

# ESPECIES PROTEGIDAS

50 pels

Nº2

BIBLIOTECA



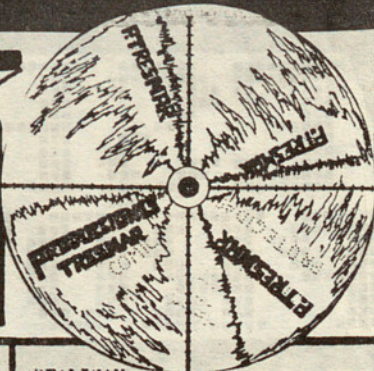
**FUNKINE...**

MÚSICA POP-ROCK  
CINE, CÓMIC,  
Y OTRAS COLADAS  
JUVENILES...





# EDITORIAL



Los redactores en pleno nos hemos replanteado el fanzine, nuestro primer número estaba plagado de errores y fallos de principiantes, totalmente justificados por ser tan neofitos en el tema.

En este segundo número hemos puesto más clichés, más calidad y si habe más ilusión (y encima hemos bajado el precio ¡que más quereis!).

Todo este esmero lo hemos realizado para rendir nuestro pequeño homenaje a esta iniciativa tan sana como es la 1ª muestra de pop-rock y otros rollos de Zaragoza, osea que ya sabeis a pasarlo bien y hasta otra.

P.D. Se ha llevado a cabo una remodelación en nuestra redacción ambulante, hemos deportado a Detruito al primer agujero negro, saliendo a la izquierda (por sus maravillosos dibujos acordes con su imagen). Por lo tanto no se le va a ver más el pelo por estos lares.

De nada, ya sabemos que os hacemos un favor.

Cordialmente:

Los 3 Mar.

MARZO-1984

1ª EDICION

## REALIZAN:

### -HUMPHREY: (MECANOGRAFIADO)

CONTRAPORTADA  
7º ARTE  
STANLEY KUBRIK  
CINE NEGRO  
LOS CUARENTA SUBURBIALES  
P.V.P.  
TESIS, BODA DE RUBIAS  
-DEPRESIVO:  
COSECHA NACIONAL  
DEPRESIVO  
AUF WIEDERSEHEN  
LOS CUARENTA SUBUBBIALES  
ULTRAVOX  
BODA DE RUBIAS (ENTREVISTA)  
VIDEO MANIA  
TESIS

### -PIRADILLO:

PORTADA  
INDICE  
ROTULOS  
ENCUADERNACION  
DIBUJOS  
TESIS

## COLABORACIONES:

### -J.L.JOVER:

COMIC ESPACIAL "SI"

### -TOP:

DISEÑO DEL SELLO  
DIBUJOS

### -MANATAS:

COMIC "MR.WIDE"  
DIBUJOS



NUESTRO AGRADECIMIENTO A  
LOS ESTABLECIMIENTOS QUE  
HAN COLABORADO, FINANCIANDO  
PARTE DE LOS GASTOS, Y AL  
GRACIOSO QUE PERDIO 1000 pe-  
las QUE NOSOTROS RECOGIMOS  
CON MUCHO AGRADO: (J1, J1...)



# INDICE

P.V.P.

pag. 4

7º ARTE

pag. 5

COSECHA  
NACIONAL

pag. 6

SI  
(COMIC)

pag. 7

ENTREVISTA A:  
BODA DE RUBIAS

pag. 11

CINE NEGRO

pag. 12

VIDEO MANIA

pag. 15

LOLA  
FLORES

Auf WIEDERSEHEN

pag. 17

STANLEY KUBRIK

pag. 19

CLARINETE

pag. 23

FLASHES

pag. 24

TESIS

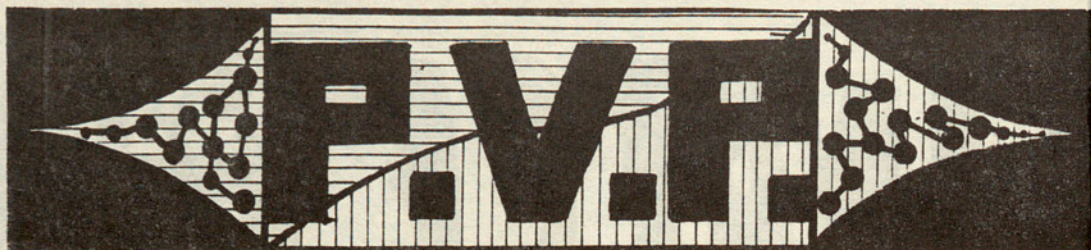
pag. 27

LOS CUARENTA  
SUBURBIALES

pag. 26

DESPLUMADA Y  
CIERRE



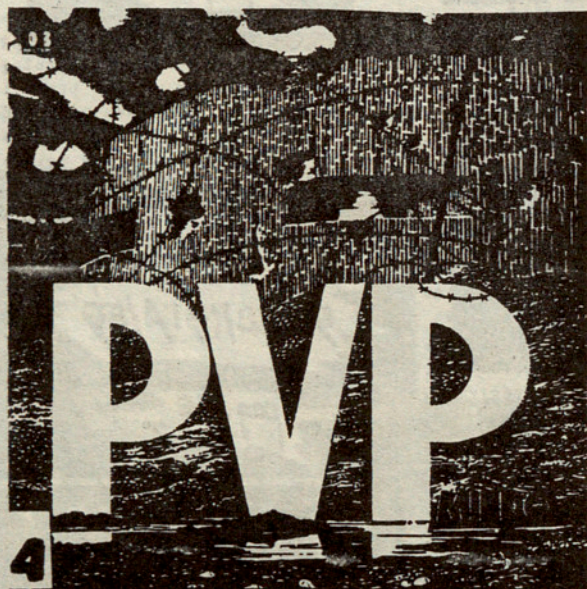


Sin duda, P.V.P. es uno de esos grupos, que haciendo buena música y una cuidada edición de sus discos (aunque su verdadero empuje está en directo), no consiguen cuajar en las órbitas subvías del ambiente callejero. Son incuadrables, pues su música está hecha para expresar una serie de situaciones sin tener para ello en cuenta unas determinadas tendencias. No son punks, ni rocks, ni tecnos sino una extraña mezcla de todo ello. Tan pronto te sorprenden con un estupendo sólo de guitarra o con unas extrañas incursiones de un sintetizador, como pueden hacer un juego de trompetas y demás que sorprende y a la vez admira. Pero como ya he dicho, su fuerte es el directo.

Sus inicios se remontan al 79 cuando el batería (Jorge García) y cantante (Juanjo Valmorisco) se juntan con la obsesión de tocar, aunque todavía no saben el qué. Diez años después ya se consolidan como grupo con la entrada del bajo (José Hernán) y guitarra (Jesús Amodia). A partir de aquí comienzan sus conciertos en casas madrileñas. Va madurando su estilo como su música, y graban su primera maqueta con Ramoncín como productor. La maqueta va rodando de casa en casa de discos, y al final llega a Belter donde graban su primer L.P.: "Miedo". Con el L.P. en sus manos, actúan por toda España. Llegan a Zaragoza y fracaso total. Y la culpa no fue de ellos, sino del personal, que se queja de que no hay actuaciones, y cuando las hay no se aprovechen. Esperemos que en la actuación de la Nuestra, no suceda lo mismo.

El L.P. miedo traía doce canciones de alta calidad y baja comercialidad, lo que para unos es muy positivo (yo, por ejemplo) y para otros un fracaso (niños pijos y demás imberbes). El resultado fue la baja tirada del disco, y la masiva compra de éste en poco tiempo, lo que le convierte en una obra de museo (actualmente se vende por 4000 plas. y de segunda mano). Temas como "Miedo", "Sector 36K12" o "El coche de la plas" (en la que aparece un buen juego de metales) muy bien podían haberle lanzado a la fama. Pero no es esto lo que persiguen. Intentan fabricarse su propio sonido, y de hecho lo han conseguido. Este sonido es una extraña mezcla, comprensible si atendemos a sus variopintos gustos musicales (Motorhead, Killing Joke, New Order, D.A.F.).

Actualmente van a sorprendernos con su segundo L.P., llamado "Entre las ruinas" grabado en una nueva casa independiente. Con los temas de este disco grande, van de gira por Ibérica, y por fortuna tocarán en estos recónditos parajes. Comprobaremos si siguen con tanta ilusión como hace unos años, y si es así acudiremos a una actuación sin precedentes en la "ciudad-desierto".



HUMPREY





#### AQUELLARRE:

Una nueva película ataca las carteleras españolas. Pero no se trata de una película más. Se trata de algo hecho por Pedro Olea, y sólo por llevar este nombre, ya es digno de consideración. Desde su primera película en 1970 ("El bosque de ancines"), el estilo en hacer películas, así como el tema de estos, no ha variado en gran medida. En su último celuloide, como en los anteriores, trata de la historia de unos seres marginados, en este caso las brujas. Con cierta ingenuidad, pero a la vez con gran maestría, nos presenta a estas señoras totalmente desvirtualizadas a la imagen que de ellas tenemos. Para ello acude a la ayuda de Mari Carrillo y de Silvia Munt que cumplen su papel dignamente, y también a un escenario natural donde en tiempos antiguos se produjo la acción de donde está basada la obra. Consigue oponer las dos caras opuestas de ese tiempo: el pueblo y los opresores (representados por J.L. López Vázquez en el papel de inquisidor). Todo esto unido junto a la magnífica promoción efectuada por el equipo de Pilar Miró, permite que la película sea vista tanto en el país de origen como en Europa (de hecho ha estado como película fuera de concurso en Berlín y a tenido un éxito asombroso). CLASIFICACION GENERAL ///EXCELENTE///.

#### EL DIA DESPUES:

El rollo está en poder del "Colectivo por la paz y el desarme". Desarrolla la hipótesis de un desastre nuclear. La expectación suscitada en U.S.A., ha conllevado el estreno de la película en Europa, pero por medios diferentes vistas sus posibilidades económicas. Se cuida más el tema que la calidad, y esto crea cierto riesgo. Los yanquis son una amenaza aquí como en su país, así que ya se pueden ir pronto de aquí. C.Gnral//NORMAL//.

*Humphrey*





# OSECHA NACIONAL.

**GABINETE GALIGARI:** Los gabinete han compuesto un disco en casa, para los de casa, y aunque ellos no lo reconozcan, siguen siendo siniestros. Y es que aunque se vistan de folklóricos, las raíces puntuan.

**LARSEN:** Un maxi de unos punkies muy divertidos aunque no muy virtuosistas, pero seguir así, estamos de acuerdo con vuestras ideas ILA FRANCE OUT-MERDE POUR LA FRANCE!!!!

**PISTONES:** Realmente junto al de Loquillo, uno de los mejores discos del pop español (aunque a Humprey no le guste). Se nota la producción cuidada y un buen ingeniero Peter McNanee. Las 10 canciones, a cual más potente son soberbias, aunque uno prefería la versión primeriza de "Nadie". La canción de "El pistolero" es puro CLASH hispano.

**SINIESTRO TOTAL:** Los huérfanos de German han sacado un 2º L.P. que es un total desmadre desde la 1ª canción ("Al que eyacula Dios le ayuda") hasta la última ("No somos de Monforte"). Un contra-punto divertido sin pretensiones, además, no hay dinero que pague oír cantar en italiano y en portugués a Siniestro Total. En resumen no recomendado para puritanos y napolitanos.

**SEGURIDAD SOCIAL:** Han editado un maxi con canciones tan divertidas como las de LARSEN. Por lo demás no se estancan "en el chunda-chunda-chunda-chundon" de los punkis españoles. Estos chicos daran que hablar.

**IV REICH:** Siguiendo con la tónica punk, en Zaragoza tenemos también nuestros punkitos, como estos o Parkinson, IV Reich tienen una maqueta disponible. No esta mal, pero prefiero a los Cocadictos, los barbaros no mueren.

**ULTRATUITA:** La portada del single es una copia descarada de la de Ultravox (Viena), el nombre también es una copia de ellos, es una pena que lo de dentro no suene tan bien como ellos. Esto demuestra que la voluntad no lo es todo.



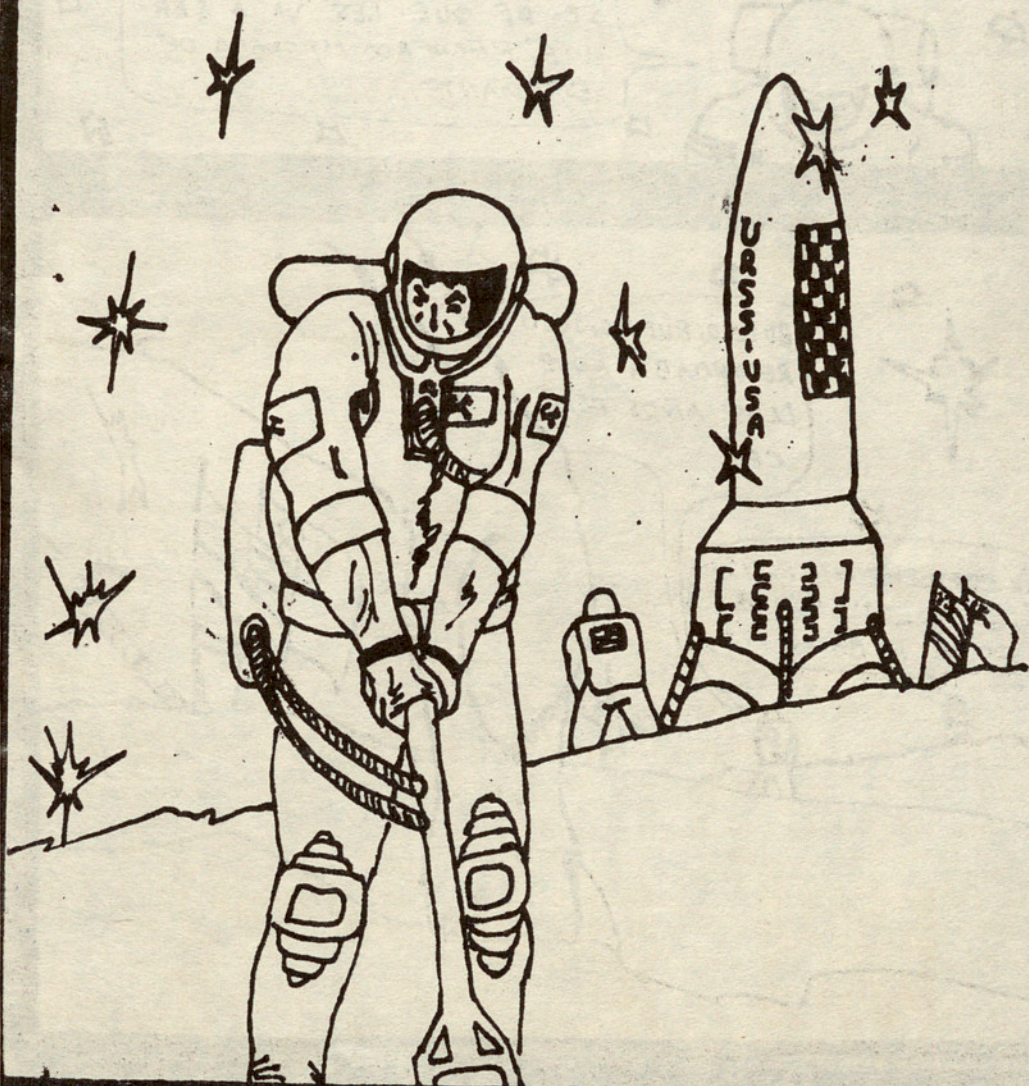
DEPRESIVO



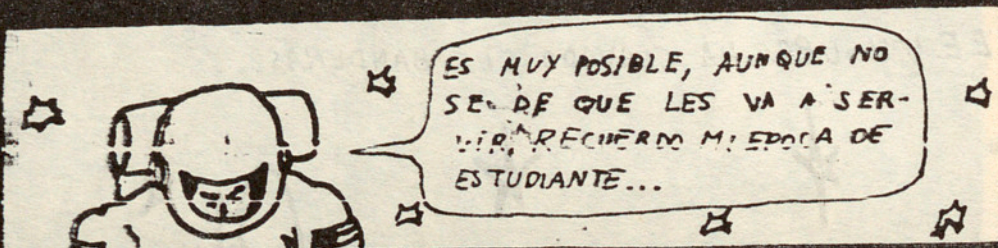
# SI

GUIÓN Y  
DIBUJOS DE:  
J.L. JOYER

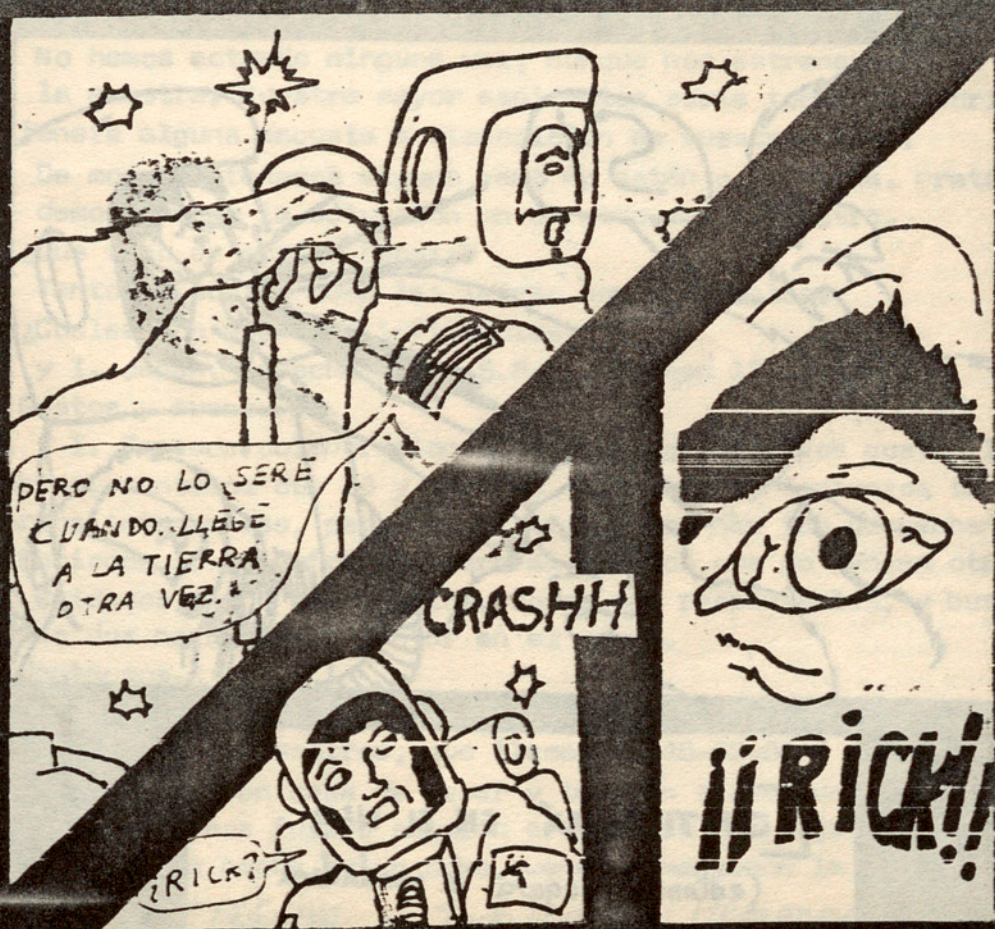
AÑO 1993, SUPERFICIE DEL PLANETA GDRION, HASTA  
AHORA INEXPLORADO. LA PRIMERA EXPECION CONJUNTA  
E.E.U.U.-U.R.S.S. HA CLAVADO SUS BANDERAS...



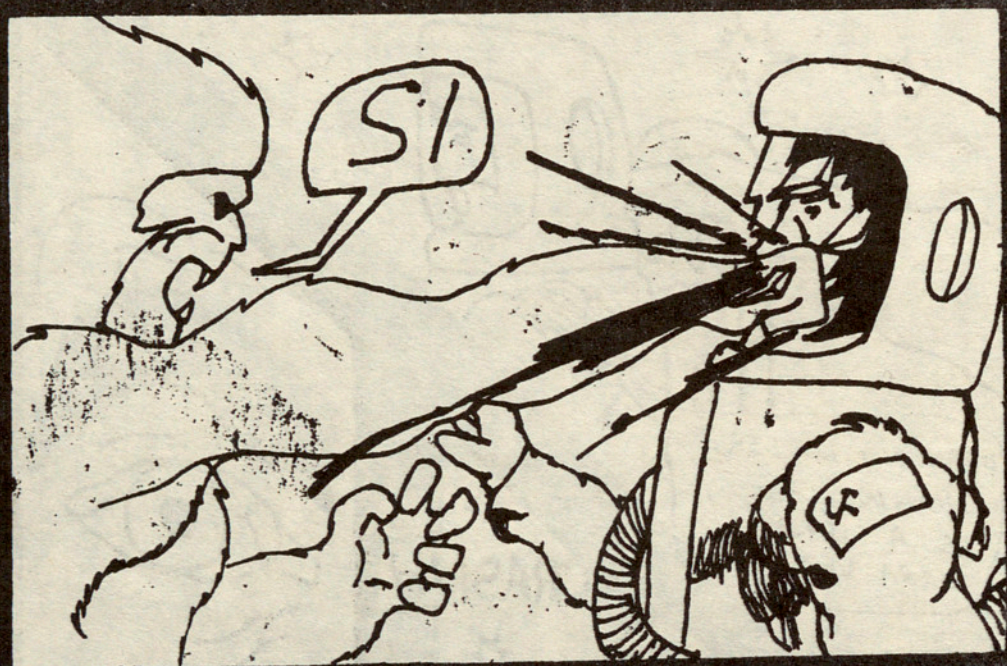
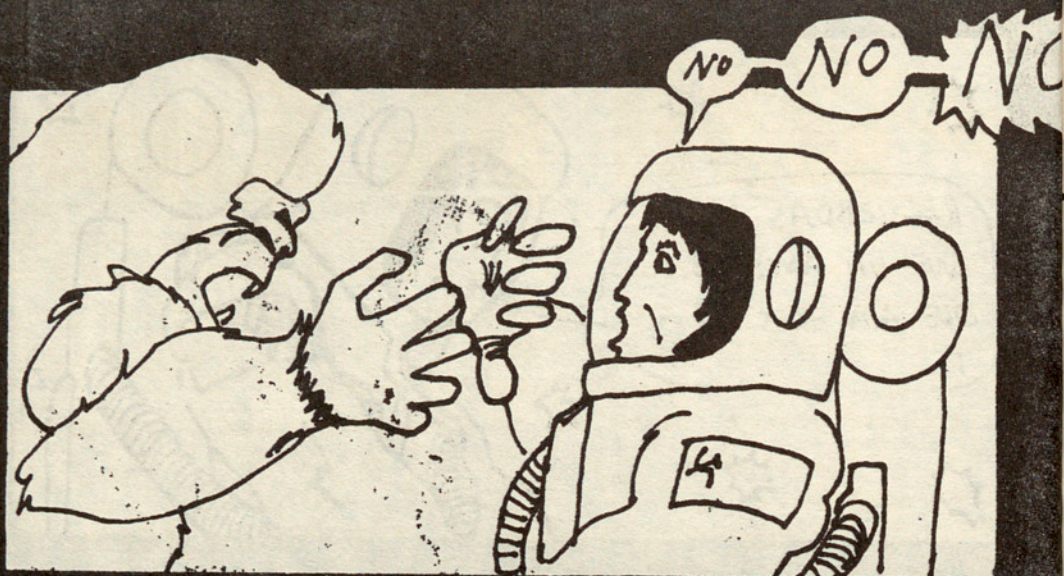












**[CONTINUARÁ EN EL N:3**  
(entonces llegará la verdadera  
emocion y suspense...)



# ENTREVISTA BANDA DE RUBIAS

La entrevista se desarrolla en una habitación en la que estábamos unas 10 personas. Los posters de Bowie, de Japan y de espermatozoides decoraban la habitación. Tras algun que otro contratiempo comienza el interview:

-¿Como os llamais y que instrumentos tocais?

B. Yo Cesar y toco los bajos. Yo Ignacio y preparo las melodías, sintetizadores, y los teclados de arriba.

- Instrumental.

I. Tenemos un órgano destripado, un xilófono, una guitarra un laud y todo lo demás prestado.

- ¿Y de actuaciones que tal?

I. No hemos actuado ninguna vez, aunque nos estrenaremos en la muestra. Nuestra mayor aspiración sería tocar en Madrid.

-¿Teneis alguna maqueta a disposición de vuestros fans?

I. De momento tenemos alguna pero no están a la venta. Pretendemos grabar la actuación en directo de la muestra.

- ¿Que tipo de música haceis?

C. Tanto la música como las letras son bixesuales.

- ¿Cuales son vuestras influencias?

C. y I. Japan, Depeche Mode, S.P.K., Heaven 17...

- Gustos y aventuras.

C. y I. Tenemos colaboraciones de otros grupos. Nos gustan las rubias, contamos con 18 y 17 años. El grupo en comienzos tenía varios integrantes, pero con el tiempo los han ido despachando.

- Decirnos lo que ofreceis cara al público que no tengan otros.

I. Quitamos mucho los efectos, somos más responsables, y buscamos dos negras para cantar en el grupo.

- Contactos.

C. Pues los interesados en nuestro grupo, o las negras que quieran cantar con nosotros, que llamen al 45-65-84 ó al 35-81-42.

Señalen actuar en casa de Cesar y también tienen una especie de local. Cuando nos fuimos seguían arreglando una caja de ritmos que quedo tan hecha polvo como cuando comenzamos la entrevista.

Preguntas: *DEPRESIVO*

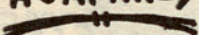
Todo lo demás: *Humprey.*



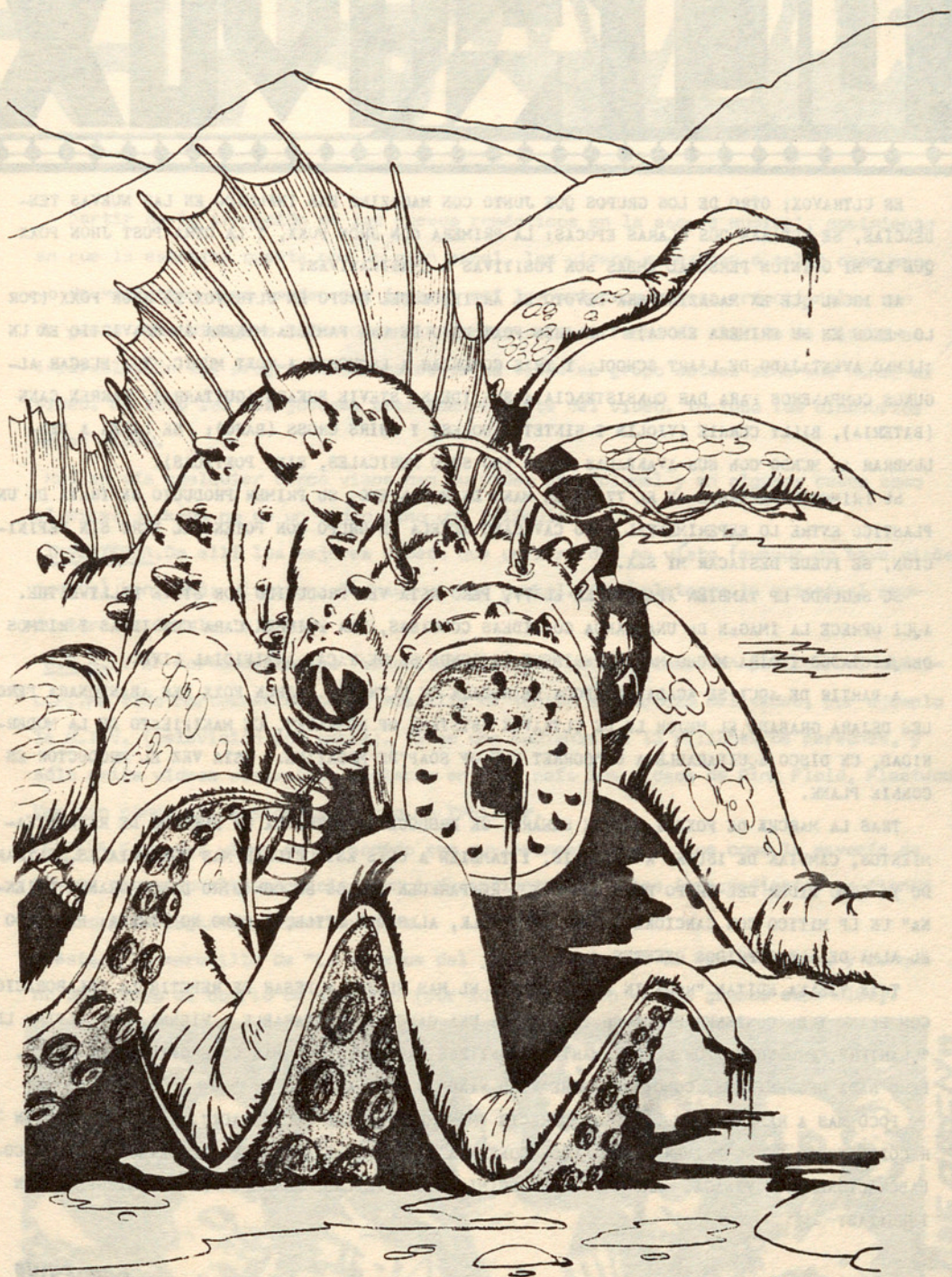
CINE

NEGRO

El mundo sombrío, sórdido y lleno de sentimientos de culpabilidad del cine negro reflejó la incertidumbre y la paranoia que se apoderaron de Estados Unidos en la década de los 40. El cine negro es fundamentalmente un estilo visual. Junto a su música negroide, aparece lo fuerte de su género, las imágenes. ¿Que porqué negro?, pues porque estas películas se desarrollan en escenarios lluviosos, difusos y tenebrosos, o en salas de fiesta y antros, donde el vicio y las mujeres imperan, y todo ello bajo el mando del "rey dolar". Pero la verdadera razón, se encuentra en Francia. Cuando las películas se enviaron a este país, fueron prohibidas, pero visto su interés tuvieron un éxito increíble. Al carecer de un término para definir esta clase de cine, los críticos franceses lo tomaron de una serie de libros llamados "Serie Noire", que trataban estos temas, pero al estilo latino. El cine negro apareció tras la crisis económica de 1929. No había dinero por ningún sitio y menos para el cine. Entonces se elegía un escenario y tres o cuatro actores, y ya se tenía una película discreta. Discreta pero que funcionaba, y los responsables de este negocio se interesaron por ampliar esta industria. Fue la Metro quien empezó con esta género. Su preocupación por los directores y actores hicieron de esta clase de cine una epopeya en la historia del cine. Directores como John Huston (al que dedicaré un artículo en otro momento), y actores como Humphrey Bogart, James Cagney o Edward G. Robinson, consolidaron el género. El empleo del "flashback" es con frecuencia uno de los recursos expresivos cruciales del cine negro. Los antecedentes del cine negro se remontan al gran período del expresionismo alemán, especialmente en lo que se refiere a la iluminación, los decorados y el uso de sombras acentuadas. Temáticamente, el conflicto entre el mundo interior del individuo y el mundo exterior que le repela, constituye uno de los puntos de unión entre la Alemania de los 20 y la América de los 40. Otra conexión, todavía más, es la representada por la presencia en Hollywood del director Fritz Lang, uno de los grandes arquitectos del cine impresionista alemán, y de sus herederos: Billy Wilder, Josef von Sternberg, Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer, John Brahm, Otto Preminger, Max Ophüls, Douglas Sirk, Avatale Litvak y Rudolph Maté. Sería imposible enumerar en un sólo artículo las numerosas películas de este género. Pero como muestra, van estas dos, Ambas de 1946; "Al rojo Vivo" (dirigida por Raoul Walsh) y "Gun Crazy" (dirigida por J. H. Lewis), permiten realizar una comparación interesante. En la primera, J. Cagney interpreta al gangster psicológica Cody Jarrett. En ella se le define claramente como un criminal autodestructivo, con un historial clínico y una fuerte fijación materna, y se le muestra camino de su propio apocalipsis. Los protagonistas de "Gun Crazy" son por el contrario, una despreocupada pareja que se lanza al mundo de la delincuencia simplemente porque les resulta fácil y atractivo. Lewis no ofrece razones ni explicaciones que justifiquen su conducta y se limita a mostrarla en la pantalla. Los protagonistas del cine negro no se "explican" ni a través de la narrativa de las películas ni por medio de interpretaciones de los actores. Las explicaciones carecen de valor en un mundo de moralidad cambiante y certezas que se dislumbran. Todo suscita sospechas. En la etapa moderna la actitud ante el cine negro está alrededor de un personaje: Philip Marlowe, detective sagaz que pretende ser el culmen de este género.

**HUMPHREY**  






THE MANAZAS WAS HERE



# ULTRAVOX

EN ULTRAVOX; OTRO DE LOS GRUPOS QUE JUNTO CON MAGAZINE HAN INFLUIDO EN LAS NUEVAS TENDENCIAS, SE SEPARAN DOS CLARAS EPOCAS: LA PRIMERA CON JHON FOXX, Y LA OTRA POST JHON FOXX QUE EN MI OPINION PERSONAL AMBAS SON POSITIVAS E IMAGINATIVAS:

AL IGUAL QUE EN MAGAZINE ERA DEVOTO EL ARTIFICE DEL GRUPO EN ULTRAVOX ES JHON FOXX (POR LO MENOS EN SU PRIMERA EPOCA): UN JHON FOXX HIJO DE UNA FAMILIA MINERA SE CONVIRTIÓ EN UN ALUMNO AVANTAJADO DE L'ART SCHOOL, Y TRAS COMENZAR A ESCUCHAR A ROXY MUSIC, Y A BUSCAR ALGUNOS COMPANEROS PARA DAR CONSISTENCIA A SUS IDEAS: STEVIE SHEARS (GUITARRA), WARREN CANN (BATERIA), BILLY CURRIE (VIOLIN Y SINTETIZADORES) Y CHIRS CROSS (BAJO); SE LANZA A DESLUMBRAR AL MUNDO CON SUS AVANZADAS IDEAS (NO SOLO MUSICALES, SINO POETICAS).

SU PRIMER LP APARECE EN EL 77 DE LA MANO DE BRIAN ENO, SU PRIMER PRODUCTO SE TRATA DE UN PLASTICO ENTRE LO EXPERIMENTAL Y LO CAVACANO REVELA UN GRUPO CON POTENCIAL PERO SIN DEFINICION, SE PUEDE DESTACAR MY SEX.

SU SEGUNDO LP TAMBIEN APARECE EN EL 77, PERO ESTA VEZ PRODUCIDO POR STEVE LILLYWHITE. AQUI OFRECE LA IMAGEN DE UNA BANDA CON IDEAS CONCISAS, UNA PRIMERA CARA CON IDEAS Y RITMOS DESQUICIADOS Y OTRA MUCHO MAS EXPERIMENTAL, DONDE SE DESTACA: ARTIFICIAL LIVE.

A PARTIR DE AQUI SE ACABA LA EPOCA DE RODAJE DE ULTRAVOX. JHON FOXX LES ABANDONARA PERO LES DEJARA GRABADO EL MEJOR LP DE ULTRAVOX "SYSTEMS OF ROMANCE", UN MANIFIESTO DE LA MODERNIDAD, UN DISCO EQUIPARABLE A UN "CORRET USE OF SOAP" DE MAGAZINE. ESTA VEZ EL PRODUCTOR ES CONNIE PLANK.

TRAS LA MARCHA DE FOXX Y STEVIE SHEARS, SE PREDECE EN ULTRAVOX UN PERIODO DE REPLANTEAMIENTOS, CAMBIAN DE ISLAND A CRYSALIS, Y TAMBIEN A UNAS ESTRUCTURAS MAS COMERCIALES, ENTRANDO YA COMO LIDER DEL GRUPO DE MIGDE URE. REAPARECEN EN LOS 80 CON OTRO DISCO GRANDE "VIENNA" UN LP MITICO CON CANCIONES COMO: SLEEPWALK, ALLSTODD STYLL, Y COMO NO VIENNA; PULSANDO EL ALMA DE LOS SUPRIDOS OYENTES.

TRAS VIENNA EDITAN "ROGE IN EDEN" QUIZAS EL MAS FLOJO, A PESAR DE REPETIR LA COLABORACION CON PLANK Y DE CONTENER EL DISCO THE VOICE; UNA CANCION EQUIPARABLE A VIENNA. SU ULTIMO LP "QUARTER", PRODUCIDO POR GEORGE MARTIN, CONTIENE LAS CANCIONES MAS COMERCIALES DEL GRUPO, PERO NADA DESDEÑABLES, COMO: "REAP THE WILD WIND" O "HYMNE".

POCO MAS A RESEÑAR; UN DISCO EN DIRECTO "MONUMENT IN THE SOUNDTRACK", LA EDICION DE UN 7. RECOPILOTARIO DE SU PRIMERA EPOCA (QUE CONTENIA EL PRIMER SINGLE "DO YOU SAVAGE"). SUS COLABORACIONES CON VISAGE. AH! Y EL AGRADECIMIENTO A QUE LAS CARAS "B" DE SUS SINGLES SEAN INEDITAS:



# VIDEO MANÍA

A partir de la irrupción de los nuevos románticos en la escena musical, movimiento en que la estética cuenta con un gran papel, los videos empezaban a salir como apoyo de marketing para vender esa imagen, así los primeros videos promocionales son de gente como Visage o Duran Duran. A partir de esta fecha el aluvión de videos es imparable. En los programas musicales ya no viene el grupo actual sino que manda el video. No sólo los más jóvenes practican el arte del video, incluso los dinosaurios hacen video.

Hoy en día cualquier disco viene con su video promocional y en algunos casos como el Mikel Jackson no es un video sino una película.

INGLATERRA. De allí los mejores videos que un servidor ha visto (aunque no haya visto muchos) han sido: Ultravox, Bauhaus y Chas Jankel. En Inglaterra la principal productora es Goddley & Creme.

U.S.A.: En norteamérica la "señorita" Blondie fue la primera en publicar el video-L.P.. Ha sido norteamérica donde más alza ha tenido el negocio del video, por ejemplo la M.T.V. (televisión por cable). Tiene una audiencia de 13 millones de personas, y sólo emite videos musicales. Destacan en este país los videos de Pink Floyd, Fleetwood Mac "in concert", Residents y como no Thriller.

ESPAÑA. Esto del video no ha podido ser muy promocionado ya que como la mayoría de grupos promocionales españoles son independientes, y estas independientes no tienen dinero para pagar un video muy caro.

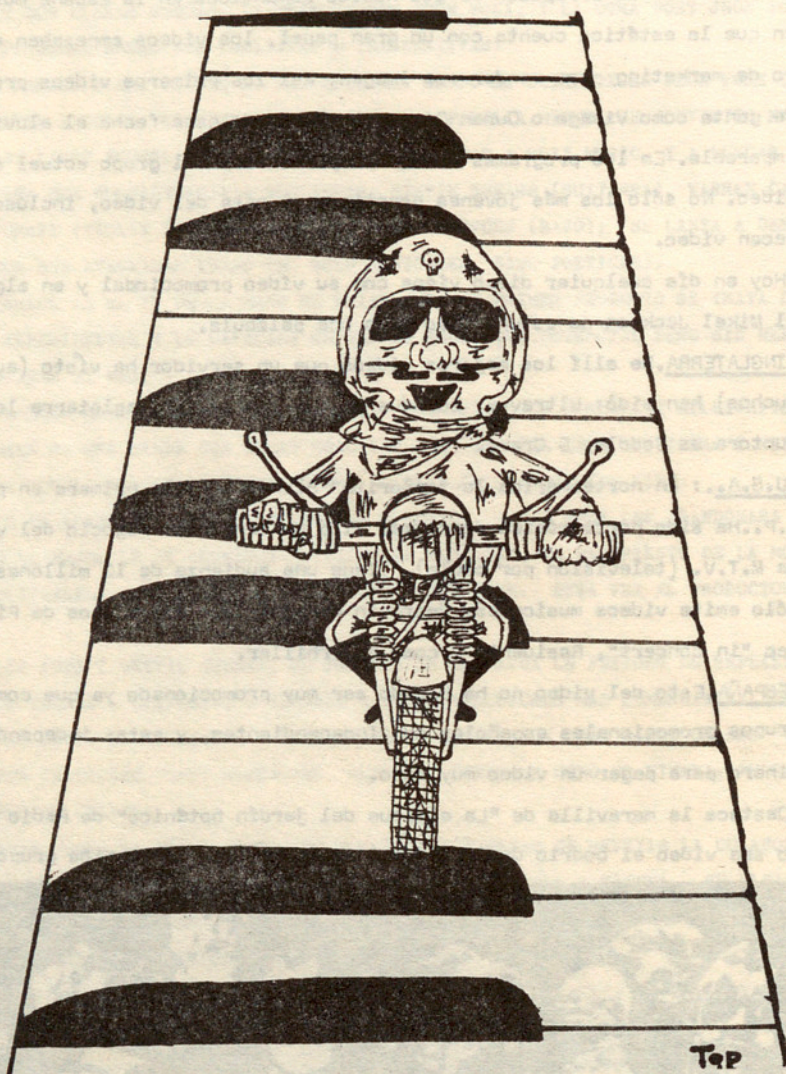
Destaca la maravilla de "La estatua del jardín botánico" de Radio Futura, y aunque no sea video el bodrio de ¡A Tope! (por lo menos salen varios grupos españoles).



DE PRESNO



LIBRERIA - PAPELERIA «GRAN VIA»





# AUF WIEDERSEHEN

Ante el auge de los nuevos grupos industriales cada vez más en boga (el Metal Dance de S.P.K. es número 1 en las discotecas londinenses) habrá que replantearse de donde provienen tan indómitos sonidos.

Sólo un país como Alemania podía haber sido embrión de una música tan alienante, Alemania el país más industrializado de Europa y que contaba con una universidad, la de Berlín de lo más anárquica.

Es aquí donde hay que buscar los primeros antecedentes de esta música industrial, diluida ya por la segunda generación creadora de escuela como podría ser CABARET VOLTAIRE. En Alemania el interés por la electrónica aplicada nació con una subversión en contra del mercado anglosajón. Los músicos alemanes quieren crear algo que se saliera de los cánones ya establecidos, y como arma eligen la electrónica.

La música alemana que tuvo una salida más rápida fue la etiquetada como rock cósmico junto a otras bandas como TANGERINE DREAM o KLAUS SCHULZE. Sin embargo un poco más tarde pero dentro de la misma "época cósmica" van surgiendo lo que se denominaría "el sonido DUSSELDORF" (la ciudad del sonido robot) al igual que en Berlín con sus muros y con sus sombras era cuna del rock cósmico.

La música de los habitantes de DUSSELDORF, no se embarca en posiciones iluminadas y relajantes hacia el cosmos sino que toma contacto con el entorno y toma la city como inspiración. No es de extrañar que le saliera una música tan "industrial" teniendo en cuenta que es una de las ciudades que tiene mayor concentración industrial pesada y sede de los sindicatos obreros alemanes.

Estos músicos buscan lo que ellos denominan "la belleza fría", estos grupos principalmente son:

NEU! (nuevo): Grupo de estudio bastante parco a la hora de grabar discos, se basan en un ritmo obsesivo y lineal apoyado sobretudo con los sonidos electrónicos sacados de la guitarra de MICHAEL RHOETHER. Graban tres elepes con muy poca imaginación para los títulos NEU 1, NEU 2, NEU 3. En el 75 se separa el duo (KLAUS DINGER-MICHAEL RHOETHER) y cada uno sigue con sus experimentos particulares los cuales desembocan en otros dos grupos interesantes:

HARMONIA (DRETIER MOEBIUS y JOACHIM ROEDELIIUS) y LA DUSSELDORF. La primera con demasiada instrumentación y la segunda más blanda (maquinalmente hablando).

Y nos restan los KRAFTWERK a los cuales dedicaré un monólogo próximamente.

DEPRESIVO  
H



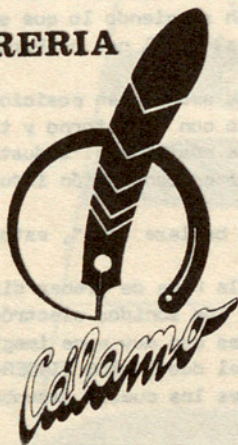
LIBRERIA - PAPELERIA «GRAN VIA»

ANTONIO SANCHEZ

Fernando el Catolico 4

tf: 457492

LIBRERIA



PLAZA SAN FRANCISCO N°5

TELEF. 45 73 18      ZARAGOZA - 6



# STANLEY KUBRIK

Stanley Kubrik constituye una singular y rara excepción creadora en la producción estadounidense contemporánea. Su obra a diferencia de otros grandes realizadores de aquel país, debe muy poco a los clichés, alas tradiciones y a los lugares comunes que aparecen incluso, en directores de primera fila de Hollywood, productos de una tradición cultural y popular. Desde los años cincuenta en que irrumpió en el cine profesional, este neoyorquino, nacido en 1928, demostró un talento rabiosamente independiente y de muy difícil encasillamiento. Su revelación con el thriller titulado "Atraco perfecto" (The Killing, 1956), pese a tratarse de un género típicamente estadounidense y muy codificado, lanzó al público el reto de su sofisticada originalidad, al alternar y superponer los puntos de vista de cada uno de los gansters que intervienen en el atraco a un hipodromo, repitiendo a veces escenas, pero insertas cada vez en las diferentes cronologías de la acción de cada uno de los atracadores. Esta voluntad experimental, infrecuente en el Hollywood de aquellos años, llamó la atención de la crítica ante un realizador cuya obra anterior iniciada en 1949 en el campo del cotometraje, era y es todavía prácticamente desconocida. Su nombre se catapultó definitivamente a raíz del escandalo suscitado por "Paths of Glory" (1957), alegato antimilitarista ins irado en hechos auténticos, que exhibía los fusilamientos "ejemplaristas" y caprichosos ordenados por un coronel francés en el curso de la I Guerra mundial. La prohibición del filme en Francia sirvió - como ocurre tantas veces con las represiones censoras - para ponteciar el prestigio del realizador. Luego aparecieron, en registros muy diversos: "Espartaco" ( Spartacus, 1960 ), superproducción histórica que, contraviniendo las normas del género , avanzó tesis izquierdistas; "Lolita" (1962), que adoptaba la famosa novela de Vladimir Nabakov, y la farsa tragicómica de política-ficción "¿Teléfono rojo?" "Volamos hacia Moscú" (Dr. Strange love, or How I learned to stop worryngand love the Bomb, 1963), que especuló sobre la posibilidad de una apocalipsis termonuclear. A lo largo de este variado mosaico, Kubrik desplegó con gran maestría, reflexiones acerca del pasado histórico, de los mitos eróticos del contemporáneo "american way of life" (El estilo de vida americano), del poder político y militar, y de las consecuencias previsibles derivadas de tal estructura de poder. Esta amplísima indagación sociológica le situaba claramente al margen de los caminos trillados de Hollywood al tiempo que su versatilidad le hacía oscilar entre la crónica histórica y la desaforae de farsa tragicómica, mientras la virtuosidad de su lenguaje le aproximaban más a las preocupaciones del cine europeo que al suyo de origen. Con sus preocupaciones futuristas nubladas por desastres nucleares, creó su obra maestra y culmen del género fantástico: "2001: una odisea del espacio". Con esta película puso en boga el género fantástico. Colaboró con él Arthur C. Clarke, que juntos consiguieron una de las películas más incomprendidas, y a la vez, admiradas de la historia del cine. El tema le sugirió e hizo "A Clockwerk Orange" (1971), fábula moral y reflexión sobre la violencia en el mundo moderno. Con este mismo tema realizó en el mismo año una serie de reflexiones, que le han conolidado como el "gran solitario" del cine estadounidense , francotirador independiente en la batalla por una nueva moral a través del sofisticado e inteligente juego de sus imágenes.

HUMPREY



THE KILOMETRO GORDYN MAYER PRESENT:

UNA AVENTURA DE...  
!!! MODS Y ROCKERS !!!

# EL CASO DEL "BODRIO" MARCHOSO (I)

# MR. HYDE

ADAPTACION Y DIBUJOS

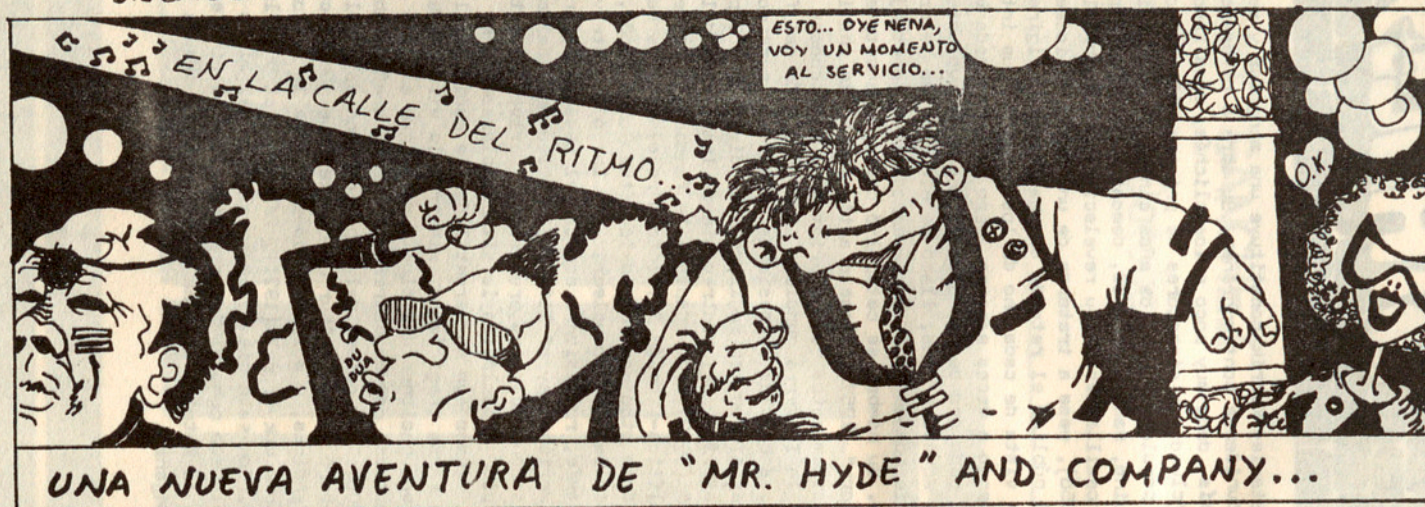
by:



THE MANAZAS

LONG LIVE MUSIC!

"DISCOTECA 'THE CHAMPIÑONS'... 5ª PLANTA; PISTA RAPIDA" ¿?



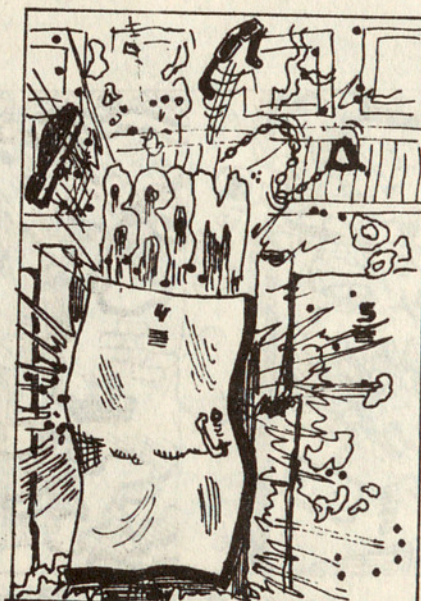
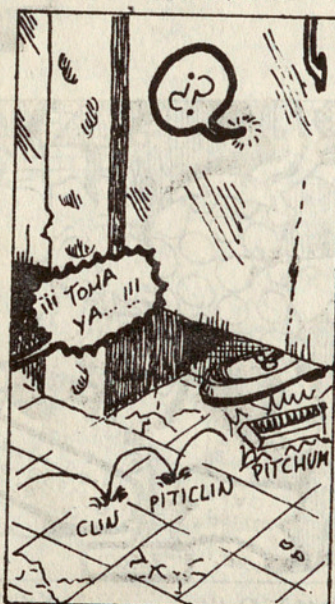
UNA NUEVA AVENTURA DE "MR. HYDE" AND COMPANY...



①



"ALLI ESTABA YO, EL "MALVADO BLACK", ESPERANDO CARGARME AL MR...."

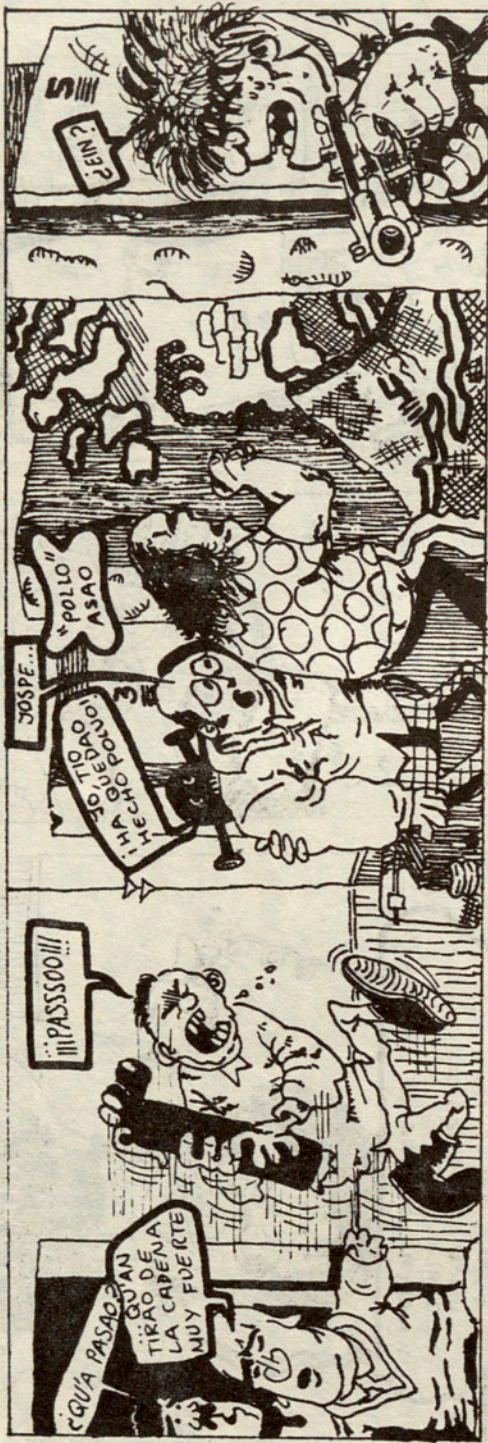


"DESPUES DE ESTO TENIA QUE "ABRIRME" PARA QUE NO ME COGIERAN LOS "CARROÑEROS"..."

②



"¡PERO ME HABIA CONFUNDIDO DE COMPARTIMENTO! .... ¡¡¡ QUEDABA EL PLAN B !!!"



... Y PASARME ALGUN VIDEO DEL "MAZINGUER" ...

- ¿ QUE ES EL PLAN B ?
- ¿ QUIEN ES LA RIZOS ?
- ¿ QUIEN ES EL HOMBRE DE LA INFORMACION?.....
- ... A NO !!!... QUE ESO AUN NO A SALIDO.
- ¿ QUE HACE EN UNA DISCOTECA UN MARCIANO?
- ¿ COMO SE LLAMA MI TIO ?
- ¿ QUIEN ERA EL DEL N° 4 ?
- ¿ QUE COMEN LOS ESQUIMALES ?
- ¿ USA BRAGAS EL SEÑOR DEL "BOINAS" ?

TODO ESTO Y MUCHO MAS LA PROXIMA...  
¿ AVENTURA ?



# CLARINETE

El jueves 15 se organizó un guateque en Clarinete, patrocinado por el G.O.M. para que nos dieramos cita los que hacemos fanzines, los que dibujan, los organizadores, etc. Un servidor tras encontrarse con dos colegas (en el sentido de que también hacen fanzines) de Hard Times, tomamos rumbo hacia puerto (¡que metafórico estoy!), puerto que no conocíamos bien, tras unos veinte minutos de caminata, y tras diversas interrogatorias con el fin de dar con las coordenadas de suchodicho bar. Nos encontramos ante la puerta de Clarinete, tras unos segundos de indecisión empujamos la puerta y entramos en el local. A la derecha se encontraba la barra con algunas caras conocidas, a la izquierda una larga fila de asientos poblados por gente curiosa. Nos pusimos a mirar la pared salpicada de carteles y posters mientras que un plástico siniestro estaba siendo devorado por una aguja. Hicimos adentrarnos hasta los confines del local, allí se encontraba un mini-escenario ante el cual trabajaba como hormigas un buen montón de gente, nuestro siguiente paso fue sentarnos a pesar de pasar un cuarto de hora de la hora prevista no había casi gente en el local.

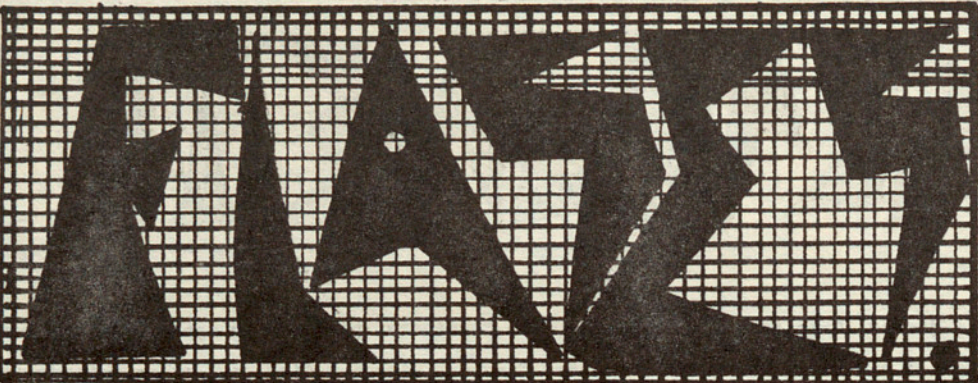
Comenzaron a colocar los platos de patatas y cortezas y también sirvieron un extraño ponche cuya fórmula ancestral debió perderse en los albores del tiempo. En el momento en que estaba intentando descifrar la composición del líquido como si de la piedra filosofal se tratara, uno de los organizadores subió al escenario y vomitó unas retallas sobre pegar carteles.

Cuando uno perdía la esperanza de escuchar algo en directo suben principal Izquierda y comienzan a esgrimir los acordes de su primera canción, que la verdad eran iguales que la última. El guitarra parecía ser familia del de Objetivo Birmania, el batería cumplía su función discretamente, la voz un verdadero bodrio, eso sí el bajo muy bueno. Tras unos veinte minutos de actuación bajaron del escenario. En ese momento el local comenzaba a estar ya repleto de gente. A continuación tocaron una mezcla de gente del G.O.M., dos guitarras y un cantante nuevo que comenzaron con un blues y siguieron con versiones de Loquillo & Company, y Siouxsie. Un poco aburridos ya decidimos desmaterializarnos del local y respirar una bocanada de nuestro contaminado aire.

P.D. El Clarinete es un lugar curioso digno de ver.

**DEPRESA**





SPEED OF DESTINY HAN GRABADO SU SEGUNDO L.P. EN POLONIA YA QUE TIENEN CONTACTOS CON SOLIDARIDAD Y ESTAN DE ACUERDO CON SUS IDEAS- SAXON NO ACTUARON EL SABADO 17 EN ZARAGOZA PORQUE PREFIEREN IR A PROMOCIONAR SU ULTIMO DISCO A LOS USA ANTES QUE PERDERSE EN UN PUEBLUCHO COMO ESTE, VENDRAN PARA JUNIO, POR LO MENOS ESO HAN PROMETIDO- DEFINITIVAMENTE NINA HAGUEN NO VIENE A ZARAGOZA; ESO SI, ACTUARA EN LAS COSAS DE LAS CIUDADES ESPAÑOLAS- DECIMA VICTIMA ESTA GRABANDO SU NUEVO L.P. EN UN GARAGE, SONIDO QUE LE VA PUES ESTA ACORDE CON SUS INSPIRACIONES SINIESTRAS, VEREMOS QUE HACEN LOS "CURE" ESPAÑOLES- ALVIN LEE ARRASTRO 600 PERSONAS A SU CONCIERTO EN ESTA CIUDAD. VISTO EL DESASTRE DE ASISTENCIA, LA EMPRESA PROMOTORA NO TRAERA MAS GENTE A ZARAGOZA (POR EJEMPLO, LA HAGUEN NO SE PASARA POR AQUI; IPERO QUE CULPA TE NEMOS DE QUE SEA UNA MIERDA DE GRUPO, LOS LEE DE LOS...)- MIENTRAS QUE EN ALBACETE ACTUAN LOQUILLO, GABINETE GALIGARI, Y SERES VACIOS, EN LA "CIUDAD DESIERTA" NO ACTUA NI LOS MECANO (DIOS NOS LIBRE)- ¿ME PUEDE DECIR ALGUIEN QUIENES SON JAROUJUE?- LOS LORDS OF NEW CHURCH YA TIENEN DOS DISCOS GRANDES EN EL MERCADO ESPAÑOL, SIN CONTAR EL MAXI Y LOS DOS SINGUELS- ATENTOS A MARITIMO MOVIL, SON DE MURCIA Y DABAN QUE HABLAR- MI AGRADECIMIENTO AL G.O.M. POR TRAER A LA MUESTRA A NEC-ZELANDA, VEREMOS COMO SUENAN EN DIRECTO- SIMPLE MINDS VIENEN A ESPAÑA PERO AQUI NO- ILEGALLES HAN REEDITADO SU PRIMER L.P. Y YA ESTAN PREPARANDO EL 2º CON GUITARRA NUEVA, Y GRABADO EN LA SOCIEDAD FONOGRAFICA ASTURIANA- EN LOS BAJOS DE DISCOPLAY EN MADRID, SE HA CELEBRADO UNA EXPOSICION NACIONAL E INTERNACIONAL DE FANZINES, NO MUY DESTACABLE PUES FALTABA EL QUE TIENES EN LAS MANOS- LA MODE HA CAMBIADO DE SOLISTA, AUNQUE EL ZURDO SEGUIRA COMPONIENDO CANCIONES- LOS "ANTINOWER LEAGLE" SE PASARAN POR MADRID Y BARCELONA, BAJO EL PROTECTORADO DE SERVANDO CABALLAR- PEDRO ALMODOVAR TIENE EN VISTAS UNA NUEVA PELICULA QUE POR LO VISTO TAMBIEN IRA DE MONJAS- TRAS EL "TOUR DE FRANCE" DE KRAFTWERK, ESTOS HAN SIDO LLAMADOS POR T.V. ESPAÑOLA PARA QUE CREARAN LA SINTONIA DEL "TOUR DE SPAGNE"- SIN MAS QUE CONTAROS , HASTA OTRA.

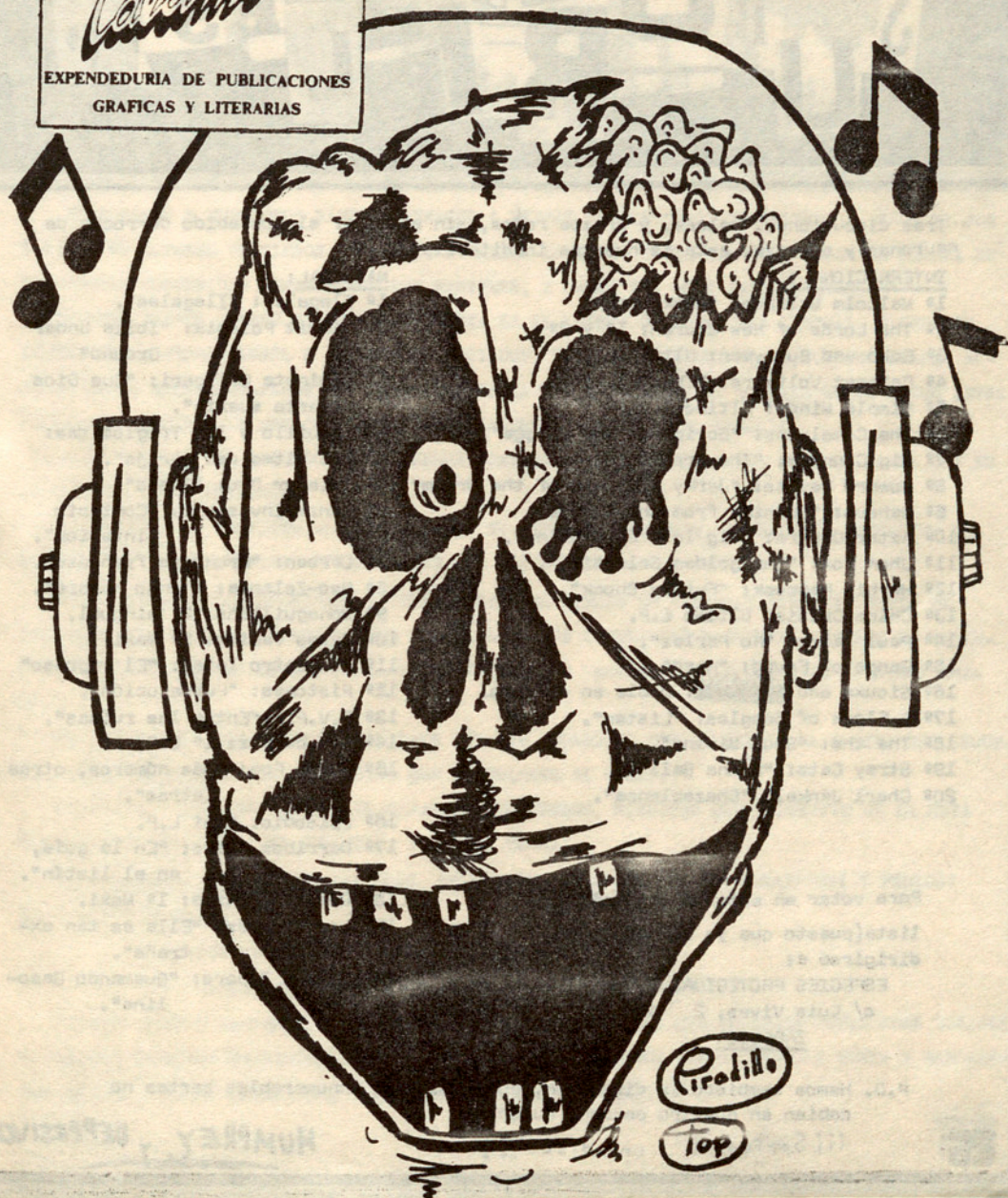
HUMPREY  
H





*Callama*

EXPENDEDURIA DE PUBLICACIONES  
GRAFICAS Y LITERARIAS





# LOS CUARENTA SUBURIALES

Tras discusiones, peleas, y brazos rotos, sin enumerar el consabido derroche de neuronas y cerveza, esta es nuestra inédita lista:

## INTERNACIONAL:

- 1º Malcolm McLaren: "Duck Rock".
- 2º The Lords of New Church: 1º y 2º
- 3º Echo and Bunynmen: Ultimo.
- 4º Cabaret Voltaire: "The Crackdow".
- 5º Simple Minds: Ultimo L.P.
- 6º The Camaleons: "Script of the Briggs".
- 7º Big Country: "The Crossing".
- 8º Howard Devoto: "Jerky Versions of the dream".
- 9º Bahaus: "Burning from the Inside".
- 10º Azter Camera: "hig land hard Raind".
- 11º Jhon Fox: "The golden Selection".
- 12º Herbie Hancock: "Future Shock".
- 13º China Crisis: Ultimo L.P.
- 14º Paul Young: "No Parlez".
- 15º Gangs of Four: "Hard".
- 16º Siouxs and ~~the~~ <sup>the</sup> ~~band~~ <sup>band</sup> Double en directo.
- 17º A Flock of Seagles: "Listen".
- 18º The the: "Soul Mining".
- 19º Stray Cats: "Gonna Ball".
- 20º Charl Jenkel: "Chazablanca".

Para votar en esta no tan inédita  
lista (puesto que ya la has leído),  
dirigirse a:

ESPECIES PROTEGIDAS

c/ Luis Vives, 2 4ºC.

ZARAGOZA

## NACIONAL:

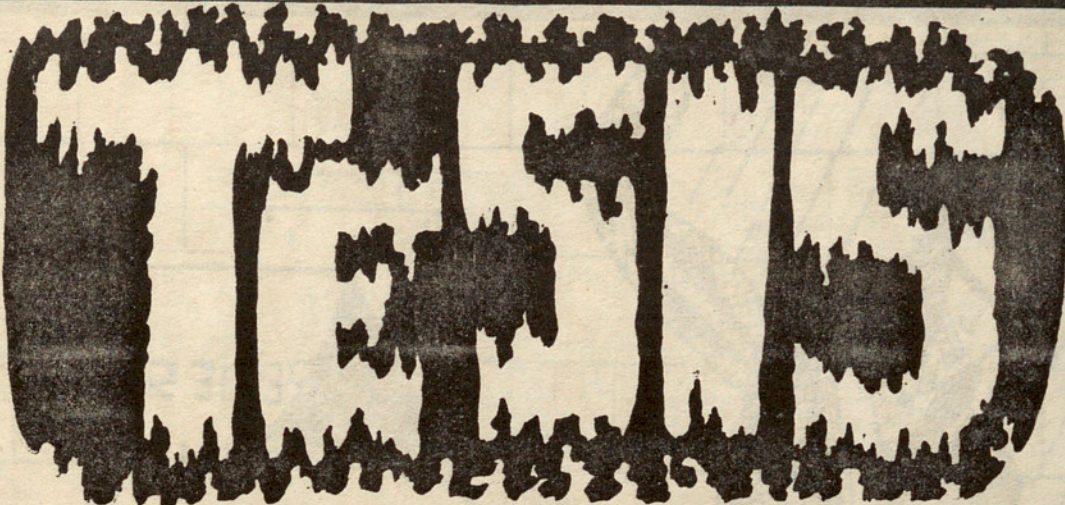
- 1º Ilegales: "Ilegales".
- 2º Minuit Polonia: "Ibiza Under Ground"
- 3º Gabinete Galigari: "Que Dios reparta suerte".
- 4º Loquillo y los Trogloditas: "El ritmo del garaje".
- 5º Aviador Dro: "Tesis".
- 6º Danza Invisible: "Contacto interior".
- 7º Larsen: "Frontera francesa".
- 8º Neo-Zelanda: "Tengo hambre".
- 9º Monaguillohs: 2º singuel.
- 10º Seres vacíos: 2º Maxi.
- 11º Sinistro Total: "El regreso"
- 12º Pistones: "Persecución".
- 13º P.V.P.: "Entre las ruinas".
- 14º Los burros: 1º L.P.
- 15º Nacha Pop: "Más números, otras letras".
- 16º Episodio: Mini L.P.
- 17º Derribos Arias: "En la gufa, en el listín".
- 18º Décima Víctima: 1º Maxi.
- 19º Los Coyotes: "Ella es tan extraña".
- 20º Golden Zipers: "Quemando Gasolina".

P.D. Hemos cambiado la dirección, pues vuestras innumerables cartas no cabían en nuestro pequeño buzón.

!!! Sorteadmos un disco !!!

HUMPREY, y DEPRESIVO





TRAS ROBOS A NUMEROSOS BANCOS, ATRACOS A VIEJAS DESDENTADAS, SECUESTROS A NIÑOS PI-JOS Y VENTA DE CUPONES DE CIEGOS, LOGRAMOS ALCANZAR LA CIFRA NECESARIA PARA PAGAR LA PIANZA DE LAS DEUDAS CONCEBIDAS PARA EDITAR LOS PANZINES, Y DAROS ESA GRAN SATISFACCION.

NUESTRO PRIMER NUMERO HA SIDO SUPERVENTA EN EL KIOSKO DEL AMAZONAS CENTRAL, SIENDONOS ENTREGADO EL PREMIO NOBEL A JOVENES DESAUCIADOS. TRAS EL LANZAMIENTO DE NUESTRO PRIMER NUMERO, HEMOS HECHO BIG-PARTE DEL PERIODICO DE LA MUESTRA "CUTREX". TAMBIEN HEMOS HECHO ENTRE TODOS LOS PANZINES UN ARTICULO QUE APARECERA PROXIMAMENTE EN EL HERALDO.

PARA LA EDICION DEL SEGUNDO NUMERO HEMOS CONTADO CON LA COLABORACION DE J.L. JOVER, CON SU ACREDITADO TEBEO ESPACIAL.

LA RELACION DE DETRUITO AL ENTERARSE DE SU DIMISION OBLIGADA, HA SIDO EL CONSABIDO LAGRIMEO Y SUPPLICAS QUE COMO BUENOS DUROS, NO NOS HA PODIDO CONMOVER.

NOS DISMINUYEN LAS NEURONAS, Y COMO MUESTRA YA TENEIS EN VUESTRAS MANOS EL FRUTO DE NUESTROS SACRIFICIOS. ESPEREMOS QUE OS HAYAIS DADO CUENTA QUE PANZINES COMO ESTE NO SE ENCUENTRAN EN CUALQUIER SITIO, Y POR LO TANTO PODEROS ECHAROS EL PEGOTE ANTE VUESTROS AMIGOS.

GRACIAS A NUESTROS INFATIGABLES FANS QUE HAN AGUARDADO CON PACIENCIA LA SALIDA DEL SEGUNDO NUMERO (MUCHISIMO MAS ESPLENDIDO QUE EL PRIMERO SI CABE).

PIRADILLO Y HUMPRHEY SIGUEN TRABAJANDO COMO CERROS, MIENTRAS QUE DEPRESIVO SE LA ESTA SOBANDO CON UNA NEGRA( SE ENTIENDE, LA NANCY NEGRA).

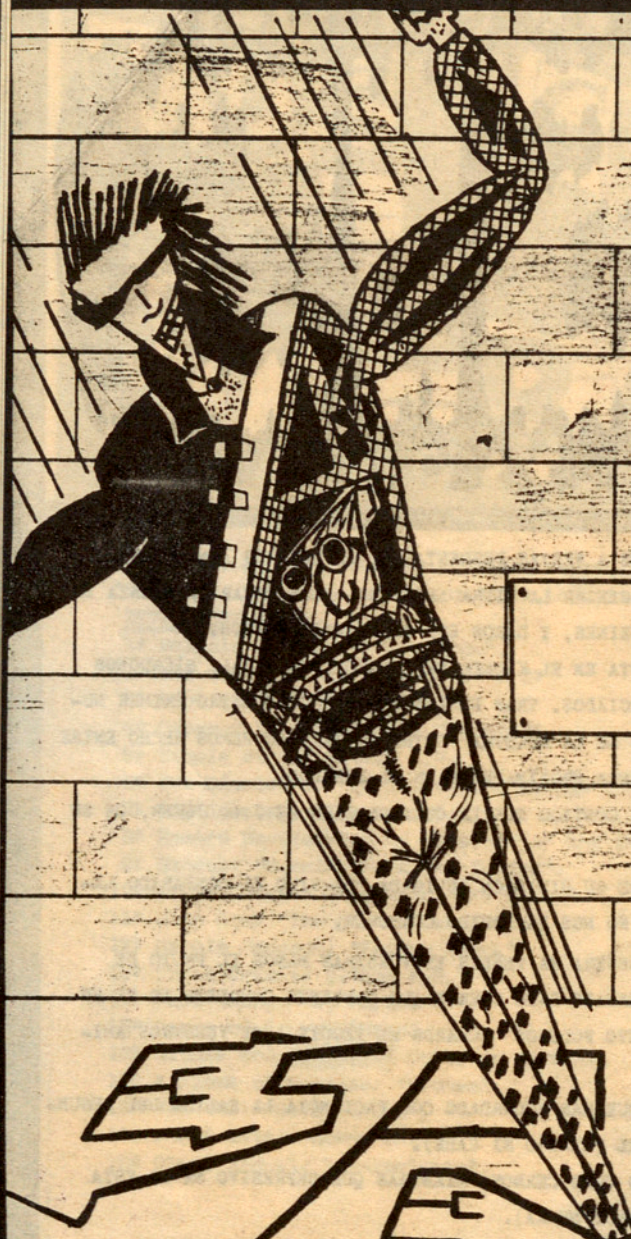
LA DIRECCION PARA MANDAR CRITICAS, OPINIONES, COLABORACIONES Y DONATIVOS( Y PEDIDOS DE LOS DOS NUMEROS) ES:

C/LUIS VIVES, "2" 4ºC (ZARAGOZA)

PANZINE ESPECIES PROTEGIDAS (PRODUCCIONES TRES-MAR)

TAMBIEN PODEIS MANDAR VUESTRAS MAQUETAS CON LA SEGURIDAD QUE SE VERAN PUBLICADAS (JE, JE) O TAMBIEN PEDIRNOS GRABACIONES DE DISCOS EN CINTAS VIRGENES (PEDIR DISCO Y CINTA Y MANDAREMOS PRECIO A COBRO REVERTIDO, SOBRE LAS 100 PELAS MAS CINTA).





ESPECIES  
PROTEGIDAS:  
*Presentará:*  
EL  
Nº 3  
¡¡¡ESTO SI QUE SERA  
INCREIBLE!!!

ESPECIES  
PROTEGIDAS