casa que hasta el momento, y juzgando por los resultados, no ha sido ningún eslabón positivo para el relanzamiento de la música nacinal.

Pero han pasado algunos años y no tiene porque ser todo igual de nuevo. Ciudad Jardín no es que se encuentren muy a gusto con el contrato. "Todos los contratos son igua-



cia

a incongru

los. Eso de firmar con una persona que vas a ser bueno y ellos también es absurdo. Además cuento más que el contrato, es peor". Esto parece todo una contradicción, porque según lo que ellos han firmado, se comprometen con el sello en un plazo de nada menos que cinco años. Algo complejo pero que tratarán de no desprovechar. Al momento de escoger entre una independiente y una multinacional han preferido la última porque en caso de éxito saldrán ganando más, y en caso de fracaso, o tomadura de pelo, siempre pueden dejarlo y daría el espaldarazo a la compañía. Toda una estrategia. "De todas formas era la única oportunidad que teníamos de que se oyese. Ganar nada. Ya de entrada nos dijeron que ellos pensaban ganar mucho dinero con nosotros, y nosotros un poco". "Pero si hacen una pequeña promoción, luego influye para tener actuaciones que es lo que nos beneficia". Dejamos este tema espinozo, que no es muy agrutable, y del que ellos mismos prefieren no hablar, y vayamos de nuevo con el grupo, como grupo.

Estos chicos de aspecto tan afable como anecdótico y tan introvertidos como extrovertidos, son un caso único en la música de Madrid, a la hora de componer. Unas personas con un amplio sentido de la originalidad y del humor. Todo radica en la personalidad de un compositor que no se plantea un camino fijo a seguir, sino utilizando su intuición y gustos, para dar un ambiente determinado a cada una de las canciones que compone "No me planteo el 'tengo que hacer pop o lo que sea porque es lo que se lleva'". Si a esto unimos la forma de tocar de cada uno, obtenemos un collage variado y nada normal. Una forma de entender la música nada estandarizada, y una manera de usar los instrumentos, aún menos habitual, es lo que da una originalidad enviable en un grupo compacto, y sin problemas internos. "Además creemos que una sección rítmica no puede ser una sección elucubrante tampoco. Podría serlo, pero no excesivamente".

Otro tema de discusión y espontaneidad es el de las letras, en el cual mucha gente muestra un respeto admirable, pero leer este gracioso discusión:

— (Julián).— "Las letras es lo mejor de Ciudad Jardín. A mí me parecen que dicen algo, tienen una coherencia brutal en relación con lo que se escucha ahora. Para mí lo de las letras es maravilloso. Yo digo



FOTOS: J.A.F.G.

esto a raíz de otros grupos, porque al fin y al cabo en directo la letra ni se oye, ni se entiende, ni nada. Yo me aprendo la letra mientras grabamos, porque mientras ensayamos, no conozco la letra para nada".

— (Rodrigo).— ¿Coherencia? (risas), para nada. Para mí es algo accesorio. Primero se hace la música, y yo voy tarareandola, y luego busco una letra que pegue. Personalmente no le doy a la letra ninguna importancia, pero parece que Julián y otros, pues sí. A mí me da igual, es un apoyo para decir algo, nada más".

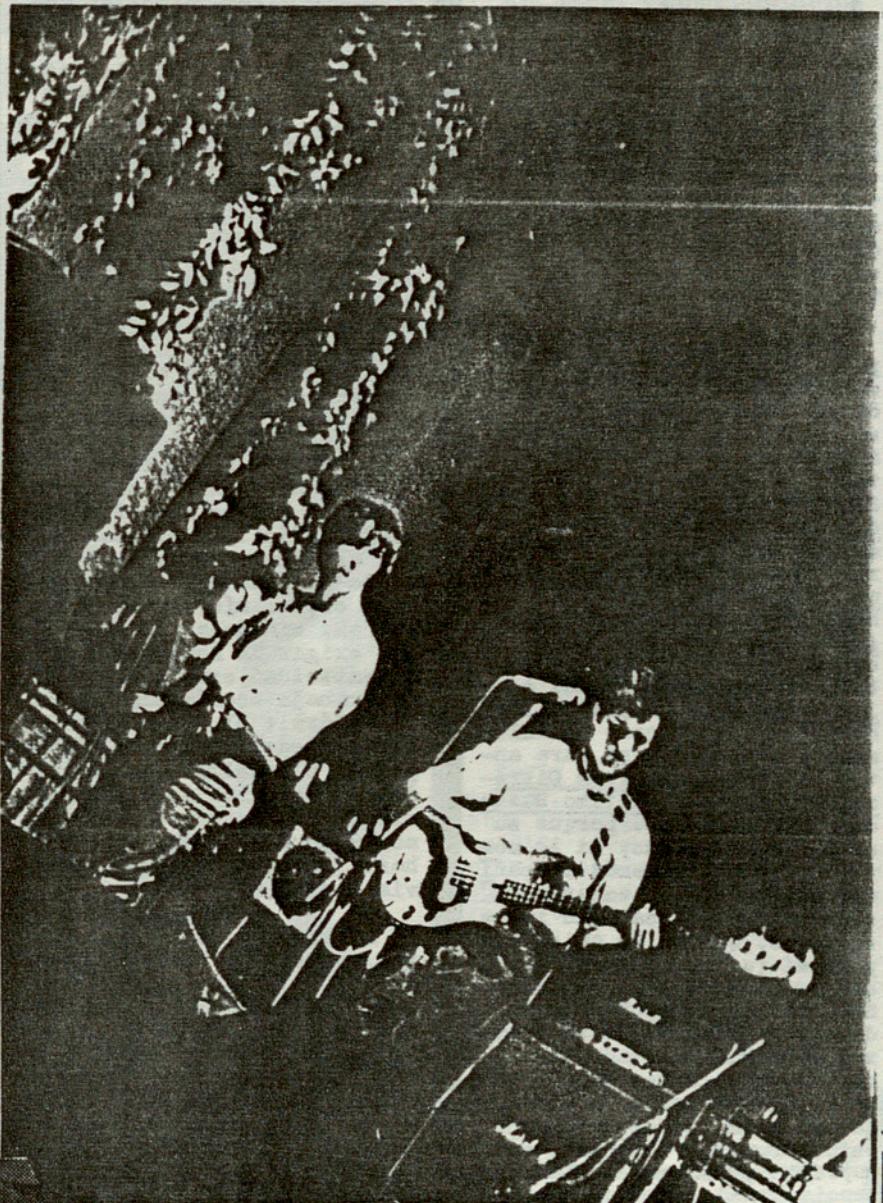
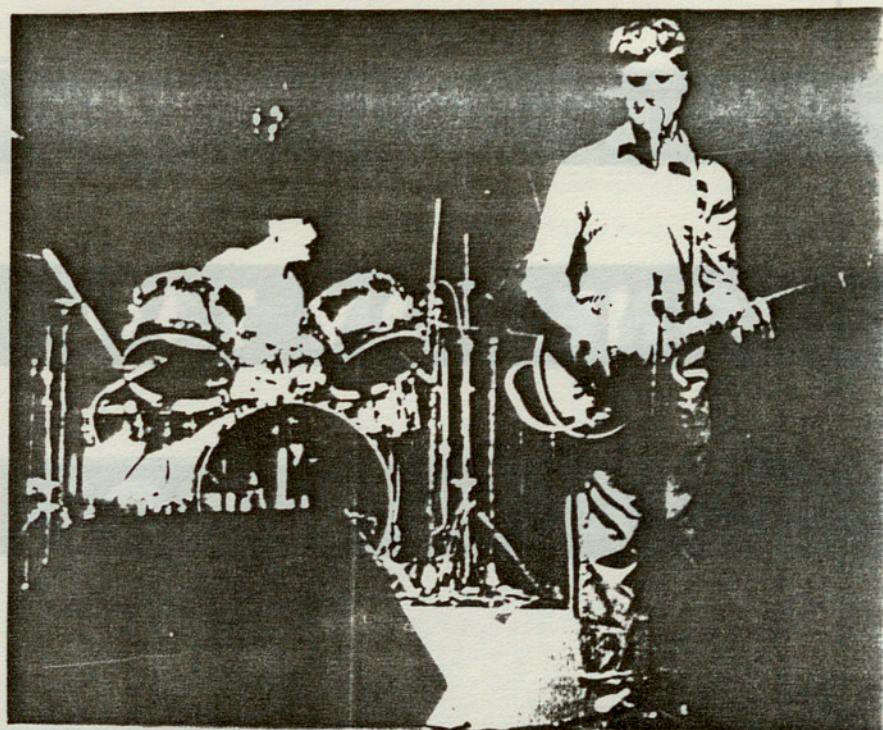
Todo un dato curioso, que bueno, cuando uno lo sabe, toma los textos de las canciones como algo alegre y divertido, y no para quebrarse la cabeza tratando de rebuscar en algo que está ahí sólo por "incoherencia". Pero lo que sí es cierto, es que Ciudad Jardín, consigue eso que muy pocos grupos españoles logran la adaptación del lenguaje castellano a la música. Es la métrica de la voz que consiguen por medio del tarareo de la letra en torno a la música y que sirve a la vez de hincapié para el apoyo de la instrumentación "Me fijo en las palabras que dice para apoyar más o menos. Quizás a eso algunos grupos no le dan demasiada importancia" (Eugenio).

Les gusta decir que son folklóricos en el sentido más amplio de la palabra "Hacemos folk universal". Algo así como un grupo en torno a un cantautor, aunque "La pululera realidad es que no nos hacemos ni puto caso ninguno". Pero luego, cuando es necesario cada uno colabora de una forma u otra, y entre todos seleccionan los temas más adecuados.

Han actuado no excesivas veces. No tienen caché evidentemente, porque no tienen disco. Lo máximo que les han pagado han sido 100.000 pts, si se excluye el premio del Villa de Madrid, que fueron 200.000 pts. No se consideran hombres de negocios. "Ni tenemos ni idea, ni queremos y ni nos interesa. Sólo esperan en que un día puedan actuar regularmente "Yo creo que lo que ganas en las actuaciones o lo que dejes de ganar, va condicionado a las ventas del disco".

A pesar de las escasas actuaciones, muestran un agrado hacia su público, al que consideran fiel y les anima a seguir adelante, quizás sea lo que más a influido para que estén donde están en este momento "Alegre eso de que cuando acabas una canción, la gente te aplauda, cosa que cada vez es más".

FOTUS : J. A. F. G. ©



raro ver". A raíz de uno de sus últimos conciertos, en el que estuvieron muy por encima de los "estrellas" Johnny Thunders y su banda, les han salido algunas ofertas para tocar, y para televisión, concretamente para un nuevo programa que Carlos Tena pretende realizar, pero ellos dicen, sin embargo, que sólo les ha traído problemas telonear al americano.

¿Quizá esa falta de imagen que muchos les achacan? Que si uno viste de calle, otro de macarra y el de más allá de campo. Algo absurdo, y sólo capricho de los más influyentes e ineptos. "No nos afecta esto, no nos planteamos como salir", "si tuvieramos una imagen, no sería por haberla buscado en catálogos, sino que tarde o temprano saldría algo espontáneo" "Cuanto más tocas más raro te vistes, incluso por la calle vas más raro. Iero claro, eso lo hace el dinero".

Todo un ejemplo de inocencia, compañerismo y buen gusto, donde lo más importante es "Que en Ciudad Jardín se puede trabajar tranquilo y a tu gusto. Los problemas se dejan en la puerta". Así son estos cuatro jóvenes, a los que algún día se les reconocerá mayoritariamente. Quizás pronto, cuando su disco esté en la calle, para finales de febrero, justo, justo, cuando puedas leer esta entrevista.

Visitaron la Ciudad:

Jaime H.Y. y Sevi

Pisoteó el Jardín:

Sevi

LA CONQUISTA INTERNACIONAL de G.A.S.A.

(TONES ON TAIL, GENE LOVES

JEZEBEL, NYAM NYAM, Y

EL CREPUSCULO)

En nuestro número anterior, sección de independientes, introducimos el tema y advertimos ya de sus muchas facetas y cierta complejidad: es la publicación en España de productos de independientes extranjeros, la mayoría inéditas, por parte de las independientes de aquí. Prometíamos, después de aquel primer "grosso modo", ampliaciones: Aquí va la primera.

Vamos a hablar de una compañía para muchos oscura y subterránea, por otros ignorada y, para el público e incluso crítica en general, identificada con el emporio D.R.O.: tremendo error, como veremos. Se trata de Grabaciones Accidentales (GASA), la compañía en que iniciaron sus andaduras discográficas desde Décima Víctima (ya desaparecidos) hasta Esclarecidos, Derribos Arias (hoy sin rumbo en el espacio con un LP debajo del brazo y numerosas bajas) o Los Coyotes (cuyo primer LP, después del batacazo de "El mono", se anuncia ya para antes del verano en Tres Cipreses); también El Último Sueño, etc...: pocos más, porque su catálogo es exiguo, si lo comparamos con las demás compañías. Exiguo y, sin embargo, con un nivel de calidad impresionante, que ya lo quisieran para sí (o deberían quererlo) otras muchas desorientadas. Su línea es el rechazo a la desmesura y un riguroso criterio selectivo dictado por el gusto propio antes que por el juego que el producto pueda dar en el mercado: así, nunca estuvieron muy boyantes, pero supieron preservar su independencia total: a menudo, en sus propios grupos las enten-

dieron y ahora, aquellos que se fueron, ¿dónde están?

Comprendo que muchos entenderán esta apología de GASA como una postura cómoda e ignorante de lo que supone vender un disco, entrar en el mercado con sabiduría y conquistar los mecanismos, deformes y enormemente humanos en ese sentido, de la promoción. Posiblemente, Grabaciones no sea el hogar más indicado para aquel que busca vivir de la música, desde luego, pero sí el idóneo para el que está convencido de lo que hace y sólo busca expresión y no dividendos. Al fin y al cabo, esto ha sido siempre para mí una independiente y es, precisamente, lo que hace tremenda dificultad la militancia, por así decir, en esta línea. Desde el lado del espectador, esto es, el mío, reconozco que es, sin duda, lo más común: exigir la honradez y la autenticidad exigiendo, así, un trabajo económicamente casi estéril: el eterno ver los toros desde la barrera. Comprendo a aquellos que no pudieron soportar esta situación: pero, por esto mismo, no puedo dejar de apoyar y hasta ensalzar a los que todavía resisten.

El caso de GASA es atractivo, no sólo ni tanto por la teoría, sino además por la práctica: los productos, los discos lanzados más o menos timidamente al mercado, van resultando, uno tras otro, de inquestionable belleza. Desde luego, en todo hay excepciones, pero no quita que se haga deseable un reconocimiento mayor, aunque sólo sea como "la parte de D.R.O. con mayor

calidad musical". Y es que, tras el hundimiento de Panco (distribuidora de independientes) GASA buscó distribución firme y segura en Discos Radioactivos Organizados, que para entonces ya tenían una red extensa y una eficacia probada. Así, pasa Grabaciones a ser distribuida por D.R.O. de lo cual, pasados ya bastantes meses, se siente plenamente satisfecha: y es la gente de D.R.O., pese a tachas y defectos en otros sentidos, son de lo más activo y trabajador que puede hallarse en estos momentos dentro del mundillo discográfico. También se encarga D.R.O. de la promoción de los productos GASA, lo cual no impide que si abres un disco firmado por este sello, te encuentres un "catálogo D.R.O./Tres Cipreses" en el cual el nombre de la compañía que avala tu reciente adquisición, esto es, Grabaciones Accidentales, brilla por su ausencia. Todo ello ha llevado a la confusión que convierte a GASA en nuevo apéndice de D.R.O: compárense los catálogos y constátese la divergencia de líneas, sin que esto impida la colaboración total entre compañías, etc... Resumiendo: que no tiene necesariamente que ver el producto GASA con el producto D.R.O. y, por lo que hoy nos preocupa, que no ha sido D.R.O. quien ha decidido publicar a Tones On Tail, Nyam Nyam o Anna Domino. Con esto no quiero que se deduzca un ataque a los Discos Radioactivos (con productos también tan notables como los 400 Blows, etc...), sino darle al César lo que es del César (y seguimos con las frases hechas).



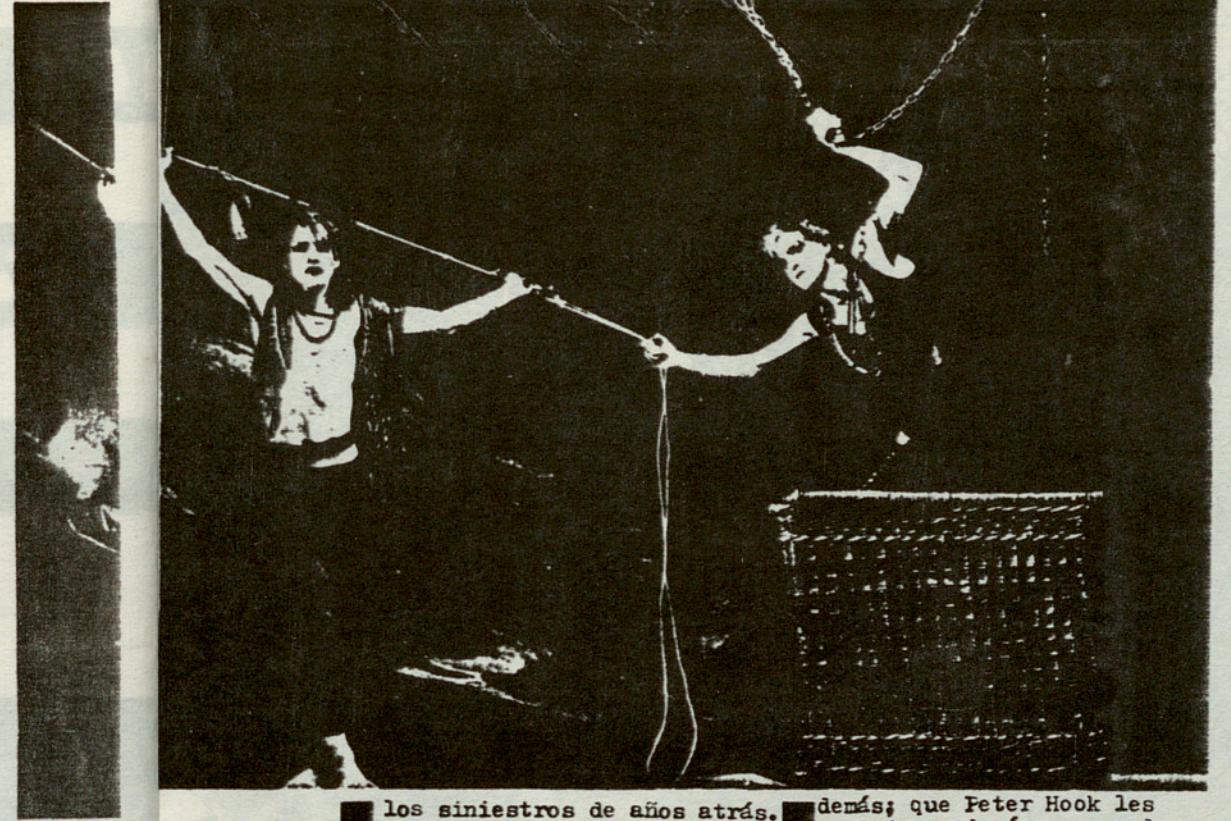
Así pues, cuando Grabaciones Accidentales S.A. decide seguir la iniciativa de D.R.O. y traer también por su lado productos más o menos meritorios de la música de fuera, marcha a Londres y contacta con Beggars Banquet, conocidos (aunque tampoco demasiado) por los venerados o denostados Bauhaus. Beggars Banquet, convencida de su grandeza, exige un desembolso que, dada su desmesura casi irrisoria, ha de ser negociado hasta quedar dividido por cinco: de hecho, vivían prácticamente convencidos de que aquí Tones On Tail eran esperados como negocio del siglo, cuando de Bauhaus sólo se llegó a publicar un disco y habría que ver con qué fortuna. Beggars Banquet es una compañía de considerables proporciones, no sólo dedicada al pop, sino a otros tipos y estilos de lo más alejado (folk, etc...). De Beggars Banquet se traen los de GASA tres sorpresas: Tones On Tail, Gene Loves Jezebel y Nyam Nyam:

TONES ON TAIL son, por el momento, el producto más rentable de lo que podríamos llamar "GASA internacional". Son un trío integrado por dos ex-Bauhaus, Danny Ash (el que era guitarra) y Kevin Hasking (que era el batería); con ellos, completando el "ménage à trois" para el orgasmo musical, Glen Campling. En sus comienzos, TONES ON TAIL no dejaba de ser el grupo alternativo y paralelo que Danny y Kevin mantienen en tanto trabajan con Peter Murphy en Bauhaus. Al romperse esta formación, TONES ON TAIL adquiere vía libre y comienza su andadura discográfica: primero, en 4AD (el

sencillo "A Bigger Splash"), luego, en Beggars Banquet (el sencillo "There's only one" y el largo "Pop") con un pequeño paréntesis en Situation Two (el sencillo "Burning skies").

"Pop" es el disco que ha publicado, a finales de 1984, Grabaciones Accidentales, que no parece muy dispuesta a andar con "maxi-singles" y con los menos mini-LP's posibles. Con "Pop" descubrimos a TONES ON TAIL como la herencia de Bauhaus libre de excesos, a la vez que como un grupo bastante diferente. No exento de oscurecimiento, la belleza y el detalle se abren paso a lo largo de todo el disco, torturado en una dureza que, sin saber por qué, deja una impresión casi optimista. Se diría que han aprendido a reírse de sí mismos, sin pasarse, y a perder disfraces innecesarios. Lo que encontramos en "Pop" es música sencilla, de tono sombrío, pero sin tremedismo: música que consigue encontrar su razón en sí misma, sin mayores aditivos. Sus exageraciones no consisten en hacer mucho ruido, sino en desnudar las ideas y juntar sus esqueletos: así el ropaje es mínimo, la conjunción perfectamente sobria, los efectos espeluznantes a vedes. Sirve tanto para prosélitos de Bauhaus como para los que ante éstos se mostraban más bien escepticos. "Pop" es, sin duda, diferente en todos los sentidos. No es música placentera y orquestada: es intransigencia reducida exclusivamente al terreno del arte. Es un nuevo orgánico tras una cierta limpieza y casi purificación. Luego, sorprendentemente, como el hijo que uno no se espera, surge la belleza....

GENE LOVES JEZEBEL son un cuarteto galés compuesto por Michael Aston y Jay Aston (gemelos), Ian Hudson y Richard Hawkins. La música que contiene "Promise", su primer LP, publicado también en España por GASA, está en esa delicada línea que separa el sentimiento sincero de la imitación de sentimientos, la expresión de la dramatización. Junto a temas tan impresionantes como, sobre todo, "Influenza" o "Bruises", al menor descuido, tropieza uno con retorcimientos de falsa tortura y oscuridad de guitarras chillonas y bajos sombríos que ya hemos oído posiblemente en demasiadas ocasiones sin que llegue ya a significar nada: ese tremedismo siniestro que trajo una de las más populares distorsiones de Joy Division.



**NYAM
NYAM**

los siniestros de años atrás. La herencia está clara y aún que Peter Hook (bajista de Joy Division/New Order) les produjera el "Fate", publicado como sencillo grande por la Factory Benelux y también incluido en este LP: un tema de claro influjo, en los teclados, de New Order, pero que no halla reflejo en los

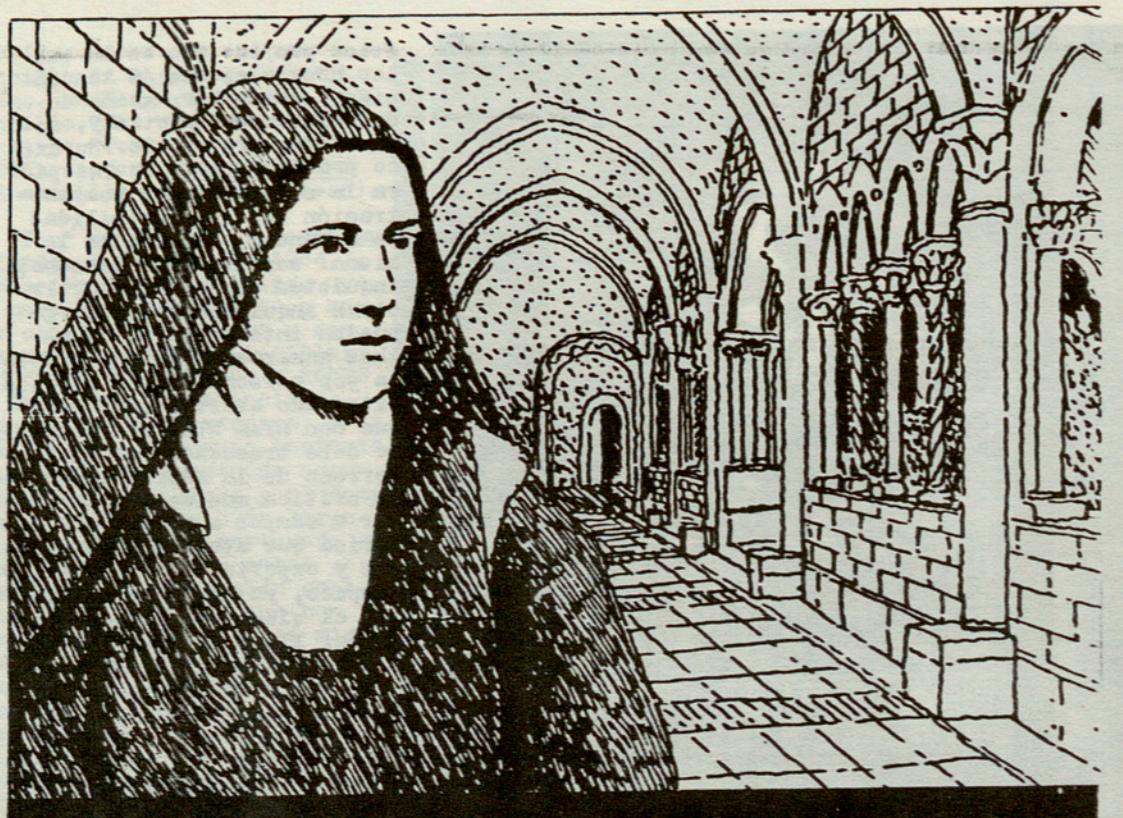
demás; que Peter Hook les produjera, decíamos, puede resultar significativo. Nyam Nyam es de los pocos grupos que, en verdad, abren brecha propia para su propio camino. Su secreto, guía y fórmula es la sensibilidad: es, como decíamos, música de neta expresión personal. Su mundo musical nace de una po



ética propia: eso es lo que los hace alejarse de tendencias y estar por encima de definiciones, juicios y, sobre todo, prejuicios. Su único problema, así, es que para la comprensión y compenetración con la sensibilidad no estándar, hace falta lo mismo: sensibilidad personal, inquietud con que compartir otras inquietudes que luego pueden interpretarse de muchas maneras, casi una distinta por persona. Quizá parezca extremado aserto, pero creo que con NYAM NYAM se puede y se debe trascender el flaco terreno de la música pop y de la crítica musical, para llegar a campos a cordes con la lirica que atañe a sentimientos y experiencias personales: Después, ya se puede imaginar uno el video que de todo ello haría, lleno de imágenes a media luz, días sombríos, hombres más o menos a solas consigo mismos, entornos hostiles: imágenes en "esfumato", como lo están las propias pasiones, sensaciones, pensamientos...

La última ventaja: jamás serán religión de masas, gurús para ineptos que empiezan a sentirse dejados de la mano de dios: NYAM NYAM es sólo ese secreto que uno guarda en su casa y que, sin saber por qué, sabe que es difícil de compartir con nadie... ¿O no?

Por el momento, en Tones On Tail, Gene Loves Jezebel y Nyam Nyam se queda la cosa: vista la actuación de la casa discográfica, GASA no parece tener intenciones de traerse nada más (nunca se sabe, de todos modos) en lo que atañe a Beggars Banquet y su catálogo: eso sí, lo que los tres grupos de arriba vayan editando se intentará traer aquí también: al menos, es esa la intención. Ahora ya sólo, antes de pasar al segundo capítulo de nuestro informe, aprovechar uno de los juegues de Os Resentidos y desear que la GASA se convierta en VENDA... Del verbo "vender", claro está.



LES DISQUES DU CRÉPUSCULE

"Les Disques Du Crétuscle" ("Los Discos Del Crepúsculo") acaso sea como decir "música europea de los 80". Sobre todo, habría que subrayar lo de europea: por supuesto que es una generalización terrible, pero su sentido está no tanto en englobar todas las tierras de este amorfo pseudo-continente, como en marcar las distancias que la alejan de la colonización de la mentalidad estadounidense, de la pedorriación camaleónica, fagocitante, auto-complaciente, de lo netamente británico: desde luego que el Reino Unido ("guayom-yní") entra en el juego (voilà la Factory Benelux, por ejemplo), pero la esencia es impresionante.

Si concretizamos, llegamos a saber que Les Disques Du Crétuscle es una compañía discográfica más o menos belga que nace en 1980 con la publicación de una cinta y un portafolio intitulado "From Brussels with love". Detrás (o delante) de la empresa está Michel Duval, que intentó en esta cinta "una especie de periódico sonoro" en el que entran desde la música de John Foxx, Durutti Column, A Certain Ratio, Bill Nelson, etc., a entrevistas (con Jeanne Mo-

reau y Brian Eno) o los poemas de Richard Jobson (ex-Skids). La idea, desde entonces, de la compañía, en palabras del propio Duval, es la de coger, en la medida de lo posible, grupos de distintas ciudades (Bruselas, Londres, Nueva York, Berlín o Berlín) y de este modo, organizar encuentros. Así, son varios los recopilatorios: además del ya mencionado "From Brussels...", están "A day in October" y "Fruit of the original sin" (de éste último provienen varias de las que aquí nos han llegado en otro recopilatorio: "Aquí viene el Crepúsculo": pero ya hablaremos...).

A la vez, el mismo Duval ha montado una rama continental del sello inglés Factory (Joy Division/New Order, A Certain Ratio, Durutti Column, usw...): es la Factory Benelux, en la que se puede encontrar, entre otros productos, grabaciones inéditas de grupos habituales del sello madre inglés: New Order (recuérdese la versión extensa de "Everything's gone green" con "Mesh" y "Cries and whispers"), A Certain Ratio (en Factory Benelux está una de sus últimas grabaciones, el sencillo grande "Brazilia"), etc... Y junto a todo esto, el "crepúsculo" se cierra sobre el campo del video ("Las Imáge-

nes Del Crepúsculo"), la literatura impresa ("Los Libros Del Crepúsculo": los poemas de Richard Jobson y un ensayo sobre Enid Blyton, entre ellos) y andan rondando la perfumería ("Los Perfumes Del Crepúsculo") y la moda ("Los Vestidos Del Crepúsculo"): Ver para creer o, como dicen otros, vivir para ver.

En lo que a nosotros concierne, y que es verdaderamente de este artículo, constatar que este verano, Grabaciones Accidentales, tras contactar con Bergars Banquet en Londres, busca y encuentra en Bruselas, para sus nacientes ediciones internacionales, el catálogo de Les Disques Du Crétuscle. Consecuencia de ello son ya un recopilatorio exclusivo para Aquí ("Aquí viene el Crepúsculo"), el mini-álbum de Anna Domino "East and west", el álbum "Usura" (fusión de los dos mini-LP's "Vergessen" y "Struggle for pleasure") de Soft Verdict... Pronto una colección de temas de Blainie L. Reininger (de Tuxedomoon) titulada "Night air" y un sencillo grande de su compañero de grupo Winston Tong. Ninguno de ellos, seguramente, sonará en las listas de éxito: pero si no tienen las ventas, lo que



PORTADA DEL ÁLBUM FROM BRUSSELS WITH LOVE

vos Medios su último LP o hará como con A Certain Ratio? "Party" es el tema de Durutti Column que incluye "Aquí viene el Crepúsculo": es un tema sacado del recopilatorio "Fruit of the original sin", si no me equivoco, y es una de las composiciones más alegres y juveniles de este muchacho enfermizo, lo que no quita que sea tremadamente atractiva y conmovedora. Paul Haig (ex-Josef K) le sigue con una versión de Sly Stone: "Running away", animosa y medida: como la mayor parte de toda esta música de que aquí hablamos, libre de prejuicios y tendencias (acaso sea mejor decir "tendenciosidades"), lo que pasa es que suena a palabra de periodismo cerril y disparatado: a menudo, como es este caso, difícil de encuadrar en el panorama general. Desde luego, poco tiene que ver con la maestra que del trabajo de Josef K se da en la cara B de este mismo disco: un estilo sorprendente en su capacidad de asimilación de estilos y orientaciones: ¿o acaso es que es el embrion del que luego se desmembraron?

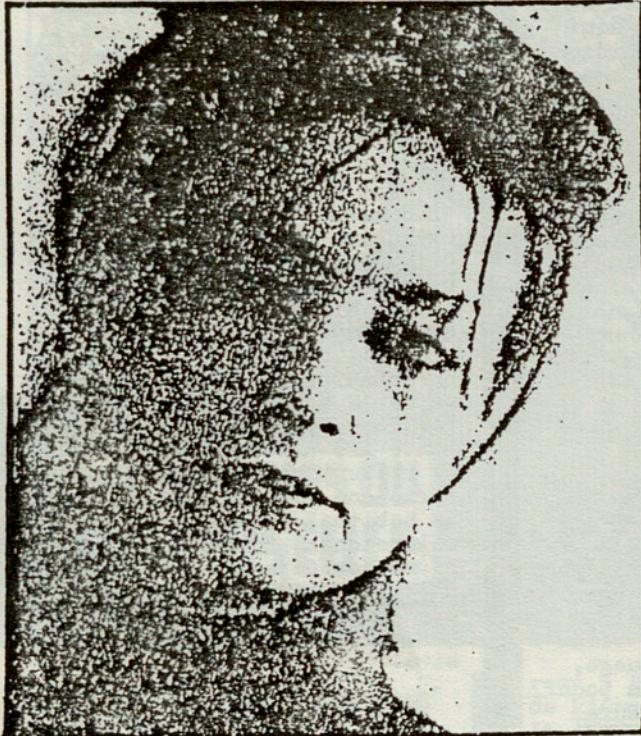
La cara A (que también contiene una primera versión del "(There's always) something on my mind" de Pale Fountains) se cierra con el "Close cover" de Soft Verdict: (sobre él/elllos y su álbum "Usura" véase en nuestra EPIDERMIS). Luego, la cara B se abre con un poco afortunado tema de Pleasure

Ground (que sustituyen a A Certain Ratio, que iban a ocupar este puesto inicialmente): esta cara incluye los temas menos reposados. Siguen Josef K (que no puedo evitar que me recuerden, de fondo, a algo así como The Monochrome Set) y llega otra de las maravillas de este álbum: "Mistery and confusion" de Blainie L. Reininger acompañado de sus compañeros de Tuxedomoon: una composición abrumadora, elegante y rápida, que hace nacer grandes esperanzas y expectativas sobre su LP "Night air" que incluye este tema y que verá la luz, si nada lo impide, este mes de marzo. Las tres últimas colaboraciones son las de Cosa Nostra, con una música de baile al final un tanto insulta; Cabaret Voltaire y un sugerente tema de la época de su "Red mecca" en una grabación exclusiva para Les Disques Du Crétuscle, y, cerrando, otro miembro de Tuxedomoon en solitario: Winston Tong del que se incluye un tema, si bien inusual, demasiado lúgido y en momentos, tal vez irritante en la voz. En conjunto, un fabuloso y, sobre todo, interesante LP, una buena tarjeta de presentación. Un recopilatorio con mayor vigencia de la habitual en este tipo de colecciones. Sobre Anna Domino, mejor dejar hablar al Redactor eFe. Lo de hoy ha sido algo más que una presentación: ha sido casi dedicación exclusiva.

- Compás de Espera -



ANNA DOMINO



Anna Domino es un ser somnoliento que entreabre los ojos con las primeras luces que el alba filtra en su cuarto; un ser al que cuesta despertarse; ella misma cuenta que durante un tiempo su única intención era dormir, fundirse con la nada oscura de un sueño tranquilo, una renuncia caprichosa a la caprichosa vida.

Al despertar, esta muchacha neoyorquina, que nació en Tokio y se crió en Canadá, apareció en la capital de la Europa propiamente dicha, Bruselas, donde mora una compañía muy apropiada para interesarse por la música de tranquilos anhelos que esta chica tímida grababa y grababa en su propio dormitorio. Ella confiesa que nunca tuvo intención de cantar, ni siquiera pensaba que sus trabajos

-47-

REDACTOR eFe



para Les Disques du Crepuscule llegaron a publicarse.

Anna llegó a Bruselas en mayo del 83. Para los temas de este mini-LP (y el single que le precedió, con un tema del "East and West", "Trust, in love", y "Repeating") se une a Blaine L. Reininger, de Tuxedo Moon, a la caja de ritmos y el violín, Virginia Astley al piano, y Luck Van Acker haciendo "Tuidos y silencios" diversos, entre otros colaboradores. (Anna trabaja ahora con Van Acker nuevos temas).

De los surcos de este "East and West" aflora un carácter silencioso, susurrante, lleno de misterio, escondido por una voz que no puede o no quiere expresar del todo, tocar fondo, pero que deja intuir lo que hay detrás. El ritmo es bastante pausado en todos los temas. Hay exotismo, sensualidad difuminada, transmisión de ese conglomerado de culturas que Anna lleva consigo. En la "Land of my dreams", versión de un tema de Aretha Franklin, es imposible no dejarse transportar por la sencillez y la convincente belleza de este canto a esa "tierra soñada"... En "Review" es impresionante el violín de Reininger, menos presente en los demás temas pero siempre influyente. "Trust, in love", pese a ser el single, es el tema menos original del disco. Sueno demasiado a A Certain Ratio.

En suma, un disco que contribuye a aumentar el atractivo, cada vez mayor, del catálogo de GASA.

-Redactor eFe-



•P

or estos lares, el camino más corto para llegar al cielo, o por lo menos a santo, sigue siendo el interesante, o preoccupante de música (aparte, claro, de intentar echar adelante un fanzine). Y echándole moral al asunto, hay varias cosas destacables en este ciudad...

En Huesca apareció a finales del 84, patrocinada por una excellentísima no se que, un LP de recopilación con cuatro grupos de la ciudad, unidos bajo el esca lofriante título de "La movida rockera en Huesca". Destacan Orni (pop) y Ejercicios Espirituales (pop muy cercano al sonido de grupos como Los Nikis, con temas como "El rey"), y por otro lado, a menor nivel, Vade Retro y Denis Lay (o algo así). El sonido es bueno, las canciones, dependiendo del cristal con que las mires, tienen excelentes detalles y se dejan oír con facilidad, sobre todo lo de los dos primeros grupos.

Y mientras los oscenses se le hacen con discos por aquí nos conformamos-jodemos con la aparición de cuatro cintas de recopilación de la ya superpasadísima "1ª Muestra de Pop-Rock de Zaragoza", quizás porque nuestra excellentísima es menos excellentísima que la de Huesca, o porque esta ciudad es así de amorfa. Recogem 50 canciones, a canción por grupo (lo que no deja de ser muy discutible dadas las evidentes de diferencias de calidad entre los grupos). La grabación tiene fallos, pero es muy aceptable gracias sobre todo a las dosis de buena voluntad metidas en ellas.

Quizás hayas oido hablar ya de ella, porque aparte de ser mandadas estas cintas a Berlín, Londres, Holanda...etc (y eso que no se ponen a la venta), también cayeron en manos del omnipotente Ordovás en su feudo de Esto no es Hawái. El siempre en la penúltima Ordovás tras decir que en Madrid la recopilación hubiese sido de 300 grupos... y no tendrían ni para empezar (y es que los de provincias es que somos así de ingeniosos, que le vamos a hacer, menos mal que nos queda Madrid), lo puso a parir con argumentos realmente... curiosos, (por decir algo), que ni vale la pena que te repita. Ni que decir que la cosa hubiera cambiado por completo si las cintas se llegan a hacer en Madrid o con la protección de los dogmáticos Manrique-Chamorro-Ordovás (con la que cimentan cosas como Dinarama la bruja mala de La Bola de Cristal, o la cantante-sex símbol de los sordos-miopes que es Rubí, o esa apoteosis de la macarronería gitana llamada Chunguitos, etc), en fin... País.

Y surgen nuevas maquetas: Principal Izquierdo: grupo con historia y buena técnica, pero que parece otro de los 100.000 hijos de San Objetivo Birmania, pero a lo pobre y sin más historias.

Héroes del Silencio: Este es mucho más destacable. Sobre este trío algo que decir: primero que no harían nada

de más cambiándose de nombre, el que tienen ahora es tan ampuloso como hortera, y segundo, que sus letras, que al menos escapan de la historia "chicachica", pueden ser mejoradas aún más, elevándolas de la psicodelia barata en que a veces caen. El trío (bajo-guitarra-batería), tiene sus orígenes en el grupo Zumo de Vidrio. Su sonido no es original pero sí efectivo, claro, limpio y con solidez, con prometedoras canciones y arreglos. En fin, mucho tiempo por delante para para mejorar y fundamentar ¿equívocas? esperanzas.

Y como punto final, comentar un probable primer single de Parkinson (cuarteto pop-rock), una maqueta de Ferribos (quinteto de pop, con cinco años de historia, y un concurso ganado a sus espaldas), que se pasará por Dro, CBS, y para el acceso al concurso de Benidorm. De la maqueta con añadidos de saxo y piano, en 8 pistas, cuentan maravillas.

Destaca también el posible fichaje de Droguerías Asociadas por parte de Dro. El grupo, compuesto por dos chicos y una chica, le dan al funky a base de teclados, guitarra, bajo, y una caja de ritmos totalmente desbocada. Ese posible, probable o incierto fichaje correría a cuenta de Antonio Tena, componente de Voceder, y representante de Dro en Zaragoza y aledaños.

Y como guinda de todo este plastazo, reseñar que los del Gom (Grupo Organizador Muestra, de pop-rock) tienen intención de entrevistarse con un tal Felipe González, que quizás conozcas, para meterle coña con respecto a ayudas a Zaragoza, para crear locales, estudios etc... Y va en serio.

-GILGAMESH-

HEROES DEL SILENCIO

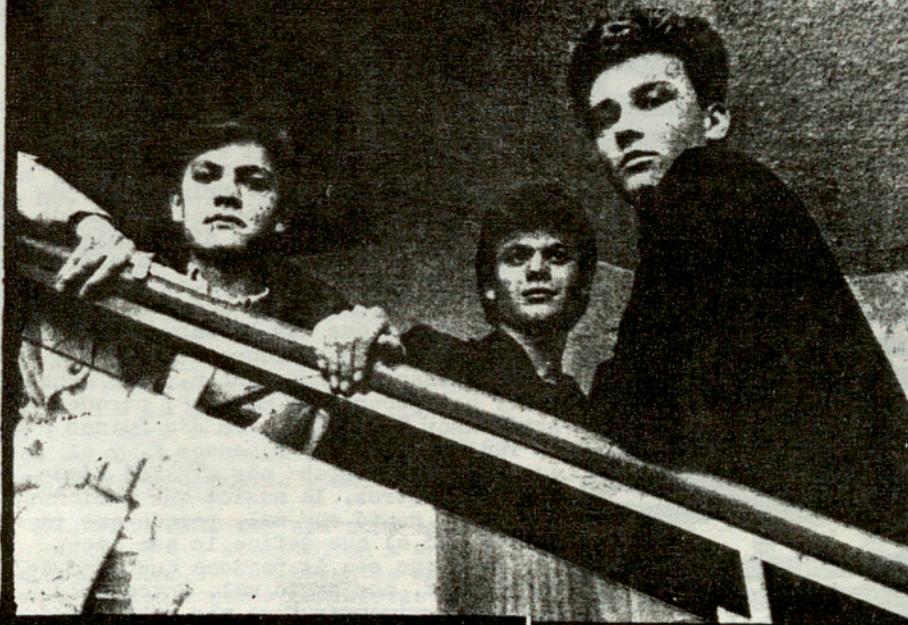


FOTO: →

Angel de Castro

INARAGONZA

-49-

DE DIES DE UNA RUMBA A LOS DÍAS DE UNA RUMBA

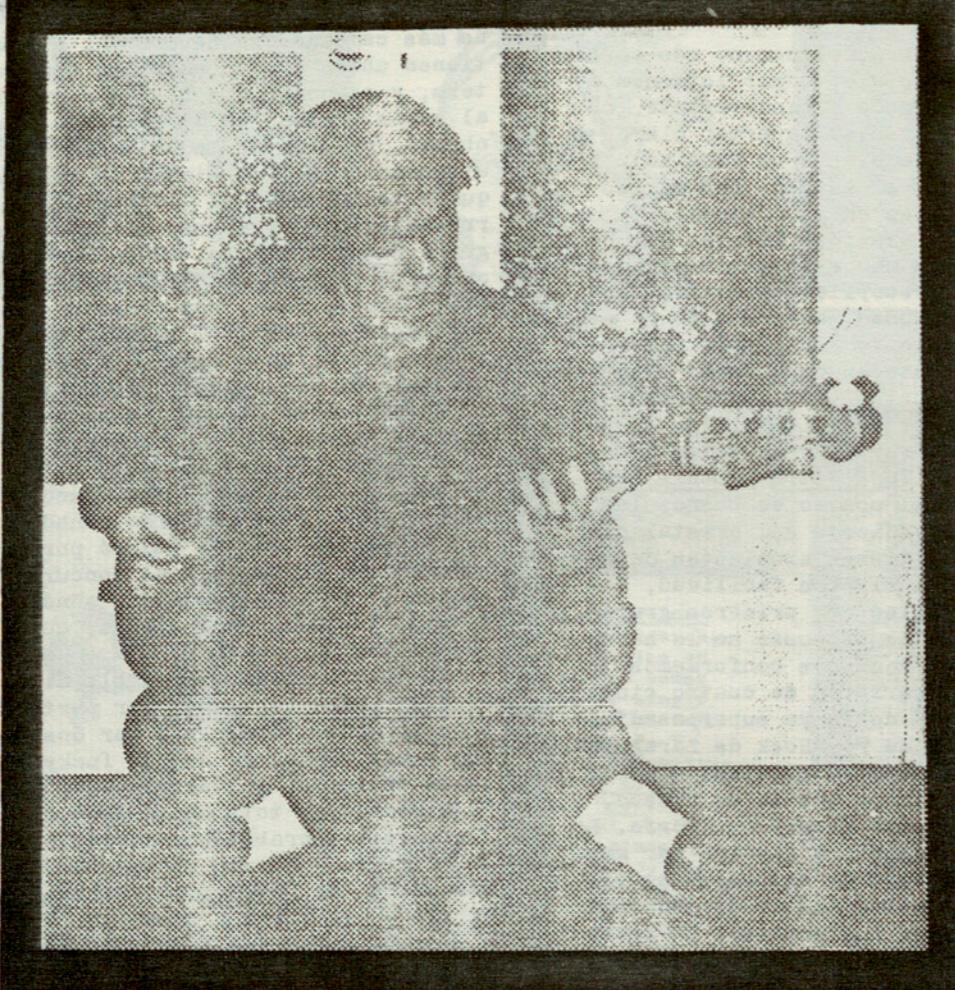
A poco de poner en marcha este invento, en nuestro Nº 0, hablábamos de ellos en un brevíssimo comentario a su segundo y último sencillo: "¿Juegas al escondite?" Luego, comenzamos a inquietarnos y a preguntar: ¿qué fue del Agrimensor K? Supimos que murió a base de no creer demasiado en sí mismo: ahora es mujer de clase y se esconde. Nacho Goberna (uno de los dos responsables del subterráneo manejo) nos cuenta esta suave transformación:

"Nada más grabar el segundo single (marzo del 83), que era bastante diferente al primero, decidimos dejar la cosa en el aire, tomernos un descanso. A finales del 83 dijimos "vamos a hacer lo que nos salga" y empezaron a salirnos un montón de cosas: primero, dejamos el local donde estábamos ensayando, porque eso de ensayar un día de siete a nueve era un poco como ir a una oficina; dejamos el local y nos fuimos a casa, sin planteárnos todavía nada, sólo hacer cosas, lo que nos gustaba. Sobre mayo del 84 dijimos: "Tenemos una serie de canciones que nos gustan, ¿qué hacemos?: nos ponemos un nombre"; porque Agrimensor K... bueno, un día fuimos a la radio, estando Agrimensor K, y el que nos entrevistaba nos explicó cómo éramos nosotros, la música que hacíamos, y eso nos sentó muy mal, porque que ya no seas tú el que define lo que haces tú, sino que sea la persona que está delante tuya, nos sentó mal. Entonces... como ya Agrimensor K se nos había esca-

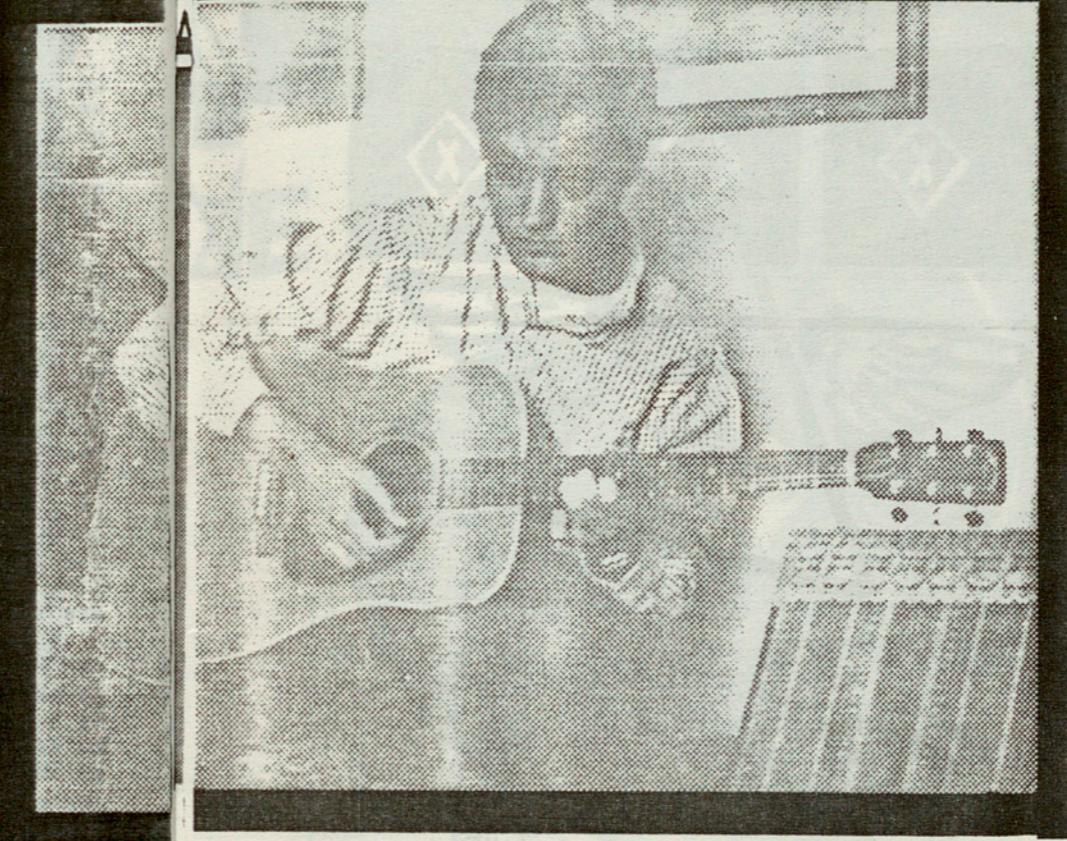
peado de las manos, claramente, decidimos ponernos un nombre y dijimos: "¿qué nombre nos ponemos?: bueno, la Dama Se Esconde", que es un nombre que define magníficamente las canciones que hacemos ahora, lo que queremos hacer y cómo somos: absolutamente todo."

Así de sencillo y casi anecdotico, aunque el episodio radicofónico no fuera tan trascendente: también hubo reducción de trío a sólo dos, Nacho Goberna e Ignacio Valencia, éste último todavía en San Sebastián y, por ello, ausente de nuestro diálogo: "Cuando se fue el batería, nos encontramos con un planteamiento diferente: ya se notó en el segundo single bastante. Agrimensor K nos ataba."

El nuevo nombre tiene su origen en "La Dama de Snangai", egregia película de Orson Welles, "lo que pasa es que hicimos un juego de palabras para expresar más lo que hacíamos." Pero, ¿qué tendrá este nombre para que críticos afamados, que en su día pasaron (ignorantes) de todo lo que tuviera que ver con Agrimensor K, se vuelquen ahora sobre las mismas personas con casi arrebato y veneración?: "Creo que no somos los mismos: aunque en el segundo single ya metímos guitarras acústicas y el planteamiento era diferente, la cara B la habíamos grabado con el batería: éramos un trío y es diferente cuando tienes que tomar decisiones entre tres que entre dos. Además que empezamos hace cuatro años con 16 años y con 15 se tie-



IGNACIO VALENCIA:



NACHO GOBERNA:

Entrevista

non unas ideas increíbles y maravillosas, pero... diferentes." Por otra parte, el asunto de la crítica no le preocupa, por lo visto y afirmado, absolutamente nada: tampoco, dice, está en sus planes hacerse ricos, "sería estúpido y pretencioso plantárselo, ¿no?" Resumiendo:

"Hemos aprendido a decir mejor las cosas que queremos decir. No hubiera sido muy coherente seguir como Agrimensor K."

Nacho es un chico que habla entrecortadamente, nervioso, interrumpiendo y arrancando de nuevo; además, tiene un cierto "deje" un poco nasal que muy corrientemente gastan por estos pagos los niños "bien" (que diría Umbral). Pero esto (lo sé) es anecdotico. Se ha mudado a Madrid, ante todo, por motivos familiares y está dispuesto a alegar lo que sea para no hacer la "mili": más o menos, como todos nosotros. Ignacio (en realidad se llaman de igual modo, pero se lo han hecho muy bien para que nadie los confunda) vendrá el próximo curso

...

también a Madrid: "Yo, después de 20 años en San Sebastián me alegro de estar aquí, y esto no quita que sea donostiaria hasta la médula." Facilita las cosas: "por lo menos, si tienes alguna cosa que comentar, alguna duda (sobre la producción del disco o lo que sea) no tienes que estar tirando del teléfono, hablas cara a cara y es mejor." No estuvo demasiado metido en el ambiente donostiaria ni lo está en el de aquí, de Madrid; no obstante, si que los ve diferentes, y añade: "provincias siempre tiene un pjo mirando a Madrid". Curioso: los grupos que empiezan a tener éxito en Madrid son de fuera: según él, normal: es "la ley del péndulo". Y concluye: "Una cosa que influye tremadamente en San Sebastián es poder ver la TV

"Ecos dos singles expresan la relación de una persona cuando de la nada se enfrenta a la cuestión de la música, a ver cómo dice lo que piensa, que es un poco complicado, y eso nos lo dejaron plasmar en unos discos y ahí está."

Su nombre anterior así como las distintas citas que acompañaban a ambos discos "es reconocer que Kafka es el mejor, bueno, de los mejores narradores que ha

- 51 -

hebido en los dos últimos siglos: "África" es una echo levita. Un homenaje a él de la misma manera que LA DAMA SE ESCONDE es un homenaje a Orson Welles, que es el mejor director de cine que la habído hasta ahora." No ocurre lo mismo con las letras, que si antes también participaban en el homenaje al escritor checo, "ahora son el manifiesto a la introspección, a la timidez. Cada una de esas canciones pretende ser, en sí, un mundo aparte, pero en conjunto, un mundo más grande, en base a esas letras envueltas en una música que pretendemos que sea absolutamente sencilla. Nosotros nos planteamos: "vamos a hacer canciones en el día, o lo más, en dos días" y las terminábamos: Hicimos un montón. De todas esas, recoger las que nos gustaban y trabajar con ellas."

Manifiesto de la sencillez. Pérdida de la batería, cambio de guitarra eléctrica a acústica y, sobre todo, "nuestra concepción de las voces, jurar con las dos; utilizar en algunas canciones la línea de bajo...: no importa qué instrumentos utilizas, lo que se trata es de poner todos los medios a una idea."

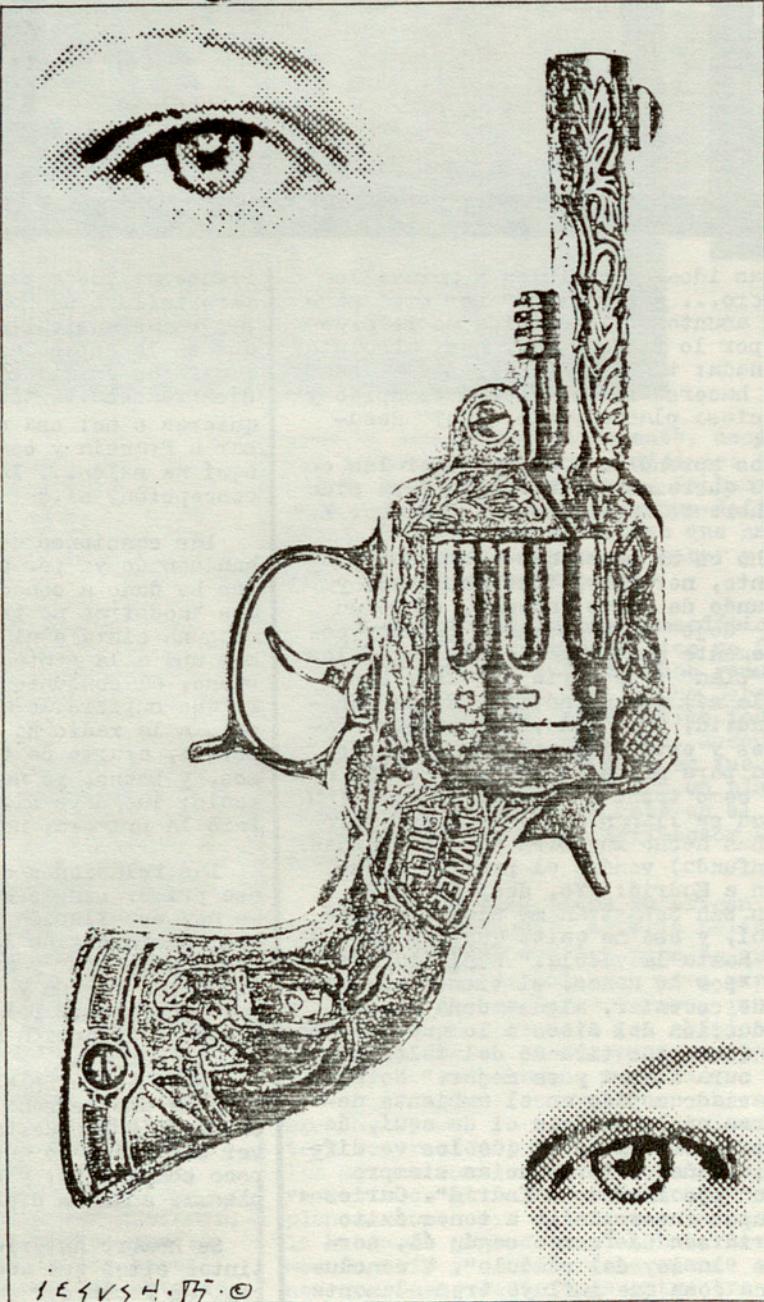
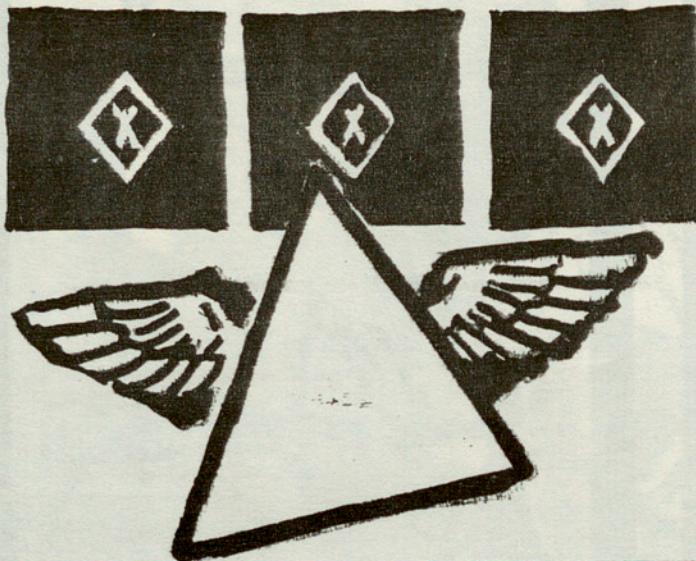
No sé si lo hemos dicho, pero ya tienen contrato con GASA y, además de dos temas para el doble álbum de grupos españoles inéditos que preparan conjuntamente GASA y DRO, grabarán en marzo un mini-LP con seis temas. En cuanto a actuaciones en directo, nunca les atrajeron Gema siado: ahora piensan centrarse en estas ocho canciones y luego... "luego veremos" Acaso no haya demasiada diferencia entre grabar para DRO o para Grabaciones Accidentales, pero: "quizás DRO se esté dirigiendo hacia un tipo de música y Grabaciones está cogiendo... hay una serie de cosas internacionales que está sacando que tienen que ver más con nosotros."

Parece bastante claro que la cuestión económica es subsidiaria, al menos en este momento: "lo único bueno que tiene y por lo que queremos vender mucho, es que hay más gente que, por lo menos, participa de lo que estás haciendo. Para vivir en España de la música tienes que tocar muchísimo en directo, por lo menos cuatro o cinco actuaciones al mes, y vender un montón: eso primero, yo creo que nos daría un ataque de histeria; nosotros, cada vez que tocamos en directo, nos da una histeria... Era gracioso."

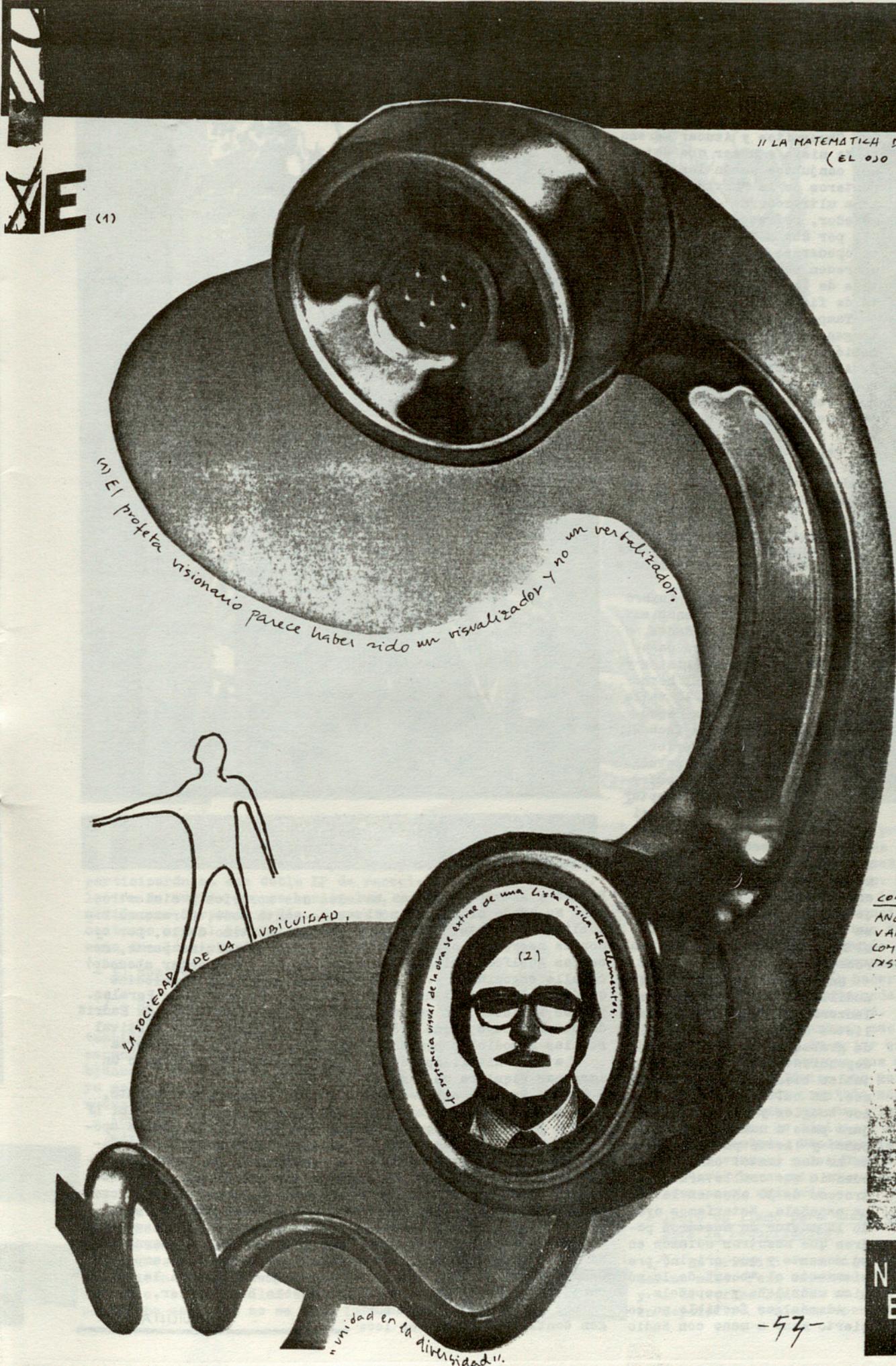
En resumidas cuentas, cuando LA DAMA SE ESCONDE, por algo será. Por el momento, aunque podríamos añadir más datos, vamos a dejarlo aquí: al fin y al cabo, y aunque no lo parezca, se trata de una entrevista: lo dicho vale por sí solo. Nada más que una cosa: todavía puede ser tiempo de encontrar alguno de esos dos sencillos de Agriensor K: luego, cuando LA DAMA SE ESCONDE te obsesione, no te arrepientas.

Cortejaron a la dama:
-Sevi y Jaime H.Y. -

Lo estropeó todo aquí arriba:
-Jaime H.Y. -



1974.12.0



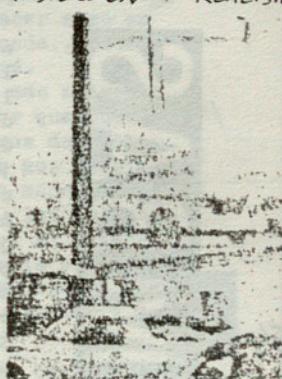
II LA MATEMATICA DEL SIGNIFICADO
(EL OJO INTELIGENTE)

(1)

(2) El profeta visionario parece haber sido un visualizador y no un verbalizador.



CONTRASTE / ARMONIA
ANGULARIDAD / REDONDEDAD
VARIACION / COHERENCIA
COMPLEJIDAD / SENCILLEZ
DISTORSION / REALISMO



NIVERS
ENET

RUMBAS Y POSTMODERNIDAD

EPDR

Después de lo que nos ha dejado, musicalmente el año 84 no se alcanza a comprender este repentino y súbito interés por la rumba, concretamente dos de sus máximos exponentes: Los Chunguitos y Azúcar Moreno.

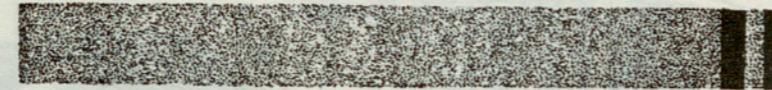
Me niego a creer que estos dos conjuntos serán los grupos punteros de la "Movida madrileña ultramoderna" para el prometedor, refrescante y joven 85, por mucho que se empeñe la todopoderosa La Luna, en que aparecen como verdaderas estrellas de la "movida" en se fiesa de fin de año.

Tampoco por mucho apoyo que tengan en los medios de comunicación: la mezcla de actuación de Azúcar Moreno y sus hermanos, con el video de Andy Warhol, fue sencillamente aberrante. Los Chunguitos y Azúcar Moreno, y en general la música que representan es folklore. Nada más. No es un nuevo o parte del movimiento musical de la noche madrileña. Sus raíces son bien distintas en su origen y en su tiempo. No existe ningún paralelismo entre ellos salvo que suenan en las mismas emisoras de radio.

Me inclino a creer, quiero creer que no es sino snobismo, frivolidad de frivolidades, o quizás "consejos" de su casa discográfica a las revistas y emisoras de Madrid. El hecho de que un crítico de la talla de Diego Manrique los descubriese no hace muchas fechas, no significa que posteriormente se arme un gran revuelo en determinados ambientes, y nosotros tengamos que aceptar lo. Si esto fuese cierto, si la rumba y el pseudoflamenco son "postmodernidad", Lola Flores sería indiscutiblemente la Reina del pop madrileño (de esta forma el próximo homenaje a E. Benavente en Rock-Ola se hermanaría en un homenaje al flamenco en vez de al punk-rock).

Una verdadera banda de tonadilleras y folkloricas se lanzarán a copar las primeras listas del pop y los estudios de grabación de los sellos independientes, con sus ya famosas bien conocidas canciones. La cultura del crucifijo, los boogies y la "neguez" dejará paso a una del "Viva España" y "Este público mío que me ha dado tanto" con la consecuencia que conllevará: un retroceso de 30 años en la música española. Estaríamos oyendo la música de nuestros padres que nosotros odiámos en su momento y que originó precisamente el "boom" de la música madrileña y española.

Además, ¿es factible un con-



Futura y Azúcar Moreno en var- les más sombrios y siniestros, como Santa Sede, Corazones Bùndados o Séptimo Sello, por ci- tar sólo una mínima parte, no pueden ni deben estar abocados a cantar baladas o melodías del tono de José Luis Ferales. Así, el próximo Villa de Madrid se convertiría en un festival folk, y el ganador no sería precisamente un rockero o un poppy.

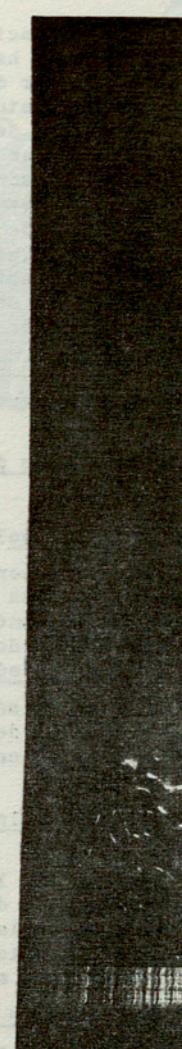
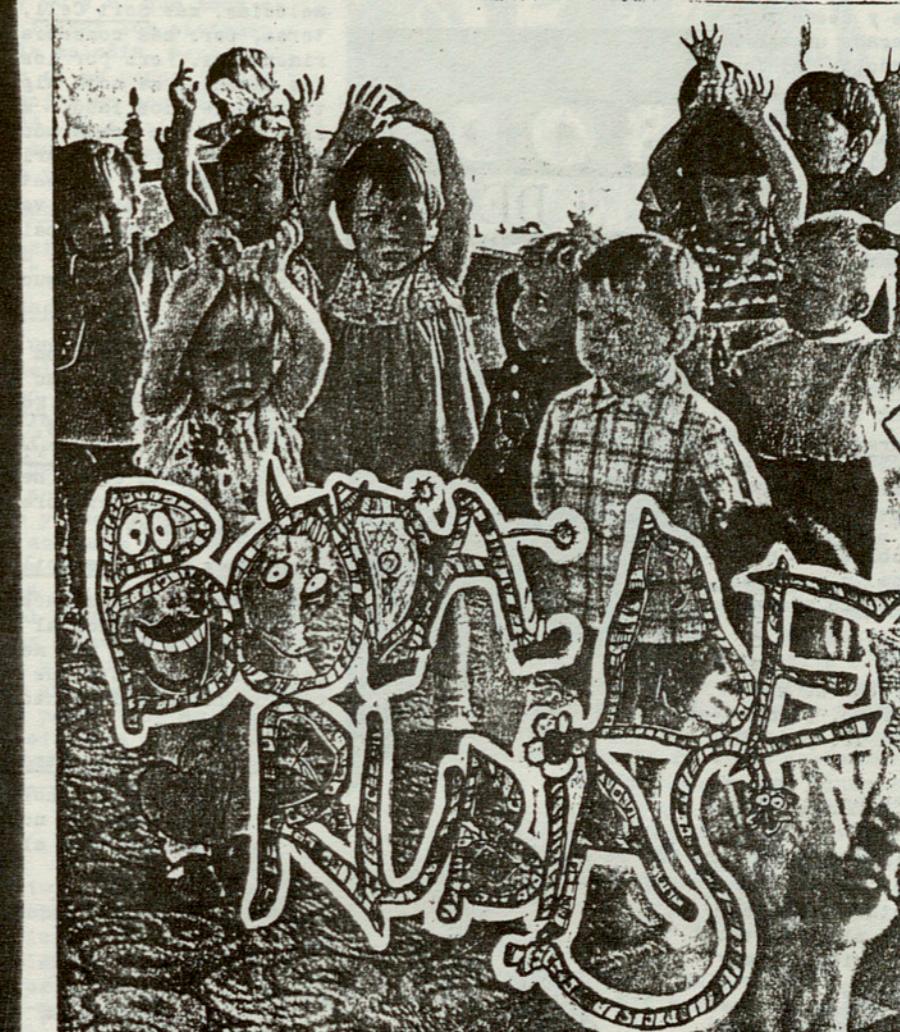
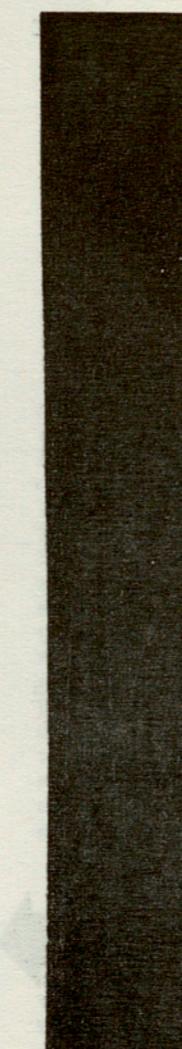
Creo y espero únicamente, que después del último mini LP de Gabinete Caligari y la apoteósica reaparición de Sindicato Malone, los temas más escuchados del 85, no sean precisamente rumberos. Azúcar Moreno y Los Chunguitos no son "postmodernos", ni poseen ningún matiz de ultramodernidad, y por eso, aunque se empeñe Paloma Chamorro y toda la EMI, no nos lo harán creer.

Los nuevos grupos que surgen continuamente de los loca-

- A. AGUILILLA. -

FOTOS: J.A.F.G. ©

ENTREVISTA



Boda de Rubias, o sea, Ignacio Serrano y César Renta, que circulan por los caminos del tecno, ficharon por Dro y participarán en ese doble LP de recopilación de nuevos grupos nacionales, promovido por Servando & Cía. Y puestos en contacto con el 50% del grupo, César, esta fue la historia:

- El nombre, ¿de dónde lo sacásteis?

.- Se le ocurrió a Ignacio, se lo sacó, primero porque nos gustaba, y también porque en esos tiempos estaba sacando unas letras que iban sobre lesbianas, y entonces se nos ocurrió. Pero ya no tiene que ver con eso. Nos gusta, suena bien.

- Ahora lo de siempre, ¿cuando os formásteis?, orígenes...

.- Empezamos a hacer un poco el parias con un órgano casero, hace dos años más o menos, en 2º de EUP. Nos pegamos así unos meses, y cuando salió de Radio Antena, las radios piratas y todo eso, hicimos una maqueta asquerosa... es que no me gustaría que nadie la tuviera todavía... y la pusieron en la radio, la gente llamó diciendo que no estaba mal, que no se que. Imaginate!

SPACEMATIC 1

Luego nos metimos a que nos prestaran algún sintetizador, cosas más serias y sacamos dos canciones, que todavía las teníamos, pero supercambiadas. Luego vienen lo de la muestra que fue lo que más nos lanzó, hicimos cinco canciones para la muestra. O sea, no es que fuera por la muestra, habríamos seguido de todas formas, pero de paso aprovechamos. Siempre es una motivación el hacer algo en serio. Ensayamos una temporada... categómos esa evaluación y ya está.

Pensamos luego meternos más en serio. Hicimos una maqueta lo mejor que pudimos, con un mezclador que nos dejaron, sintetizador monofónico que nos prestaron, o sea todo de prestado menos el teléfono que tenemos nuestro, las guitarras y el bajo, lo típico, y el órgano, lo demás prestado. Mandamos la cinta a Dro en el verano, y los Dro dijeron que les interesaba seguir en contacto, y a ver que pasa, nada más.

- ¿Pero os llamó para tener contrato o para la recopilación?

.- En principio nos dijo que para probar un maxi. Pero empezamos a trabajar y en el verano Ignacio no pudo porque en Septiembre tenía recuperaciones, y

-57-

no sé que, las vacaciones y desmadre. vas a lo tuyo y te has pegado un año como un negro y pasar de todo, no. Al final seguimos en contacto, pero no habíamos nunca una ocasión. Se fue aplazando, aplazando, seguimos en contacto, pasó otra vez este chico a Madrid y les pasó otra cinta con cosas nuevas. Cuando vinieron a la presentación de Vocoder también hablamos con ellos. Querían que se grabase, pero eso, no había tiempo. Luego, por lo visto se le ocurrió a Servando la cosa del disco de recopilación

- ¿Ya está grabado el disco?

./.- Nosotros tenemos que ir ahora en Febrero.

- Sóis los únicos de Zaragoza?

./.- Creo que sí

- ¿Será doble, o no?

./.- Si creo que será doble. Dos canciones de cada grupo, y son diez así que habrá 20 canciones. Lo más seguro es que sea un doble.

- ¿Para cuando se editará?

./.- Editar no lo sé. Grabar se grabará a finales de febrero. Si nosotros grabamos el once y el 12, pues por ahí.

- Pero realmente la idea es de Servando?

./.- Es que un día le llamamos para ver si grabábamos de dos veces, y no dijo que es que se les estaba ocurriendo todo. Bueno nos lo dijo el que estaba al teléfono, que no sé quien sería.

- ¿Cuántas maquetas lleváis?

./.- Bueno, mañana acabamos de grabar una para mandarla a Dro, grabar un regional, y para el concurso de Benidorm del año de la juventud. Nos vamos a presentar a ver que pasa. Aspiramos a salir, luego, ya veremos. El problema es que no tenemos instrumentos propios todavía.

- ¿Cómo os autodefiniríais?

./.- Queremos hacer música de baile, pero que no sea hortera, aunque de vez en cuando te salen temas horteras. Yo soy bastante más experimental que Ignacio, y se queda una cosa compensada, vamos a eso.

- ¿Te gustan Vocoder?

./.- No

- Y con un antecedente como ese, ¿no es para pensárselo?

./.- Si tenemos miedo a lo que hagan Dro con nosotros? Yo no. Si se desmadran paso y ya está. Tenemos temas comerciales, temas que aunque hagamos cosas raras, no sé, no pienso que haya que meterse en un determinado tipo de música y ya está. Te salen canciones que a veces no tienen nada que ver con lo que tenías pensado hacer. Por ejemplo "Tengo frío", en plan salsera, que es la segunda que hicimos. Otras con más

BODA • DE • RUBIAS



melodías, más Soft Cell, no son nada horteras, pero más comerciales, nada experimentales. Pero por los instrumentos que metemos, se nota algo como no es lo típico. Metemos laúd, armónica y cosas así. No es tan descarado como el disco de Vocoder, para bailarlo está bien, para discoteca. Es que estar en una discoteca es muy distinto, vas a bailar, pero siempre prefieres bailar lo último de Depeche Mode que el de Vocoder. Que conste que nos gusta mucho D.M.

- ¿Qué grupos oís?

./.- D.M... me gustaba SFK, pero ahora son un grupo como cualquiera, cosas como Metal Dance, Kowalski... me gustan bastantes cosas, los Smiths, no sólo el tecno, Simple Minds, así... Lo que no me gusta es el heavy y el rock'n'roll. Lo trago, pero creo que hay que hacer cosas nuevas

- Después de la recopilación, ¿qué?

./.- Pues pensamos hacer con Bro, lo que pensábamos al principio. Editar un maxi y que nos meta promoción. En la primera cinta que le llevamos, cantaba la hermana de Ignacio, una chica pequeña.

- El grupo sóis vosotros dos, ¿no?

./.- El grupo somos nosotros dos, y siempre seremos nosotros dos a no ser que encontremos a alguien que nos

guste mucho. Tenemos dos chicas que son colaboración, en la maqueta a lo mejor cantan haciendo coros, y la hermana de Ignacio, lo que hace es cantar una canción y coros únicamente. Generalmente el que canta soy yo y el que toca es Ignacio, yo suelo llevar los sistemas y los bajos y él la melodía. Pero luego nivel de directo él se ocupa de las teclas y yo a lo mejor un poco de percusión y algún laúd. El el xilófono y los sintetizadores. Aunque luego en directo están el bajista y las dos chicas.

- ¿Cuántas actuaciones?

./.- Pues poquissimas... tres. La de la "Muestra...", la de Punto Cero (1)

- Y la de Casetas, ¿no?

./.- No, somos un gafe. El día anterior a la actuación en Casetas (2), se nos cayó el techo del local, el local nuestro, no, el local donde estábamos ensayando esos días. Y la mañana anterior nos llaman de donde ibamos a hacer la actuación, y nos dicen que les han robado el equipo y que no podemos actuar. Y luego, cuando actuamos en Starter (3) el sonido fue una mierda y no pudimos actuar. Es que la gente se preocupa muy poco. Se echan el pegote de que están oyendo a nuevos grupos y luego te pagan 10.000 pelas y no te ponen ni equipo. Te lo tienes que montar tú como puedes, y así no se puede tío, es que es imposible. Yo preferiría tocar gratis con un equipo bueno que lo pusiera qui sea, y luego pagarme para el equipo y ganar dinero.

- Proyectos

./.- Tenemos actuaciones quizás en Valencia, Pachá. Y una de un pueblo donde está Ignacio, no sé como se llama, está cerca de Valencia. Tenemos previsto actuar otra vez en Starter. Y el de Vocoder, Antonio Tena, que es un representante de Dro en Zaragoza, y se va a preocupar de buscar actuaciones para grupos nuevos.

- ¿Váis a actuar alguna vez en Madrid?

./.- Pensamos haber ido, habíamos quedado con Servando para grabar una maqueta, pero al final no sé porqué dijeron que no podía. Me parece que fue porque estaba grabando un disco. Y entonces pensábamos haber ido a grabar la maqueta y de paso con el apoyo de Servando, que nos dejara algún aparato, un sintetizado y que la gente nos hubiese visto. Y pasó lo que pasó, que no pudimos ir porque no teníamos tiempo, y lo dejamos un poco y ahora empezamos ya con la maqueta.

- ¿Sóis capaces de dejar los estudios para ir sólo a la música?

./.- No, no, yo lo tengo como un hobby, aparte de que soy un vago. Cualquier hobby quita tiempo. Pero nosotros lo podemos hacer perfectamente, pero como somos gafes, cada vez que hay una actuación hay un examen o cosas así, pero bueno, se puede llevar. No sé, a mí lo que me gustaría es estar un año fuerte con la música, y seguir estudiando, aunque fuera catedrante. Pero que luego, cuando ya has visto que no tienes nada que hacer, seguir pero con la música como hobby.



- Y la conversación va cayendo, se oyen las últimas frases

"Que hubiera más apoyo en Zaragoza, en Madrid si que hay, y no es cuestión de que todo el que quiera hacer música se tenga que ir a Madrid".

"Lo que pasa en Zaragoza es que todo el mundo se anda con envidias". "Con Vocoder nos llevamos bien no por el grupo, sino porque nos apoyan, como grupo no tenemos nada que ver".

"Hay mucho egoísmo y mucha competencia. Y a nivel de grupos originales, no veo nada en Zaragoza". "No me gusta el ambiente que hay en Zaragoza. A nivel de grupos hay poquissimos que hagan cosas nuevas, además es difícil... falta dinero que es el problema, las ideas las tienen los jóvenes, y un joven tiene que estar estudiando generalmente. No hay dinero".

"Además la gente que dice que eres un gorrón... y tú lo que quieras es sobrevivir, haces lo que puedes, te agarras a lo que encuentras".

- GILGAMESH -

(1) y (3) -- Discotecas locales.

(2) ----- Pueblo cercano a Zaragoza.



A veces que los artistas son transferidos, cada vez son los promotores que arriesgan a traer gente, dentro de un margen, no encumbradas o de gran fama. Fueran de conciertos tipo Bryan, Supertramp, Police etc., las pequeñas salas o discotecas son las que ofrecen esa posibilidad de salida a estos músicos. Asimismo las propias compañías de discos se ponen a organizar conciertos. Gracias a una de estas, se pudo presenciar en Madrid el 1 de marzo, el esperadísimo concierto de la Durutti Column, quizás con poca difusión en los medios de comunicación (emisoras especializadas, revistas etc...) aunque con gran abundancia de carteles. Uno no alcanza a entender, de todas formas, como la distribuidora del grupo, organiza un concierto, y sin embargo, no publican un disco que ya hace cinco meses que ha sido editado en el extranjero. Contradicciones de la vida.

Sobre las once de la noche aparecieron los teloneros: Ketama; uno de esos grupos para los elitismos de la modernidad, en los que se quiere un acercamiento lo mayor posible a las raíces hispánicas. Producto perfecto para esa imagen de selección de Nuevos Medios. Ialmas, guitarras acústicas y española, y "lereles", arraigados mucho más en el flamenco puro que en la rumba o el jazz con aires suramericanos. Actuación más o menos desapercibida, con bastantes fallos y sonido peligrosamente mediocre, teniendo en cuenta ese puritanismo y elefancia estudiada. A parte de esto, habría que unir la nefasta elección del grupo como teloneros de la Durutti, ya que el sonido y la música no se asemejan en nada, y que lleva a pensar en un exhibicionismo premeditado por parte de su compañía, para mostrar su "nueva adquisición" extremadamente cuidada de imagen y de roci personalidad, como viene siendo habitual. No sé que le parecerían a Vini Reilly, pero bien es cierto que él se encontraba viéndoles interesadamente en las primeras filas, y tocando las palmas de vez en cuando, gesticulando con su cabeza en ademán de aceptación y conformismo.

Poco tardó la subida de la Durutti, muy poco diría yo. Vini Reilly, delgado, medio cabizbajo, como siempre, con su insospechable batería Bruce Mitchell, con sus pintas de hombre maduro excéntrico, sus claveles en la solapa, pajarita, sus gestos, y el alcohol.

Comenzaron con dos temas de los dos primeros LP's, animando al público en pocos segundos. Habría que recordar algo: normalmente los conciertos suelen estar llenos de gente de lo más dispar, para todos los gustos. Ese día no, estaba mucha más seleccionado, el público presente sabía lo que iba a ver. No se llenó la sala pero fue mejor. El respeto de los presentes hacia la música de Vini Reilly fue conmovedor, increíble, impresionante, algo que nunca había visto cosa de agradecer y que dio sus frutos. Tras el repaso a

T · H · E
DURUTTI
COLUMN
+ Ketama

VIERNES 1
 MARZO 1985
 10:30 NOCHE

ASTORIA

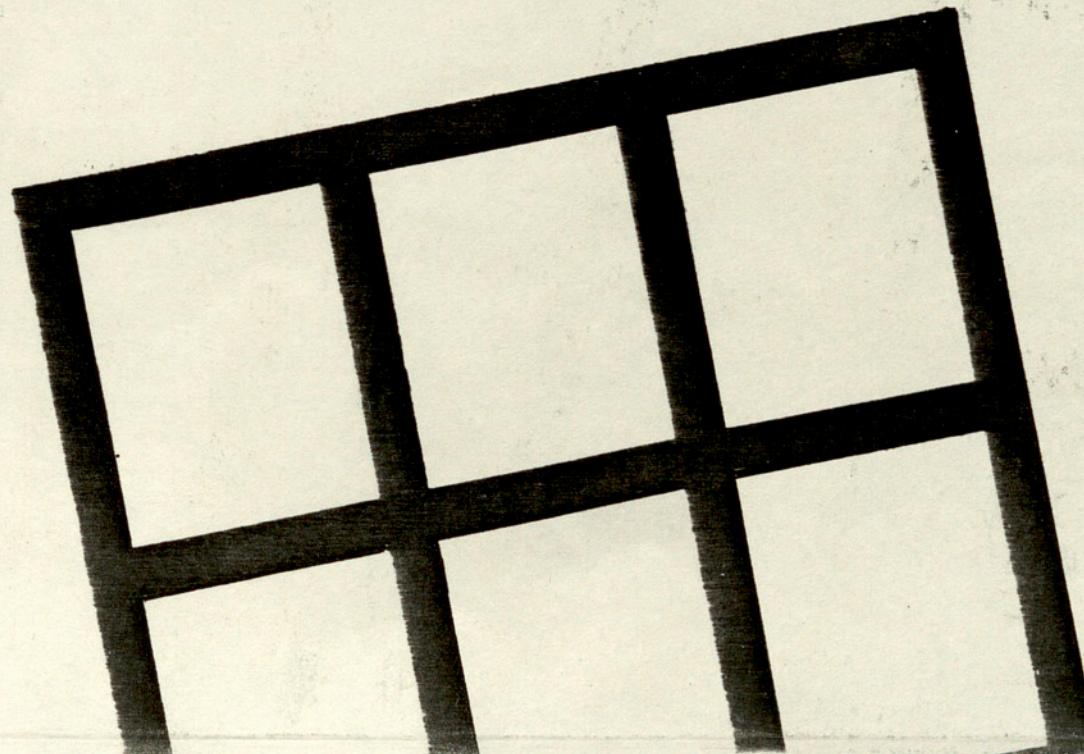
PRE-VENTA ANTICRUDA
 Precio: 1.500
 Entradas: 1.000
 Entradas: 2.000
 Entradas: 2.500
 Entradas: 3.000
 Entradas: 3.500
 Entradas: 4.000
 Entradas: 4.500
 Entradas: 5.000
 Entradas: 5.500
 Entradas: 6.000
 Entradas: 6.500
 Entradas: 7.000
 Entradas: 7.500
 Entradas: 8.000
 Entradas: 8.500
 Entradas: 9.000
 Entradas: 9.500
 Entradas: 10.000
 Entradas: 10.500
 Entradas: 11.000
 Entradas: 11.500
 Entradas: 12.000
 Entradas: 12.500
 Entradas: 13.000
 Entradas: 13.500
 Entradas: 14.000
 Entradas: 14.500
 Entradas: 15.000
 Entradas: 15.500
 Entradas: 16.000
 Entradas: 16.500
 Entradas: 17.000
 Entradas: 17.500
 Entradas: 18.000
 Entradas: 18.500
 Entradas: 19.000
 Entradas: 19.500
 Entradas: 20.000
 Entradas: 20.500
 Entradas: 21.000
 Entradas: 21.500
 Entradas: 22.000
 Entradas: 22.500
 Entradas: 23.000
 Entradas: 23.500
 Entradas: 24.000
 Entradas: 24.500
 Entradas: 25.000
 Entradas: 25.500
 Entradas: 26.000
 Entradas: 26.500
 Entradas: 27.000
 Entradas: 27.500
 Entradas: 28.000
 Entradas: 28.500
 Entradas: 29.000
 Entradas: 29.500
 Entradas: 30.000
 Entradas: 30.500
 Entradas: 31.000
 Entradas: 31.500
 Entradas: 32.000
 Entradas: 32.500
 Entradas: 33.000
 Entradas: 33.500
 Entradas: 34.000
 Entradas: 34.500
 Entradas: 35.000
 Entradas: 35.500
 Entradas: 36.000
 Entradas: 36.500
 Entradas: 37.000
 Entradas: 37.500
 Entradas: 38.000
 Entradas: 38.500
 Entradas: 39.000
 Entradas: 39.500
 Entradas: 40.000
 Entradas: 40.500
 Entradas: 41.000
 Entradas: 41.500
 Entradas: 42.000
 Entradas: 42.500
 Entradas: 43.000
 Entradas: 43.500
 Entradas: 44.000
 Entradas: 44.500
 Entradas: 45.000
 Entradas: 45.500
 Entradas: 46.000
 Entradas: 46.500
 Entradas: 47.000
 Entradas: 47.500
 Entradas: 48.000
 Entradas: 48.500
 Entradas: 49.000
 Entradas: 49.500
 Entradas: 50.000
 Entradas: 50.500
 Entradas: 51.000
 Entradas: 51.500
 Entradas: 52.000
 Entradas: 52.500
 Entradas: 53.000
 Entradas: 53.500
 Entradas: 54.000
 Entradas: 54.500
 Entradas: 55.000
 Entradas: 55.500
 Entradas: 56.000
 Entradas: 56.500
 Entradas: 57.000
 Entradas: 57.500
 Entradas: 58.000
 Entradas: 58.500
 Entradas: 59.000
 Entradas: 59.500
 Entradas: 60.000
 Entradas: 60.500
 Entradas: 61.000
 Entradas: 61.500
 Entradas: 62.000
 Entradas: 62.500
 Entradas: 63.000
 Entradas: 63.500
 Entradas: 64.000
 Entradas: 64.500
 Entradas: 65.000
 Entradas: 65.500
 Entradas: 66.000
 Entradas: 66.500
 Entradas: 67.000
 Entradas: 67.500
 Entradas: 68.000
 Entradas: 68.500
 Entradas: 69.000
 Entradas: 69.500
 Entradas: 70.000
 Entradas: 70.500
 Entradas: 71.000
 Entradas: 71.500
 Entradas: 72.000
 Entradas: 72.500
 Entradas: 73.000
 Entradas: 73.500
 Entradas: 74.000
 Entradas: 74.500
 Entradas: 75.000
 Entradas: 75.500
 Entradas: 76.000
 Entradas: 76.500
 Entradas: 77.000
 Entradas: 77.500
 Entradas: 78.000
 Entradas: 78.500
 Entradas: 79.000
 Entradas: 79.500
 Entradas: 80.000
 Entradas: 80.500
 Entradas: 81.000
 Entradas: 81.500
 Entradas: 82.000
 Entradas: 82.500
 Entradas: 83.000
 Entradas: 83.500
 Entradas: 84.000
 Entradas: 84.500
 Entradas: 85.000
 Entradas: 85.500
 Entradas: 86.000
 Entradas: 86.500
 Entradas: 87.000
 Entradas: 87.500
 Entradas: 88.000
 Entradas: 88.500
 Entradas: 89.000
 Entradas: 89.500
 Entradas: 90.000
 Entradas: 90.500
 Entradas: 91.000
 Entradas: 91.500
 Entradas: 92.000
 Entradas: 92.500
 Entradas: 93.000
 Entradas: 93.500
 Entradas: 94.000
 Entradas: 94.500
 Entradas: 95.000
 Entradas: 95.500
 Entradas: 96.000
 Entradas: 96.500
 Entradas: 97.000
 Entradas: 97.500
 Entradas: 98.000
 Entradas: 98.500
 Entradas: 99.000
 Entradas: 99.500
 Entradas: 100.000
 Entradas: 100.500
 Entradas: 101.000
 Entradas: 101.500
 Entradas: 102.000
 Entradas: 102.500
 Entradas: 103.000
 Entradas: 103.500
 Entradas: 104.000
 Entradas: 104.500
 Entradas: 105.000
 Entradas: 105.500
 Entradas: 106.000
 Entradas: 106.500
 Entradas: 107.000
 Entradas: 107.500
 Entradas: 108.000
 Entradas: 108.500
 Entradas: 109.000
 Entradas: 109.500
 Entradas: 110.000
 Entradas: 110.500
 Entradas: 111.000
 Entradas: 111.500
 Entradas: 112.000
 Entradas: 112.500
 Entradas: 113.000
 Entradas: 113.500
 Entradas: 114.000
 Entradas: 114.500
 Entradas: 115.000
 Entradas: 115.500
 Entradas: 116.000
 Entradas: 116.500
 Entradas: 117.000
 Entradas: 117.500
 Entradas: 118.000
 Entradas: 118.500
 Entradas: 119.000
 Entradas: 119.500
 Entradas: 120.000
 Entradas: 120.500
 Entradas: 121.000
 Entradas: 121.500
 Entradas: 122.000
 Entradas: 122.500
 Entradas: 123.000
 Entradas: 123.500
 Entradas: 124.000
 Entradas: 124.500
 Entradas: 125.000
 Entradas: 125.500
 Entradas: 126.000
 Entradas: 126.500
 Entradas: 127.000
 Entradas: 127.500
 Entradas: 128.000
 Entradas: 128.500
 Entradas: 129.000
 Entradas: 129.500
 Entradas: 130.000
 Entradas: 130.500
 Entradas: 131.000
 Entradas: 131.500
 Entradas: 132.000
 Entradas: 132.500
 Entradas: 133.000
 Entradas: 133.500
 Entradas: 134.000
 Entradas: 134.500
 Entradas: 135.000
 Entradas: 135.500
 Entradas: 136.000
 Entradas: 136.500
 Entradas: 137.000
 Entradas: 137.500
 Entradas: 138.000
 Entradas: 138.500
 Entradas: 139.000
 Entradas: 139.500
 Entradas: 140.000
 Entradas: 140.500
 Entradas: 141.000
 Entradas: 141.500
 Entradas: 142.000
 Entradas: 142.500
 Entradas: 143.000
 Entradas: 143.500
 Entradas: 144.000
 Entradas: 144.500
 Entradas: 145.000
 Entradas: 145.500
 Entradas: 146.000
 Entradas: 146.500
 Entradas: 147.000
 Entradas: 147.500
 Entradas: 148.000
 Entradas: 148.500
 Entradas: 149.000
 Entradas: 149.500
 Entradas: 150.000
 Entradas: 150.500
 Entradas: 151.000
 Entradas: 151.500
 Entradas: 152.000
 Entradas: 152.500
 Entradas: 153.000
 Entradas: 153.500
 Entradas: 154.000
 Entradas: 154.500
 Entradas: 155.000
 Entradas: 155.500
 Entradas: 156.000
 Entradas: 156.500
 Entradas: 157.000
 Entradas: 157.500
 Entradas: 158.000
 Entradas: 158.500
 Entradas: 159.000
 Entradas: 159.500
 Entradas: 160.000
 Entradas: 160.500
 Entradas: 161.000
 Entradas: 161.500
 Entradas: 162.000
 Entradas: 162.500
 Entradas: 163.000
 Entradas: 163.500
 Entradas: 164.000
 Entradas: 164.500
 Entradas: 165.000
 Entradas: 165.500
 Entradas: 166.000
 Entradas: 166.500
 Entradas: 167.000
 Entradas: 167.500
 Entradas: 168.000
 Entradas: 168.500
 Entradas: 169.000
 Entradas: 169.500
 Entradas: 170.000
 Entradas: 170.500
 Entradas: 171.000
 Entradas: 171.500
 Entradas: 172.000
 Entradas: 172.500
 Entradas: 173.000
 Entradas: 173.500
 Entradas: 174.000
 Entradas: 174.500
 Entradas: 175.000
 Entradas: 175.500
 Entradas: 176.000
 Entradas: 176.500
 Entradas: 177.000
 Entradas: 177.500
 Entradas: 178.000
 Entradas: 178.500
 Entradas: 179.000
 Entradas: 179.500
 Entradas: 180.000
 Entradas: 180.500
 Entradas: 181.000
 Entradas: 181.500
 Entradas: 182.000
 Entradas: 182.500
 Entradas: 183.000
 Entradas: 183.500
 Entradas: 184.000
 Entradas: 184.500
 Entradas: 185.000
 Entradas: 185.500
 Entradas: 186.000
 Entradas: 186.500
 Entradas: 187.000
 Entradas: 187.500
 Entradas: 188.000
 Entradas: 188.500
 Entradas: 189.000
 Entradas: 189.500
 Entradas: 190.000
 Entradas: 190.500
 Entradas: 191.000
 Entradas: 191.500
 Entradas: 192.000
 Entradas: 192.500
 Entradas: 193.000
 Entradas: 193.500
 Entradas: 194.000
 Entradas: 194.500
 Entradas: 195.000
 Entradas: 195.500
 Entradas: 196.000
 Entradas: 196.500
 Entradas: 197.000
 Entradas: 197.500
 Entradas: 198.000
 Entradas: 198.500
 Entradas: 199.000
 Entradas: 199.500
 Entradas: 200.000
 Entradas: 200.500
 Entradas: 201.000
 Entradas: 201.500
 Entradas: 202.000
 Entradas: 202.500
 Entradas: 203.000
 Entradas: 203.500
 Entradas: 204.000
 Entradas: 204.500
 Entradas: 205.000
 Entradas: 205.500
 Entradas: 206.000
 Entradas: 206.500
 Entradas: 207.000
 Entradas: 207.500
 Entradas: 208.000
 Entradas: 208.500
 Entradas: 209.000
 Entradas: 209.500
 Entradas: 210.000
 Entradas: 210.500
 Entradas: 211.000
 Entradas: 211.500
 Entradas: 212.000
 Entradas: 212.500
 Entradas: 213.000
 Entradas: 213.500
 Entradas: 214.000
 Entradas: 214.500
 Entradas: 215.000
 Entradas: 215.500
 Entradas: 216.000
 Entradas: 216.500
 Entradas: 217.000
 Entradas: 217.500
 Entradas: 218.000
 Entradas: 218.500
 Entradas: 219.000
 Entradas: 219.500
 Entradas: 220.000
 Entradas: 220.500
 Entradas: 221.000
 Entradas: 221.500
 Entradas: 222.000
 Entradas: 222.500
 Entradas: 223.000
 Entradas: 223.500
 Entradas: 224.000
 Entradas: 224.500
 Entradas: 225.000
 Entradas: 225.500
 Entradas: 226.000
 Entradas: 226.500
 Entradas: 227.000
 Entradas: 227.500
 Entradas: 228.000
 Entradas: 228.500
 Entradas: 229.000
 Entradas: 229.500
 Entradas: 230.000
 Entradas: 230.500
 Entradas: 231.000
 Entradas: 231.500
 Entradas: 232.000
 Entradas: 232.500
 Entradas: 233.000
 Entradas: 233.500
 Entradas: 234.000
 Entradas: 234.500
 Entradas: 235.000
 Entradas: 235.500
 Entradas: 236.000
 Entradas: 236.500
 Entradas: 237.000
 Entradas: 237.500
 Entradas: 238.000
 Entradas: 238.500
 Entradas: 239.000
 Entradas: 239.500
 Entradas: 240.000
 Entradas: 240.500
 Entradas: 241.000
 Entradas: 241.500
 Entradas: 242.000
 Entradas: 242.500
 Entradas: 243.000
 Entradas: 243.500
 Entradas: 244.000
 Entradas: 244.500
 Entradas: 245.000
 Entradas: 245.500
 Entradas: 246.000
 Entradas: 246.500
 Entradas: 247.000
 Entradas: 247.500
 Entradas: 248.000
 Entradas: 248.500
 Entradas: 249.000
 Entradas: 249.500
 Entradas: 250.000
 Entradas: 250.500
 Entradas: 251.000
 Entradas: 251.500
 Entradas: 252.000
 Entradas: 252.500
 Entradas: 253.000
 Entradas: 253.500
 Entradas: 254.000
 Entradas: 254.500
 Entradas: 255.000
 Entradas: 255.500
 Entradas: 256.000
 Entradas: 256.500
 Entradas: 257.000
 Entradas: 257.500
 Entradas: 258.000
 Entradas: 258.500
 Entradas: 259.000
 Entradas: 259.500
 Entradas: 260.000
 Entradas: 260.500
 Entradas: 261.000
 Entradas: 261.500
 Entradas: 262.000
 Entradas: 262.500
 Entradas: 263.000
 Entradas: 263.500
 Entradas: 264.000
 Entradas: 264.500
 Entradas: 265.000
 Entradas: 265.500
 Entradas: 266.000
 Entradas: 266.500
 Entradas: 267.000
 Entradas: 267.500
 Entradas: 268.000
 Entradas: 268.500
 Entradas: 269.000
 Entradas: 269.500
 Entradas: 270.000
 Entradas: 270.500
 Entradas: 271.000
 Entradas: 271.500
 Entradas: 272.000
 Entradas: 272.500
 Entradas: 273.000
 Entradas: 273.500
 Entradas: 274.000
 Entradas: 274.500
 Entradas: 275.000
 Entradas: 275.500
 Entradas: 276.000
 Entradas: 276.500
 Entradas: 277.000
 Entradas: 277.500
 Entradas: 278.000
 Entradas: 278.500
 Entradas: 279.000
 Entradas: 279.500
 Entradas: 280.000
 Entradas: 280.500
 Entradas: 281.000
 Entradas: 281.500
 Entradas: 282.000
 Entradas: 282.500
 Entradas: 283.000
 Entradas: 283.500
 Entradas: 284.000
 Entradas: 284.500
 Entradas: 285.000
 Entradas: 285.500
 Entradas: 286.000
 Entradas: 286.500
 Entradas: 287.000
 Entradas: 287.500
 Entradas: 288.000
 Entradas: 288.500
 Entradas: 289.000
 Entradas: 289.500
 Entradas: 290.000
 Entradas: 290.500
 Entradas: 291.000
 Entradas: 291.500
 Entradas: 292.000
 Entradas: 292.500
 Entradas: 293.000
 Entradas: 293.500
 Entradas: 294.000
 Entradas: 294.500
 Entradas: 295.000
 Entradas: 295.500
 Entradas: 296.000
 Entradas: 296.500
 Entradas: 297.000
 Entradas: 297.500
 Entradas: 298.000
 Entradas: 298.500
 Entradas: 299.000
 Entradas: 299.500
 Entradas: 300.000
 Entradas: 300.500
 Entradas: 301.000
 Entradas: 301.500
 Entradas: 302.000
 Entradas: 302.500
 Entradas: 303.000
 Entradas: 303.500
 Entradas: 304.000
 Entradas: 304.500
 Entradas: 305.000
 Entradas: 305.500
 Entradas: 306.000
 Entradas: 306.500
 Entradas: 307.000
 Entradas: 307.500
 Entradas: 308.000
 Entradas: 308.500
 Entradas: 309.000
 Entradas: 309.500
 Entradas: 310.000
 Entradas: 310.500
 Entradas: 311.000
 Entradas: 311.500
 Entradas: 312.000
 Entradas: 312.500
 Entradas: 313.000
 Entradas: 313.500
 Entradas: 314.000
 Entradas: 314.500
 Entradas: 315.000
 Entradas: 315.500
 Entradas: 316.000
 Entradas: 316.500
 Entradas: 317.000
 Entradas: 317.500
 Entradas: 318.000
 Entradas: 318.500
 Entradas: 319.000
 Entradas: 319.500
 Entradas: 320.000
 Entradas: 320.500
 Entradas: 321.000
 Entradas: 321.500
 Entradas: 322.000
 Entradas: 322.500
 Entradas: 323.000
 Entradas: 323.500
 Entradas: 324.000
 Entradas: 324.500
 Entradas: 325.000
 Entradas: 325.500
 Entradas: 326.000
 Entradas: 326.500
 Entradas: 327.000
 Entradas: 327.500
 Entradas: 328.000
 Entradas: 328.500
 Entradas: 329.000
 Entradas: 329.500
 Entradas: 330.000
 Entradas: 330.500
 Entradas: 331.000
 Entradas: 331.500
 Entradas: 332.000
 Entradas: 332.500
 Entradas: 333.000
 Entradas: 333.500
 Entradas: 334.000
 Entradas: 334.500
 Entradas: 335.000
 Entradas: 335.500
 Entradas: 336.000
 Entradas: 336.500
 Entradas: 337.000
 Entradas: 337.500
 Entradas: 338.000
 Entradas: 338.500
 Entradas: 339.000
 Entradas: 339.500
 Entradas: 340.000
 Entradas: 340.500
 Entradas: 341.000
 Entradas: 341.500
 Entradas: 342.000
 Entradas: 342.500
 Entradas: 343.000
 Entradas: 343.500
 Entradas: 344.000
 Entradas: 344.500
 Entradas: 345.000
 Entradas: 345.500
 Entradas: 346.000
 Entradas: 346.500
 Entradas: 347.000
 Entradas: 347.500
 Entradas: 348.000
 Entradas: 348.500
 Entradas: 349.000
 Entradas: 349.500
 Entradas: 350.000
 Entradas: 350.500
 Entradas: 351.000
 Entradas: 351.500
 Entradas: 352.000
 Entradas: 352.500
 Entradas: 353.000
 Entradas: 353.500
 Entradas: 354.000
 Entradas: 354.500
 Entradas: 355.000
 Entradas: 355.500
 Entradas: 356.000
 Entradas: 356.500
 Entradas: 357.000
 Entradas: 357.500
 Entradas: 358.000
 Entradas: 358.500
 Entradas: 359.000
 Entradas: 359.500
 Entradas: 360.000
 Entradas: 360.500
 Entradas: 361.000
 Entradas: 361.500
 Entradas: 362.000
 Entradas: 362.500
 Entradas: 363.000
 Entradas: 363.500
 Entradas: 364.000
 Entradas: 364.500
 Entradas: 365.000
 Entradas: 365.500
 Entradas: 366.000
 Entradas: 366.500
 Entradas: 367.000
 Entradas: 367.500
 Entradas: 368.000
 Entradas: 368.500
 Entradas: 369.000
 Entradas: 369.500
 Entradas: 370.000
 Entradas: 370.500
 Entradas: 371.000
 Entradas: 371.500
 Entradas: 372.000
 Entradas: 372.500
 Entradas: 373.000
 Entradas: 373.500
 Entradas: 374.000
 Entradas: 374.500
 Entradas: 3

APARTADO DE CORREOS



LEON 85

PIDANOS



EDICIONES
E P D R

apartado de correos 60076 Madrid 28080
CONTACTOS PEDIDOS COLABORACIONES Y OTRO TIPO DE INTERACCIONES.

J. A. F. G. ©



DISEÑO