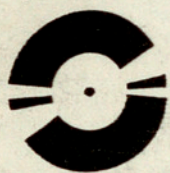


# ESCALA PROGRESIVA

## DE RESISTENCIA

nº  
**5**  
- 1985  
MARZO

MÚSICAS



*Dr. J. V. V.*

AUTONOMA DE BARCELONA  
UNIVERSITAT DE BARCELONA  
MEMEROTECA

• 150 PTs



# Sumario

## -E.F.I.D.E.R.NIS:

- Soft Verdict.....3
- Aviador Dro.....4
- Comité Cisne.....5  
(entrevista)
- Peor Imposible.....9
- The Sound.....10
- Yola Línea Ymaginaria.....14  
(entrevista)
- The Sinatras.....17
- Cs Resentidos.....18  
(entrevista)

## -ECOS DE SAGIEDAD

- (ME LO DIJO ADELA).....24
- The Passage.....26
- Fiesta 1r aniversario.....29
- MUSICAS DE ESTUDIO:
- "Música enferma?".....33
- Felt/M. Deebank.....34
- Cabaret Voltaire.....35
- Dalis Car.....36
- LO MEJOR DE 1984.....37
- Ciudad Jardín.....38  
(entrevista)

- La conquista internacio-  
nal de GASA.....42  
(Tones On Tail, Gene Lov-  
es Jezebel, Nyam Nyam,  
Anna Domino)
- Zaragoza.....49
- La Dama Se Esconde.....50  
(entrevista)
- Rumbas y postmodernidad..54
- Boda De Rubias.....55  
(entrevista)
- MUSICAS VIVAS:
- Durutti Colum.....58

# EDITORIAL

. N°5 .

Esta vez nuestro editorial no va a parar mientes en asuntos más o menos existencialistas. Esta vez, las acusaciones van:

- al mini-Lp, que empieza a ser la moda más de moda y que, al ser algo no demasiado concreto, sirve de excusa para poner discos a 45 r.p.m. con cinco temas a más de 600 pts. (caso de La Mode o Loquillo).
- a las malditas series de importación, que se están cargando la actividad musical en nuestro país y que son la pobre excusa de las multinacionales para ocul-

tar que sólo les interesa lo más evidente, lo que pugna de vender más de 50.000 copias: en vez de publicar un disco, se importa, se vende más caro, no se promociona, es difícil de conseguir, pero no se arriesga dinero y se queda bien. Bien está este sistema para productos muy especiales y un tanto minoritarios: pero es que se ha convertido en una verdadera plaga...

Seguiremos.

- Escala Progresiva DE Resistencia -

*S.O.P.*



Visto ya que u.o se acostumbra a todo, viene muy bien de vez en cuando topar con algo en gran medida inesperado en cuanto se encuentra un metido de pleno en el mundillo y mercadillo de la música pop en su sentido más lato: rock, techno, industrial, vanguardia electrónica... Nada de esto es Soft Verdict: en un primer acercamiento, diríamos que es de ese reducido rincón de músicos que, partiendo de unos postulados de música académica y tradición (evolución y/o ruptura) de la llamada "clásica" (¡qué tiempos estos, dios mío, en que nos fallan todas las definiciones!); partiendo de este tipo de principios, digo, no se encumbran en esotéricos auto-ghettos de élite y no renuncian a la inmediatez y, al fin y al cabo, eficacia de la música popular. Wim Mertens, belga, compositor y alma de todas las piezas, pasó doce años de su vida estudiando guitarra clásica en el Conservatorio hasta que fue descalificado "por no tener el instrumento de manera reglamentaria"; más tarde, trabajó en B.R.T. (radiotelevisión belga) como crítico y productor de conciertos, dedicándose especialmente a la fusión de la música minimalista de gente como Philip Glass (que pasó por Madrid el pasado otoño), Urban Sax, Steve Reich, Terry Riley, etc...

Su dedicación a esta música la hizo completa: además de su trabajo en la radio, también grabó tres cintas de vídeo para "Las Imágenes Del Crepúsculo" con Gavin Bryars, Louis Adriessen y Philip Glass entre otros; publicó el libro "La Música Minimal Inglesa", dedicado a estudiar la labor de La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich y Philip Glass; y por último, ha publicado ya cuatro discos también para el "Crepúsculo": "For amusement only" (experimento con Gust De Meyer consistente en un concierto a base de dos máquinas "flipper" de billar eléctricas, cintas pregrabadas, microprocesador y vídeo); "At home/Not at home": "Dos piezas de música de orientación clásica" (con la producción y el saxo del americano Peter Gordon; año 1981); el mini-álbum "Vergessen" (1982) y el también mini-álbum "Struggle for pleasure" (1983). Estos dos últimos han sido recopilados en un disco largo especialmente diseñado para nuestro país con el título de "Usura: Early works", recién publicado por Grabaciones Accidentales.

En vista de lo que va escrito, muchos se preguntarán si es que Soft Verdict es Wim Mertens como multiinstrumentista o acompañado por otros músicos adicionales. Pero



no es ni lo uno ni lo otro, ni tampoco deja de ser así: Soft Verdict son los músicos (incluido el propio Wim Mertens, aunque no en todas las piezas) que interpretan y ejecutan lo que éste compone. Una música que nace de la música repetitiva en lucha con



WIM MERTENS

E. P. A. R. 75

el serialismo y en que "la forma prima sobre el fondo, el sistema cede su puesto a la intuición y al impulso, la melodía domina, con el ritmo y el timbre, más que la armonía que se hace prudentemente tonal... En una palabra, se vuelve a una música popular, a la noción de "air", a la "pretty music", como Michael Nyman, Laurie Anderson y muchos otros de la "new music". La definición es del propio Mertens, como avisan las cosas, y él mismo destaca también una cierta obsesión por una superabundancia de notas que hace que continuamente, al menos en la partitura (que no concede tiempo para respirar) el instrumento no cese de sonar: "de ahí mi gusto por la caja de ritmos, por el vibrato permanente del piano Crumar e incluso por las notas agudas..."

En definitiva, una música de elaboración compleja, de ejecución estudiada, de soporte clásico actual y accesibilidad total: si prescindimos de apreciaciones técnicas, música agradable y profunda, de forma abrumadora, a ratos repetitiva y desasosegante, de tonos netamente originales, de resultados sorprendentes, sobre todo para el profano, como el que esto escribe y suscribe. Libre de premisas ideológicas sospechosas, de las memeces del mundillo del pop: esto es música, sólo música y sólo por ello ya sería algo a lo que no estamos acostumbrados. Sólo puedo apelar a la curiosidad y al buen gusto para inducir a cualquiera a conocer el sonido de Soft Verdict: puede convencer o no convencer, pero nadie se va a sentir objeto de un timo, por que en cada uno de los diez temas de "Usura" la calidad resulta evidente, y que el último objetivo es vender, también, salta a la vista. Dejémoslos de los colorantes y saborizantes al uso: el mejor argumento de Soft Verdict es la música. (Y que nadie se piense que esto es jazz: no tiene nada que ver. Y es que esa línea media entre lo culto y lo popular no deja de provocar mal entendidos, una línea cada vez más confusa cuyas distorsiones respectivas serían las orquestas que versionan a los clásicos con caja de ritmos, Pierre Boulez interpretando a Frank Zappa o la pretenciosidad literario-artístico-trascendente de algunos artistas del pop).

Soft Verdict, vanguardia, post-minimalismo (como Glenn Branca, como Meredith Monk, etc...) funcionando por los canales del rock: si los conoces, lo vas a oír; si no los conoces, deberías.

- Compás de Espera -

Y nadie podía sospecharlo

"USURA" (LP)



P. ¿De dónde habéis sacado el nombre de COMITÉ CISE?

R. Viene de una canción del "Space Oddity" de Bowie, el "Cygnus committee", que en un libro lo tradujeron erróneamente por Comité Cien. Nos hizo mucha gracia y nos quedamos con el nombre.

P. ¿Cómo anda el asunto de las compañías?

R. Va bastante bien. Hemos presentado la maqueta de nueve temas a varias casas discográficas y estamos en trámites con varias de ellas como Hispavox, Iwini y otra más que por el momento preferimos guardarla en secreto. En concreto dos casas nos han buscado y la otra la hemos buscado nosotros.

P. La última etapa de ULTIMA EMOCIÓN ¿Sirve de enlace con lo que estáis haciendo actualmente? De hecho creo que tenéis "El hombre modelo" indirecto

R. No, creo que son cosas distintas. "El hombre modelo", por ejemplo, es una canción que se recogió de la cassette "Máquinas románticas" porque, al igual que con "La última fiesta", son temas en que ya no se usa la guitarra acústica, que es una vena que nos entró a última hora, que representan el cambio de U.E.M. te fijas son dos canciones que apenas si tienen que ver con las demás y representan ya el final del grupo cuando realmente solo trabajábamos Lino y yo (J.L.)

P. ¿Cuánto es el porqué del empleo de la guitarra acústica

R. Viene dado porque de alguna manera Carlos a veces suelta la guitarra y canta o se agarra al micro y por eso necesitamos una guitarra que apoye. Lino no es un gran guitarrista pero tiene el trabajo sucio. Aparte, creo que la textura de la acústica es muy bonita que nos da más ritmo todavía e incluso más fuerza. Además creo que produce un contraste con la guitarra de Carlos muy bonito. De hecho en Glamour casi casi sonábamos pop rock porque tocábamos con la máxima fuerza posible. Y creo que Carlos representa esa fuerza porque tocando la guitarra tiene un feeling increíble, creo que es todo un espectáculo.

P. Antes, tanto en Glamour como en U.Emoción, teníais una estética muy definida, ahora no

R. Bueno mira Glamour fue un grupo que salió de un ambiente de fiestas y modas. Con el tiempo creces y maduras y te das cuenta de cosas que antes no pensabas. Ten en cuenta

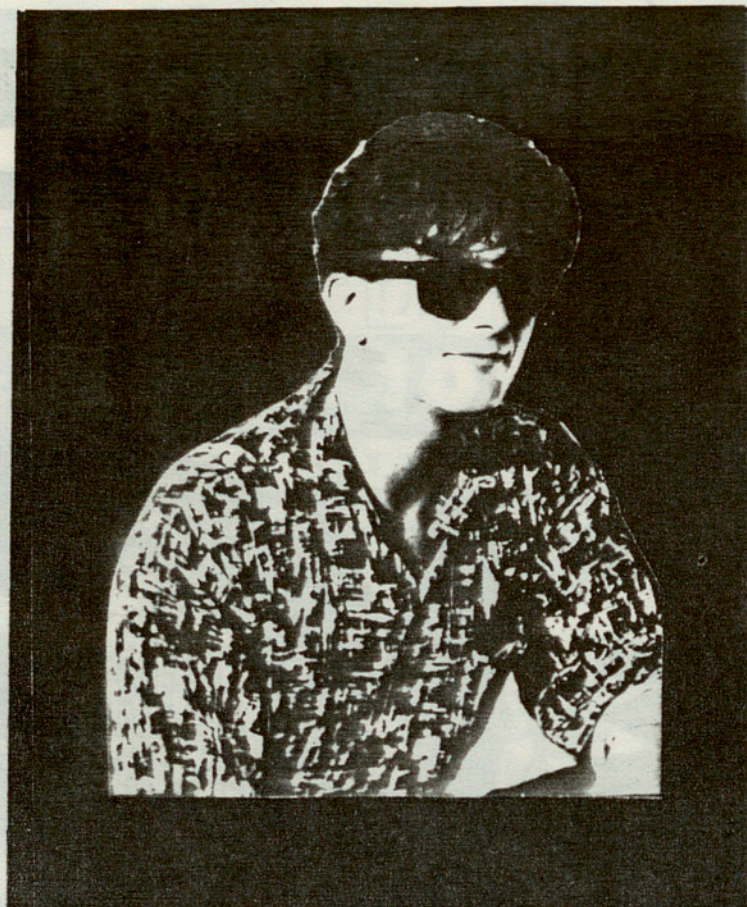
que nosotros empezamos en esto a los 18 años. Y claro aquello fue una etapa muy juvenil y de ignorancia, respecto al negocio sobre todo. Ahora me pongo la ropa que me apotoca sin preocuparme de nada más.

P. ¿Queréis decir que sois un grupo maduro?

R. Si, COMITÉ CISE es un grupo serio, maduro, profesional. Somos un grupo honesto que hace la música que le da la gana sin estar pendiente de nada ni de nadie. Hemos pasado tantas cosas que ya me da igual. Somos un grupo de 22 años de media, ya no de 19. Lo único que queremos es que nuestra música se venda y trabajar y vivir de esto.

P. Hablador de las actuaciones que habéis hecho hasta ahora

R. Hasta ahora hemos hecho pocas actuaciones y casi todas privadas. Esto lo hemos



hecho así porque creo que la mejor crítica son nuestros amigos. Ellos nos dicen los fallos que tenemos. Además pienso que la gente apenas nos conoce. Este mes habremos actuado unas seis veces en Zeleste, Rock Ola, Noc, En Javea, Benidorm, y en Gasolinera donde nos dieron un premio en fin de año. En Barcelona gustamos mucho y eso que había un público un tanto raro porque estaba lleno de skins que ¡Nos llamaban hippies! (Se ríen) y mods a los cuales les gustamos mucho. De Barcelona quedamos super contentos. En Madrid compartimos cartel con varios grupos como La familia Fortuny o la Noche Americana en una fiesta en Rock Ola. Nosotros tocamos en último lugar y cuando salimos a tocar era muy tarde y la gente ya se había ido. Apenas si quedaban 20 personas.

P. ¿Porqué lleváis caja de ritmos?

R. Bueno, lo de la caja de ritmos no es algo permanente, pero generalmente llevamos caja de ritmos aunque por ejemplo el día de nochevieja en Gasolinera tocamos con el Nano de batería. Estamos mirando posibilidades.

P. ¿Porqué hacéis una versión del "Sunday morning" de la Velvet?

R. La versión de este tema surgió como una necesidad técnica ya que llevamos una caja de ritmos, que es todo un modelo de tecnología, que se carga por programas y para una actuación nuestra necesitamos dos bancos de memoria y al hacer un cambio de memoria la caja deja de funcionar durante dos minutos. Y como en el ensayo siempre la tocábamos para calentarnos,



porque nos la sabemos todas, tenemos la idea de llenar esos dos minutos con esta canción utilizando una caja de ritmos entre.

P. ¿Qué tal vais la escena pop en España?

R. Creo que en España hay dos niveles. Por un lado, el asunto está muy bien porque hace 2 años era impensable que grupos como Radio Futura o Alaska llegasen a donde están ahora, es decir que el pop fuera aceptado, o sea desde ese punto de vista todo está muy bien pero por otro lado está lo negativo y es que desde hace dos años no sale nada nuevo. Quizá La Unión es lo único grupo con gente nueva y eso me parece muy grave.

P. ¿Creeis que en Comité hay algún líder?

R. Lo bueno del grupo es que no hay ningún líder. Trabajamos con la idea de grupo. No tiene sentido que uno de nosotros se imponga a los demás, lo que pasa es que dentro del grupo las cosas están muy clarificadas es decir que los papeles están muy definidos. Así, Carlos y José Luis se encargan de componer la música, aunque eso no significa que tengan la exclusiva en ese faceta: porque Lino y yo (Rami) hemos compuesto un tema cada uno, los textos, son de Carlos, porque él es el que los tiene que cantar. Lino, proporciona el color rítmico y yo me dedico a hacer arreglos sobre lo que ya hay hecho. Aparte, yo soy el que cuida la ideología del grupo, porque creo que somos un grupo con mucha ideología y creo que ese es mi papel.

P. ¿Os gustaría tener inicialmente un single de éxito?

R. No, de ninguna manera. Preferimos hacer canciones interesantes que tengan fuerza y que los textos valgan la pena y que reflejen lo que somos y la ideas que podamos tener. Ahora lo que queremos grabar es un maxi porque queremos hacer de Comité Ciske un grupo de lenta ascensión. Ya tenemos la experiencia de Glenour con "Imágenes" y es muy duro porque eso quemó al grupo.

P. ¿Cuál sería para vosotros vuestro productor ideal?

R. Bueno, yo creo que al contrario de lo que muchos digan en España hay buenos productores. A mí el que más me gusta es Peter Mc Namee (Productor de Pistones, Nacha Pop) porque te consigue el sonido del grupo pero mucho más realzado y contundente. Lo de que si estoy seguro es que jamás nos autoproduciríamos.

P. ¿Qué es lo que tú lo pides a un grupo?

R. Actualmente lo que más me interesa de un grupo es que la alternativa que den sea válida para el presente y que cubran un hueco, pero que no se apunten al carro de lo que ya hay hecho, aportar algo personal porque actualmente nada es nuevo. Es decir que la música que hagan sea un reflejo de esas personas, porque ahora lo que está volviendo, que es más o menos el movimiento de la psicodelia, un concepto vago e impreciso que abarca todo en un mismo saco, pero que ya no es como lo siniestro o lo nuevo rítmico que se decía "Ahora se lleva lo siniestro, pues todos siniestros". Y creo que esta indecisión está muy bien pues hay cantidad de alternativas, de grupos y de música.

P. Decidan lo que más os gusta actualmente a nivel de grupos.

R. Mis grupos preferidos actualmente son los Psychedelic Furs, Dance Society, sobre todo los singles como "Heaven is waiting" y "Wake up", los Cocteau Twins, Los Smiths y The Cure (Ramy).

Mis discos favoritos varían cada día. Es decir hoyte puedo decir que mis discos favoritos son, por ejemplo, el "Faith" de The Cure, "Sulk" de los Associates, el de Matt Johnson, "Forever now" de Psychedelic Furs o el "Rock and roll animal" de Lou Reed. Pero ya te digo mañana me vuelves a hacer la misma pregunta y te digo discos totalmente diferentes.

P. ¿Qué tal vais Valencia?

R. En Valencia hay buenos grupos lo que pasa es que nosotros hemos tenido la suerte de chupar mucho escenario, de hacer bastantes gales y aquí lo que falta es eso, que los grupos conozcan los trucos del escenario y tengan más tablas. Los que más nos gustan son Marlen, Inhibidos Quizás!, Gabotti y los Desaparecidos. Luego hay grupos como Armas Blancas que se les va alguna idea, pero que me parecen demasiado blandos. De Ceremonia lo único que puedo decir es que cuando los veo siempre me quedo sorprendido de lo bien que suenan. Que me llenen o no me llenen es otra cosa, pero merecen todo mi respeto.





P. ¿Os preocupa lo que los críticos puedan decir de vosotros?

R. Nos preocupa mucho lo que quedan decir de todas formas pienso que influyen demasiado en la gente en la medida en que si han hecho una crítica negativa y una persona va a verte a un concierto, esta persona irá con una actitud ya de entrada negativa. Y hay que luchar para convencerle de que lo tuyo es válido. Pero es que antes incluso tienes que convencerle te pueda oír e ir a verte. De todas formas parece que la maqueta la han puesto muy bien en Madrid. Creo que a Marrius le ha gustado, Ordóñez la pone mucho, y siempre al mismo tema "Ana Frank". De Valencia ya no nos podemos quejar. Gente como Jorge Albi, Reia Cervera, A. Blay, E. Giner, V. Esteve se han portado maravillosamente con nosotros.

E. ¿Qué os parece el hipotético fin de las indies en España?

R. Bueno, lo de las independientes fue un snobismo puro porque la gente llegó a comprarse discos sin haberlos oído. Y se los compraban solo porque eran independientes y como ahora se ha demostrado aquello era una tontería. De todas formas creo que algunas compañías se lo han hecho muy bien, ya que han empezado a distribuir sellos ingleses y están empezando a ganar dinero, cosa que me pa-

rece muy normal ya que llega un momento en que o ganas dinero o te dedicas a otra cosa. Por eso a mí lo de Dro me parece muy bien. Llegó un momento en que o se hundía o tenían que ampliar la compañía. Ahora están realizando una selección lógica, no como antes que grababan a cualquier grupo. Incluso creo que deberían existir más cosas como Dro, es decir compañías medianas que cubran un hueco en la industria. Por tanto me parece estupendo que ya no se limiten a un público minoritario porque se supone que una casa de discos es un negocio.

P. ¿Qué os parece la postmodernidad?

R. Todavía no sé qué es eso. Lo único que te puedo decir es que La Lupa me parece terriblemente aburrida. Creo que en el fondo la postmodernidad es un invento que se han hecho en Madrid y que ojalá en Valencia nos hubiéramos inventado un chollo así.

JUAN DE RIBERA  
J. M. SEGURA





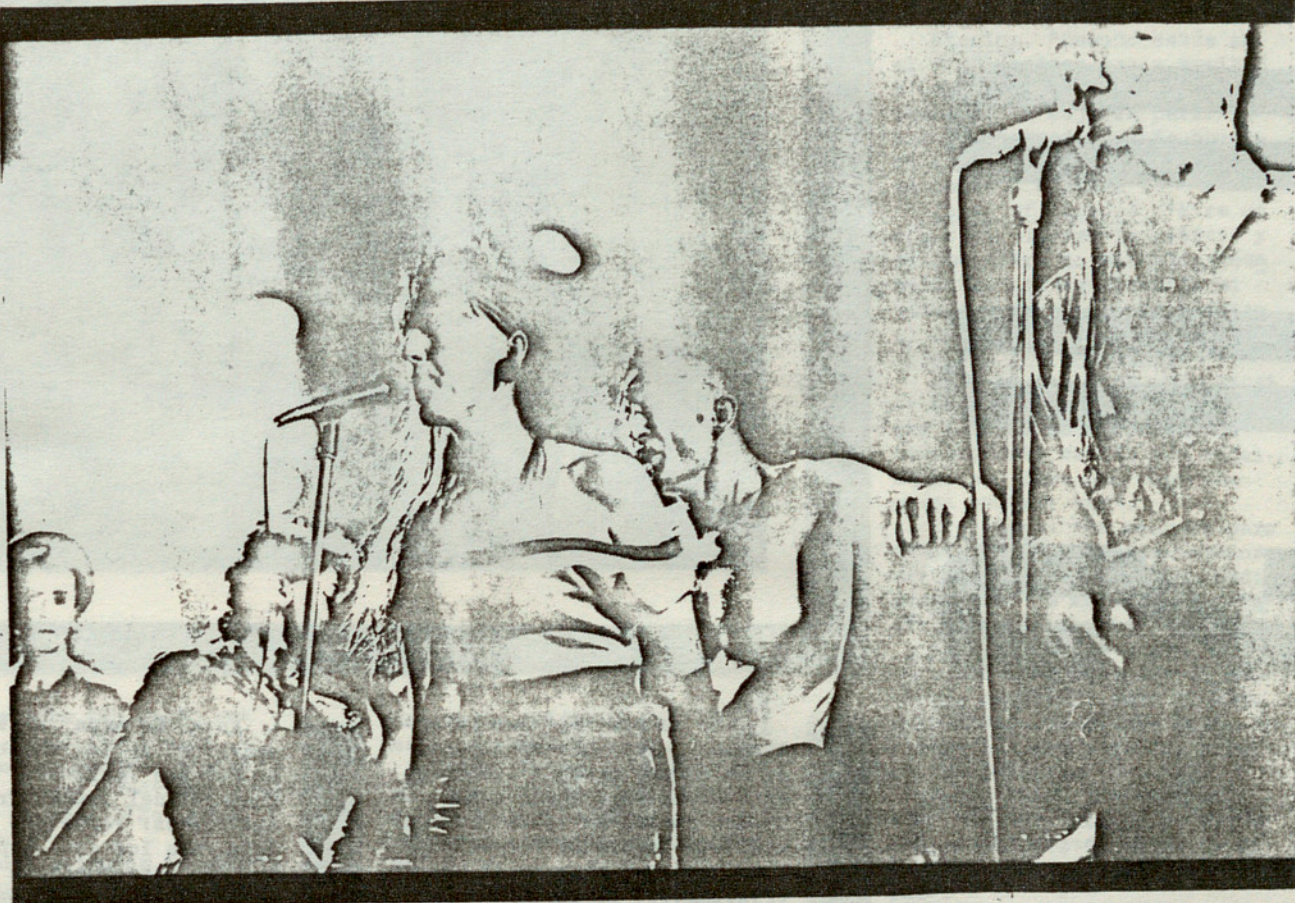
# "Peor Imposible."

**L**a música de Peor Imposible es el alegre resultado de un optimista y numeroso grupo: nada menos que diez componentes, a saber: cinco que cantan, un bajo, un teclado, dos guitarras y caja de ritmos. Ya os los presentamos

cualquier otro escenario, fue todo uno. Diez personajes ataviados extravagantemente, es-  
perpénticamente, sencillamente como le daba la gana a cada uno; diez figuras danzantes, móviles, energéticas; histerios, saltarines, divertidos.

Peor Imposible son un grupo de música y un espectáculo visual. Lo que es muy difícil es hacer las dos cosas; bien; y a mí me parece que ellos lo consiguen. Por eso, creo que verles en directo es lo mejor; pero como eso

FOTO: VILLENTE LLUNA.



en el número tres de este fanzine, lo cual nos honra, ya que, salvo en Mallorca, no los conocía nadie. Ahora su nombre y su tema "estrella", "Susurrando", son del dominio público. Pero Peor Imposible es algo más que un grupo de música. Para darse cuenta de ello sólo hace falta verles actuar en directo, como una expedición de esta revista hizo, un glorioso día, a finales de diciembre. El lugar era la sala madrileña Rock-Ola, y el precio, prohibitivo: seiscientas pelotas. Prohibitivo teniendo en cuenta que se trataba de un grupo nuevo y que era su presentación en Madrid. Después de dudas y vacilaciones, se decidió entrar, dado el frío reinante, la curiosidad y también la confianza, suscitada por los cuatro temas de su maxi, por aquel entonces recién editado.

Salir ellos a escena y experimentar algo distinto a lo que habitualmente se experimenta en un concierto de música moderna, en el Rock-Ola o en

Y acompañados por una música desenfadada pero nunca verbenera, alegre aún en los momentos y en los temas más pausados, pero nunca plebeya. Música activa: todos los cantantes, e incluso el guitarrista, interpretan algún tema como voz principal; el trabajo repartido al máximo; la impresión de cohesión, de encontrarse ante un espectáculo compacto, ante un grupo sin fisuras (al menos aparentes), y el cosquilleo indefinible de estar presenciando algo verdaderamente original. Los temas pasan uno tras otro ordenadamente, velozmente, pero sin confundirse, sin atropellarse, y el espectador los distingue y extrae su impresión particular de cada uno de ellos, y al final le parecen pocos. A la salida se acuerda de sus tribulaciones frente a la taquilla poco más de una hora antes y se le hacen ridículas y piensa que no le hubiese importado pagar más.

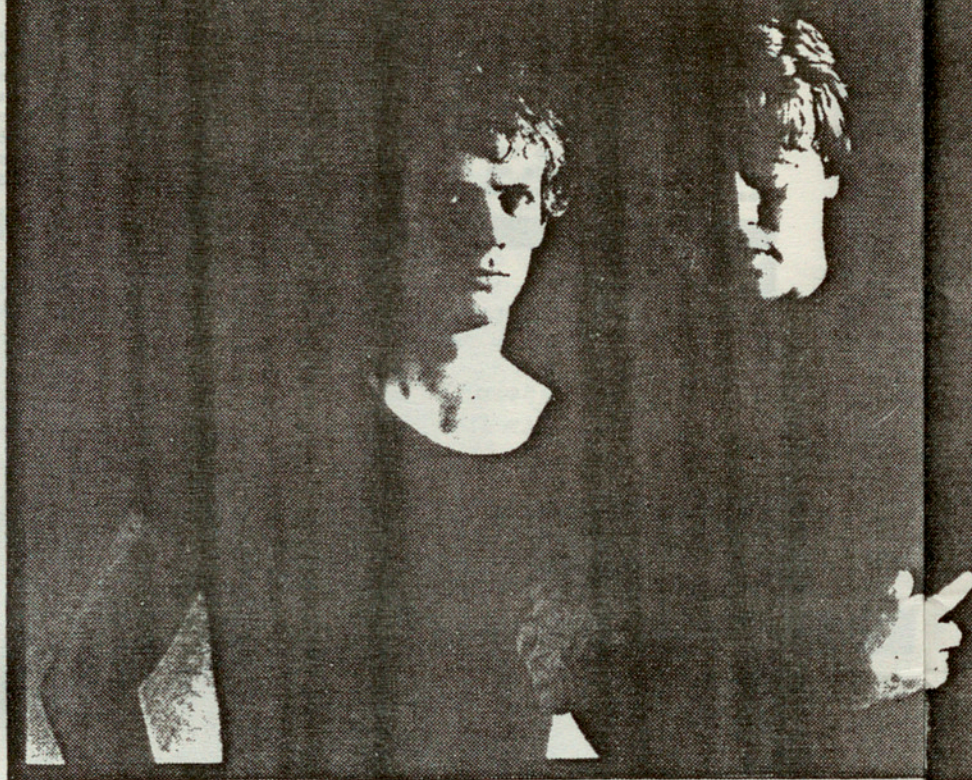
sólo es posible de cuando en cuando, puede uno conformarse con el disco: un maxi, en el sello Twins, con cuatro temas "Susurrando", un tema agradableísimo, nada convencional, y, como es de agradecer en toda la música del grupo, nada pretenso; "Peligro", un tema algo más serio, algo inquietante, pero que no llega a perder aire festivo y sencillez.

Y luego dos temas más multitudinarios, descontrolados: "Naimanotepe" y "El mutante". El primero de aires tribales y el segundo cibernético-play ros.

A destacar de este disco la producción, que no es nada perfecta y no le quita por eso mismo espontaneidad al grupo: no suena rematadamente bien, como es habitual, incluso en nuestro país, y eso siempre es de agradecer. Y sólo queda esperar el LP, que está al caer, al parecer en Ariola. Y que no se echen a perder.

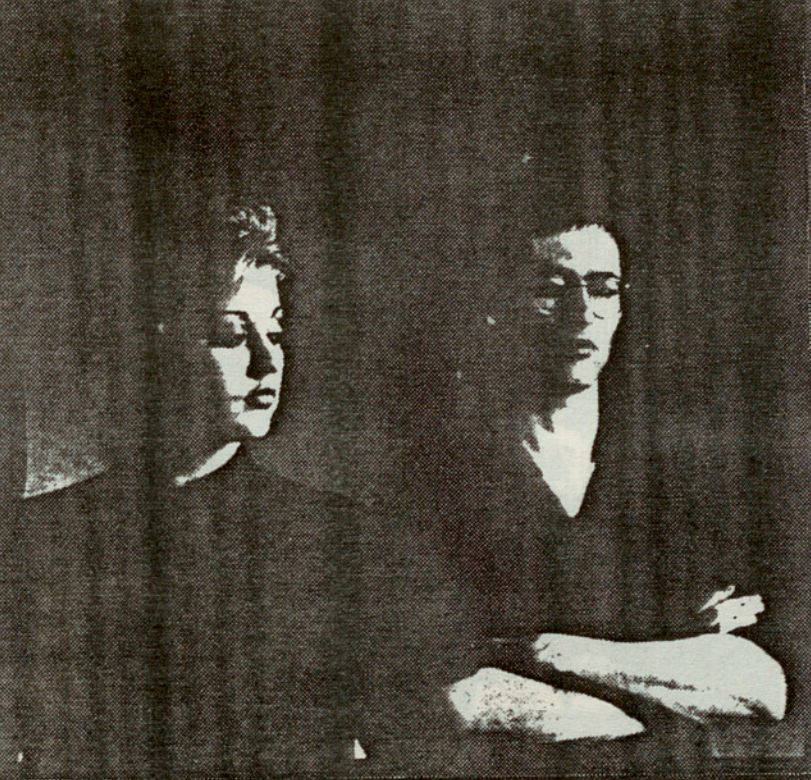


# NUEVA ERA OSCURA



Graham Green

Adrian Borland



Bi Marshall

Michael Dudley

Esto no pretende ser un artículo. Quiere ser un repaso de un grupo, disco a disco, canción a canción, visto desde cuatro puntos de vista diferentes. Cada apartado corresponde a un trabajo, siempre en orden cronológico. De tal forma la primera parte se refiere a "Jeopardy". La segunda a "From the lions mouth". "All fall down" le sigue, para acabar con "Shock of daylight". Las diferentes versiones son las siguientes: 1.- Óptica de sugerencia al autor, o sea, a mí. 2.- Interpretación del grupo. Todo lo que se refleja ahí, son extractos de las letras de las canciones del respectivo plástico. 3.- Intento narrativo, lo más objetivo posible del desarrollo de las canciones. 4.- Aspecto crítico de quien escribe. Cada una de estas versiones, corresponde igualmente a un determinado disco. De esta forma intento que cada uno se forme una opinión propia de lo que The Sound es. ¿Subjetivo? Posiblemente. ¿Repetitivo? Intentaré que no lo sea. ¿Narrativo? Para mí, sí, y... ¿para tí? ¿Oportunista? Evidentemente, no. ¿Acertado? Júzgalo tú mismo.

Antes de nada, brevísima presentación de los miembros: Adrian Borland (guitarra, voz). Fundador del grupo. Trabajos anteriores: Forastero en Outsiders, con los cuales debió sacar sus consecuencias del famoso "Consequences", para formar una nueva banda: Second Layer; cambio radical de orientación. Un LP grabado bajo ese nombre, "World of rubber", de incipiente semejanza a Cabaret Voltaire. Punto de Vista Operativo? Escúchese su "Plancha de metal". Michael Dudley (batería), formado en ambientes rock-underground, durante la eclosión punk. Graham Bailey, compañero de fatigas de Borland durante la etapa del Segundo Lecho. (bajista, lo olvidaba). Bi Marshall (teclados). Participa en el primer larga duración de sus compañeros, y posteriormente sustituida, por el hasta el momento teclista, Max Mayers.

## 1/ • EL PROCESO DEL RIESGO.

Empiezo, coloco, escucho, paro, vuelvo al principio... Esto es un ambiente sin salida, el bajo rodea, la voz atré, la batería machaca, la gui-

tarra obsesiona! No puedo salir de mí mismo! Repito la irritación, me centro, espero... acaba. Logro evadirme. Pienso un momento, "No, esto no es normal".

Me sitúo, entramos en una Tierra con Corazón. ¿Sentimientos? Para qué. ¿Efectividad? ¿Qué es eso? Prefiero pensar en un ritmo acelerado, movilidad, éxtasis, la persuasoria llamada del teclado. ¿Annabel Lamb? Olvídalo.

Cojo un cigarro, lo enciendo, ¿Será la Hora de alguna Necesidad? Creo que sí. Me lo dicen susurrándolo al oído. Todo se llena de humo, ¡me agfixio! ¡No puedo pedir ayuda porque...

... Me Faltan Palabras. Al fin, se abre una ventana. Entra el aire. Golpea en mi car. Entra en mi cuerpo. Pero... ¿Qué hace un saxo en mis venas? me conmueve. Moviliza mi huesos, me ayuda a andar. Me siento, logro parpadear, pero oigo ruidos, parecen explosiones, ¿qué es?

Misiles, anuncian, hay que destruirlos, grito, quiero quedarme afónico, perder la voz gritando. Alguien capta mi pensamiento para auxiliar-

me, es la guitarra, es... es... es... un cantante.

Relax, tardo en recuperarme, pero mantengo mi postura, doy la vuelta a algo plano y de forma circular quiero llegar al...

Apogeo. Todo corre y se pierde en el horizonte. No puedo coger con la mano tanto golpe, Creo que no he llegado a la cumbre. ¿Decepción?

No importa, hay que arriesgarse. Está bien, parece que todo ha salido como esperaba. Lo intuyo en el bajo, insiste, dice que sí. El sintetizador lo apoya, no quiero un final, espero vivir por unos segundos más ese Riesgo.

Hace miedo, voces de ultratumba, me escondo. El cielo se nubla, quiere hacerse de noche. Debo impedirlo durante un rato. Me despierto frío, todo pasó, estaba soñando, pero no sé si pudo más La Noche o El Día.

He resistido, esto es todo un himno. Los espíritus no han podido llevar a cabo su propósito. Les han vencido cuatro instrumentos estridentes, todo un alivio.

Alguien comenta una cosa: "Hay Leyes sin Escribir". Mi-

ro y veo que es cierto. No hacen caso. Me consuelo, escucho una de esas leyes, veo que es bella, cierta, sugerente y justa. Ya todo da igual.

Deseo beber, lo que sea. Deseo hacer todo, deseo hacer nada. Estoy confundido, las luces se apagan, la voz desaparece, los instrumentos llegan a su fin. Sólo espero a la noche.

## 2/ • LA IMAGEN DE LA FIERZA.

Winning. "Cuando estás en el fondo/gateas hacia arriba/ y una voz dice que no puedes parar/No te dejaría parar/Me estaba ahogando/cuando comencé a nadar/Estaba cayendo/Cuando comencé a ganar".

Sense of Purpose. "Mira en mis ojos/observa la codicia y el amor/Mira en mis ojos/cuando hablo contigo/Tomaré mi vida/en mis propias manos/Soy el único que tengo culpa/soy el único que comprende".

Contact the Fact. "Me sacas de mí mismo/puedes tener lo que quieras de mí/porque te conozco/Odio cuando soy rebelde/Es una cara del amor/que nunca pudiste ver".

Skeletons. "Un armazón para colgar nuestras vidas/estamos viviendo como esqueletos/Nadie despertará la muerte en mí/Nadie agitará el polvo en mí".

Judgement. "No puedo ver, no puedo creer/que soy el único que confió/El está todavía, silencioso, parado/No puedo ver y esperar para pagar el precio/de su juicio".

Fatal Flaw. "Me retiraré otra vez/Sentimiento de distancia, cuando estás cerca de mí/No puedes enriquecerme nunca más".

Possession. "Hay un diablo en mí/intentando mostrar su cara/hay un dios en mí/quiere poseerme en mi lugar/Quiero estar en posesión/Empieza a crearse una guerra/que nunca ganaremos".

The Fire. "Estoy dispuesto a ser una víctima de la circunspectancia/no puedo cambiar una cosa/No puedo tomar la elección/No puedo cambiar una cosa/No puedo tomar la elección".

Silent Air. "Sé que algo vive ahí/pero no puedo decir qué es/tú me mostrabas ese silencio/que frecuenta este problemático mundo/Tú me mostrabas ese silencio/Puedo hablar más bajo que las palabras."

New Dark Age. "Cojo tus ojos/antes de que caigan a la tierra/Estamos corriendo fuera de tiempo, respiración y vaho/Estamos corriendo abajo/Están quemando brujas/arriba, en la colina del castigo".



Golpes de batería, reposados. Voz susurrante, obsesiva. Aparición del bajo, apoyado en los coros. Aceleración progresiva de las voces. Guitarra histérica. Parón repentino. Sólo queda la batería y el bajo, lentos, muriendo poco a poco. Todo Cae.

Entrada simultánea de voz, guitarra y batería. Tema a medio tiempo, agradable, alivian te. Teclado divertido y juguetón. Pocas variaciones, canción uniforme. Se acerca el final. Stop. Queda sólo la voz. E por poco tiempo. Regresa el mismo ritmo. Final con leve bajada de volumen. Ha terminado la Fiesta de la Mente.

Sintetizador atmosférico bajo una guitarra acústica triste, desamparada. Voz suave, enamorada. Golpes percusivos dispersos y monótonos. Pequeño cambio de tiempo. La batería acelera el ritmo. Intento de estribillo. Vuelve a empezar todo, pero la voz va cogiendo fuerza. Balada triste, cara a cara. Es Monumento, melódica, desesperación en aumento, casi lágrimas.

Comienzo de percusión electrónica. Se deja entrever la guitarra. La percusión se sustituye inmediatamente por la batería. Ambiente oscurista marcado por el bajo. Pasa la estrofa. Complementación de la electrónica y la manualidad. Ambiente festivo el los teclados. De nuevo la misma estructura hasta el final. Manteniendo En Suspense.

Corte tenso, agarrotado. Buscamos el amor. Todo está de sarraigado, la guitarra, el bajo, la voz, el órgano. Sólo unas baquetas parecen constantes. Las seis cuerdas toman las riendas, predominan lanzando riffs inquietantes, pero sin excesiva fuerza. Todo se vuelve en torno al sintetizador, últimos compases. Fin de la primera parte.

Canción y Baile. Principio de piano impersonal, notas dispersas sobre... una caja de ritmos? Inmovilizador. Irrupción tremenda de toda la instrumentación. Tema brusco, rápido, platillos salvajes que no dejan de sonar. Voz atemporal. Bajo nervioso que oculta la impresionante labor ambiental de Max Mayers.

Busquemos la Nueva Música. Único tema del disco donde las teclas pierden su carga atmosférica para convertirse en apor-



FOTOS: JESVSA ©



rato rítmico y melódico. Canción de contrastes. Salterina e inmóvil, depende del momento. Sonidos bucales graciosos y bromistas, gran desparrame de ideas.

Red Paint. Velocidad agresiva bajo la voz de un cantante más calmado. Guitarra solista en conjunción con un sintetizador histérico y laborioso.





# THE SOUND

Podríamos ir Lejos; final frágil, quebradizo, narrativo, de nuevo similar y aprensivo. Adrian Borland calmado. Tranquilidad de instrumentación. Desvanecimiento progresivo. Ultimo momento: se aleja suavemente Max Meyers.

- Gumo -



# Y M A G I N A R I A

L I N E A .

**Yola Línea Ymaginaria:** grupo formado hace unos cuantos años luz, con el capitán Mento Hevia, que te sonará por su colaboración en el disco de Fuera de Serie, "Vanidad Masculina". Pero trasládemonos en el tiempo, a las primeras formaciones de Mento Hevia y sus muchachos.

Por entonces se llamaban "Y", y lo formaban Ern Zinabrik (Mento) sintetizadores y voces, Lux Albro (Paul), guitarra y voces, Mi-to: sintetizador y Abd-212: sintetizadores. Como puedes observar, nombres "ymaginarios" y originales, con temas como "La locura sideral", "Huyendo de beta", "Regreso a las estrellas", "Stress", "El recorrido de la vanguardia", y un largo etc... Después se llamarían Yola Línea Ymaginaria, aunque también fueron "Misión Duende". Habría una serie de cambios; Paul se va y entraría Alejandro como bajista, también marcharía Mi-to, que se encuentra estudiando piano como un loco. En septiembre de este año volvería Paul. Yola Línea Ymaginaria, tocarían por toda Asturias, val-

ga recordar aquella actuación en homenaje a Berto Turulla (músico asturiano del grupo Cuélebre tristemente desaparecido) el 26 de Mayo de 1983, en la Casa de la Cultura de Avilés, pero quizá la actuación que más me sorprendió fue la de Rock-Ola; Me comentaba Mento en el fanzine "Bakanal" nº 6: "Habíamos dejado una maqueta en dicha sala y cuando hicieron la fiesta de inauguración de ampliación de la sala, nos llamaron y nos presentaron allí; también actuaron Aviador Dro, Radio Futura, nos pagaron poco."

En estos momentos Mento Hevia colabora en directo con el grupo Fuera de Serie, dándole al sintetizador. Entre otras aventuras, Mento formaría un grupo, o mejor, otro trabajo en compañía de Alejandro, el bajista, presentándose en el concurso "Rock Villa De Gijón", siendo finalistas con el nombre de "Voces en Off".

- Manolo Bakanal -

## E N T R E V I S T A

-- Tu música, según tus propias palabras, es la que se está haciendo en Europa. ¿Cómo definirías tu música y por qué no has saboreado aún el fruto de los discos?

-- Por supuesto que se está haciendo en Europa, a menos que España sea Africa, idea que si bien no va muy desencaminada, es menos aplicable al fenómeno artístico existencialista que se está desarrollando en Asturias desde hace unos años.

Estás equivocado cuando me pregunta que porqué no he saboreado aún el fruto de los discos. Y te diré porqué: En el año 78 participé intensamente en la gestación de un grupo que llamábamos Crac y en la composición del LP que grabamos ese mismo año. Y como el caso es que he saboreé las consecuencias de la cuestión reglente por parte de personas, básicos en la difusión del trabajo de cualquier artista, es por ello que desde aquella experiencia, que tuvo muchos aspectos superpositivos, no hayamos querido arriesgarnos a la ligera. El año pasado hubo dos compañías importantes que estuvieron considerando el lanzamiento de Yola, pero ambas pensaron que "...quizá no era aún el momento idóneo

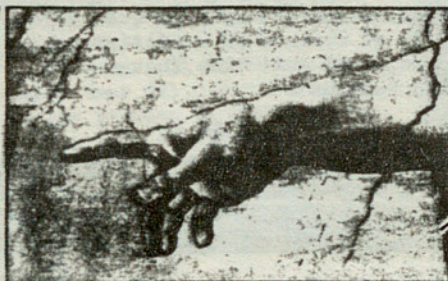
"está muy bien hecho y personalmente nos gusta...pero la gente...si estuviésemos en Inglaterra...allí hay público para todo..." También hubo tresellos que si estaban dispuestos a sacar disco nuestro, pero no me parecieron interesantes.

De otra parte, no hemos tenido prisa nos gusta trabajar por estímulo propio y ello, en cierto modo, nos ha preservado de las modas, o de las tendencias dominantes tan mediocres que se han extendido en los dos últimos años en las producciones españolas. Ello tiene el inconveniente de que no ganamos dinero pero, en fin, todo vendrá a su momento.

-- ¿Crees que si llegas a estar en Madrid o en Barcelona ya tendrías un single o un maxi en el mercado?

-- Desde Madrid o Barcelona un grupo tiene la posibilidad de contar con seguidores o fans en número importante lo cual allana los obstáculos a la hora de hacer ver a las compañías mercantiles de discos que una música que les puede resultar monótona o habitual puede resultar comercial si se difunde de un modo adecuado.

Y O L A





-- ¿No crees que tu música ha tenido un acercamiento con el Aviador Dro de principios del 80?

-- La música que yo hago en solitario es la que tiene puntos en común con el Aviador Dro de los 80-83, aunque tiene más que ver con las que hacen Residents, Cabaret Voltaire. A finales del 78 yo estaba tocando "Rock impresionista" con Crack, no obstante me interesaban otras ondas más marginales, como la denominada "música concreta", el rock electrónico, la pintura abstracta y los relatos imaginarios. En ese mismo año decidí cambiar la estructura del grupo para desarrollar las nuevas ideas que estaba generando en ese momento debido a una aceleración operada en el desarrollo de mi sensibilidad. El experimento resultó un fracaso, creo que debido a que la música que yo estaba intuyendo excedía los límites naturales que implica una "formación", es decir un grupo de varios músicos, y por otra parte el choque con la formación de interés que habíamos alcanzado (se vendieron unos 10.000 LP's aun sin atención apenas por parte de la compañía; esta montó en cólera, y los demás compañeros no estaban de total acuerdo conmigo, la verdad es que comenzábamos a ganar algún dinero.) Pero a mí me interesaba mucho más evolucionar, hacer cosas distintas. Total que me quedé sólo. Esto fue en el 80. Así que trabajé todos los días sólo durante un año y medio aproximadamente. Proyecté bandas sonoras para posibles films. Pero todo ello en la total intimidad. En esa época oí al Aviador Dro y observé que había cosas que me gustaban, ¿coincidencias? o aspectos paralelos con la música que yo estaba trabajando. Pero creo que mi trabajo, ya en aquel entonces estaba más avanzado.

-- Mucha gente opina que el solfeo no vale para nada. ¿Y tú?

-- El solfeo es un instrumento más, no suena, pero te enseña como pueden sonar las cosas. En un campo experimental en el que el elemento sonido sea el principal, comienza a perder importancia. Desde luego no es una tontería, lo que en ocasiones si es inútil es considerarlo como fin y quedarse en ello en lugar de utilizarlo. Como cualquier medio es su aplicación. Además, yo no considero la existencia de algo denominado gente. Desprecio ese concepto, es falso.

⑤ -- Influencias?

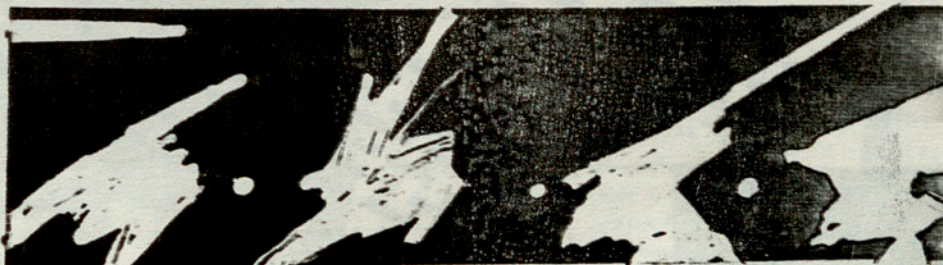
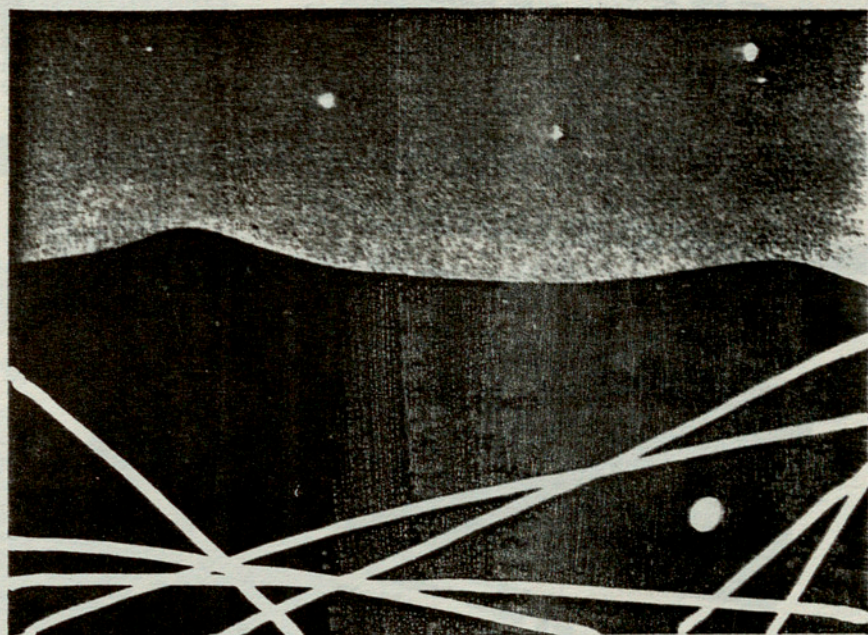
-- Muchas, muchísimas. Llevo escuchando música desde que tenía apenas un año (en aquel entonces lo que más me llamaba la atención era la música de jazz que ponían en la radio. Después me gustó toda la movida que hubo en los 60. La música del barroco me trasladó. Considero a J.S. Bach como un compositor futurista, increíblemente futurista, precursor hasta de música. Me gustó mucho el contraataque americano de los años 70. El rock sinfónico

de los 70, en Europa. Me lo he mamado de "re a pa". Lo experimental, tanto con instrumentos electrónicos es lo que más me asombra ahora. Cada semana descubro un grupo nuevo o un autor nuevo que me gusta, y todo lo que me gusta se impresiona en el subconsciente infiriendo luego, cuando yo trato de extraer algo de ese "almacén". Quizá el tercer y cuarto LP de Peter Gabriel sean parámetros las dos piezas que encuentro más completas en toda la música pop-contemporánea que conozco. Japan, YMO, King Crimson, Simple Minds, Talk Talk, SFE, Psychic TV... la tira de ellos. Hoy llevo todo el día escuchando a los Chameleons, Iceberg Words, a tope, Nine Hagen, Danza Invisible.

⑥ -- ¿Hacéis la música en función a la letra o al revés?

-- En Yola hacemos las canciones siguiendo varios sistemas. Lo más normal es pensar en un tema cualquiera, ejemplo: Mi chico camina despacio por las calles de cualquier... de USA en 1990 y a la luz grisácea del sistema de alumbrado público. Es de noche y hay algo de niebla escasa. Es repartidor de videos y va "cantando" su pregón "last video's to the heart, last video's to the soul, last video's to the brain, last video's" (últimos videos para el corazón, últimos videos para los sentidos, para el cerebro, últimos videos...?). Sin más tomamos una letra que puede ser el pregón mismo y le ponemos sonido tocando inmediatamente lo que nos sale.

-15-

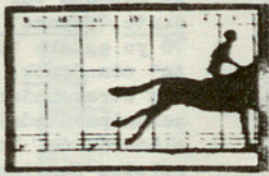




En un futuro, ¿quitarán intervinido como facultista definitivo en fuera de Serie?

-- No suelo pensar en el futuro. Fue de Serie es un grupo de amigos, cuyo trabajo se parece de gran calidad, y colaboro con ellos en todo lo que me es posible.

# las KO



⑧ -- Como músico, ¿cuál es tu objetivo?

-- Tampoco tengo objetivos determinados en este juego. Fienso que tiene que ser muy gratificante el tocar lo que se te ocurre en cada momento... dis tinto... y que el público se abra a una Recepción Sensorial.

⑨ -- Te consideras músico de estudio o de directo, y dónde te encuentras más a gusto.

-- En realidad hoy en día no me considero un músico. Simplemente jue go con el sonido, en ocasiones sin ins trumento alguno, en mi oído interior ge nero combinaciones, es muy divertido y sobre todo barato.

⑩ -- ¿Que opiniones tienes, como músicos, de los grupos asturianos?

-- Hay grupos en Asturias que lo ha cen muy bien y me gustan. De los diez grupos españoles que me gustan cin co son asturianos. Quiero mencionar a dos de ellos, totalmente, casi, desco nocidos: Interface y La raza del ático. Salón Dadá, Fuera de Serie y Modas Clan destinas, entre los conocidos. Illegales y Los Locos tampoco lo hacen mal.

⑪ -- ¿Cuándo tendremos disco de Yola?

-- Disco de Yola Línea Imaginaria? ... Creo que pronto.

⑫ -- Tú decías que la música que hace te es difícil de asimilar por no ser muy conocida, pero la gente que os ha visto y os conoce bien dice que es una música para es cu charla media hora como mucho, que un concierto de una hora o más se puede hacer pesado, ya que se baba siempre en lo mismo...

-- La verdad es que somos un poco plomazos, y para colmo tenemos el defecto de que cada vez que subimos a un escenario intentamos batir record de permanencia en él, y claro... De to dos modos, ¿quién nos ha escuchado bien?

Y además en cuestión de sensibilidad, en ocasiones yo me he tirado más de me dia hora escuchando una caja de ritmo sola, y me ha gustado muchísimo. Dile a quien te haya dicho eso que no tie ne ni puta idea. (Risas).

- Manolo Bakanal -

JEYVN © 1977



Donde la música sigue siendo netamente festiva, cuando el músico es sobre todo un animador y, ¿por qué no?, todavía un bufón que desempeña su oficio con dignidad...: THE SINATRAS, un grupo de gente que, casi sin darnos cuenta, se ha hecho un hueco y un lugar en la música que oímos. Aquí, con una fórmula si no original, sí eficaz en gran medida: temas fuertes y bullidosos con un buen soporte de viento: trombón, trompeta y saxo.

Proviene de un sello poco conocido, Strike Back, a través de Maurice Bacon y su Bacon Empire, y el año pasado se publicó en España su primer y único LP hasta la fecha: "Betrayal", once temas animados, al final un tanto fatigosos, pero aptos para momentos de actividad y "espíd". Si bien cada una de las dos caras va decayendo según avanza a su final, tienen ambas también comienzos soberbios con "Betrayal" y "Sweat", respectivamente, consolidados por temas como "(You make me feel like I'm wearing) New clothes" (que fue su segundo single y primer gran éxito); "Kissed again", "Try a little tenderness", etc... En definitiva, ninguna maravilla, pero sí una buena pieza vigorosa, indefinida, diseñada para levantar los ánimos sin fiar en ritmos fáciles.

THE SINATRAS empezaron su andadura allá por el 81 con un primer single, "Happy feeling". Después, como ya dijimos, vino su segundo sencillo, primero para The Bacon Empire, "You make me feel like I'm wearing new clothes". Luego vinieron los problemas con un mafioso bajito de los EE. UU. que parece que tiene mucho éxito cantando por allí y que, dado que su nombre artístico era Frank Sinatra, les conminó a cambiar el nombre de SINATRAS (¿caso por The "Iglesias"?). Los abogados de Frankie toparon con el abogado de este grupillo inglés y su habilidad les hizo callar. Así terminaron los problemas con su maliciosa denominación.

Por si esto no fuera bastante para darles a conocer, nunca está de más lanzarse por ahí a dar conciertos. De este modo vinieron a caer (no como otros que no osan acercarse) por Madrid los pasados 22 y 23 de febrero para montar sendos conciertos a un precio nada persuasivo: 800 pts. Por supuesto, la sala estaba, al menos el sábado, bastante descargada; no obstante en habiendo "quórum", empezó el festival. El resultado fueron dos bises y la gente como loca: y es que en directo apetece más que en el disco. Desde luego, mucho le deben a la sección de metal, integrada en el jolgorio o en el cir-



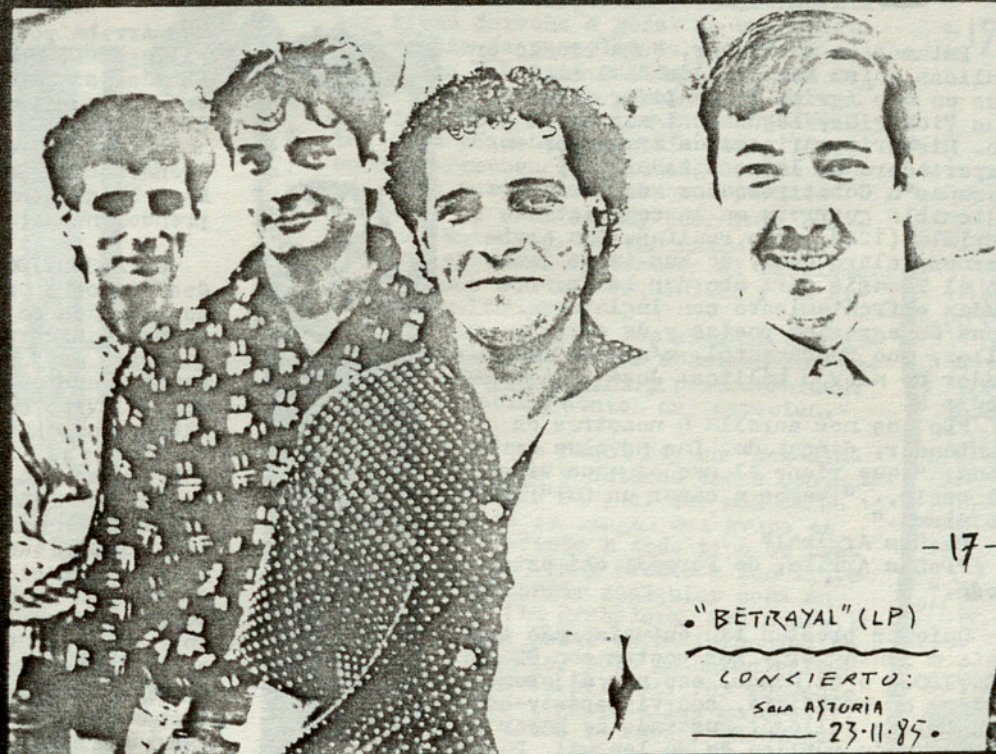
## A LA SALUD POR LA ALEGRIA

co: THE SINATRAS son de esos que en escena se compenetran y contagian la fiesta a base de montársela previamente ellos allí arriba. Son bajitos, nerviosos y graciosos y lo más fácil del mundo, parece ser, es ponerse a dar botes viéndoles tocar. A mi entender, convencieron, divirtieron, satisficieron y resacieron a la gente del gasto con gusto. Música que es diversión y alboroto, pero sin burradas pueriles para prosélitos memoadolescentes.

Lo dicho: SINATRAS no son (y veo difícil que lo sean algún día) la maravilla del si-

glo. No es probable que dejen escuela, ni que sus seguidores proliferen con entusiasmo febril. Todo ello no quita que, dentro de su falta de pretensiones, sean uno de los mejores exponentes de lo que es divertirse sin tener que sentir vergüenza ajena. O lo que es lo mismo: de la buena música de animación. De nuevo gente un tanto al margen de escuelas y premisas: músicos y nada más. O payasos, tal vez, para alguno. Dejémoslo en músicos que saben lo que es un espectáculo.

- Compás de Espera -  
- Un Curioso -



"BETRAYAL" (LP)

CONCIERTO:

SALA ASTORIA

23-11-85.



imos cazar un ñu:



# OS RESENTIDOS

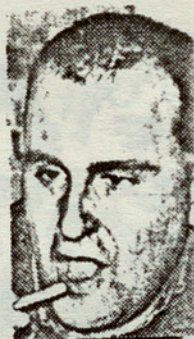
Estamos en Santander, "una ciudad orgullosa de su historia desde los tiempos en que Agripa la bautizara como Iovis Victoris", según designios de Augusto. Historia marinera de primer orden: exportadora de lanas a toda Europa y de hazañas a Cuba; pescadora de Terranova y temible guerrera en la conquista de Sevilla (1248), con Bonifaz. Sin olvidarnos, claro está, de sus incursiones en el Támesis para abordar Londres en audaz enfrentamiento con Inglaterra." Cena de egregios poetas y de entre ellos, uno fundamental, cántabro inspirador de nuevos hábitos: José L. de Pereda:

"Lo que nos enrolla a nosotros es Santander, descarado. Las novelas de Pereda: "¡que viene el macho! ¡que viene el oso!"... ¡vamos a cazar un ñu!": es lo mismo."

"Peñas Arriba!"

"Peñas Arriba, de Pereda: ahí está todo."

Quienes prestan tan entusiasmo tributo a Santander y sus poetas son OS RESENTIDOS, o al menos, eso nos dijeron. Ellos, en principio, son viguenses y cantan (?) en gallego, gustando de hacer ostentación pública de su lengua: Pe-



ñas Arriba podía haber sido una novela gallega "si cambian el osc por el ñu." Es más. si Pereda no hablaba gallego era "porque tenía un defecto en los dientes."

"OS RESENTIDOS sólo pueden ser comprendidos en Santander: la gente que no haya leído 'Peñas Arriba' no puede comprender nuestra música."

OS RESENTIDOS tienen, por el momento, dos discos o uno y medio: el primero, de mediados de 1984 es un 12" compartido con Siniestro Total bajo el título genérico de "Surtin' CCCF". Más tarde, concluyendo el año, edita GASA su primer LP "Vigo capital Lisboa" del que se extrae como 'hit' en sencillo "Rock es... quinal":

"Vigo es una nación. Vigo es Portugal. Es una comunidad autónoma dentro de Portugal." Son aproximaciones a la realidad viguesa que van tropezando en nuestra conversación. En cuanto a las relaciones con la capital, Lisboa: "Bien. Hombre, siempre hay centralismo tirano, ¿no? Pero donde se sodomiza más y mejor es en Lisboa, más que en Vigo. De Vigo siempre han ido autobuses de locas a Lisboa, eso es de toda la vida, y sin embargo, en Vigo, la sexualidad retroactiva sigue siendo una más."



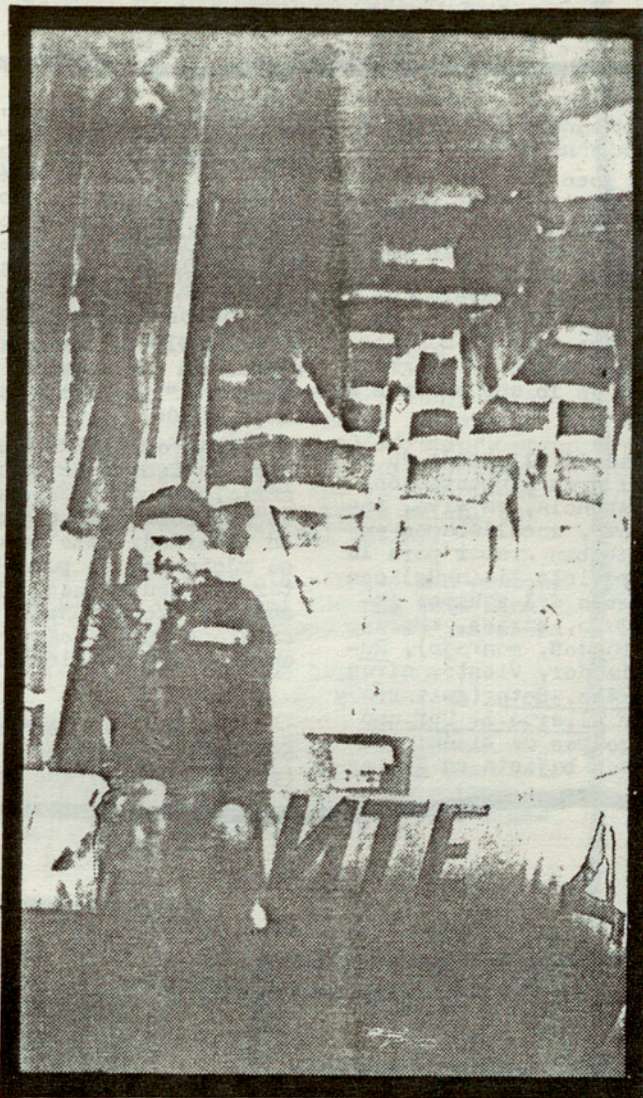
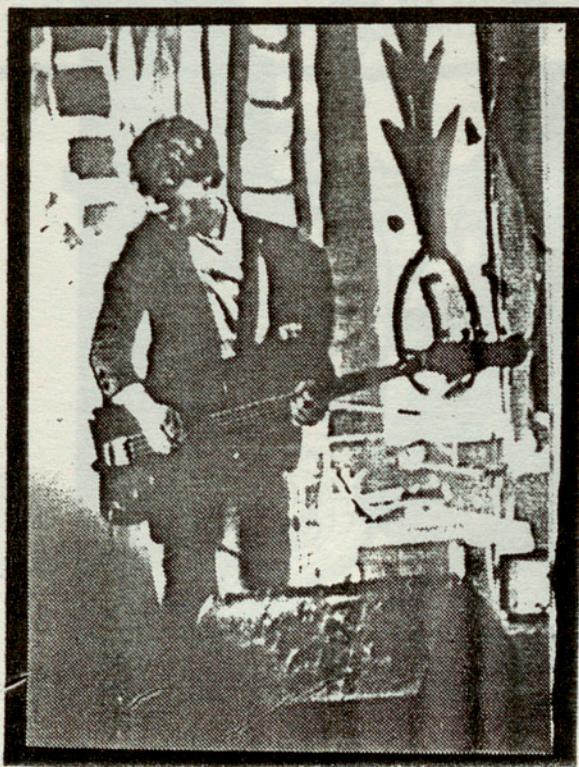
"Vigo capital Lisboa" es la portada de lo feo, coronando ya por la portada. (El remate "gala" de Barcelona) y aludimos con cada uno de los temas: es un disco, a primera vista, discosa especial ante puro no vender: cierto es que el título llama la atención y que van avisados y precedidos por sus hermanos Silvestre Tabal con su "Menos mal que nos queda Portugal". Por cierto, que sí, indagando en esta idea de la "poliguesidad viqueña", se les pregunta por qué tan repentina irrupción en los medios de comunicación social, etc., piensan, intentan algo con la "trilateral" y concluyen: "No se nos ocurre nada." Pero eso sí: "No se fue a grabar a Lisboa por casualidad: se decidió ir a Lisboa por razones de tipo ideológico, pero por razones de alta seguridad no debimos acelerarlas demasiado."

"(En Vigo) la gente que tiene ingresos superiores a las 60.000 pts. al mes se resista a darse cuenta de que son portugueses."

El disco último, pues, se fue a grabar a Portugal. De haberse hecho en Vigo: "habría quedado como el 'Yuri, Yuri'". Y en Madrid: "Nosotros, en Madrid, no soportamos la altitud esta, sangremos por las narices." Así que fueron a dar más motivos a todos aquellos compatriotas o paisanos gallegos que ya los tachan de portugueses: "Esos son los de la Coruña, que son gilipollas." "Es una ciudad que tiene, por todas señas de identidad, dos símbolos fálicos: La Torre de Hércules y el obelisco. O sea, que poco se puede esperar de este tipo de gente." "Se bañan en noviembre, además, los corneses." "El hecho de que en Vigo tengamos que ver con una tradición gloriosa, como es la tradición lusitana de Cachamuiña a Viriato, aunque primero fue Viriato y después Cachamuiña, que liberó a Vigo de los franceses en el 809, esto es algo de lo que no puede rajarse todo el mundo." (Si se les habla de M<sup>a</sup> Pita, especie de Agustina de Aragón en versión noroeste:) "Era una guerra, le olía el coño, por eso se fueron los franceses."



FOTOS: J.A.F.G.©

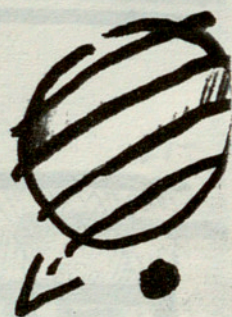


Lo suyo es toda una revolución cultural, empezando por el celtismo, "estigma de la pequeña burguesía socialdemócrata que tiene derecho a gozar de una cierta apariencia de parcelas de poder" (sic): "El único celtismo válido es el del Celta de Vigo. Nuestro pasado real es un pasado viquingo. Lo que tratan de evitar (esa pequeña burguesía etc...) es encontrarse con los viquingos, que sería como encontrarse con sus propios cuernos, lo cual es muy duro para cualquiera. Entonces, buscan estrategias ideológicas como es también el cultismo."

Acabando con los esquimales y su situación cultural:

"Los están matando los yanquis con alcohol y calefacción y a nosotros nos están dando reconversión y posmodernidad: es una situación étnica muy parecida."

A pesar de que "aquí hay un 'sex-símbol' que es Soto y estamos todos conjuntados al lado de él", el que más carga con el peso de la imagen del grupo es Antón Reixa, adicto a todo tipo de productos para la voz y afecto a los llaveros y a transformar cualquier cosa en uno de ellos (la grabadora, los flus...): "Fue lo que me faltó en mi infancia: No me daban llaveros, sólo me daban calendarios de tías en pelotas. Por eso odio a las mujeres." (¿Odio a las mujeres?:) "No, es Soto quien lo decía." Reconoce





que si en los pocos días que duraron en Madrid les hicieron tantas entrevistas "es por eso, porque tenemos que rose así, graciosa y jocosa." Pero le gusta, no cree que digan tonterías y añade: "La música es algo que no tiene importancia y los discos se hacen para que te hagan entrevistas: somos un grupo de entrevistas: la música es una tapadera que podemos." En cuanto a los grupos que no consiguen entrevistas: "van de músicos. Nosotros lo que hemos hecho es un grupo de entrevistas, que es lo que sabemos hacer y nos gusta."

Estuvieron en Madrid el pasado 25 de enero para hacer su gran presentación, con concurrencia asistencial, en vivo. Antes del fasto momento, empujábamos en un bar próximo (acababan grabar para la "tele" vídeo y entrevista bilingüe) con los cuatro integrantes del equipo: Antón R. Reixa (bronquio, caries, expresión corporal, leotardos, mensaje), Rubén Losada (sintetizador, viento, aires beduinos), Xavier Fdez. Soto (guitarra y bajo, sex-symbol) y Alberto L. Torrado (bajo y guitarra, golpes de biñón; también conocido por ser bajista en Sinies-

tro Total). Con ellos, la gente de Grupos Accidentales (GA3A), Alfonso Pérez y Iaco Trinidad, ambos de Escritores y el último también conocido como Sebastián Barrantes, productor pluriempleado que anduvo dando consejos prácticos a OS RESENTIDOS en los estudios Rádico Triunfo de Lisboa y en la cervecería de "Trindade". Alfonso y Iaco se declaran verdaderos autores de las canciones de OS RESENTIDOS, mientras Reixa intenta inventar un "sistema de bonos por canción compuesta" para explicar la composición; luego añade:

"Nosotros no hacemos canciones, que hacemos temas: es un rollo mucho más serio. Es más trascendente: una canción es una cosa para cantar en excursiones" En realidad, esto no quiere decir que la música no se pueda tararear ni cantar en excursiones, "lo que pasa es que son las excursiones a Lisboa y las excursiones a Lisboa van llenas de locas, entonces... se lleva la boca ocupada."

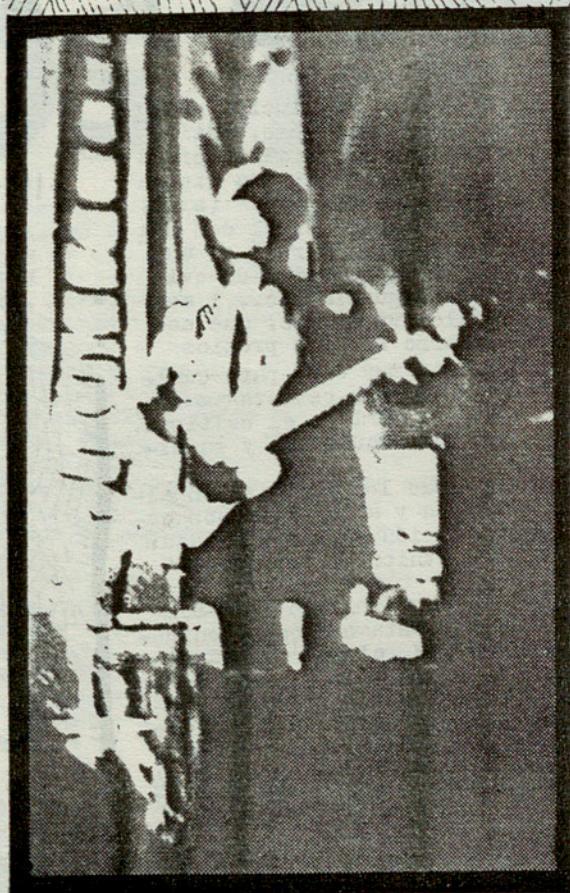
El concierto comenzó con un saludo a Santander y un repaso a las canciones (perdón, temas) que componen el álbum.

**ILFORD  
XPI**

Selec  
solu  
Soluc  
de reser  
Varios  
Diseño  
punto d  
Solucio  
de reser  
Tómalo  
MAGNET

**OR**

FOTOS: J.A.F.G. ©



ARVI ANTON ENAVILE VNA PASTILA.



En escena, Reina castellaniza un gallego ya deturpado mientras, con una presencia escénica marcada por su evidente groser (el del vocalista, claro) y una subyacente manseumbre, reitera una corta serie de gestos medio-obscenos, que son un a modo de parte visual de los temas (perdón, canciones): "¿Por qué le damos vueltas al sexo?... Bueno, hay dos formas: una, dándole vueltas, y otra, arriba y abajo: la de arriba y abajo es la tradicional, la de dar vueltas enrolla más, el carrusel, un carrusel de goce... un remolino, un tornado, un ticvivo... (Pausa) ¡Qué va! Nosotros no ha blamos del sexo nuncas, lo que pasa es que la gente es muy mal pensada! (Y después de recurrir a esta la más clásica de las respuestas a este tipo de preguntas, sustenta lo dicho:) "En ninguna de nuestras canciones salen viejos sin dientes."

En directo tienen fallos a veces demasiado evidentes. Salvo en dos o tres temas, Alberto, que toca mejor el bajo, toca la guitarra y Soto, que toca mejor la guitarra, se ocupa del bajo. Al fondo, Rubén maneja los teclados, que sustituye a veces por el saxo, y una caja de ritmos un tanto discolorada de repente. En conjunto, la cosa queda bien, es justo lo que se espera uno de estos temas en directo: es directo neto y genuino, ni demasiado perfecto, ni netamente funcional: al fin y al cabo, los temas de OS RESENTIDOS son como canciones con las tripas al aire, a veces sólo "espernucadas", despatarradas. No obstante, ellos consideran que lo suyo es "bastante heterogéneo": "Soto escucha mucho a otro grupo que se llama Test Department, que es un rollo así de bidones y él nos quiere llevar por ahí, pero nosotros nos resistimos." Con todo, ya en su LP manejan genuinos bidones lisboetas.

A pesar de los dos temas incluidos en el "Surfin' CCGF", podemos considerar el disco largo como auténtico debut y ellos mismos lo explican: "Lo del 'Yuri' y lo del 'Breznev' era un rollo fun

dional, no importaba la música, sino honrar a Andropov y a Breznev." Era un disco orientado a divertir su grito "¡Gata de Varsovia, sí; Gata, tampoco." En él, contra todo pronóstico, quedó el tema "Yuri Andropov, cantar de xesta" como su primer gran éxito, exigido insistentemente durante su actuación.

"Vigo capital Lisboa" es un disco en el que el castellano brilla por su ausencia: fuera de esporádicos desahogos en italiano?, lo demás es gallego: "Hombre, algo premeditado sí que debe de ser." (¿Por qué?) "Porque se vende menos."

"El portugués es un dialecto del gallego."

"El puerto de Vigo antes tenía mucho turismo. Entonces, llegaron los romanos y venían a ver "Comun el Bárbaro", pero vieron una "cona" y dijeron: "¡bárbaro!" y se quedaron." (Así fue el nacimiento del gallego, que como todos saben, es una lengua derivada del latín).

Si se les pregunta por qué han grabado un disco, contestan: "No sé, está bien. ¿Tú conoces algún grupo que no quiera sacar disco?"

(-¿De qué viven OS RESENTIDOS?):

"De los restos... de comida; de lo que vamos pillando."

(-¿Qué les motiva?):

"Somos nihilistas. Somos más bien así, un grupo pendulón... No tenemos proyectos, porque somos los que vamos a durar más años."

(-¿Por qué?):

"Porque tenemos animales domésticos a medias."

"Tenemos un sistema de autoconsumo que facilita la sobrevivencia: aun en ca

Español

-21-



BURNE IIII \$1.





so de guerra nuclear, seguiremos."

Y es que ya lo decían en el último tema del concierto: "Hiena, son como o sector naval: resistid." Se ve que lo de ASCON les tiene preocupados.

En cuanto a vicios como el alcohol y las drogas: "Nosotros somos así como muy rataos: ensayamos muchas horas y no bebemos. Metemos los pies en tinas de agua fría para relajarnos..." Porque la música, y más cuando hay dinero por medio, es, contra toda apariencia, algo muy serio. A poco de preguntar por sus relaciones con la compañía de discos, GASA, se alza la voz de ésta: "Fatal. Vamos a hacer suspensión de pagos después de lo de hoy." La respuesta de OS RESENTIDOS no se hace esperar:

"GASA se va a cambiar de nombre: se pone VENDA."

Dejaremos la exégesis a cargo del lector...

"Rock esquimal" ("se ves un esquimal en postura fetal/ non te asustes beibe haila o rock esquimal"); "Dille beibe dille", "IaIoma Pó nen-Bolero" ("tu sei la ragazza de la più bella conchita"); "Jet society", "Ma qui cosa dice", "Alconólica" (de supermercado), "Que fas, Passbinder", "Abdul" ("Abdul, vente para Europe"); "Succión" ("cumpa curi, mata na casa"); "Ponte patológica", "In the ghetto" ("dunha puta e un portugués náu o primeiro vigués":

(-¿de dónde era la puta?):

"Las putas no tienen patria, está en el Manifiesto comunista". Estaba en Vigo porque Vigo es la patria de los desheredados."

"Minusválida" ("es minusválida non podes bailar"); "Cazar un fu":

(-¿qué inspiró el fu?):

"Nombre, Buffalo Bill, el fu, Cacha-mafia... Siempre explicamos en nuestras actuaciones que en Vigo hay una serie de reminiscencias jipis, de colectivos que se dedican a buscar setas los fines de semana. Nos dedicamos a promocionar la caza del fu..."

"El fu es un animal..."

"No, el fu es como una seta, se come todo, hay fus venenosos y fus no venenosos."

"Es como la virgen."

"En Vigo hay fus de llavero, fus distendados para llavero."

y "Sexo macumba" ("ai que voto útil") son los catorce temas del primer disco de larga duración de OS RESENTIDOS. Las conclusiones que se pueden sacar de él? acaso las mismas que las de esta entrevista, no sé si mucho o poco. Ignoro también si OS RESENTIDOS usan muchas perífrasis, les gusta el juego de palabras o simplemente parir. lo que sé es que han conseguido adobar una colección de temas con tal arte, que han llegado a figurar, al menos en nuestro fanzine, como el mejor LP nacional del año último. Es la belleza de lo no equilibrado, la apoteosis de la fealdad, el poder del revulsivo: genialidad sin maquillaje ni posturas estudiadas: genialidad, al fin y al cabo...

Asistieron a la puesta en común:

-Fernando "Fer", Chus, Jaime H.Y.-

Se quedó en casa currando el mural:

-Jaime H.Y.-



FOTO: J.A.F.G. ©

"Proudest creation? The firmament..."

# Cazar un Ñ°5

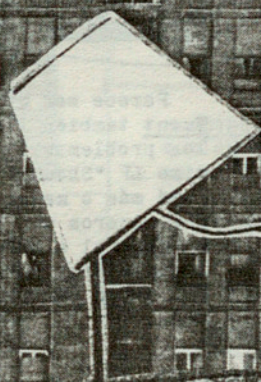




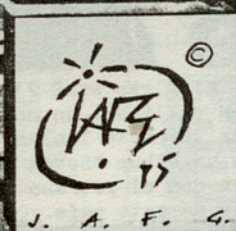
23

NO EXISTE MODELO PARA QUIEN BUSCA LO  
QUE JAMÁS VIÓ. P.E.

CADA PROGRESO DEPARA UNA NUEVA ESPERAN-  
ZA, SUSPENDIDA A LA SOLUCIÓN DE UNA NUEVA DIF-  
CULTAD. EL EXPEDIENTE JAMÁS SE CIERRA.



(Bauer)





# Ecos de sociedad.

-24-

**Peór Impossible** fichan para **Ariola** y graban su primer LP con grandes expectativas. Y es que **Twins**, consciente de su tamaño y posibilidades, ha hecho una, digamos, "cesión" del grupo. Como en los viejos tiempos de **MR**.

Casi dos años después el amigo **Orzábal** y compañía vuelven a la carga con lo que será el segundo larga duración de **Tears for Fears**: "Songs from the big Chair". A ver que depa- ra esta esperada reaparición.

Y en **Zaragoza** funciona, en el seno del **Sindicato de Trabajos Imaginarios**, la tienda **Fifatas**, dedicada a la venta por correo y con un catálogo de importación y vanguardia de los más interesantes de nuestro país. Si te interesa contactar, apartado 956 de **Zaragoza**.

**Twins** se dispone firmemente a ampliar su catálogo. Después de haber anunciado la publicación de las obras completas de **Johnny Thunders** y **The Replacements**, ahora se lo han propuesto con, atención: **Barracudas**. Todo esto unido a la presencia en nuestro país, de cosas tan relevantes como **The Fall** o **March Violets**. Por lo menos se merecen un aplauso. Ah! también el "Prime Time" de **The Cult**, lo podremos oír tranquilamente en casa, o en directo, si quieres, porque el 26 de abril estará en Madrid en la sala **Rock-Ola**. Vaya con los de **Twins**.

"La única oportunidad" es el título de un proyecto (ya realidad) atractivo, importante y audaz como pocos. Se trata de un doble álbum editado en colaboración **DRO/3 Cirreses** con **Grabaciones Accidentales** y en el que se recogen veinte temas de diez nuevos grupos españoles inéditos (2 por barto). Entre ellos **Boda de Rubias** y **La Dama Se Esconde** (con sendas entrevistas en este número); **Cadena Perpetua**, **La Caída de la Casa Usher**, **Duncan Dhu**, **Affaire Nina Mónica**, **Obcecados**... hasta diez.



THOMAS LEER

Por fin, por fin... **Thomas Leer** vuelve a aparecer en primera plana al publicar un tema para **Arista**. El nombre de la canción en cuestión es "Heart-beat", y no desechamos la posibilidad de verlo aquí publicado por **Ariola**.

Y **Los Coyotes** vuelven a la carga, esta vez, parece ser, con su primer disco largo. (1)

Parece ser que a **Test Department** también les interesan los problemas sociales. Su último LP "Shoulder to shoulder" está más o menos dedicado a los mineros del sur de Gales y en general a todos aquellos trabajadores sufridos y en paro. ¿Será para llamar la atención.



Mientras aquí **23 Skidoo**, ven publicado un maxi, ellos por su parte lanzan al mercado un álbum "Seven Songs". Joder con el retraso de los huevos de este país.

23 SKIDOO

**PDI** parece que lo de publicar en España a **Cherry Red** lo ha establecido en remesas anuales: Después de la (saculenta) del año pasado, una muy apetitosa para estos meses: **Eyeless in Gaza** (no el maravilloso "Rust Red September", sólo el sencillo "Sun burst in"), **Alien Sex Fiend**, **Attila The Stockbroker**, **Morgan Fisher** (el "Seasons" del que hablábamos en el N°3), **Felt**, **Maurice Deebank**, **The Passage** (de los tres encontráis información en este número), **Furyo**, **Alien Sex Fiend**, **Die Zwei**, usw..., la mayoría del subgénero **Anagrama**. Seguiremos informando.

Lo nuevo de **Simple Minds** pertenece a la banda sonora de una película, un single "Don't you", que al que le interesa tendrá que irse a buscarlo fuera de la nación. Como casi siempre.

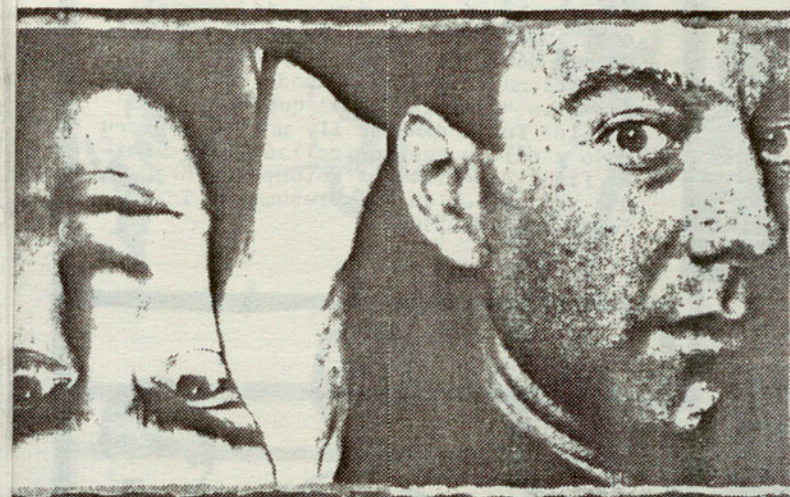
Uno no comprende como los paupérrimos **Luna** pueden publicar discos, pero el caso es que están grabando ya lo que será su segundo LP. ¿Tú lo encuentras?

Ciudad que se nos acercan los gabachos. Telephone visitará Barcelona en breves fechas. Esperemos que cierran la ciudad para que no venzan.

Nos informan que **Blue Ron-do** y **Gabi Delgado** abandonan **Virgin** en busca de algo que les sea más rentable. Desde luego, siempre con caprichos.

Nuevas adquisiciones de catálogos, de compañías de aquí: **Charisma**, como ya sabrás ha pasado a las manos de **Virgin**, y **New Rose** será distribuida aquí por **Twins**. ¿Alguien más?

# (Me lo dijo Adela)



**Killing Joke** no tiran la toalla a pesar de sus cada vez más pobres producciones. Ahora lo vuelven a intentar con su "Night time". Esperemos que nos pille confesados.

**Mecánica Popular** tienen ya a punto un nuevo LP, después de haber colaborado (sobre todo, **Luís Delgado**) con **J. A. Arteche** (aquél de **Nuestro Pequeño Mundo**) en una prometedora lámina con el nombre de "Finis Africae" ("el confín de Africa" en latín chamulle) que edita estos días **GASA**.

"World Destruction" es el título del curioso single que **Time Zone** tienen en las listas americanas de éxitos. Digo curioso, porque **Time Zone** son, ni más ni menos que **John Lydon** y la gente de **Africa Bambaata**. Mezcolanza dispar.

En 1985 comienza a funcionar en **Gijón** la unidad de difusión contemporánea **Voces En Off**, con la intención de producir grupos y compositores asturianos de vanguardia y editarlos en formato de cassette.

La **Semana Laboral**, o sea, **Working Week**, el grupo comandado por **Simon Booth**, cambian ligeramente de línea en su nuevo trabajo "Inner city blues", alejándose un poco de la samba y la bossanova, para adentrarse en los terrenos del soul.

Y si, al menos en Madrid, las radios se superan cada día en la falta de interés de su pética programación, es también cada día mayor y más importante el "boom" de las radios libres: **La Cadena Del Váter**, **Radio Negra** y otras muchas (son sólo un par de ejemplos). De todas ellas, la que mantiene una programación más amplia y variopinta, tal vez sea la **Onda Verde** (106), incluyendo una más o menos nutrida sección musical. De vez en cuando, conviene echar una mirada a este rincón perdido y secreto del dial...

EYELESS IN GAZA.

**Loquillo** sigue empeñado en llegar a auténtica "rock & star", deja **3 Cirreses/DRO** y se va con su amiguita **Alaska** a enseñar el culo en **Hispanvox**, que está ampliando su catálogo nacional a marchas forzadas. Incluso distribuye a la **Fonográfica Asturiana** y pone cosas tan bonitas como el mini-LP de **Modas Clandestinas** a precio prohibitivo. Eso sí (¡por fin!) se encuentra en todas las tiendas.

Parece que los discos en directo se van a poner de moda. Por lo menos la gente de **Twins** publica el "Live in Berlin" de los fenecidos **Theatre of Hate**, y el **D.T.R.** de **Johnny Thunders**.

El nuevo single de los **Smiths** con el título "Shakespeare's sister" está a punto de aparecer en el Reino Unido. Veremos por aquí como se portan los de **Nuevos Medios**...

Otra de **Radios libres**. Esta vez desde **Asturias**. Un programa interesante el que ofrece **Radio Luna**, **Pop-Narices**, en el que se pueden escuchar todo tipo de maquetas de grupos noveles y no tan jóvenes los sábados y domingos de 2 a 3 de la tarde. Se encuentra en la **FM** de **Gijón** en el 101.1. Si a alguien le interesa enviar maquetas para ser escuchadas por aquellos alrededores no tiene más que escribir a: **Radio Luna**. Apdo:4600 **Gijón**.

La gente skatolítica y rumbera del Reino Unido se ha unido, para no ser menos, en un single en beneficio de la gente del **Sudán**. Bajo el seudónimo de **Zarjazz**, encontramos a miembros de **UB 40**, ex **Specials** ex **Beat**, **Geraldo D'Arbilly** de **Blue Rondo** y locos de **Magness**.

**Einsturzende Neubauten**, comienzan gira por Inglaterra para la publicación de un maxi con nuevos temas. Entre ellos el "maravilloso" (dicen) "Yungung".

Tras haber perdido a **Peór Impossible**, **Twins** trata ahora de lanzar al estrellato a los **Hombres G**. El disco, con el mismo nombre del grupo contiene nueve temas nuevos, más una versión sorprendente del "Venecia". ¿Qué pasará?

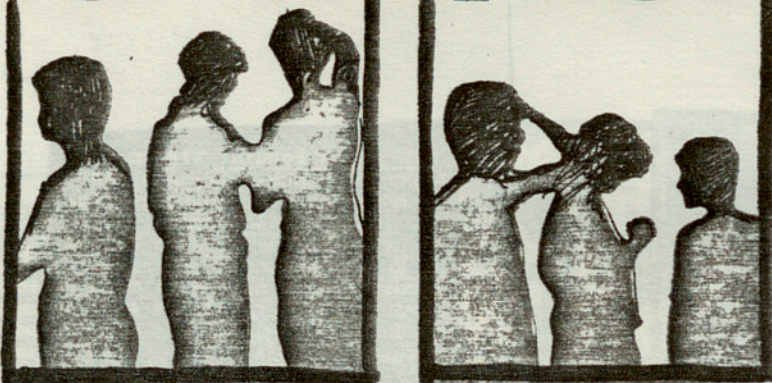
Los dulzones y chicolosos **Fiction Factory** esperan que si ganamos con el caramelo en la boca cuando publiquen su nuevo tema "Not the Only One". Pero los caramelos no duran toda la vida, que pena...

**DRO Internacional** se lo toma con una pachorra increíble, pero por fin consigue sacar dos bonitos productos: **23 Skidoo** y **400 Blows**, con **Portion Control** después. Por el momento, nada de LP's y poco entusiasmo.

-25-



# A través del pasadizo (THE PASSAGE)

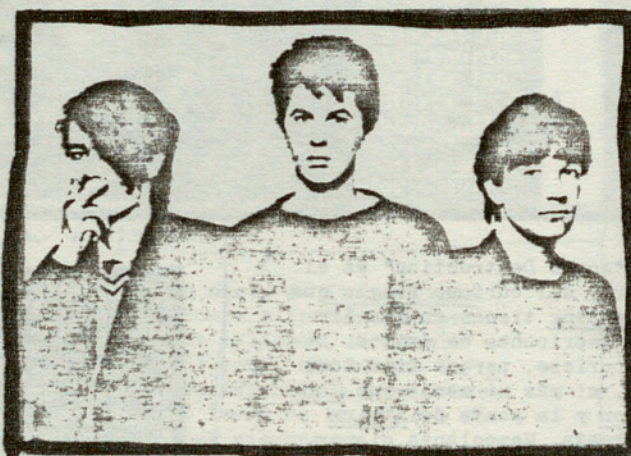


**P**rimos conocerlos todos y sólo algunos no hicieron: llevan ya dos discos largos a trancas y barrancas publicados en nuestro país. Se llaman THE PASSAGE y son dos: Andrew Wilson y Dick Wits, con Joseph McElennan ("For all and none", "Enfilas"), Teresa Shaw ("For all and none") o Paul McElennan ("Degenerates"). Música, textos y tratamientos: Dick Wits, más en los créditos. Y esto que sigue es el relato boco de una aventura "a través del pasadizo" ("Through the passage"). Más datos técnicos: al final de esta historia.

## 1 PRIMERA FASE

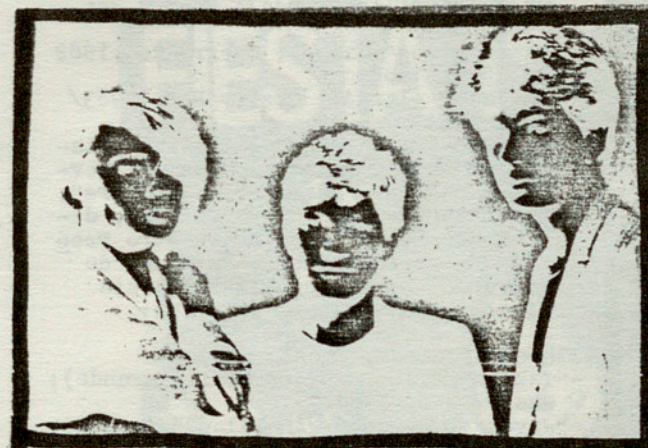
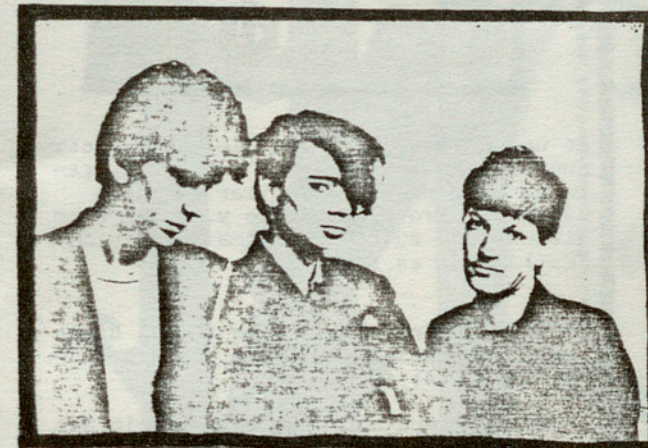
La primera fase ha ido bien. La presentación hablaba de duques y demonios ("Devils and angels") y un compañero, que iba ya muerto de miedo, exclamó: "¡coño!, esto es bonito". Parece Teresa Shaw, la que canta y, caso insólito, hay una batería manejada de manera ortodoxa. No sólo parecen inofensivos, sino que aun preciosistas. Nos internamos: "para todos y ninguno" se anuncia el siguiente tramo, y "¿eso que quiere decir?": los primeros seis pasos "para todos...", el resto "... y ninguno" ("For all and none", 1981). "Dark times" es un buen comienzo, pero olvidamos las esperanzas asumidas con "Devils and angels": paso a paso, la situación se torna sombría, la fascinación no cesa, pero el caos se adueña de los sonidos. "Lon don". En zona de sombras, vuelve la voz de Teresa Shaw y ¿qué pasa?: que no nos gratifica, nos inquieta. Habla de sombras... ("The shadows"). THE PASSAGE es ruido de tambores desbocados, es trepidación continua y física, discordancia entre los instrumentos, leves gotas de sonidos dispares y guía negligente del sintetizador. Con "One to one" vuelve la atmósfera, nos vamos aclimatando a la dureza de la voz masculina: Intuimos que habla con saña. Son hábiles engastando efectos y rompiendo la torrentera general con remansos de melodía. Las últimas palabras de "One to one" anuncian el siguiente paso: "A good and useful life". Podía ser un himno, pero no consigue consistencia: y es que esta música no se deja atrapar en escalas y perspectivas:

vas: por eso es desagradable y molesta, más que la más dura dureza industrial que, inserta en sus pastosados, se vuelve más dócil al oído. Después de "una vida buena y útil" comenzado, el resto final es "Carmen", igual que "Devils and angels" fuera de este lí, un tema agredido y cálido que, estrellado en un ruido final de cristales rotos, nos deja una primera definición resumida: THE PASSAGE es NEWIO.



## 2 SEGUNDA FASE

Animados por el resultado de la experiencia primera, pasamos a la segunda sección del tramo "For all and none". En contramos, en primer lugar, esa "vida buena y útil (revivida)" con un comienzo de calma abstracción al final rota en lo que sabemos ya del pasadizo. "Flag night" insiste en la misma línea y después, irrumpe ufano un consejo imperioso: acéptate la cabeza ("Shave your head"). Seguimos por un paso enmarañado: THE PASSAGE no necesitan el sintetizador, como verdadero hacedor de sus temas aparece la percusión, electrónica o no. Y alcanzan verdaderas cimas de sentimiento ("Tangled"). Al final, los dos últimos momentos de este espacio "para ninguno" nos dan una segunda definición concisa: THE PASSAGE es PERTINACIA ("Photo romance", "The great refusal"). El agotamiento se contonea en nuestros rostros asustados de la gran tarea: por fin, dejamos "For all and none", colección de temas que publicó Virgin en 1981, y pisamos "Taboos", el primer trabajo para la Cherry Red: este sí que es un himno, grandioso y propicio para el final de un concierto; sencillo grande del 81, con un "Taboodub" en la cara B. THE PASSAGE es grupo de trayectoria bastante uniforme, insistente y convercida, imedible ya, salvo en esporádicos tropiezos con temas de impacto: es el caso de "XOYO", su siguiente sencillo y primer paso del siguiente gran tramo, tramo de degenerados ("Degenerates", 1982). Con "XOYO",



uno de esos compuestos que hacen historia, que dejan lápida recordatoria en el camino, dejamos nuestra segunda fase (la cosa parece ir de cromosomas?): es que son más guarros...). Seguimos mañana: THE PASSAGE es difícil, difícil...

## 3 TERCERA FASE

THE PASSAGE es difícil, difícil, y compenetrarse con su música es labor que requiere abstracción de sensaciones. Por

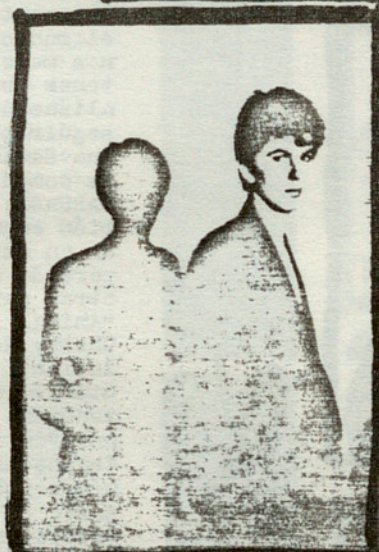
eso tan exigua es su secta. Pero no es bueno darse por vencido: dominada esa frontera, el diseño que dibuja de distinta manera los temas, que nos parecen agitados bajo idénticas masas de color, el rincón que alcanzamos es sublime, el disfrute, perfecto. Uno se imagina en esa voz a un predicador de nuevo cuño centado en un eterno senado farisaico, arrojando su desprecio y su poder de espíritu. Y piensa que si un día esta música se hiciera popular, alcanzara todas las mentes (invertamos los términos: todas las mentes alcanzarán esta corta cima), el mundo no es que fuera mejor: sería más o menos como adolescente y aprendería a no tener que sentirse algo grande en sus realizaciones huecas. Comenzamos, antes de seguir por la nueva colección, con acaso una de las más bellas piezas que nunca ha compuesto, interpretado, grabado THE PASSAGE: "Animal in me". Sí, esto también es una canción, maravilla concentrada en estrofas y estribillo: y ahí está, perdida en la cara B (sorprendentes otras caras) del sencillo grande ("XOYO"/"Animal in me"/"Born every minute", Cherry Red, 1982). Luego, "Fleck", "Revelation", "Love is as", "Born every minute"... THE PASSAGE es la dureza bien tendida, no es la demagógica dureza de una "durísima" piltraña de rock & roll trasnochado que se inventa un mito en sí mismo y se disuelve entre las patas de gallo de sus fanáticos ajados por el tiempo: no es la dureza que encandila los sueños frustrados de una eterna nostalgia en zapatillas del semi-dios, arropada entre vahos (pseudo)nietzscheanos: es esa desagradable aspereza que, dejándolo en un plano frívolo, puede aplacar la sed más masoquista, pero que induce a algo más. "Ourselves", qué bonito es esto cuando uno se hace a su código infernal. Y una sorpresa cierra la tercera fase: "Armour": después de una solajada gema como "Go to seed", llega el cansancio del iconoclasta que deja el paso al sentimiento sincero en un desahogo fortuito?, en un monumento de nueva expresión lírica: "Armour": Nunca debió pasar desapercibido...

## 4 CUARTA FASE

THE PASSAGE: niños terribles, capaces de arrasarlo todo con su inexorable dureza (fuck, fuck, fuck!). Cerramos este tramo de "Degenerates" con una fuerte arrancada ("Time will tell") y un final conceptual ("Empty words"), dos últimos sillares de una fabulosa y sazonda construcción ("Degenerates", JP, 1982). El próximo paso es el sucesivo



sencillo: "llega otra ola" es la noticia, la música es la esperanza, sin variaciones notables, pero que, a lo largo de los años, sigue en solitario, tremendamente original, sin prosélitos de su procedencia ("Wave"/"Drugface"/"Angleland", Cherry Red, 1982). El nuevo tramo es un consejo: "Frente fuego: mantén limpia Inglaterra/mantén limpio el cerebro" ("Enflame: keep br(ii)ain tidy"): Es un juego. Sus primeros pasos son sorprendentemente arrolladores: "Sharp tongue", "Clear as crystal", "Drugface", a cada cual mejor. El primero abre con discordancias y "swing" ("hay mucho que decir" "no hay nada más que decir"); "Clear as crystal" suena a despiadado vapuleo a la América yanqui ("Jesus was a cowboy", etc...), más que histérico, abrumador; "Drugface" sigue también lanzada, sin dejar tiempo a la respiración, sin dejar réplica a un interlocutor disidente: y esta vez, se manejan solos los sonidos sintetizados hasta el final. Ahora, conseguimos la tercera definición resumida: THE PASSAGE es TORRENCIAL. Este nuevo tramo es una catarata abrupta, la belleza de una rinda de sonido y voz. El hombre de guerra ("Man of war") acalma un tanto el discurso, pero en el siguiente momento, "la mitad de él: twats" torna la crispación. Cerramos con el esquizofrénico Dick Witts esta cuarta fase ya: las neuronas nos lucen a flor de piel. No es extraño que haya poca gente que asimile esta prédica.



# es NERVIQ

## 5 QUINTA FASE (Y ULTIMA)

Llega ya el último tramo y el tiempo es menor para poder convencer al mundo de lo que intento explicar. Antes de seguir con "Enflame", entreveramos un paso que nada tiene que ver: "16 hours", con la voz más velada y oculta, un tema que no agrede, que parece inocuo, al fin y al cabo, pese a un zestribillo? en apariencia violento. Seguimos con "la mitad" que antes se nos quedó fuera: si su complemento era "twats", este es "aisies". La segunda sección de este "Enflame" comienza de manera silenciosa y un poquito encandilante, de pronto "Dog star" comienza a traslucir el anuncio de una nueva crisis, se vuelve la atmósfera áspera y cortante, choca contra el rompecorlas y no produce tanto despertado: es el "to day". Luego, "Horseplay" es casi una bosterada comparado al resto, pero luego crece y acaba retumbando como el "Tabcos": es música grandilocuente, dentro de lo que suelen dispensar THE PASSAGE. Por fin, "END USA FOR JFK": monumental pieza de degeneración dinámica con que recuerdan al difunto John F. Kennedy y su traductor alemán: sin duda, la cima del tramo final, torrente de voces tratadas y sintetizadores inspirados. Cerramos "Enflame" con "Sunburn", donde acaso ya las "verdades" no adquieren un tono violento, sino, de nuevo, apremiante, tal vez, además, un tanto escéptico. Y ya en la salida, como apéndice con que ponemos remate a este "Enflame", colección que publicó en el 83 Cherry Red y aquí, PDI en 1984: "Carnal", que escuchamos mientras salimos a la luz: el tema, que nos habla, con un estribillo nostálgico, de amor carnal, provoca, con su mesura, la añoranza de los buenos y los malos ratos,

de una dureza que hemos llegado a hacer nuestra. No sé los demás qué harán, pero yo sólo pienso en entrar de nuevo adentro, miro el pasadizo y me alejo me ditiendo una cuarta y última definición: THE PASSAGE es (un) VICIO+...

POSDATA.- Concretizamos ya en una discografía esencial que es la que nos sirvió de base:

- "For all and none" (largo); Virgin Records, 1981.
- "XOYO"/"Animal in me"/"Born every minute" (sencillo grande); Cherry Red, 1982.
- "Degenerates" (largo); Cherry Red, 1982/EDIGSA, 1982.
- "Enflame" (largo); Cherry Red, 1983/PDI, 1984.
- "Through The Passage" (largo recopilatorio: de él tomamos los temas "Devils & angels", "Carnal", "16 hours", "Watching you dance" y "Carnal", disseminados a lo largo de nuestro recorrido y no incluidos en ninguna de las demás obras recogidas en esta discografía); Cherry Red, 1983.

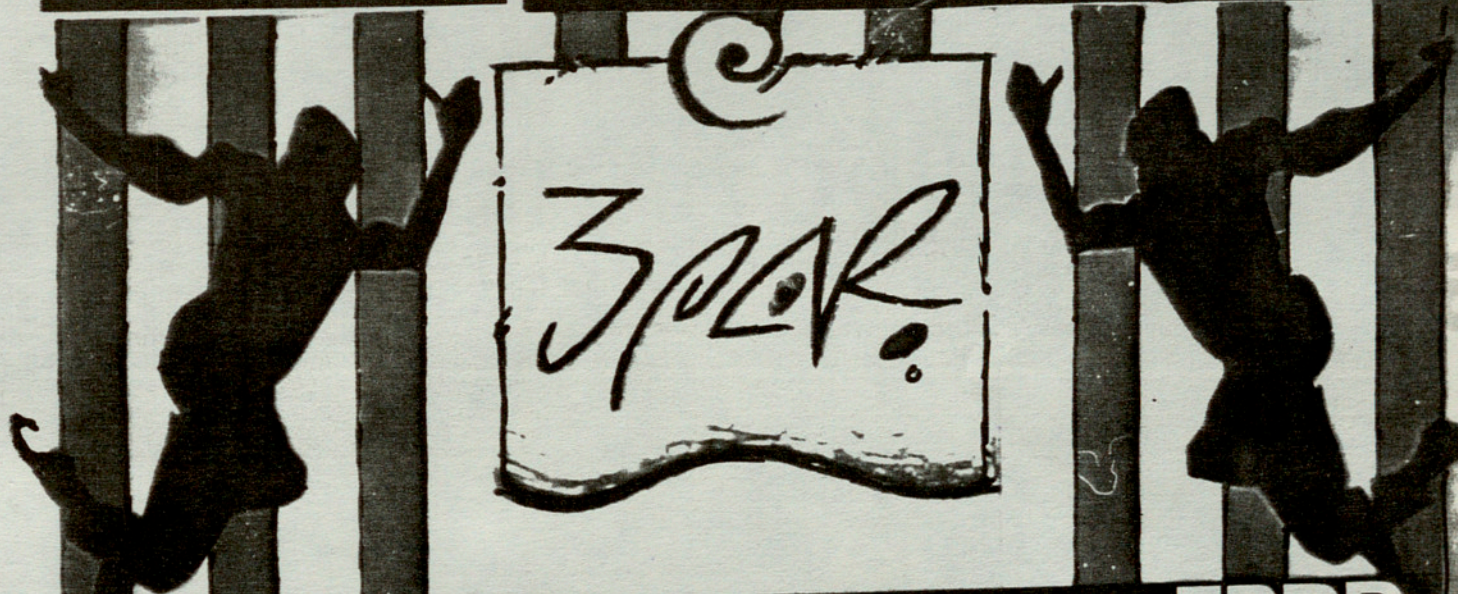
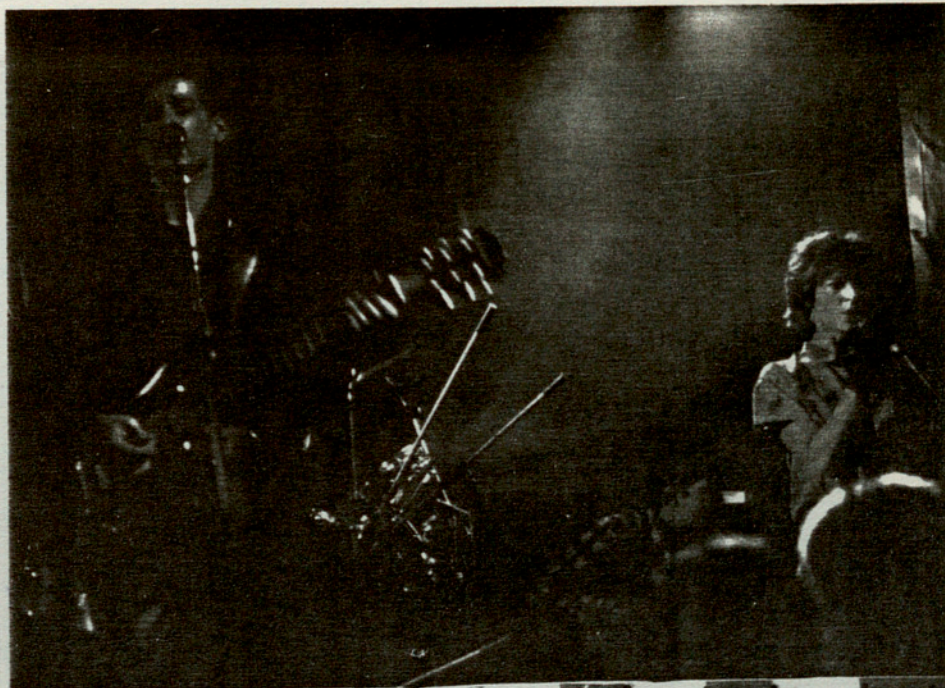
+Discografía complementaria:

- "Tabcos"/"Tabcodub" (sencillo grande); Cherry Red, 1981.
- "Wave"/"Drugface"/"Angleland" (sencillo grande); Cherry Red, 1982.

Tenemos noticia también de un álbum anterior ("Pindrop", 1980) y de que algún día los produjo David Cunningham (de The Flying Lizards); ninguna de estas dos noticias confirmamos ni desmentimos; sólo preguntamos, mirando angustiados hacia 1984 y la desidia de PDI: ¿qué será de "El Pasaje"?

- Compás de Espera -





# FIESTA 1<sup>er</sup> ANIVERSARIO EPDR

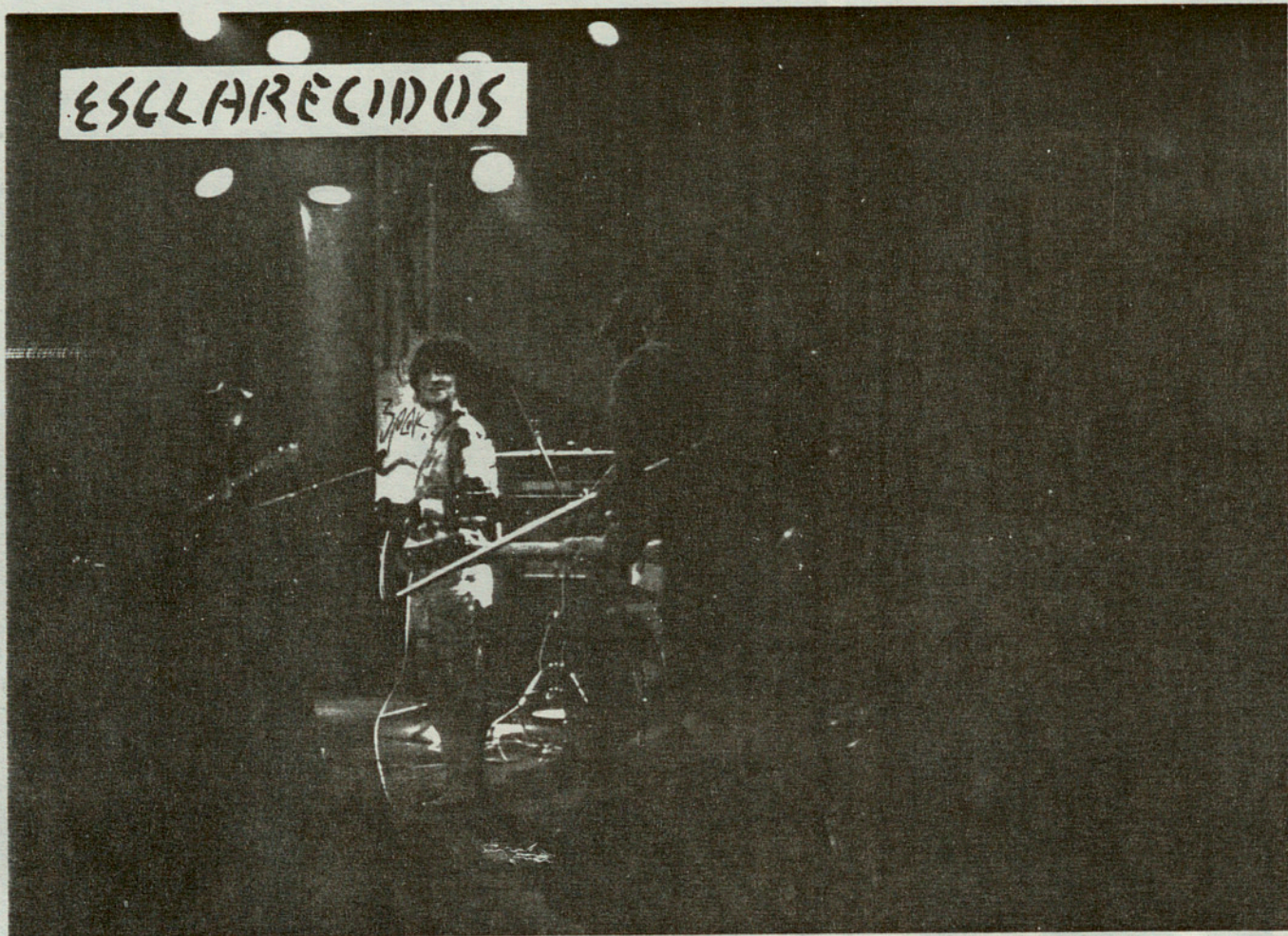


El pasado día 20 de diciembre, celebraba el fanzine ESCALA PARAGRESIVA DE RESISTENCIA su primer aniversario con una fiesta en la que participaron, en sendas actuaciones en directo, los grupos (por orden de intervención) ESCLARECIDOS, ALPHAVILLE y CORAZONES BLINDADOS. Con un lleno aparente de público, las tres actuaciones dieron espléndida muestra de la música de estos tres grupos. Nuestra opinión sobre ellos ya la conocéis de sobra por nuestros anteriores números y comentarios. Hoy, visto que (dicen) una imagen vale más que mil palabras y por si acaso es verdad, aquí están estas parrafadas gráficas, o sea, fotos. (Rezaremos al dios del offset para que nos sea propicios en esta dura empresa).

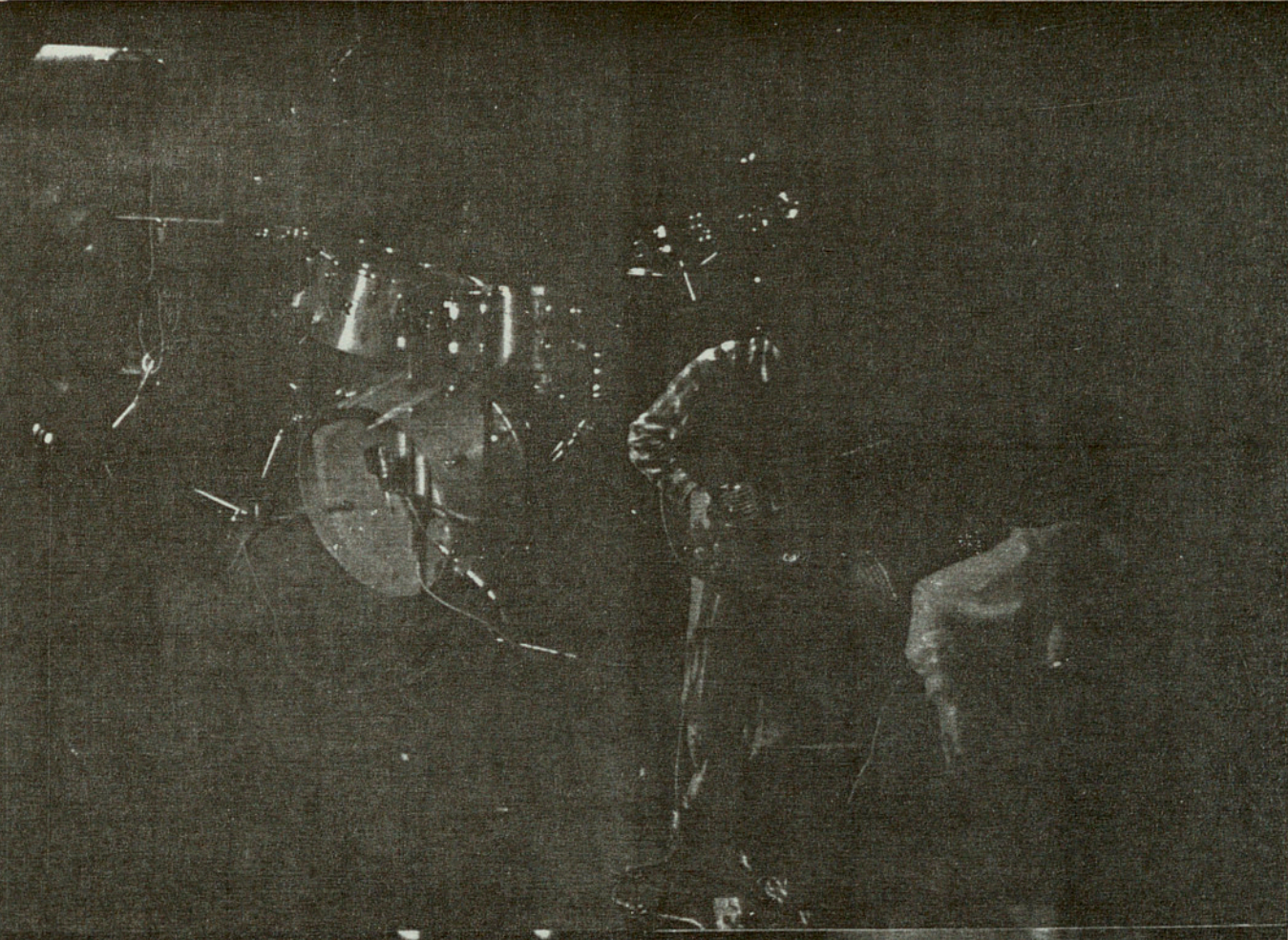
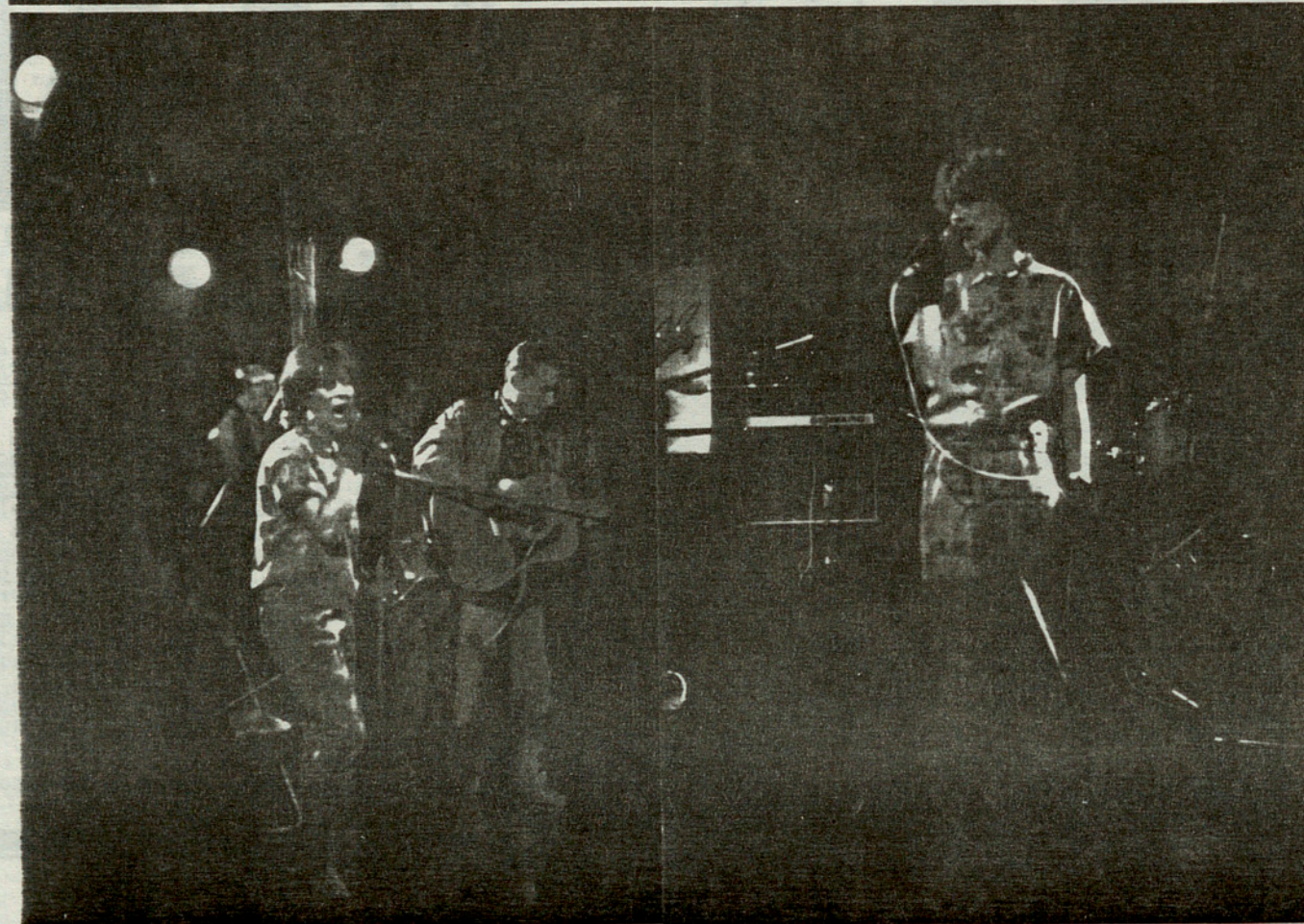
- Escala Progresiva De Resistencia.



ESCLARECIDOS



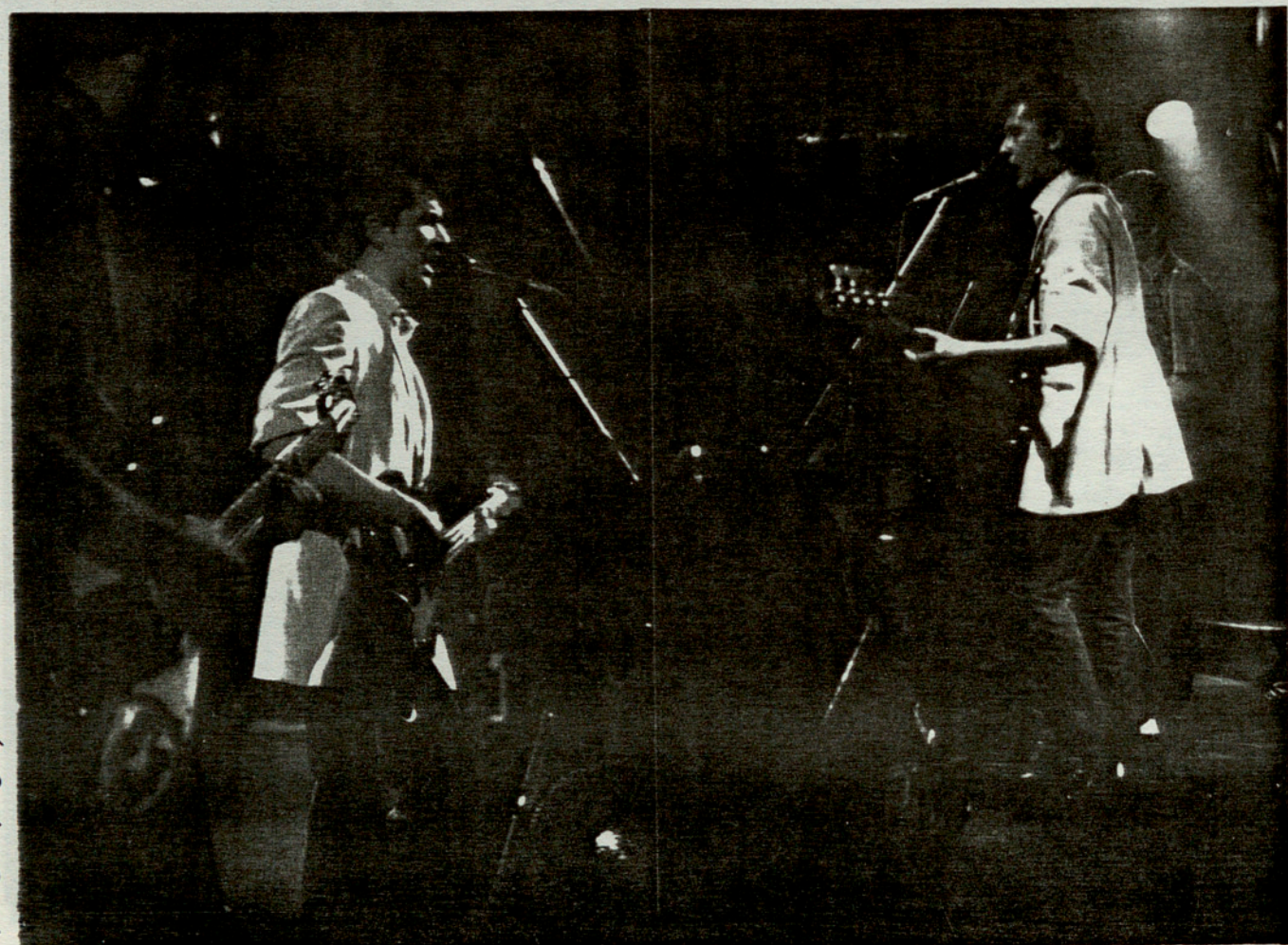
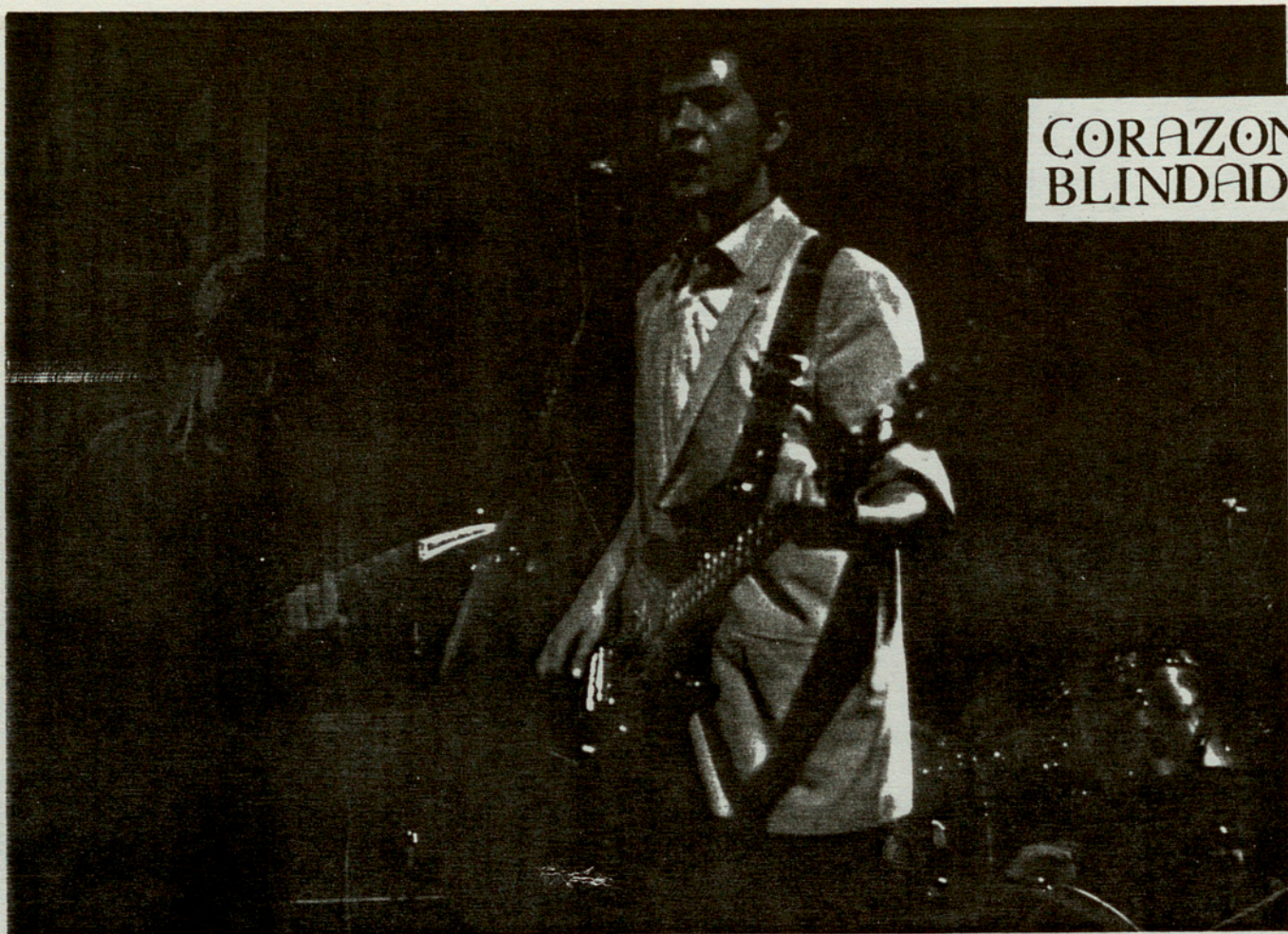
E  
P  
D  
R  
Muy seco. / Muy exclusivo.



ALPHAVILLE



CORAZONES  
BLINDADOS.





# ¿MUSICA ENFERMA?

(IEP 06)

Musicas de Estudio

1



La pregunta que se plantea en el encabezamiento es, con toda probabilidad, una ironía: "¿Música enferma?" Podría parecerlo, pero posiblemente aquí no hay ni tan siquiera locura: sólo curiosidad y audacia, ganas de experimentar con nuevas hechuras y moldes. Por ello el apelativo de "experimental" a todos estos sonidos, antes que plantearse si son o no son vanguardia: ciertamente la vanguardia está en la experimentación, pero así como la primera parece siempre antipatía a lo que luego se asimilará como cierto, útil y/o bueno, la segunda puede llevar (y lleva muchas veces) por caminos errados. No es el caso: esta colección de grabaciones (todas ellas en condiciones más bien precarias) dejan a la luz rincones de creatividad más o menos ocultos.

De la música al ruido, pasando por el ritmo o los ruidos ordenados: a veces, parece que la fórmula se repite demasiado o o que lo más sencillo es experimentar, puesto que cualquier cosa basta: de hecho, la idea es, más que hacer música (en todas sus vertientes) con los objetos, encontrarla en los mismos. Aquí está el Comando Bruno o Interacción, veteranos muy dispares, pero magistrales ambos en el dominio de la abstracción: los unos ensamblando ruidos, los otros cantos, voces y notas prodesadas. Luego, la disparidad hace variar los sonidos desde la desnudez y elementalidad de Sistemas de Programación (Getafe) a la atractiva con-

fusión de ruidos de sus compañeros La Parada De Los Monstruos; de las disonancias con fondo rítmico que, en crescendo, acaban en acuciantes ruidos, de los Avant-dénières Pensées (Barcelona) caos instrumental un poco desahogado de El Estado Y La Historia; del experimento instrumental sobre cantos gregorianos (experimento algo más ortodoxo con atractivo resultado) que hacen Recursos Ajenos de Madrid, a las crispaciones eléctricas de Zusammenwachsen (San Sebastián); Proyecto Merz y una buena composición ritmo y ruido escueto; y Línea Táctica (San Sebastián) "pervirtiendo a la sucia Julieta" con algo así como una mecedora de muelle amplificada. En conjunto, un panorama sugestivo, con el que se puede uno mostrar más o menos afín, pero que siempre conviene escuchar para no quedarse anquilosado, estancado en viejos (o nuevos también) esquemas. Desde luego, no sólo está su valor en lo que es su teoría: la mayor parte de los sonidos tienen un atractivo que trasciende su mero interés documental o sorpresa técnica. Y es que, en resumidas cuentas, la música no es su idea o su esquema: es su resultado, su ejecución.

"¿Música enferma?" es una cinta editada por IEP en noviembre del 84. Si esta burda definición de arriba ha lo grado interesarte, dirígete a: Luis F. Mesa  
c/ Príncipe de Asturias 4 3º  
Dcha.  
28006 MADRID.  
Todos imagináis por qué cauces, casi de sumidero, sólo tiene salida esta música.

- Compás de Espera -

RAY VOGUE



**M**

Me gustaría escribir mucho sobre FELT. Pero la dirección del fanzine sor. así de tiranos: comp hay ya muchas páginas, debo ceñirme a los últimos discos. Así, heme aquí para hablar, al fin y al cabo, de alguna que otra maravilla, como es "The Splendour of Fear", un mini-LP que el grupo británico publicó a principios de 1984 y que PDI ha prometido publicar ya. Hablo, como digo, de FELT... ¿No los conoces? Lawrence (voz y guitarra), Maurice Deebank (guitarra solista, flamantes punteos), Mick Lloyd (bajo) y Gary Ainge (batería). "The Splendour of Fear" es una especie de precioso y pequeño tesoro custodiado en una gruta: seis temas de desigual extensión en los que las guitarras consiguen encumbrarse hasta cimas de belleza vecinas de la perfección poética que uno espera encontrar en el Paraíso (aunque sólo sea el de Dante y sin Beatriz).

Se abre el disco con "Red Indians", punteo y percusión de inspiración lejanamente indígena-americana, anuncio de una cierta fascinación por el mundo hispánico que iremos descubriendo en otros temas de este y siguientes LP's. "The world is as soft as lace" recuerda a aquel "Crumbling the antiseptic beauty", primer disco largo del grupo que publicó EDIGSA en nuestro país y que fue, como tantas otras de Cherry Red, una de las sorpresas del 82 Aquí. Se les emparentó con The Durruti Column y es porque su intimismo o tono delicuescente coincide con la lírica y expresión de Vini Reilly, pese a que no resultan tan similares los sonidos finales. "The optimist and the poet" demuestra que también Lawrence es capaz de grandes punteos y hermosas composiciones.

"Mexican Bandits", el sencillo que se extrajo en Inglaterra; de nuevo, punteo y percusión marcada, de nuevo inspiración hispánica, de nuevo belleza. Y para terminar, dos impresionantes cimas: "The stagnant pool" (un bonito recuento cuando hay pocas letras: escribirlas en la etiqueta del disco; lástima que (mucho me temo) PDI no la va a respetar), y "A preacher in New England" compuesta e interpretada en solitario por Maurice Deebank: delicadeza, preciosismo, pero nada de virtuosismos cargantes ni sinfonismos: es el mérito de FELT: la sencillez que no excluye (al contrario, se apoya en) la maestría.

El segundo disco que incluimos, ya que va a ser o ha sido ya publicado en España, es el primero de Maurice Deebank en solitario: "Inner thought zone". Evidentemente puesto que gran parte de Felt es Maurice Deebank, tam-

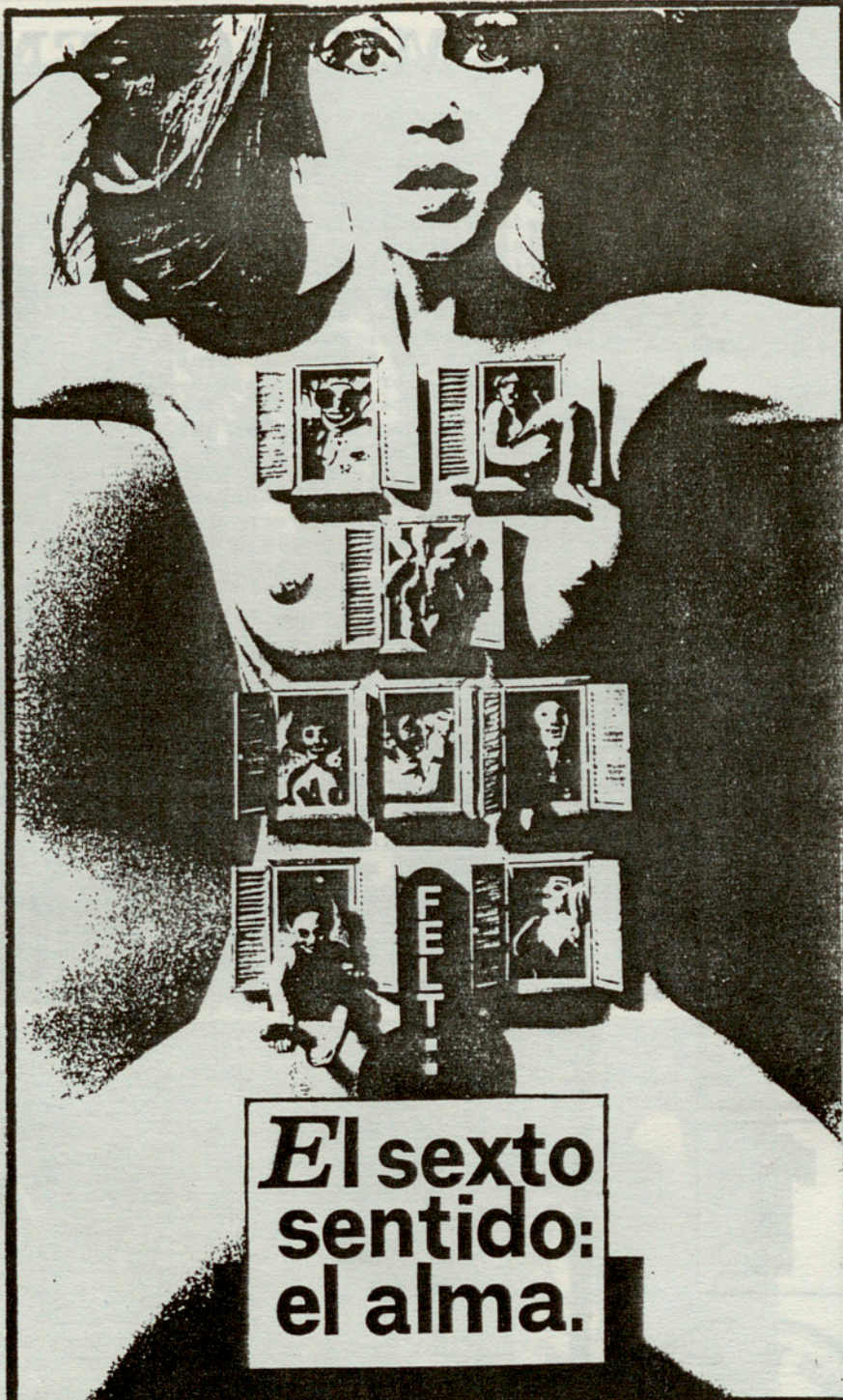
## Musicas de Estudio

2



FELT:  
"THE  
SPLENDOR  
OF FEAR"  
(MINI-LP)

MAURICE  
DEEBANK:  
"INNER  
THOUGHT  
ZONE"  
(LP)



**El sexto  
sentido:  
el alma.**

bién gran parte de este disco suena a Felt: es la relación simétrica. Maurice es un importante guitarrista, de formación clásica (el disco incluye una interpretación, con fondo de teclado, del "Estudio N° 1" del maestro español Francisco Tárrega) y de gran sensibilidad. Los (pocos) defectos que podemos encontrar en "Inner thought zone" (y que lo dejan en una cierta inferioridad frente a "The splendour of fear") son ciertos deslizos en un cierto sinfonismo un tanto abstracto que, según avanza el tema, se van concretizando. Por lo demás, el disco es un nuevo compendio de belleza, todo él instrumental, en el que la guitarra es acompañada por el

bajo de Da'ave Elson (por lo general, correcto) y ocasionales intervenciones (al teclado e incluso percusión) de John Rivers, productor asimismo del disco.

"The splendour of fear" y "Inner thought zone": dos ejemplos de música como agerote de belleza y, a veces, melancolía. Tal vez en el próximo número haya un hueco: entonces hablaremos también del último LP de Felt, sin publicar en España: "The strange idols pattern and other short stories": distinto, con un sonido más herede-ro del rock. Hasta entonces, como siempre, parados en nuestro habitual:

- Compás de Espera -



Hablar de lo que Cabaret Voltaire han supuesto para la música inglesa en estos once años de existencia, me resulta improcedente por la evidencia material del hecho. Pero el giro, a mayor o menor nivel, ejercido por ellos en estos últimos años, y su "desinfluencia" a posteriori sí que debe ser reseñada aquí.

Desde el momento de la publicación de The Crackdown, Cabaret Voltaire vieron como se escribía de ellos, llenando páginas en multitud de publicaciones, debido a ese enfoque más comercial de sus productos. Creo que el adjetivo "comercialidad" quizás se ha tratado partiendo de una óptica iniciada, o para "iniciados" en el grupo, que conlleva a confusiones para el no inmerso en el trabajo de la banda, por una razón: C.V. no son comerciales en este momento, si se compara con el 85% de las producciones internacionales actuales, aunque evidentemente sí que ha habido una evolución, mejor o peor, (que cada cual decida) que les ha acercado a otros sectores menos radicalizados o vanguardistas. El giro se sitúa, en algo similar al que dieron D.A.F hace tres años. Esa calificación de música bailable, o para discotecas, no está bien concretizada, desde el punto de vista que no resulta lo mismo oír el Just Fascination que el Karma Chameleon. Aclarado esto, vayamos con el disco.

Micro Phonies es la perfecta continuación de The Crackdown. De nuevo, los ritmos más obsesivos y esféricos, se conjuntan con efectos de voces, acelerándolas y frenándolas, al estilo del "Confusion" de New Order, en un intento de escapar de la monotonía sonora impuesta por la percusión y la programación de cintas.

La producción se encarga de cuidar al máximo los detalles y arreglos de guitarra, bajo y viento, que es donde el sonido actual Cabaret Voltaire, se asemeja mucho más al de sus inicios. Quizás la diferencia de su música desde el "Mixed up", hasta la fecha, esté precisamente en la variación de los apoyos y collages percusivos, que es lo que les da una accesibilidad menos difícil que antaño.

"Sensoria", y en especial "Do Right", son la muestra clara de este alejamiento de sus primitivos ruidos industriales para una aproximación a otros campos más cultivados.

Sin embargo, en "The Operative" trabajan sobre bases anteriores, situándola en ambientes esquizofrénicos y eléctricos propios del "Red Mecca".

Lo que no deja de ser curioso en Cabaret Voltaire, es que después de haber sido precu-

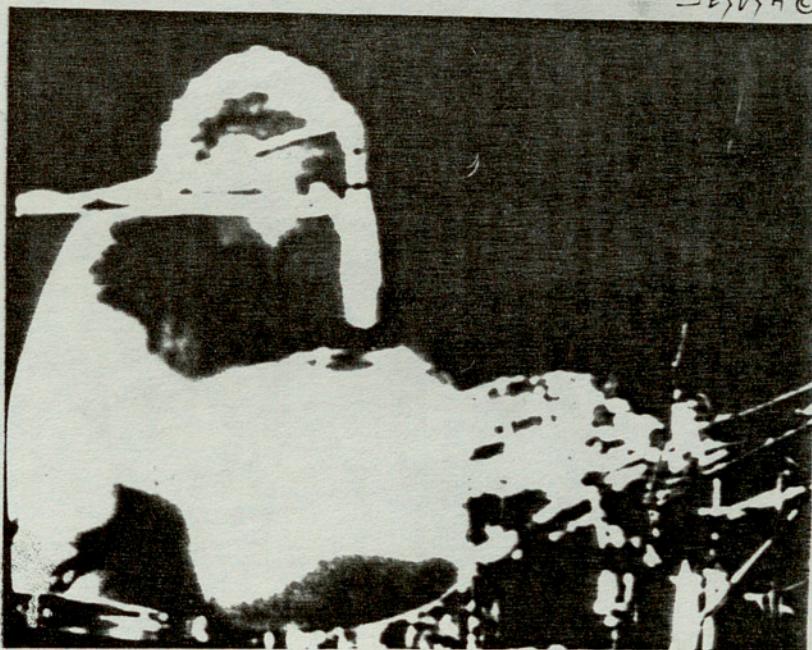
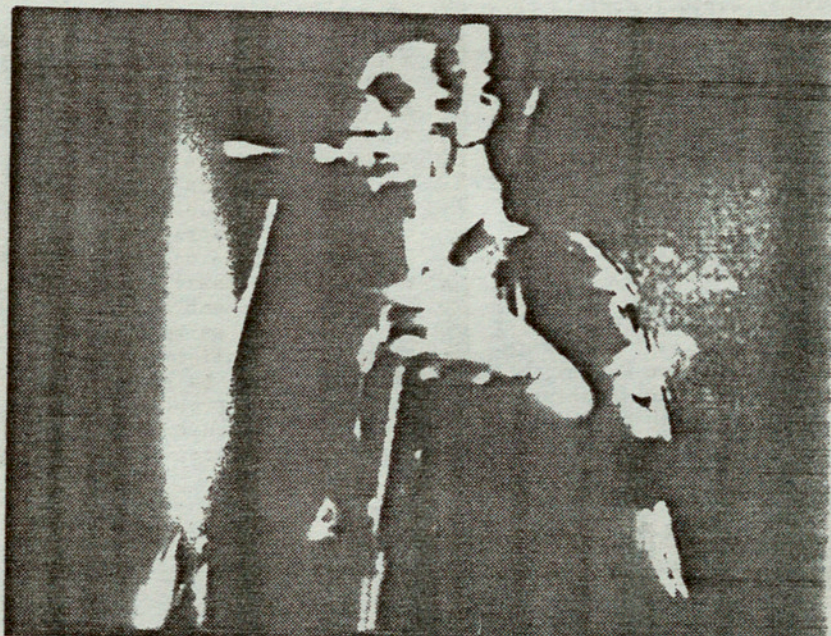
# Musicas de Estudio

## 3

## Cabaret Voltaire.

"MICRO+PHONIES" (LP)

VIRGIN-IMPORT



por de muchas cosas, en especial de la música industrial del momento, han ido perdiendo toda esa dureza inicial para confundirse entre la mayoría de los grupos de sintetizadores serios del momento, algo así como si su labor para

el futuro finalizó ya.

A pesar de todo, "Micro Phonies" es un excelente disco, en el que se pone de manifiesto esa síntesis que muchos otros buscan y no la consiguen.

- Korchnoi -



"THE WAKING HOUR"  
PARADON RECORD (LP)  
VIRGIN-IMPORT.

4

E. P. D. R.

## Musicas de Estudio

En cuanto tuve noticia de que Mick Karn y Pete Murphy es taban gestando un proyecto, siempre pensé que la música que se engendraría, estaría mu cho más cercana al antiguo gru po del primero (Japan), que al del segundo (Bauhaus). Cuando obtuve el disco y abrí la car peta, mis sospechas se vieron confirmadas, efectivamente, to da la música está compuesta por Mick Karn. Tenía una razón de ser: el antiguo compañero de Sylvian, era el verdadero alma del grupo, y se veía supe ditado a las órdenes de éste, con lo que no fue de extrañar tan sonada separación. Desde entonces Karn siempre quiso te ner su propia banda donde desa rrollar sus ideas. De esta for ma, reclutando otro nombre im portante, como era Murphy, el regreso del músico tendría mu cha más resonancia que una vuelta en solitario, como ya

sucedió hace un par de años.

Exacto, "The waking hour", es una obra musical con poca participación de los otros dos miembros: o sea, Murphy (le tras, voz) y Vincent Lawford (programación de ritmos), y se convierte en casi una dictadu ra sonora de Mick Karn, donde lo más importante es el luci miento del bajo.

Pero el resultado obtenido no contiene la homogeneidad resplandeciente del anterior álbum en solitario "Titles". La fusión entre la tribalidad ex timida en ese plástico y la orientalización propia de los últimos trabajos de Japan, no están perfectamente coordina dos creando un ambiente confu so que sólo es salvado por la siempre brillantísima ejecu ción del bajo. La pesadez rí tica cae en el problema del li rismo y el sinfonismo barroco acercando al disco, en algún

corte a la peligrosísima com paración con los Ultravox de Midge Ure.

Es aquí, quizás, una leve in fluencia del trabajo que man tuvieron Ure y Karn. Podría ser también la única cualidad que Pete Murphy aporta a la obra, puesto que ya en el úl timo disco de Bauhaus se apre ciaba un abandono de la dureza para sumergirse en caminos más melódicos y empalagosos. Sea lo que sea es la nota más ne gativa que se les puede acha car. Lo demás resuta más o me nos uniforme, que no compacto.

Aunque el preciosismo de "The judgement is the mirror" es evidente, uno sigue pensa do, pese a ser una paradoja, que si al disco de Sylvian le faltaba el bajo de Karn, en el de Dalis Car se precisa la voz del primero. Cuestión de dis cusiones y piques...

- Korchnoi -

# DALIS · CAR





# LO MEJOR DE 1984

Conseguimos, al final, si no ponernos de acuerdo, al menos confeccionar una lista neutral de lo que pudo ser "lo mejor de 1984", exclusivamente en materia de Lp's y mini-Lp's (no valen eso "mini-LP's" a 45 r.p.m., que son extraños inventos o, mejor dicho, falsas denominaciones). No hagáis demasiado caso de los puestos que, dentro de un margen más bien amplio, son perfectamente intercambiables.

- 1.- THE CHURCH Carrere - Epic/CBS  
"Seance"
- 1.- THE SOUND Statik - Victoria  
"Shock of daylight"
- 3.- NYAM NYAM Situation 2 - Grabaciones Accidentales  
"Hope of Heaven"
- 3.- TRACEY THORN Cherry Red - PDI  
"A distant shore"
- 5.- THE PASSAGE Cherry Red - PDI  
"Enflame"
- 5.- BLANCHMANGE London - (Fonogram Importación)  
"Mange tout"
- 7.- VARIOS Les Disques Du Crépuscule - Grab. Accid.  
"Aquí viene el Crepúsculo"
- 8.- KEVIN COYNE Cherry Red - PDI  
"Beautiful extremes etcetera"
- 8.- ANNA DOMINO Les Disques Du Crépuscule - Grabaciones Accident.  
"East and west"
- 10.- TONES ON TAIL Beggars Banquet - Grabaciones Accidentales  
"Pop"
- 10.- OS RESENTIDOS Grabaciones Accidentales  
"Vigo capital Lisboa"
- 12.- LAURIE ANDERSON Warner Bros. - WEA  
"Mr. Heartbreak"
- 12.- ROBERT GORL Mute - RCA  
"Night full of tension"
- 14.- UB 40 DEP International - Virgin  
"Geffery Morgan"
- 14.- MATT BIANCO WEA  
"Whose side are you on?"
- 14.- THE FLYING LIZARDS Statik - Victoria  
"Top ten"
- 17.- DEPECHE MODE Mute - RCA  
"Some great reward"
- 17.- MODAS CLANDESTINAS Sociedad Fonográfica Asturiana  
"Acción"
- 17.- THE SPECIAL A.K.A. 2 Tone/Chrysalis - RCA  
"In the studio"
- 17.- THE PALE FOUNTAINS Virgin  
"Pacific street"
- 17.- VIOLENT FEMMES Slash/Rough Trade - Nuevos Medios

En algún momento había que parar. Téngase en cuenta, de todos modos, que no incluimos discos no publicados en España y que admitimos los discos publicados Aquí en el 84, aunque fueran publicados en el extranjero años antes. A punto de entrar se quedaron U2, Everything But The Girl, Gabi Delgado, Cocteau Twins. Y también quedaron en la lista de espera Ben Watt, Fuera De Serie, R.E.M. y Mecánica Popular. En fin, ¿que hay pocos españoles? No es nuestra la culpa (mírese la lista del 83 publicada en nuestro Nº 1). De todos modos, destacar discos que, por sus características no caben en nuestra lista, pero tan apreciados como los sencillos de Alphaville, Esclarecidos, El Último Sueño, Beirut La Noche, Pour l'impossible o Corazones Blindados, más todos aquellos que (es inevitable en todas las enumeraciones) se quedan sinmencionar por descuido. En fin...: punto y seguido.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
0



# • NOTA •

¿SABES LO CHUNGO QUE ( A PESAR DE TODO ) SIGUE SIENDO HOY GRABAR UN DISCO?

ENTONCES, ¿POR QUE NO LO INTENTAS EN CINTA?

NOSOTROS PODEMOS AYUDARTE, TENEMOS OCHO PISTAS Y MUCHAS GANAS PARA HACERLO.

ENVIANOS CUANTO ANTES TU MAQUETA ( POR POBRE QUE ESTA SEA ) AL APARTADO DE CORREOS 60076/28080 MADRID.

ESTAMOS (POR SUPUESTO) ABIERTOS A LAS EXPERIENCIAS SONORAS MAS EXTRAÑAS.

NADA PERDEMOS ( NI TU NI NOSOTROS ) POR INTENTARLO.



¿ DONDE ESTAN LOS NUEVOS ARTISTAS ?





"Ciudad Jardín" es un grupo que nace algo totalmente distinto y maravilloso que la diferencia de los demás grupos". Eso es lo que piensan los miembros de un conjunto que se sienten más o menos orgullosos de ser de Madrid, quizás de los pocos que hay ahora en la capital. Ellos fueron tres y ahora son cuatro: Rodrigo (guitarra), Eugenio (guitarra, antes bajo), Julián (batería) y Santi, la nueva incorporación, (bajo).

Su creación se remonta a la época de las "Hornadas Irritantes", donde también se encuadraban grupos como Glutamato, Ya Ya, Sindicato Mulero, Los Gubernicolos... aunque en esto de las Hornadas hoy variedad de opiniones "Yo no tenía nada que ver con esto, porque en aquella época ya había pasado de tocar. Había estado en Glutamato y en Detectives y pasé porque estaba harto de la historia esta". Curiosamente Rodrigo, fundador del grupo, desmiente su participación directa en el movimiento, mientras que Eugenio sigue manteniendo sus ideales acerca de la existencia de dos corrientes diferentes en la música pop, una blanda, y otra dura "Pienso que existe una corriente tibia y otra en la que se pueden decir cosas que molestan, que no sean tonterías de niños de colegio, por eso me digo creyendo lo de las Hornadas".

Pero volvamos algunos meses en el tiempo, y ver como Rodrigo se decidió a formar un grupo, que cerca de cuatro años después siguen sin ver un disco suyo en la calle. "Yo grababa cintas en casa. Un día Ranón Recio, de Goldstein, me dijo que me grababa un disco a mí sólo. Yo tocaba todas las canciones, pero para el directo se necesitaba una banda, así que hablé con Eugenio que estaba en Glutamato, y empezó la historia..."

Desde ese momento se empieza a gestir todo lo que después se convertiría en una realidad. Ciudad Jardín ha sido, y es, en Madrid, uno de esos grupos de culto o minorías que le avalan una serie de buenas críticas a niveles marginales que hasta cierto punto les ha ayudado a mantener el tipo y proseguir en la larga lucha de su objetivo. Quizá la clave del no apoyo multitudinario sea que "El problema en C.J. es que el primer impacto que le causa a la gente es bastante malo, porque oyes cosas bastante extrañas. En un princi-



FOTO: J.H.F.S. ©

pio me sucedía a mí, pero luego le tomas el fustillo y te das cuenta de que está de puta madre". Julián, el batería del grupo, formado en ambientes jazzísticos y funkys, no niega esa primera impresión, esa falsa impresión que ha perjudicado hasta cierto punto al grupo a la hora del apoyo de los medios de comunicación. "Las críticas siempre me han parecido pocas y malas" (Eugenio). "No, en realidad sí que ha habido críticas bastante

buenas, pero en general sólo de fanzines. De prensa normal sólo cuando ganamos el Villa de Madrid, que daban a entender que eramos los mejores" (Rodrigo).

Hablan del Villa de Madrid como algo accesorio, sin importancia, sólo como un paso que dieron sin darse cuenta de lo que hacían, y que a la larga ha traído consecuencias. Ciudad Jardín nunca pensaron presentarse al concurso, y no les influyó para nada, se encontra-

la coherencia de



FOTO: J. A. F. G. ©



ron con una puerta abierta, y sin querer la atravesaron.

"Odiamos los concursos porque es una competencia absurda, todo el mundo está histérico". Toda la historia del asunto comenzó cuando apareció

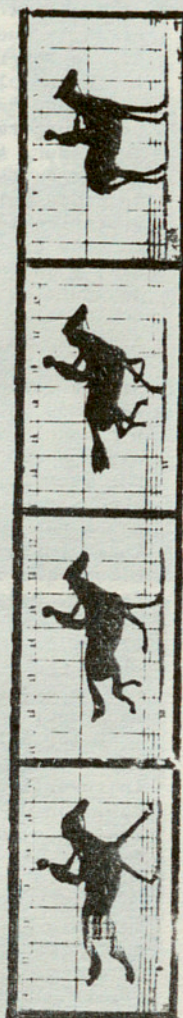
un personaje relacionado musicalmente con Julián: Rocky, el responsable de Musikra. Rocky es uno de esos individuos que creen en los concursos, en la aceptación de la masa. Como muchos sabréis, ya tuvo éxitos

cuando descubrió a Lolinski y el Ardor en el concurso de la Diputación de Madrid, con Ikilinos del 52 posteriormente y... otra vez, ahora con Ciudad Jardín. Rocky necesitaba un grupo para una competición, y por medio de Julián, lograron convencer a los demás.

Cuando quedaron segundos, nunca pensaron que les vendrían ofertas, pero el caso es que una independiente se interesó por ellos (G.A.S.A.), y la que sería a la postre su compañía editora: Fonomusic. "Ellos querían un grupo moderno para empezar una reestructuración en el sello, así que hablaron con Rocky. Basándose en el disco de la movida madrileña, fueron descartando grupos porque estaban disueltos, y sólo quedaban MD y nosotros. De MD sólo había un tema en el disco, y de Ciudad Jardín, tres, así que nos cogieron a nosotros".

Para todos aquellos que no estén al tanto de lo que es Fonomusic, tratemos de decirlo con pocas palabras. Este sello es lo que queda de una "multinacional histórica" del país: Movieplay, que recordéis por su ineficacia musical a la hora de trabajar con grupos más o menos modernos en el ambiente nacional. Entre sus fracasos está el tándem que formaron junto a Aviador Dro allá por el 79-80, a los que retuvieron un tercer single calificado de "anticomercial", y que luego editaron junto a los dos publicados en formato de maxi, ya cuando Aviador Dro gozaban de bastante prestigio. También tuvo en sus manos a Charol, un grupo de pop-rock, no excesivamente original, pero con fuerza, y que pudieron haberse hecho de oro dados los tiempos que corrían. En realidad esto es Fonomusic, una casa que hasta el momento, y juzgando por los resultados, no ha sido ningún eslabón positivo para el relanzamiento de la música nacional.

Pero han pasado algunos años y no tiene porque ser todo igual de nuevo. Ciudad Jardín no es que se encuentren muy a gusto con el contrato "Todos los contratos con igual-



ciencia



les. Eso de firmar con una persona que vas a ser bueno y ellos también es absurdo. Además cuanto más dure el contrato, es peor". Esto parece todo una contradicción, porque según lo que ellos han firmado, se comprometen con el sello en un plazo de nada menos que cinco años. Algo complejo pero que tratarán de no desaprovechar. Al momento de escoger entre una independiente y una multinacional han preferido la última porque en caso de éxito saldrán ganando más, y en caso de fracaso, o tomadura de pelo, siempre pueden dejarlo y darle el espaldarazo a la compañía. Toda una estrategia. "De todas formas era la única oportunidad que teníamos de que se oyese. Ganar nada. Ya de entrada nos dijeron que ellos pensaban ganar mucho dinero con nosotros, y nosotros un poco". Pero si hacen una pequeña promoción, luego influye para tener actuaciones que es lo que nos beneficia". Dejamos este tema espinoso, que no es muy agradable, y del que ellos mismos prefieren no hablar, y vayamos de nuevo con el grupo, como grupo.

Estos chicos de aspecto tan afable como anecdótico y tan introvertidos como extrovertidos, son un caso único en la música de Madrid, a la hora de componer. Unas personas con un sentido de la originalidad y del ritmo. Todo radica en la personalidad de un compositor que no se plantea un camino fijo a seguir, sino utilizando su intuición y gustos, para dar un ambiente determinado a cada una de las canciones que compone "No me planteo el "tengo que hacer pop o lo que sea porque es lo que se lleva". Si a esto unimos la forma de tocar de cada uno, obtenemos un collage variado y nada normal. Una forma de entender la música nada estandarizada, y una manera de usar los instrumentos, aún menos habitual, es lo que da una originalidad enviable en un grupo compacto, y sin problemas internos. "Además creemos que una sección rítmica no puede ser una sección elucubrante tampoco. Podría serlo, pero no excesivamente".

Otro tema de discusión y espontaneidad es el de las letras, en el cual mucha gente muestra un respeto admirable, pero leer esta graciosa discusión:

- (Julián).- "Las letras es lo mejor de Ciudad Jardín. A mí me parecen que dicen algo, tienen una coherencia brutal en relación con lo que se escucha ahora. Para mí lo de las letras es maravilloso. Yo digo



FOTOS: J.A.F.C.

esto a raíz de otros grupos, porque al fin y al cabo en directo la letra ni se oye, ni se entiende, ni nada. Yo me aprendo la letra mientras grabamos, porque mientras ensayamos, no conozco la letra para nada".

- (Rodrigo).- ¿Coherencia? (risas), para nada. Para mí es algo accesorio. Primero se hace la música, y yo voy tarareándola, y luego busco una letra que pegue. Personalmente no le doy a la letra ninguna importancia, pero parece que Julián y otros, pues sí. A mí me da igual, es un apoyo para decir algo, nada más".

Todo un dato curioso, que bueno, cuando uno lo sabe, toma los textos de las canciones como algo ameno y divertido, y no para quebrarse la cabeza tratando de rebuscar en algo que está ahí sólo por "incoherencia". Pero lo que sí es cierto, es que Ciudad Jardín, consigue eso que muy pocos grupos españoles logran la adaptación del lenguaje castellano a la música. Esa métrica de la voz que consiguen por medio del tarareo de la letra en torno a la música y que sirve a la vez de hincapié para el apoyo de la instrumentación "Me fijo en las palabras que dice para apoyar más o menos. Quizás a eso algunos grupos no le dan demasiada importancia" (Eugenio).

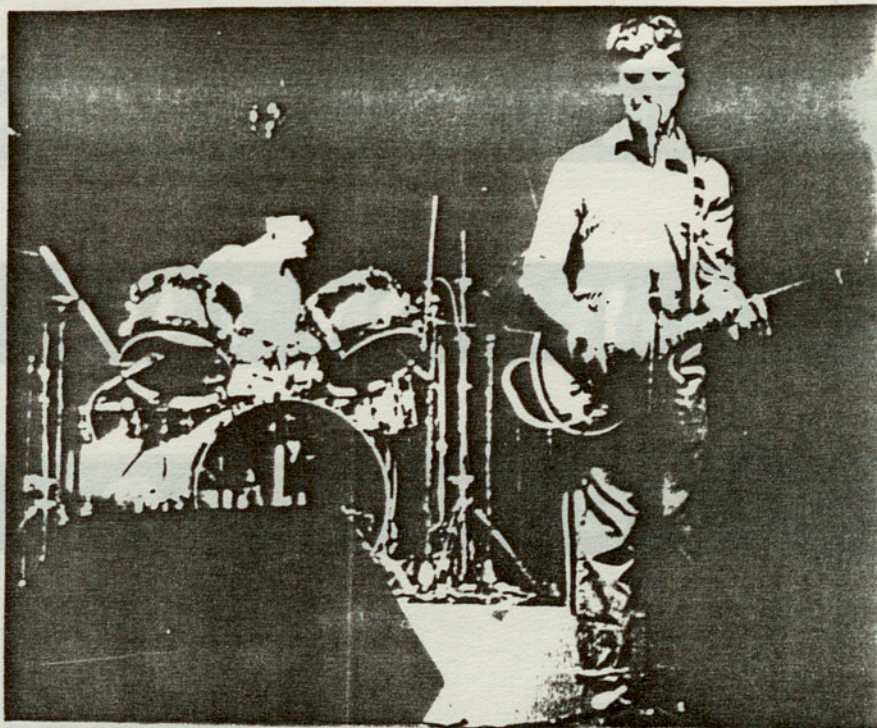
Les gusta decir que son folklóricos en el sentido más amplio de la palabra "Hacemos folk universal". Algo así como un grupo en torno a un cante, aunque "La puñetera realidad es que no nos hacemos ni puto caso ninguno". Pero luego, cuando es necesario cada uno colabora de una forma u otra, y entre todos seleccionan los temas más adecuados.

Han actuado no excesivas veces. No tienen caché evidentemente, porque no tienen disco. Lo máximo que les han pagado han sido 100.000 pts, si se excluye el premio del Villa de Madrid, que fueron 200.000 pta. No se consideran hombres de negocios. "Ni tenemos ni idea, ni queremos y ni nos interesa. Sólo esperan en que un día puedan actuar regularmente "Yo creo que lo que ganes en las actuaciones o lo que dejes de ganar, va condicionado a las ventas del disco".

A pesar de las escasas actuaciones, muestran un agrado hacia su público, al que consideran fiel y les anima a seguir adelante, quizás sea lo que más ha influido para que estén donde están en este momento "Alegra eso de que cuando acabas una canción, la gente te aplaude, cosa que cada vez es más



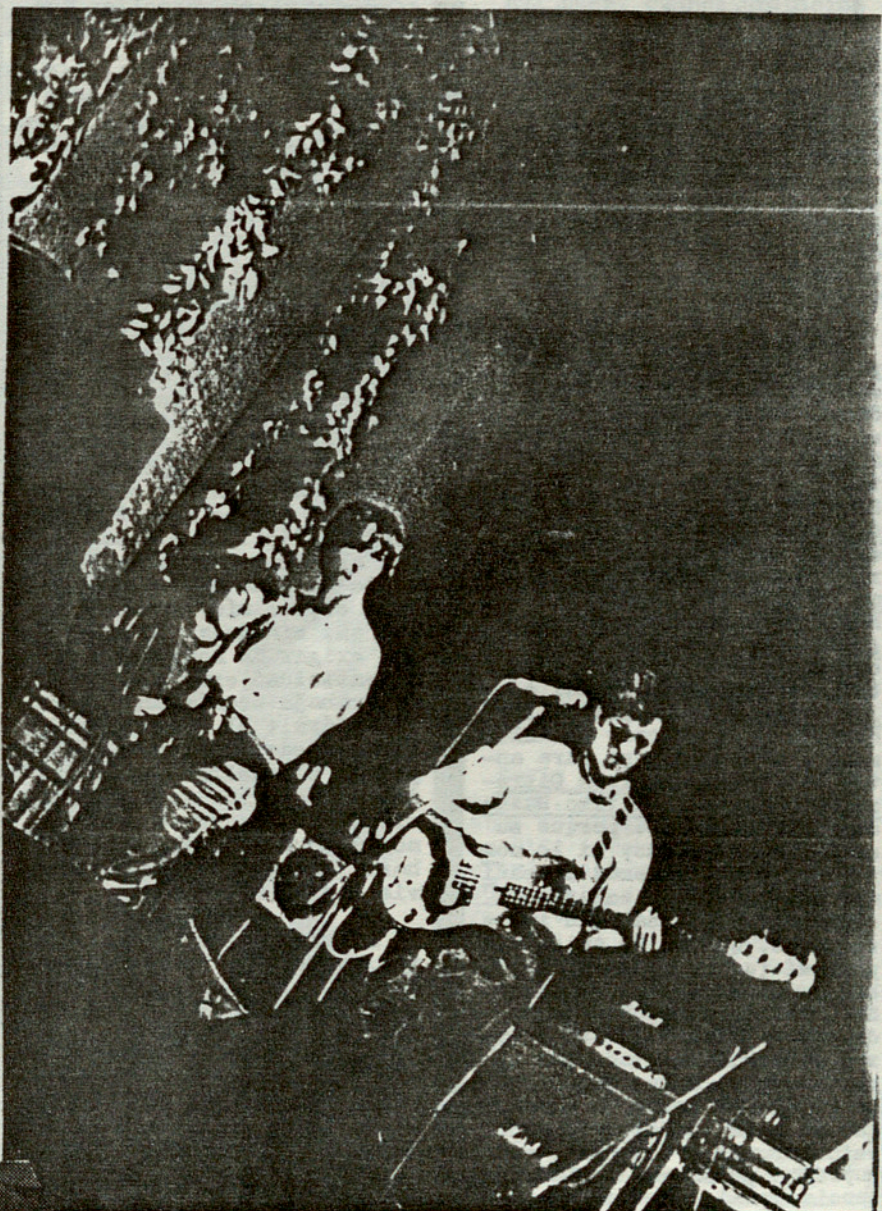
FOTOS: J.A.F.G. ©



raro ver". A raíz de uno de sus últimos conciertos, en el que estuvieron muy por encima de los "estrellas" Johany Thunder y su banda, les han pedido algunas ofertas para tocar, y para televisión, concretamente para un nuevo programa que Carlos Tena pretende realizar, pero ellos dicen, sin embargo, que sólo les ha traído problemas telonear al americano. ¿Quizá esa falta de imagen que muchos les achacan? Que si uno viste de calle, otro de macarra y el de más allá de campo. Algo absurdo, y sólo capricho de los más influyentes e ineptos. "No nos afecta esto, no nos planteamos como salir", "si tuvieramos una imagen, no sería por haberla buscado en catálogos, sino que tarde o temprano saldría algo espontáneo" "Cuanto más tocas más raro te vienes, incluso por la calle vas más raro. Pero claro, eso lo hace el dinero".

Todo un ejemplo de inocencia, compañerismo y buen gusto, donde lo más importante es "que en Ciudad Jardín se puede trabajar tranquilo y a tu gusto. Los problemas se dejan en la puerta". Así son estos cuatro jóvenes, a los que algún día se les reconocerá mayoritariamente. Quizás pronto, cuando su disco esté en la calle, para finales de febrero, justo, justo, cuando puedas leer esta entrevista.

Visitaron la Ciudad:  
Jaime H.Y. y Sevi  
Pisoteó el Jardín:  
Sevi





# LA CONQUISTA INTERNACIONAL de G.A.S.A.

## (TONES ON TAIL, GENE LOVES JEZEBEL, NYAM NYAM, Y

### EL CREPUSCULO)

En nuestro número anterior, sección de independientes, introducíamos el tema y advertíamos ya de sus muchas facetas y cierta complejidad: es la publicación en España de productos de independientes extranjeras, la mayoría inéditas, por parte de las independientes de aquí. Prometíamos, después de aquel primer "grosso modo", ampliaciones: Aquí va la primera.

Vamos a hablar de una compañía para muchos oscura y subterránea, por otros ignorada y, para el público e incluso crítica en general, identificada con el emporio DRO: tremendo error, como veremos. Se trata de Grabaciones Accidentales (GASA), la compañía en que iniciaron sus andaduras discográficas desde Décima Víctima (ya desaparecidos) hasta Esclarecidos, Derribos Arias (hoy sin rumbo en el espacio con un LP debajo del brazo y numerosas bajas) o Los Coyotes (cuyo primer LP, después del batacazo de "El mono", se anuncia ya para antes del verano en Tres Cipreses); también El Último Sueño, etc...: pocos más, porque su catálogo es exiguo, si lo comparamos con las demás compañías. Exiguo y, sin embargo, con un nivel de calidad impresionante, que ya lo quisieran para sí (o deberían quererlo) otras muchas desorientadas. Su línea es el rechazo a la desmesura y un riguroso criterio selectivo dictado por el gusto propio antes que por el juego que el producto pueda dar en el mercado: así, nunca estuvieron muy boyantes, pero supieron preservar su independencia total: a menudo, de sus propios grupos les enten-

dieron y ahora, aquellos que se fueron, ¿dónde están?

Comprendo que muchos entenderán esta apología de GASA como una postura cómoda e ignorante de lo que supone vender un disco, entrar en el mercado con sabiduría y conquistar los mecanismos, deformes y enormemente humanos en ese sentido, de la promoción. Posiblemente, Grabaciones no sea el hogar más indicado para aquel que busca vivir de la música, desde luego, pero sí el idóneo para el que esté convencido de lo que hace y sólo busca expresión y no dividendos. Al fin y al cabo, esto ha sido siempre para mí una independiente y es, precisamente, lo que hace tremendamente difícil la militancia, por así decir, en esta línea. Desde el lado del espectador, esto es, el mío, reconozco que es, sin duda, lo más cómodo: exigir la honradez y la autenticidad exigiendo, así, un trabajo económicamente casi estéril: el eterno ver los toros desde la barrera. Comprendo a aquellos que no pudieron soportar esta situación: pero, por esto mismo, no puedo dejar de apoyar y hasta ensalzar a los que todavía resisten.

El caso de GASA es atractivo, no sólo ni tanto por la teoría, sino además por la práctica: los productos, los discos lanzados más o menos tímidamente al mercado, van resultando, uno tras otro, de incuestionable belleza. Desde luego, en todo hay excepciones, pero no quita que se haga deseable un reconocimiento mayor, aunque sólo sea como "la parte de DRO con mayor

calidad musical". Y es que, tras el hundimiento de Pancca (distribuidora de independientes) GASA buscó distribución firme y segura en Discos Radioactivos Organizados, que para entonces ya tenían una red extensa y una eficacia probada. Así, pasa Grabaciones a ser distribuida por DRO de lo cual, pasados ya bastantes meses, se siente plenamente satisfecho: y es la gente de DRO, pese a tachas y defectos en otros sentidos, son de lo más activo y trabajador que puede hallarse en estos momentos dentro del mundillo discográfico. También se encarga DRO de la promoción de los productos GASA, lo cual no impide que si abres un disco firmado por este sello, te encuentres un "catálogo DRO/Tres Cipreses" en el cual el nombre de la compañía que avale tu reciente adquisición, esto es, Grabaciones Accidentales, brille por su ausencia. Todo ello ha llevado a la confusión que convierte a GASA en nuevo apéndice de DRO: compárense los catálogos y constátese la divergencia de líneas, sin que esto impida la colaboración total entre compañías, etc... Resumiendo: que no tiene necesariamente que ver el producto GASA con el producto DRO y, por lo que hoy nos preocupa, que no ha sido DRO quien ha decidido publicar a Tones On Tail, Nyam Nyam o Anna Domino. Con esto no quiero que se deduzca un ataque a los Discos Radioactivos (con productos también tan notables como los 400 Blows, etc...), sino darle al César lo que es del César (y seguimos con las frases hechas).



TONES ON TAIL

Así pues, cuando Grabaciones Accidentales S.A. decide seguir la iniciativa de DRO y traer también por su lado productos más o menos meritorios de la música de fuera, marcha a Londres y contacta con Beggars Banquet, conocidos (aunque tampoco demasiado) por los venerados o denostados Bauhaus. Beggars Banquet, con vencida de su grandeza, exige un desembolso que, dada su desmesura casi irrisoria, ha de ser negociado hasta quedar dividido por cinco: de hecho, vivían prácticamente convencidos de que Aquí Tones On Tail eran esperados como negocio del siglo, cuando de Bauhaus sólo se llegó a publicar un disco y habría que ver con qué fortuna. Beggars Banquet es una compañía de considerables proporciones, no sólo dedicada al pop, sino a otros tipos y estilos de lo más alejado (folk, etc...). De Beggars Banquet se traen los de GASA tres sorpresas: Tones On Tail, Gene Loves Jezebel y Nyam Nyam:

TONES ON TAIL son, por el momento, el producto más rentable de lo que podríamos llamar "GASA internacional". Son un trío integrado por dos ex-Bauhaus, Danny Ash (el que era guitarra) y Kevin Hasking (que era el batería); con ellos, completando el "ménage à trois" para el orgasmo musical, Glen Campling. En sus comienzos, TONES ON TAIL no dejaba de ser el grupo alternativo y paralelo que Danny y Kevin mantienen en tanto trabajan con Peter Murphy en Bauhaus. Al romperse esta formación, TONES ON TAIL adquiere vía libre y comienza su andadura discográfica: primero, en 4AD (el



sencillo "A Bigger Splash"), luego, en *Beggars Banquet* (el sencillo "There's only one" y el largo "Pop") con un pequeño paréntesis en *Situation Two* (el sencillo "Burning Skies").

"Pop" es el disco que ha publicado, a finales de 1984, Grabaciones Accidentales, que no parece muy dispuesta a andar con "maxi-singles" y con los menos mini-LP's posibles. Con "Pop" descubrimos a **TONES ON TAIL** como la herencia de *Bauhaus* libre de excesos, a la vez que como un grupo bastante diferente. No exento de oscurantismo, la belleza y el detalle se abren paso a lo largo de todo el disco, torturado en una dureza que, sin saber por qué, deja una impresión casi optimista. Se diría que han aprendido a reírse de sí mismos, sin pasarse, y a perder disfraces innecesarios. Lo que encontramos en "Pop" es música sencilla, de tono sombrío, pero sin tremendismo: música que consigue encontrar su razón en sí misma, sin mayores aditivos. Sus exageraciones no consisten en hacer mucho ruido, sino en desnudar las ideas y juntar sus esqueletos: así el ropaje es mínimo, la conjunción perfectamente sobria, los efectos espeluznantes a veces. Sirve tanto para prosélitos de *Bauhaus* como para los que ante éstos se mostraban más bien escépticos. "Pop" es, sin duda, diferente en todos los sentidos. No es música placentera y orquestada: es intransigencia reducida exclusivamente al terreno del arte. Es un nuevo cavar tras una cierta limpieza y casi purificación. Luego, sorprendentemente, como el hijo que uno no se espera, surge la belleza....

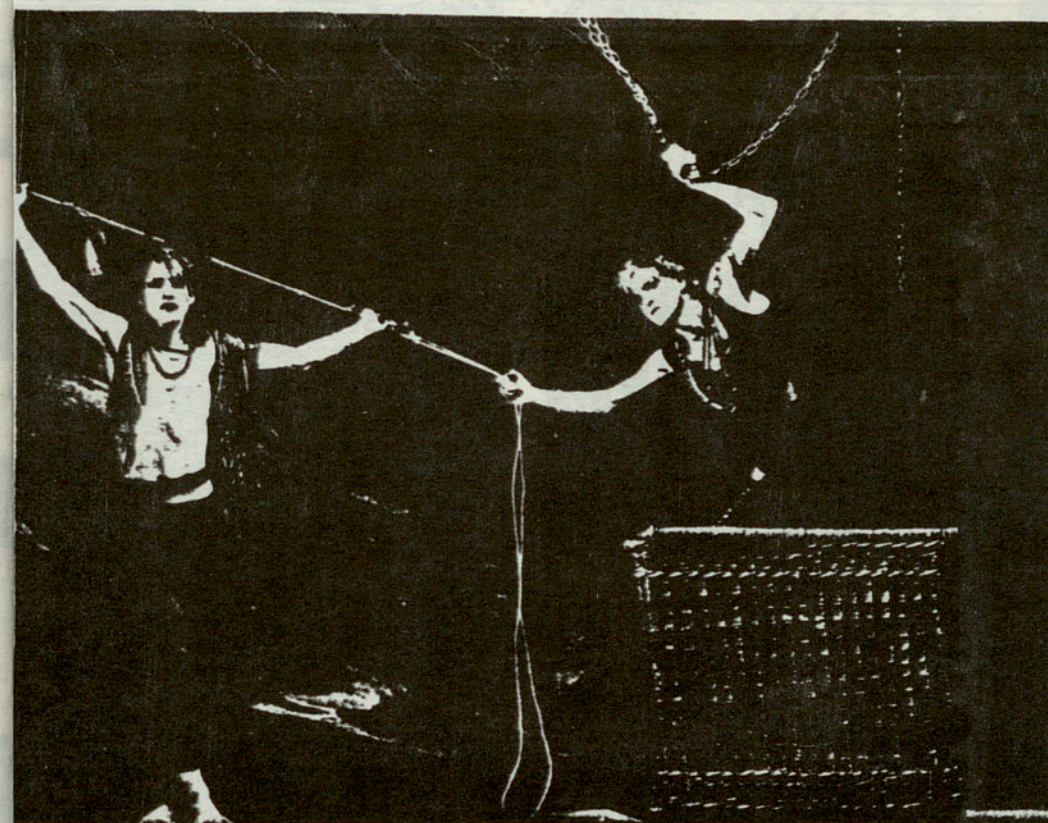
**GENE LOVES JEZEBEL** son un cuarteto galés compuesto por **Michael Aston** y **Jay Aston** (gemelos), **Ian Hudson** y **Richard Hawkins**. La música que contiene "Promise", su primer LP, publicado también en España por **GASA**, está en esa delicada línea que separa el sentimiento sincero de la imitación de sentimientos, la expresión de la dramatización. Junto a temas tan impresionantes como, sobre todo, "Influenza" o "Bruises", al menor descuido, tropieza uno con retorcimientos de falsa tortura y oscuridad de guitarras chillonas y bajos sombríos que ya hemos oído posiblemente en demasiadas ocasiones sin que llegue ya a significar nada: ese ese tremendismo siniestro que trajo una de las más populares distorsiones de *Joy Division*.



Gran parte de los sonidos y conjunciones que encontramos o nos salen al paso en "Promise" los tenemos archivados como demasiado conocidos y sospechosos de estandarización regresiva casi operística. Tiene sus gotitas de encanto, pero no es un gran LP. Es interesante, es significativo, es hasta esclarecedor y aun sintomático, pero no es ninguna maravilla. Tiene temas delicados, temas bastante logrados, temas hasta impresionantes: pero el conjunto en sí no nos impresiona demasiado. Se deja oír, no irrita los tímpanos: pero de tan sobados, algunos momentos son fondo ambiental más que primeras planas. Resumiendo: recomendado a amantes del sonido inglés de los 80, complemento definidor en cualquier discoteca (colección de discos), pocas sorpresas y alguna que otra joya. De cara al futuro (que fuera, tal vez ya es pasado, pues el disco es del 83) cualquier cosa se puede esperar de los gemelos Aston & co. Ah! la producción es de **John Brand**.

Por fin, **NYAM NYAM**, la cota más alta, el tesoro escondido, el más esquisito y sazonado fruto: También, cómo no, el de más fría acogida (por qué, por qué). **Paul Trynka** (guitarra, teclados, voz) es el talento del grupo, un trío que completan **Trevor Simpson** (bajo) y **Steve Jessop** (batería). Su música es intimismo en un tono de existencialismo poético especialmente apropiado en momentos de soledad infinita. No es frialdad, sino desamparo lo que conforma sus sombras: "Hope of Heaven", el hombre enfrentado al universo, al Hado, al Más Allá, a todo aquello que pueda estar rigiendo su vida... El hombre está solo.

"Hope of Heaven" ha sido uno de los álbumes sorpresa del año pasado, sin duda. Al margen de tendencias, es disco apto para todo oído más o menos cultivado en materia de música moderna y popular. Aquí las angustias o meros pensamientos individuales conforman de modo peculiar la herencia de los tonos más sombríos de la música de expresión anímica que también dejó sus gotitas de ámbar a



NYAM  
NYAM

los siniestros de años atrás. La herencia está clara y aún que **Peter Hook** (bajista de *Joy Division*/*New Order*) les produjera el "Fate", publicado como sencillo grande por la *Factory Benelux* y también incluido en este LP: un tema de claro influjo, en los teclados, de *New Order*, pero que no halla reflejo en los

demás; que **Peter Hook** les produjera, decíamos, puede resultar significativo.

**Nyam Nyam** es de los pocos grupos que, en verdad, abren brecha propia para su propio camino. Su secreto, guía y fórmula es la sensibilidad: es, como decíamos, música de neta expresión personal. Su mundo musical nace de una po-

ética propia: eso es lo que los hace alejarse de tendencias y estar por encima de definiciones, juicios y, sobre todo, prejuicios. Su único problema, así, es que para la comprensión y compenetración con la sensibilidad no estándar, hace falta lo mismo: sensibilidad personal, inquietud con que compartir otras inquietudes que luego pueden interpretarse de muchas maneras, casi una distancia por persona. Quizá parezca extremado aserto, pero creo que con **NYAM NYAM** se puede y se debe trascender el flaco terreno de la música pop y de la crítica musical, para llegar a campos a cordes con la lírica que atañe a sentimientos y experiencias personales. Después, ya se puede imaginar uno el vídeo que de todo ello haría, lleno de imágenes a media luz, días sombríos, hombres más o menos a solas consigo mismos, entornos hostiles: imágenes en "esfumatto", como lo están las propias pasiones, sensaciones, pensamientos...

La última ventaja: jamás serán religión de masas, guárdese para ineptos que empiezan a sentirse dejados de la mano de dios: **NYAM NYAM** es sólo ese secreto que uno guarda en su casa y que, sin saber por qué, sabe que es difícil de compartir con nadie... ¿O no?



Por el momento, en *Tones On Tail*, **Gene Loves Jezebel** y **Nyam Nyam** se queda la cosa: vista la actuación de la casa discográfica, **GASA** no parece tener intenciones de traer nada más (nunca se sabe, de todos modos) en lo que atañe a *Beggars Banquet* y su catálogo: eso sí, lo que los tres grupos de arriba vayan editando se intentará traer aquí también: al menos, es esa la intención. Ahora ya sólo, antes de pasar al segundo capítulo de nuestro informe, aprovechar uno de los juegos de *Os Resentidos* y desear que la **GASA** se convierta en **VENDA**... Del verbo "vender", claro está.





## LES DISQUES DU CRÉPUSCULE

"Les Disques Du Crépuscule" ("Los Discos Del Crepúsculo") acaso sea como decir "música europea de los 80". Sobre todo, habría que subrayar lo de europea: por supuesto que es una generalización terrible, pero su sentido está no tanto en englobar todas las tierras de este amorfo pseudo-continente, como en marcar las distancias que la alejan de la colonización de la mentalidad estadounidense, de la pedorización camaleónica, fagocitante, auto complaciente, de lo netamente británico: desde luego que el Reino Unido ("guayom-yni") entra en el juego (voilà la Factory Benelux, por ejemplo), pero la escolma es impresionante.

Si concretizásemos, llegamos a saber que Les Disques Du Crépuscule es una compañía discográfica más o menos belga que nace en 1980 con la publicación de una cinta y un portafolios intitulados "From Brussels with love". Detrás (o delante) de la empresa está Michel Duval, que intentó en esta cinta "una especie de peridico sonoro" en el que entraban desde la música de John Foxx, Durutti Column, A Certain Ratio, Bill Nelson, etc., a entrevistas (con Jeanne Mo-

reau y Brian Eno) o los poemas de Richard Jobson (ex-Skids). La idea, desde entonces, de la compañía, en palabras del propio Duval, es la de coger, en la medida de lo posible, grupos de distintas ciudades (Bruselas, Londres, Nueva York, París o Berlín) y de este modo, organizar encuentros. Así, son varios los recopilatorios: además del ya mencionado "From Brussels...", están "A day in October" y "Fruit of the original sin" (de éste último provienen varias de las que aquí nos han llegado en otro recopilatorio: "Aquí viene el Crepúsculo": pero ya hablaremos...). A la vez, el mismo Duval ha montado una rama continental del sello inglés Factory (Joy Division/New Order, ACR, Durutti Column, usw...): es la Factory Benelux, en la que se puede encontrar, entre otros productos, grabaciones inéditas de grupos habituales del sello madre inglés: New Order (recuérdese la versión extensa de "Everything's gone green" con "Mesh" y Cranes and whippers"), A Certain Ratio (en Factory Benelux está una de sus últimas grabaciones, el sencillo grande "Brazilia"), etc... Y junto a todo esto, el "crepúsculo" se cierne sobre el campo del vídeo ("Las Imá-

nes Del Crepúsculo"), la literatura impresa ("Los Libros Del Crepúsculo": los poemas de Richard Jobson y un ensayo sobre Enid Blyton, entre ellos) y andan rondando la perfumería ("Los Perfumes Del Crepúsculo") y la moda ("Los Vestidos Del Crepúsculo"): Ver para creer o, como dicen otros, vivir para ver.

En lo que a nosotros concierne, y que es verdaderamente de este artículo, constatar que este verano, Grabaciones Accidentales, tras contactar con Beggars Banquet en Londres, busca y encuentra en Bruselas, para sus nacientes ediciones internacionales, el catálogo de Les Disques Du Crépuscule. Consecuencia de ello son ya un recopilatorio exclusivo para Aquí ("Aquí viene el Crepúsculo"), el mini-álbum de Anna Domino "East and west", el álbum "Usura" (fusión de los dos mini-LP's "Vergessen" y "Struggle for pleasure") de Soft Verdict... Pronto una colección de temas de Blainie L. Reininger (de Tuxedomoon) titulada "Night air" y un sencillo grande de su compañero de grupo Winston Tong. Ninguno de ellos, seguramente, sonará en las listas de éxito: pero si no tienen las ventas, lo que



PORTADA DEL ALBUM "FROM BRUSSELS WITH LOVE"

vos Medios su último LP o hará como con A Certain Ratio?). "Party" es el tema de Durutti Column que incluye "Aquí viene el Crepúsculo": es un tema sacado del recopilatorio "Fruit of the original sin", si no me equivoco, y es una de las composiciones más alegres y juveniles de este muchacho enfermizo, lo que no quita que sea tremendamente atractiva y conmovedora. Paul Haig (ex-Josef K) le sigue con una versión de Slv Stone: "Running away", animosa y medida: como la mayor parte de toda esta música de que aquí hablamos, libre de prejuicios y tendencias (acaso sea mejor decir "tendenciosidades", lo que pasa es que suena a palabro de periodismo cerril y disparatado): a menudo, como es este caso, difícil de encuadrar en el panorama general. Desde luego, poco tiene que ver con la muestra que del trabajo de Josef K se da en la cara B de este mismo disco: un estilo sorprendente en su capacidad de asimilación de estilos u orientaciones: ¿o acaso es que es el embrión del que luego se desmenuzaron?

La cara A (que también contiene una primera versión de "There's always something on my mind" de Pale Fountains) se cierra con el "Close cover" de Soft Verdict: (sobre él/ellos y su álbum "Usura" véase en nuestra EPiDermis). Luego, la cara B se abre con un poco afortunado tema de Pleasure

Ground (que sustituyen a ACR, que iban a ocupar este puesto inicialmente): esta cara incluye los temas menos reposados. Siguen Josef K (que no puedo evitar que me recuerden, de fondo, a algo así como The Monochrome Set) y llega otra de las maravillas de este álbum: "Mystery and confusion" de Blainie L. Reininger acompañado de sus compañeros de Tuxedomoon: una composición abrumadora, elegante y rápida, que hace nacer grandes esperanzas y expectativas sobre su LP "Night air" que incluye este tema y que verá la luz, si nada lo impide, este mes de marzo. Las tres últimas colaboraciones son las de Cosa Nostra, con una música de baile al final un tanto insulsa; Cabaret Voltaire y un sugerente tema de la época de su "Red mecca" en una grabación exclusiva para Les Disques Du Crépuscule, y, cerrando, otro miembro de Tuxedomoon en solitario: Winston Tong del que se incluye un tema, si bien inusual, demasiado lánguido y en momentos, tal vez irritante en la voz. En conjunto, un fabuloso y, sobre todo, interesante LP, una buena tarjeta de presentación. Un recopilatorio con mayor vigencia de la habitual en este tipo de colecciones. Sobre Anna Domino, mejor dejar hablar al Redactor eFe. Lo de hoy ha sido algo más que una presentación: ha sido casi dedicación exclusiva.

- Compás de Espera -

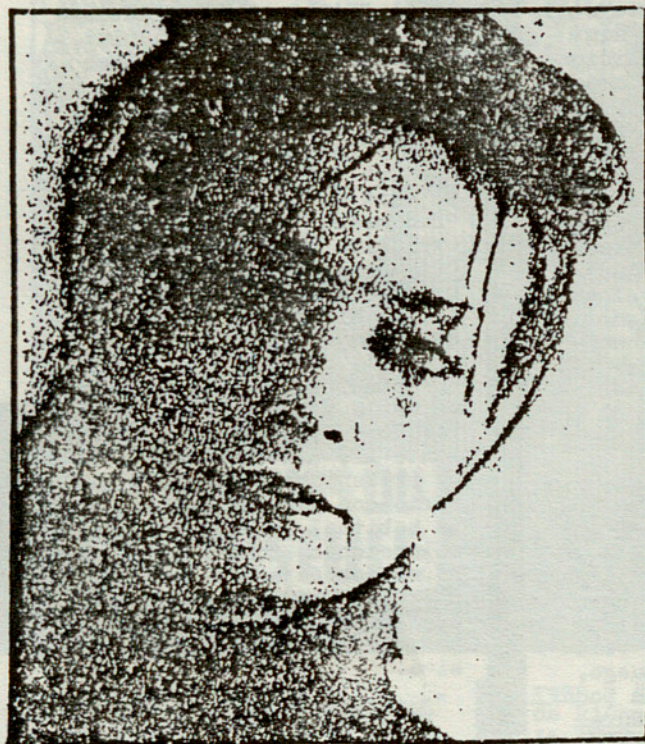
si tienen es la calidad, exigida además desde la misma Bruselas, conscientes los de Les Disques Du Crépuscule de que, ya en cualquier parte del mundo pero, sobre todo, en España su música no es un negocio, o al menos, no tiene aspecto de poder serlo.

"Aquí viene el Crepúsculo" es la carta de presentación del sello belga en nuestro país y de la labor de Grabaciones Accidentales con respecto al mismo. El disco se abre con las francesas Antenna, que le cambian el sexo a la "chica de Ipanema" que popularizaron Getz y Gilberto; el resultado es una piza encantadora llena de creatividad y de buen humor. A continuación los French Impresionists con un doble tema en el que colabora gente de Aztec Camera (Roddy Frame y Campbell): "Boo boo's gone Mambo/My guardian angel", música delicuescente con el piano de protagonista que, si bien tiene un buen comienzo, termina por sonar un poco incongruente. El tercer corte es para Viny Reilly y su Durutti Column uno de los grupos con mayor personalidad y mejor música (lo de grupo es un decir) de finales de los 70/principios de los 80 y todavía (publicara Nue-





# ANNA DOMINO



Anna Domino es un ser somnoliento que entreabre los ojos con las primeras luces que el alba filtra en su cuarto; un ser al que cuenta trabajo despertarse; ella misma cuenta que durante un tiempo su única intención era dormir, fundirse con la nada oscura de un sueño tranquilo, una renuncia caprichosa a la caprichosa vida.

Al despertar, esta muchacha neoyorquina, que nació en Tokyo y se crió en Canadá, apareció en la capital de la Europa propiamente dicha, Bruselas, donde mora una compañía muy apropiada para interesarse por la música de tranquilos anhelos que esta chica tímida grababa y grababa en su propio dormitorio. Ella confiesa que nunca tuvo intención de cantar, ni siquiera pensaba que sus trabajos



para Les Disques du Crepuscule llegarían a publicarse.

Anna llegó a Bruselas en mayo del 83. Para los temas de este mini-LP (y el single que le precedió, con un tema del "East and West", "Trust, in love", y "Repeating") se une a Blaine L. Reininger, de Tuxedo Moon, a la caja de ritmos y el violín, Virginia Astley al piano, y Luck Van Acker haciendo ruidos y silencios diversos, entre otros colaboradores. (Anna trabaja ahora con Van Acker nuevos temas).

De los surcos de este "East and West" aflora un carácter silencioso, susurrante, lleno de misterio, escondido por una voz que no puede o no quiere expresar del todo, tocar fondo, pero que deja intuir lo que hay detrás. El ritmo es bastante pausado en todos los temas. Hay exotismo, sensualidad difuminada, transmisión de ese conglomerado de culturas que Anna lleva consigo. En "Land of my dreams", versión de un tema de Aretha Franklin, es imposible no dejarse transportar por la sencillez y la convincente belleza de este canto a esa "tierra soñada"... En "Review" es impresionante el violín de Reininger, menos presente en los demás temas pero siempre influyente. "Trust, in love", pese a ser el single, es el tema menos original del disco. Suena demasiado a A Certain Ratio.

En suma, un disco que contribuye a aumentar el atractivo, cada vez mayor, del catálogo de GASA.

-Redactor eFe-



P

Por estos lares, el camino más corto para llegar al cielo, o por lo menos a santo, sigue siendo el interesante, o preocupante de música (aparte, claro, de intentar echar adelante un fanzine). Y echándole moral al asunto, hay varias cosas destacables en esta ciudad...

En Huesca apareció a finales del 84, patrocinada por una excelentísima no se que, un LP de recopilación con cuatro grupos de la ciudad, unidos bajo el escafofante título de "La movida rockera en Huesca". Destacan Orni (pop) y Ejercicios Espirituales (pop muy cercano al sonido de grupos como Los Nikis, con temas como "El rey"), y por otro lado, a menor nivel, Vade Retro y Denis Lay (o algo así). El sonido es bueno, las canciones, dependiendo del cristal con que las mires, tienen excelentes detalles y se dejan oír con facilidad, sobre todo lo de los dos primeros grupos.

Y mientras los oscenses se le hacen con discos por aquí nos conformamos-jodemos con la aparición de cuatro cintas de recopilación de la ya superpasadísima "1ª Muestra de Pop-Rock de Zaragoza", quizás porque nuestra excelentísima es menos excelentísima que la de Huesca, o porque esta ciudad es así de amorfa. Recogen 50 canciones, a canción por grupo (lo que no deja de ser muy discutible dadas las evidentes diferencias de calidad entre los grupos). La grabación tiene fallos, pero es muy aceptable gracias sobre todo a las dosis de buena voluntad metidas en ellas.

Quizás hayas oído hablar ya de ella, porque aparte de ser mandadas estas cintas a Berlín, Londres, Holanda...etc (y eso que no se ponen a la venta), también cayeron en manos del omnipotente Ordovás en su feudo de Esto no es Hawai. El siempre en la penúltima Ordovás tras decir que en Madrid la recopilación hubiese sido de 300 grupos... y no tendrían ni para empezar (y es que los de provincias es que somos así de ingenios, que le vamos a hacer, menos mal que nos queda Madrid), lo puso a parir con argumentos realmente... curiosos, (por decir algo), que ni vale la pena que te repita. Ni que decir que la cosa hubiera cambiado por completo si las cintas se llegan a hacer en Madrid o con la protección de los dogmáticos Manrique, Chamorro-Ordovás (con la que cuentan cosas como Dinarama-la bruja mala de La Bola de Cristal, o la cantante-sex simbol de los sordos-miopes que es Rubi, o esa apoteosis de la macarronería gitana llamada Chunguitos, etc), en fin... País.

Y surgen nuevas maquetas: Principal Izquierda: grupo con historia y buena técnica, pero que parece otro de los 100.000 hijos de San Objetivo Birmania, pero a lo pobre y sin más historias.

Héroes del Silencio: Este es mucho más destacable. Sobre este trío algo que decir: primero que no harían nada

de más cambiándose de nombre, el que tienen ahora es tan ampuloso como hortera, y segundo, que sus letras, que al menos escapan de la historia "chico-chica", pueden ser mejoradas aún más, elevándolas de la psicodelia barata en que a veces caen. El trío (bajo-guitarra-batería), tiene sus orígenes en el grupo Zumo de Vidrio. Su sonido no es original pero sí efectivo, claro, limpio y con solidez, con prometedoras canciones y arreglos. En fin, mucho tiempo por delante para para mejorar y fundamentar ¿equivocas? esperanzas.

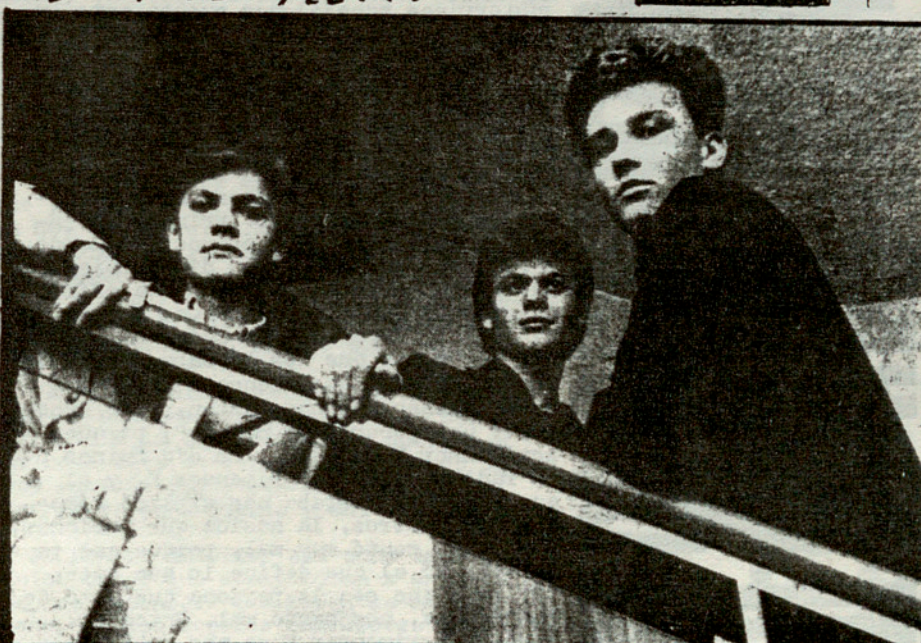
Y como punto final, comentar un probable primer single de Parkinson (cuarteto pop-rock), una maqueta de Ferrobos (quinteto de pop, con cinco años de historia, y un concurso ganado, a sus espaldas), que se pasará por Dro, CBS, y para el accesit al concurso de Benidorm. De la maqueta con añadidos de saxo y piano, en 8 pistas, cuentan maravillas.

Destaca también el posible fichaje de Droguerías Asociadas por parte de Dro. El grupo, compuesto por dos chicos y una chica, le dan al funky a base de teclados, guitarra, bajo, y una caja de ritmos totalmente desbocada. Ese posible, probable o incierto fichaje correría a cuenta de Antonio Tena, componente de Vocoder, y representante de Dro en Zaragoza y alrededores.

Y como guinda de todo este plastazo, reseñar que los del Gom (Grupo Organizador Muestra, de pop-rock) tienen intención de entrevistarse con un tal Felipe Gonzalez, que quizás conozcas, para meterle cosa con respecto a ayudas a Zaragoza, para crear locales, estudios etc... Y va en serio.

-GILGAMESH-

## HEROES DEL SILENCIO



ZARAGOZA



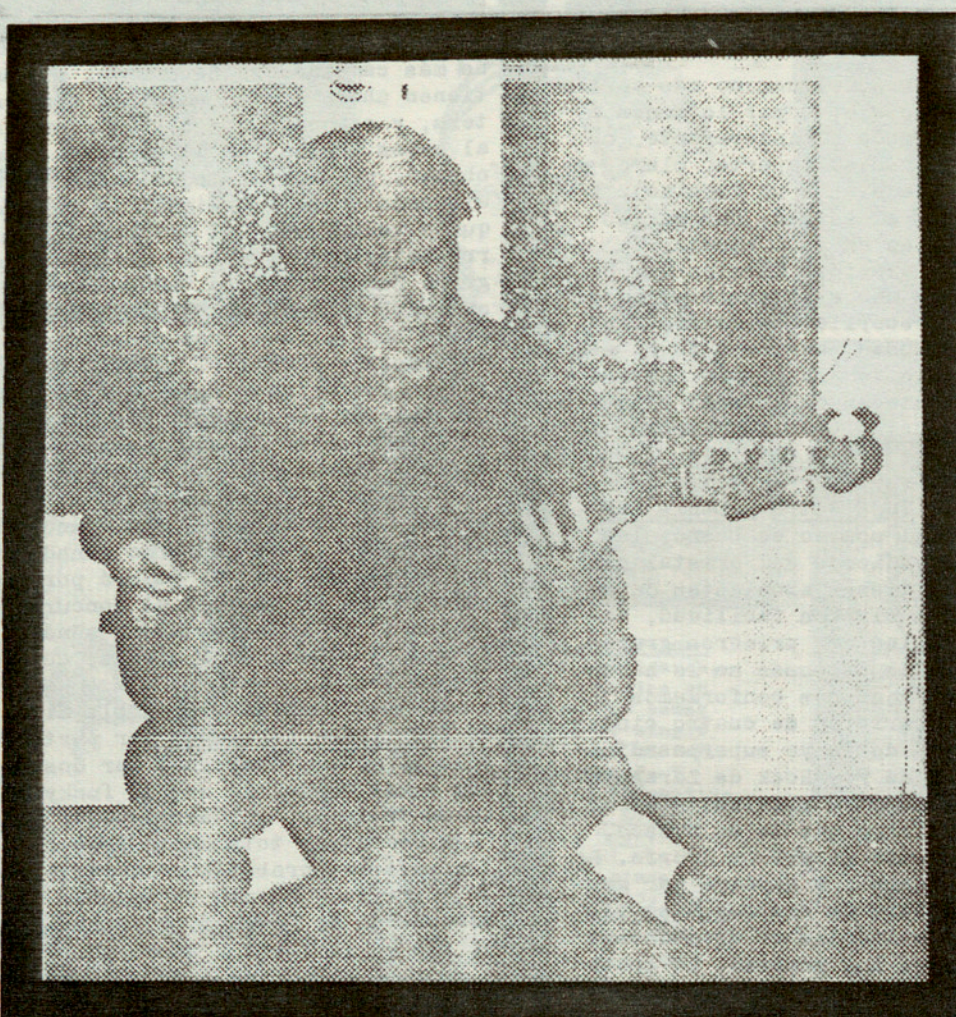
A poco de poner en marcha este invento, en nuestro N° 0, habíamos de ellos en un brevísimo comentario a su segundo y último sencillo: "¿Juegas al escondite?" Luego, comenzamos a inquietarnos y a preguntar: ¿qué fue del Agrimensor K? Supimos que murió a base de no creer demasiado en sí mismo: ahora es mujer de clase y se esconde. Nacho Goberna (uno de los dos responsables del subterráneo manejo) nos cuenta esta sutil transformación:

"Nada más grabar el segundo single (marzo del 83), que era bastante diferente al primero, decidimos dejar la cosa en el aire, tomarnos un descanso. A finales del 83 dijimos 'vamos a hacer lo que nos salga' y empezaron a salirnos un montón de cosas: primero, dejamos el local donde estábamos ensayando, porque eso de ensayar un día de siete a nueve era un poco como ir a una oficina; dejamos el local y nos fuimos a casa, sin plantearnos todavía nada, sólo hacer cosas, lo que nos gustaba. Sobre mayo del 84 dijimos: 'Tenemos una serie de canciones que nos gustan, ¿qué hacemos? nos ponemos un nombre'; porque Agrimensor K... Bueno, un día fuimos a la radio, estando Agrimensor K, y el que nos entrevistaba nos explicó cómo éramos nosotros, la música que hacíamos, y eso nos sentó muy mal, porque que ya no seas tú el que define lo que haces tú, sino que sea la persona que está delante tuya, nos sentó mal. Entonces... como ya Agrimensor K se nos había esca-

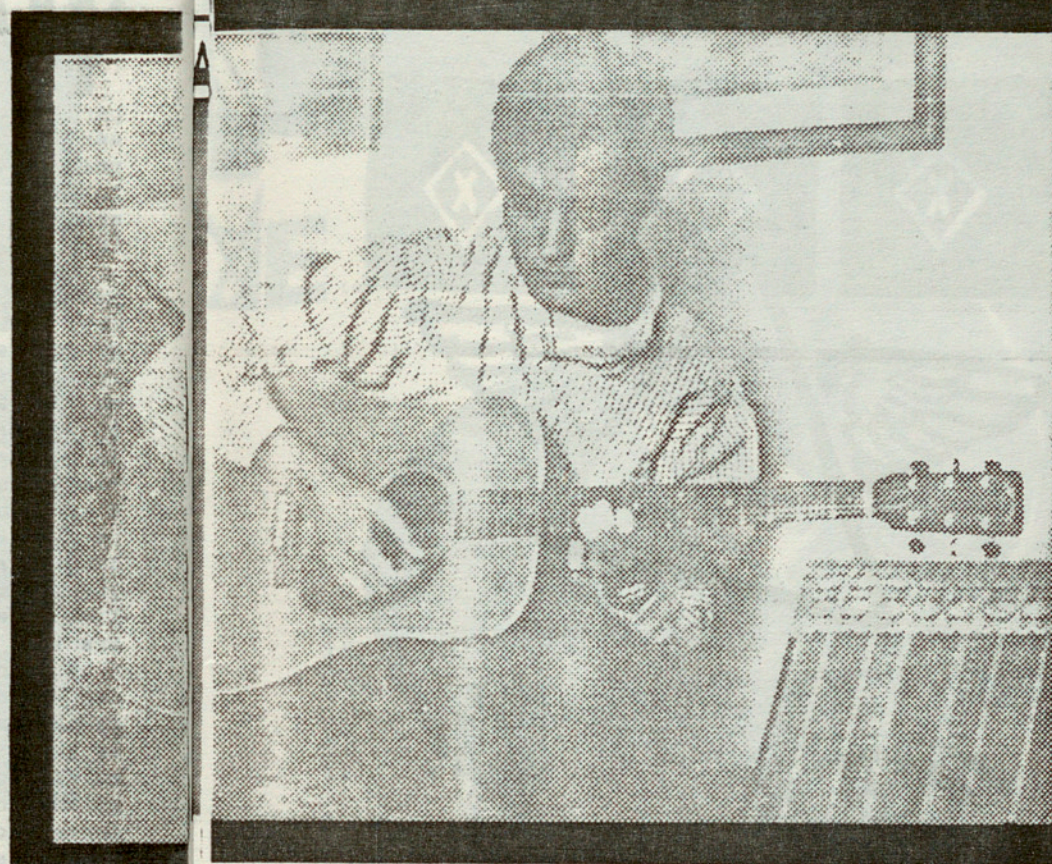
pado de las manos, claramente, decidimos ponernos un nombre y dijimos: '¿qué nombre nos ponemos?: bueno, la Dama Se Esconde', que es un nombre que define magníficamente las canciones que hacemos ahora, lo que queremos hacer y cómo somos: absolutamente todo."

Así de sencillo y casi anecdótico, aunque el episodio radifónico no fuera tan trascendente: también hubo reducción de trío a sólo dos, Nacho Goberna e Ignacio Valencia, éste último todavía en San Sebastián y, por ello, ausente de nuestro diálogo: "Cuando se fue el batería, nos encontramos con un planteamiento diferente: ya se notó en el segundo single bastante. Agrimensor K nos ataba."

El nuevo nombre tiene su origen en "La Dama de Sngai", egregia película de Orson Welles, "lo que pasa es que hicimos un juego de palabras para expresar más lo que hacíamos." Pero, ¿qué tendrá este nombre para que críticos afamados, que en su día pasaron (ignorantes) de todo lo que tuviera que ver con Agrimensor K, se vuelquen ahora sobre las mismas personas con casi arrebatos y veneración? "Creo que no somos los mismos: aunque en el segundo single ya netamos guitarras acústicas y el planteamiento era diferente, la cara B la habíamos grabado con el batería: éramos un trío y es diferente cuando tienes que tomar decisiones entre tres que entre dos. Además que empezamos hace cuatro años con 16 años y con 15 se tie-



IGNACIO VALENCIA



NACHO GOBERNA

## Entrevista

nen unas ideas increíbles y maravillosas, pero... diferentes." Por otra parte, el asunto de la crítica no le preocupa, por lo visto y afirmado, absolutamente nada: tampoco, dice, está en sus planes hacerse ricos, "sería estúpido y pretencioso plantárselo, ¿no?" Resumiendo:

"Hemos aprendido a decir mejor las cosas que queremos decir. No hubiera sido muy coherente seguir como Agrimensor K."

Nacho es un chico que habla entrecortadamente, nervioso, interrumpiendo y encucando de nuevo; además, tiene un cierto "deje" un poco nasal que muy corrientemente gastan por estos pagos los niños "bien" (que diría Umbral). Pero esto (lo sé) es anecdótico. Se ha mudado a Madrid, ante todo, por motivos familiares y está dispuesto a alegar lo que sea para no hacer la "mili": más o menos, como todos nosotros. Ignacio (en realidad se llaman de igual modo, pero se lo han hecho muy bien para que nadie los confunda) vendrá el próximo curso también a Madrid: "Yo, después de 20 años en San Sebastián me alegro de estar aquí, y eso no quita que sea donostiarra hasta la médula." Facilita las cosas: "por lo menos, si tienes alguna cosa que comentar, alguna duda (sobre la producción del disco o lo que sea) no tienes que estar tirando del teléfono, mállas cara a cara y es mejor." No estuvo demasiado metido en el ambiente donostiarra ni lo está en el de aquí, de Madrid; no obstante, sí que los ve diferentes, y añade: "provincias siempre tiene un pjo mirando a Madrid". Curioso: los grupos que empiezan a tener éxito en Madrid son de fuera: según él, normal: es "la ley del péndulo". Y concluye: "Una cosa que influye tremendamente en San Sebastián es poder ver la TV

francesa: puede parecer una estupidez, pero influye un montón, porque hay mil programas musicales, te ponen videos que en la española no ves ni muerto, programas en directo... Y coger la radio francesa... todo eso te influye, quieras o no: esa cercanía, ese poder pasar a Francia y comprarte mil discos que aquí no salen... Influye en, un poco, la concepción, sí."

Las canciones de LA DAMA SE ESCONDE han sonado ya por alguna emisora: eso les ha dado a conocer, pero que conste que "nosotros no teníamos pensado mandar ninguna cinta a ningún lado; les mandamos una a la gente de DRG, Grabaciones... bueno, al conjunto ese que está allí, para que supiera lo que estábamos haciendo, pero a la radio no pensábamos mandar, porque, aparte de todo, somos muy miedosos, y bueno, yo no sé cómo, llegó a la radio; luego ya sí, mandamos una cinta. Pero la primera, no."

Las relaciones con DRG: "buenas". Ver ese primer single en la calle supuso, como no, esa ilusión propia de una gente que "había cogido las guitarras hacía un año y poco más" y que consigue tener "un disco con cartón y tal": "Nos permitieron hacer eso." Del segundo single, la mayor satisfacción sí que pudo llegar a ser la carpeta:

"Esos dos singles expresan la relación de una persona cuando de la nada se enfrenta a la cuestión de la música, a ver cómo dice lo que piensa, que es un poco complicado, y eso nos lo dejaron plasmar en unos discos y ahí está."

Su nombre anterior así como las distintas citas que acompañan a ambos discos "es reconocer que Kafka es el mejor, bueno, de los mejores narradores que ha



habido en los dos últimos siglos: "América" es una cacho novela. Un homenaje a él de la misma manera que LA DAMA SE ESCONDE es un homenaje a Orson Welles, que es el mejor director de cine que ha habido hasta ahora." No ocurre lo mismo con las letras, que si antes también participaban en el homenaje al escritor checo, "ahora son el manifiesto a la introversión, a la timidez. Cada una de esas canciones pretende ser, en sí, un mundo aparte, pero en conjunto, un mundo más grande, en base a esas letras envueltas en una música que pretendemos que sea absolutamente sencilla. Nosotros nos planteamos: "vamos a hacer canciones en el día, o lo más, en dos días" y las terminábamos: Hicimos un montón. De todas esas, recoger las que nos gustaban y trabajar con ellas."

**Manifiesto de la sencillez.** Pérdida de la batería, cambio de guitarra eléctrica a acústica y, sobre todo, "nuestra concepción de las voces, jugar con las dos; utilizar en algunas canciones la línea de bajo...: no importa qué instrumentos utilizas, lo que se trata es de poner todos los medios a una idea."

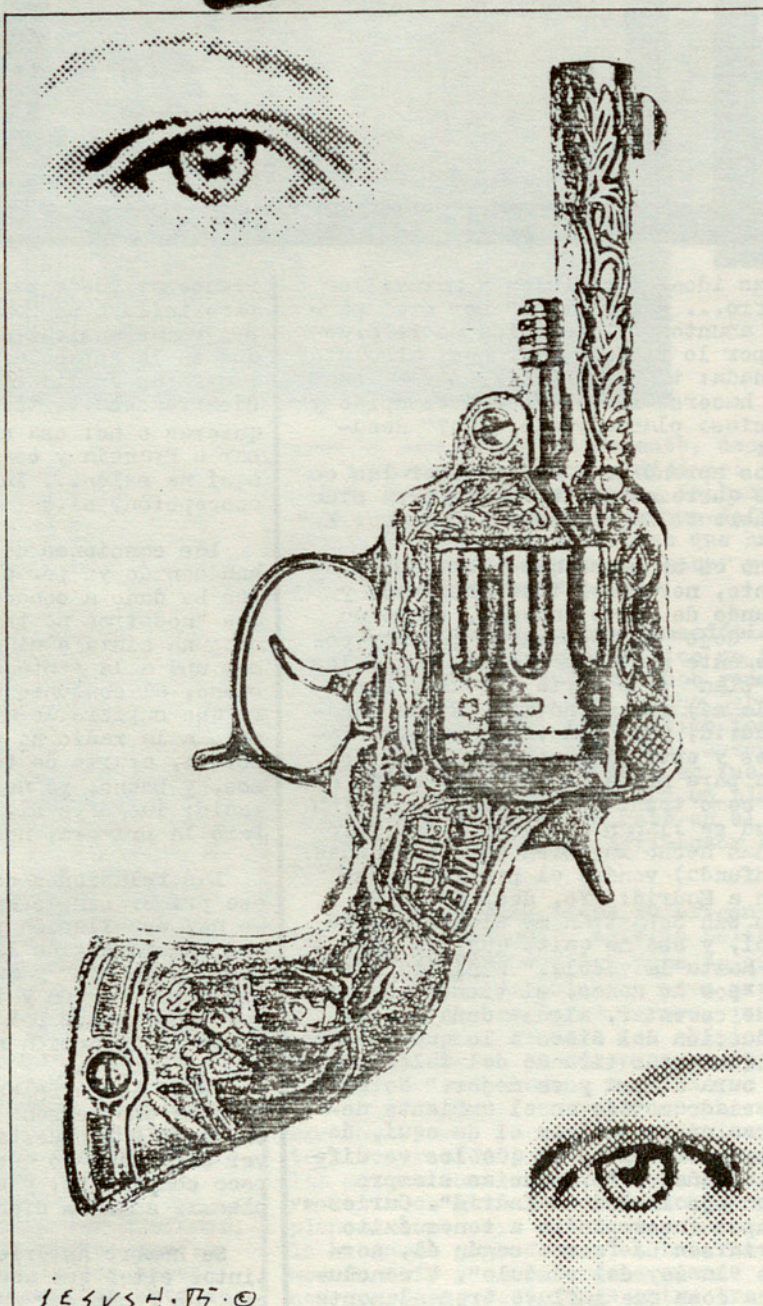
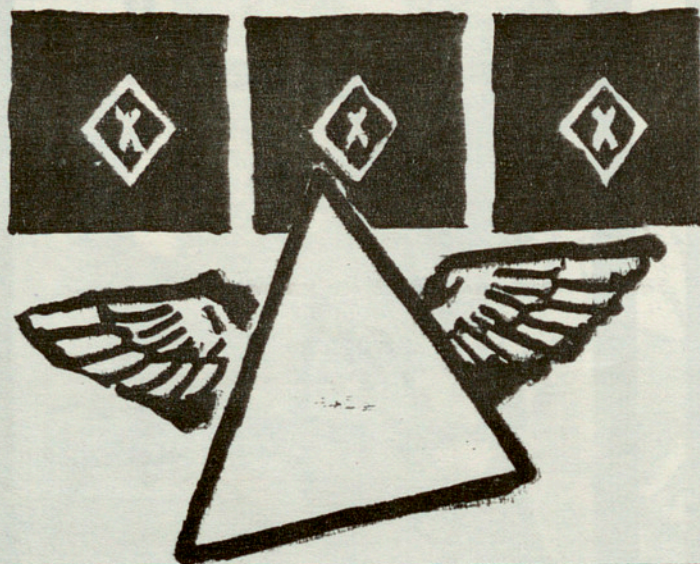
No sé si lo hemos dicho, pero ya tienen contrato con GASA y, además de dos temas para el doble álbum de grupos españoles inéditos que preparan conjuntamente GASA y DRO, grabarán en marzo un mini-LP con seis temas. En cuanto a actuaciones en directo, nunca les atrajeron demasiado: ahora piensan centrarse en estas ocho canciones y luego... "luego veremos". Acaso no haya demasiada diferencia entre grabar para DRO o para Grabaciones Accidentales, pero: "quizás DRO se esté dirigiendo hacia un tipo de música y Grabaciones está cogiendo... hay una serie de cosas internacionales que está sacando que tienen que ver más con nosotros."

Parece bastante claro que la cuestión económica es subsidiaria, al menos en este momento: "lo único bueno que tiene y por lo que queremos vender mucho, es que hay más gente que, por lo menos, participa de lo que estás haciendo. Para vivir en España de la música tienes que tocar muchísimo en directo, por lo menos cuatro o cinco actuaciones al mes, y vender un montón: eso primero, yo creo que nos daría un ataque de histeria; nosotros, cada vez que tocamos en directo, nos da una histeria... Era gracioso."

En resumidas cuentas, cuando LA DAMA SE ESCONDE, por algo será. Por el momento, aunque podríamos añadir más datos, vamos a dejarlo aquí: al fin y al cabo, y aunque no lo parezca, se trata de una entrevista: lo dicho vale por sí solo. Nada más que una cosa: todavía puede ser tiempo de encontrar alguno de esos dos sencillos de Agnensor K: luego, cuando LA DAMA SE ESCONDE te obsesione, no te arrepientas.

Cortearon a la dama:  
-Sevi y Jaime H.Y. -

Lo estropeé todo aquí arriba:  
-Jaime H.Y. -



1E9VS4.P5.©



**E** (1)

"LA MATEMÁTICA DEL SIGNIFICADO"  
(EL OJO INTELIGENTE)

*(Handwritten signature)*

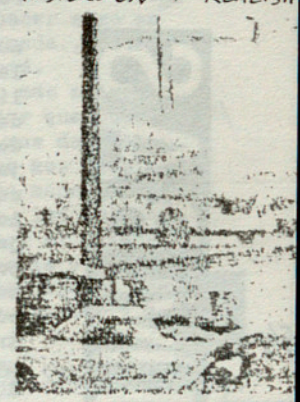
(1) El profeta visionario parece haber sido un visualizador y no un verbalizador.

LA SOCIEDAD DE LA  
URBILIDAD.

(2)  
La intensidad visual de la obra se extrae de una lista básica de elementos.



CONTRASTE / ARMONÍA  
ANGULARIDAD / REDONDEO  
VARIACIÓN / COHERENCIA  
COMPLEJIDAD / SENCILLEZ  
DISTORSIÓN / REALISMO



"unidad en la diversidad".



**D**espués de lo que nos ha de parado, musicalmente el año 84 no se alcanza a comprender este repentino y súbito interés por la rumba, concretamente dos de sus máximos exponentes: Los Chunguitos y Azúcar Moreno. Me niego a creer que estos dos conjuntos serán los grupos punteros de la "Movida madrileña ultramoderna" para el prometedor, refrescante y joven 85, por mucho que se empeñe la todopoderosa La Luna, en que aparecen como verdaderas estrellas de la "movida" en se fiegta de fin de año.

Tampoco por mucho apoyo que tengan en los medios de comunicación: la mezcla de actuación de Azúcar Moreno y sus hermanos, con el video de Andy Warhol, fue sencillamente aberrante. Los Chunguitos y Azúcar Moreno, y en general la música que representan es folclore. Nada más. No es un nuevo o parte del movimiento musical de la noche madrileña. Sus raíces son bien distintas en su origen y en su tiempo. No existe ningún paralelismo entre ellos salvo que suenan en las mismas emisoras de radio.

Me inclino a creer, quiero creer que no es sino snobismo, frivolidad de frivolidades, o quizás "consejos" de su casa discográfica a las revistas y emisoras de Madrid. El hecho de que un crítico de la talla de Diego Manrique los descubriese no hace muchas fechas, no significa que posteriormente se arme un gran revuelo en determinados ambientes, y nosotros tengamos que aceptar lo. Si esto fuese cierto, si la rumba y el pseudoflameco son "postmodernidad", Lola Flores sería indiscutiblemente la Reina del pop madrileño (de esta forma el próximo homenaje a E. Benavente en Rock-Ola se hermanará en un homenaje al flamenco en vez de al punk-rock).

Una verdadera banda de tonadilleras y folclóricas se lanzarán a copar las primeras listas del pop y los estudios de grabación de los sellos independientes, con sus ya lametables bien conocidas canciones. La cultura del crucifijo, los boogies y la "neguez" dejará paso a una del ¡Viva España! y ¡Este público mío que me ha dao tanto! con la consecuencia que conllevará: un retiro de 30 años en la música española. Estaríamos oyendo la música de nuestros padres que nosotros odiamos en su momento y que originó precisamente el "boom" de la música madrileña y española.

Además, ¿es factible un cierto mano a mano con Radio



Futura y Azúcar Moreno en cartel? No puedo ni imaginar el público asistente: postmodernos de negro y boogies, impecables Adolfo Domínguez de cabello engominado y... ¿a quién?: el más agitanado cheval de Vallecas con pantalones de campaña cuyo sueño erótico son las susodichas hermanas.

Y a otro nivel, ¿podemos imaginar siquiera un momento a Isabel Pantoja representando a España en el próximo Europa a go-go, o cualquier otro certamen internacional de música? No, la "postmodernidad" movida madrileña o como se le quiera llamar, tiene algo de inalcanzable, de élite que le sitúa en un nivel diferente del resto del mosaico musical de nuestro país (léase Iván, Camilo Sesto y demás folclóricos).

Los nuevos grupos que surgen continuamente de los loca-

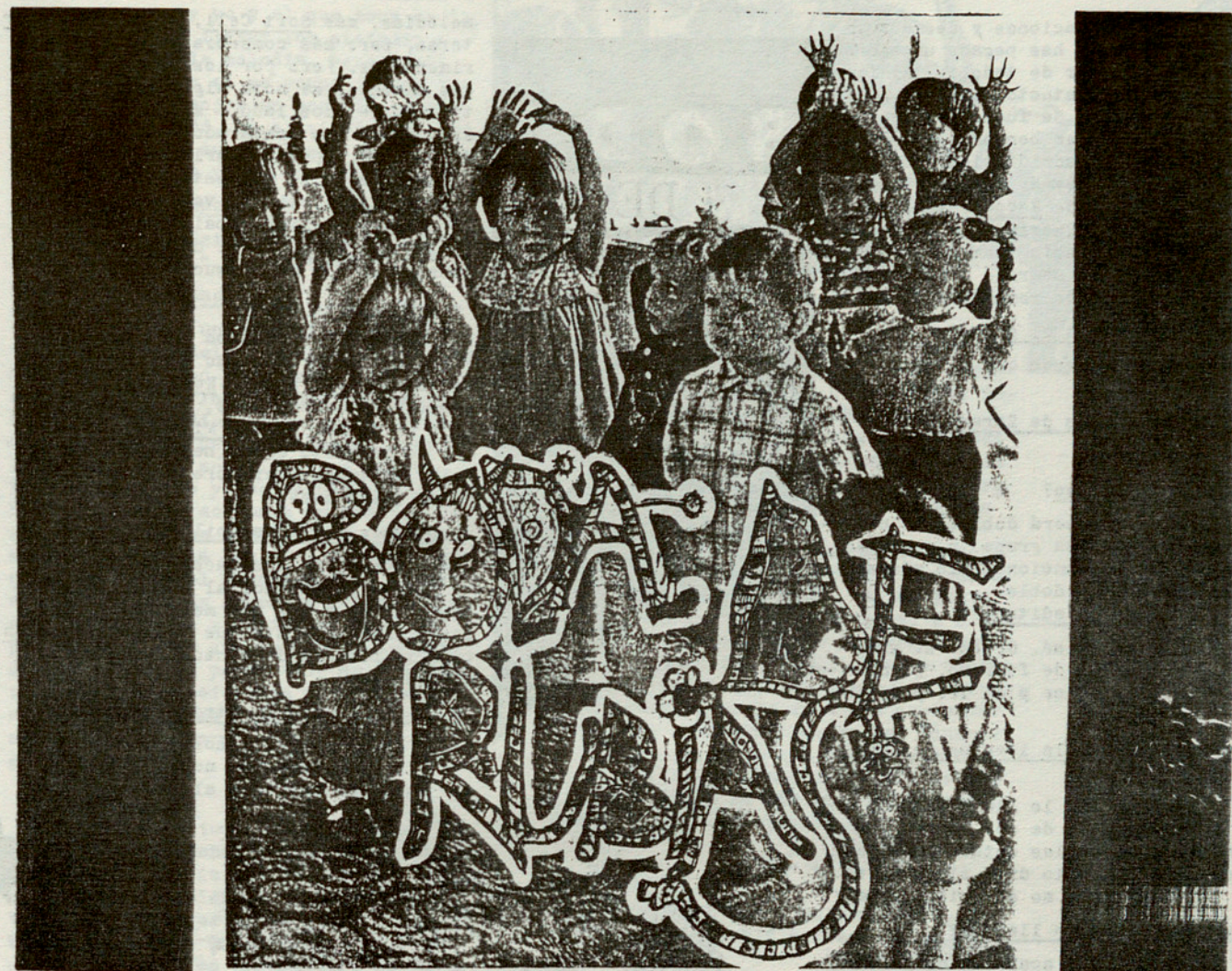
les más sombríos y siniestros, como Santa Sede, Corazones Elindados o Séptimo Sello, por citar sólo una mínima parte, no pueden ni deben estar abocados a cantar baladas o melodías del tono de José Luis Perales. Así, el próximo Villa de Madrid se convertiría en un festival folk, y el ganador no sería precisamente un rockero o un poppy.

Creo y espero únicamente, que después del último mini LP de Gabinete Caligari y la apoteósica reaparición de Sindicato Malone, los temas más escuchados del 85, no sean precisamente rumberos. Azúcar Moreno y Los Chunguitos no son "postmodernos", ni poseen ningún matiz de ultramodernidad, y por eso, aunque se empeñe Paloma Chamorro y toda la EMI, no nos lo harán creer.

- A. AQUILERA -

FOTOS: J. A. F. S. ©

## ENTREVISTA



**Boda de Rubias**, o sea, Ignacio Serrano y César Renta, que circulan por los caminos del tecno, ficharon por Dro y participarán en ese doble LP de recopilación de nuevos grupos nacionales, promovido por Servando & Cía. Y puestos en contacto con el 50% del grupo, *César* esta fue la historia:

- El nombre, ¿de dónde lo sacásteis?

.- Se le ocurrió a Ignacio, se lo sacó, primero porque nos gustaba, y también porque en esos tiempos estaba sacando unas letras que iban sobre lesbianas, y entonces se nos ocurrió. Pero ya no tiene que ver con eso. Nos gusta, suena bien.

- Ahora lo de siempre, ¿cuando os formásteis?, orígenes...

.- Empezamos a hacer un poco el parias con un órgano casero, hace dos años más o menos, en 2º de BUP. Nos pegamos así unos meses, y cuando salí lo de Radio Antena, las radios piratas y todo eso, hicimos una maqueta asquerosa... es que no me gustaría que nadie la tuviera todavía... y la pusieron en la radio, la gente llamó diciendo que no estaba mal, que no se que. Imaginate!

SPACEMATIC 1

Luego nos metimos a que nos prestaran algún sintetizador, cosas más serias y sacamos dos canciones, que todavía las tenemos, pero supercambiadas. Luego vino lo de la muestra que fue lo que más nos lanzó, hicimos cinco canciones para la muestra. O sea, no es que fuera por la muestra, habríamos seguido de todas formas, pero de paso aprovechamos. Siempre es una motivación el hacer algo en serio. Ensayamos una temporada... cateamos esa evaluación y ya está.

Pensamos luego meternos más en serio. Hicimos una maqueta lo mejor que pudimos, con un mezclador que nos dejaron, sintetizador monofónico que nos prestaron, o sea todo de prestado menos el Xilófono que tenemos nuestro, las guitarras y el bajo, lo típico, y el órgano, lo demás prestado. Mandamos la cinta a Dro en el verano, y los Dro dijeron que les interesaba seguir en contacto, y a ver que pasa, nada más.

- ¿Pero os llamó para tener contrato o para la recopilación?

.- En principio nos dijo que para grabar un maxi. Pero empezamos a trabajar y en el verano Ignacio no pudo porque en Septiembre tenía recuperaciones, y



no sé que, las vacaciones y desmadre. vas a lo tuyo y te has pegado un año como un negro y pasar de todo, no. Al final seguimos en contacto, pero no había nunca una ocasión. Se fue aplazando, aplazando, seguimos en contacto, pasó otra vez este chico a Madrid y les pasó otra cinta con cosas nuevas. Cuando vinieron a la presentación de Vocoder también hablamos con ellos. Querían que se grabase, pero eso, no había tiempo. Luego, por lo visto se le ocurrió a Servando la cosa del disco de recopilación

- ¿Ya está grabado el disco?

./.- Nosotros tenemos que ir ahora en Febrero.

- ¿Sóis los únicos de Zaragoza?

./.- Creo que sí

- ¿Será doble, o no?

./.- Si creo que será doble. Dos canciones de cada grupo, y son diez así que habrá 20 canciones. Lo más seguro es que sea un doble.

- ¿Para cuando se editará?

./.- Editar no lo sé. Grabar se grabará a finales de febrero. Si nosotros grabamos el once y el 12, pues por ahí.

- ¿Pero realmente la idea es de Servando?

./.- Es que un día le llamamos para ver si grabábamos de dos veces, y no dijo que es que se les estaba ocurriendo todo. Bueno nos lo dijo el que estaba al teléfono, que no sé quien sería.

- ¿Cuántas maquetas lleváis?

./.- Bueno, mañana acabamos de grabar una para mandarla a D-ro, grabar una regional, y para el concurso de Benidorm del año de la juventud. Nos vamos a presentar a ver que pasa. Aspiramos a salir, luego, ya veremos. El problema es que no tenemos instrumentos propios todavía.

- ¿Cómo os autodefiniríais?

./.- Queremos hacer musica de baile, pero que no sea hortera, aunque de vez en cuando te salen temas horteras. Yo soy bastante más experimental que Ignacio, y se queda una cosa compenada, vamos a eso.

- ¿Te gustan Vocoder?

./.- No

- Y con un antecedente como ese, ¿no es para pensárselo?

./.- ¿Si tenemos miedo a lo que hagan Dro con nosotros? Yo no. Si se desmadran paso y ya está. Tenemos temas comerciales, temas que aunque hagamos cosas raras, no sé, no pienso que haya que meterse en un determinado tipo de música y ya está. Te salen canciones que a veces no tienen nada que ver con lo que tenías pensado hacer. Por ejemplo "Tengo frío", en plan salsera, que es la segunda que hicimos. Otras con más

## BODA • DE • RUBIAS

melodías, más Soft Cell, no son nada horteras, pero más comerciales, nada experimentales. Pero por los instrumentos que metemos, se nota algo como no es lo típico. Metemos laúd, armónica y cosas así. No es tan descarado como el disco de Vocoder, para bailararlo está bien, para discoteca. Es que estar en una discoteca es muy distinto, vas a bailar, pero siempre prefieres bailar lo último de Depeche Mode que el de Vocoder. Que conste que nos gusta mucho D.M.

- ¿Qué grupos oís?

./.- D.M... me gustaba SFE, pero ahora son un grupo como cualquiera, cosas como Metal Dance, Kowalski... me gustan bastantes cosas, los Smiths, no sólo el tecno, Simple Minds, así... Lo que no me gusta es el heavy y el rock'n'roll. Lo trago, pero creo que hay que hacer cosas nuevas

- Después de la recopilación, ¿qué?

./.- Pues pensamos hacer con Bro, lo que pensábamos al principio. Editar un maxi y que nos meta promoción. En la primera cinta que le llevamos, cantaba la hermana de Ignacio, una chica pequeñaja.

- El grupo soís vosotros dos, ¿no?

./.- El grupo somos nosotros dos, y siempre seremos nosotros dos a no ser que encontremos a alguien que nos

guste mucho. Tenemos dos chicas que son colaboración, en la maqueta a lo mejor cantan haciendo coros, y la hermana de Ignacio, lo que hace es cantar una canción y coros únicamente. Generalmente el que canta soy yo y el que toca es Ignacio, yo suelo llevar los sistemas y los bajos y el la melodía. Pero luego nivel de directo el se ocupa de las teclas y yo a lo mejor un poco de percusión y algún laúd. El el xilófono y los sintetizadores. Aunque luego en directo están el bajista y las dos chicas.

- ¿Cuántas actuaciones?

./.- Pues poquíssimas...tres. La de la "Muestra..", la de Punto Cero (1)

- Y la de Casetas, ¿no?

./.- No, somos un gafe. El día anterior a la actuación en Casetas (2), se nos cayó el techo del local, el local nuestro, no, el local donde estábamos ensayando esos días. Y la mañana anterior nos llaman de donde íbamos a hacer la actuación, y nos dicen que les han robado el equipo y que no podemos actuar. Y luego, cuando actuamos en Starter (3) el sonido fue una mierda y no pudimos actuar. Es que la gente se preocupa muy poco. Se echan el pegote de que están apoyando a nuevos grupos y luego te pagan 10.000 pelas y no te ponen ni equipo. Te lo tienes que montar tú como puedas, y así no se puede tío, es que es imposible. Yo preferiría tocar gratis con un equipo bueno que lo pusiera qui sea, y luego pagarme para el equipo y ganar dinero.

- Proyectos

./.- Tenemos actuaciones quizás en Valencia, Pachá. Y una de un pueblo donde está Ignacio, no sé como se llama, está cerca de Valencia. Tenemos previsto actuar otra vez en Starter. Y el de Vocoder, Antonio Tena, que es un representante de Dro en Zaragoza, y se va a preocupar de buscar actuaciones para grupos nuevos.

- ¿Váis a actuar alguna vez en Madrid?

./.- Pensamos haber ido, habíamos quedado con Servando para grabar una maqueta, pero al final no sé porqué dijo que no podía, me parece que fue porque estaba grabando un disco. Y entonces pensábamos haber ido a grabar la maqueta y de paso con el apoyo de Servando, que nos dejara algún aparato, un sintetizado y que la gente nos hubiese visto. Y pasó lo que pasó, que no pudimos ir porque no teníamos tiempo, y lo dejamos un poco y ahora empezamos ya con la maqueta.

- ¿Sóis capaces de dejar los estudios para ir sólo a la música?

./.- No, no, yo lo tengo como un hobby, aparte de que soy un vago. Cualquier hobby quita tiempo. Pero nosotros lo podemos hacer perfectamente, pero como somos gafe, cada vez que hay una actuación hay un examen o cosas así, pero bueno, se puede llevar. No sé, a mí lo que me gustaría es estar un año fuerte con la música, y seguir estudiando, aunque fuera cateando. Pero que luego, cuando ya has visto que no tienes nada que hacer, seguir pero con la música como hobby.



- Y la conversación va cayendo, se oyen las últimas frases

"Que hubiera más apoyo en Zaragoza, en Madrid si que hay, y no es cuestión de que todo el que quiera hacer música se tenga que ir a Madrid".

"Lo que pasa en Zaragoza es que todo el mundo se anda con envidias". "Con Vocoder nos llevamos bien no por el grupo, sino porque nos apoyan, como grupo no tenemos nada que ver".

"Hay mucho egoísmo y mucha competencia. Y a nivel de grupos originales, no veo nada en Zaragoza". "No, me gusta el ambiente que hay en Zaragoza. A nivel de grupos hay poquíssimos que hagan cosas nuevas, además es difícil...falta dinero que es el problema, las ideas las tienen los jóvenes, y un joven tiene que estar estudiando generalmente. No hay dinero".

"Además la gente que dice que eres un gorrón... y tú lo que quieres es sobrevivir, haces lo que puedes, te agarras a lo que encuentras".

• GILGAMESH •

(1) y (3)-- Discotecas locales.  
(2)----- Pueblo cercano a Zar



® -57-



EnTos: 1 A F 4. ©

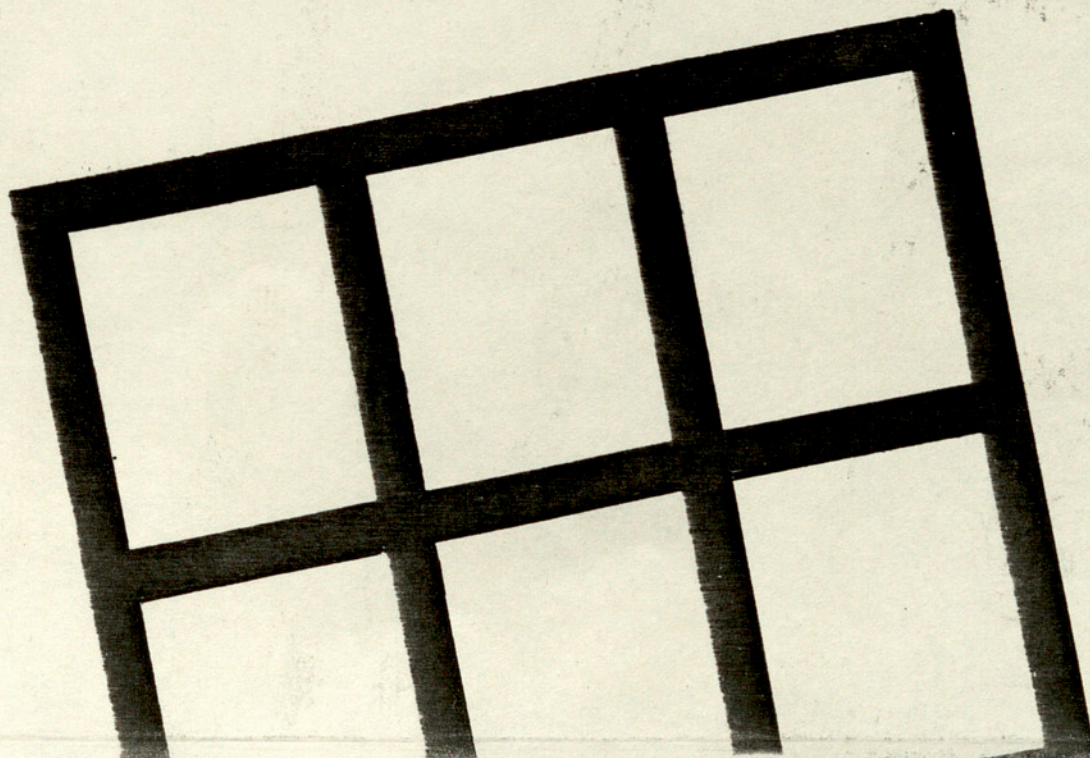


# \*APARTADO DE CORREOS



JESSIE 85 ©

• PIDANOS •





EDICIONES  
E P D R

Departamento de Correos 60076 Madrid 28080

CONTACTOS

PEDIDOS

COLABORACIONES

Y OTRO TIPO

DE INTERACCIONES

J. A. F. G. ©



DISEÑO