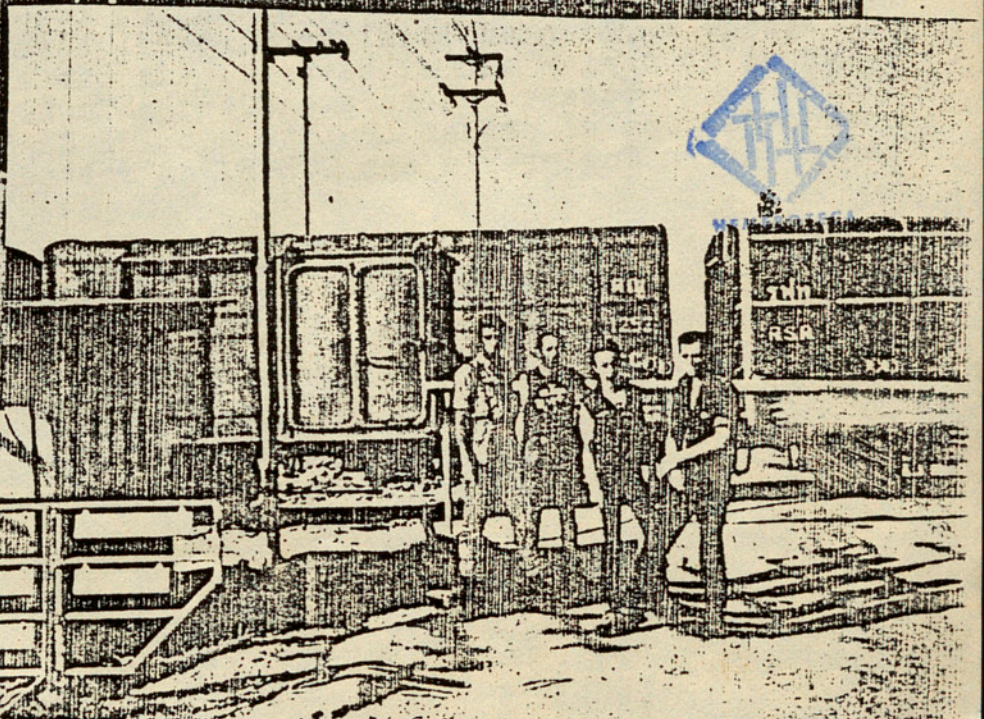


ESPEZIA II



**COMPLETE
CONTROL**

the CLASH



Hola amigos, aquí estamos otra vez con vosotros aún que con retraso. Este número (Dos) va a ser un especial dedicado a uno de los mejores grupos de ahora CLASH, hablaremos de ellos de la A a la Z, incluida su discografía.

Vamos a intentar reflejar lo que era el grupo cuando empecé y lo que es actualmente en el 84, espero que os guste, aquí he intentado esmerarme para conseguir toda clase de información referente al grupo, adelante pues:

"The Clash" lo componen ahora mismo:

Joe Strummer: cantante y guitarra.

Peter Howard: batería.

Paul Simonon: bajo.

Mick Jones : guitarra.

Esta formación es la de ahora, en el 77 era la misma menos la batería que en aquel entonces era: Toppen Heald.

Los CLASH son actualmente uno de los mejores grupos de Rock de nuestro tiempo, empezaron a actuar en el año 1976, en aquel entonces Joe Strummer cantaba y tocaba la guitarra con un grupo llamado 101'ers mientras Mick Jones lo hacía con los "Dondan SS" grupo que hace una especie de PUNK mezclado con Reggae. Después se juntaron dos más Toppen Heald y Paul Simonon y nace "CLASH".

Todas las canciones que empiezan a ensayar son referente a luchas callejeras, odio, hambre, etc..

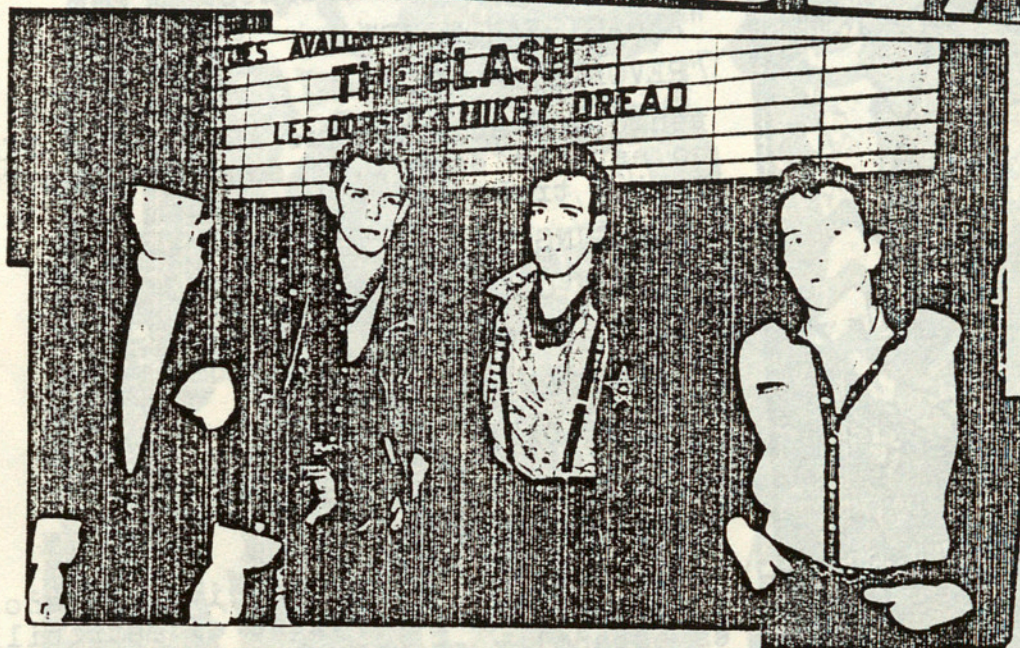
También tienen algunas peleas con casas discográficas, hasta que al final firman contrato con la C.B.S. en Europa y EPIC lo hara en America. Por fin se deciden a sacar un LP, su primera obra muy buena por lo menos para mí y para muchos, en este primer LP las canciones son cortas pero muy buenas, las guitarras suenan a toda pastilla, muchas canciones van contra Inglaterra, contra el paro, etc. Con este primer EP los chicos cogen muchas fans casi todos PUNKS.

Van de concierto en concierto actuando. Los "CLASH" empezaron a ensayar en Mayo de 1976 en un local de Sheperds Bush Green en Londres, por aquel entonces no tenían aún la batería, más tarde cambiaron de local y se fueron a una casa abandonada en Camden Town, tras mucha peripecia fue cuando sacaron el primer LP titulado THE CLASH, Mayo del 77 aquí en España como en Inglaterra con C.B.S. en Norteamérica con EPIC.

En diciembre del 76 actúan como teloneros de los SEX PISTOLS "Anarchy Tour". En Enero del 77 empiezan su primera gira que se llamo WHITE RIOT TOUR en este tour les acompañaban: LOS SLITS. BUZZCOCKS. y SUBWAY SEC como teloneros, este tour tuvo mucho éxito y los CLASH fueron cogiendo fans y mas fans casi todas ellas jóvenes PUNKS, después hicieron otras actuaciones entre muchas una con RICHARD HELL AND VOIDAIDS estos como teloneros.

Después de varias actuaciones en Inglaterra los chicos se fueron para Europa donde hicieron otro gran Tour el cual se llamo "CLASH OUT ON PARALE TOUR" de teloneros tuvieron en esta ocasión a los SPECIALS SUIADE unos buenos grupos (los cuales han desaparecido en esta época) después los chicos van para su segundo LP, en esta ocasión fue un tal Sandy Pearlman. Pero los CLASH no estaban aun contentos ni mucho menos, su sueño dorado era ir a America y fueron con un gran Tour llamado: "Pearl Harbar Tour" en este gran tour iban a ciudades como: Nueva York, Los Angeles, Boston, San Francisco y Cleveland, en todos los conciertos se agotaron las localidades, colas y más colas para ver por

★ THE CLASH ★



primera vez a los CLASH en América.

Después de algún tiempo y tras el grandioso éxito en U.S.A. deciden sacar un LP es decir un single con cuatro temas que se titulaba:

"THE COST OF LIVING EP"

también fue bien acogido por sus fans. Este LP fue editado y distribuido en las tiendas de discos nada mas y nada menos que el día de las elecciones enseguida fueron acusados por los periodicos, revistas politicas de ser un grupo de izquierdas, los CLASH se defendieron como pudieron alegaron que ellos no eran de ningún grupo ni de derechas ni de izquierdas, pero aún que dijese esto ellos siempre tiraron y tiran por la izquierda.

Los CLASH ya tienen ganas de lanzar otro LP y cogen esta vez a un tal GUY STEVENS un Sr. un poco tocado pero con un talento muy bueno, este L.P. fue doble, al principio el nombre que le pusieron era "El Nuevo Testamento" pero era mucho mejor ponerle:

"LONDON CALLING"

Este L.P. se sacó a la venta en diciembre del 79, fue y aún lo es un disco muy bueno en el cual no eran los grandes PUNKS del 77, la música ya era más trabajada más pop, pero es una bellísima obra.

En este L.P. las canciones se podía apreciar que eran una mezcla de: pop-jazz-disco-rokabilly-etc., aún que continúan las letras siendo de odio y destrucción, este L.P. tuvo un gran éxito para la historia de CLASH ya que era un buen álbum con canciones de rock auténtico, este L.P. tiene algunas buenas baladas como:

"LOST IN THE SUPERMARKET"



también música negra con las canciones:

"WRONG 'EM BOYO"

"RUDIE CAN'T FAIL"

en SKA hay dos canciones:

"ARMAGIDEAN TIME"

"REVOLUTION ROCK"

tengo que aclarar que ARMAGIDEAN TIME no está en este L.P. son puro pop fuerte y bien trabajado estas son:

"THE GUNS OF BRIXTON"

"LONDON CALLING"

"DEATH ON GLORY"

"BRAND NEW CADILLAC"

"I'M NOT DAWN"

también está la canción:

"SPANISH BOMBS"

esta trata de la guerra civil española y es un power-pop, tiene el estribillo es español y es una obra muy bien lograda, por último la canción que cierra este maravilloso L.P. doble es una especie de música negra de la Motown y se llama:

"TRAIN IN VAIN"

London Calling es un buen L.P. una pieza imprescindible para tu discoteca (si aún no lo tienes compratelo y no te arrepentiras) se puede decir que "LONDON CALLING" es una gran obra maestra. Este L.P. en su día tuvo un gran éxito, aquí es España salió también doble y al precio de uno. Año 1980 nace de los CLASH otro L.P. esta vez lleva por título:

"SANDINISTA"

es nada más y nada menos que triple (casi nada verdad) contiene unas dos horas de música, este L.P. lo hicieron encerrados en los estudios de grabación y invitaron a la gente amiga y empezaron todo lo que les venía a la mente en aquel momento. Cuando "sandinistas" salió en España iba al precio de un L.P. doble, pero en Inglaterra esto no sucedió ya que valía al precio de un L.P. normal y esto porque, eh?, amigos esta vez la producción corrió a cargo de un tal Stevens, este triple empieza con la

canción llamada:

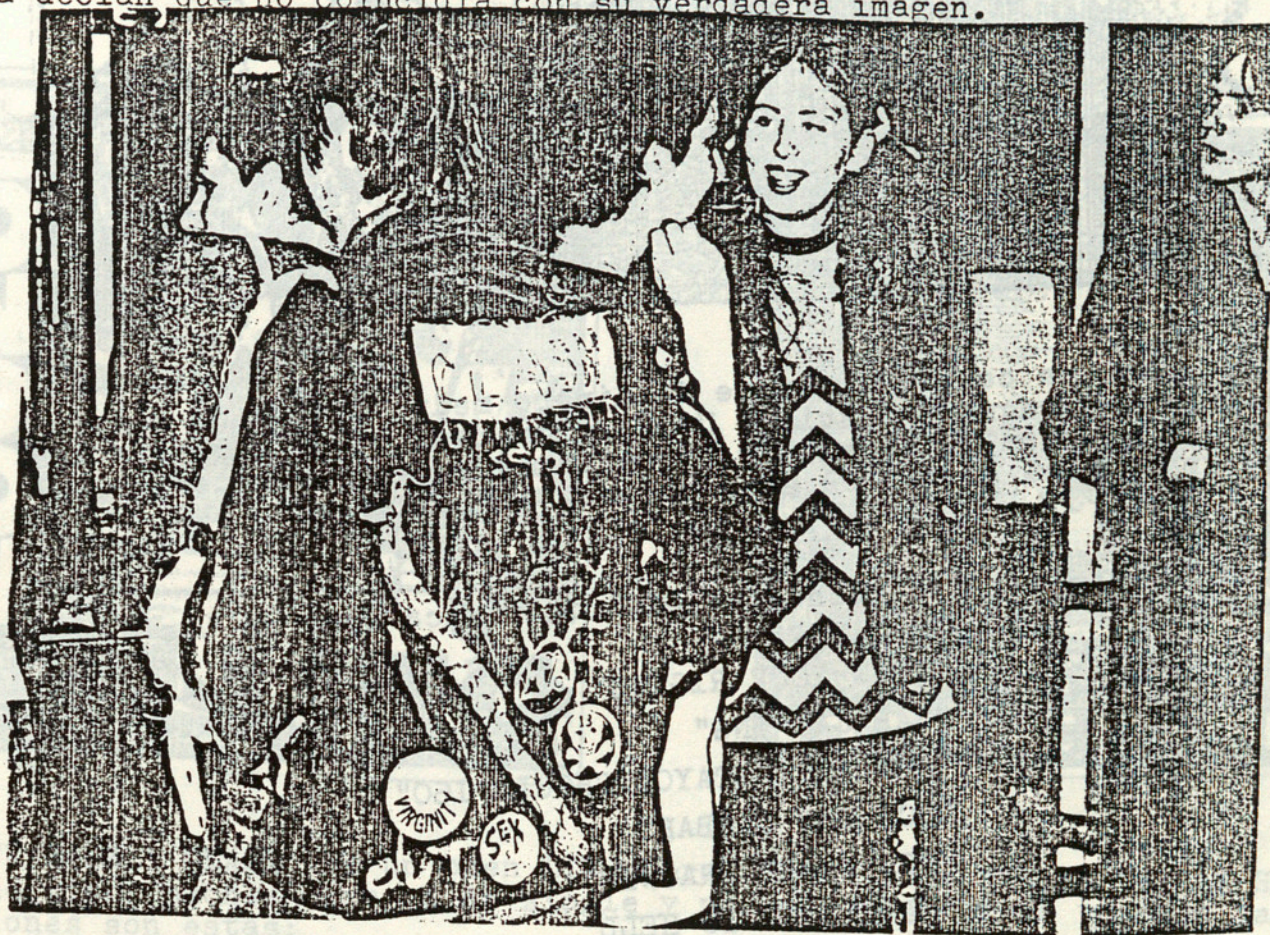
"THE MAGNIFICENT SEVEN"

es una especie del primer LP, este tema esta cantado por dos niños los hijos de Mickey Gallayher, la última canción de este LP es:

"SHEPERDS RELIGH"

un tema instrumental. En este LP hay de todo, entran a relucir canciones con Reggae, Ska, Motown, Disco, Jazz, pop, Rockabilly y alguna más.

Los CLASH hicieron una película su título era: "rude hoy" y trata de una fa suyo que va a sus conciertos, los CLAHS renegaron de esta película decían que no coincidía con su verdadera imagen.



En una gira desaparece misteriosamente Strummer, el grupo se creía disuelto pero a última hora aparece Strummer y el concierto se celebra, aún no se sabe porque desapareció, bueno algún día lo sabremos.

Los CLASH cada vez se van más a América siempre les ha tirado América donde se les quiere y respeta sobre todo tienen muchas fans en la radio con la canción:

"STAND KY ME"

incluido en las F.M. más puritanas y eso quiere decir que gusta mucho a muchos.

THE CLASH



Les ofrecen una cantidad enorme de dinero medio millón de dolares para hacer el segundo Festival Us Californiano y por supuesto los chicos lo aceptan encantados y triunfan en su America querida, el tiempo pasa y el quinto LP aparece este se llama:

"COMBAT ROCK"

en este LP hay también mucha variedad de música como en los últimos las canciones son, en la cara A:

"KNOW YOUR RIGHTS"

"CAR JAMMING"

"SHOULD I STAYOR SHOULD 160"

ROCK THE CASBAH"

"RED ANGEL DRAGNET"

"STHRAIGHT TO HELL"

en la cara B hay:

"OVERPOWERD BY FUNK"

"ATOM TON"

"SEAN FLYNN"

"GHETTO DEFENDANT"

"INOCULATED CITY"

"DEATH IS ASTOR"

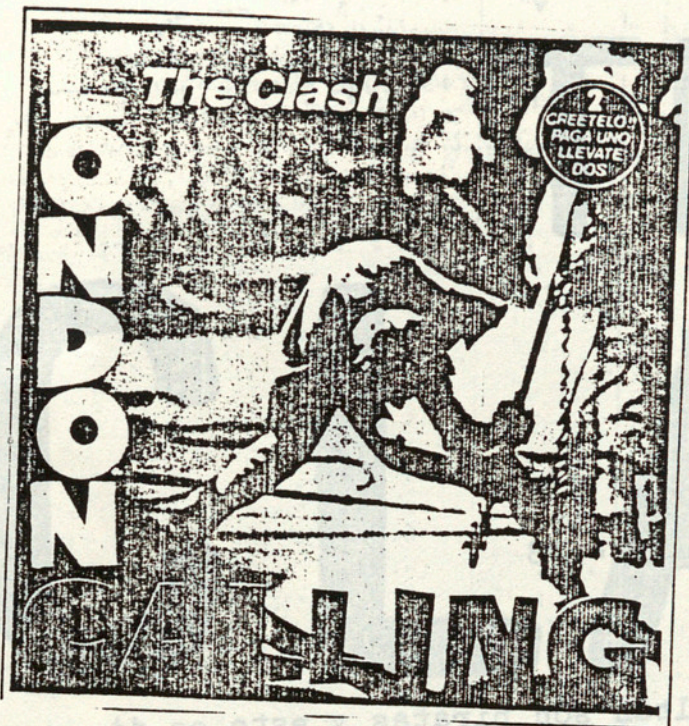
una de las mejores es de la cara A "KNOW YOR RIGHTS" esta canción nos recuerda a los CLASH de los primeros LPS, las otras canciones son pues como sus dos anteriores LPS, mezclas de varios estilos de música.

Este LP esta bien pero me quedo con los dos primeros ya que es puro PUNK ROCK aún que los otros tres no se pueden tirar ya que tienen sus encantos "COMBAT ROCK" fue dirigido por Don Letts y es un autentico Rock de Combate.

Aqui están los cinco LPS de CLASH pero aún queda uno de exitos de caras B el :

BLACK MARKET CLASH

L.P. editado en el año 1980.



"BLACK MARKET CLASH" es un buen L.P. para los coleccionistas de CLASH ya que tiene muchas caras B de single y no puede faltar en tu casa las canciones son estas:

"CARA A"

CAPITAL RADIO ONE = 1977

THE PRISONER = 1978

PRESSURE DROP = 1979

CHEAT = 1977

CITY OF THE DEAD = 1977

TIME IS TIGHT = 1980

"CARA B"

HANKROHHER / MABLER DUB = 1980

ARMAGIDEON TIME = 1980

JUSTICE TONIGHT / KICK ITOVER = 1980

En este LP encontramos la musica a traves del tiempo los cambios del Capital Radio one del 1977 con Armagideon time del 80 se ve claramente la diferencia de una canción a la otra este LP es muy bueno, compralo pues si no lo teneis.

Ahora voy a hacer una pequeña lista de los LPS que han sacado, también se van a incluir algunos singles pero no todos igual que LPS los CLASH tienen muchos discos piratas y hareasas.

L.P.S.

THE CLASH = 77

GIVE'EM ENOUGH ROPE = 79

LONDON CALLING = 79

BLACK MARKET CLASH = 80

SANDINISTA = 80

COMBAT ROCK = 82

SINGLES

COMPLETE CONTROL = 77

CLASH CITY ROCKERS = 78

WHITE MAN IN HAMMERSMITH PALAIS = 78

THE COST OF LIVING = EP 79

RADIO CLASH = 81

y muchos más pero casi todos los que faltan son piratas y esto es difícil de conseguir, estos singles solo han salido en España Radio Clash, London Calling y Complete Control, ahora bien si os interesan igual no los encontráis ya que seguramente estarán descatalogados.

En una ocasión Joe Strummer dijo: "si ha nosotros nos interesara hacer dinero iríamos al Budakan como lo hizo BOB DYLAN en Japón, allí pondríamos a 10.000 japoneses con muchos Yens y nosotros saldríamos a escena".



Aquí os detalló algunas cosas interesantes del grupo de los que piensan ellos mismos y de lo que piensan las revistas.

En un concierto los CLASH fueron atacados por un tal: Carles Shaar el cual publico en la revista musical NME: "THE CLASH son una típica banda de garage que debería ser devuelta al mismo preferiblemente con el motor a toda marcha.

THE CLASH

El primer concierto de los CLASH esta solo a una cuantas yardas de la escena de el gran robo al tren correo.

Topper Headon dijo un día en una entrevista acerca de la heroína: "Lo malo que tiene la heroína es que crees que eres fuerte superior a los demás. Pero la pura verdad es que nadie es más fuerte que la heroína, una vez estas enganchado es como un alcoholico, eres adicto para el resto de tus días.

La heroína no es algo que pueda dejarse para los fines de semana. Lo mejor es no empezar, que no haya primera vez.

Mucha gente me dijo lo mismo que yo digo ahora, pero yo no les hice caso, ahora se que tenían razón.



Mick Jones decía: "le tengo mucho cariño a mi equipaje porque este es la única prueba de mi existencia cuando estoy en la carretera."

Joe Strummer en una ocasión dijo: "El Rock es una lección de negocios para así la gente poder hacer pasta. En el Rock te tienes que montarlo en locales grandes y concentrar todos los gastos en una sola noche."

Pero ocurre que nosotros preferimos tocar siete noches en locales pequeños porque creemos que para que sea Rock la gente tiene que estar tan cerca de nosotros como en el teatro.

De Joe Strummer se dice que posee la dentadura más podrida del Rock.

También en una ocasión dijo:

Los críticos del Rock no saben diferenciar la mantequilla de la margarina.

Frases sacadas de la revista ROCK ESPECIAL

Ahora os voy a nombrar dos LPS de gran interés, ahora bien estos son piratas y si os interesan tendréis que buscarlos por alguna casa de importación ¡Vale!

Police (And Tireman) on my Back
Or the Return of to Ry Crimes

Estos dos LPS cuestan a un precio que puede oscilar entre las dos mil quinientas y el que es doble sobre unas tres mil o más pero valen la pena.

Referente a los singles que han sacado, son de los mejorcitos se puede decir en single London Calling, esta canción merece para mí un diez y el Complete Control un nueve, ya se que de este último al London Calling hay una gran diferencia pero los dos están bien trabajados.



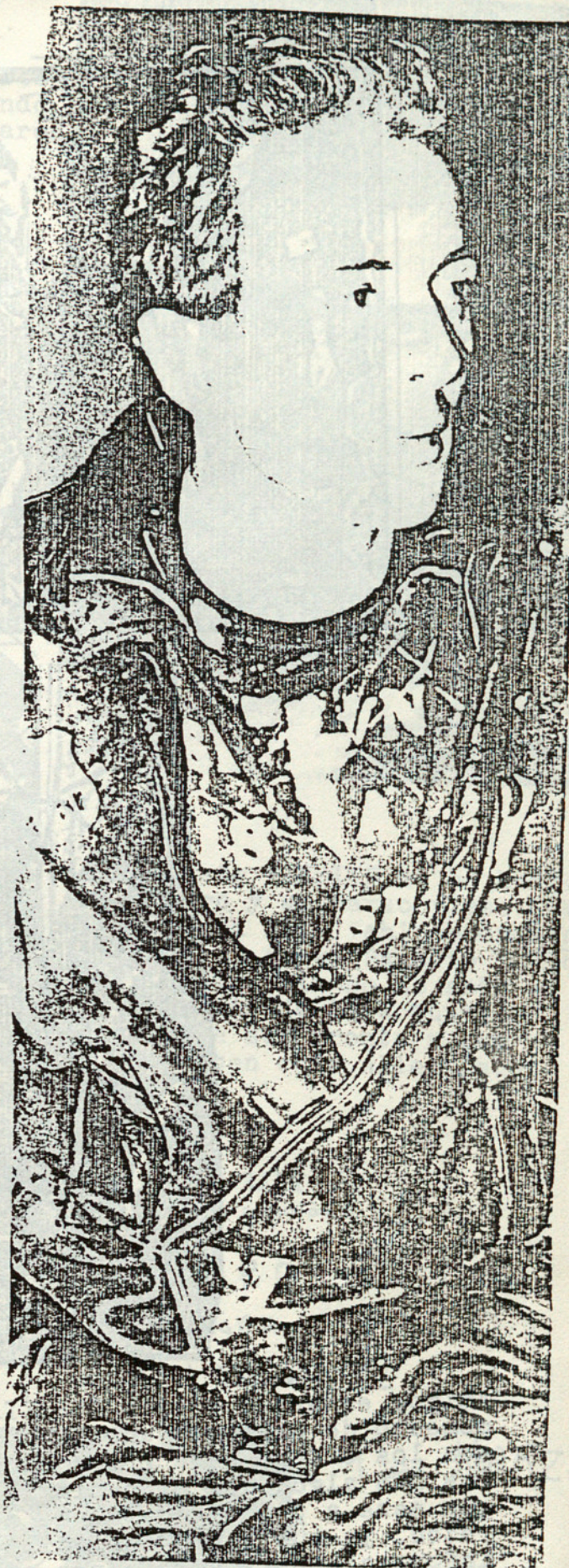
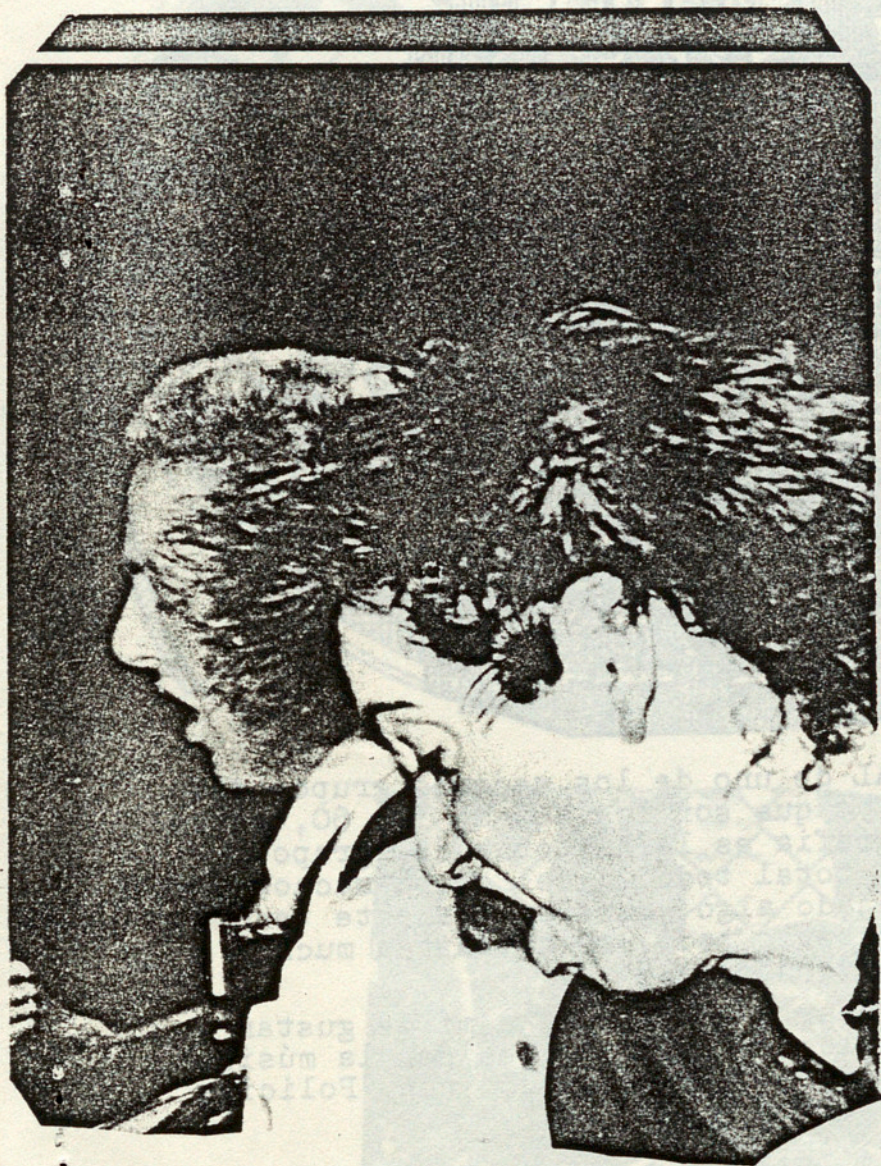
En la cara b de Complete Control esta la canción "The City of the dead" en español la ciudad de los muertos, que también esta muy lograda en la cara B del "London Calling" esta la canción:

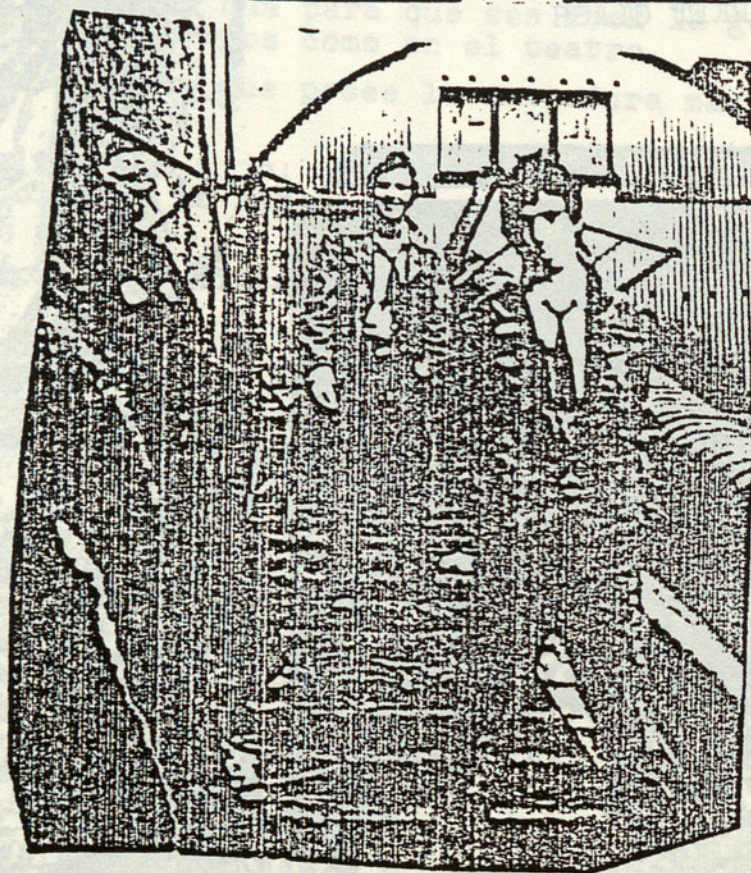
ARMAGIDEON TIME

producida por WILLI WILLIAMS esta no se encuadra en el LP de LONDON CALLING y es una especie de SKA o Reggae por donde lo oigais esta bien moldeada principalmente por la voz de Joe Strummer.

Es una bonita canción yo le pondría un siete, para los que la querais y no la encontréis ya que a lo mejor esta descatalogada, lo podréis encontrar en el LP:

BLACK MARKET CLASH





Amigos espero que este ESPEZIAL de uno de los mejores grupos del momento de un grupo que dicen ya que son los WHO de los 80, estos son los CLASH, esta breve biografía es la historia del grupo. Los LPS algún que otro single, total todo lo del grupo muchos diréis que sabe a poco y que me he dejado algo, pues seguramente tendreis razón, ya que es muy difícil saberlo todo, se necesitan muchas informaciones y no siempre son verdaderas.

En este FANZINE he querido moldear a los CLASH, a mí me gustan mucho, pero la verdad prefiero los CLASH de antes con la música fuerte que hacían con este "londres esta ardiendo" con "Policías y ladrones" o como el "London Calling"

La llamada de Londres que entro por la puerta de muchas casas españolas y de todo el mundo por cierto con este LP de los CLASH empezaron a quedarse con la gente en especial con la española. Con la salida de London Calling cogieron muchos adictos, gente que los ignoraba o querían ignorarlos escucharon la llamada de Londres y dijeron: Hombre buena música me gusta y yo que creía que solo hacían ruido.

Como estos muchos los dijeron despues a medida que iban sacando LPS restantes por ahora cogen muchos fans.



Amigos este FANZINE se ha hecho en Febrero y en Marzo viene los CLASH, casi nada iehi seguramente actuaran en el Palacio de los Deportes. Todavía no se sabe el día concreto de la actuación espero que sea pronto y que se lo monten como ellos saben hacer.

XAVI

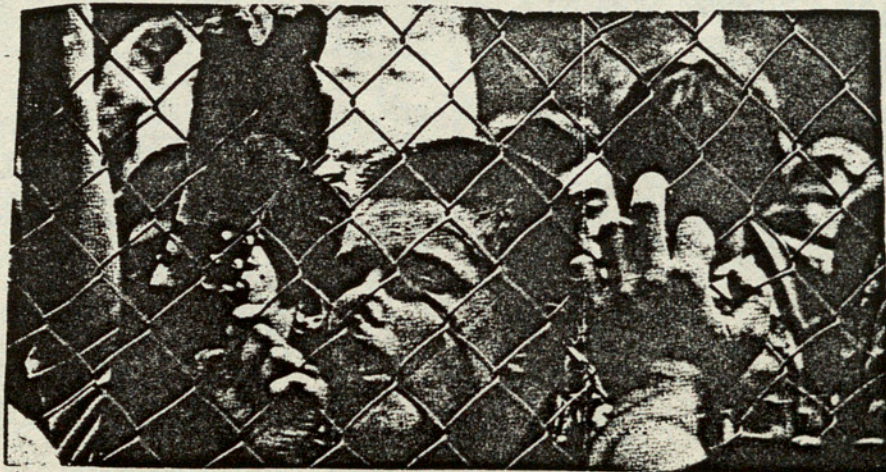
=====

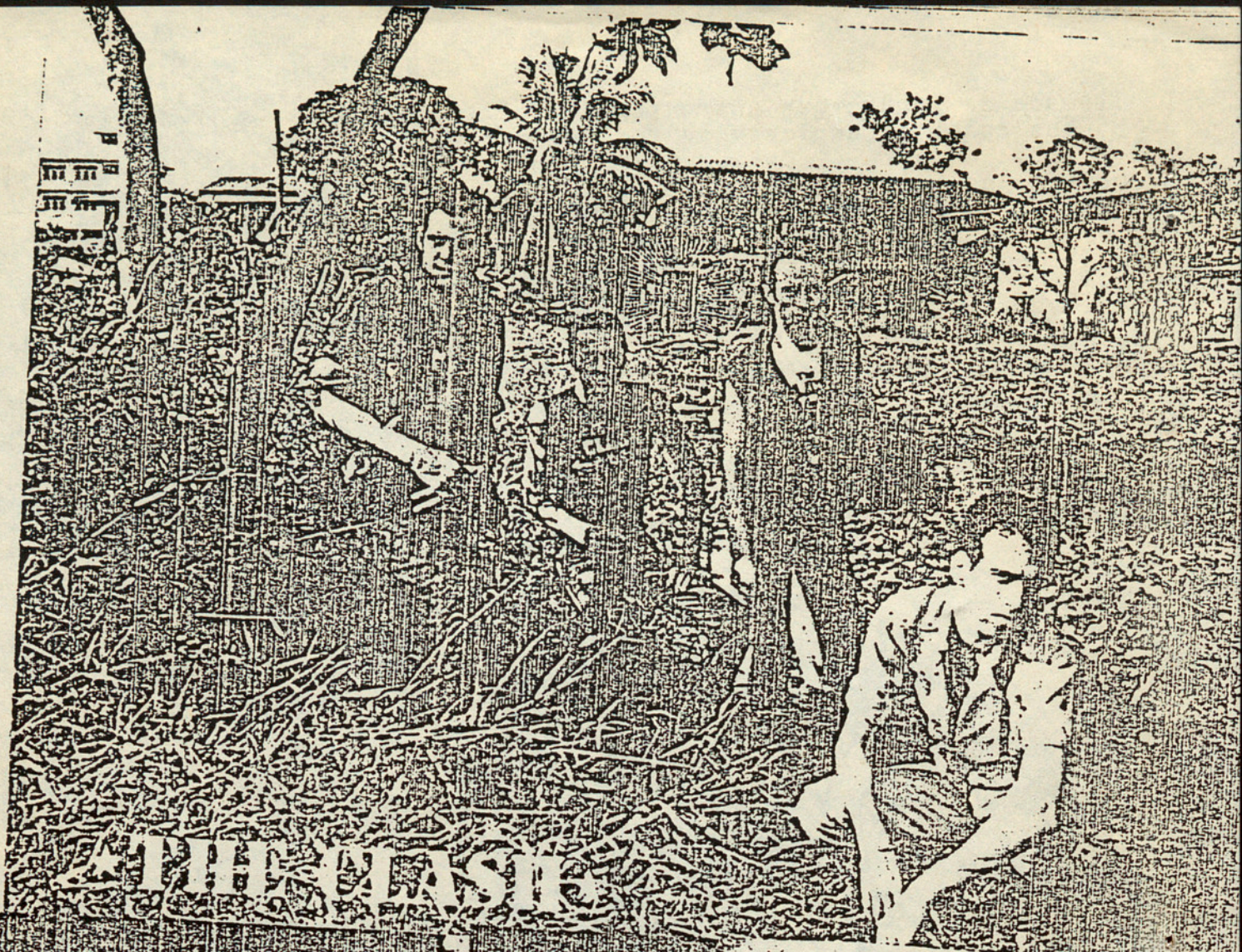
P.D

ULTIMA HORA

CLASH Vienen EL

1 de MARZO





AIHI PLASTIC

