

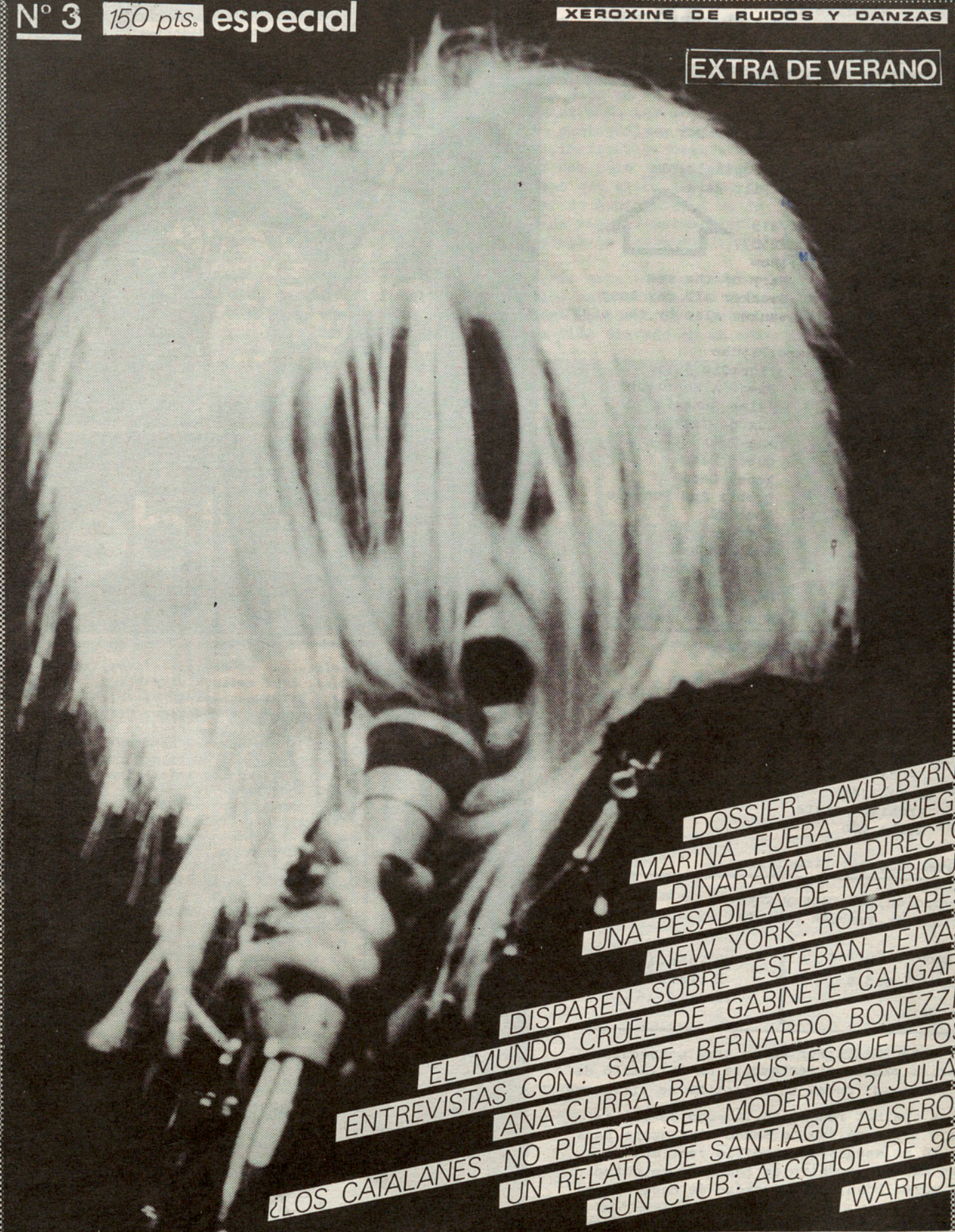
ESTRICHINA



Nº 3 150 pts. especial


XEROXINE DE RUIDOS Y DANZAS

EXTRA DE VERANO




DOSSIER DAVID BYRNE
MARINA FUERA DE JUEGO
DINARAMA EN DIRECTO
UNA PESADILLA DE MANRIQUE
NEW YORK: ROIR TAPES
DISPAREN SOBRE ESTEBAN LEIVAS
EL MUNDO CRUEL DE GABINETE CALIGARI
ENTREVISTAS CON: SADE, BERNARDO BONEZZI,
ANA CURRA, BAUHAUS, ESQUELETOS
¿LOS CATALANES NO PUEDEN SER MODERNOS?(JULIA)
UN RELATO DE SANTIAGO AUERON
GUN CLUB: ALCOHOL DE 96°
WARHOL

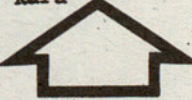
ESTRICNINA Nº ③ *extra* ④
Valencia-Madrid-Barcelona
VERANO -- 83 150 PTAS.

Editado por Moquillo Inc.
Realizado en el Taller-Ete  48 PAGINAS.

Equipo de redacción: McQueen

 El talkinjed
L'ordenador Dor

Coordinación e historias propias de la
última etapa adolescente: Pilt Rafa



Diseño y maquetación: 82/319
75/225077 

Transcripciones varias: Snow

Mary of the sea
Swanker all day long

Faltas de ortografía: Swanker also by the night

Colaboran en este número: Psycho



Ignacio Juliá
Diego A. Manrique
Jaime Gonzalo
Luz de Gas
Ana Tema
Queco Nazo
Kephe Dazo
Debbie Sue Ponerlo
Shubidú
Tito-Tito
EstrataGema
Santiago Auserón
De Franco


Cotilleos by Lando Rhumba, Samba & Calypso

Corresponsales en el exterior:


Londres: Paco Jones
USA/México: Alan Brando Campos
Japón: Linn. Ih Mento

Fotos: Vicente Launa


Foca

 Ietekagas

Archivo pirata

Gorka Dúo 

Reproducciones: Lino Tipo

Corrupción, sobornos y cheques de multi-
nacionales. También pedidos: 

R. Cervera Torres

Avda del Cid 4

Valencia 8

M. Antolín García.

Chile 17

Madrid 16.

NOTA IMPORTANTE: Por favor, para conseguir el
fanzine mandad directamente un billete de
20 pavos +45 cucas en sellos. No se sirven pe-
didos against reembolso. Tampoco se admite el
viejo truco de "yo te mando mi fanzine para
que tú me mandes el tuyo", lo sentimos mucho
pero nuestro archivo de fanzines se nutre
con normalidad, sin necesidad de hacer inter-
cambios. Para el Nº EXTRA enviad 150 cucas + sellos.

“ si se tiene talento, pronto o tarde sale a relucir; no es

remunerador ocultar el talento cuando se tiene y, finalmente,

si no se consigue por simple adición el efecto

deseado, debe invertirse el sentido y probar por sustracción. >>

Marx, Groucho ("Memorias
de un amante sarnoso").



la idea.

Crefais que ya no volveríamos, ¿verdad?
Pues, aquí estamos otra vez y con un nú-
mero EXTRA para pasar el verano (al fin
de cuentas nunca habíamos prometido ser
mensuales, ni bi-mensuales ni nada, así
que...), con nuestra habitual carga de
encanto juvenil y fresco como la muerte
misma. No vamos de intelectuales, ni pro-
fetizamos sobre lo que debe o no debe ser,
sabemos que todos están corrompidos y hue-
len mal y nos reímos un poco de los que
se llaman santos; nos gustan las chicas
porque somos una redacción machista y mi-
sógina, y nos parece bien, porque es más
divertido y atractivo. Y nos cagamos en
los nuevos mesías del pop nacional, porque
está bien todo aquello que te guste y no
lo que te digan que te tiene que gustar.
No creemos en los apocalípticos ni en los
que se escudan en mesianicos nombres fascis-
toides para dictar cátedra "de la nueva
cultura". La idea es otra, más simple y más
lógica que todo eso. La idea es el despar-
pajo de Sinisterro Total y la coherencia de
Cortázar, tal como eso. Tan simple y tan
difícil.

Un vasito de Estricnina, my friend?

INTRO

Vivir en una ciudad como Valencia puede llegar a ser desesperante. Creo que ya lo he dicho en otras ocasiones en estas mismas páginas. Pero es igual, lo repito. Tener que soportar el viboreo y las críticas con aire arrasador es algo normal, sobre todo si te mueves en el simpático y ambiguo ambiente del pop, y si además asomas la cabeza un poco, peor todavía. Lo que no entiendo es que aquí, en un sitio en el cual queda tanto por hacer, se ponga en práctica el consagrado deporte del cotilleo venenoso. Teniendo en cuenta lo mucho que nos queda por realizar, no es obvio pensar que una serie de parásitos desmadrados, sumergidos en un puesto de tercera fila, den rienda suelta a sus envidias y se carguen, porque sí, lo que les apetece; doctos aprendices de columnista musical, alumbrados por Minerva, que intentan mostrar a todos, sin haber movido un dedo en su vida, el camino a la pureza físico-mental del rock, demostrando ser lo que realmente son: tanderos frustrados con ansias de protagonismo estelar. La labor de dichos elementos se limita a mirar, intrigar y despedazar, pero nunca se ha visto que ninguno de ellos tan sólo INTENTE hacer, de alguna manera, una tarea mejor en ese campo que ellos, tan infantilmente, creen juzgar. Gracias a este sector de aspirantes a estampar sus firmas en alguna revista musical o de vanguardistas plenos que escuchan "lo último", la vida es una tómbola, la demagogia aparece a chorros y la envidia a borbotones.

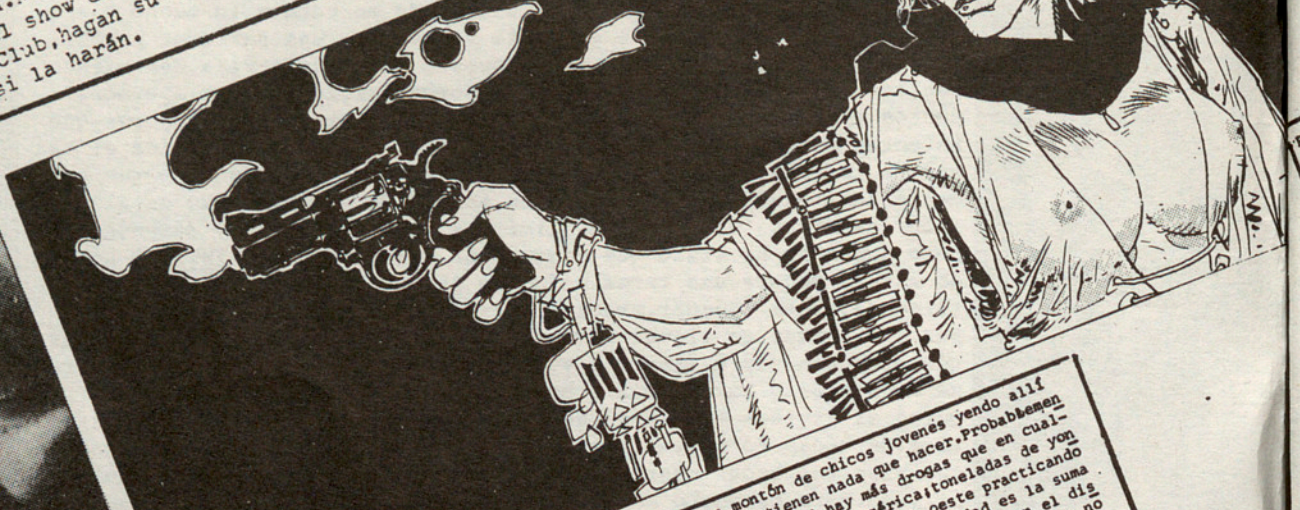
Quizá si viviese en Madrid no me impresionaría esta actitud destructiva. De todas formas, quisiera ver a todos los autosuficientes de lengua viperina hacer mejor todo aquello que desfenestran con tanta facilidad. Pero es mucho más cómodo pasarse la vida sentado en un chiringuito. ¿No?

rafa velvet

«**luces** DE **ciudad**»



Jeffrey Lee Pierce, con los ojos cerrados, se apoya sobre su espalda y gruñe sobre lo quemado que está. No sabe en que estado se encontrará para el show de esta noche, cuando su grupo, The Gun Club, hagan su debut en UK. Ni si quiera saben si la harán.



Un crucifijo sacrilego cuelga sobre su cazado de cuero junto a una aterradora medalla de dientes de animal. No parece estar en buena forma en absoluto. Y dice que él sería feliz como trabajador en la Librería del Congreso de los USA, enterrándose en los archivos de la ancestral música americana, explorando la riqueza de la herencia folk, las leyendas de todos sus mates malditos. Su amor hacia este tipo de música es obsesivo y su conocimiento impresionantemente amplio.

Pierce es de Texas, criado en California, y ha pasado el resto de sus días en alguna parte de Nueva York, Jamaica, Nueva Orleans o El Salvador. De vuelta en Los Angeles (un desierto "holico"), fundó el grupo tan solo para combatir la crujiente autodestrucción de las almas vacías de aquella ciudad, para así poder entrar gratis en los clubs y explotarían de regreso a la nada. El año pasado grabaron un excelente primer álbum "Fire of Love", para Slash Records (Pierce escribió algunos artículos para esta revista, denominada y controlada por la misma gente de dicha discográfica). La mayoría de la gente dijo que aquel country blues era una transformación de la versión de un tema de Robert Johnson, aullada con toda la energía punk. Pierce había perdido todo el interés en la música moderna en el '79. Volvió a creencia, Marc Bolan, visjo rythm & blues, y cesó en su "regreso". Lo que ahora le interesa es el redescubrimiento de la música blanda

ca pre-guerra, mucha de ella olvidada, calificada como basura. Pero, sobre todo, mantuvo su cariño por Blondie: El conoció a Debby Harry cuando le presentó un viejo single de firmas de autógrafos. Se trasladó a Nueva York y colaboró en la fundación del club de fans de Blondie. Y Debbie Harry y Chris Stein ayudaron a hacer el segundo LP de Gun Club: "Miami", aparecido en octubre del pasado año en cualquier país que no sea España, en el sello de Chris Stein, Animal, y producido por este. Incluso Debbie canta en él. Y "Miami" es otro gran álbum, más profesional que las anteriores virtudes de Gun Club. He gustaría que no se omitiera ninguna de las violentas virtudes de Gun Club. "No sabía hacer esas canciones, y grabarlas, escrito todo eso es una mierda. Titularlo? llega algen y dice: cómo se llamará el disco? Es difícil, me refiero que pensar un título y todo eso es una mierda. Titularlo? He gustaría que no se omitiera ninguna de las virtudes de Gun Club. Acompaña a todo lo que hay grabado en el disco". "Básicamente tiene que ver con mi idea absoluta de que Miami es la mayor casa de muertos a todos los españoles también. Mira a N del T: los españoles también. Mira a Julio Iglesias). He visto gente caer muerta en las calles. Es una de las cosas más morbosas que he visto nunca, como un cementerio de fantasmas, decorado como un cementerio de la idea de que América ha creado algo así es simultánea a la cosa más asombrosa que se le pueda llegar a ocurrir, y también una de las más tristes. Disgustante en alguna manera, e ingeniosa en otra."

"Hay un montón de chicos jóvenes yendo allí también, no tienen nada que hacer. Probablemente, en esa ciudad hay más drogas que en cualquier otro lugar de América, toneladas de yonkis, y todos los indios del oeste practicando ritos mágicos. Creo que esa ciudad es la suma total de todo sobre lo que escribí en el disco. Si me tuviesen que juzgar por algo que no he hecho, y tuviesen que hacer algo conmigo, me mandarían a Miami."

"Creo que en este momento me siento sin esperanza. Chris y Debbie declinan el mundo no se va a hundir, ¿por qué estás tan deprimido? Alguien me habló de la diferencia entre el primer y el segundo LP. El primero era una locura, era fiero. Esta segunda grabación no lo cura, era fiero. En aquellos momentos iba y volvía constantemente del hospital, tenía un problema al beber bourbon, además había estado de gira durante ocho meses. Todo eso se te junta en la cabeza, hasta que llega un momento en que estas quemado totalmente, hecho polvo".

"El álbum posiblemente suene más claro porque teníamos dinero para producirlo toda la neurosis e hicieron que sonara bien. Estoy de mucho mejor humor ahora. En junio del pasado año me sentía autodestructivo, decepcionado por los amigos que había perdido, el hogar que había perdido, la pérdida completa de identidad cuando no vives en ningún sitio, tan solo vas de una ciudad a otra. Toda tu identidad va por la ventana. No tienes ni madre ni novia, estás a cien años luz antes de que todo empiece. Entonces es cuando te vuelves morbosamente, como le ocurrió a Hank Williams. Has de tener cuidado, hay muchas casualidades."

the Gun Club:
ALCOHOL
DE 96°



Para
 como
 albu
 no
 qu
 d

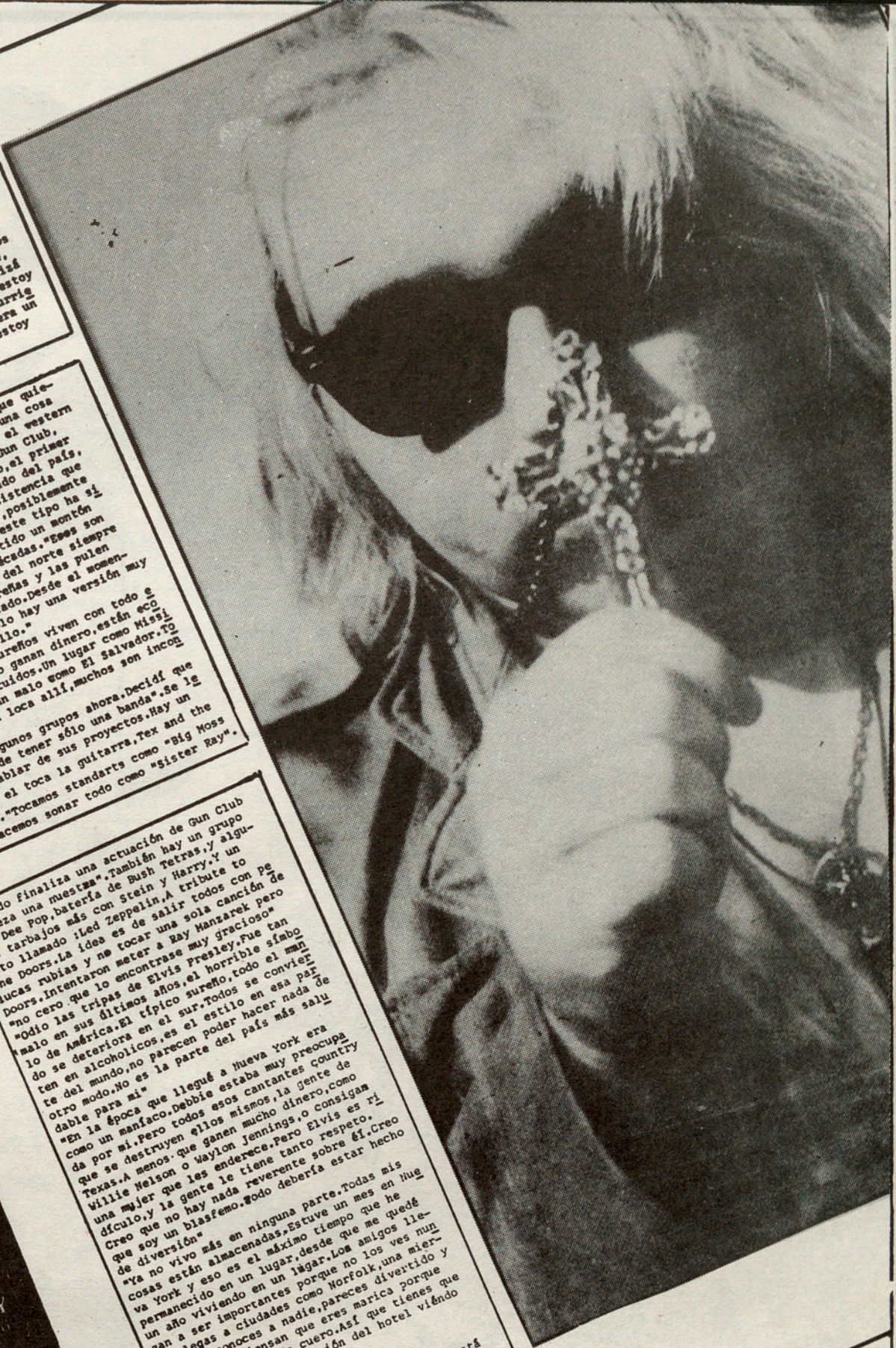
Para el futuro, Pierce parece que acabará como narra él mismo en el último tema del álbum, "Mother of earth". Más idea de lo que ocurrirá. ¿Quién sabe? Está tan lejos del presente. Quizás sea un nazi delirante, o un convertido a la religión judía. Quizá no tenga ningún control sobre lo que estoy haciendo. Es malo que todo esto no ocurra se unos pocos años atrás, porque yo era un chico mucho más controlable. Ahora estoy muy ido...

"Tengo dos direcciones opuestas que quiero tomar. Un sonido psicodélico o una cosa que tire más hacia el country y el western. Pero no podría hacer eso con Gun Club, tendría que espesarse algo nuevo, el primer cantante de country más drogado del país, o algo así." Menciona la resistencia que hay hacia la música de este tipo ha si porque la mejor música de este tipo siempre se enterrada y nos han metido un montón de mierda durante tres décadas. "Eres son de mierda yankis. Los del norte siempre coges las canciones sureñas y las pules para lanzarlas al mercado. Desde el momento en que llegaron, sólo hay una versión de Mississippi que los sureños viven con todo e diluida de todo aquello." "Mientras que los sureños están eco nmicamente destituidos. Un lugar como Missi da la gente está loca allí, muchos son incon trolables." "He montado algunos grupos ahora. Decidí que estaba harto de tener sólo una banda". Se le vanta para hablar de sus proyectos. Hay un grupo donde él toca la guitarra, Tex and the Horse Head. "Tocamos standarts como "Big Moss Man", lo hacemos sonar todo como "Sister Ray".

"Cuando finaliza una actuación de Gun Club empieza una muestra". También hay un grupo con Dee Pop, barería de Bush Tetras, y algunos trabajos más con Stein y Harry. Y un acto llamado Led Zeppelin. A tribute to The Doors. La idea es de salir todos con pe lucas rubias y no tocar una sola canción de Doors. Intentaron meter a Ray Manzarek pero no cero que lo encontrase muy gracioso. "Odio las tripas de Elvis Presley, fue tan malo en sus últimos años, el horrible símbolo de América. El típico sureño, todo el mundo se deteriora en el estilo en esa parte en alcohólicos, es el estero poder hacer nada de otro modo. No es la parte del país más saludable para mí." "En la época que llegué a Nueva York era como un maníaco. Debbie estaba muy preocupada por mí. Pero todos esos cantantes country que se destruyen ellos mismos, o consigas Texas. A menos que ganen mucho dinero, como Willie Nelson o Waylon Jennings, o Elvis es una mujer que les tiene tanto respeto. Creo que no hay nada reverente sobre él. Creo que soy un blasfemo. Todo debería estar hecho de diversión." "Ya no vivo más en ninguna parte. Todas las cosas están almacenadas. Estuve un mes en Nueva York y eso es el máximo tiempo que he permanecido en un lugar. Los amigos llaman a ser importantes porque no los ves nunca. Llegas a ciudades como Norfolk, una mierda, y no conoces a nadie, pareces divertido y te odian, y piensan que eres marica porque llevas cazadora de cuero. Así que tienes que quedarte en tu habitación del hotel viendo TV."

Relax. No creo que se refiera a eso, no está tan ido. Todaya no. Me gustaría que Jeffrey Lee Pierce hiciera uno o dos lp's como "Wia mi". Entonces quizá encontraría ese trabajo en la Librería del Congreso.

PAUL DU NOYER



E.-¿Cómo fue que te dió por meterte en un grupo de música moderna?
 Ana.-Yo soy de El Escorial y vivía allí,venía a Madrid a estudiar conservatorio,pero no conocía a nadie muy metido en este mundillo,Empecé a salir y a ir a los sitios de moda,conocí a Alaska.Llegó la disolución de Kaka de Luxe y la formación de Alaska y lo Pegamoides y yo iba con ellos al cine,al bar de la esquina a merendar.Un día,estando en la sala sol viendo a los Zombies,a Carlos Berlanga se le ocurrió la idea de meter tecidos en el grupo.Ellos sabían que yo tocaba el piano y me lo propusieron y yo no me lo pensé dos veces.

E.-¿Qué música escuchabas por aquella época?
 A.-Escuchaba poco porque no había gran cosa,Bowie...estaba ya gente como Elvis Costello ,cosas que te ponían por la radio en programas como "Dimasita".También escuchaba grupitos de estos que salían en Londres totalmente desconocidos.Era todo muy aburrido.

E.-En la primera etapa pegamoide tenías una imagen muy de los años 60,muy desenfadada
 A.-Yo cuando los conocí a ellos iba con falda negro y con pelo a lo Cleopatra,muy negro.Pero se planteaba la idea de que había que evolucionar del punky tipo X Ray Spex a otra cosa.Entonces en ese momento podías evolucionar hacia el pop que el tecno.Pero y nos tiraba más el pop que el tecno.Pero tampoco era premeditado,no te planteabas como tenías que ir vestida.Yo tenía un poco la estética pop de los 60,que es lo único que me gusta de los 60

E.-Ahora que se ha concluido el período de Alaska,¿cómo ves todo ese tiempo de carrera musical?
 A.-Ha sido total.La experiencia ha sido muy divertida,han sido cuatro años en los que me lo he pasado muy bien.Ahora viene lo peor,te tienes que plantear si vas a seguir viviendo de esto porque hasta ahora no ha sido ningún problema,vivías con tus padres y eso te lo tomabas como un hobby y nada más.Ibas a todos los sitios donde había una fiesta,Alaska y los Pegamoides tenían su nombre y setaba muy bien.Ahora te planteas ya que hacer,si seguir en esto,porque ya no tienes 16 años,o no.Como a mi me gusta la música quiero vivir de esto,sin embargo lo tengo mucho más negro que hace algunos años

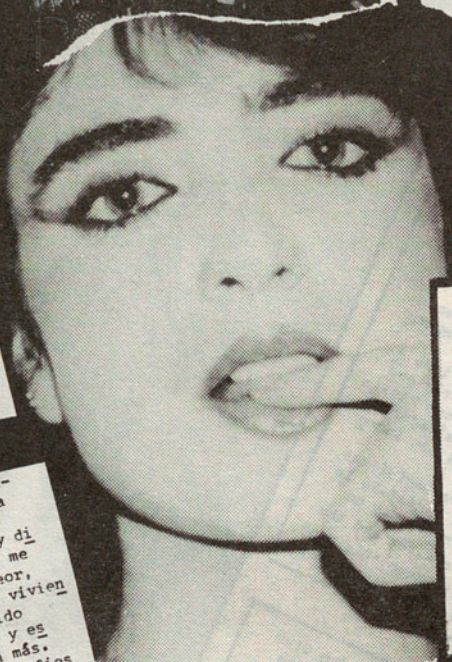
E.-Pero imagino que el año pasado os habré dado dinero a todos
 A.-Sí,nos ha dejado dinero,pero no lo suficiente como para decir "con lo que he sacado ya puedo vivir cinco años",es un dinero que se te va en unos meses.Ha sido el típico dinero para comprarte un equipo de música si lo tenías chungo,muchos discos,un video y para de contar.No tienes dinero ni para vivir un año siquiera

E.-¿Cómo asumió tu padre que formases parte de un grupo musical?
 A.-Mis padres no lo asumieron nunca porque son un poco reaccionarios.No lo ha visto nunca un poco reaccionario.No lo ha visto nunca bien.No traga,lo que pasa es que no me lo puede impedir

E.-¿Sigues con tus estudios de farmacia?
 A.-Estoy en cuarto y quiero acabarlo.No me voy a dedicar a eso pero como ya llevo cuatro años y lo he ido sacando teniendo que estudiar me da la impresión de que dejarlo sería tirar todo,de haber perdido horas estudiando.Es algo que sólo lo puede entender la gente que estudia.Lo más seguro es que no me sirva para nada pero tengo que acabar.Tampoco quiero meterme en una Farmacia y vivir vendiendo Optalidones

E.-¿Qué causas ocasionaron la separación de Alaska?
 A.-Yo creo que ha sido una frivolidad por parte de los cinco.Nos llevábamos un poco mal últimamente pero creo que era a causa de vernos todos los días.La verdad es que no nos aguantábamos ya,estábamos que nos tiramos de los pelos.Era tipo guerra fría, donde no dices las cosas,te las vas callando y el ambiente cada vez es más tenso,hasta que un día estalló.Como tampoco había un motivo fundamental para enfadarte...un día por la mañana Nacho sacó el tema y Eduardo y se decidió que el grupo se disolvía.

No vamos a repetir lo que todo el mundo sabe ya.Esta entrevista,realizada algunos meses antes del trágico suceso,ha visto la luz tras previa consulta con Ana Curra.En ella,la ex-Pegamoide hablaba de casi todo lo que se pueda imaginar,sobre todo de música y con una gran ilusión hacia sus proyectos que ahora,esperamos que momentaneamente,se han visto truncados.El resultado de dicha conversación está transcrito casi en su totalidad,esperamos que con este testimonio ayudemos en algún modo a mostrar a esa chica tan fascinante de cara al público.Creemos que lo merece tanto como cualquier otro Pegamoide.



E.-¿Estáis en buenas relaciones ahora?
A.-Yo con Olvido tampoco salía mucho últimamente. Tuvimos una época en la que éramos amigas y salíamos juntas, íbamos al cine, quedábamos para cenar, o sea amigas, pero últimamente tampoco éramos amigas. Mi relación ahora con Olvido es de hacer cosas juntas como lo de Negros S.A. que nos han llamado a las dos para colaborar en la grabación de su disco. Tampoco es que me lleve mal con ella, de hecho me sigo llevando bien con ella.

E.-¿Crees que si Carlos hubiese seguido en el grupo hubiese sido más difícil el pensar en separarse?
A.-No, de ninguna manera. Si Carlos hubiese seguido, el grupo no hubiese durado ni este año que hemos estado sin él. La situación con Carlos sí que era insostenible.

E.-¿Por qué siendo un grupo tan ecléctico os decidisteis por una tendencia musical tan determinada y radical, como el practicado en la última etapa del grupo?
A.-En eso hay un poco de confusión porque a nosotros nos gusta ese tipo de música, grupos como Killing Joke, desde el primer día que los vimos en Londres, hace ya más de dos años. En tonces no componíamos ni Olvido ni Eduardo ni yo, que éramos a los que les gustaba más esa música, por eso no se podía reflejar esa tendencia oscura en lo que hacíamos por entonces, pero gustarnos nos ha gustado de hacer música, no de sopetón. Ya que estamos con Killing Joke te diré que cuando los oímos tenían sólo un single editado. Sin embargo si se reflejaba en los atuendos.

E.-¿Cuéntame como surgió la idea de grabar el maxi de Los Seres Vacíos?
A.-Se me ocurrió estando todavía en Alaska y cantando yo, a ver que tal me veía. Dió la casualidad de que al poco tiempo se disolvió Alaska. Se hizo dos días después de que pasase esto, porque ya tenía pedidos los días en el estudio, entonces parece como que es mi nueva vía de expresión. Ahora me lo voy a tomar como tal, pero en principio no lo era, se trataba de un capricho que podía tener continuidad o no.

E.-¿Quiénes forman Los Seres Vacíos?
A.-Lo de Los Seres Vacíos es un nombre que le puse porque no quería salir como Ana, nada más. Es más un concepto que el nombre del grupo, además de que tampoco somos un grupo tocando en el disco, lo hemos tocado todo Eduardo y yo.

ANA

E.-Entonces piensas seguir haciendo cosas tu so
la, con el acompañamiento de un grupo?
A.-Ahora mismo tengo un lío en la cabeza...De
momento estoy ensayando con Parálisis, tocan
de los teclados, ya que yo venía colaborando
con ellos algún tiempo. Así que tengo claro
que voy a seguir con Parálisis. Me gustaría
seguir con los Seres Vacíos, dándole un matiz
de grupo. Había pensado cojer gente nueva pe
ro es que no la hay. Entonces, si hago el gru
po con gente que ya está en otras formacio
nes va a ser un problema, tengo muy claro que
no duraría nada. Prefiero esperar y ver si
puedo encontrar gente que no esté en ningún
grupo. Sé que es muy difícil. Me gustaría ac
tuar con los Seres Vacíos de aquí a unos me
ses, pero de momento está otro disco. Lo que
sí voy a hacer es sacar otro disco, un single.
Eduardo me ayuda a hacer las canciones y to
ca varios instrumentos, hasta que sea un gru
po.

A.-Yo la música no la asocio con nada, me
gusta o no me gusta. Los Talking Heads
me gustan, pero no me entusiasman. Por o
tra parte, yo no sé inglés y no entien
do las letras, entonces es una cosa que
no puedo valorar. Hay mucha gente que di
ce que los grupos que proceden son los
que no dicen nada, los que no se toman na
da en serio. A mi eso me parece muy bien
pero a veces me cansa. Me estoy refirien
do ya a grupos españoles con letras caqui
chondas o divertidas. No es que crea que
todas las letras tengan que decir algo
fundamental en la vida, pero que tampoco
sean chorrada tras chorrada.

E.-¿Te gusta Siniestro Total?
A.-Sí, pero es el caso concreto de lo que es
toy diciendo. Nome parecen una maravilla
ni muchísimo menos, porque las letras sean
divertidas no van a ser la bomba. Realmen
te, creo que lo que hacen lo que podían ha
cer los Nikis, un poco más sucio. Ordovás
dice que son la bomba porque son muy di
vertidos y las letras son muy graciosas,
sin embargo, otros grupos como Gabinete
Caligari, que no hacen letras divertidas,
no le da tanto mérito.

E.-¿Sigues teniendo contrato con Hispavox?
A.-Sí. Creo que no se han enterado de lo del
maxi, y eso que se nota que soy yo
E.-Cuestión de echarle morro ¿no?
A.-Claro. Tengo contrato con Hispavox hasta
el año 85, y lo que tengo muy claro es
que no voy a estar hasta esa fecha cru
zada de brazos. Yo sé que no intereso a His
pavox, les puede interesar Olvido porque
es Alaska. Como son así tampoco me dan la
carta de libertad, que ya la he pedido, en
tonces hago cosas por mi cuenta, y el día
que me pillen lo más que me pueden hacer
es meterme en la cárcel, pero me soltarían

al día siguiente, imagino. No me van a tener
metida en la cárcel
E.-Bueno. Me dices ya que tres chicos te lleva
rías a la isla
A.- (Se rie otra vez, ya con desesperación)...
E.-Dime tres nombres de tipos extranjeros y
más tarde me dices los de aquí.
A.-A mi es que me gustan los chicos guapos,
entonces me llevaría a Peter Murphy (Bau
haus), Richard Butler (Psychodelic Furs),
y a Iggy Pop. Y de aquí... tiene que haber
E.-Te doy más tiempo, mientras vamos con otra
cosa. ¿Sigues teniendo relaciones con Eduar
do?
A.-Yo no tengo ningún tipo de relaciones con
Eduardo
E.-¿No?
A.-Bueno, sí que tengo relaciones, pero no so
mos novios. Lo único es que tenemos nuestras
aventuras. No sé, es una debilidad mía, es un
chico que me gusta mucho. Pero vamos que es
toy abierta a más gente

E.-¿Cuál es tu vicio favorito?
A.-El sexo y el dinero

E.-¿Cuál es tu tema favorito del pop español?
A.-"Te gustará", de Parálisis Permanente
E.-¿Y la más odiada?
A.-En realidad no tengo una canción a la que
odie mucho. Siempre existe la típica canci
ón que estás harto de oír, pero tampoco
puedo decirte ahora mismo cual es... el te
ma de turno que cuando lo oyes dices "es
toy hasta las narices de esta canción". pe
ro ahora mismo no me acuerdo de ninguna

E.-¿Te gusta La Mode? (Aclaración: El nombre
de este grupo fue pronunciado por el en
trevistador con un acento que intentaba
parecer francés, por lo cual, Ana no enten
dió claramente a lo que nos referíamos y...)
A.-El amor, erótico...
E.-No, La Mode, pero ya que lo has dicho...
A.- (Se rie) ¿Si me gusta La Mode? No, no me
gusta



E.-¿Y el amor?
A.-el amor sí, el amor erótico me gusta
E.-¿Sientes inclinación hacia las relacio
nes sadomasoquistas?
A.-No es que me interesen. Me parecen muy a
tractivas, me llaman muchísimo la atenci
ón. Me gustan



E.-Que prefieres ¿"Dallas" o "Dinastía"?
A.- (Sin dudario) "Dallas". "Dinastía" me gusta, pero me gustaba mucho más "Dallas", las mujeres eran mucho más totales. En "Dinastía" son muy flojas. Sue Ellen era total y no hay ninguna tan malo como JR. Fallon es muy mala pero a veces se pasa y entonces tampoco me gusta.

E.-¿Participarás en la composición de temas en Parálisis?
A.-Supongo que seguiré haciendo letras. Igual hago algún tema pero... es que Eduardo es muy prolífico en cuestión de temas. Para hacer las letras es más vago y me pide ayuda. Para hacer música no tiene problemas, le salen a montones. A mi me cuesta más hacer música, no me considero muy capacitada para hacer todas las composiciones de un grupo. No soy compositora como puede serlo Carlos Berlanga o Eduardo, conozco mis limitaciones.

E.-¿Y cuales son los planes de Parálisis?
A.-Actuar. Tiene más nombre que los Seres Vagos tanto como con Alaska, pero pensamos que saldrán galas. Si no salen no sé que será de nosotros. Eduardo se ha librado de la mili. Estareis contentos ¿no?
A.-Sí, sí, estamos muy contentos, se lo ha curado muy bien.

E.-¿Cómo lo ha hecho?
A.-Pues le han dicho que era siconeurótico y le han echado. El tenía muy asumido que en la mili no podía estar, llegó allí y quiso fingir una depresión, pero en realidad no la fingió, estaba muy deprimido.

E.-En la portada del lp de Parálisis, la chica que aparece tan provocativa ¿eres tú?
A.-Sí.

E.-¿Eres consciente de que esto te ha declarado ya como uno de los personajes más sexys del pop español?
A.-Eso me encanta. No sé si ha quedado en evidencia de eso que has dicho, pero me encantaría que fuera así. La verdad es que yo me veo muy bien en esa portada, me veo mejor de lo que estoy...

E.-Hombre... tampoco es eso.
A.-...pero me lo ha dicho mucha gente... que tengo un culo muy bonito (risas)

E.-¿Me puedes decir así de golpe, diez discos imprescindibles para ti?
A.-Sí. "Forever Now" de Psychedelic Furs, "Zombie Birdhouse" de Iggy Pop... no sé, discós de Generation X, Killing Joke, Siouxsie, Bauhaus, Alice Cooper, NY Dolls, Sex Pistols, no sé si me he pasado ya. Es que hablar de los grupos y los temas favoritos... me da la impresión de que me repito, lo he dicho tantas veces.

E.-¿Conociste a Siouxsie?
A.-Sí, me cayó muy bien. No pude hablar con él casi nada, sólo por medio de una interprete, porque, como ya he dicho antes, no sé inglés, y es horrible porque viene gente con la que te apetece hablar. Pero me causó muy buena impresión, me resultó muy simpática, muy agradable. Ya sé que chicos me llevaría: Fabio, Gorka (Dío) y Johnny (Parálisis), además de Eduardo. (Nota: Johnny ya no está en Parálisis, es el batera de Dinarama, pedazo de transcriptor bueno para nada).
E.-¿Te ocupa el sexo mucho tiempo, tanto física como mentalmente, a lo largo del día?
A.- (Más risas) Sí, sí que me ocupa tiempo, pero se lo dedico con bastante gusto. Es que me parece muy divertido.

E.-¿Cuales son tus preferencias sexuales a nivel practica?
A.-Me gusta mucho la primera etapa de seducción, y claro, luego llegar hasta el final es fundamental, sino te quedas muy cortado.
E.-¿Has tenido muchas proposiciones de grupos en la época de Alaska?
A.-¿Que va, que va! Y o creo que no hay grupos chicos. Van al camerino, hablan de grupos, música, pero no hacen proposiciones. Tampoco lo he visto a nivel de chicas con los chicos del grupo. O con nosotras (risas).

E.-¿Te interesan también las relaciones con otras mujeres?
A.-Sí. A mi me interesan todo tipo de relaciones sexuales, todo depende mucho de la circunstancia. Por ejemplo, cuando un chico te hace una proposición directa no premeditada. No tiene que ser una cosa rodada. "Quedamos mañana me mucha gracia que te ligan "quedamos mañana a las 5 y echamos un polvo". Tiene que surgir, tiene que haber una etapa de encantamiento, de seducción. Es mucho más bonito.

E.-¿No crees que, a lo mejor, los grupos no se atrevían a proponerte nada porque estaba Eduardo cerca?
A.-¿Por qué dices eso? Si Eduardo no tiene la patente. Además, la gente no tiene porque saber que yo pueda tener intimidades con Eduardo.
E.-Los fans se enteran de todo. Para eso son fans.
A.-No pienso que sea por eso. Igual es que no les gusta.
E.-¿Tú crees?
A.-Puede ser.



ESTRICHINA.-¿Cómo se formó Gabinete Caligari?

Edi.-Bueno yo estaba en la ducha y entonces a pareció Ferni y me hizo una paja con la boca. Entonces dije: "este es mi chico"

Ferni.-Y yo, como conocía a Jaime, que era mi chico, esperamos a que saliera de Ejecutivos Agravesivos

Edi.-Fue así, salió Jaime de Ejecutivos e hicimos un grupo. Al principio era un grupo mod, pero luego ya degeneró

E.-¿Y cómo hicisteis para degenerar tanto y llegar a lo que haceis ahora?

F.-Fue como un juego, un devaneo, luego pusimos los pies en el suelo. Al principio ensayabamos en Hispavox, en una especie de garage, luego nos fuimos a una casa que era muy siniestra y acabamos haciendo el siniestro

E.-Así que os considerais siniestros musicalmente

F.-No. Eso es una tontería, algo tenemos que ver con eso pero tampoco hay que exagerar

Ed.-Y si alguna vez hemos sido siniestros es por que hemos sido los primeros

F.-Ahora ya nos aburre ser siniestros. Yo creo que hay canciones para todos los gustos

E.-¿Que grupos os influyen más?

Ed.-A mi Love y Quicksilver Messenger Service

F.-A mi en cada época me influye una cosa distinta. Me han influido tantas cosas que no sabes realmente que te está influyendo ahora. El blues, evidentemente

E.-¿Os gustan todos estos grupos que ahora están pegando mucho, tipo Cure, Bauhaus, etc?

F.-En Valencia no sé si ya estarán hartos de ese tipo de música pero aquí en Madrid te aseguro que, por lo menos nosotros, ya estamos bastante hartos. A mi me puede seguir gustando Benny Goodman, pero es algo que ha pasado y Killing Joke es algo que también ha pasado ya. Ya no es lo nuevo

Ed.-Com dijo el guitarrista de Killing Joke, la música siniestra es Depeche Mode o Soft Cell. Es como si yo te digo que para mi la música siniestra es aquí Mecano o La Mode

F.-La Mode son siniestros. El Zurdo es una caca y le gustaría ser de luxe; Enfermera de noche, sólo dicen enfermera de noche, enfermera de noche

Ed.-Es muy siniestro, sí

F.-Los buenos grupos pasan de moda, pero su música no

Ed.-El grupo más pasado de moda ahora mismo es Siouxsie & the Banshees

F.-Cuanto mejor es un grupo y más característico es de una época, es más fácil luego que pase to

talmente

E.-Teneis un montón de influencias que vienen de un momento muy determinado de la cultura europea...

F.-Musicalmente hablando vamos del blues hasta Siouxsie, hay muchos movimientos que nos han influenciado. En cuestión de imagen y textos escribéis lo que te gusta, según hayas leído a Sven Hassel o a quien sea, además de pintores, cineastas. Todo es una mezcla y nosotros tenemos influencias de movimientos culturales de todo tipo. La suma de todo ello te hace ser como eres.

E.-¿Y no os influye nada de la cultura americana?

F.-Sí también. En cuestión de cine desde luego, el cine norteamericano siempre ha sido el número uno, por lo menos a nivel de producción. Yo me siento más europeo que americano.

Ed.-Yo me quiero ir a Estados Unidos cuando acabe la mili porque Europa me parece un coñazo insoportable. Me quiero comprar un coche de siete metros de largo e irme por las autopistas, a ponerlo a 120, si puedo.

E.-¿Y donde irías?

Ed.-A Arizona. Para mi Estados Unidos es Arizona, Colorado, Arkansas. Creo que como más experiencias os sacan es como en "Easy Rider", desde Miami hasta Los Angeles.

E.-¿Expresa vuestra música una cierta desilusión o miedo hacia la realidad?

F.-Somos retratistas, hacemos un poco el retrato de la vida

E.-¿Sois pesimistas?

F.-Un poco, pero no estamos ceñidos a nada. Nosotros vemos la vida así, incluso no tenemos por que estar de acuerdo entre nosotros en una determinada letra, pero nos aceptamos como somos. Cuando haces una letra la haces y ya está, y tiene mucho que ver con nosotros, es nuestro modo de ver la vida.

E.-¿Entonces todas esas connotaciones con el fascismo?

F.-Es un tema muy interesante y nos ha cautivado, puedes hablar de ello porque es sugestivo

E.-¿Y revulsivo?

Ed.-El nazismo es arte y el fascismo también porque es algo visual. Nos interesa la estética, la política es demasiado vulgar. Hay que quedarse con la forma y no con el fondo que es lo aburrido. La vanalidad...

E.-¿Sois violentos?

Ed.-Yo no, pero me gustará serlo

F.-Yo sí, pero a nivel grupo. Nos pegamos con bastante frecuencia. También soy violento mental.

Ed.-A las chicas lo que nos gusta es pegarlas. Hemos encontrado muy pocas que se presten

E.-Sin embargo, en "Golpes" se expresa todo lo contrario

Ed.-Lo que pasa es que no hay chicas que te peguen, tienen muchos prejuicios. Pero nos gustaría que hubiese

una chica que nos tratase como si fuésemos una puta mierda, que fuese totalmente machista y nos tenga esclavizados. Sería encantador. Por eso preferimos que nos esclavicen chicos, tienen menos prejuicios.



E.-¿Os gusta la música negra?

Ed.-Me gustan las negras

E.-¿Y la música que hacen los negros y las negras?

Ed.-Está muy bien, lo que pasa es que ha sido muy vilipendiada siempre. Los negros inventan la música y los blancos la hacen comercial

E.-¿Cómo es que teniendo un gusto musical tan amplio, que abarca hasta las mismas raíces del rock, os habéis decantado por hacer una música tan "de ahora"?

F.-Porque todo te cansa. Hace seis años tocabas blues y cabas hartándote. No tevas a tirar toda la vida tocando blues. Los negros del Mississippi es normal que toquen blues porque sólo conocen eso, pero nosotros conocemos otras cosas distintas que nos influenciam.

.-¿Qué te parecen los nuevos grupos españoles?
.-"La mayoría no me gustan nada. Hace algunos meses habian tres o cuatro grupos que me gustaban incluso mucho, pero ahora estoy un poco desencantado de ellos."

E.-Vuestro primer single fue uno de los primeros discos independientes aquí

F.-Creo que hubo precedentes pero no tenían mucha importancia a nivel de lo que está pasando ahora. Creo que primero salió el de Esplendor Geométrico, y luego el nuestro

E.-¿Y cómo fue tan valiente iniciativa?

F.-No fue valiente, fue cobarde. Como sabíamos que no íbamos a entrar en una compañía grande, decidimos hacernos los nosotros. ¿Para que íbamos a meternos en líos? Es valiente, inteligente, pero la inteligencia y la cobardía a veces van unidas. No nos arriesgamos a nada. Es un poco un mito ahora mismo, pero nosotros lo hicimos porque en esta vida hay que hacer cosas, si no prefiero no salir a la calle, y cuando te pones a hacer algo tienes que preocuparte de como hacerlo. Si estás en un grupo y quieres sacar un disco, pues te lo sacas tú. No creo que sea nada especial, lo que pasa es que nadie había dado ese paso, ahora todo el mundo saca discos, sean buenos, malos o regulares. A mí me parece muy bien porque no compromete a nada. Yo no me compro los discos malos.

E.-¿Qué te parecen los nuevos grupos españoles?

F.-La mayoría no me gustan nada. Hace algunos meses había tres o cuatro grupos que me gustaban incluso mucho, pero ahora estoy un poco desencantado de ellos. No hay ningún grupo en este momento que me convenza realmente. Cuando salió el primer disco de Derribos Arias me gustó mucho, pero el segundo me ha decepcionado bastante respecto al primero, aunque me sigue pareciendo un nivel muy bueno. Hay varios grupos que les pasa eso. Con Parálisis

Permanente ocurrió un poco lo mismo, cuando estaba Nacho me gustaba mucho. Antes me convencí a Gabinete Caligari, pero ahora no mucho porque resulta que contigo pueden la mili y muchas otras circunstancias.

E.-¿Os ha afectado mucho la mili a nivel musical?

F.-Sí porque cuando te pasas un año sin poder ensayar casi acaba influyéndote. En un año y pico sólo hemos podido tocar una vez, así que te influye quieras o no. Es la putada de la mili. También cuenta el nivel de creencia que tengas en ti mismo para seguir adelante o no. La idea empieza a esfumarse y cada vez te lo vas creyendo menos, es simplemente eso. Hay crisis, te lo replanteas todo y corres el peligro de no salir adelante.

E.-¿Os lo habeis replanteado muchas veces?

F.-Hombre, aquí estamos

E.-Ya os queda poco, creo

F.-Nunca sabes lo que va a pasar mañana

E.-¿Y tú por qué no la has hecho?

F.-Fui excedente de cupo, por lo cual me odian profundamente. Lo más horrible es que no puedo reprochárselo.

E.-¿Que planes hay para cuando vuelvan Jaime y Edí de la mili?

F.-Empezar a tocar por ahí fuera, porque sólo hemos podido hacer una escapada... mira, cuando un grupo trabaja, está unido. Cuando fuimos a tocar a Jerez, el grupo respondió, cuando hemos ido a grabar un Musical Express sin haber ensayado hemos tenido que dar la cara y la hemos dado. Por eso queremos empezar a tocar fuera y levantarlo todo, grabar un disco

E.-¿Un lp?

F.-NO, supongo que un single. No tenemos prisa, nuestro lp llegará cuando nos convenga, cuando esté maduro. Mientras tanto no. Eso son problemas para las compañías de discos como la CBS.

E.-¿Cómo cuantos temas teneis?

F.-Compónenos bastante, sobre todo a nivel de ideas. No nos preocupa que se pierda una canción porque creemos lo suficiente en nosotros mismos como para pensar que va a salir otra en unas dos semanas. Las canciones viejas no las tocamos desde hace un año porque a lo mejor a un no le apetece, pero canciones siguen saliendo, mejores o peores pero siguen saliendo.

E.-¿Es verdad eso de que tocariais en un mitin de FN?

F.-Con eso queremos decir que la idea de un mitin de FN sería lo suficientemente fuerte para atraerlos. No importa la tendencia política sino la fuerza de esa tendencia. Son en los únicos mitines que te pueden pegar

E.-¿Y tocariais en uno del PCE?

F.-¿Que hay más fofo que el PCE?

.-¿Qué hay más fofo que el PCE?"

E.-¿Que os parece el nuevo gobierno?

F.-A mí me da igual el gobierno que haya, todos son iguales

E.-¿Os sentís anarquistas?

F.-En cierto sentido sí

Ed.-Yo todo lo que sea vicio y depravación... pues des llamarlo H

F.-Pero Edí, guerra a la H, no sirve para nada!



E.-¿Tomáis drogas?

F.-Somos un grupo tan raro que tocamos los extremos. Está desde el que no las prueba hasta el que se puede pasar

Ed.-Lo de las drogas es un asunto muy vulgar. La gente que se droga, para mí, es muy vulgar. Yo prefiero emborracharme, le encuentro que tiene mucha más clase. Estar hasta el culo de cualquier tipo de alcohol es increíble

E.-¿Cómo te ha afectado la mili a tí, Edí?

Ed.-Me ha afectado positivamente porque antes era un gilipoyas y ahora soy un machote

F.-Sigue siendo un gilipoyas, pero ahora es machote

Ed.-Sí antes eras medianamente cínico con la mili llegas al grado máximo. La mili te hace buscarte la vida a cada momento y cuando sales todo te parece como muy tonto, no respetas a nadie. Yo sólo respeto a los que llevan una estrella de ocho puntas en la hombrera. Me parece que la mili es una putada, pero por otra parte me parece un medio total para espabilar te, es algo imborrable

E.-¿Sois antisemitas?

Ed.-No sé, no conozco a ninguno

F.-Yo conocí a uno que era muy pesado y acabé harto de él, pero no porque fuese semita, es que era pesado. Aparte de judío era semita

Ed.-A mí Bob Dylan me encantaba al principio pero desde que se ha hecho católico es inaguantable. Es lo malo de los advenedizos, cuando cambian dudas totalmente de ellos. Si un tipo es radical de toda la vida no tiene por que flirtear con nada, ha de seguir su camino, no tiene porque convertirse al catolicismo ni al islamismo ni a nada

E.-¿Os gusta Nico?

F.-Está muy buena. Tengo un lp suyo que es ideal para los días de lluvia, aparte que el disco tiene mucha lluvia. Es tremendamente aburrida pero maravillosa

Ed.-No es nada pretenciosa. Me gusta gente así, grupos como Velvet Underground. Un grupo que ahora me gusta mucho es Gun Club. También Danse Society, Theatre of Hate, Joy Division, T. Rex, Bowie, DAF

Nota de la redacción: Nos negamos rotundamente a que se nos haga partícipes de algunas gilipoyas que pregunta el avisado reporter. Pero hijo mío, ¿cómo se ha visto que en pleno 1983 se le pregunte a nadie si toma drogas, por no nombrar lo de la valiente iniciativa que es ya para troncharse. Querido reporter o cuidas tus entrevistas o...

in.

- Mi oráculo particular, al que no dudo en consultar cuando lo creo necesario, me lo ha confirmado: éste va a ser el año del nuevo pop en Barcelona. Lo malo es que eso mismo viene anunciándose desde hace tres o cuatro años, y después nada de nada. Y es que el - pobre adivino es catalán, y los catalanes - o sea los que viven y trabajan en Barcelona y alrededores - somos, según las malas lenguas, poco dados al rock, el pop o la modernidad. Debe ser cosa de nuestros antepasados fenicios, o de la antediluviana Generalitat, o de los bordes de la "Nova Canço", o de las fragancias salseras que nos tras el Medi terráneo... o un poco de todo.

Falso. Eso de que los catalanes somos unos sosos es mentira. Yo mismo conozco a un barcelonés que es moderno, lo juro. Cada mañana se mira al espejo y repite sin descanso: "Soy moderno, soy moderno, soy moderno". Y, sin ir más lejos, su abultada cuenta en el Metropol - los camareros ya le miran con malos ojos - confirma mi tesis: mi amigo es moderno, o por lo menos lo es tanto como uno de Londres, Madrid o Berlín. Lo que pasa es que aquí hemos pasado, de golpe, de la sardana al "chic" futurista; pero, no creas, en Madrid les pasa lo mismo. ¿Será cosa del país?, ve tú a saber...

Bueno, en definitiva, que el 83 tampoco va a ser nuestro año - aunque lo cierto es que no nos habíamos divertido tanto en Barcelona desde, por lo menos, los años treinta - pero, mientras seguimos esperando a ser tan listos como los madrileños, podemos irnos entreteniéndolo con una serie de grupos y en una serie de locales que, sí, ciertamente, están limpiando la mala imagen de una ciudad tan aburrida para los que vivimos en ella como divertida para los visitantes.

Grupos no faltan. Ahí están, dejando a parte sus características personales y su calidad potencial, gentes como Ultratuita, Distrito V, los C-Pillos, Ultimo Resorts, Loquillo y los Indeseables, New Buildings, Lemo, Terminal, Los Burros, Cacho Falomón, Melodrama, Código Neurótico, Sprays, Los Rebeldes, Brighton 64, Klamm y los Desesables, un grupo revelación que deberá darse prisa si no quiere defraudar la enorme expectativa que se

ha creado a su alrededor. Algunos de los nombres citados es posible que hayan dejado de existir cuando leas estas líneas, o que su presencia ya no sea relevante, pero muchos seguirán adelante, grabando sus maquetas para sellos independientes como Flor y Nata, Anarchy Records o Discos Kriminales. La noche barcelonesa brilla por fin con luz propia. Que ya era hora.

Gruas Galland y Merbau: Ha por el Buróver



ESCRIBE

ignacio julia

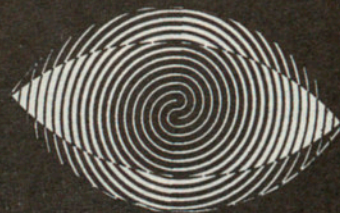
DESDE BARNA.

Las noches locas de Metro - un local entre otros y pretendidamente cosmopolita - y la nueva programación de Zeleste - con conjuntos modernos de la capital y provincias - comienzan a animar la noche barcelonesa.

Uno puede olvidarse por unas horas de su sillón, su televisor y su botella de Aromas de Monserrat para salir a la calle en busca de esa actuación que le haga vibrar, reír o emborracharse a placer. No importa el grupo, si viene de Madrid la enseñanza es siempre la misma: llevamos un par de años de retraso. Lo que no es obstáculo para que en Barcelona se estén generando asuntos interesantes.

¿porqué los catalanes no podemos ser modernos?

"Bueno yo estaba en la ducha y entonces a_ pareció Ferni y me hizo una paja con la boca. Entonces dije: "este es mi chico"



OH MUNDO

CRUEL!

gabinete caligari

Un trío que surgió del frío (¡hombre...!) apoyado e inspirado en las más dispares - corrientes. Impresionados por las más agobiantes escenas contemporáneas y dispuestos a plasmarlas con toda su crudeza. Gabinete Caligari, una de las formaciones de vanguardia más temidas en el país, por su ambigüedad y realismo. Para la entrevista, Jaime no pudo estar presente, porque en la mili, ya se sabe, si no obedeces no sales. No obstante, Edi y Ferni se encargaron de aclarar algunas de sus posturas, ideas y sensaciones. ¿Cómo perdieron Berlín, si los Caligari estaban aquí? Oh cielos!... la vida es cruel, muy cruel, muy...

ESTRICHINA.-¿Cómo se formó Gabinete Caligari?
Edi.-Bueno yo estaba en la ducha y entonces a pareció Ferni y me hizo una paja con la boca. Entonces dije: "este es mi chico"
Ferni.-Y yo, como conocía a Jaime, que era mi chico, esperamos a que saliera de Ejecutivos Agrivos
Edi.-Fue así, salió Jaime de Ejecutivos e hicimos un grupo. Al principio era un grupo mod, pero luego ya degeneró
E.-¿Y cómo hicisteis para degenerar tanto y llegar a lo que haceis ahora?
F.-Pue como un juego, un devaneo, luego pusimos los pies en el suelo. Al principio ensayabamos en Hispavox, en una especie de garaje, luego nos fuimos a una casa que era muy siniestra y acabamos haciendo el siniestro

E.-Así que os considerais siniestros musicalmente
F.-No. Eso es una tontería, algo tenemos que ver con eso pero tampoco hay que exagerar
Ed.-Y si alguna vez hemos sido siniestros es por que hemos sido los primeros
F.-Ahora ya nos aburre ser siniestros. Yo creo que hay canciones para todos los gustos
E.-¿Que grupos os influyen más?
Ed.-A mi Love y Quicksilver Messenger Service
F.-A mi en cada época me influye una cosa distinta. Me han influido tantas cosas que no sabes realmente que te está influyendo ahora. El blues, evidentemente
E.-¿Os gustan todos estos grupos que ahora están pegando mucho, tipo Cure, Bauhaus, etc?
F.-En Valencia no sé si ya estarán hartos de ese tipo de música pero aquí en Madrid te aseguro que, por lo menos nosotros, ya estamos bastante hartos. A mi me puede seguir gustando Benny Goodman, pero es algo que ha pasado y Killing Joke es algo que también ha pasado. Ya no es lo nuevo

Ed.-Com dijo el guitarrista de Killing Joke, la música siniestra es Depeche Mode o Soft Cell. Es como si yo te digo que para mí la música siniestra es aquí Mecano o La Mode
F.-La Mode son siniestros. EL Zurdo es una caca y le gustaría ser de luxe; Enfermera de noche!, sólo dicen enfermera de noche, enfermera de noche
Ed.-Es muy siniestro, sí
F.-Los buenos grupos pasan de moda, pero su música no
Ed.-El grupo más pasado de moda ahora mismo es Siouxie & the Banshees
F.-Cuanto mejor es un grupo y más característico es de una época, es más fácil luego que pase to

talmente
E.-Teneis un montón de influencias que vienen de un momento muy determinado de la cultura europea...
F.-Musicalmente hablando vamos del blues hasta Siouxsie, hay muchos movimientos que nos han influenciado. En cuestión de imagen y textos escribes lo que te gusta, según hayas leído a Sven Hassel o a quien sea, además de pintores, cineastas. Todo es una mezcla y nosotros tenemos influencias de movimientos culturales de todo tipo. La suma de todo ello te hace ser como eres.
E.-¿Y no os influye nada de la cultura americana?
F.-Sí también. En cuestión de cine desde luego, el cine norteamericano siempre ha sido el número uno, por lo menos a nivel de producción. Yo me siento más europeo que americano.

Ed.-Yo me quiero ir a Estados Unidos cuando acabe la mili porque Europa me parece un coñazo insoportable. Me quiero comprar un coche de siete metros de largo e irme por las autopistas, a ponerlo a 120, si puedo.
E.-¿Y donde irías?
Ed.-A Arizona. Para mí Estados Unidos es Arizona, Colorado, Arkansas. Creo que como más experiencias sacan es como en "Easy Rider", desde Miami hasta Los Angeles.
E.-¿Expresa vuestra música una cierta desilusión o miedo hacia la realidad?
F.-Somos retratistas, hacemos un poco el retrato de la vida

E.-¿Sois pesimistas?
F.-Un poco, pero no estamos ceñidos a nada. Nosotros vemos la vida así, incluso no tenemos por que estar de acuerdo entre nosotros en una determinada letra, pero nos aceptamos como somos. Cuando haces una letra la haces y ya está, y tiene mucho que ver con nosotros, es nuestro modo de ver la vida.
E.-¿Entonces todas esas connotaciones con el fascismo?
F.-Es un tema muy interesante y nos ha cautivado, puedes hablar de ello porque es sugestivo

E.-¿Y revulsivo?
Ed.-El nazismo es arte y el fascismo también porque es algo visual. Nos interesa la estética, la política es demasiado vulgar. Hay que quedarse con la forma y no con el fondo que es lo aburrido. La vanalidad...
E.-¿Sois violentos?
Ed.-Yo no, pero me gustará serlo
F.-Yo sí, pero a nivel grupo. Nos pegamos con bastante frecuencia. También soy violento mental.
Ed.-A las chicas lo que nos gusta es pegarlas. Hemos encontrado muy pocas que se presten
E.-Sin embargo, en "Golpes" se expresa todo lo contrario
Ed.-Lo que pasa es que no hay chicas que te peguen, tienen muchos prejuicios. Pero nos gustaría que hubiese

una chica que nos tratase como si fuésemos una puta mierda, que fuese totalmente machista y nos tenga esclavizados. Sería encantador. Por eso preferimos que nos esclavicen chicos, tienen menos prejuicios.



E.-¿Os gusta la música negra?
Ed.-Me gustan las negras
E.-¿Y la música que hacen los negros y las negras?
Ed.-Está muy bien, lo que pasa es que ha sido muy vilipendiada siempre. Los negros inventan la música y los blancos la hacen comercial
E.-¿Cómo es que teniendo un gusto musical tan amplio, que abarca hasta las mismas raíces del rock, os habeis decantado por hacer una música tan "de ahora"
F.-Porque todo te cansa. Hace seis años tocabas blues y cabas hartándote. No tevas a tirar toda la vida tocando blues. Los negros del Mississippi es normal que toquen blues porque sólo conocen eso, pero nosotros conocemos otras cosas distintas que nos influncian.

.-¿Qué te parecen los nuevos grupos españoles?
.-"La mayoría no me gustan nada. Hace algunos meses habían tres o cuatro grupos que me gustaban incluso mucho, pero ahora estoy un poco desencantado de ellos."



E.-Vuestro primer single fue uno de los primeros discos independientes aquí
F.-Creo que hubo precedentes pero no tenían mucha importancia a nivel de lo que está pasando ahora. Creo que primero salió el de Esplendor Geométrico, y luego el nuestro

E.-¿Y cómo fue tan valiente iniciativa?

F.-No fue valiente, fue cobarde. Como sabíamos que no íbamos a entrar en una compañía grande, decidimos hacernos nosotros. ¿Para que íbamos a meternos en líos? Es valiente, inteligente, pero la inteligencia y la cobardía a veces van unidas. No nos arriesgamos a nada. Es un poco un mito ahora mismo, pero nosotros lo hicimos porque en esta vida hay que hacer cosas, si no prefiero no salir a la calle, y cuando te pones a hacer algo tienes que preocuparte de como hacerlo. Si estás en un grupo y quieres sacar un disco, pues te lo sacas tú. No creo que sea nada especial, lo que pasa es que nadie había dado ese paso, ahora todo el mundo saca discos, sean buenos, malos o regulares. A mí me parece muy bien porque no compromete a nada. Yo no me compro los discos malos.

E.-¿Qué te parecen los nuevos grupos españoles?

F.-La mayoría no me gustan nada. Hace algunos meses habían tres o cuatro grupos que me gustaban incluso mucho, pero ahora estoy un poco desencantado de ellos. No hay ningún grupo en este momento que me convenza realmente. Cuando salió el primer disco de Derribos Arias me gustó mucho, pero el segundo me ha decepcionado bastante respecto al primero, aunque me sigue pareciendo un nivel muy bueno. Hay varios grupos que les pasa eso. Con Parálisis

Permanente ocurrió un poco lo mismo, cuando estaba Nacho me gustaba mucho. Antes me convencí a Gabinete Caligari, pero ahora no mucho porque resulta que contigo pueden la mili y muchas otras circunstancias.

E.-¿Os ha afectado mucho la mili a nivel musical?

F.-Sí porque cuando te pasas un año sin poder en sayar casi acaba influyéndote. En un año y pico sólo hemos podido tocar una vez, así que te influye quieras o no. Es la putada de la mili. También cuenta el nivel de creencia que tengas en ti mismo para seguir adelante o no. La idea empieza a esfumarse y cada vez te lo vas creyendo menos, es simplemente eso. Hay crisis, te lo replanteas todo y corres el peligro de no salir adelante.

E.-¿Os lo habeis replanteado muchas veces?

F.-Hombre, aquí estamos

E.-Ya os queda poco, creo

F.-Nunca sabes lo que va a pasar mañana

E.-¿Y tú por qué no la has hecho?

F.-Fui excedente de cupo, por lo cual me odian profundamente. Lo más horrible es que no puedo reprocharse.

E.-¿Que planes hay para cuando vuelvan Jaime y Edí de la mili?

F.-Empézar a tocar por ahí fuera, porque sólo hemos podido hacer una escapada... mira, cuando un grupo trabaja, está unido. Cuando fuimos a tocar a Jerez, el grupo respondió, cuando hemos ido a grabar un Musical Express sin haber ensayado hemos tenido que dar la cara y la hemos dado. Por eso queremos empezar a tocar fuera y levantarlo todo, grabar un disco

E.-¿Un lp?

F.-NO, supongo que un single. No tenemos prisa, nuestro lp llegará cuando nos convenga, cuando esté maduro. Mientras tanto no. Eso son problemas para las compañías de discos como la CBS.

E.-¿Cómo cuantos temas tenéis?

F.-Compónemos bastante, sobre todo a nivel de ideas. No nos preocupa que se pierda una canción porque creemos lo suficiente en nosotros mismos como para pensar que va a salir otra en unas dos semanas. Las canciones viejas no las tocamos desde hace un año porque a lo mejor a un no le apetece, pero canciones siguen saliendo, mejores o peores pero siguen saliendo.

E.-¿Es verdad eso de que tocaría en un mitin de FN?

F.-Con eso queremos decir que la idea de un mitin de FN sería lo suficientemente fuerte para atraerlos. No importa la tendencia política sino la fuerza de esa tendencia. Son en los únicos mitines que te pueden pegar

E.-¿Y tocaría en uno del PCE?

F.-¿Que hay más fofo que el PCE?

."¿Qué hay más fofo que el PCE?"

E.-¿Que os parece el nuevo gobierno?

F.-A mí me da igual el gobierno que haya, todos son iguales

E.-¿Os sentís anarquistas?

F.-En cierto sentido sí

Ed.-Yo todo lo que sea vicio y depravación... puede llamarlo H

F.-Pero Edí, guerra a la H, no sirve para nada!



E.-¿Tomáis drogas?

F.-Somos un grupo tan raro que tocamos los extremos. Está desde el que no las prueba hasta el que se pueda pasar

Ed.-Lo de las drogas es un asunto muy vulgar. La gente que se droga, para mí, es muy vulgar. Yo prefiero emborracharme, le encuentro que tiene mucha más clase. Estar hasta el culo de cualquier tipo de alcohol es increíble

E.-¿Cómo te ha afectado la mili a tí, Edí?

Ed.-Me ha afectado positivamente porque antes era un gilipoyas y ahora soy un machote

F.-Sigue siendo un gilipoyas, pero ahora es machote

Ed.-Si antes eras medianamente cínico con la mili llegas al grado máximo. La mili te hace buscarte la vida a cada momento y cuando sales todo te parece como muy totp, no respetas a nadie. Yo sólo respeto a los que llevan una estrella de ocho puntas en la hombrera. Me parece que la mili es una putada, pero por otra parte me parece un medio total para espabilar te, es algo imborrable

E.-¿Sois antisemitas?

Ed.-No sé, no conozco a ninguno

F.-Yo conocí a uno que era muy pesado y acabé harto de él, pero no porque fuese semita, es que era pesado. Aparte de judío era semita

Ed.-A mí Bob Dylan me encantaba al principio pero desde que se ha hecho católico es inaguantable. Es lo malo de los advenedizos, cuando cambian dudas totalmente de ellos. Si un tipo es radical de toda la vida no tiene por que flirtear con nada, ha de seguir su camino, no tiene porque convertirse al catolicismo ni al islamismo ni a nada

E.-¿Os gusta Nico?

F.-Está muy buena. Tengo un lp suyo que es ideal para los días de lluvia, aparte que el disco tiene mucha lluvia. Es tremendamente aburrida pero maravillosa

Ed.-No es nada pretenciosa. Me gusta gente así, grupos como Velvet Underground. Un grupo que ahora me gusta mucho es Gun Club. También Dan se Society, Theatre of Hate, Joy Division, T. Rex, Bowie, DAF

Nota de la redacción: Nos negamos rotundamente a que se nos haga partícipes de algunas gilipoyeces que pregunta el avisado reporter. Pero hijo mío, dónde coño se ha visto que en pleno 1983 se le pregunte a nadie si toma drogas, por no nombrar lo de la valiente iniciativa que es ya para troncharse. Querido reporter o cuidas tus entrevistas o...

in.

BAUHAUS

"Es una cosa corriente en el negocio de la música", dice serio el guitarrista Daniel Ash, miembro de Bauhaus: "El chico de enfrente es escogido, lo cual es lo bastante agradable si ese chico está haciéndolo todo, pero como nosotros siempre ha sido igual". Hoy en día, Bauhaus están muy ansiosos por el stress de que son Un Grupo. No Peter Murphy y su banda. No como Ziggy y las Arañas de Marte. Un grupo. Al principio de la sesión de fotos para esta entrevista, dejaron bien claro que lo único que querían eran fotos del grupo, nada de fotos individuales. Más tarde cambiaron de idea.

¿DONDE ESTÁN LAS ARAÑAS DE MARTE?

qu
ut
p
un
le
di
a
Pe
le
La
Pa
na
CI
se
ré
si
bi
De
Pe
De
Pe
me
Ah
to
me
Gr
en
un
so
El
de
T
c
ni
Jo
De
pi
vi
le
"p
ri
La
gr
tar
de
ni
ó
en
dó
ki
br

Pe
do
me
co
ta
un
Ur
11
bi
br
br
qu
te
un
de
ta
se
Lu
la
Y
44
ro
di
si
De
fe
un
pr
y
la
"p
es
"c
na
ro
es
se
ha
De
re
"p
no
ri
co
co
na
ex
ce

"Creo que una cara puede utilizarse". El que ahora habla es Peter Murphy. "Puedes utilizar este tipo de prensa para abrirte puertas. Ninguno de nosotros ve eso como un problema". "Pero si a causa de eso se le dan todos los méritos a una persona" dice el bajista David Jay. "Puede conducir a frustraciones internas".

Peter probablemente está apunto de llamarles celosos, pero su voz se ve ahogada por las de los otros que asienten con esterpeto. Para esta amigable charla se detectan algunas tensiones bajo la superficie de Bauhaus. Claramente, tan pronto como el grupo deje de ser identificado con la imágen de Peter, serán felices. Pero se presiente que Peter ha sido parte de una deliberada estrategia publicitaria en el pasado.

David: "No realmente".

Peter: "Sí, así fué".

David: "Bueno...".

Peter: "El anuncio de TV tenía conscientemente un atractivo para ganar atención".

Ah, sí, el anuncio de TV. A lo largo del escrito que supuso "Bela Lugosi's dead", su primer single, tres años después de su aparición, el hecho de que Peter Murphy apareció en un spot televisivo de cintas Maxwell, es una de las cosas más comúnmente conocidas sobre Bauhaus.

El trabajo llegó a Murphy a través de uno de esos felices accidentes del show-bizz.

Tras haber estado entre un montón de actores y no haber encontrado apropiado a ninguno, el frustrado director pidió consejo a un empleado de la Virgin Megastore. David Sylvian fue propuesto en un principio, pero no pudo hacerlo. El director había visto una foto de Peter en escena y le telefeó.

"Fue muy divertido hacerlo. Era como ser Marilyn Monroe por tres días". En cuanto a "Bela Lugosi", la versión final de la canción fue grabada como demo (maqueta) con "Dark Entries".

Tan solo tres semanas después de la formación del grupo en Northampton en 1978. Peter y Daniel se conocían de la escuela. Peter continuó trabajando en una imprenta, mientras que Daniel entró en un colegio de arte local, donde fundó con David y un batería llamado Kevin, Has-kins grupos experimentales que tenían nombres como The Craze o Jack Plug & the sockets.

Peter iba a verles pero no se sintió interesado por la idea. Aún, cuando Daniel le telefoneó meses más tarde y le dijo que fuese a ensayar con un nuevo grupo, se presentó. Kevin fué invitado más tarde a meter la batería, y David puso un anuncio cuando les dejó su primer bajista. Una actuación debut en el pub Crowwell, en Wellingborough, fué como una tormenta. Bauhaus había nacido. Bueno, no precisamente con el nombre de Bauhaus. Primero se barajaron varios nombres tan horribles como The Drugs o The Fzeez, que más tarde acabarían siendo coincidentemente, el nombre de una banda funk. David, notando un acercamiento similar al movimiento germano de los años 20, conocido por sus sillas de metal tubular, sugirió Bauhaus 1919. Finalmente se potó por quitar la última parte. Desde "Bela Lugosi", un reggae gótico de 9 minutos, su popularidad ha ido en incremento con dos álbumes y varios singles para el sello independiente 4AD. Aunque fué con "Ziggy" con lo que consiguen llegar al número 1 de las listas, todos sus últimos singles habían tenido cierta repercusión. Bauhaus mezclan opiniones sobre este tema. Daniel da la impresión de que hubiese sido más feliz si hubiesen irrumpido en las listas con un tema propio. Peter, quien explica que en un principio se intentó hacer como una prueba, y que al ver que tenía éxito decidieron grabarla, se lanza a la defensa:

"Hay mucho de nosotros en esa canción, lo cual es un punto importante".

"Casi todo el que la ha escuchado dice que suena igual a la versión original", añade David. "Pero si te paras a escuchar la original, verás que es muy diferente". Es irónico que su primer éxito sea un tema de Bowie, teniendo en cuenta que Bauhaus han sufrido siempre comparaciones con Bowie. Daniel dice que está fué en parte una razón para recrear el tema.

"Los críticos estaban despreciándonos hasta ese momento, así que decidimos hacer justo lo contrario a lo que se esperaba que hiciésemos". "No es como estar admitiendo el crimen", añade Peter y continúa agradeciendo a Bowie, el cual, en muchas maneras, ha influido al grupo cuando sus miembros eran más jóvenes. Sus angulares movimientos en escena, por ejemplo, se basan en fotos que vió de un

show de Bowie a principios de los 70, y asegura no haber conocido a Bowie antes, y que desde entonces cambió su estilo.

Para un grupo cuyas actuaciones son tan volutas y tan agresivas -en más de una ocasión, cuando no siente la reacción de la audiencia al mismo nivel que la del grupo, ha saltado algunas patadas a gente del público-, Bauhaus son gente tranquila y relajada. Kevin, por ejemplo, habla pausadamente, tan bajo que apenas se le oye. Daniel es el más activo de los cuatro. Peter es el más relajado y más sencillo para entrevistar, lo cual deja a David, con sus discusiones acerca del movimiento arquitectónico y el surrealismo, como la persona más artita e intelectual del grupo. Quizás sea que dejan sus frustraciones en escena. Seguramente, ponen mucho para sus actuaciones de este último. Recordando los ataques de Peter a las primeras filas me pregunto hasta que punto se puede culpar a la audiencia de su reacción.

"Sí, se puede", replica Peter simplemente. "No nos vendemos con la comodidad de un producto, cada actuación es tan importante para nosotros como la última. David reconoce que la gente debería estar aparte de su música. Describe sus shows como "llevar al público de vacaciones". "Y dejarlos plantados", añade Peter.

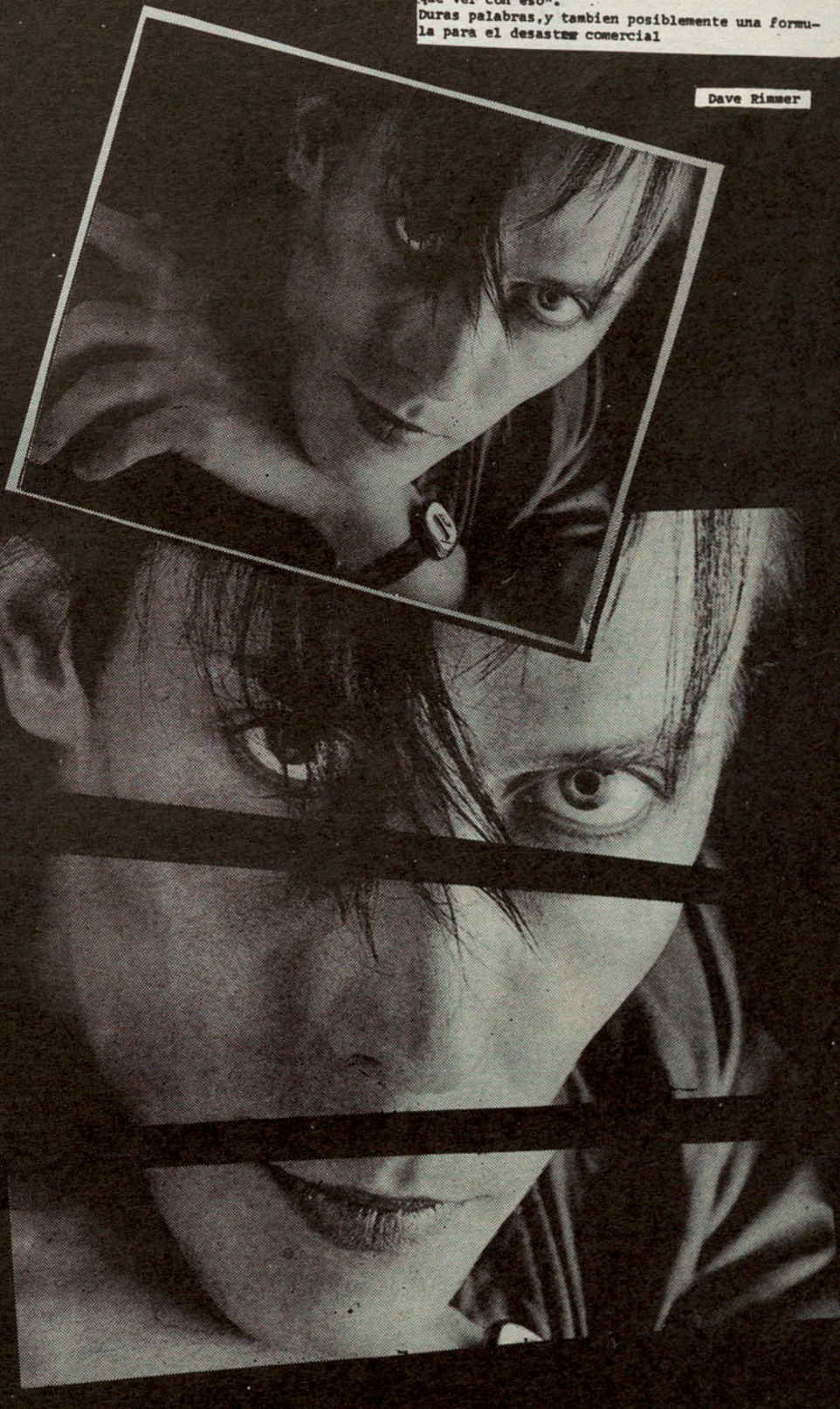
David: "A veces, o presentarse con algo que nunca esperarían encontrar en esa particular zona de la ciudad".

Si nada de esto tiene sentido para tí, entonces lo único que te queda por hacer es presenciar una de sus actuaciones en directo. Si no la disfrutas, mejor será que te quites del camino de Peter. Por su parte, Bauhaus esperan seguir asombrando a la gente, y si eso significa tocar algo blando, cuando todos esperan algo fuerte, eso será justo lo que harán.

"No queremos hacer algo que se pueda predecir, como un grupo famoso que va de gira y toca las piezas que todo el mundo quiere oír. No queremos tener nada que ver con eso".

Duras palabras, y también posiblemente una fórmula para el desastre comercial.

Dave Rimmer



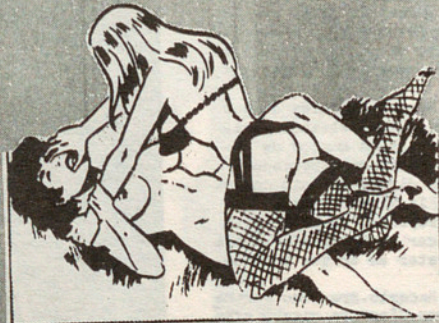
SADL



¡Qué grande ser joven!

Ahí donde les ves, Sade es un grupo de jóvenes muchachos. Esto no quita—más bien pone—para que hagan un divertido cruce musical, sin precedentes alguno en Valencia. Ninguno de sus componentes sobrepasa los dieciocho años, ninguno de ellos se dedica al sintetizador (¿se sentirán ya aliviados los señores críticos con terribles pesadillas sobre la avalancha tecno que amenaza desde Valencia?)

En fin, ¿qué te voy a decir?. Con un nombre como el que utilizan, yo... me quedo con Ariel



E.—¿De dónde procedéis, musicalmente hablando?
Jose.—Venimos de un montón de ideas de grupos, ideas que teníamos en el coco
E.—Entonces antes de Sade no formabais ningún grupo en concreto
Melchor.—Sí, a lo mejor había algún grupo, pero tocando con guitarras españolas y con cuatro cajas a modo de batería, no sé, como cualquier otro grupo
E.—¿Cómo fue entonces el nacimiento del grupo?
M.—Queríamos hacer una historia distinta, no ser etiquetados en ningún estilo de música, y de hecho creo que lo hemos conseguido. Cada uno de nosotros tiene su rollo, sus gustos. A lo mejor no coincidimos todos en las mismas tendencias, pero intentamos hacer algo nuevo, con un ramalazo de aquí y otro de allá, sin centrarnos en nada concreto
E.—¿Por qué el nombre de Sade?
J.—Porque era un tío de puta madre
M.—Claro, está muy bien. Eso de ser amorales nos va mucho. Queremos romper con la sociedad tradicionalista. Aparte, si escuchas las letras bien les encuentras un morbo, un morbo gracioso, que es lo que intentamos hacer, aunque tampoco es para tomárselo a mal
E.—¿En que os basáis al hacer los textos?
J.—Nos influye mucho el que nos molen los muertos (risas) ¡De verdad!
E.—Imagino que a eso se debe el tema "Quiero un nicho colectivo"
M.—Que en el single se llamará "Nichos colectivos", para acortar un poco

Al fin! Un grupo teenager en Valencia con posibilidades. Una esperanza para mostrar con orgullo al resto de la península (una esperanza poppunk, de las otras ya tenemos de hace meses). Para empezar diremos — que se llaman Sade, que son la banda más fun de la ciudad, con la única pretensión de pasarlo bien. Reunen el encanto especial que sólo puede proporcionar una media de edad de 18 años, un cruce entre pop, punk y funk, lleno de irreverencias sociales y religiosas, como debe ser.

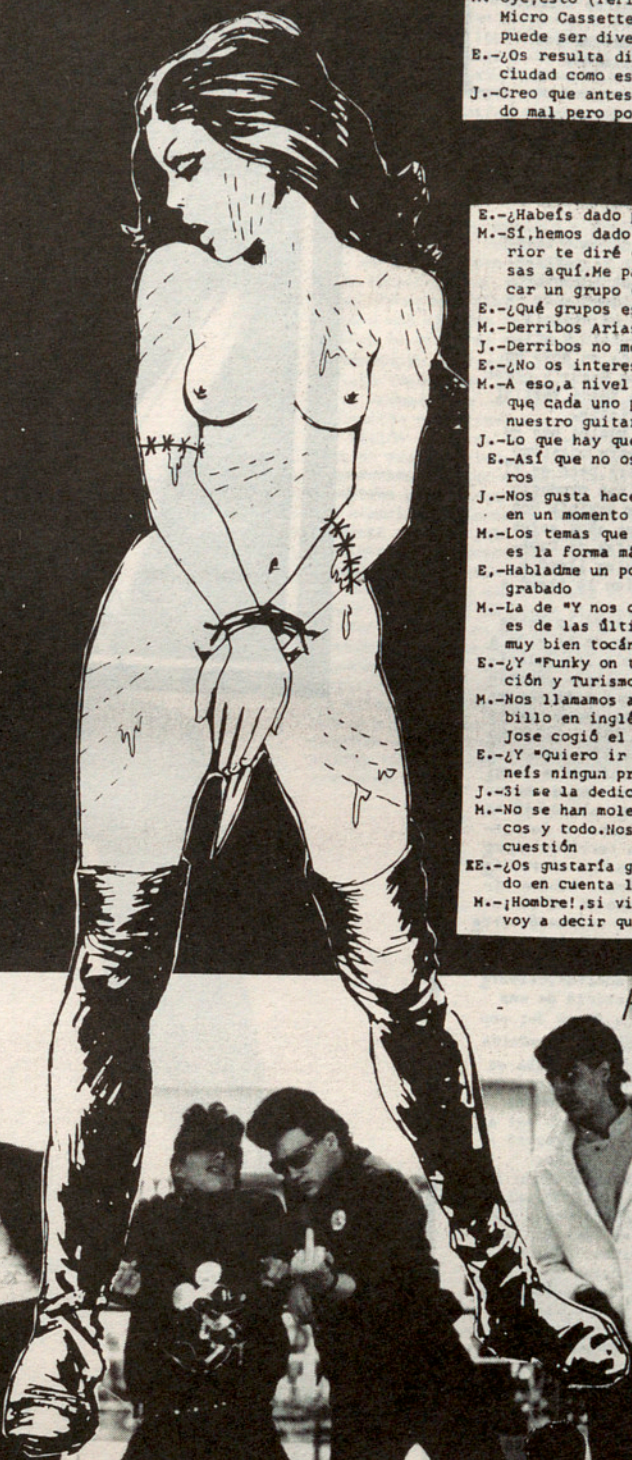


E.-¿Cómo os surgió la oportunidad de grabar el disco?
M.-Estábamos hartos de no hacer nada.Nos apetecía grabar un disco...
J.-¡Es muy divertido grabar un disco!
M.-...y teníamos unos temas lo suficientemente convincentes
E.-¿Os llamaron para grabar o tuvisteis que buscarlo vosotros?
M.-Primero grabamos una maqueta.para tener un recuerdo del grupo.Por entonces sólo hacíamos actuaciones
J.-La grabamos en Micro (N.del A.:Micro es el estudio más asequible,económicamente,de Valencia).A Ramón (el dueño del estudio)le enrolló la idea y nos dio unos números de teléfono
M.-Allí grabamos un par de temas pop,de mucha risa
E.- Pero últimamente os decantáis más hacia el punk
J.-No

E.-¿A que colegios ibais?
M.-Yo he pasado por 12 o 13,entre ellos La Salle, Juan XXIII,muy divertidos
E.-¿Seguís estudiando?
M.-Estudian todos menos yo
E.-¿Cómo describiríais vuestra imagen?
J.-Nos gusta la que tenemos
M.-Tampoco nos pasamos mucho con la estética.Cada uno va a su gusto pero creo que tenemos una concepción
J.-Llevamos la ropa que usamos en cualquier momento,no es cuestión de disfrazarse
M.-Oye,esto (refiriéndose a mi National Panasonic Micro Cassette Recorder)para grabar maquetas puede ser divertidísimo
E.-¿Os resulta difícil moveros como músicos en una ciudad como esta?
J.-Creo que antes estaba peor la cosa.Sigue estando mal pero por lo menos hay más grupos

M.-Si vas a una actuación nuestra se nota el toque punk,pero no se puede decir que seamos punks
J.-A todos nos gusta
E.-¿Lo mezcláis con otros estilos?
M.-Claro,lo que intentamos es divertirnos
J.-El punk te llega a aburrir.En un momento dado te apetece escuchar otro tipo de música,algo más bailable
E.-¿Quiénes formáis el grupo?
J.-Jesús (guitarra y voz),Honorio (guitarra solista),Batty (batería)
M.-Se llama Jose,pero como ya había uno,le pusimos Batty.Yo canto y Jose toca el bajo
E.-¿Qué tal ha quedado el disco?
M.-Muy bien.Con Adolfo trabajamos muy bien,aportó muchas ideas
E.-A mí me pareció que estaba muy bien.Es de las pocas cosas independientes que tiene buen sonido.¿Qué haréis cuando aparezca el single?
M.-Actuaremos sin descanso,y esperamos sacar un disco nuevo antes del verano
E.-¿Qué tipo de música os influye más?
J.-No hay ningún grupo que influya mucho.A niveles más generales te diré que a algunos les gusta el funky
M.-Las tendencias de los músicos llevan una onda funky.Los vocales nos encargamos del toque punk
J.-Y de ahí sale lo que hacemos
E.-¿Qué otros temas tenéis aparte de los grabados?
M.-Tenemos cuatro temas más,bastante divertidos
J.-Estamos componiendo a tope
M.-Hay uno que se llamó "Dame el botiquín",otro como "Los carnets de identidad",aunque ese es un título provisional,"Vamos a la cama" (¿recuerdas a la familia Telerín?),y después hay otra versión que se remonta a cuando eramos pequeños e íbamos a la iglesia,aquello de "que alegría cuando me dijeron:vamos a la casa del señor...".Creo que es el tema más punk que tenemos

E.-¿Habeis dado pocas actuaciones ¿no?
M.-Sí,hemos dado poquitas.Con respecto a lo anterior te diré que yo estoy contento de hacer cosas aquí.Me parece un sitio estupendo para sacar un grupo que no sea tecno
E.-¿Qué grupos españoles os gustan más?
M.-Derribos Arias...
J.-Derribos no me gustan nada
E.-¿No os interesa la experimentación?
M.-A eso,a nivel de grupo,no podemos contestar por que cada uno piensa de una forma.Desde luego,a nuestro guitarra solista le gusta mucho
J.-Lo que hay que hacer es divertirse y divertirse
E.-Así que no os habeis propuesto más que divertiros
J.-Nos gusta hacer una cosa espontánea,como te sale en un momento dado
M.-Los temas que tenemos han salido de la nada,que es la forma más divertida de componer
E.-¿Habladme un poco de los tres temas que habeis grabado
M.-La de "Y nos comerán" es la que más nos gusta,es de las últimas que hemos compuesto.Lo pasamos muy bien tocándola y grabándola.Es muy bailable
E.-¿Y "Funky on the night",de cuando erais Información y Turismo?
M.-Nos llamamos así durante una semana.Tiene estribillo en inglés,fue un tema salido de la nada. Jose cogió el ritmo,y como es un rap...
E.-¿Y "Quiero ir a vivir a El Corte Inglés"?¿No tenéis ningún problema con la susodicha empresa?
J.-Si se la dedicamos a El Corte Inglés
M.-No se han molestado mucho.Nos van a comprar discos y todo.Nos gusta pasearnos por el sitio en cuestión
E.-¿Os gustaría grabar con una multinacional,teniendo en cuenta lo comercial de vuestra música?
M.-¡Hombre!,si viene a proponer algo la CBS no le voy a decir que no



"gracias a Andy Warhol, no es posible hacer lo que haces y no tener que estar actuándolo las 24 horas del día. Su estilo de hacer las cosas cambió la idea que todo el mundo tenía de lo que eran los valores necesarios para convertirte en una estrella. Como resultado hay una autoconciencia en todas partes del uso de los media. No es lo que haces ahora, es lo que dices sobre ello, la forma en la que te comportas, quienes son tus amigos. Tu vida ha de reflejar esto. Y de alguna manera, mucha basura se ha producido a causa de esto, lo cual es también parte de esa idea"

(Steve Piccolo, de los Lounge Lizards)

¿PORQUE ANDY WARHOL?

Andy Warhol es una de las más desconocidas influencias de la música pop. El la influenció de un modo muy específico, al fomentar a Velvet Underground. Pero su influencia se extiende más allá de esto, aunque es difícil de definir. Es un problema de estilo y actitud. Warhol no sólo dejó su marca en Roxy Music, David Bowie, Ramones, Talking Heads y otros grupos "artístico-rockeros" de Nueva York, sino que ayudó a que pudiesen existir. La influencia de Warhol en la música pop empezó con el pop art y lo que este ocasionó en América. No originó el pop art, pero es típico el que la gente crea que fue producto de Warhol. En 1959, Jasper Johns exhibía dos latas de cerveza de bronce, tres años antes de que Warhol exhibiese sus latas de Campbell. Sin embargo fue Warhol quien llegó a ser el símbolo del pop art, quien lo llevó a sus límites más extremos.

Sus latas de sopa constataron todo lo desdeñable, desechable sobreproducido de la vida americana. Llevó el supermercado a las galerías de arte, desechó todos los valores prevalentes sobre lo que era bueno o malo, bonito o feo, artístico o no artístico. Después de todo, no era sólo la parte sucia del paisaje moderno, tenía vida y belleza por sí mismo. En América, mucha de la vitalidad, cuidado e imaginación había pasado a ser productor de basura. Par los artistas, todo aquel chicle/viñeta de comic/música pop/película serie B de América tenía lo excitante de un territorio prohibido. Niños y adolescentes podían amarlo inconscientemente, pero los artistas habían sido enseñados a no aceptarlo, como si no tuviera permanencia o valor. El pop art derrumbó barreras; ahora los artistas podían admitir su amor secreto hacia la basura. Gracias a que estos artistas eran sofisticados y adultos, celebraron la llegada de la cultura chicle de una manera consciente e irónica. La época del pop art fue también la época en la que la música perdió su inocencia. Esa inocencia estaba en los temas de las Ronettes y las Shangri-las, que nunca soñaron que alguien las tomara en serio. Fue entonces cuando el mundo del arte tomó interés en el pop, y el pop empezó a mirarse a sí mismo de forma diferente. El puro pop comercial se siguió haciendo, al igual que la música artística, naciendo el pop artístico. Sólo después de que la música pop tomase autoconciencia podrías tener un grupo como Ramones, con su estupidez, irónica y sorprendente. Los Ramones se apoyan en sí mismos. Ambas cosas son parte de la expresión de los adolescentes americanos y un comentario sobre ello, quizá por esa razón nunca han sido abrazados por la masa de adolescentes americanos, el pop art era sólo para otro público, no tenían abiertos los cuartos de la clase media yanqui. Pero, si muchos americanos no aprueban a Warhol, todos han oído hablar de él. Su introducción en el "Diccionario biográfico Webster" dice: "Controvertido, Warhol alcanzó proporciones míticas en los 60, porque sus motivos eran oscuros..."

La fascinación pública por Warhol plantea dos preguntas: ¿Por qué está haciendo esto?, ¿Cómo lo lleva a delante? Para el público fue un chulo, y en alguna medida estaban en lo cierto.



El modo en el que manipula los media fue parte de su status-lo cual me hace preguntarme si Malcolm McLaren no es uno de sus herederos espirituales, aunque nunca usó armas subversivas. Warhol ha tenido siempre un gran respeto por el dinero y la fama. El público debe estar confundido al ver a Andy Warhol, el cual parece no estar haciendo nada, abrazado al "establishment". Una razón para esto es, simplemente, su talento. Warhol es un diseñador brillante, y aún cuando parece que sólo reproduce imágenes de la América común—desde los billetes de dólar a Jackie Kennedy—lo hace con una inconfundible intuición. Otra razón es su talento para hacer las conexiones sociales correctas. Finalmente, está la fascinación hacia la actitud de Warhol, visto como un niño, con sus manifestaciones públicas: "En el futuro todos serán famosos durante quince minutos", "El arte es el mejor arte", "Adoro Hollywood. Es plástico, pero adoro el plástico", "Somos un vacío aquí en la Factory. Es fantástico".

La Factory era su estudio, situado en la calle 47. El nombre era irónico y cándido. El edificio tenía el mérito de haber sido una verdadera fábrica en el pasado. Allí, Warhol intentaba crear una fábrica de arte. El lugar amezaba con la idea del arte como algo individual, y en esto fue más lejos que sus contemporáneos. En el fondo, el pop art era diversión. El trabajo de alguien como Claes Oldenburg—creador de enormes hamburguesas de plástico—podía ser visto como una afectuosa visión satírica de la vida americana. Warhol no era satírico. No sólo aceptaba el supermercado como un objeto válido, sino que lo aceptaba por lo que era.

El espacio en blanco de Warhol, su continuo rehusar a hacer juicios valorativos, tiene peligrosas implicaciones, pero también era liberador. Mucha gente está tan aterrada ante el mundo moderno que no puede mirarlo de cerca. Warhol parece no tener ninguna de las reacciones normales en un humano, ni miedo, ni alienación, soledad, conformidad. Muchos de estos pronunciamientos eran ocurentes: nunca era totalmente sincero o falso. La mejor prueba de estas manifestaciones es "Mi filosofía de A a B y viceversa", un libro que, característicamente él no escribió. Sus asistentes lo hicieron transcribiendo cintas grabadas con sus conversaciones.

Andy Warhol:

MUCHO MAS

QUE UN TOPICO

OTRA DIMENSION.

A veces, el pintor parece estar observando el mundo con la curiosidad naïf de un extraterrestre. La única persona que parece compartir esta visión es David Byrne (Talking Heads). El título "Más canciones sobre edificios y comida", la línea de "Cielo" -"el cielo es un lugar donde nunca ocurre nada"- o las letras de "No te preocupes por el gobierno" son muy Warhol. Pero Byrne parece más vulnerable. A través de sus canciones llega una sensación, como si estuviera dando un curso por correspondencia sobre la vida moderna, aprendiendo paso a paso a entrar en ella. Ambos, Byrne y Warhol, crean en los frutos del trabajo duro, en los negocios y en la fama, aceptando el status quo. Pero hay una gran diferencia entre ellos. Byrne se preocupa por las emociones humanas; Warhol no, o por lo menos clama que antes no era así pero que lo dejó cuando descubrió la televisión y el grabador. La gente no olvidó como sentir durante los 60, como apunta Warhol en una parte de su libro, sino que fue Warhol quien encontró la solución al problema, su extrema timidez, una casi patológica timidez que le hizo imposible tratar a la gente directamente. Adoraba estar rodeado por gente, su solución, es pues, relacionar a la gente por medio de sus películas y cintas. Por esta época, el maestro pálido no era aún el personaje social que es hoy en día, parte de su gente eran chulos, travestis, drogadictos, etc, todos ellos con un estilo único y neoyorkino de negociar con sus neurosis, convirtiéndolas en teatro, por medio del desarrollo de una actitud que era actuada en un show

Su entorno era vulnerable y narcisista. Sus películas eran una invitación a esto último; podías interpretarte a ti mismo, registrar te y volver a actuar. No era necesario funcionar en ese modo, de hecho, la mayoría de sus películas no son narcisistas. Había comenzado una etapa de sofisticado cine casero, donde los amigos se autointerpretaban. Lucha de esa gente veía aquello como lo más grande que le podía pasar, para otros era totalmente destructivo.

En 1963, Warhol y sus asistentes empezaron a hacer films en la Factory, un lugar con forma de L, con las paredes cubiertas de papel plateado. Los primeros films eran mudos, en blanco y negro, con títulos como "Eat", "Kiss", "Sleep", "Slow Job", "Haircut"; sencillas tomas de cámara concentradas en una sola actividad, a veces durante horas. La culminación de esto fue "Empire", en 1964, un film de 8 horas del Empire State Building que contenía la acción de... una luz apagándose. Lo que dijo Tom Wolfe de arte moderno en "La palabra pintada" es también aplicable al cine avant-garde: lo más simple a veces es la más elaborada crítica que inspiraba, hasta que la explicación se vuelve más importante que el mismo trabajo. Miles de páginas se han escrito para intentar explicar estas películas, yo no quiero añadirme a ellas. Quizá Warhol estaba interesado en la idea de filmar algo y aprovecharlo, con su natural curiosidad infantil, algo como si no lo hubiese visto nunca antes. Así no había a historia, ni actuación, ni toque artístico. Tan sólo: "aquí hay una cámara, ¿ves?, esto es lo que hace". Las películas son muy aburridas (aunque son buenas fotografías) y, obviamente querían serlo. Cuando se le preguntaba acerca de esto Warhol decía que le gustaba el aburrimiento. El aburrimiento era fabuloso. Gradualmente, los films se fueron haciendo más elaborados, con guión y banda sonora. En la Factory, los miembros ricos del arte establishment y los debutantes como Babe Jane Holzer o Edie Sedgwick encontraron a las "perdidas" y chulos de Times Square. La gente de la droga también, las anfetaminas jugaron un gran papel en aquel lugar. Estas películas underground estaban listas para la publicidad. Todo lo que Warhol hacía en aquella época, era noticia, convirtiéndose esa fama en protector de los marginados que salían de la calle buscando protección en la Factory.

En la América moderna, el ser una celebridad se estaba convirtiendo en un fin, no importa quien fueses si eras famoso. Las películas, la radio, la televisión cambiaron la naturaleza de la fama. Antes todo era un asunto de reputación, pero desde que empezó a depender de la palabra, escrita u oral, era necesario hacer algo extraordinario para atraer la atención. Tenías que tener mucho talento o ser muy rico, guapo o poderoso, un santo o un mal bicho. Al mismo tiempo, el observar celebridades se convirtió en la ocupación de mucha gente, podías conocer a alguien gracias a la televisión, sin salir de casa. El rock, llegado de la misma generación que la TV, posee también esa obsesión por la personalidad. Warhol se dedicó a rodearse de desconocidos y convertirlos en "superestrellas". La palabra fue inventada por una amiga de Warhol, Ingrid, que se añadió el nombre Superstar ella misma. Cuantas más fiestas asistía con Andy, más veces salía su nombre en los periódicos, haciéndose cada vez más famosa. Eventualmente, todas las personalidades de sus películas acabaron conociéndose como Superstars. Warhol las define como talentos demasiado difíciles de definir y casi imposibles de comercializar.

QUINCE MINUTOS DE FAMA.

Como lanza-talento, Warhol sabía encontrar el glamour pasota (la fachosa pinta de sus travestis influenció fuertemente el glitter rock, al menos en su vertiente americana, los NY Dolls), aún siendo sus protegidos, transexuales. Algunos eran grandes bellezas como Edie Sedgwick o International Velvet, otros eran grandes habladores como Ondine y Taylor Head, e incluso algunos eran ambas cosas como Viva o Candy Darling. En los primeros films se partía de una idea -"sientate aquí y come una banana"-, siendo la mayor parte de la acción improvisada. Las cámaras no juzgan; registran todo, interesante o no. Muchos personajes repetían lo que hacían en su vida cotidiana, inspirados por la cámara. Warhol les llama documentales. Alan Midgett, el único actor profesional que el artista checo tuvo a su servicio, tuvo que suolantar a Warhol, a petición de este. En 1966, se invitó a Warhol a asistir a una conferencia en una universidad. Dada la timidez del maestro, Paul Morrissey pidió a Midgett que fuese en su lugar, debido al parecido de este con Warhol. Se tintó el pelo de blanco y maquilló su rostro de color blanco, utilizando también su cazadora de cuero negro. La suplantación se hizo extensiva para varios actos más, hasta que se descubrió el truco. Warhol tuvo que volver a presentarse en público, pero obtuvo miles de dólares en publicidad gratis. Warhol con testó un diario que le cuestionó sobre el asunto: "Oh, bueno, lo hice, bueno, yo uh, por que, uh, yo realmente no tengo mucho que decir. La persona que fue en mi lugar tenía más que decir. Era lo que la gente esperaba". Warhol siempre delega todas las responsabilidades, incluso la de ser él mismo. En ese momento, Warhol ya debía ser el pintor más famoso y mejor pagado del mundo, e irónicamente, sus superestrellas alcanzaron la fama también.

ANDY WARHOL'S VELVET UNDERGROUND



ANDY & NICO

Superstars Gerard Malanga and Mary Mccormack on John De Sings De Party

AT THE OPEN STAGE 23 ST MARKET (ENTR) 2ND & 3RD AVENUE 1979 NYNY

NO DRINKING, VOUCHERS 4.00, FRIDAY AND SATURDAY 4.50 874-0742



Hizo que el voyeurismo fuese chic. Muchas superestrellas se autodestruyeron, como Edie Sedgwick, que murió de una sobredosis a los 27 años. Lo mejor de aquellas películas fue la actitud que representaban, sostenida por aquellas superestrellas, aún cuando, a través de ellas, enseñaban sus heridas. Hoy en día se pueden encontrar las mismas actitudes en varios personajes del rock neoyorkino, como Lydia Lunch.

Muchos mandos se encontraron en la Factory. Era pues inevitable, que Warhol diese con Velvet Underground. El era amigo de los músicos avant-garde como LaMonte Young o Marian Zazeela, en cuyo disco, "The theatre of eternal music", tocaba John Cale, justo en la época en la que recién llegaba a Nueva York. Warhol conocía también a Walter De Maria, un artista conceptual que tocaba la batería con Cale y Lou Reed en la primera encarnación de los Velvet, The Primitives. De acuerdo con Gerard Malanga, Warhol planeaba montar su propia banda de rock con Young, Zazeela, De Maria y Patty Oldenburg, esposa del pintor Claes Oldenburg, lo cual muestra que el rock estaba en su cabeza. Para 1965 ya habían planeado de abrir un show mixed media, con música, bailarines y películas. Fue Malanga quien presentó a Warhol los Velvet. Era su asistente personal durante esa época, un poeta y una superestrella, guapo, avisado y extravagantemente heterosexual. Cuando esto ocurrió, Malanga vestía totalmente de cuero y llevaba un látigo en el costado, como accesorio estético al atuendo. En medio de la actuación, Gerard se levantó y empezó a bailar con el látigo. Lou Reed le propuso repetir aquello cada noche. El show de Warhol, Exploding Plastic Inevitable, se abrió a principios del 66, en el Dom. Los films se proyectaban por las paredes o sobre la audiencia. A veces, los Velvet vestían de blanco para reflejar la imagen, y quedar invisibles sobre el escenario. Toda la Factory andaba por el Max's Kansas City. La factura de Warhol se dice que ascendía a 3.000 \$ mensuales. Velvet Underground comenzó a ensayar en la Factory, haciéndolo allí a lo largo de casi dos años. El teléfono sonaba constantemente para anunciar invitaciones a fiestas para Warhol y su gente, las cuales se daban en los sitios más insólitos: galerías de arte, apartamentos, discotecas, la Estación de la Libertad. Así nació el tema "all tomorrow's parties".

ANDY EL FILTRO.

Malanga dice: "Los Velvet estaban siempre invitados a fiestas, y, normalmente, actuaban en ellas. Pero nadie les prestaba mucha atención. Excepto Nico. Ella tenía un sintonía de conexiones sociales". Fue idea de Warhol incluir a Nico en el grupo, ya que pensaba que los Velvet carecían de carisma. De todos los miembros del grupo, Lou Reed era el que más tiempo pasaba en la Factory y más cerca estaba de Warhol. En alguna manera, sus actitudes eran parecidas. Warhol ha declarado muchas veces que el sexo es demasiado problemático, pero le fascina la idea del sexo, y muchos de sus films eran semipornográficos, aunque en una manera irónica y distanciada. Un amigo de Reed en los días de la Factory me dijo: "Lou es un voyeur. Nunca le he visto sostener un interés por ningún sexo. Parece como si no le ofreciese suficiente, como si le aburriese". Pero, como Warhol, Reed estaba interesado en la idea del sexo. Recordó personajes de la Factory para protagonizar sus canciones -"Chelsea girls", "Candy says", "Walk on the wild side" son una serie de retratos vivos de algunas superstars- pero no comparte el ojo pasivo de Warhol. Muchos temas del grupo ya estaban escritos antes de que conociesen al pintor. Su función, más que inspiradora, fue de apoyo moral y financiero. Sterling Morrison dijo que si no hubiese sido por Warhol, el grupo se hubiese disuelto en unos meses. John Cale comentó: "Andy es un buen catalizador".

Una razón por la cual Warhol creó un ambiente, es sin duda la ruptura con las viejas reglas. Todo podía intentarse. Su actitud era: ¿Por qué no? Cada vez que se presentaba un problema, la contestación era: ¿y qué? Se dice que 1966 fue el gran año de la Factory. Hacia 1968, los Velvet abandonaron a Warhol, de forma amistosa. Ese mismo año, Valerie Solanas le disparó cinco tiros en el pecho. Este hecho le transformó lo suficiente como para que en la Factory comenzasen a haber cambios. La puerta siempre abierta se cerró. Hubo un traslado a Union Square y la organización se profesionalizó. Paul Morrissey, asistente de Warhol, se encargó de las películas. El resultado consistió en films más comerciales y entretenidos como "Trash", "Flesh" o "Heat". Se comenzó a publicar el Andy Warhol's Interview. Glenn O'Brien, quien lo editó por tres años y ahora colabora con una columna musical, dice que la revista se hizo para darle a Gerard Malanga algo que hacer. Al principio era una revista de cine, pero poco a poco fue concentrándose en las entrevistas. Todas ellas eran transcripciones de conversaciones grabadas y, como en las primeras películas, se incluyen montajes de cosas que un editor profesional dejaría fuera. Interview parece haber influenciado a los fanzines punk (se refiere a los americanos). Punk Magazine, que comenzó a editarse a principios del 76, tiene mucho del primitivo Interview. La política editorial de Interview se basa en cubrir información sobre gente que está haciendo cosas interesantes, pero normalmente, se centra más en todos aquellos que son ricos o famosos. Ahora es editada por Bob Colacello, quien contribuye mensualmente con una columna relatando su escalada social.



NOTA BIOFILMOGRAFICA SOBRE ANDY WARHOL

Andy Warhol nació el 6 de agosto de 1928, en Pittsburgh según ciertas versiones y en Newport (Rhode Island) según otras versiones. Sus padres eran de origen checoslovaco, y su verdadero nombre, con el que firma incluso sus primeros trabajos, es Andrew Warhola. Comienza a hacerse famoso como diseñador publicitario y entre 1960 y 1963 se impone en la escena internacional como uno de los máximos representantes del Pop Art. En 1966 cesa en su actividad de pintor, pues se interesa progresivamente por el cine, actividad que le atraía ya desde 1963. Sus actividades, tanto pictóricas como cinematográficas o de otra índole, se desarrollan y agrupan en The Factory, una amplia nave situada en Union Square en Nueva York. Aparte de la pintura y el cine, Warhol se ha dedicado a diversas actividades, como, por ejemplo, un "mixed-media environment": THE EXPLODING PLASTIC INEVITABLE; dos novelas: a (1968) y b (1970), ambas resultado de la transcripción de conversaciones, en especial telefónicas, registradas en The Factory; teatro: PORK, obra que constaba de 28 actos y que fue reducida a 3 por Anthony Ingrassia, quien dirigió el montaje realizado en 1971 en el Cafe La Mama de Nueva York, con Brigid Polk (como Amanda Pork), Viva (como Vulva) y el propio Warhol (como B. Marlow), esta obra se representó posteriormente en Londres; es editor de la revista Inter/VIEW - Andy Warhol's Film Magazine, que sale desde 1970; experiencias con video-tape aplicadas, al parecer, a trabajos publicitarios, a este propósito se habla de un spot realizado en 1969 para una compañía de aviación; y actor: THE ILLIAC PASSION (1967) de Gregory Markopoulos, DIRT de Piero Heliczer y ANDY WARHOL de Marie Menken.

FILMOGRAFIA COMO DIRECTOR

NOTA: Debido a los métodos de trabajo empleados por Warhol, es imposible pretender hacer una filmografía completa de su obra e incluso una que esté ordenada según el orden cronológico de realización de las películas. Toda tentativa debe ser considerada orientadora y aproximativa.

- 1963 TARZAN AND JANE REGAINED... SORT OF (LM mudo 16mm)
- SLEEP (LM mudo 16mm)
- KISS (MM mudo 16mm)
- ANDY WARHOL FILMS JACK SMITH FILMING "NORMAL LOVE (CM mudo 16mm)
- DANCE MOVIE / ROLLER SKATE (MM mudo 16mm)
- SALOME AND DELILAH (CM mudo 16mm)
- HAIRCUT (MM mudo 16mm)
- EAT (MM mudo 16mm)
- 1963/64 BLOW JOB (CM mudo 16mm)
- 1964 EMPIRE (LM mudo 16mm)
- BATMAN DRACULA (LM mudo 16mm)
- THE END OF DAWN (CM mudo 16mm)
- MESSY LIVES (?M mudo 16mm)
- NAOMI AND RUFUS KISS (CM mudo 16mm)
- APPLE (?M mudo 16mm)
- PAUSE (?M mudo 16mm)
- LIPS (?M mudo 16mm)
- HENRY GELDZAHLER (LM mudo 16mm)
- SOAP OPERA / THE LESTER PERSKY STORY (LM mudo 16mm)
- SHOWER (CM mudo 16mm)
- COUCH (MM mudo 16mm)
- TAYLOR MEAD'S ASS (LM mudo 16mm)
- MARIO BANANA (CM mudo 16mm)
- HARLOT (LM sonoro 16mm)
- 1964/65 13 MOST BEAUTIFUL WOMEN (MM mudo 16mm)
- 13 MOST BEAUTIFUL BOYS (MM mudo 16mm)
- 50 FANTASTICS & 50 PERSONALITIES (LM mudo 16mm)
- 1965 IVY AND JOHN (MM sonoro 16mm)
- SCREEN TEST N. 1 (LM sonoro 16mm)
- SCREEN TEST N. 2 (LM sonoro 16mm)
- THE LIFE OF JUANITA CASTRO (LM sonoro 16mm)
- DRUNK (LM sonoro 16mm)
- SUICIDE (LM sonoro 16mm)
- HORSE (LM sonoro 16mm)
- VINYL (LM sonoro 16mm)
- BITCH (LM sonoro 16mm)
- POOR LITTLE RICH GIRL (LM sonoro 16mm)
- FACE (LM sonoro 16mm)
- RESTAURANT (MM sonoro 16mm)
- KITCHEN (LM sonoro 16mm)
- AFTERNOON (LM sonoro 16mm)
- PRISON (LM sonoro 16mm)
- SPACE (LM sonoro 16mm)
- OUTER AND INNER SPACE (LM sonoro 16mm)
- BEAUTY N. 2 (LM sonoro 16mm)
- MY HUSTLER (LM sonoro 16mm)
- CAMP (LM sonoro 16mm)
- PAUL SWAN (LM sonoro 16mm)
- MORE MILK, EVETTE / LANA TURNER (LM sonoro 16mm)
- HEDY / HEDY THE SHOPLIFTER / THE 14 YEARS OLD GIRL (LM sonoro 16mm)
- THE CLOSET (LM sonoro 16mm)
- LUPE (LM sonoro 16mm)
- 1966 BUFFERIN / GERARD MALANGA READS POETRY (MM sonoro 16mm)
- WHIPS (?M sonoro 16mm)
- EATING TOO FAST (LM sonoro 16mm)
- THE VELVET UNDERGROUND AND NICO (LM sonoro 16mm)
- CHELSEA GIRLS (LM sonoro 16mm)
- Hay también como películas separadas, episodios de CHELSEA GIRLS:
- THE JOHN (LM)
- THE TRIP (LM)
- THE DUCHESS (MM)
- HANOI HANNA (LM)
- THE POPE ONDINE STORY (LM)
- THE GERARD MALANGA STORY (LM)
- THEIR TOWN (LM)

WARHOL - MORRISSEY - DALLESANDRO
TRASH... TRASH... TRASH... TRASH



Andy Warhol
presenta

TRASH

Dirigida por Paul Morrissey

con Joe Dallesandro

INTERGNE

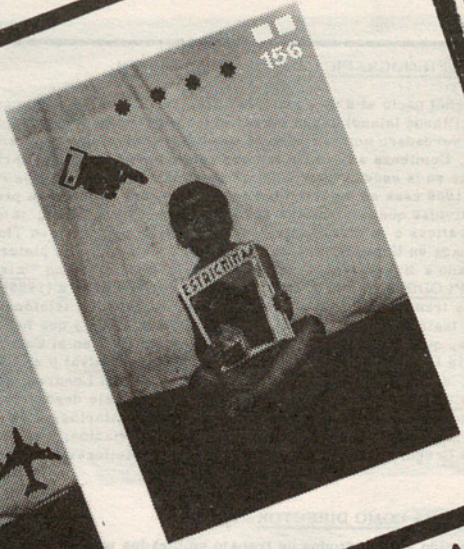
CLASIFICADA S.

- 1967 FOUR STARS (LM sonoro 16mm)
- Hay también como películas separadas, partes de FOUR STARS:
- INTERNATIONAL VELVET (CM)
- ALAN AND DICKIN (LM)
- IMITATION OF CHRIST (LM)
- COURTROOM (CM)
- GERARD HAS HIS HAIR REMOVED WITH NAIR (CM)
- KATRINA DEAD (CM)
- SAUSALITO (CM)
- ALAN AND APPLE (CM)
- GROUP ONE (CM)
- SUNSET BEACH ON LONG ISLAND (CM)
- HIGH ASHIBURY
- TIGER MORSE (CM)
- 1967 WITHERING SIGHTS
- I, A MAN (LM sonoro 16mm)
- BIKE-BOY (LM sonoro 16mm)
- CONSTRUCTION - DESTRUCTION (Happening contra la guerra de Vietnam)
- NUDE RESTAURANT (LM sonoro 16mm)
- THE LOVES OF ONDINE (LM sonoro 16mm)
- 1968 LONESOME COWBOYS (LM sonoro 16mm)
- BLUE MOVIE / FUCK / VIVA AND LOUIS (LM sonoro 16mm)
- SURFING MOVIE
- FLESH (LM sonoro 16mm) (DIRECTOR: PAUL MORRISSEY)
- 1969 SCHRAFFT'S COMMERCIAL / THE UNDERGROUND SUNDAY (CM sonoro, spot publicitario de la casa Schrafft, realizado en video-tape)
- 1970 TRASH (LM sonoro 16mm) (DIRECTOR: PAUL MORRISSEY)
- L'AMOUR / LES BEAUTES / LES PISSOIRS DE PARIS (LM sonoro 16mm)
- (Codirección: Andy Warhol / Paul Morrissey)
- 1971 WOMEN IN REVOLT / ANDY WARHOL'S WOMEN (LM sonoro 16mm) (Dirección: Paul Morrissey)
- 1972 HEAT / HOLLYWOOD (LM sonoro 16mm) (DIRECTOR: PAUL MORRISSEY)
- 1973 DRACULA (SANGRE PARA DRACULA) (LM sonoro 35mm y 3-D) (D: Morrissey)
- FRANKENSTEIN (CARNE PARA FRANKENSTEIN) (LM sonoro 35mm y 3-D) (Director: Morrissey)
- 1977 ANDY WARHOL'S BAD (LM)

FIN.



últimas tendencias de la confusión.



LOLA SE VA



Lola Ellis, nuestra más terrible colaboradora nos abandonó de manera furibunda. Todo empezó en la casa del máximo dirigente de esta base, donde nos encontramos todos unidos preparando este tercer número. De repente Lola agarró un acatón de gallego que la caracteriza, y se acercó a exclamar en voz alta: ¡JULIA! ¡MANRIQUE! ¡GONZALO! A continuación nos llovió una fogosa charla sobre lo malvados que son los rock critics establecidos y dado el caso que le hicimos cogió la puerta de la casa y se fue. Ella es ahora colaboradora de un fanzine incorrompible y maravilloso, en el cual se sientan felices y realistas. De ahora en adelante, los comentarios engorrosos, equivalentes a una paliza o ruptura de pierna, los llevará a cabo Queco Nazo. Bienvenido sea.

COMO CUBAS

Aquí Marina rodeada de fans, perdón, de paisanos en la susodicha noche y en la susodicha sala. Ella, sonriente y maciza, los demás como las hodegas Osborne. De izquierda a derecha: JOSE, un poco triste (nos sabe la causa) - qui tarra en Última Emoción y caja de ritmos y coros en Fanrino - Lino (coros y yepari en ca en Última Emoción) Alfonso (voz de UE) en plan sobón, Tito-Tito (coros y yepari en Bongos Atómicos) y Esteban Leivas, más borra cho que ninguno, productor de Última Emoción. Todo esto porque los UE habían tocado en la fiesta MR. Por cierto, quedaron muy bien y sonaron mejor que la mayoría, contrariamente a lo que dijo Ordovás. Salir a tocar en cualquier lugar no supuso ninguna pega. Somos así.

LA NORMA CONTRAATA

Aparecieron nuevas cintas de "La Norma". La primera y más interesante es "Radio On" vol. 3, cuyo contenido se ve resaltado por la presencia de Rafa, batería de Glamour, y los tres temas que éste aporta, francamente originales. Hasta Rafa Velvet - todos sabemos que a ese puercito sólo le interesa Sade y poco más de toda su ciudad - está enloquecido con los tres temas: la supuesta progresia local sonrie y como consecuencia de ello... una cinta (edita la Norma) que deja muy entredicho a vanguardistas que se creen algunos. El caso es que, bajo el nombre "Amigos Eléctricos", reúne una serie de composiciones semi murales, bastante empachosas y poco originales. Los responsables son los cuatro de siempre que se pasan la vida escuchando a Ultravox 21 y los hacen igualito. Lo más salvable, a pesar del sonido, Europa en directo.

MANIOBRAS EN LA LUNA.

Estaba claro. Desde que Mecano rompieron en nuestro mercado, las casas discográficas no han cesado en la búsqueda de grupos prodigio, blandengues y no pongan mucha resistencia. Luna son el más claro ejemplo, después de O'Já (aún se puede decir que son una ingenua), aunque lo suyo se ve venir a la legua. Este tipo de temas muy bien rara vez se dan de MR., música melindrosa y muchas ganas de hacerse tener por nosotros, adelante, hora, podían tener más cuidado al plagiar sus éxitos, más que nada por aquello de que el tema "Mi Verdad" es el "Electricity" de OMD, lo que con casi cuatro años de retraso.



¡AY, PALOMA!

Sobresaliente para Paloma Chamorro y su recién estrenado programa "La edad de oro", justo lo que nos hacía falta tras la decepción que ha supuesto la endebite "Caja de ritmos". El programa de la Chamorro es dinámico, simpático e interesante, y sobre todo, ameno para todo aquel de modernez no liga una. La incognita es si "La edad de oro" va a ser tan solo patrimonio de los amigos de su creadora, y élites divinas a la sazón Villalta, Pérez Grueso, Berlanga, May, etc) o se convertirá en un espacio donde realmente tendrán cabida todos los nuevos creadores. Tiempo al tiempo, aunque de todas formas, el programa sigue mereciendo un sobresaliente.



Juntos...

6-480

Glamour.

EL REPOSO DEL "NANO"

B5734



48

0252

Comadreo de última hora: "el nano" ya tiene grupo en el que dar guerra. Son Manía, formación de la cual Rafa, su ex tamborilero, desertó para irse con los glamoures. "El Nano" dice que está un poco mosca debido al comportamiento de sus ex-compañeros, a los que acusa de haberse comportado de forma poco comprensiva. Otro que igual va p'afuera también es Paco "Frank" Matallín, bajo de Esgrima. Demasiado liado con el Bort. Y ya está bien de hablar de esa vieja gloria caduca, que al final acabará comiéndole el coco a Las Vulpes para que le acompañen en su gira por la URSS (jua)



José "Nano" Payá.

O.X.Pow lanza su primer disco (antes editaron un disco flex para la revista Duduá) con Dos Rombos, en plan lujoso, vinilo de color y carpeta elegante. "Pow!", "Esperando en la calle", "Manos arriba!", son los tres temas de estos hijos de Lords of the New Church.

ADN, el trío de techno promotor del inclito Santi, editará una cinta de lujo para la Norma. Se llamará "Merry Melodies" y será un ejercicio de techno divertimento.

Es demasiado para un humano, ¿no?



Flora y Marina en acción.

Proceso Inverso, el nombre tras el que se halla Miguel, un profesor de matemáticas madrileño afincado en Valencia, de personalidad ecléctica y guasa fácil, parece que, al fin se decide a plastificar sus temas de techno divertido. Mientras tanto, el singular personaje continúa conspirando desde fanzines y su programa de radio de los jueves a las diez de la noche.

Desde estos humildes papeles xero copiados queremos enviar nuestra más sincera felicitación a JUAN VITORIA, hidalgo capitote de Editorial del Futuro Método, quien ha de contraer enlace -es decir, se casa- con su novia de toda la vida para decepción de sus clubs de fans, los que, en hordas enfebrecidas planean manifestarse frente a su tienda de discos. El gabinete técnico que tiene a su cargo la organización de la boda (son los mismos que se la organizaron a Lady Di y Carlitos) afirma que los festejos superaran los del Paquirri y la Pantoja; la velada será amenizada por un supergrupo especial, integrado por miembros de Palais Schoumberg, Los Chunguitos y el Tomator. Felicidades a los Sres. de Vitoria, esperamos la invitación, y tú, Juanito, ya nos contarás tus métodos para el futuro. ¡Queremos un hijo tuyo!

Receta especial para escuchar el maxi de las Betty: Póngase el disco a una velocidad de 33 rpm. De esta manera, la cara A sonará como un blues ralentizado cantado por algodones con morriña del Mississippi. Is funniest!

Una buena noticia: casi cuatro años después aparecen en disco, cuatro canciones de una maqueta de los increíbles Bólidos madrileños. Entre ellas, la mítica "Ráfagas", que los Secretos se encargaron de destrozar en su día.

Más bilbasnos al ataque: Médanos de Singapur, autodefinidos como "grupo de pop punk irónico" graban tres canciones ("No pierdas el control", "Mimama", "Todas las chicas") para un EP.

Suenan mucho por Valencia, son nuevos y hacen pop en línea Esqueletos y otros no babosos. Se llaman Píldora P y ya se empiezan a conoder sus canciones ("Pelos verdes", "Orgía dentro del coche", etc)



Píldora P.

Zitra, es el nombre de una nueva editora independiente de la ciudad naranjil; la idea es de quien pone el esfuerzo y la pasta: Alfonso Olcina, un ex teen-ager de los cincuenta que aún conserva intactos la ilusión y la pasión por el asunto, amén de un sólida posición económica. El nuevo mecenas del lugar ha editado el single de Esgrima y planea material de Manía (donde canta su mujer), Ceremonia y quizás Panzine. La cuestión parece honesta y promete...

Escapándose a ratos de la Mili los Líneas aéreas del Norte, de Vitoria, descargaron su pop rock en un single que sale ya con "Déjame el coche" y "P.M."

Increíble pero cierto. En el país de la colza maldita, los golpistas en las sombras, las abejas fraudulentas y otros males menores, existen gentes que se asustan de cuatro Vulpes con más ganas que fuerzas. "Permíteme que te dé mi opinión, mira imbécil..."

BREVE MENTE BREVE MENTE BREVE

Por suerte y al fin, Ceremonia debutó en directo y sonó de la hostia //Cinema graban en cualquier momento con dos Rombos o La Milagrosa //Video intenta ocupar el sitio de Glamour como popes locales //El "Nano" ahora fuera de Glamour, toca al mismo tiempo con Ceremonia, Eduardo Bort, Panzine y Manía y no llega a ningún ensayo, claro. //Rafa Velvet va a grabar un disco, al menos eso parece; el que avisa no es traidor //



GARAGE - "Quiero ser un Bogart"/"La Ciudad".
Dos Rombos.
Uno de los grupos favoritos de ESTRICINA, cuatro alicantinos con buenas ideas, buen sonido y un eficaz directo apasionado. Hace tiempo que se grabaron este disco por su cuenta (igual que el primero) y no encontraban editora, hasta que los de Dos Rombos que son gente inteligente, han sabido ver la fuerza de estos tíos. Da vuelta el disco y oye "La Ciudad", después hablamos.

"MAMMA LUNA" - Maxi single R.S.
Al fin debuta la editora R.S. Y lo hace con algo que no era lo previsto (¿Qué habrá pasado con Los Auténticos, Zam, Interterror demás comprometidos por T-Pep? El asunto se lo montan entre P, teclas de aquel trío que fue T Todo, y el disc jockey de la discoteca alicantina "Mamma Luna" que parece que fue la que hizo posible la edición de esta placa, pagando lo que debía la "independiente", y de ahí lo del título y el d-j. Los temas están bien, en línea tecno-disco y una tía desnuda en la contraportada que vale el disco. ¿Comprender



SADE: Quiero ir a vivir a El Corte Inglés y nos comerán/Nichos colectivos (Ediciones Milagrosas)-ep

Bravo por estos muchachos que han dado la nota teen y desmadrada a las tierras valencianas. Funkis o Funkys, Sade son ya imprescindibles entre nosotros. Una especie de Sindicato Malone más gamberra e irreverente. Si te gustan los Niños, Si nuestro Total y disfrutabas con los Pegamoides, no te defraudarán.



Es mejor tener cuidado todo el mundo aquí parece estar pendiente de mi hagalo en privado hagalo en privado hagalo en privado pero dance ud.

DANCE UD. DANCE UD. DANCE UD.

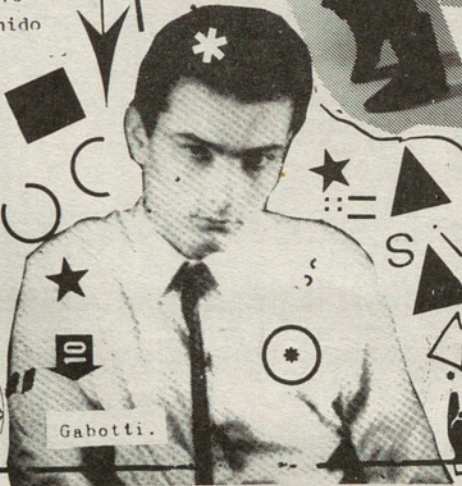
RADIO FUTURA: "Dance ud."/"Tus pasos" (Hispavox) single.

Antes que nada una aclaración en favor de Radio Futura: el hecho de que un mismo disco haya aparecido en dos formatos diferentes, uno de ellos más caro que el otro, sin ninguna variación entre ambos, salvo la portada, es, como siempre, obra de la reaccionaria Hispavox, que se negó a incluir una versión dub del tema estrella en el maxi de marra, como en un principio estaba previsto. Es una pena, pero ya se sabe, de donde no hay... El single contiene dos temas estupendos. "Dance ud." es cautivador, con una estructura de baile que rompe con la cotidiana marcha a la que nos tienen acostumbrados los grupos bailones. "Tus pasos" es algo así como el instrumental perfecto, algo realmente bonito y evocador, casi casi tan naif como "egiptian Reggae" de Jonathan Richman. Pero -el único pero- Radio Futura sigue necesitando un sonido mucho más potente.

Una línea para ir directo un buen sitio para estar sentado el ambiente es perfecto más estoy cansado de placer y ya no sé que hacer nada puede calmar mi sed

DANCE UD. DANCE UD. DANCE UD.

4273



Gabotti.



VULPES: "Me gusta ser una zorra"/"Inkisiación" (Dos Rombos) single
Que digan lo que quieran, a mí me encantan los grupos "a lo bestia". El típico caso donde no hay estilo ni elegancia ni puta falga que hace. El título es sencillamente encantador. A mí también me gusta ser un guarr.

GABOTTI: "No quiero ser"/"Me sigue una rata" (DRO) single
ESGRIMA: "Todos locos"/"Tu imagen puede dar un infarto" (Zitra) single

Dos buenas tajadas de pop criado en la ribera valenciana. ¿Quién fue primero, el huevo o la gallina? Gabotti o Esgrima? Tanto da. El sencillo del cuarteto representa fielmente la esencia lunática del cuclue que sufre Hilario. Tanto la cara A como la B remiten sensaciones de pop suave y potente, con la característica voz del sr. Cortell, mezcla de juglar y Sylvain. No obstante, Gabotti, el solito, ofrece otro concepto, más sencillo, menos recargado, e igual de incoherente en lo que a elucubraciones literarias se refiere. Ambos discos son necesarios para acabar de conocer la prehistoria del pop valenciano.

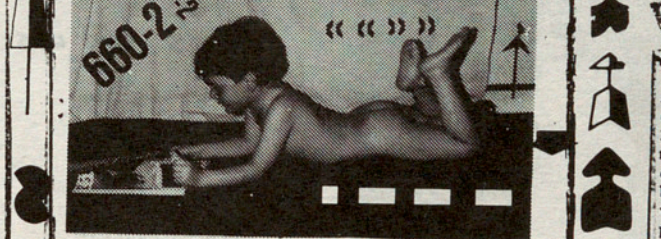
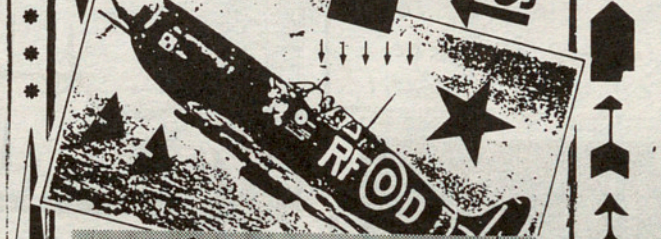
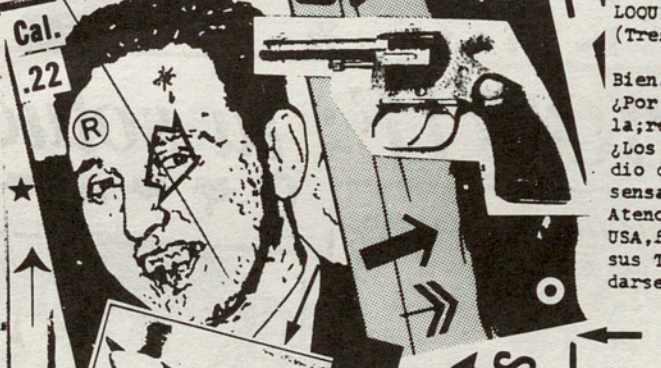
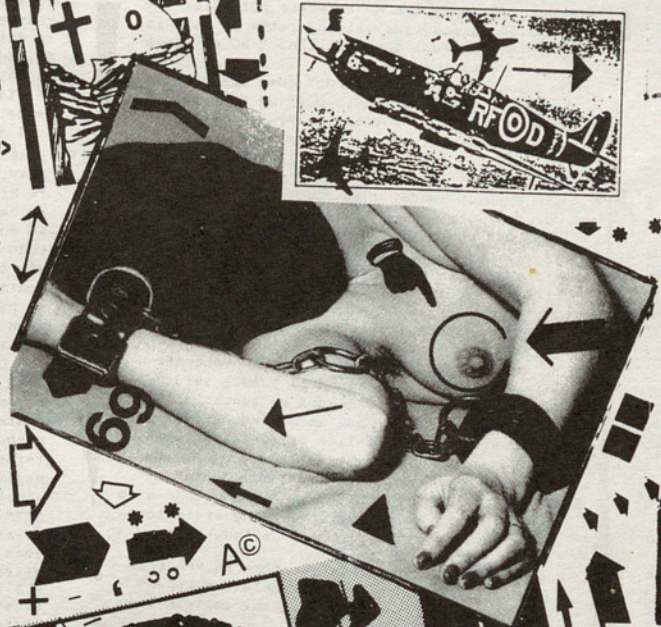
ALISIS PERMANENTE: "Sangre"/"Naves para dominar" (Tres Cipreses) comple era de esperar, pese a las intri de muchos, Eduardo iba mostrándose la vez más evolutivo. La inclusión de los teclados, los amagos de melo-- el sonido más pulido son algunas dables características que hablan si solas de una continua labor de superación. Sigo pensando que aún pronto para juzgar y emitir opi-- es apresuradas, pero seguía una lf fascinante.

NSKY Y EL ARDOR: "Chantaje emocional" (ola) s dirán lo que quieran, pero a mi este lp parece un trabajo muy logrado. Temía escu-- una serie de temas acelerados y simpáti (como "El ataque preventivo", lo cual no a para que sea uno de sus inolvidables a s alturas), de esos que se te quedan en abeza durante unos días, para pasar luego olvido. Afortunadamente no es así, "Chanta mcional" tiene un toque de seriedad que se dejaba ver en su primer disco, y eso, que parezca una pedantería, no puedo evi-- que me atraiga más todavía hacia este -- po. Escuchándolo detenidamente, se aprecia madurez en la música de esta gente que lta poco común, más acentuada quizá en la junción de textos. El oscurantismo del lp refinado y nada epatante, con causa y con meditación inteligente, vamos, que es el co disco que sólo se encuentra muy de en cuando.

TY TROUPE: "El vinilo"/"MS 20"/"Berlín" (ola-maxi) ooh, aaaaah, ummm, gromf, Nam, , slurp, wahl ?... Oh, perón. Sí, ya sé que soy un cer-- machista pero es que se me ha ido el -- to al cielo al observar las cachas que en las niñas en la portada, que por cier es una horterada como la copa de un pi-- Pero bueno, yo lo que tengo que hacer es entrar el disco, así que a eso voy. Nos por partes: Esto, como a primera vis-- udiaria parecer, no es uno de esos gru-- "montaje", extraídos de la manga de una saña discográfica por arte de birli -- loque, a los cuales las élites se compla-- en despreciar. Es algo peor. Betty Trou-- es una formación de pop moderno que evo-- lona tranquilamente hacia épocas de -- rez, hasta que un día, sucubieron ante tentativas de la cía de turno, la cual lo puso todo de puta madre --de hecho es -- cumpliendo lo prometido-- para que es-- casen su firmita en el contrato. Ellos -- leron lo posible para que no les usura-- la personalidad, al menos de forma to-- Pero la labor de mantener el tipo ante /comprometida y tentadora situación es, lentamente, más difícil de llevar a cabo do en un grupo de 6 miembros sólo hay músicos profesionales, siendo el resto endices de pegamoide por cursillos aced-- os, e incluso de Mecano. El resultado tan bella experiencia es éste, un híbr-- extraño donde destaca una batalla cam-- entre producción y grupo, forzando el ser factor el resultado hasta unos lími-- increíbles. Así, "El vinilo" suena con incoherencia total, que va desde la per-- ón tipo Adam hasta el más irritante so-- heavy, pasando por momentos dub, estilo ty Mix. Yo prefiero el momento en el que tías dejan caer el "aaaaahhh" esos tan ce. La cara B es más congruente y, quizá ese motivo, más insípida, llegando a su ite en "Berlín", donde, me temo, los Betty nan de manera mediocre, tanto a nivel -- nico (Ay Natchet!, en que estarías pen-- do) (Nota de redacción: Cinco contra uno se alguna se siente ofendida al leer el tenido del paréntesis anterior) como -- tivo. En cuanto a los textos, yo de ellos lizaría el método dadáista para elaborar -- ya que los que ahora nos ocupan reúnen la docena de tópicos cada uno, bastante ch algunos de ellos. En fin, que podría sido otra cosa. Ahora, ellas parten con

SEGURIDAD SOCIAL: "Konspiración" Cassete, 8 temas

Son punks, musicalmente hablando, pero ofrecen brillantez y originalidad por todas partes. Temas furiosos, letras subversivas y demás; el espíritu del 77 persiste, afortunadamente, de un modo inteligente. Seguridad Social son el grupo punk por excelencia -- el único, diría yo -- que existe en Valencia. Aprovecha la oportunidad.



LA MORGUE. "Plantas de interior" - "Te huelen los pies". Ed. Milagrosas. single.

Oh, no!... otra vez por aquí! Creíamos que ya estaban guardados en un cajón pero no, insisten. Algunas ideas no están mal, pero "la cosa" no suena y además, está David Dúplex (puaj!) imitándose a sí mismo. Regálasele a tu mayor enemigo.

LOS ELEGANTES: "La calle del ritmo"/"Cristina" /"Ella..." (Rara avis)-maxi

Si esto fuese Inglaterra, ten por seguro que este maxi ya estaría en las listas de éxitos, colocado entre los primeros títulos. Pero como resulta que esto es España, pues hala, a joderse con Bertín Osborne. Clamo venganza, pido justicia para cuarteto y para ese temazo que es "La calle del ritmo", un retazo de pop efervescente y sin colorantes, digno de unos Jam (espero no ofender a nadie). Los textos sin embargo, no acaban de convencerme, pero aun así y todo, no puedo dejar de reconocer que este maxi me tiene acorralado.

SKOS SA: Sabana, sabana/Dr Livingstone, se Congo (Lollipop)-maxi

No está nada mal este par de temas. Conservan este algo especial que tienen los Nikis, sólo que esta vez se trata de temas de corte funky. No es que sea una maravilla al estilo Quincy Jones, de hecho no se pretende tal cosa en lo más mínimo. La voz inconfundible de Olvido nos cuenta una divertida historia de turismo y vacaciones por la sabana, con un texto únicamente atribuible a los Nikis. También está el toque de Ana-Curra (ver entrevista) que da mucho más colorido al temazo, cara B es más discreta pero lleva la misma onda que, en general, viene a dar otra pincelada de gracia al nuevo pop hispánico.

PARAISO: "Makoki", "La Morgue"/"Lipstick", "y al final" (Nuevos Medios) ep. Unico caso de restos del pasado desenterrados que conozco, los cuales apetece escuchar muy de vez en cuando y prescindiendo de la nostalgia.

LOOUILLO: "Vaqueros del espacio"/"Hawai 5-0" (Tres Cipreses), single.

Bien. No sé que decir ni por donde empezar. ¿Por la portada? No, hay que verla para creerla; realmente un homenaje al surfpunkabilly. ¿Los temas? Sólo se pueden apreciar por medio de la audición, no se puede transmitir la sensación de locura ramoniana que transmiten. Atención enamorados de los parties playeros USA, fans de John Wayne y Cramps! Loquillo y sus Trogloditas están, al fin, aquí. Para que darse.

MONAGUILLOSH: Bocas sobre una araña de mamá/Voces en la jungla (dos Komtos)-ep

No se puede negar que a pesar de ser nuevos, Los Monaguillosh son uno de los mejores grupos que hay en Madrid, por lo menos a nivel de ideas y conceptos. Su música es difícil porque explora nuevas alternativas sonoras, algo no muy cultivado por la mayoría de los grupos españoles. El conjunto de música y textos crea un clima extraño que te arrastra poco a poco por medio de la voz de Susana, tensa y arrolladora. Segun... intento explicar un disco que sólo se puede descubrir por medio de la audición me parece una sublime estupidez. Tú mismo.

GLAMOUR: "Guarda tus lágrimas" (Polydor)

Nuevo lp de uno de los grupos más incomprendidos del país, tras una larga espera. Para todos aquellos que no supieron ver más que una portada "de moda" en su primer lp, lo mejor es pasar de este directamente. Sí, por el contrario, supiste descubrir los encantos y virtudes del anterior, este te calará más hondo todavía. El disco en sí será pieza tabú para todos los radicales que aman los plás-ticos grabados en un trastero, porque, además, Glamour no son ni tan simpáticos como los Pegamoides, ni tienen a la cachas de Marina en sus filas, ni dicen atrocidades como Siniestro Total. Por esa serie de razones, Glamour son un grupo imprescindible que, además sabe crear un sonido potente y bien realizado, algo así como una banda de calidad, con todos los pros y las contras que esto conlleva. Cualquiera de los temas incluidos en este disco podría hacer feliz al más tierno admirador de Japan, incluso lanzaría a la pista al club de fans de Duran Duran, porque estos valencianos son pura esencia de rock tecnificado a la europea, muy esteticista y arrebatador. Pero claro...

CHARLAS DE BURDEL

en este número
Carlos Juan Casado



P.-¿Cómo fueron tus comienzos en esto de trabajar en compañías discográficas?

R.-Yo entré en Hispavox después de cuatro años en el Gran Musical, de esto haré como unos doce años. En esta compañía estuve como dos años, luego pasé a Ariola donde estuve unos siete años. Me marché y estuve un año de vacaciones, para luego volver a Hispavox, donde estuve cerca de otros dos años y lo he vuelto a dejar, pero no he abandonado el mundo del disco, porque realmente es lo que más me gusta. Durante todo este tiempo he hecho portadas de discos, artículos para algunas revistas, he medio producido grupos, dibujo, pinto, las promociones de gente, tanto nacional como internacional. Creo que ya las conocéis. En cuestión de portadas he realizado todas las de Canarias, he colaborado en la de Bulldog. En cuanto a pintura, he pintado mucho pero sólo he expuesto una vez, fue en una discoteca, La Linterna, y lo vendí todo en una noche, fue muy divertido. En cuanto a grupos que haya sacado para delante, pues mira, desde Rick Wakeman hasta Mike Oldfield, pasando por Bob Marley, Jethro Tull, Sex Pistols... Te diré que en la época que estuve en Hispavox, para lanzar Yes o Rick Wakeman hubo dificultades porque la compañía al principio no creía en esas cosas. Luego los resultados fueron más que óptimos. En Ariola llevaba el departamento internacional de arriba a abajo y entonces se editaba lo que yo decía y punto, no tenía ningún impedimento por parte de la compañía. Creo que en la etapa de Ariola, que ha sido la que más he trabajado y en la que mejor me lo he pasado, un 95% por ciento de los lanzamientos que hicimos fueron hacia delante.

P.-¿Por qué crees que no interesa potenciar este tipo de música? ¿Hay alguna razón en especial para que un tema como "Bailando" NO se venda como se merece?

R.-Pienso que tanto "Bailando" como "La estatua" de Radio Futura o "Radio 222" de Esqueletos son temas que se pueden vender fuerte. Pero desgraciadamente, Hispavox piensa que apoyar esos discos cuesta trabajo, dinero y tiempo - al apoyo de los otros, porque cuesta mucho más trabajo vender Juan Pardo que, además, cuesta muchos millones de pesetas. Por otro lado, una compañía como Hispavox que tiende a vender sus discos fuera de España, le es difícil vender un disco de Alaska fuera de aquí. Sin embargo, en el caso de Alaska, el disco tuvo buena aceptación en Venezuela y México, y en Europa igual. El problema surgió más tarde entre grupo y compañía porque los primeros no querían seguir haciendo canciones comerciales. Por parte de Hispavox parece ser que ahora están muy interesados en lanzamientos de este tipo. Yo verdaderamente no me lo creo pero esto es una cuestión personal, igual sí lo apoyan y todo es maravilloso, a mí me encantaría que lo apoyasen fuerte y vendiese.

P.-Sin embargo, hace poco que se ha empezado a tomar en serio a los grupos de vanguardia locales, sobre todo por parte de la industria

Me parece que son gente que merecen vender. Lanzamientos como Alaska e inclusive Mecano, abren puertas a mucha gente que empieza a interesarse por esa música.

Las independientes nacen como una cosa pequeña, pero la intención es que se conviertan en algo grande. Es muy bonito hacer tu disco y sacarlo a la calle, pero en el fondo, todo artista quiere hacer llegar su obra a la mayor cantidad de gente. Si un músico hace un disco, pienso que pretende que ese disco lo tenga la mayor cantidad de gente posible, lo cual se convierte en beneficio.

P.-¿Qué te parece la postura de Servando Carballar, que en un principio lanzaba panfletos en tí Hispavox o SER y que luego graba un disco de cara a El Corte Inglés y la Cadena SER?

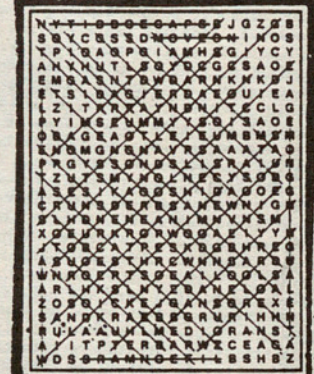
R.-Yo no tengo nada en contra de Servando sino todo lo contrario. Me parece uno de los tipos más inteligentes a nivel de planteamiento y montaje de una independiente. Su planteamiento me parece o bien absolutamente incoherente o bien hecho, con mucha inteligencia. Te quiero decir incoherente porque no puedes lanzar panfletos como aquellos, que a mí me vinieron muy bien porque me lanzé Flush el solito. No puedes decir: "muerte a Hispavox" porque prometes a la gente meterlos en los cuarenta principales, cuando realmente Servando lo único que le interesa es vender discos, y que la única manera masiva de vender son los Cuarenta Principales. Luego, con otro panfleto -el de "la vetusta SER"- consiguió retrasar el apoyo de la radio a las independientes unos meses, justo cuando iban a entrar en la radio una serie de grupos distribuidos por Panco... De ahí ha pasado a hacer un disco producido por Julián Ruiz, con vista directa a la SER.

E9

S'ubido

* SOPA de BOWIE: la solución.

EN EL NUMERO 2 DE ESTRICNINA PROPONIAMOS UNA "SOPA DE CANCIONES" DE DAVID BOWIE COMO EXCUSA PARA REGALAR 10 FLEXIS DE ALASKA Y LOS PEGAMOIDEOS (UNA PIEZA DE COLECCION CON "VOLAR" Y "EN EL JARDIN"). ENTRE TODOS LOS QUE HALLARON LA SOLUCION, REALIZAMOS UN SORTEO Y AQUI ESTAN LOS GANADORES.



BOWIE CON NEIL ROGERS EN LA GRABACION DE "LET'S DANCE"




ESTOS SON LOS 10 GANADORES:

- * Justo López Roco
Apdo de correos 34
Toledo
- * Dolores López Gómez
C/Nañez de Balboa 4, 2º F
Getafe (Madrid)
- * Jaime Ferriz Sempere
C/Sta. Teresa 16-2º
Elche
- * Juan Pascual Micó Tornero
Pza Jose Mª Trencó 3, 5º
Bennimaclet-Valencia
- * Javier Antolínez
C/Iturribide 8, 3º
Munguía-Vizcaya
- * Enrique Guillén Villanueva
C/Bachiller 10, 17º
Valencia
- * Ester Ortego
C/Jeronimo Hernández 10, 3º
Sevilla 3
- * Pedro J. Casarrubias
C/Arriaga 63
Madrid 17
- * Ramón María Razquin
C/Major 73
Cervera-Lleida
- * Cristina Delgado
Avda. Ruiz Jarabo 6, 3º
Teruel


★ → ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ← ★
¡UN CONCURSO de la HOSTIA!

★ Regalamos Discos, ★


★ ¡Muchos Discos! ★ 

★ ★ (original, no?) ★ ★ ★

★ 10 temas de Dinarama ★
("crisis". edición limitada de promoción.) 

★ 10 ep's de Aviador Dro ★
(el mismo que se regalaba en la Fiesta Dro, 
con tres temas inéditos)

★ y además... ★
discos de Radio Futura,
Glamour, Sade, Vulpes, etc.

● Tienes dos maneras de hacerte con una buena colección de discos como la de arriba; una es  enviándonos la foto más original que se te ocurra, si es Estrictamina en mano, mejor aún y trata que sea graciosa, o al menos repugnante; vale? Otra manera es escribiendo, convirtiéndote en corresponsal o colaborador de este xeroxime; nos envías un artículo original sobre algún artista extranjero no muy conocido, o el que acaba de surgir en tu pueblo, o sobre un tema genérico sobre el pop o así. Elizaremos las fotos y escrituras más originales, con mayor dosis de "Estrictamina". Venга, bolsa de huesos, muévete y gánate estos discos, joder! Bienes plazo hasta el 5 de setiembre. Haz lo que quieras, pero hazlo! ●

scotch BASF MAXELL MEMOREX TDK

SONY

Agfa

PHILIPS

FUJI

SCOTCH BASF MAXELL MEMOREX TDK SONY AGFA PHILIPS FUJI



Es mi pesadilla particular. Estoy encerrado en una habitación cuyas paredes están cubiertas de cassettes conteniendo maquetas. Para lograr salir debo arrancarlas una a una y es cucharlas de principio a final. El agobio, la sensación de impotencia, son insoportables. Me despierto bañado en sudor y ... no, mentira, ... me despierto con dolor de cabeza y basta! Lo terrible es que una o dos veces al año, la pesadilla maldita se convierte en realidad palpable.

Es cul pa de Beatriz Fecker. Ella, Daniel y la gente de "Don Domingo" se montan un con curso de pop-rock a nivel nacional, a través de RNE. No es una idea original pero sirve para que las distintas emisoras de la red que pagamos-todos-los-españoles se acostumbren a funcionar con grupos, a retransmitir actuaciones, a grabar una batería, a tratar con las fieras de las guitarras. Lo intentan perfeccionar desde que el primer concurso de 1982 quedara deslucido por las votaciones de los jurados provinciales, empujados en potenciar cualquier vulgaridad bien tocada en vez de los destellos de sonido contemporáneo. El caso es que Beatriz Fecker me dedica una de esas sonrisas kilométricas y no puedo negarme. Ya estoy embarcado en la edición 1983 del asunto. "No es mucho trabajo, sólo tenía que escuchar 150 cintas". ¡¡Ciento cincuenta cintas!!!. ¡¡Agonia, quiero borrar-me, busco en el diccionario una enfermedad contagiosa capaz de asustárlas.

Mi ánimo se endereza al comprobar que Jesús Ordóñez está preparado para la gran parada. Tiene él la curiosa idea de que esas salas en el underground nacional tienen su valor indicativo. Para saber por donde soplan los vientos y tal. Descubrir a los nuevos Sinistro Total, conocer al Foch de Canarias o toparse con algún majara malagueño. La realidad es muy otra. RNE ha instalado una sala de audiciones cuya maqueta tiene la peculiaridad de cargarse de electricidad y darte pequeños sustos en cuanto tocas algo. .RNE...no es un feliz comienzo. Y el desfile empieza. Lo más fácil son los descolocados. Las damas acompañadas de guitarra interpretando a María Ostis, el cantante de voz poderosa que versiona a Nino Bravo, el visjeño que ataca "los sitios de Zaragoza" con una bandurria, el fanático que interpreta blues del Mississippi con azzento sevillano.

Lo peor son los grupos. Docenas de bandas heavy, con nombres retumbantes y textos apocalípticos, coño, cómo deben de sufrir. Oído a la socieedad, promesas de venganza, todo se va a hundir pasado mañana. Pero, al menos, la mayor parte de los bandoleros duran tienen un sonido, una contendencia, una

masa sonora que llega a los sentidos. Por contra, la mitad de los grupos pop parecen huérfanos anémicos, que no han probado Cola Cao o hierro en su niñez. Eso sí que es el fondo del pozo. Lamentos imbéciles de chicas solas, soledades tristonas, un machismo no menos imbécil por su debilidad y masoquismo. Y son docenas, docenas. ¿Cuántas horas llevo aquí? Ya he abandonado el botón, estoy tirado por el suelo, mordisqueo el rotulador, oh mama, can this really be the end? Desde luego, este no es el rutilante futuro que promete Jesús en "Hawai". Calmoso como un Buda, el Job no le da importancia a este desfile de vaciedades, de músicas invertebradas, de propósitos descerebrados, de copias ineptas, de ideas de quinta mano, de lectores de Popular 1 pasados a la praxis, de creyentes embaucados. Para el hawaiano, está claro que los grupos más innovadores no se han presentado después del palo del pasado año. Y los conjuntos conscientes de los mecanismos han preferido pasar de competiciones. Esa es su explicación. Cuando llega el segundo día de escucha intensiva, ni siquiera esos razonamientos me consuelan. Me invade esa sensación de futilidad, de impotencia. Somos tan imbéciles que nos creemos que estamos moldeando los gustos, inyectando teorías relucientes recién llegadas de Londres, acelerando la marcha para que esto empiece a tomar vida propia. Y la realidad te da un sopapo, plaf, de culo en la culeta cotidiana.

(PARENTESIS PARA LA REFLEXION.POSTURA RODIN)

¡Qué melodramático! En realidad, las sesiones de selección están pagadas - ¿hay que afiliarse al Sindicato de Jurados de Concursos? - y también surgen algunas chispas incontroladas. Una numerosa orquesta funky que viene de un pueblo que ni sé donde está. Una chica de voz tierna que va contando sus frustraciones y repentinamente anuncia que vuelve a casa a picarse, Joan Baez de la aguja, qué cosas. Los grupos canarios, que no son especialmente originales, pero que parecen tocar mucho claro, los clubs para turistas, los instrumentos baratos, y que están bien grabados. También es síntoma de desesperación el que uno termine fijándose en Calidad de Registro y Competencia Instrumental.

Y la moraleja (hasta los artículos fanzine rosos tienen que terminar con una conclusión seria y razonada). A pesar de lo que proclama el escriba de turno, esto no es la tercera potencia musical de la Europa continental. Esto es un pantano con algunos islotes más o menos sólidos. Ah, ¿ya lo sabías? ¿Tú también tienes pesadillas? ¿Has probado a echar una cassette al fuego? Un gran espectáculo. Muy recomendable, tanto estética como éticamente. Qué satisfacción, que placer que desahogo...

ROIR TAPES alternativas magnéticas.

El asunto, como casi todos los asuntos, se puede enfocar desde uno, dos o varios puntos de vista. Aquí, para que no digan, seremos neutrales y lo haremos desde dos. El asunto, perdón por darle tantas vueltas, es el de las cintas cassette. Curioso artilugio que hace unos años apenas si pudo ser recibido con escepticismo y que, al cabo del tiempo, se ha convertido en uno de los principales, y más temidos, componentes de la industria musical.

Sus posibilidades - económicas, acústicas, funcionales, prácticas - se han ido abriendo paso lentamente hasta poner en tela de juicio la rentabilidad que el disco puede ofrecer a aquellos que lo consumen. Tampoco vamos a engordar este prólogo con aspectos - el desarrollo paralelo de los aparatos reproductores de cintas, el aumento de precio de los discos y la disminución de la calidad de su materia prima, etc. - que ya han sido suficientemente desarrollados, así que esos dos puntos de vista que antes se mencionaban no son otros que: 1) El cassette como herramienta pirateadora y, por lo tanto, posibilidad de aumentar el nivel adquisitivo musical. 2) El cassette como alternativa para conseguir un contenido sonoro que ya, supuesta, poca aceptación por parte del gran público no lo hace viable en formato de disco.

Abarcar los dos precisaría un espacio del que aquí no disponemos y como la primera interpretación está tan de moda que hasta el - menos "moderno" ha oído hablar de ella pues nos vamos a quedar sólo con la segunda.

Además, contamos con un exponente de esa faceta que ni encargó a medida. Reachout International Records Inc. es una compañía - que, aunque su nombre contenga el vocablo "records", fué fundada por Neil S. Cooper con el sano propósito de estimular el mercado de cassettes con cintas que sólo contuviesen material inédito y, por lo tanto, no disponible en disco. Para ello creó el sello Roir Tapes cuya postura queda explícita en esta especie de manifiesto con el que se presenta ron al mundo: "¿Por qué el formato de cassette y no el de vinillo?. Creemos que las cintas no son sólo el nuevo rostro del futuro, son también el modo más práctico y divertido de escuchar música actualmente. Los discos se mueren, se rompen, carraspean, acumulan polvo, se rayan, cogen grasa al ser manejados, requieren demasiado espacio para ser almacenados y un complicado mantenimiento. Los cassettes son más manejables, más almacenables, precisan de menos cuidados y duran mucho más sin sufrir tantos daños a causa del entorno. No necesitan un equipo reproductor caro para ser escuchados fielmente. Y la calidad de reproducción es tan buena como la de los discos, y a menudo mejor. ¡Ah!, una



gran ventaja... si te aburres de escuchar siempre la misma cinta puedes borrarla y regrabarla... más claro imposible.


Por otro lado, Roir Tapes presentan la particularidad de que la mayoría de sus lanzamientos, por no decir casi todos, responden a música concebida y ejecutada en la ciudad de New York (factor éste que alegra a más de un espíritu de los que dan vida a Estricnina) por grupos legendarios, underground, objetos de culto o tan intrínsecamente neoyorquinos que dudo mucho que alguien más se atreviera a comercializarlos. Y dentro de este contexto construido por Roir no es raro encontrarse con auténticas piezas de coleccionista que pueden dejar en ridículo al más raro de los discos piratas. Dando un superficial repaso al catálogo nos encontramos con maravillas - como James Chance & The Contortions en uno de sus más implacables conciertos (con la ayuda de Joe Bowie, de Defunkt), Suicide elucubrando en su estudio casero y sacudiendo al personal del CBGB, los New York Dolls apurando al límite en lo que fué su primera maqueta (con Billy Murcia en la batería), Televisión dando 85 asombrosos minutos de recital (interpretando "Satisfaction" y "Knocking On Heavens Doors"), Nico en su última singladura (acompañada por un grupo de rock), una colección de singles legendarios (donde se incluyen "Piss Factory" de Patti Smith, "Little Johnny Jewel" de Televisión y "Blank Generation" de Richard Hell), etcétera.

Todas las cintas tienen una calidad de grabación irrepachable, una presentación más que satisfactoria (con cuidadas portadas, fotos y textos interiores y créditos al completo) y una duración que, en la mayoría de los casos, supera a la de un LP normal. No es - que trate de hacerles publicidad, pero la verdad es que estos chicos de Roir se merecen - que les publiquemos íntegramente su catálogo (supongo que el lector también lo agradecerá ¿o no?):

- James Chance & The Contortions: "Live in NYC"
- 8 Eyed Spy with Lydia Lunch: "Live"
- Dictators: "Fuck'em If They Can't Take a Joke"
- Suicide: "Half Alive"
- New York Dolls: "Lipstick Killers"
- Shox Lumania: "Live at The Peppermint Lounge"
- Bad Brains: "Bad Brains"
- Flestones: "Blast Off!"
- Germs: "Live At The Whisky"
- Stimulators: "Loud, Fast Rules"
- Human Swichtboard: "Coffee Break"
- Scientific Americans: "Load and Go"
- Alfonia Tims & His Flying Tigers: "Future Funk"
- New York Thrash Bands (recopilación de punk)
- Television: "The Blow Up"
- Prince Charles & The City Beat Band: "Stone Killers"
- The Great NYC Mid 70's Singles (recopilación de singles)
- Nicco: "Do or Die"

Actualmente, Roir Tapes está preparando la inminente edición de nuevas cassettes de Bush Tetras, lo último de Johnny Thunders (título "Too Much Junkie Bussiness"), material inédito de Buzzcocks y de MC5 y otras sorpresas que todavía no han confirmado. La integridad de la organización está demostrada, por lo menos en lo que a mí respecta, así que si alguien quiere hacerse con alguna de estas cintas sólo tiene que enviar 10 dólares (8 por la cinta y 2 por los gastos de envío) a la siguiente dirección: Roir Cassettes, Suite 214, 611 Broadway, New York City, NY - 10012. Vale la pena intentarlo.

jaimé gonzalo



Voy a quedarme sentado un día más, en este lugar que tan extraño se me ha hecho, a fuerza de recordarlo. El tiempo ha pasado, sin que haya podido calcular. Cuando me quiera dar cuenta, será viejo. Probablemente ya lo soy, qué importa, siempre lo he sido. Todavía puedo, si alguien se acerca demasiado o de forma inoportuna, cogerle por sorpresa, abrirle la carne y triturar sus huesos. No hace falta gran fuerza, basta con actuar en el momento justo, sin dar gritos.

la bestia azul

por:
santiago cusserón

Hay un momento en el que la carne del enemigo, un pequeño inocente o un adulto, da igual, se abre prácticamente sola, se desflora, por decirlo así, en los dedos. Esto parece idea de un príncipe, de sangre azul. Nada de eso, yo no tengo sangre. Lo azul es la carne. Lo siento por aquellos a los que no les guste. Es así. Te engañan con la carne rosa, sobre todo las niñas. Las niñas son tontas, los niños también, a decir verdad. Los veo de lejos, junto al agua. Ellas buscan instintivamente el peligro, se asustan un poco y luego, con un gracioso giro, se alejan riendo. Cuando no tienen miedo, lo fingien. Ellos se pasan el día corriendo. Echan carreras, según parece. Ellos fingien no tener miedo. Son todos iguales. Por si acaso, diré que soy un poco tonto. El mar también es azul.

Volvamos al jardín. Es casi todo verde, pero en algún sitio hay manchas de sangre. Roja, esta vez. ¿Y por qué manchas de sangre? También hay amarillo, no son las hojas. Aquí todo "evergreen". Quiero decir verdinegro, creo. Puede que sea un fuego, en lugar de sangre. ¿Un fuego? ¿Dónde? Un fuego lento, imperceptible, una llama inmutable. Como diría el poeta, un carbón encendido (no recuerdo haber sido nunca poeta). Por un momento creí que íbamos a empezar con los insultos. Para qué discutir, volvamos al jardín. Sus hojas recubren a medias estos hombros que han conocido la amplitud del frío. Es un jardín normal, pues, al menos en apariencia. Pero me parece recordarlo muy distinto, como por dentro. Recuerdo el subsuelo, lleno de tuberías que a veces rompían la tierra saliendo a la superficie. Tuberías y llaves de paso, oxidadas. Como la sala de máquinas de un viejo barco a la deriva, pero en jardín. Puede que hubiera gusanos. No, no había gusanos. Yo estaba allí, trabajando, con las herramientas en la mano, mirando un manómetro distraídamente. ¿Qué podía leer en él? No sé. En esa época llevaba uniforme. De mecánico. Al ser azul también, podría equivocarme. Pero no es probable que fuese desnudo. Y si así fuese, nadie se habría dado cuenta. Lo de la estatua fue después. No estoy muy seguro. Sí, para disimular, como los que se hacen el muerto. Una excusa. Así es que metálico, se dice pronto. Sea, aceptemos que aquella piel ya no me pertenecía y que

ugar
reco
dido
lejo
lo
dema
resa
nace
ento

en ella el sol podría beneficiar a otros ojos. ¿Hay un metal azul? Hay uno que tiñe la piel. Dejémoslo así. Horizonte. Indiferencia sutil, pensé primero. Pero luego indiferencia bruta, ya que tengo que evitar la cuestión de si fue un sueño, una ensoñación del crepúsculo.

Sería un caso duradero, más bien un eclipse. Contaré como la estatua echó a andar. Un cielo cuajado de estrellas que me atacaban con sus rayos de luz, con intención de mantenerme a ras de tierra. Los huesos se habían puesto a crecer en todas direcciones, haciendo chirriar el armazón. La mandíbula, el cráneo, la columna y las costillas del pecho. Enjaulada, en un mar de confusión, la estatua empezó a caminar muy despacio y luego con toda naturalidad. Se acercó al agua y sintió por primera vez sus pensamientos, negros y escurridizos como un pez. ¿Se había adormecido su pensamiento hasta entonces en los brillos más diversos? Hay que creerlo así. Animada por las hojas, fue venciendo la gravedad mineral. Pero al tocar el agua sintió un temblor. No se puede decir que no le causara placer, porque fue un descubrimiento. Pero conforme se adentraba se fue dando cuenta de que debía tender una especie de puente de brazos y piernas, de suspiros, de manos y, al fin de palabras. La bestia errante habló, no de biera haberlo hecho. Es un duro trance ir de aquí para allá, cuando se ha atravesado la frontera del reino natural. Dijo: Dios mío. La verdad es que lo gritó, en un momento de apuro. No había podido pensarse una frase mejor. Quizá en su tiempo no fuese una estatua de buena aleación. Al empezar a hablar, el aire que estaba agazapado en la superficie se mete por fin de lleno en los pulmones recién abiertos. Se traga uno la burbuja mezclada con el líquido y en ese vacío comienza una gestación. Empezó a ser un decir, siendo estatua y tal vez llegue a ser un buen deportista. No creo, mucho más tarde, quizá. De momento ha tragado, ya veis, no hay remedio. A partir de ahora unos ojos le vigilan desde dentro. Los suyos no, todavía no tiene ojos, ¿lo hemos dicho? Por encima de él (digamos él ahora); las estatuas no tienen sexo, aunque aparenten lo contrario, y mucho

menos las bestias de agua), por encima, pues, giraban a capricho las espadas de luz.

Días, meses y años estirando su cuerpo en la distancia del océano, prolongándose con el esfuerzo. Días, meses y años de una gestación larga, interminable, sin atenciones, casi olvidada por completo. ¿Se trataba de sí mismo o de otro? Imposible saberlo. Con la seguridad instintiva de la orilla, sin embargo, dio uno o varios rodeos y ya medio inconsciente flotó en paralelo, a lo largo de la costa. Para mi-

rar atrás, hacia la noche, abrió sus flamantes ojos, con ellos aprendió a sumergirse en los mares del sueño. ¿En los mares del sueño? En las aguas inciertas, en los mares de insomnio.

En otra orilla, o quizá en la misma, la bestia palpitante, sofocada, contempla de reojo un objeto depositado en el suelo, un poco más allá. Vivo, seguramente, al menos por ahora. Sufriendo una situación absurda. A la luz del sol, tamizada apenas por las hojas, se suma un foco de luz artificial, como si alguien les estuviera apuntando -bestia y objeto- con una linterna. La bestia un poco demudada. Tal vez sea para dar calor. Quiero decir, con buena intención. Ahora el objeto crecerá, ya no cabe duda. A res del suelo, primero, sorteando los obstáculos. Se mejante certeza resulta abrumadora. La bestia tiene a que cumplir con su deber, pero no le gustaba la idea de presentarse del todo al juego. Entonces, el subsuelo del jardín, el uniforme, el manómetro...

Sembrar la duda, cumplir con mi deber. La bestia camina despacio hacia el oscuro maelcón. No va desnuda. Esta vez se ha preocupado incluso de parecer un hombre normal, algo siniestro. Lleva abrigo, sombrero y un paquete bajo el brazo. Cuando se cruza con un grupo de veraneantes rezagados, la bestia baja la cabeza. Detrás de ella se pierden cuchicheos de niñas y gritos de niños. Solo persiste un gemido débil, pero inhumano. El viento, o la resaca, o un barco muy lejano. Las olas baten la espuma en el maelcón, haciendo aumentar la bruma. La bestia aguarda. ¿Espera a alguien? No, nadie podría entender lo que hay en su cabeza. Un pez boquea, falto de aliento, un pez que apunta al agua. Cuando la luna asoma, muy de vez en cuando, la luz fría se posa sobre la piel, de nuevo azulada. La bestia se ha quitado el abrigo. Bruma. Dios mío, y el paquete?

Y AHORA... CHÁN CHÁN! ... UN POCO DE PUBLICIDAD:

Harmony Discos

PLAZA VIRGEN DE LA PAZ. 6

VALENCIA 1

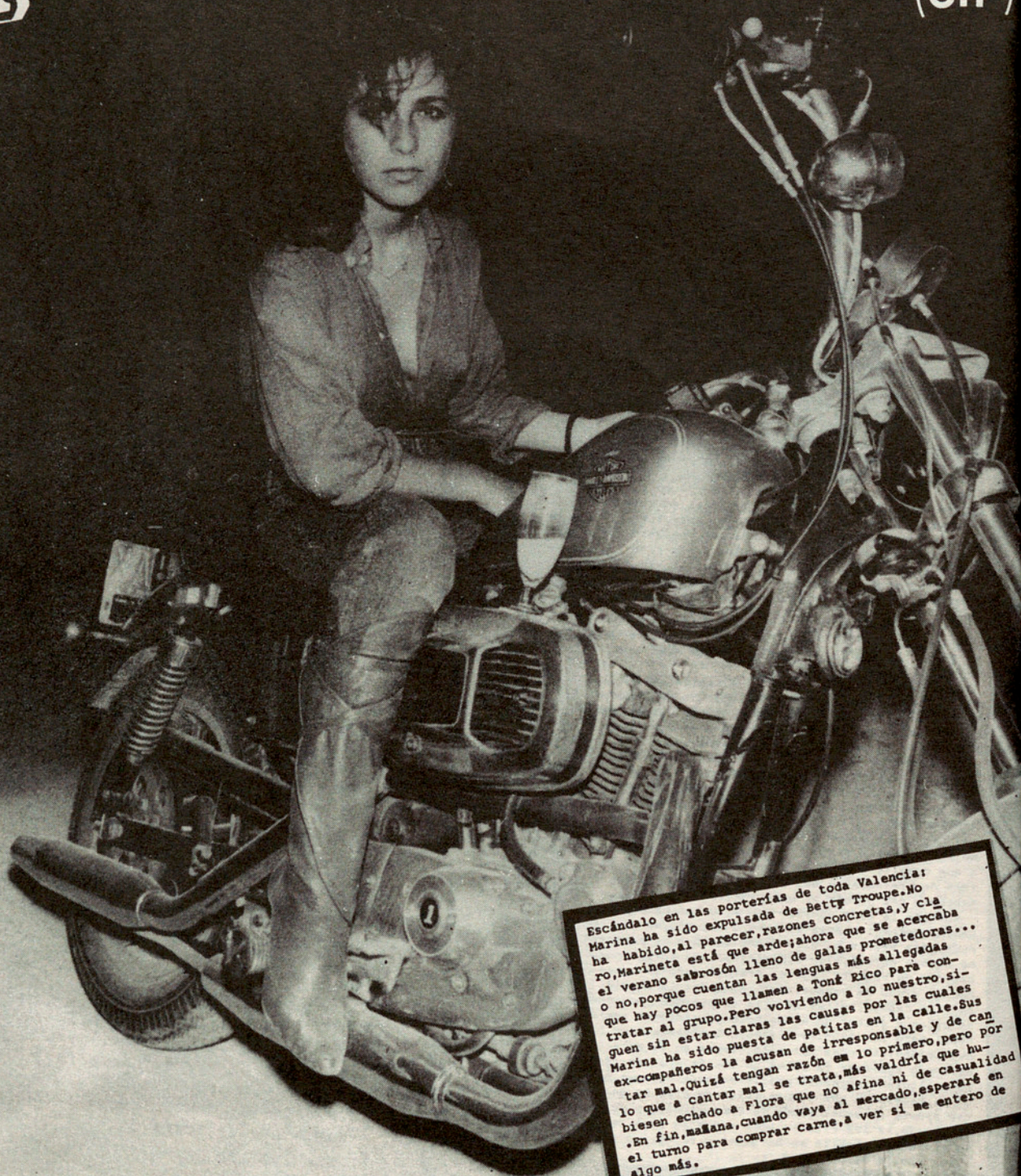
TFNO - 3315400

- DOORS "Rock is dead"
- "Celebration"
- STOOGES "Stooges"
- "Funhouse"
- "Metallic KO"
- EXPLOITED "Troops of tomorrow"
- MARTHA & THE MUFFINS "Trance & dance" (+ep)
- MARC BOLAN "All schools are strange"
- BOWIE "Live at the Kingston Polytechnic, vol 1"
- NEW ORDER "Last order"
- "New Order verw Joy Division"
- RESIDENTS "Tunes of two cities"
- MODERN LOVERS "The original Modern Lovers"
- JOHN CALE "Music for a new society"
- CRASS caja triple, tres maxis
- DEVO "Are we not men?" (picture disc)
- 999 "The biggest prize in sport"
- ULTRAVOX "The voice"/"Private lives"/"All stood still" (live)
- Varios artistas "Best of Bomp" (Iggy, DMZ, Snatch, 20/20, Flaming Groovies, etc)
- BE BOP DE LUXE "Futurama"
- CONTORTIONS "Buy"
- FLESHTONES "Roman gods"
- JAMES WHITE & THE BLACKS "Off white"
- CHERRY VANILLA "Bad girl"
- PIL "Live in Paris"
- "Flowers of romance"
- RED CRAYOLA "Soldier talk"
- SEX PISTOLS "Spunk"
- BLONDIE "Front page" dbl
- "Slow motion" dbl
- "Atomic"/"Die young, stay pretty"/"Heroes" (live)
- "Call me" (maxi, cantado en español)
- IGGY POP "kill city"
- ROBERT PALMER "Armchair explorer"
- ALAN VEGA "Alan Vega"
- SAINTS "I'm stranded too"
- "Eternally yours"
- VICIOUS PINK PHENOMENA "My private Tokyo" (maxi)
- RICHARD STRANGE "Live rise & fall of Richard Strange"
- Varios artistas "Mutant pop" (Human League, Scars, Gang of 4)
- ANTI NOWHERE LEAGUE "we're the league"

MA...
MA...

MARINA

fuera de la troupe
(oh!)



Escándalo en las porterías de toda Valencia: Marina ha sido expulsada de Betty Troupe. No ha habido, al parecer, razones concretas, y cía ro, Marineta está que arde; ahora que se acercaba el verano sabrosón lleno de galas prometedoras... o no, porque cuentan las lenguas más allegadas que hay pocos que llamen a lo nuestro, si- tratar al grupo. Pero volviendo a lo nuestro, si- guen sin estar claras las causas por las cuales Marina ha sido puesta de patitas en la calle. Sus ex-compañeros la acusan de irresponsable y de can- tar mal. Quizá tengan razón en lo primero, pero por lo que a cantar mal se trata, más valdría que hu- biesen echado a Flora que no afina ni de casualidad. En fin, mañana, cuando vaya al mercado, esperaré en el turno para comprar carne, a ver si me entero de algo más.

Para cualquiera que viva en Valencia y que esté un poco al tanto de lo que les pasa a los músicos y a los grupos, o si es un poco cotilla, por poner otro caso, no le será nuevo el asunto de la expulsión de Marina Arnal de Betty Troupe.

El hecho ha conmocionado a la opinión pública, más que nada por lo repentino del asunto. La afectada ha sido llamada por diversos locutores y periodistas para declarar sobre tan inesperada noticia y bla, bla, bla.

Aquí, en Estrictina, tenemos un gran cariño por esta chica -todo aquel que haya leído la sección dedicada a Valencia en Duda observará que lo que ahí se comenta se queda en poco, ya que todos los que hacemos este xeroxine estamos comprometidos con Marina para casarnos, todos a la vez-, y además somos unos cotillas, por eso nos faltó tiempo para enterarnos de lo ocurrido. Marina se hallaba en la cama con gripe (quien fuese gripe), pero, como nosotros fuimos de los primeros en promocionar sus éxitos -senda con traportada en nuestro primer número-, lo cual ocasionó algún que otro mosqueo, no encontramos pedimento alguno para concretar una entrevista con la chica, que por cierto, se desfogó a gusto en lo que a sus ex-compañeros se refiere.

Marina está en cama, viendo "1,2,3,Contaaaacto", rodeada de medicamentos. Su novio, Eduardo, está con ella. Antes de comenzar la entrevista propiamente dicha, le pregunto por sus antiguos compañeros de grupo. La respuesta no se hace esperar, los improperios salen de su boca en avalancha. Para evitar que me sacuda en una posible subida de mal genio, le hago saber mi extrañeza ante los acontecimientos, lo cual la anima a lanzar más improperios. Finalmente, me decido a contarle mi punto de vista sobre el asunto: "Todo es envidia, Marina. Yo lo veía a venir". Ni falta hace decir que comienzan las intrigas a destajo, sencillamente porque, mira que casualidad, en Betty Troupe hay un mogollón familiar de novela: resulta que Flora (voz) es novia de Paco (hermano de Marina) y los intereses particulares no están muy claros.

Todo empezó de la siguiente manera: "Yo me fui del grupo primero debido a un acaloramiento que hubo. Me había saltado una visita promocional; ellos se habían ido a descansar y cuando volvieron se enfadaron. Dijeron de todo, hasta que la culpa la tenía mi novio, así que me mosqueé y me fui del grupo. A los dos días o así hablé con Flora (que además de militar en el mismo grupo, era amiga íntima de Marina), le dije que me gustaría volver con ellos y ella me dijo que los otros también querían que vol-

viere. Quedamos para hablar todos y me dijeron que estaban mosqueados conmigo porque no me lo tomaba en serio.

P.-¿Faltabas a los ensayos?
R.-A algunos habré faltado, pero tampoco me he pasado. Flora, Luly, Sandro también han faltado a ensayos. Pero al parecer, yo era la que más faltaba y era porque me daba la gana. Yo soy mala, malota, malota a muerte -dice sonriendo-. El día anterior a esta reunión habían probado a Maruchi (la que ahora sustituye a Marina), pero me dijeron que no pasaba nada, que podía volver. Es más, Sandro me dijo que había sido una tonta por separarme y que me apoyaba para volver. Entonces entré otra vez en Betty Troupe, hicimos dos días de promoción y luego, un domingo El Gran Musical en Valencia. Al día siguiente, se presentaron Luly y Fabienne en mi casa y me dijeron que habían decidido que yo no siguiera en el grupo. Les dije que me parecía una putada, que por qué no lo habían decidido antes. Me contestaron que yo también les había gastado una putada yéndome y que ahora la putada me la gastaban ellos. Pienso que no se pueden hacer así las cosas. Argumentaron que yo no quería trabajar, que sólo quería ir de marcha. Puede que a nivel musical no hiciese tanto como los otros, pero a nivel de imagen y de tomar copas para dar la cara

por el grupo lo he hecho más que nadie. Yo me enrollé bien con todo el mundo, le doy marcha a la gente...

P.-Antes de que sacaseis el disco mucha gente ya te conocía gracias a la contraportada de Estrictina, que por cierto, parece ser que a tus ex no les hizo mucha gracia e intriguaron bastante.
R.-Eran cinco contra mí, diciendo que yo no tenía porque hacer eso, que yo estaba en un grupo y que no tenía porque hacerme fotos separada de nadie.

P.-Sí, pero la foto la pusimos porque nos dio la gana a nosotros.

R.-Sí, pero el puro me lo llevé yo.

P.-Tienes un morro que te lo pisas, que luego me aquello si te he visto no me acuerdo...

R.-Bueno, lo que te estaba contando... también me dijeron que yo no era indispensable en el grupo.

Alegó Fabienne que no avanzaba nada en directo. Ha salido todo muy rodado, cuando yo entré en el grupo Flora y yo cantábamos la misma cantidad de canciones solas. A raíz del disco se quitó repertorio, y todos los temas que yo cantaba desaparecieron. Me quedé haciendo voces, pero estaba a gusto. Yo no digo que fuese indispensable para el grupo, pero si fuese tan mierda como ellos dicen nadie se hubiese inmutado por mi expulsión, y ya ves...

P.-Está claro que la imagen la dabáis tú y Flora y luego, en plan simpático, sobresalfas tú, porque Flora no es muy agradable que digamos...
R.-Sí, sí, es muy seca, muy snob...

P.-¿Crees que te han echado por que realmente creían que podías interferir en la marcha del grupo o por otras razones?

R.-Yo que sé. La verdad es que como van en ese plan de estrellas igual pensaron que yo les iba a hacer fracasar, si es que piensan ser como Mecano, cosa que dudo. Lo que no está claro es que después de aceptarme otra vez en el grupo y haber trabajado, me digan que me tiran. No sé lo que ha habido por ahí, mucha envidia. Tampoco es para que te tiren si no vas a una promoción, sobre todo si en escena lo haces lo mejor que puedes, pero también desafina Fabienne, yo desafino, pero también desafina Fabienne. A lo mejor es porque yo no me paso el día hablando de música como los otros, entre otras cosas porque no conozco muchos grupos ni me comprando discos, además a mí me gusta el flamenco. En las radios llamaban y decían "queremos hablar con Marina"; venía gente a pedir autógrafos y sólo me pedían a mí, y claro, eso no les debía hacer mucha gracia, sobre todo a las otras.

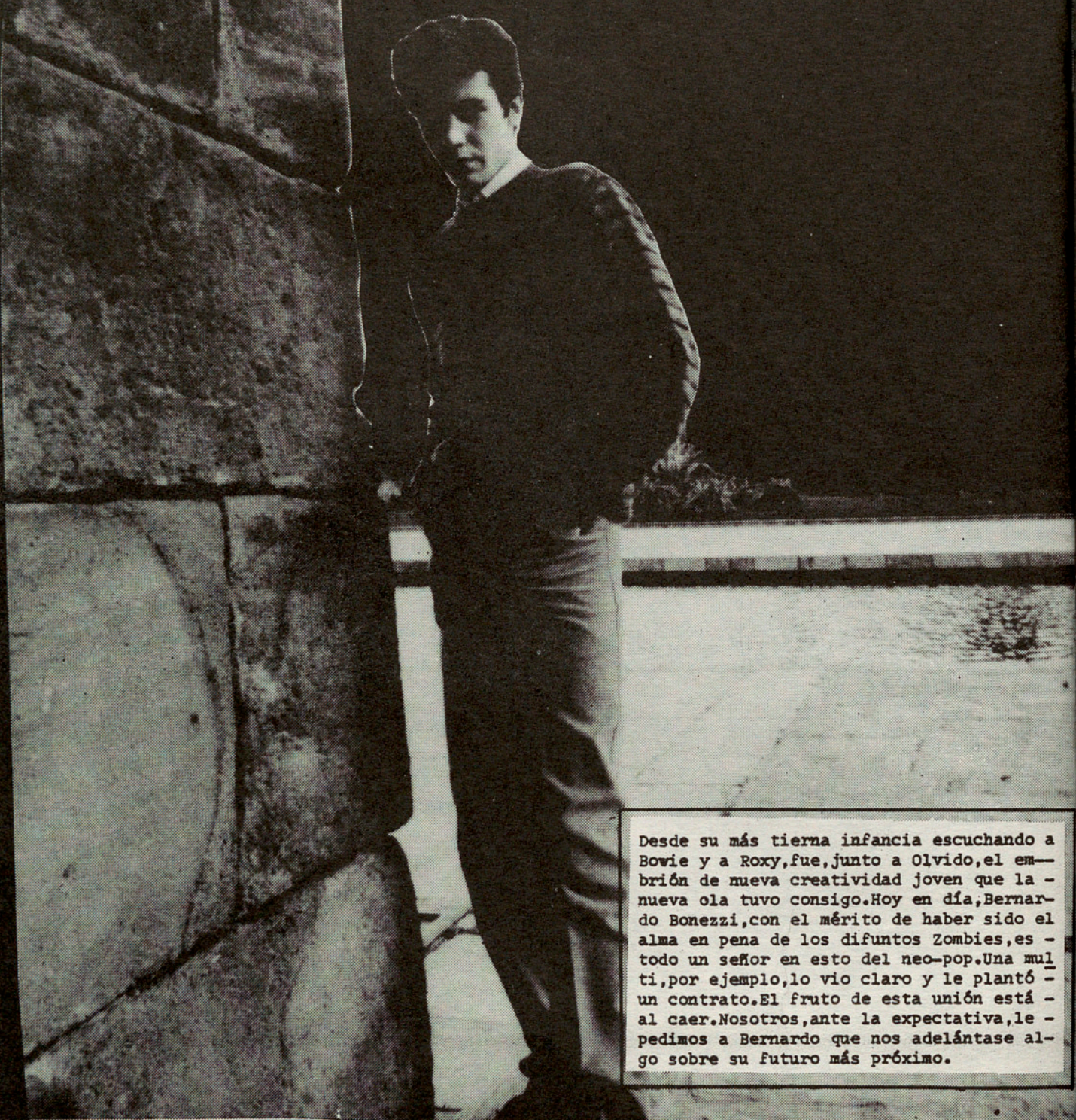
fin.

rafaé



el retorno del zombie Bonezzi

bernardo se ha escapado...



Desde su más tierna infancia escuchando a Bowie y a Roxy, fue, junto a Olvido, el embrión de nueva creatividad joven que la nueva ola tuvo consigo. Hoy en día, Bernardo Bonezzi, con el mérito de haber sido el alma en pena de los difuntos Zombies, es todo un señor en esto del neo-pop. Una multi, por ejemplo, lo vio claro y le plantó un contrato. El fruto de esta unión está al caer. Nosotros, ante la expectativa, le pedimos a Bernardo que nos adelántase algo sobre su futuro más próximo.

Pregunta.-¿Como fue que decidiste disolver los Zombies?

Respuesta.-Fueron muchísimas las razones.A ello contribuyeron,naturalmente,los problemas normales que tiene cualquier grupo.Yo desde que empecé con los Zombies me planté la cosa como un trabajo serio, pero me daba cuenta de que la gente que estaba a mi alrededor no se lo tomaba tan en serio,por eso hubieron tantos cambios de personal antes de grabar y después de grabar.Por un lado eso y por otro también la convivencia,que es muy difícil.Es como un matrimonio.Si ya es difícil entre dos personas,entre cinco ya se hace...Contribuyó también la enfermedad de Tesa.A mi me interesaba dar un nuevo paso y los Zombies no podían cumplir con eso,por lo cual se llega a un momento de desinterés,tanto por mi parte como por la de los demás.A ninguno de los que estábamos allí nos interesaba lo que estábamos haciendo y ya no tenía sentido continuar.

P.-¿Tuvo que ver en eso el desinterés de RCA?

R.-Más bien yo creo que esto fue al contrario,que nuestro desinterés causó el de RCA.Si no nos veían a nosotros ilusionados ni contentos no se iban a interesar ellos.Pue al revés la historia

P.-¿Que prefieres,ser parte integrante de un grupo o tener un grupo a tus espaldas?

R.-Ahora mismo prefiero tener un grupo a mis espaldas,naturalmente abierto a todo tipo de colaboraciones.Antes que nada soy compositor y para un compositor es es muy duro tener que limitarse a un grupo.Quiero decir que un grupo pueden ser cinco músicos y nada más.Cada canción compuesta requiere una serie de instrumentos,una serie de cosas que el grupo no puede ofrecer.A lo mejor una canción necesita cinco violines y otra no necesita ninguno,entonces es difícil el planteamiento de un grupo.Me quedo más con una obra de concepto,luego realizada por músicos,que también aportan.La gente normalmente tiene una idea equivocada de lo que son los músicos de sesión,predomina la idea de que tocan muy bien,pero que son fríos,que no tienen frescura ni vida,etc,cuando es todo lo contrario.En mi caso aun no ha habido que decirle a ningún músico lo que tenía que hacer.Ellos mismos llegan,oyen más o menos lo que hay grabado y enseguida saben lo que tienen que hacer.Por ejemplo, en el segundo lp de los Zombies vino un bajo profesional,Eduardo Gracia,uno de los mejores de España,que ha tocado con Julio Iglesias y que en su vida había oído lo que hacíamos nosotros.Llegó al estudio e hizo los bajos que siempre había necesitado.

P.-Teniendo en cuenta que Tesa ha sido durante un largo periodo de tiempo la musa de los Zombies ¿colaborará en tu nuevo trabajo?

RR.-No creo porque ahora mismo ella está retirada del mundo de la música,no quiere saber nada.Se ha metido a estudiar periodismo y se ha desentendido de todo esto.A mi me gustaría que a lo mejor en una canción del lp colaborara,pero habrá que ver si le apetece

P.-¿Cómo fue tu fichaje con CBS?

R.-Yo,antes incluso de firmar con RCA,ya tuve ofertas de CBS,y conocía de mucho tiempo a Jorge Alvarez.Tuve ocasión de hablar con él en ese momento de indecisión en los Zombies,cuando ya estaba planteando deshacerlos,y me propuso que entrase en CBS. Estuve viendo las posibilidades y me interesó.Aprovechamos también un momento en el que se había ido el director artístico de RCA y pedimos la carta de libertad.Entonces empecé a grabar unas maquetas con unas nuevas canciones que estaba componiendo,y ya por fin comenzamos a grabar un single en octubre con el cual seguimos aún.

P.-Pensaba que estarías grabando un lp

R.-Primero va a salir un single para marzo y después saldrá el lp.

P.-¿Va a ser muy diferente esta nueva etapa musical comparado con lo que habías hecho anteriormente?

R.-Naturalmente hay cierta diferencia,pero está presente mi marca.De todas formas no me lo he planteado el asunto de hacer algun cambio,simplemente he seguido componiendo,pero con la evolución lógica del tiempo.En caso de que los Zombies siguieran,esto que estoy grabando sería su tercer lp. Hay tres temas para el single,de las cuales aparecerán dos,aunque no sabemos cuales porque no hemos hecho aun la selección.Hay grandes melodías y un notorio cambio en los textos,que de tratarlos de forma sobrenatural he pasado a tratarlos de forma natural.Son letras bastante crueles...

P.-¿Y que tal te ha ido la grabación con un productor y una casa tan famosa por sus manipulaciones?

R.-En mi caso no ha habido ningún tipo de manipulación.Esas manipulaciones de las que tanto habla la gente se dan en el caso de grupos que están empezando y no tienen a nadie detrás.CBS ha firmado conmigo por lo que había estado haciendo,me ha cogido a mi como soy.Tenemos las cosas muy claras y he trabajado fantásticamente con Jorge Alvarez,el disco está quedando muy bien.No tenemos ninguna prisa en acabarlo y ya llevamos cuatro meses.Es otro planteamiento de trabajo,a nivel de presupuesto hemos tenido carta blanca,de hecho nos ha salido un disco carísimo.Incluso fuimos a Londres a grabar metales y coros.Estamos siguiendo la fórmula de elaboración de los discos extranjeros,ir trabajando tranquilamente,con tiempo,dejando reposar las cosas porque el tiempo le da otra visión a todo,como hemos comprobado al ver que una guitarra o un teclado ya grabados no nos acababan de convencer.Ahora mismo seguimos con él,dándole vueltas,hicimos una premezcla,etc. Tocan músicos como Javier de Juan a la batería,Manuel Aguilar al bajo,Luis Cobos en los teclados y haciendo arreglos,y yo en guitarras y voz.

P.-¿Hacia que tiendes más en este último trabajo,a la experimentación o a la comercialidad?

R.-Te diré que es un poco una mezcla porque pienso que he llegado al perfecto equilibrio entre las dos cosas que creo es lo más interesante.El que sean cosas que digan algo nuevo y que tenga distintas lecturas,que tenga una primera oída y que llegue a un publico que empieza,pero a otro público que le da más vueltas le interese también.

P.-Osea,que la puedan escuchar/consumir los adictos de los Zombies y de Mecano indistintamente

R.-Sí,sí,es el punto medio

P.-¿Te has sentido en algun momento relegado del reconocimiento masivo?

R.-No,yo creo que ha sido debido al tipo de música que hacia porque poca gente podía comprenderla.Yo mis

P.-¿Crueles en que sentido?

R.-Pues en que las verdades son crueles.Son más o menos sobre las relaciones entre dos personas y la dificultad en el amor.Musicalmente no ha habido nada últimamente que me haya llamado mucho la atención.Cada vez oigo menos música...si te digo la verdad,lo que más oigo en casa ahora mismo es jazz sobre todo,pero antiguo,no jazz-rock que lo detesto.Tampoco es demasiado jazz,más bien grandes compositores de este siglo como Irving Berlin,Cole Porter,grandes voces como Ella Fitzgerald,Nina Horner, Sarah Vogan,Billie Holiday...Quizás eso me haya influido,supongo que sí porque creo que todo lo que te ocurre a cada instante influye luego a la hora de crear.Ha quedado una cosa bastante curiosa por que hay mucha mezcla de instrumentos e ingredientes,sobre todo a nivel de producción.Hemos intentado usar lo menos posible los sintetizadores y lo más posible elementos naturales,es decir,en vez de imitar unas trompetas con un sintetizador,metemos las trompetas.Esto da una mezcla bastante curiosa porque de pronto hay sonidos de aparatos electrónicos mezclados con un violin autentico.Hay casos en que por cuestiones de presupuesto se tiende a imitar otros sonidos con sintetizadores,pero en general creo que esto es bastante negativo para la música.



P.-¿A que se debió la escasez de actuaciones de Zombies fuera de Madrid?

R.-Eso fue debido a que cuando salió el primer lp no teníamos manager y estábamos un poco desorganizados. Cuando apareció el segundo disco empezamos a tener muchas galas y tal, pero coincidió con la ruptura del grupo. Si no hubiese sido así, el verano pasado hubiésemos tenido muchas galas. Ahora voy a tomar con calma lo de las actuaciones en directo porque para lo que estoy haciendo ahora necesito un grupo de diez personas, y eso es un problema por que son músicos de estudio y resulta muy caro. Primero veré como funciona el disco. Me encanta actuar, lo que pasa es que me gusta actuar en buenas condiciones. El público está pagando por ver un espectáculo y hay que darle ese espectáculo de forma digna. Por ejemplo, hay una canción en la que hemos metido metal y que si sale en disco habrá que añadirle el metal en directo.

P.-¿Puedes explicarme más concretamente como van a ser estas canciones que estás preparando?

R.-Hay una como muy disco, que no quiero revelar el nombre porque quiero que sea una sorpresa. Otra, que es mi preferida, es muy curiosa, se llama "La misma música, el mismo lugar" y tiene mucho de bolero, pero hecho ahora, y luego está "La última oportunidad" que es rarísima, no tiene muchos puntos de contacto con nada, me suena como muy... no me suena a nada, no es de un estilo ni de otro.

P.-¿Sigues teniendo en mente hacer algo con Carlos Berlanga?

R.-Sí, era un proyecto que teníamos y que seguimos teniendo, lo que pasa es que consideramos que no era el momento de hacerlo porque no queríamos hacer un disco, ya que él tiene una carrera y yo tengo la mía. Simplemente queremos hacer un disco. Coincidió en un momento en el que había dejado Alaska y yo a los Zombies, y lo pensamos. Pero pensamos que si se había se le iba a dar más importancia a lo que hicieramos juntos que a lo que hicieramos por separado más tarde. Sigue en proyecto para un futuro, no sé a cuanto plazo.

P.-En el lp de "La Muralla China" había como una especie de sobrecarga de inspiración en los Talking Heads ¿es esto parte del estilo copia tan promulgado por Carlos?

R.-Yo empecé a escuchar música a los 8 años y empecé con David Bowie, Roxy, Eno, y digamos que me he criado con ellos, todo lo que se me lo han enseñado ellos. Entonces más o menos sigo trabajando con una línea de evolución semejante a la de ellos. Yo no me propuse en ningún momento copiar a lo Talking Heads. Comprendo a lo que te referies y mucha gente también me lo ha comentado, aunque yo sigo sin ver el

parecido. Lo único que podía tener algo que ver con ellos es la historia africana, pero eso no se lo hacen sólo los Talking. Antes Bowie, en "Lodger" ya tenía un tema africano, Eno en "Before & after the science", Flash & the Pan, Cristina, M. Iggy Pop, ... es una evolución que ha llegado a la música a través de mucha gente, pero no es que nadie haya tomado ideas de nadie. Creo que con la música ha ocurrido lo mismo que con la pintura y la escultura a finales del siglo pasado y principios de este, que de pronto había llegado todo a un estado de saturación tal que se volvía un poco a las raíces, Picasso con sus Máscaras negras, Brac, y ni Picasso copiaba a Brac ni viceversa.

P.-¿Cómo están, a tu juicio, las condiciones españolas para los músicos pop?

R.-Yo lo veo bien, el único problema es que hay muy pocas ideas, y cuando las hay están tan mal hechas.

P.-Uno de los mayores problemas parece que es el de la producción

R.-Es cierto. Con Honorio Herrero lo hicimos lo mejor que pudimos en aquel momento. Naturalmente, si yo tuviera que grabar ahora el primer lp de los Zombies no lo haría así. Honorio cumplió con su labor, lo que pasa es que teníamos un presupuesto muy bajo para trabajar y no daba para más. Eramos un grupo y nos interesaba tocar nosotros mismos y que no hubiera más gente tocando. Con esos ingredientes salió lo mejor que podía salir. La producción es un asunto de criterios y de buen gusto, pero también hay una parte muy importante de economía, porque por mucho buen gusto que tengas y tienes cuatro duros para hacer un disco... Ese es el problema también con las casas independientes, que luego no suenan los discos, suenan mal. Parece que lo más es grabar un disco independiente y después lo oyes y dices ¡bueno!. Está bien para grabar el primer disco y luego ir a una casa más importante con él, depende del interés que tenga cada uno dentro de la música, si lo que interesa es ser el más divino del Rockola pues muy bien. El problema para gastarse dinero en un disco es que luego hay que recuperar ese dinero y como las ventas en España no dan... no hay distribución, tienen el disco en tres tiendas

P.-¿Que te parecen las últimas tendencias musicales extranjeras?

R.-A Culture Club no lo soporto (se rie)

P.-Me refería sobre todo a esta especie de re-des cubrimiento de la música oscura, Fría, el punk que tiene tantos seguidores en este país

R.-Sí, es de lo que más priva porque es muy fácil de hacer. Es como el punk, todo el mundo podía coger una guitarra, hacer un grupo y ser punk

y ya estaba, dabas tres notas con una distorsión y sacabas un ruido insoportable. Como estaba de moda eso... Las cosas bien hechas son las cosas bien hechas. No sé, de repente se les ha metido a todos en la cabeza eso y... no sé. A mí nunca me ha interesado eso, lo encuentro sin interés. Fui a ver a Theatre of Hate y no soporté una canción, era un ruido insoportable. Será muy moderno pero... y además que decías ¡que graciosos son! porque ese tipo de ruidos insoportables ya los has oído hace ya muchos años. De pronto hay un disco que se llama "No New York" producido por Eno de cuatro grupos de NY del 78 y es mucho mejor, y además hecho bastantes años antes

P.-Ya que hablamos de NY, ¿conociste a Warhol?

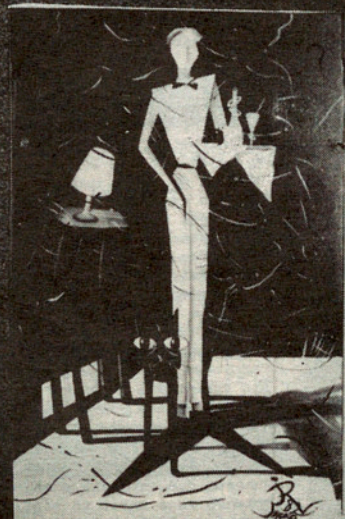
R.-Sí. Estuve en la inauguración de la exposición y en dos fiestas con él, una en casa de los March. Me lo presentaron y tal. Creo que a nivel artístico sigue haciendo las cosas que ha hecho toda la vida y se está haciendo de oro, que es lo que se ha propuesto. Hace una foto aquí a Pitita Ridruejo, de la lleva a NY, le pinta un retrato imprimiendo la fotografía en el lienzo, le da dos toques de pintura y cobra 40.000\$. Me parece muy bien. Me parece fantástico, ¡ojalá pudiera hacerlo yo!

P.-Cuéntame algo sobre tu labor como productor en el disco de Almodóvar y McNamara. Se ha criticado un poco al single en base a lo que se había grabado primero en la maqueta. ¿Cómo ves tú esto?

R.-Vuelvo a lo que te decía antes, está lo mejor que podía estar con las condiciones en las que trabajábamos. Victoria no daba para más y todo no daba para más. En el lp tuve una idea de producción que creo que es muy interesante y tal, que es el reunir a muchísima gente en el lp y mezclarlos a todos. En una canción el batería de un grupo, el bajista de otro, el guitarra de otro...

P.-En plan All Stars

R.-Sí, yo creo que puede quedar una cosa muy divertida. Aun tengo que hablar con toda la gente



DR. GABEZA



mejor
las
más
na
n-
sima
ana
ca de

di
gen

Después de varios meses sin tener noticias concretadas en vinilo, del paranoico favorito de los niños, de nombre David y apellido Byrne; aparece el último LP de los Talking Heads, "Speaking in tongues", sin grandes sorpresas pero con esa increíble carga -tensa y brillante al mismo tiempo- de re-creaciones inmediatas del sonido futuro. Pero no vamos a rememorar las hazañas urbanas del escocés renegado y las cabezas parlanchinas, si no, poner la lupa sobre esa personificación poético-musical del Norman Bates hitchcockiano: un cuerpo alto y flaco de movimientos espásticos y una cabeza de talento envidiable por más de un mesías moderno. El Byrne.
Esto no es "Psicosis", tan sólo son retazos de vida inteligente en tiempos de guerra.

«dossier david byrne»
p or: de franco y s.cohen.

Y puede que te preguntes/
¿Hacia dónde lleva esa carretera?/
Y puede que te preguntes/
¿Tengo razón?... ¿Estoy equivocado?/
Y entonces puede que te digas a tí mismo
¡Dios mío!... ¿Qué es lo que he hecho?/

BYRNE. I)

Sangre Sabia

Por: DE FRANCO.

"En un mundo en el que la gente tiene problemas..."

Quizá Baltimore, la Rhoda Island School of Design o quizá aquel disco de los Modern Lovers. Smokey Robinson y Manhattan a media noche. Quizá el inevitable año 77 con una posición inaplazable: la escucha de unas melodías de cándida textura bajo la firma de "los bustos parlantes" (TV-cortesía).

Textos de ingenua apariencia... y de pronto... (euh!): "cuando más seguros nos sentimos ocurre algo, una puesta de sol, el final de un coro de eurípidos y otra vez estamos perdidos". La candidez se disuelve y súbito todo se hace desierto y esquinas.

Había algo en aquellas canciones que transgredía la frontera de lo "corriente". Aquello era algo "muy otro" y yo imaginé que quizá Byrne quería participar de la felicidad de lo cotidiano, pero algo en él propendía a lo terrible, a lo insólito. Y pensé que probablemente sobre el vientre de Byrne también pesaba el "elfo" que oprime al durmiente y lo sumerge en los pozos de lo abominable.

A primera vista parece indicar que todo va bien, ningún tipo de problemas sabes? ("Mucha gente tiene problemas/pero a mí no me interesan/supongo que también lo he experimentado/pero ahora tomo decisiones...")

Byrne confiesa no ser de esa clase de gente acerca de la cual se puede leer en los libros ("¿él ha ido a buenas escuelas!) es un "gran hombre en una gran ciudad" y está agraciado a papá y mamá porque con su ayuda le han hecho sentirse fuerte; dice que el edificio en donde vive le hará la vida más fácil.

Esto y aquellas primeras imágenes de la formación me desconcertaban. Ese "look" con un orgullo discreto, un poco torpe que parece improvisado. Byrne sabía del frío que hace en el tiempo y se apresuró a sacar sus cálidas ropas de infancia. Probablemente también sabía que los años van matando la magia que llevamos dentro (¿En busca de la ingenuidad perdida?).

A pesar de todo se esfuerza y canta (la respuesta es obvia: el amor ha llegado a la ciudad) trata con incierta credibilidad de aproximarse a la "leche de la bondad humana" en las relaciones de cada día, pero la dudosa convicción de que llegue para él, ese "happy day" y el frenetismo de su entonación delatan a Norman Bates.

("estoy tenso y nervioso y no puedo relajarme/No puedo dormir porque mi cama está ardiendo/No me toques soy una verdadera alambrada viviente..." F.K.)

- Aquí llega 1978 y con él "más canciones sobre edificios y comida" además del padrinazgo del inquieto Eno, incansable rastreador de fuentes de "sangre sabia". Ha comprendido que Byrne es original donde es más difícil serlo: en las cosas comunes.

Continúa la sublimación de lo cotidiano, al got televisivo, 526 polaroids y Electricidad. Un golpe sobre la frente como el de un murciélago y la carne se quiebra como una tostada. Eno les propone una nerviosa programación del desorden y todo acelera y se enturbia (¿multa por exceso de velocidad?). Mundo ("lo siempre inobjetable y del que dependemos") y su catalizador: esa persistente 1ª persona que protagoniza el repertorio. La fragmentación del ser, el riesgo de la pérdida de identidad, la necesidad de la propia objetividad exterior, el intento de trascender el "yo" (lejana tradición romántica) que lleva a la transformación en un sin fin de cualquieras.

"Realmente creo que es tan solo un artificio a pesar de que es muy efectivo. Tu te imaginas que el cantante se cree lo que está diciendo y te ayuda a imaginarte a tí mismo en la posición de esa persona. Si todas las canciones estuvieran cantadas en 3ª persona sería muy difícil... parecería que todo el mundo estuviese descubriendo cosas muy fuera de ellos". (Byrne dixit)

- La impresión de aquella primera candidez se disipa, la ternura además de haberse vuelto lejana también se ha vuelto ajena... y luego... "Miedo a la Música".

"MI CORAZON CUYO PELIGRO ADORO"

- El misterio de las sombras se transforma de demasiado bruscamente en el misterio de lo fugaz. "De noche en los altos árboles se oía el viento o mejor dicho nada y era peor. Los póstigos están cerrados. La pesada puerta con cerrojo, pero el miedo cae a pique sobre el corazón que de pronto late más fuerte que todo".

Todos los nombres que das al miedo no son el miedo y él lo sabe.

Recuerdo la audición de ese tercer disco: yo descendía en su interior con la dificultad de un líquido espeso, por un embudo estrecho ("aire/aire/me golpea en el rostro/aire que puede partirme el corazón/¿qué le sucede a mi piel?/¿Dónde está la protección que necesitaba?")

Y a pesar del calor que invade los felices versos de "Heaven" (ese sitio donde nunca pasa nada) yo sentía un frío remoto, una presión en el pecho. La atmósfera raleaba en unos temas que cada vez se complacían más de su oscura condición.

Byrne ha encontrado por sí mismo una ciudad donde vivir y se levanta contra los 12 miembros del jurado que condenan a una guitarra eléctrica al silencio ("¿alguien la controla?") "¿Es ésto un crimen contra el Estado?" Capta el murmullo de las cosas, las señales disimuladas de lo inanimado. "Todo, con el moderno agregado de los objetos construidos por el hombre está dotado de una misteriosa vida, tal como proclamaba Baudelaire sólo es necesario saber captarla y contarla. "La vida durante el tiempo de guerra": montaje de

secuencias de supervivencia y sentido del humor son el eje central de un pequeño "movimiento". (Y todo lo que veo son puntitos/algunos están ensombrecidos y algunos manchados/Un sentimiento como de muerte pero está bien/alguien dijo que había demasiada luz/Tira abajo la sombra y todo va bien aunque estará ahí un minuto o dos/Estoy cargado/No me trames/No estoy para charlas. Ninguna distracción/Me siento importante/Me siento O.K./Estoy cargado/Electricidad/Byrne está misteriosamente infringiendo las leyes de la noche".

De la estructura tribal y repetitiva de "I Zimbra" y el hermetismo de "Drogas" a los ejercicios hipnóticos de "En continua luz" sólo hay un pasillo estrecho.

"EL VIENTO EN MI CORAZON Y EL POLVO EN MI CABEZA"

Byrne ha entrado ya en lo "fantástico" donde de priva el sentido de la emoción, donde la lógica sería inoportuna y donde sin embargo el onirismo está limitado por la memoria y la necesidad de saber. De aquella "postización del aburrimiento" pasa a buscar hechos que den lugar a la poesía, al misterio y que sobrepasen y confundan la explicación. Recurre quizá a un lenguaje más vago y abstracto porque lo indecible quiere inexplicaciones. Se trata de encontrar imágenes narrativas, no contemplativas que sustituyan el objeto por una evidencia expresiva, las imágenes que crean el lenguaje.

No creo que solamente se deba escribir lo que se sabe sino también "lo otro". De un modo más profundo y confuso acude a la remota sabiduría de la música, el secreto primigenio de la palabra.

- Se sirve de los rituales orientales asimilados en Bali, los símbolos del arte y la ciencia, la danza y la magia se confundirán a partir de ahora por los surcos de "En continua luz" "Mi vida en la zarza de los fantasmas" y "Catherine Weel". La ruda y el círculo, La Gran Curva y el movimiento son conceptos primordiales; ha comprendido que nuestras verdades no valen más que las de nuestros antepasados. Utiliza paralelismos del fengmen del éxtasis. Hace las veces de un predicador rural en "una vez en la vida":

"Y tu puedes encontrarte viviendo en una caseta rural/
y tu puedes encontrarte en otra parte del mundo/
y tu puedes encontrarte tras la rueda de un automóvil/
y tu puedes encontrarte viviendo en una bonita casa/
con una bonita esposa/
y puede que te preguntes - Bien.. Cómo llegué hasta aquí?
/Dejando pasar los días/Deja que el agua me cubra

/Dejando pasar los días/el agua fluye por debajo
después cuando el dinero se ha ido/al azul
otra vez/
Una vez en la vida/el agua fluye por debajo/
Y puede que te preguntes/
¿Qué hago trabajando en esto?/
¿Dónde está ese gran automóvil?/
Y puede que te digas/
Esta no es mi bonita casa/
Y puede que te digas
Esta no es mi bonita mujer/
(.....)
Y puede que te preguntes/
¿Hacia dónde lleva esa carretera?/
Y puede que te preguntes/
¿Tengo razón?... ¿Estoy equivocado?/
Y entonces puede que te digas a ti mismo
¿Dios mío... ¿Qué es lo que he hecho?/
(.....)

Fondo blanco y la imagen de Byrne recortada contra él, bailando desesperadamente una danza espasmódica, contorsiones que ironizan momentos de supuesta revelación espiritual; en un extremo se origina una imagen geométrica, una ventana probablemente, que muestra los gestos y el lenguaje corporal de civilizaciones olvidadas. Los coros se cruzan con la psicopática enunciación de Byrne; se cruzan una y otra vez. "Casas en movimiento" (Estoy recorriendo una línea/odio soñar en movimiento/Estoy recorriendo una línea/lo justo para seguir viviendo/Estoy colocando los dedos detrás mía/detrás mía/Estoy recorriendo una línea/Dividir y Disolver) Y continúa girando.

"La gran curva" superpone imágenes, intuiciones, el sentido del movimiento como máxima: la rotación, la traslación, las cadenas de una mujer que mueven el mundo, para definirlo; un cántico tribal a la luz blanca - como imagen absoluta, la intensidad del canto.

Luego será un hombre de gobierno en "nacido bajo los golpes" cuyas manos se bastan por sí solas para representarle; un delgado - equilibrista que "todo lo que quiere es respirar"; pero allí donde su mano ha estado "el calor continúa". Un lánguido estribillo provocado por la soledad, que es también lo matado por el tiempo. "La certeza de estar siempre solos, aunque hayamos jugado al encuentro". Y de nuevo lo insólito, la "sobrecarga":

una terrible señal/
demasiado débil para ser reconocida/
un suave colapso/
El removimiento de los interiores/
(.....)
un frecuente retorno/
y abandono inadvertido/
una condición de piedad/
un cambio en el tiempo/
Una vista a recordar/
El centro se pierde

Se preguntan de que manera aparece el futuro... en los ojos de alguien/
de toda superficie/
Viajamos por la estática carretera/
La sobrecarga

La cara B de "Remain in light" lleva al corazón de "My life in the bush of ghosts"; Recuerdos de Ghana; cierto desarrollo del fémelán, y la inusual aplicación de cantos, invocaciones, sermones y otras pláticas interceptadas de alguna emisora que hinchan las construcciones lineales y motivos repetitivos de las cuitas de Eno: "Las canciones que compongo incorporan casi siempre un gran número de voces o de secciones de voz que puestas en hilera no dan la impresión de una personalidad única, sino más bien de una persona anónima o de un grupo. En cierto sentido no importa que el montaje de notas forme una melodía".

- La sinuosa voz de Samira Tewfik en "una vida secreta", las voces de "Moon-light en - Glory" o "El espíritu de Jezabel" están - atestadas de confabuladores nocturnos, que provocan una grieta en las coordenadas de "lo real" por donde se desliza la fantasmadad. Las palabras son difícilmente inteligibles pero aún sirviéndose sólo de fonaciones confusas Byrne sigue demostrando una morosa atención para los procesos laterales del pensamiento y del sentimiento, para las implicaciones que no suelen estar en el foco de la conciencia.

SEX-MACHINE/PSICO-MACHINE

- De la "dry-music" del período 77-78, los "bustos parlantes" han pasado a una mixtura de F-Funk/F-Funk; la sombra de George Chiton (A psychalaphadiacobatiosquad-loop); Sly y Papa Brown (Licking stick, licking stick) es a todas luces evidente. Aunque esa condición de mixtura, lo es de manera un tanto paradójica: si bien en aquellos terribles negritos la música es una explosión "lasciva", suministro de diversión e inmediatez callejera, Byrne se sirve de los textos para distanciarse; los alaridos-elogos de Dinamita Brown tienen al igual que los desvarios ácidos de erotismo-ficción de Clinton un carácter intrínsecamente unidireccional; en Byrne los textos son producto de una cierta sobrecarga de esleticismo intelectual: la gé-



Se preguntan de que manera aparece el futuro... en los ojos de alguien/
de toda superficie/
Viajamos por la estática carretera/
La sobrecarga

tica de Richard Dawkins ("The selfish gene"); la biología aplicada de Laborit véase el último Renaiss; la etnología de moda ("African Rhythmic and African sensibility" de John Miller); la turbulenta corriente de propuestas religiosas, herederas del fanatismo propio de los predicadores sureños (y la mano negra de Moral Majority) y otras "inquisiciones". A Byrne le gusta de jarse ver acompañado siempre de libros como "The Role of the Artist in Primitive Society" o el de Amos Tortuola (que da título al álbum de Eno y B); así como especular acerca de la música como expresión de colectividad, como ritual de ejercicio vital y cualidad espiritual, donde él hace - las veces de charman.

- Probablemente James Brown diría algo parecido a "Les blancs pense trop" - los blancos piensan demasiado - (según un artículo aparecido en la revista francesa "Actuel" en una entrevista con Eno). Aunque de alguna manera el método de la frase-slogan de los funkeros también es seleccionada como modelo en las canciones de Byrne, pero con pretensiones más ambiciosas ("y el ritmo - continúa") se convierte en "y el calor continúa".

YA SOMOS MAS EN LA FAMILIA

- Los cuatro miembros de la banda que aparecen en las termografías de "Remain in light" no son más que una parte de la complicada orquesta en que se han convertido; C. - Franz y T. Weymouth se han encargado de conectar con personajes fundamentales de los estudios de grabación negroides, incorporando a Dolette McKay ("La conocimos cuando trabajamos con The Escalators en N.Y.") Bernie Worrell (teclista de Funkadelic, que tocaba con la orquesta de Leonard Bernstein) quien a su vez se trajo a Busta Jones (sharks) con su fatbak-bass luchando en la mesa de mezclas con el bajo de Tina. Además de la inclusión del implacable Adrian Belew (sin comentarios).

- C. Franz y T. Weymouth, habían estado además experimentando con nuevas posibilidades rítmicas en Jamaica, en compañía de los inevitables Sly Dumar; Robbie Shakespeare y Lee Perry; produciendo además a Roni Hendrix y trabajando con "Double" en Cansá y..... Por su parte Jerry Harrison hizo sus pinitos por las fuentes de Philadelphiá. Así que las discusiones sobre el "bustoz parlantes" era de esperar. De todas formas Byrne y Eno se encargaron de hacerse con los créditos y titulares como responsables de este proyecto, para luego prolongar la línea anunciada en temas como "seen and not seen", "the overload" y "Lig tening wind" en sus colaboraciones particulares.

- Quizá Eno ha sido el motor de este último giro, quizá ha habido un proceso de "enocificación" sobre Byrne y nuestro Norman Bates se ha llenado de visiones de los ritos del Hasnaem, del Parque de Gacelas de Bengavés de teorías de apokatástasis y de los

principios de la mutación y la acción. - Eno ha cumplido la misión, que en otro tiempo y en otra historia cumplió una serpiente, de aproximar a el "head's head" a un - fruto prohibido (¿Le ha producido una indigestión?)

- Eno a su vez ha presentado a Byrne a su círculo de amigos y colaboradores, en quienes Byrne también ha dejado su signo; Fripp invita a el busto parlante a que haga una exhibición de frenetismo vocal en "Under - Heavy Manners"; donde bajo el seudónimo de

Absalm el Habib entona un galimatías de "ismos", iniciado por /trompetas/puedo oír - trompetas/ y que desemboca en un paroxismo final; /Aaaaaaaah en continuo infierno/ sin desaperación/o Urisel/stop/estoy resplandeciente en divergencia; la influencia será mutua; Byrne no olvidará el sonido "Frippelectronics" y Fripp tampoco el "I Zimbra" además del fichaje para su nuevo "dvd" de A. Belew que aparte de su impresionante técnica con la guitarra, está capacitado para la mimesis; Zappa, Bowie y ahora Byrne /soy las ruedas/nuevo ruedas/soy un cupé de 1952...; "Elephant talk", "Thela Hun GinJeet", "Neal Jack and me"...; tienen el estilo de la factoría parlante.

- David Byrne ha firmado también la música - de una producción de Broadway "The Catherine Wheel", experimento coreográfico dirigido por Twyla Tharp; reputada artista de danzas de vanguardia, de corte muy psicodélico próximo al caos visual, con la que supongo Byrne haría migas (ruedas, geometría, ciclos, estatismo,...). El resultado es ambiguo, no sé qué relación de funcionabilidad tienen la música y textos con la posible argumentación coreográfica, pero el digco es un tanto discreto a nivel musical, - los textos en cambio tienen algunos aciertos considerables; me quedo con "His wife refused", "Big business" y "What a day that was".

- Además produce el polémico "Mesopotamia" de los B-52's y posiblemente el próximo álbum de "Tres chicos divertidos". - Entre tanta "divergencia" de proyectos, los restantes "bustos parlantes" no se cruzan de brazos; Harrison hace lo propio en su "Red & Blue" y la sección rítmica continúa la aventuras del Tom-Tom Club, hervadero de la "candidez" de la banda en el 77, que no deja de cautivarme, "La ingenuidad tiene una astucia propia que proviene justamente de su "insouciance" (despreocupación); bajo una variedad de curiosos recursos una - "allpervading" (tontería) es la mejor política".

- Dicen que Byrne "ha cambiado, que cada día es más "normal", que está socialmente más integrado o mejor, que la sociedad ha ido - hasta él" (¿producto de la enocificación - también?); yo espero todavía algo más, - aunque no estaría de más que "Los blancos pensasen un poco menos". De cualquier manera "el ritmo y el calor continúan".

Bien/voy muy bien vestido/
Y estoy haciendo lo mejor que se hacer/
Si, estoy empezando de nuevo/
empezando de nuevo en otro lugar

Déjame contarte una historia/
Un gran jefe con una corona de oro/
ha conseguido anillos en los dedos/
Y luego se acerca al trono/
Dibuja formas con las manos/
No te atrevas a sentarte,

No te atrevas a echarte atrás/
No te atrevas a proseguir/
Y durante el primer día, tuvimos todo lo que pudimos coger/
Oh, y luego lo dejamos caer/
Y al segundo día, no había nada más que hacer/
Ooh que día fué ése!

Ray 50.000 mendigos/
vagando por las calles/
Han perdido todas sus posesiones/
No tienen nada que comer/
Viene una ráfaga de luz/
Y una tormenta eléctrica/
empieza una reacción en cadena/
aprieta la alarma contra-incendios/
Estoy soñando en una ciudad/
era de mi propia invención/
Y pongo las ruedas en movimiento/
Es el momento para las grandes decisiones,
Y durante el primer día, no había nada más dentro
Ooh/de lo que ellos estaban buscando
O al segundo día, tuve tanto cuanto quise
Ooh que día fué ése!

Ray 50.000 mendigos/
vagando por las calles/
Han perdido todas sus posesiones/
No tienen nada que comer/
Viene una ráfaga de luz/
Y una tormenta eléctrica/
empieza una reacción en cadena/
aprieta la alarma contra-incendios/
Estoy soñando en una ciudad/
era de mi propia invención/
Y pongo las ruedas en movimiento/
Es el momento para las grandes decisiones,
Y durante el primer día, no había nada más dentro
Ooh/de lo que ellos estaban buscando
O al segundo día, tuve tanto cuanto quise
Ooh que día fué ése!

Ray 50.000 mendigos/
vagando por las calles/
Han perdido todas sus posesiones/
No tienen nada que comer/
Viene una ráfaga de luz/
Y una tormenta eléctrica/
empieza una reacción en cadena/
aprieta la alarma contra-incendios/
Estoy soñando en una ciudad/
era de mi propia invención/
Y pongo las ruedas en movimiento/
Es el momento para las grandes decisiones,
Y durante el primer día, no había nada más dentro
Ooh/de lo que ellos estaban buscando
O al segundo día, tuve tanto cuanto quise
Ooh que día fué ése!

Ray 50.000 mendigos/
vagando por las calles/
Han perdido todas sus posesiones/
No tienen nada que comer/
Viene una ráfaga de luz/
Y una tormenta eléctrica/
empieza una reacción en cadena/
aprieta la alarma contra-incendios/
Estoy soñando en una ciudad/
era de mi propia invención/
Y pongo las ruedas en movimiento/
Es el momento para las grandes decisiones,
Y durante el primer día, no había nada más dentro
Ooh/de lo que ellos estaban buscando
O al segundo día, tuve tanto cuanto quise
Ooh que día fué ése!

--- What a day that was ---

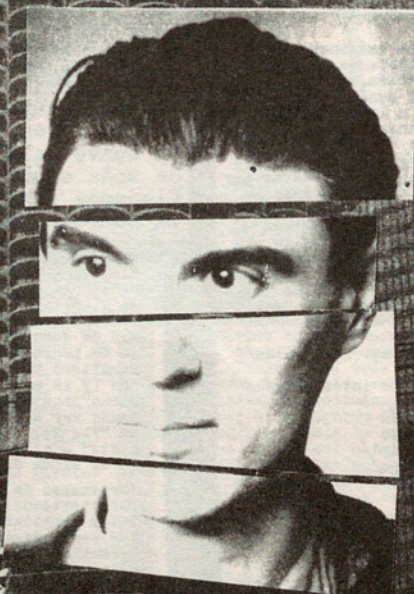
P.-¿Te han pillado alguna vez follando?
R.-Sí, me sentí como un tonto. Un amigo mío me pilló tirándome a su novia. Era en su casa. Me sentí muy mal, mi amigo se sintió muy mal y la chica pensó que aquello era muy divertido. Pero no cambió en mucho nuestra amistad.
P.-¿Sacaste alguna canción de aquello?
R.-Creo que escribí "Psycho killer" poco después.

BYRNE

II)

esto me es *Sicosis*

Por: SCOTT COHEN

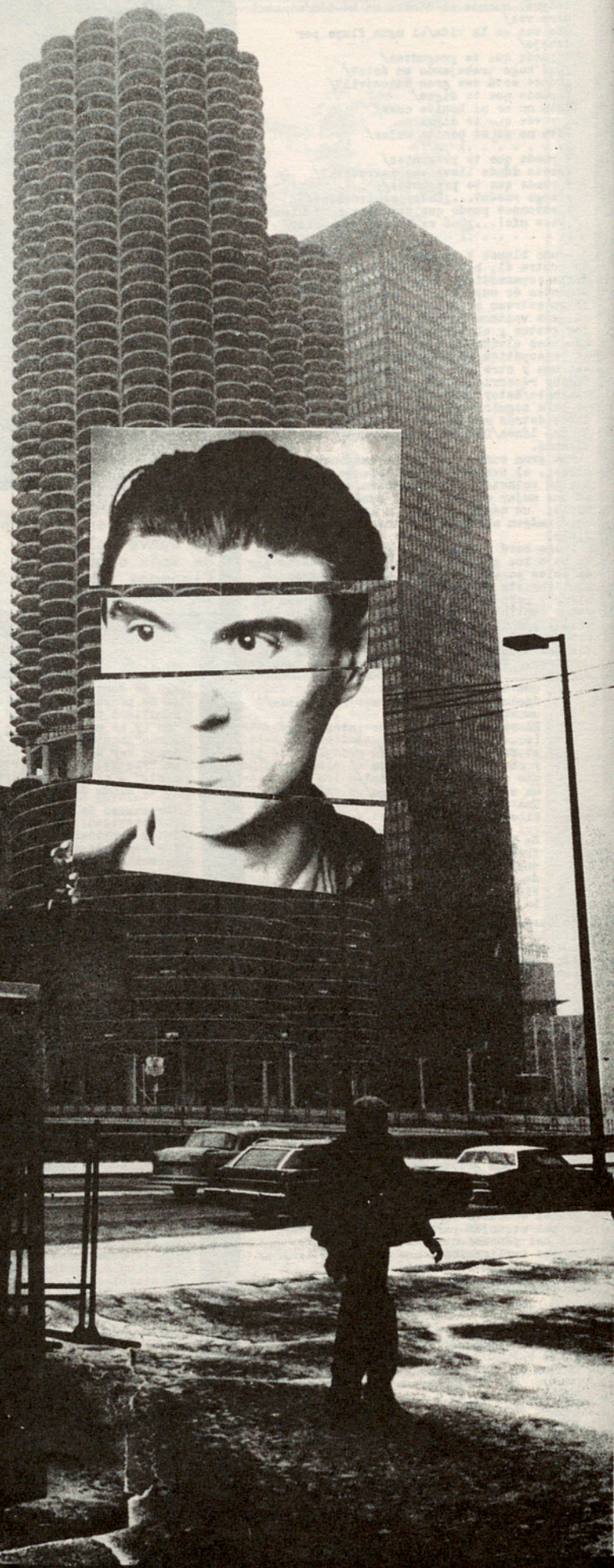


M. Hyman and Son
Distinctive fashions for big and tall men
BIG MEN
TALL MEN

COURTESY PARKING

WEEKDAY	1.50
AFTER 5 PM	
SATURDAY	1.50
SUNDAY	2.00

ALL DAY
PLUS CITY TAX



P.-¿Cuál es el secreto de los Talking Heads para ser famosos?

R.-Mi punto de vista puede parecer naïf, pero si eres sincero y honesto en lo que haces, entonces hay una buena oportunidad para que la gente de fuera se sienta de la misma manera. Aún con un mínimo de habilidad y técnica, esa gente que siente de la misma manera lo descubrirán a través de un misterioso proceso. Fuimos muy afortunados. Yo esperaba que nos llevase cinco años ser descubiertos por la gente y sólo nos ha llevado dos.

P.-¿Cuanto tiempo habría que esperar?

R.-He hablado a otra gente que le costó más, sobre veinte años o así, antes de que su audiencia sobrepasase las 50 personas. Hay una buena manera y una mala manera de plantearse eso. Obviamente deberías persistir en algo si a nadie le interesa. Pero parte del objetivo de hacer algo es llevar tu idea a otras personas, así que tienes que hacer un esfuerzo.

P.-¿Cuanto tiempo te costó saber que podías hacer vivir a un Talking Head?

R.-Dos años. Creo que nos costó un año conseguir un contrato discográfico. Nos sentimos afortunados al estar en el sitio exacto en el momento apropiado.

P.-¿Cuando conseguiste tu primer cheque (de mucha pasta), cual fue la cosa más cara que te compraste?

R.-Me compré un contestador automático, una TV y una cama, una de esas camas sin pintar. La pinté de blanco.

P.-Normalmente, una persona forma una banda, ¿eres una de esas personas?

R.-Tenía algunas canciones escritas, pero no sabía que hacer con ellas. Chris (Frantz) decía de formar un grupo, y parecía que tenía sentido.

P.-¿Llegó Tina (Weymouth) con Chris?

R.-Después de haber estado viviendo en Nueva York por un tiempo, Tina se ofreció para tocar el bajo, y yo me ofrecí a enseñarle a tocarlo.

P.-¿Era Tina tu novia?

R.-No, siempre fue novia de Chris. Creo que empezamos como otras bandas por aquella época. Empezaron como amigos, con los mismos gustos musicales, más que gente que sabe tocar muy bien, y querían oír una música nueva. Era como los niños que empiezan a arañar.

P.-¿Cual es la primera estrella de rock a la que te gustaría tirarte?

R.-Mia Farrow, aunque ella no es una estrella de rock. Se casó con Frank Sinatra.

P.-¿Cual es el primer instrumento que aprendiste a tocar y donde está ahora?

R.-El violín. Se lo dejé a alguien y nunca me lo devolvió.

P.-¿Estabas preparado para ser un Talking Head?

R.-Mi padre trabajaba para Westinghouse como ingeniero electrónico así que me incliné hacia ese tipo de cosas, pero el arte parecía más divertido, así que me fui con el arte, a pesar de que tenía un sentido no-artístico de mirar las cosas. No sabía como acabar a la cosa. Estar en un grupo era lo más divertido, y cuando empezamos a atraer atención, automáticamente tomé una decisión.

P.-¿Qué clase de arte influencia tu música?

R.-A veces pintura hecha por los descritos como "extraños". Gente primitiva que quizá sea esquizofrénica, y que no tiene contacto con el mundo del arte en absoluto. Mucho de lo que es llamado arte folk está hecho por gente que intenta hacer algo que es convencionalmente bonito. Han envuelto su propio estilo y no tiene nada que ver con el mundo real. Definitivamente, no son para consumo público.

P.-¿Es esa la clase de arte que hacías en la escuela de arte?

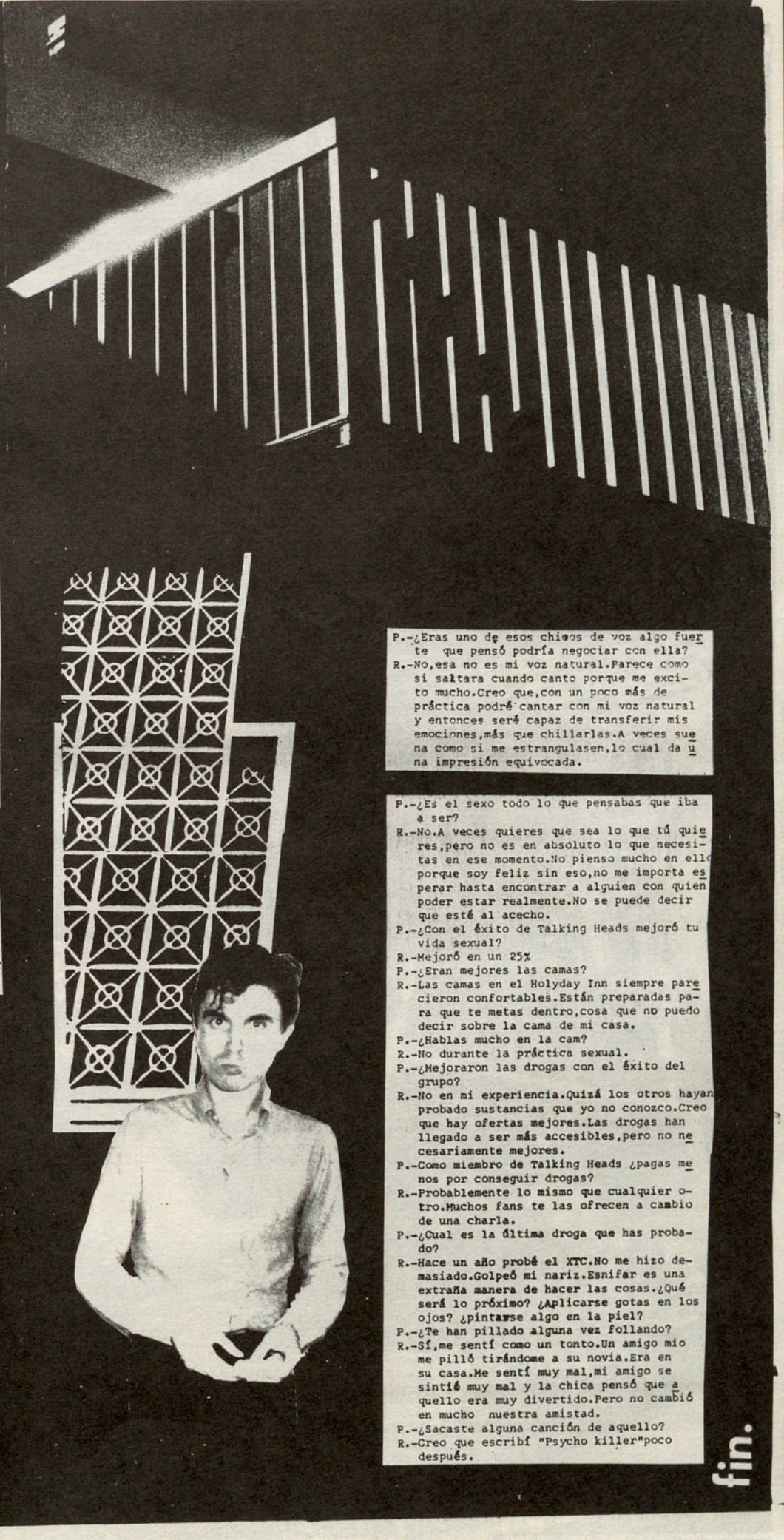
R.-Cambiaba todo el tiempo. Por entonces dejé la escuela de arte, escribía mucho listas de cosas y cuestionarios que se convirtieron en canciones. La diferencia que hay entre la música y el arte es que hay una oportunidad de que una canción pueda cambiar las percepciones de la gente.

P.-¿Qué parte de tí mismo te gustaría cambiar?

R.-En este momento me gustaría ser más decisivo, poder decir "no", o más a menudo, "es bueno".

P.-¿En que tipo de barrio creciste?

R.-Era un cruce entre dos vecindades, suburbana baja y rural. Era el Baltimore suburbano. Mis padres se trasladaban a menudo por motivos de trabajo. Una de las casas en las que vivimos era muy bonita, muy barata, pero fue comprada y convertida en apartamento. Yo hacía mucho ruido y molestaba a los vecinos.



P.-¿Eras uno de esos chicos de voz algo fuerte que pensó podría negociar con ella?

R.-No, esa no es mi voz natural. Parece como si saltara cuando canto porque me excito mucho. Creo que, con un poco más de práctica podré cantar con mi voz natural y entonces seré capaz de transferir mis emociones, más que chillarlas. A veces sueña como si me estrangulasen, lo cual da una impresión equivocada.

P.-¿Es el sexo todo lo que pensabas que iba a ser?

R.-No. A veces quieres que sea lo que tú quieres, pero no es en absoluto lo que necesitas en ese momento. No pienso mucho en ello porque soy feliz sin eso, no me importa esperar hasta encontrar a alguien con quien poder estar realmente. No se puede decir que esté al acecho.

P.-¿Con el éxito de Talking Heads mejoró tu vida sexual?

R.-Mejoró en un 25%

P.-¿Eran mejores las camas?

R.-Las camas en el Holyday Inn siempre parecían confortables. Están preparadas para que te metas dentro, cosa que no puedo decir sobre la cama de mi casa.

P.-¿Hablas mucho en la cama?

R.-No durante la práctica sexual.

P.-¿Mejoraron las drogas con el éxito del grupo?

R.-No en mi experiencia. Quizá los otros hayan probado sustancias que yo no conozco. Creo que hay ofertas mejores. Las drogas han llegado a ser más accesibles, pero no necesariamente mejores.

P.-Como miembro de Talking Heads ¿pagas menos por conseguir drogas?

R.-Probablemente lo mismo que cualquier otro. Muchos fans te las ofrecen a cambio de una charla.

P.-¿Cual es la última droga que has probado?

R.-Hace un año probé el XTC. No me hizo demasiado. Golpeó mi nariz. Esnifar es una extraña manera de hacer las cosas. ¿Qué será lo próximo? ¿Aplicarse gotas en los ojos? ¿Pintarse algo en la piel?

P.-¿Te han pillado alguna vez follando?

R.-Sí, me sentí como un tonto. Un amigo mío me pilló tirándome a su novia. Era en su casa. Me sentí muy mal, mi amigo se sintió muy mal y la chica pensó que aquello era muy divertido. Pero no cambié mucho nuestra amistad.

P.-¿Sacaste alguna canción de aquello?

R.-Creo que escribí "Psycho killer" poco después.

fin.

DINARAMA

EN DIRECTO

Nos miramos frente a frente
esperando la ocasión
un descuido y en su copa
el arsénico cayó

Con tu tacón de aguja
los ojos pintados
dos kilos de rimmel
húmedos los labios
te has quedado en el 73
con Bowie y T.Rex

En la universidad de Berlín Oriental
no hay grandes recursos para la joven de hoy
no hay tabaco de Virginia,parties,no hay
grandes almacenes porno,no hay no hay

En el Brasil muy cerca del Matto Grosso
una extraña tribu practica un rito vil
grandes sacrificios,masacres y bacanales
al diablo son leales,mucho vicio,mucho vicio

Sólo soy un buen profesional
yo vivo de matar y nunca me arrepiento
pero hoy no sé lo que siento
mi misión resultó un tormento
desde que te ví
tú debes morir sola

los esqueletos:

F
por
div
dos
tom
Le
anu
dep
que
222
tid
vid
bla
ter
fon
Ade
cui
su
fin
che
tia
que
yad

"
só
ta
mu
der
D
que
L
nes
- "
m
- "
c
p
a
- E
a
c
r
- P

(No
fa
Jo
- B
- (

- (

- (

- (

- (

- (

- (

- (

- (

- (

- (

- (

- (

- (

- (

- (

Para abrir fuego, ¿qué diferencias fundamentales existen entre el pop valenciano de hace dos años al de ahora?

Una fundamental, la mayor trascendencia, la mejor repercusión de lo que hacen los grupos, tanto a nivel local como -aunque bastante menos- a nivel nacional. Ahora, al menos se habla de movimiento valenciano y cosas por el estilo, lo que sin ser del todo cierto, indica una repercusión un reconocimiento. Hay una escena variopinta para gustos varios, lo cual es de agradecer, pero también hay cada vez más "guerrillas" inter grupos, que juega negativamente para todos.

¿Qué quieres decir, que se llevan a parir?

Ni tanto ni tan poco, simplemente que se quieren poco.

Bien, entremos entema, por qué últimamente de tí solo se dicen cosas poco halagüeñas, más bien tiran a dar...

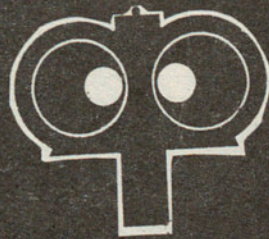
Sí, hay un poco de eso, pero es natural, cuando la cuestión no sale como se pensaba, tiene que haber un culpable, o al menos una justificación de fuera del "ente artístico", para que todos emerjan incólumes de la catástrofe... y más aún cuando se trata de pseudo amiguetes de pub que porterizan las historias, las desmenuzan en pormenores que no existen, trascendentalizan lo trivial y si se dan ceba a sí mismos peor aún, pero no obstante hay alguna gente muy maja.

Venga, menos cháchara y dí las cosas por su nombre, porque tendrás una versión de los hechos, supongo...

Según, no sé a que te refieres exactamente.

Hombre, empecemos por Fanzine y Esgrima, tu los ibas a producir, así os tirasteis casi un año y al fin cada uno por su lado y los chicos se ponen protestones...

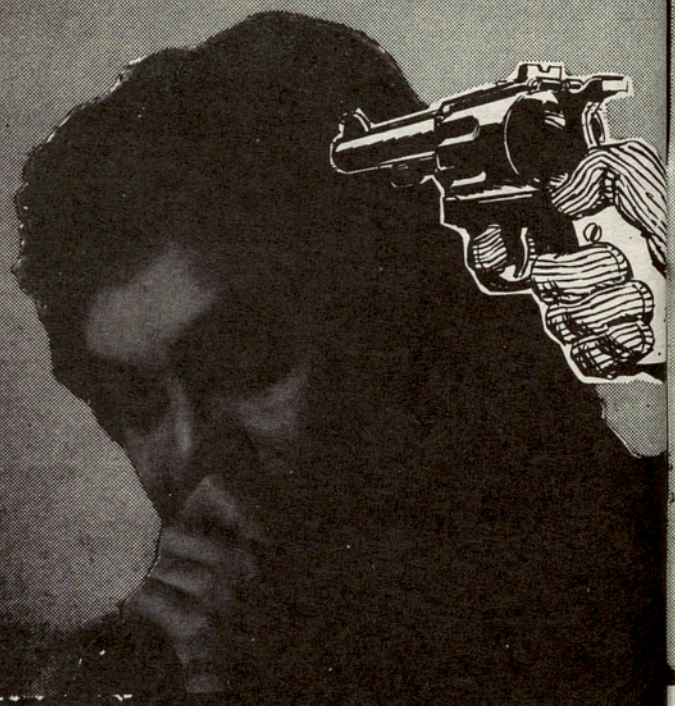
¿Qué fué primero, el huevo o la gallina?... yo se lo que pasa por algunas cabezitas locas... Lo de Esgrima, está bien, grabamos una maqueta en Madrid después de trabajar sobre su estilo y esas cosas y yo intenté colocar al grupo. El asunto no funcionó como



disparen sobre esteban leivas

Su nombre está directamente ligado al de Glamour, en los inicios de los que hoy se da en llamar "movida valenciana", él fue quien trabajó al lado del grupo que abrió las puertas del pop nacional a las bandas valencianas de ahora. Productor y algo más, después del "boom" Glamour, fue la persona más solicitada por los músicos jóvenes locales que buscaban conseguir algo mejor que componer canciones y dejarlas en casa. Se le respetaba y tenía en cuenta para cualquier cosa que se hiciera dentro del "clan del nuevo pop valenciano". Últimamente no parece que suceda lo mismo, al contrario, las críticas negativas o de despecho arrecian y el personaje no ha dado contestación a esos comentarios. Por eso y aunque dicen que es "amigo" del Velvet -por eso le prohibimos que hiciera él la entrevista-, fuimos a preguntárselo nosotros, en la seguridad de que él tío sabe muchos entresijos de estos dos últimos -y primeros- años del pop-rock del Turia y de paso conocerle un poco, por si las moscas.

"EL CULPABLE ES EL MAYORDOMO"



creíamos; en Madrid me dijeron las cosas más discí- miles, que si "sonaban a - Police, pero mal" (Zafiro), que "con esa historia no - se podía hacer nada" (Jorge Alvarez, de CBS), o que "el cantante se lo hace fa- tal, está fuera de época" (Paco Martín, MR) y cosas por el estilo. Yo nunca - les oculté nada y estuvimos a punto de conseguirlo, pe- ro no pudo ser en ese tiem- po y con esas condiciones. Cuando le conté al grupo - la respuesta del último - contacto (MR), les sentó - mal, claro, y luego no nos vimos más, no sé, me pare- ció como si pensarán que - se lo hubiera dicho yo... no obstante, entendí que - grabaran para Citra, aun- que antes no querían ser - independientes; ellos me - lo comunicaron, lo cual no deja de ser un detalle, de todas formas nunca más nos vimos y yo creía que tenía un par de amigos en el gru- po.

Nada, que con Esgrima lo - intenté todo, al menos todo lo que yo pude y quizás con errores, pero no nos olvi- demos que lo que se preten- día era grabar en una mul- tinacional y tener éxito "a lo Glamour", sonar bien y todo eso y lo de las inde- pendientes quedaba para el último recurso, pues bien, han cogido su último recur- so y a mi me parece muy vá- lido, quizás de ésto salga algo mejor.

¿Has escuchado el disco?
Sí, lo escuché, no está - mal, pero creo que podría estar mucho mejor, el gru- po tiene un "angel" dife- rente a los demás y eso no se nota en este disco... A mi me parece que no se - puede grabar así a un can- tante tan personal como Hi- lario...

Por lo que dices pareces estar en contra de las in- dependientes.

No hombre, que va, al con- trario, me parece la única acción válida para contra- restar el monopolio de las grandes casas, siempre y - cuando se haga con inteli- gencia y "oído", que no es - las las veces es así. Lo - que sucedía es que tanto en Fanzine como en Esgrima, la propuesta era la de no gra- bar en independientes, por eso costó tanto, lo de los sellos franquiritadores se - podía haber realizado antes, pero no se quería eso.

¿Qué pasaba, "el síndrome - Glamour"?

Algo así, lo de Glamour fue tan fuerte en su momento y lugar que dejó marcados a - casi todos y todos querían vivir la misma historia.

Venga, ahora lo de Fanzine, ellos afirman que les men- tías y actuabas en su con- tra...

Pues es tonto y se cae por su propio peso, porque de - ser así, resulta que yo pa- go 120.000 pesetas de una - maqueta en Madrid y encima pongo obstáculos, de puta - madre... soy un pésimo inver- sor o un enviado de la KGB para destruir el pop valen- ciano, es absurdo, no tengo dinero como para dilapidarlo así, no obstante lo he per- dido.

¿No recuperaste el dinero?

No, es normal (y simula - reirse)

¿Entonces ellos mienten?

Digamos que se dejan llevar por sus propias fantasías y por las que inventan otros.

¿Como quienes?

Por ejemplo lo de MR; que - es un buen chico aunque un poco confundido y desorien- tado, ya había arreplado - grabar un maxi y un single con Fanzine, pero luego me llama y me dice que Ariola le cierra el grifo y hay - que esperar tres o cuatro meses más, no obstante le convengo de grabar y me - queda en confirmar el pre- supuesto y estudio de 24 - pistas. No lo hace así y - mientras me piden que ac- túen en Rockola, el grupo no quiere hacerlo hasta - que esté el disco y no pasa nada, se produce un follón de varios días y luego Pa- co les llama diciendo que tenían estudio y gastos - aprobados, que tenían que ir a tocar. Que yo les ha- bía ocultado la fecha de - grabación y los tíos, que el día anterior habían ha- blado conmigo, se lo creen o quieren creérselo y se - van a Madrid y yo me entero por el Diario Pop, bien.

¿Les dijiste algo luego?

No... ni falta que hace, - con esa actitud tan torpe y confabulante se definen solos, y no hacen más que refrendar su poca madurez. Algunos de ellos no se en- teran de nada, ni saben lo que tienen entre manos, es - tán anclados en posturas - que ni ellos mismos pueden

creer. Además es tonto - creer y me jode decirlo - otra vez, que yo juego en contra de mis propios inte- reses. Es estúpido pensarlo. Pero hay muchos estúpi- dos por ahí. Yo me equivo- co como todos, pero no jue- go en mi contra. De todas formas, como vulgarmente - se dice: Hay errores que - se expían como crímenes - (je je)

Dicen que eres poco profes- ional, que no sabes...

Si hubiesen grabado a su - tiempo, yo sería Phil Spec- tor, pero puede que tengan razón, no voy a entrar en ese juego de niños desaira- dos, no.

Entonces lo de MR...?

Hombre, lo de MR tiene va- rias aristas, dicho sea de paso, me deben aún el con- trato de producción del mi- ni LP de Última Emoción y así, que estupidez, si aun- to no me han enviado el con- trato siquiera. Lo que sí pasó, es que por ejemplo, en los contratos de MR - tal fue el caso de Última Emoción, al comienzo se - decía que "el artista" re- cibiría un porcentaje del porcentaje que a su vez re- cibía MR de Ariola, el cual ni siquiera especificaba. O sea que podías terminar pagando tú por discos ven- didos. Y los contratos - eran con Ariola y no con MR, lo que era de presumir, el banco de pruebas inde- pendiente de la multina- cional, está bien, es líci- to en este ambiente ¿no?, pero resulta que lo de UE

lo habíamos grabado para - MR cuando aún era indepen- diente. Bueno que al fin - lo cambiaron, creo. Paco es un tío majo que se compli- ca bastante y luego sale - por su lado y te puede de- jar mal, pero no es malo, es un buen chico con ilu- sión, algo mal dirigida, y con algún socio poco reco- mendable.

¿Y quien es el culpable?

Como dicen las novelas ne- gras, el culpable es el ma- yordomo.

¿Y con Glamour qué?

Nada, que creo que ambos, el grupo y yo, hemos cum- plido una etapa de trabajo conjunto. Una etapa en la que pasó de todo, se "creó" un grupo entre todos y sa- lió bien, se grabaron dos LPs, nos divertimos mucho, discutimos bastante y ayu- dábamos en algo a iniciar lo que ahora se llama el "mo- vimiento pop valenciano", sacar fuera de aquí lo que aquí se hacía. El grupo es una reunión de músicos ex- celentes técnicamente, con carisma inclusive, pero que se prodigan poco a la hora de componer sobre lo que - es el estilo que inventa- ron para sí y eso se vuel- ve como un boomerang en su contra. Dentro del grupo hay talen- tos, por ejemplo, Última - Emoción no existiría como tal sin J.Luis (teclas), o Adolfo, con Ceremonia. Si a eso le sumas que Remi ha- ce cosas por su lado, te - das cuenta que Glamour es una buena idea, totalmente descuidada por ellos mis-



mos. A mi me sigue gustando el grupo, pero a ellos parece que poco, es una lástima.

¿Y el último LP tardó demasiado en su salida no?

Si, mucho, pero fue cosa de Polydor que no creía -y parece que aún no cree demasiado- en el disco. La Casa pretendía temas como los de Mecano, incluso me sugirieron que les pidiéramos canciones a Nacho Cano o a Berlanga, sin darse cuenta que el grupo va de otra cosa y que con "Imágenes" - que sí era muy comercial, no hicieron demasiado. Así que lo retuvieron mientras "buscábamos" la gran idea y todo lo que les presentamos no le gustó al anterior director artístico de la casa. Así que, al fin sacaron el disco sin creérselo y al mismo tiempo que el de Miguel Ríos, con lo que toda la promoción de la casa, obviamente, se volcaba hacia éste.

Esta vez, con un disco que supuso una inversión cinco veces mayor que en el primero, ni siquiera se hicieron posters, fotos, la portada es poco atractiva, no hay comunicados a la prensa, no sé, sigo pensando - que el LP está bien, suena mucho mejor que muchos, a pesar de haberse grabado en dos semanas solo y sin digitales, etc (risas..) y que tiene temas "apoyables", de todas formas no me extraña.

Pero tú antes ibas con el grupo a las actuaciones, a TV, en giras, te movías con ellos y ahora no, ¿qué pasó?

Sencillamente que antes, con ellos y con Mario Cueillar que fue el mecenas que les dió la inyección económica, no me importaba trabajar sin retribución porque yo vivo de otras cosas, pero ahora con manager mediante -cosa que me parece muy bien porque puede potenciar al grupo- yo no le regalo el trabajo a nadie que comercie con mi tiempo, no vale la pena.

Hiciste algunas letras de temas de Glamour.

Sí, pero de forma incidental, digamos que como satisfacción a una necesidad de ponerle palabras a la música, no como inspiración meditativa o algo así. Salvo "Aventura solitaria", "Después de tí" o "Tanto

tiempo", que las dos primeras son fragmentos de algo más extenso que yo ya tenía escrito y la tercera es una historia breve hecha a partir de una situación real, las demás son huecos que se cubren con urgencia y cierta dignidad, pero que no pretenden nada ni mucho menos. Si el Bádenez fuera más prolífico escribiendo, las hubiese hecho él. Fíjate que letras como "Volverá", "Pasan las horas" o "Imágenes" son un ejercicio de poner palabras con mínima coherencia a una melodía, sin más. No se pretendía más que eso.

¿O sea que no te lo tomas muy en serio?

No, no es eso, si que se hizo en serio, ya te digo que esos tres temas me parecen buenos dentro de su contexto, pero las otras no pretendían más que ser un complemento "literario" -por decirlo de alguna manera. Y con esa premisa sí están hechas en serio. Yo he escrito muchas letras de canciones pero de otro tipo, con Daniel Amaro, un cantautor hermano, que ahora anda por Noruega congelándose un poco. Y siempre me lo tomo en serio.

¿Glamour ya no es lo que era, o no?

Glamour es un grupo fenomenal, que tienen que cuidarse más ellos mismos y evitar a algunos personajes que les comen el coco y que les están jodiendo la imagen...

¿Quienes y qué hacen?

Algún tipejo mediocre y con pocos escrúpulos. Mira, como decía Maurois, "los seres más mediocres pueden ser grandes sólo por lo que destruyen", no te digo más, no ganáramos nada convirtiendo esto en una denuncia que pueda parecer paternalista, ellos son mayores para saber con quien andan ¿no?

Hombre, supongo que sí y tú... de mayor ¿querrías ser Julián Ruiz?

(Se ríe y enciende otro cigarrillo más, se vuelve a reír)... No hombre, que va, no es necesario, aunque te aclaro que a mi me parece que el tío trabaja fenomenal, saca un sonido perfecto y lujoso que es lo que pretende, si bien es cier-

to que juega con ventajas, puede estar todo el día en el estudio investigando con sus músicos y trabaja para la cadena SER que le respalda todos los discos, no se puede negar que es muy bueno; pero no, no querría ser él porque no me gusta vestir tan "avant garde" como él (risas again)

Pero querrías ser famoso... no lo niegues...

El otro día leía un artículo de Mario Benedetti en "El País" en el que a propósito de la fama, citaba una frase de Rilke, que dice que a veces la fama no es más que un cúmulo de malentendidos y es cierto ¿no? Así que eso de ser famoso depende de por qué y de qué manera. Pero la fama no es algo que me importe, me parece más importante estar satisfecho con uno mismo.

Hablemos de músicas y afines, a tí quien o quienes te gustan de la movida pop española.

Hay muchas cosas por ahí, pero pocas que puedas decir -al menos yo- que te llenan plenamente. Me gusta mucho lo que hace Radio Futura, me parecen un grupo maduro artísticamente, que sabe lo que pretende y como intentar conseguirlo. En otro orden, me parece una receta perfecta el tandem Berlanga-Canut, rezuman inteligencia y habilidad para moverse por el pop y a veces consiguen temas perfectos... Lo de Derribos Arias es muy interesante, aunque creo que parece más de lo que es y que lo serán definitivamente más adelante, también La Mode están muy bien, las letras son muy buenas...

O sea, que serás el único junto con el Tena- al que el Zurdo le cae bien...

No, no tiene nada que ver, yo al Zurdo no le conozco personalmente, a mi me gustan estéticamente y de concepto, algunas cosas que el compone como el "Para tí", "Aquella canción de Roxy" o "El único juego en la ciudad", están muy bien y se nota que el tío es inteligente y está informado, pero no puedo compartir su punto de vista ideológico de la vida, es intolerablemente fascista, habla con un racismo generacional implícito y desde una especie de plataforma ultra-intelectualoide, se puede ser de derechas pero no fascista y él, aunque coquetee a joven derechista liberal, es inevitablemente facha.

Pop Americano o Inglés?

Bueno, cualquiera de los dos, pero no solamente pop anglosajón, me entusiasma mucho la música brasileña y otras, es decir, yo creo que se debe escuchar cualquier música sin tapujos.

Yo escucho a Bowie, Albinoni, Bruce Springsteen, Chico Buarque, Serrat, Radio Futura, Simple Minds, Viglietti o Peter Gabriel y cada uno me interesa por diferentes razones; pienso que no se debe dogmatizar y sectarizar sobre esto, pero cada música te da algo diferente si es honesta, claro, porque Bertin Osborne no te da nada... De todas formas se que la modernidad no te perdona este tipo de receptividad de espectro amplio. Los ghettos cerrados, los cultos a una corriente no me interesan, más bien me aburren, los que hacen tienen un buen porcentaje de snobismo y otro de poca sensibilidad.

Aquí, en Valencia, se "consume" fundamentalmente música inglesa, americana casi nada.

Es cierto y es fundamentalmente la música británica que más se oye, laailable, el tecno funk, del que hay cosas bastante malas... yo me sigo quedando con Ultravox, Echo and the Bunnymen, Japan, U2, Simple Minds, Bauhaus, de lo que viene de por allí, o últimamente the-the, Weekend o May Wilson. Pero lo que sucede es que a la hora de escuchar, la mayoría está a lo último, sin pararse a discernir sobre calidades... siempre sucede algo así.

Volviendo a las calles de la ciudad del Turia, después de todo este follón de "mala prensa", ¿qué pasa contigo?

Hombre, que me gustaría que de la misma forma que te critican los errores y fantasean sobre ellos negativamente, reconocieran los aciertos, que los hubo y bastantes... y por ahora no haré nada, me voy de vacaciones y espero un poco hasta después del verano, eso sí, evito frecuentar los "mentideros oficiales" del clan. - Q. NAZO -

"siento mucho tener que oír hablar de la muerte.
Pensaba que las cosas eran mágicas y que una co-
sa así no podría ocurrir"

Andy Warhol



1962-1983

EDUARDO BENAVENTE

ESTRICNINA

XEROXINE

DE RUIDOS

Y DANZAS



3
EXTRA DE VERANO

*Feliz Verano!
(i?)*

ana tema.