

Nº 1

FANZINE

75
pts.



EDITORIAL

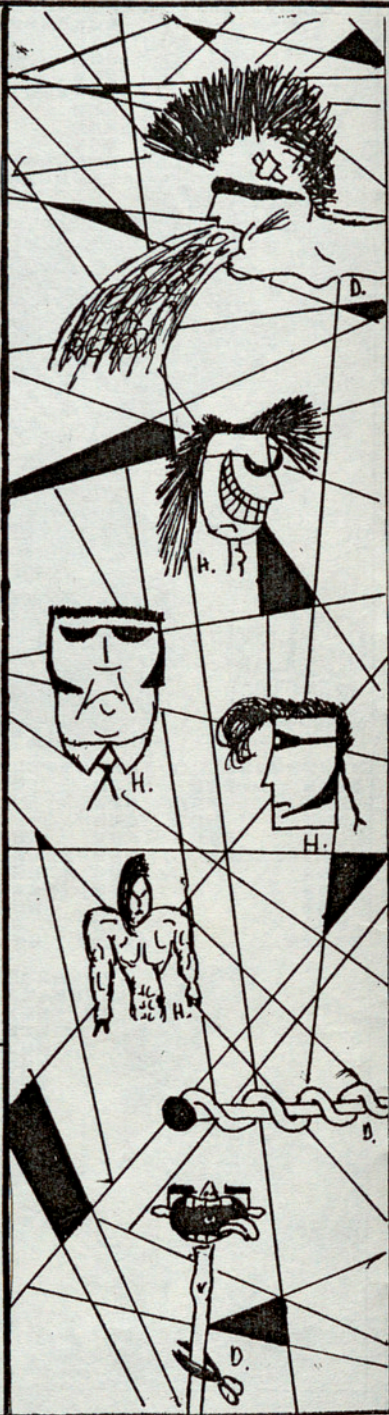
¡Hola amigos! Aquí os presentamos nuestro fanzine, no somos ni altos ni guapos, ni nada de eso, somos unos tíos muy legales, somos muy amigos. Supongo que seremos los más jóvenes en este tinglado de los fanzines (tenemos una media de 15 años).

Cuando nos propusimos hacer este fanzine no nos movía una idea de lucro, si no de ponernos en contacto con la movida zaragozana y porqué no con la de España. El fanzine es un nuevo medio de contacto para la juventud, no somos los mejores pero tampoco creo que seamos los peores.

Nos mueve la ilusión, esperamos que dure en nosotros, pero para eso tenéis que comprarnoslo, porque si nos falláis, se acabó el invento. Nosotros no tenemos intención de hacer apología política (como el aviador dro).

Sólo pretendemos divertirnos y como mucho informarnos.

Tranquilos, la próxima editorial será mucho mejor...(Esperemos que haya próximo).



1

1ª EDICIÓN.

FEBRERO - 1984

DEPRESIVO
V
PIRADILLO.

INDÍCES

EDITORIAL. pag. 1

REVISTAS DRO.

pages. 3 y 4.

CRITICA MUSICAL. pag. 6

COMIE. pages 8-11

MAGAZINE pag 7.

7º ARTE. pag 12

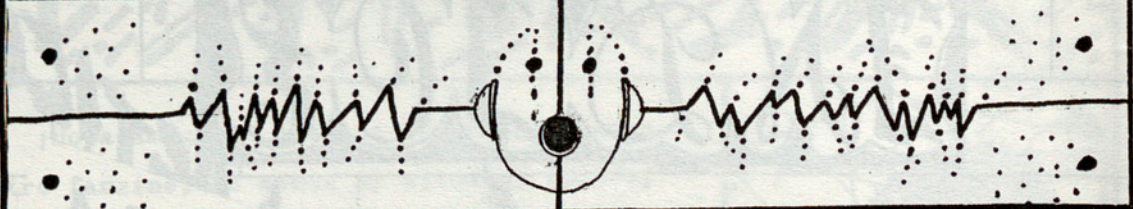
HUMPHREY BOGART pages. 13.

TESIS 18.
NUEVAS TENDENCIAS
FLASES 47.

pag. 16

PIRATIN

AVIADOR DRO



Al principio sólo fue el sueño de un puñado de moléculas que empezaban a pensar en sociedades imaginarias que poco a poco lo fueron siendo menos. La primera vez que los vi fue en Madrid, en un colegio mayor universitario, era chocante, como salían una pandilla de locos vestidos de plástico, y cantando letras esotéricas y bailando ritmos futuristas.

Su carrera discográfica comenzó en Movieplay, donde grabaron dos singles, en uno aparecen "La chica de Plexigas" y "Laser", en el otro las canciones eran "La visión" y "Hal 9000". Al principio estos discos se regalaban como promoción. Actualmente si tienes este disco eres millonario... Al parecer hubo discrepancias entre el Aviator y la casa de discos, por lo que cada uno se fue por su lado, aunque con distinta suerte; movieplay sucumbió y el aviator dro siguió volando. Al parecer a movieplay no le convenía mantener a un grupo "de la movida madrileña", pero actualmente como no les queda otra cosa han editado un maxi con seis temas.

Hasta aquí la fase experimental del Aviator, a partir de aquí el grupo sufre una excisión, sale "Explendor geométrico", y los cuales editaron un L.P. y algún otro disco en Alemania.

Es entonces cuando el Aviator comienza su marcha imparable, financian su primer E.P. creando así su propia casa independiente D.R.O. (discos radioactivos organizados). El E.P. titulado nuclear sí, contenía cuatro temas y del cual ha habido tres ediciones, incluyendo unos panfletos donde se definían políticamente.

A partir de principios del 83 D.R.O. pasa a editar elepés, entre los cuales editó su primer album "Alas sobre el mundo", con temas tan sorprendentes como "obsesión" y "Kraken" y la canción que les dio su primer éxito comercial "Selector de frecuencias". Empieza aquí su etapa comercial, sigue a este primer éxito "Amor industrial", con una segunda cara formidable.

Realizan gran cantidad de actuaciones en directo, salen en T.V., ya son famosos, se permiten el lujo de sacar un disco doble en el que regalan un single y un libro titulado "Síntesis de revolución dinámica" el cual es una guía explicativa de lo que son sus ideas y conceptos futuristas.

El aviador no se ha limitado a editar sus propios discos sino que con su sello discográfico ha lanzado un sin número de nuevos grupos españoles (sinistro total, Dulce venganza, Decibelios,...).

Incluso distribuyen un disco de los Anti Nowhere League.

El Aviador se ha convertido en uno de los mejores grupos de la música española. Es un ejemplo a seguir en cuanto a organización y a ilusión.

Para ponerse en contacto con el Aviador escribida:

PRODUCCIONES D:R.O.

C/ Alonso Cano 63 1º A izd.



!!! ATENCION !!!

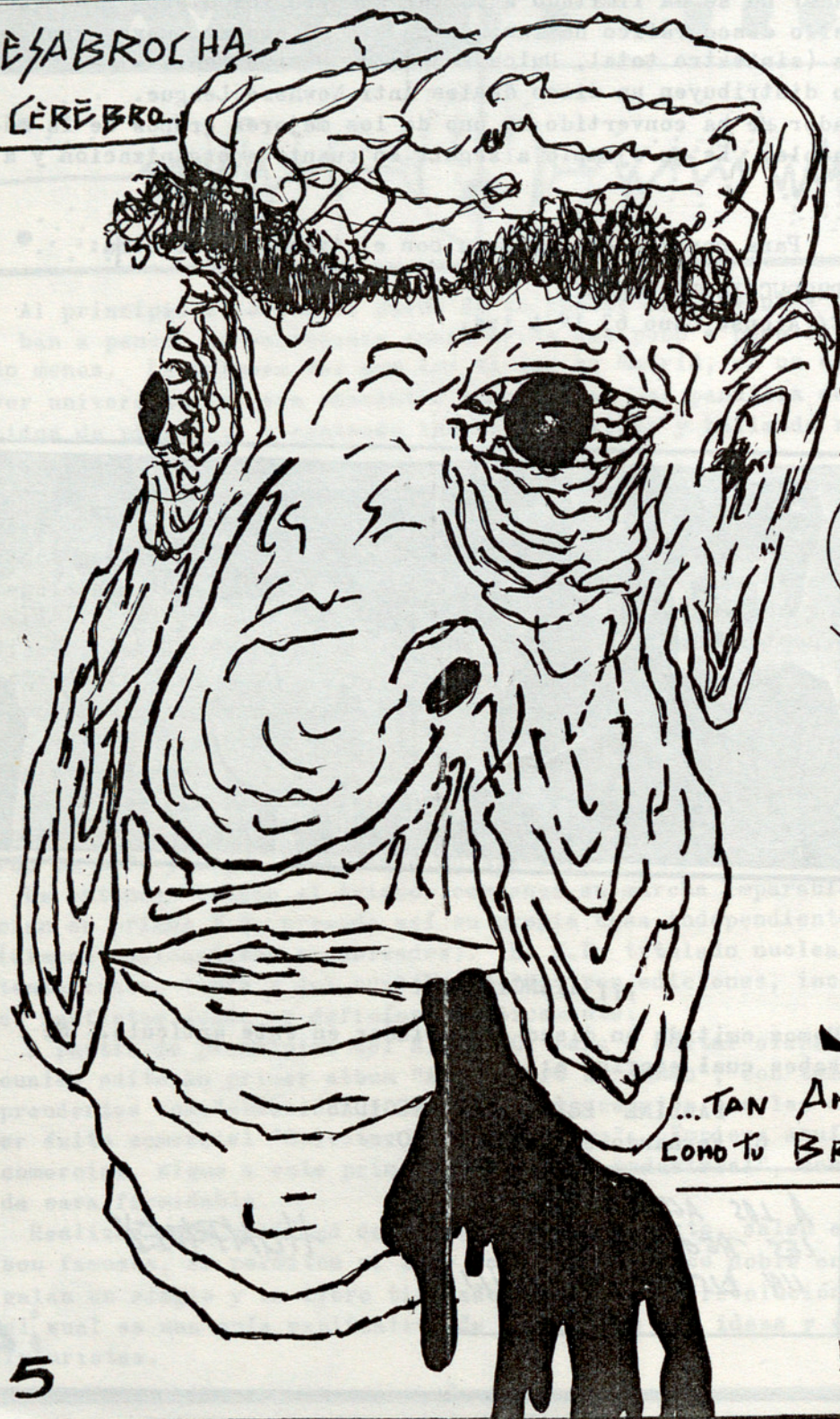
Hemos omitido un disco del Aviador en este artículo. Si sabes cual escribe a:

FANZINE ESPECIES PROTEGIDAS
C/ Fernando el Católico 60.

A LOS ACERTANTES
LES REGALAREMOS
UN DISCO. !!! ANIMO!!!

HUMPHREX

DESABROCHA
TU CÉREBRO.



...TAN AHENDADO
COMO TU BRAGUETA

COSECHA NACIONAL.

NACHA POP



NACHA POP. "Más números, otras letras". Sobre el esquema básico de su segundo L.P. "Buena Disposición", Nacha Pop ha creado un puñado de buenas canciones. Sensibilidad característica, para escuchar en soledad y algo colgado. ¡Hazte con él!

KLAMN. "Africa Roja".

Este disco no es que sea muy actual, sin embargo por su valor lo voy a nombrar. Klamn mezcla una fuerte reacción de tensiones rítmicas con influencias étnicas africanas, junto un abstraccionismo eléctrico. Para hacerte una idea junta a Brian Eno y a Bryne.

ALPHAVILLE. "De máscaras y enigmas".

Este grupo tiene un problema (o una suerte); es incasillable, igual le puede gustar New Order que Lola Flores, sin embargo, junto a Klamn son algo nuevo en el cada vez más numeroso pop.

LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS. "El ritmo del garaje".

El Springsten español se ha marcado un L.P. que por lo menos intenta dar una imagen de autenticidad; esto junto a una cuidada producción y la ayuda de un gran número de personas (Alaska, Poch) convierten al L.P. en un agradable disco, lejos de los hacendados de ritmos sintéticos.

GOLPES BAJOS. "Golpes bajos".

Germán se dio cuenta de que Siniestro Total SE le quedaba pequeño y decidió abandonar el invento para prepararse a fabricar la delicadeza del pop español. Canciones como "No mires a los ojos de la gente", "Ma los tiempos para la lírica", "Lagimas", etc. lo confirman. Tienen sólo un problema: les gusta demasiado el dinero.

DE#R E 5 IV #



MAGAZINE

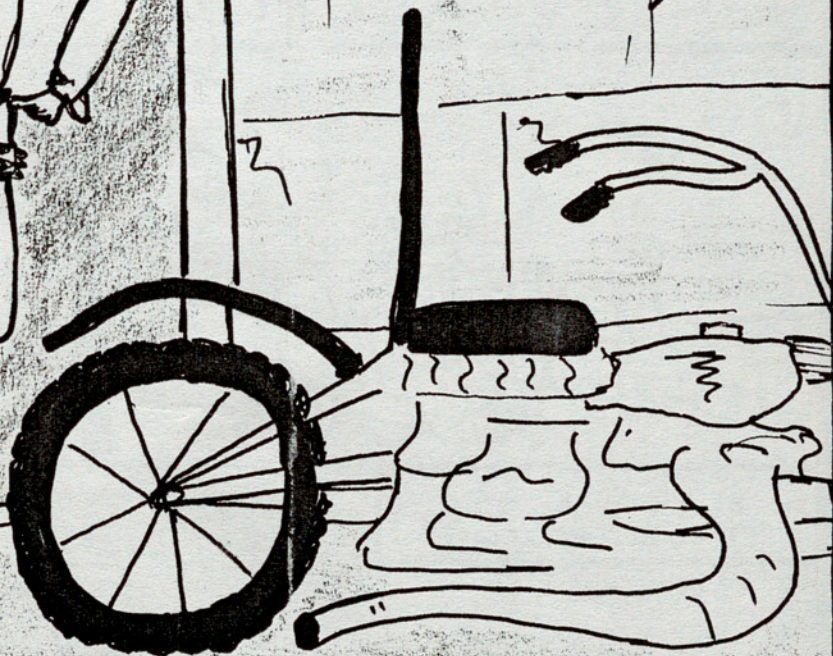
La verdad es que Magazine debería haberse llamado la "Howard Devoto Band" ya que es Devoto el artifice de Magazine. Tras abandonar a los "Buzzcocks", busco en Manchester algunos músicos que le acompañaran: John McGeoch (Guitarra), Barry Admson (Bajo), Bob Dickinson (Teclista) y Martin Jackson (Batería). Había nacido MAGAZINE. Graban su primer single: "Shot by Both Sides/My Mind Ain't Soxopen". Tras este single Bob Dickinson se marcha y entra Dave Formula. Su segundo single se editará 4 meses después "Touch and Go/Goldfinger". Tras este single llega el primer L.P. "Real Life" (Junio 1978). Paul Spencer entra en el grupo como batería pero el definitivo será John Doyle. Este L.P. es un disco fuerte, sin embargo, confirmaba que el punk podía evolucionar. Con la presente edición editaran "Give me Evoythig/I love you Big Dummy" (Noviembre 78), "Rhythm of Cruelty/T.V. Baby" (Marzo 79). Llegamos a su segundo L.P. "Second Hand Day Light" (Marzo 79), en el cual van tomando más importancia los teclados de Formula. La fuerza se convierte en tensión. En este momento cambian de productor y pasan de Colin Thurnston a Martin Hamment el cual quería dar al grupo un aire más comercial. Con este productor acabaron "A song from Under the Floor Boards/Twenty Yearago" (Febrero 80), "Tank You/The Book" (Marzo 80). Tras estos dos singles aparece su mejor obra; El tercer L.P. "The Corret Use of Soap". Es equilibrado, maravilloso, imprescindible y sin embargo no cuajó. Cada vez más desilusionados por la falta de aceptación comercial editan dos singles más antes de comenzar las deserciones. Los singles son "Upside Down/The Light Pours Out of Me" y "Sweetheart Contract/Feed the Enemy", salvaron sus ediciones en Mayo y Julio del 80 respectivamente. El guitarra que ya ayudaba a Visage se pasa a los Siouxsie. Como nuevo guitarra entra Robin Simon (guitarra de Ultravox). Para apaciguar los animos deciden grabar un L.P. en directo "made in Australia". Buena portada y buen precio pero fracaso. El segundo guitarra marcha, pues Devoto no lo veía a las alturas de las circunstancias. Aparece el single "About the Weather/In the Dark" y como despedida el L.P. "Magic Murder and the Weather". Un año y pico después aparece un recopilatorio: "After the Fact". Esta es la historia de un grupo demasiado bueno para ser comercial. La pista de los músicos de Magazine la puedes seguir en grupos como The Armory Show y el el L.P. en solitario de Devoto.

"ZZA"
KODIPEZHO KO
OHU
IZHIZHOK.



UN DEGENERADO PRE-PUNKY
ACABA DE TRINCAR UNBANCO

LARGAVE.



MONTADO EN SU MOTO SE
DIRIGE VELOZMENTE A MADRID
POR LA N-II





SE PRODUCE UNA
TERRIBLE PERSECUCIÓN...



... PERO, UN MOMENTO... QUÉ SUCEDE?

LA VELOCIDAD
ME
EXCITA
OOO!!

YA ESTÁ
ACOT

LA
MUTAC
CION!!!

VOY A MACHACAR
A ESSE CERDO

SU FINAL FUE FELIZ...



CRUNCH...



CRUNCH



CRUNCH...

BROUGHT...



JODER, ESTO DE SALARSE
ALA PASHA ES MEJOR
QUE TRINCAR BANCOS.

¿LO HAS PROBADO
ALGUNA VEZ...?



¡TRUITO...



FARLE

NUEVAS PELICULAS ESPAÑOLAS:

¡¡¡A TOPE!!! ----- Es la típica comedia española de los años 60, pero con pelucas y ritmos salvajes. Estos últimos son los que salvan la película del aburrimiento y del síndrome psicofeidal. Los de Objetivo Birmania, pues eso, que con la película y la promoción acabarán como los de Mecano. Aplausos y besos para el resto de los grupos, que se merecen una película mejor. Ir a verla, que aunque tenga pegas, los salvan los Arias, Dro, Trogloditas, Galigari, etc... que están como siempre (Excelentes).

CLASIFICACION GENERAL:///NORMAL///.

LA CONQUISTA DE ALBANIA: ----- El problema principal al hacer una película es el dinero, y los vascos saben siempre de donde sacarlo. Está subvencionada en parte por el Gobierno Vasco (Ejemplo claro y a imitar por la diputación aragonesa). Es una muy buena historia de época. Destaca Xabier Elorriaga.

CLASIFICACION GENERAL:///BUENA///.

EPILOGO: ----- Sin duda la mejor película española en cartel. Se funden en ella tres elementos primordiales: Buena dirección, interpretación y argumento. El director, Gonzalo Suárez, consigue transformar en primera instancia mediocre, en una historia de amor, odio y amistad, entre dos hombres y una mujer, interpretados estupendamente por José Sacristán, Paco Rabal y Clara López. En la producción ha participado TVE.

CLASIFICACION GENERAL:///EXCELENTE///.

SAL GORDA: ----- El director de la película, Fernando Trueba, se equivocó en el momento de poner título a la película, pues debería llamarse "Parida gordísima". Esto se demuestra, tanto en el embrollo de argumento, como en la cursilería de la banda sonora, ideado por Nacho Cano. Ideal para los momentos anteriores al suicidio.

CALIFICACION GENERAL:///PESIMA///.

///NOTA/// --- Sólo se habla de cine español, porque el extranjero a desaparecido misteriosamente.

HUMPHREY 12

Humphrey Bogart

El rostro feo pero interesante y atractivo de Bogart, su perpetuo cigarrillo y su característico tono a la vez, indicaban que se trataba de un hombre que no se dejaba engañar por nadie, de un solitario pero no de un marginado.

Se trata sin duda del actor más importante de los tiempos. Pero como persona las cosas, cuando empezó, no iban por ahí. Intentó estudiar medicina, influido por su padre. Pero esto no le interesaba, pues su vocación ya estaba clara: quería ser actor. Así que empezó como comediante, ya que tenía que hacer lo poco que le ofrecían. Esta etapa de su vida artística fue muy corta. Se le presentó por entonces la posibilidad de sustituir a Clark Gable en su papel de gangster. El cambio era demasiado brusco, pues pasaba de pequeños proyectos a estar fichado por la Metro. Así pues empezó a hacer sus pequeños negocios en el cine negro, hasta que se convirtió en el rey de este género, y del héroe mundial de los años 40. Esto se debía tanto por su aspecto físico como a la personalidad que transmite en cada mirada. Su cara arrugada, la cicatriz en el labio su mirada fija, convierten a Bogart en un personaje esotérico, que le daban un aspecto cínico y a la vez de hombre solitario,

El primer papel de gangster lo hizo en 1933, en "El bosque pre-tificado". Luego hizo el papel del detective Sam Spade en "El halcón maltés" (The Maltese Falcon), con la que llegaría el triunfo. Luego hizo de Phil Marlowe en "The Big Sleep" y de Morgan en "To have and have not". Siguiendo con el género negro hizo varias películas, en las que no siempre era el protagonista. Pero dejando aparte el cine negro, hay dos películas que destacan sobre las demás: "La reina de África" y "Casablanca".

"La reina de África", le hizo ganar el Oscar al mejor actor del año 1951. En esta película, aparece como un borracho solitario, que encuentra a su pareja, totalmente contraria a él. La interpretación bien se merecía el oscar, pero había otras muchas películas que se lo merecían igualmente.

"Casablanca", es la película más sobresaliente de Bogart, en que aparece junto a él Ingrid Bergman, que forman el dúo perfecto para este tipo de película. El tema se sitúa en la 2ª guerra mundial en que Marruecos es el territorio elegido. Es una historia

de amor, que estos dos actores, la hacen vivir como si tú fueras el que estas en la pantalla. Los primeros planos contribuyen a la mayor intimidad.

Una vez saciado de hacer papeles de gangsters, trabaja en papeles de periodista ("Más dura será la caída"), director de cine ("La condesa descalza"), pistolero y bandolero.

Pero Humprey Bogart, en la realidad, no era tan duro como en sus películas, y muestra de ello fue su matrimonio con Saren Bacall, que sólo lo rompió por la muerte.

Su afición a la bebida fue la que produjo su muerte, provocándole un cáncer de esófago a los 56 años, en 1957.

SU CINE NEGRO:

- "SENDA TENEBROSA": 1947. Director Delmes Daves. Hb y Garçon Bacall.
- "EL ULTIMO REFUGIO". 1949. Dir. Raoul Walsh. HB y Ida Lupino.
- "KID GALAHAD". 1937. Dir. Michael Curtis. G. Robinson, Bette Davis y HB.
- "ANGELES CON CARAS SUCIAS". 1938. Michael Curtis. James Cagney y HB.
- "EL GRAN SUEÑO": Dir. Howard Hawks. HB y Lauren Bacall.
- "UN AMOR A CUALQUIER PUERTA". 1949. Dir. Nicholas Ray. HB y Hugh Derek.
- "CALLEJON SIN SALIDA". 1947. Dir. John Cronwell. HB y Elizabeth Scott.
- "CAYO LAREJO": 1948. Dir. John Huston. HB y Lauren Bacall y Edward G. Robinson.
- "PASAJE A MARSELLA": 1948. Dir. John Huston. HB y Michele Wagon, Claude Rains.
- "En un lugar solitario". 1950. Dir. Nicholas Ray. HB y Gloria Grahame.
- XXXXXXXXXX "EL HALCON MALTES": 1941. Dir. John Huston. HB y Peter Lorre y Mary Astor.
- "TENER Y NO TENER". 1945. Dir. Howard Hawks. HB y Lauren Bacall.



POR FIN

VOY A ESTAR

15. **SOLO**

DESTRUITO
x

NUEVAS

← **INDEPENDIENTE**

- O viejas que seguirán en el 84 -

La verdad es que en el 83 en el extranjero no ha habido mucha imaginación (aunque parece que en España sí). Como cosas a destacar:

- **INGLATERRA**: La consagración de Echo & the Bunnymen y gracias a Big Country y Azter Cámara la consolidación del sonido granja (Bebeus de campesinos?). Por aquí seguirá el derrotero de la música inglesa, además, después de la americanización y éxito de U2, la gente se anima.!!!Esto da pasta!!! También se irán tecnificando los demás grupos siniestros convirtiéndose en nuevos combos técnicos. Es decir, que el panorama inglés no ofrece muchas salidas, sin embargo esperamos que las nuevas bandas como Alien Sex Fiend, Specimen ó The Assembly (último grupo de Vince Clarke junto a los Undertrones), continúen con la imaginación inglesa.

- **U.S.A.**: Los americanos en contra que los ingleses están despertando. Aunque sus dinosaurios del O.A.R. amenacen con volver (incluso Kansas). Se despierten algunos rayos de esperanza de la mano de Gun Club ó los Fleshtones (de mano, de Gun Club, I.R.S. Records, sello de las Gogo's.

- **JAPON**: Por el Japón supongo que se frenará la entrada de muzaks electrónicos (bastante tenemos con Eno) y nos inundarán con música cada vez más comercial. Ejemplo: Ippu-Doca, los cuales no se que relación les ven con Pil, ¡bienvenido, mister Chip!.

- **Alemania**: Los alemanes seguirán empeñados en seguir plagiando a los Banshees. A tener en cuenta en la "Neue Deutsche Welle" (nueva movida alemana): Family Live (con dos singles en su haber) Abwärts y X Mal Deutsches Land como chicos muy perversos.

- **IBÉRICA**: El país musicalmente tendrá que delucidar la supervivencia de las independientes. Los únicos que lo tienen muy claro son D.R.O., y Tres Cipreses. Grabaciones accidentales han sufrido un bajón importante tras la partida de Décima Víctima, Derribos Arias y Eduardo Benabente.

Como L.P.s interesantes, el de Radio Futura (cuando lo saquen), y tenemos para rato con Luna, Mecano (!!!PUAJF!!!) y Diseño (más !!!PUAJF!!!).

DEPRESIVO
— u —

PLASMAS

---La Y.M.o:(Yelow Magic Orchestra) se ha disuelto, millones de chinos lloran la pérdida---Fiction Factory es un nuevo grupo inglés, copia exacta del aburrido ABC---Posh se ha comprado gafas nuevas---A Gabinete Galigari le van a hacer un monumento en la plaza de toros de las Ventas---Si os queréis reír un rato preguntar por el Aviator Dro en el Corte Inglés---Producción Dro, junto con el fanzine madrileño Banana Split, han editado el Fanzisingle en el que aparecen este fanzine y un disco inédito de Dro por el precio normal de un single---Siniestro total son de Monforte, para quien le importe---"La fundación ha ido como representante de los grupos españoles del momento a un festival francés---Paul Yang se convertirá en el Barwie de los 80---Buena psicodelia la de Mimit Polonia---Ulises Malone es actualmente el español más ~~pluri~~pluriempleado de toda España---/¿Será que sólo él sabe tocar el saxo?---Décima Víctima se separan-----El sello fantasma del paraíso acoge cada día más grupos; los últimos "Mortimer", y "Tal Cual", y "Fálcidos Lunas"-----Tominal separados por los deberes patrios---A punto de editarse el nuevo L.P. de Simples Minds y Thomas Dolby-----Si vas a Inglaterra traete lo último de Cabaret Voltaire y Brilliant-----
---¡¡¡Piratas muere!!! ¡¡¡Viva el STI!!! Sindicato de Trabajos Imaginarios; apartado 956 Zaragoza-----Se edita el mini LP conteniendo los singles de los Curf Durante I Level//-----
-----ULTIMA HORA/25-2-84-----
Madrid/Afuera....Se descubre el cuerpo inerte de un Rocker.....
.....Dos hermanos,,,,, dos punks.....lo han matado, tras una pelea
.....Dejándolo emparedado, en una caseta de transformación
de alta tensión, con escombros.....Detenidos por la policía
serán procesados.....

IDEAS, OPINIONES Y RECLAMACIONES A:

FANZINE, ESPECIES PROTEGIDAS
C/Fernanda el Católico 60.

HUMPHREY
PIRADILLO Y
DERRIDIVO.



HUMPHREY:

SOY EL INTELIGENTE DEL GRUPO. EL CINE Y LA CAMA SON MIS ESPECIALIDADES [EN LA CAMA SÓLO DORMIR]. EL DUCADO ACABARÁ CONMIGO.

DEPRESIVO:

INFLUENCIADO POR LAS ONDAS JOY DIVISIANAS Y DESCONECTADO POR LOS COMBOS RUIDOSOS [PIL S. P.K., KAN...] ME ENCUENTRO EN UNA SOCIEDAD HIPERREALISTA.

PIRADILLO:

YA QUE SOY UN TÍO [BIENTIO] PIRAO, Y MEDIO ROCKER A DIAS, Y UN GUAPERAS DE NOCHE. Y MI FAVORITO EL "LOQUILLO" [UN FIGURA].

DETRUITO:

SOY UNA BASURA INMUNDA DE 1'83 m. SOY MASOQUISTA Y UN PUNK QUE NO SE NI QUIEN ES. SIVICIUS.!!! PEGARME!!!

"PARA MÁS INFORMACIÓN... BUSCAR EN LAS PÁGINAS NEGRAS DEL MISAL MOHICANO."



SI HAS RESISTIDO EL N° 1
¿RESISTIRAS EL N° 2?