

Cinco



Etzétera



COORDINACIÓN Y DISEÑO

Benjamín y Juanma

FOTOGRAFÍA

Santiago Márquez

COLABORACIONES

E.R.H. (Córdoba)

Dani (Galicia)

Inmaculada (Radio Plasencia)

Alex (Euskadi)

José-L. Ambrosio (Sevilla)

Santi Carrillo (Barcelona)

RECUERDOS

Carlos, Ramón, Justo Rocco,
Madrid no duerme (J. Pedro),

Carmen Plataforma,

27 Puñaladas, Dogo, Chema...

Nuestra PORTADA

es portuguesa:

CAFE CONCERTO (Lisboa)

Foto: S. Márquez

DIRECCIÓN

Fanzine ETZÉTERA

C/ Reyes Huertas, 21, 3º

10002 CÁCERES

Teléfonos

(927) 227821 ó 223175

Con la colaboración de
la Institución Cultural
"El Brocense"

Nº 5
Octubre /1987



BOLERO

DISCOS

BISUTERÍA

REGLOS

ROPA

ESTAMOS EN LA

QUESTA DEL GRAN TEATRO



CÁCERES

Plaza Albatros

La Lambretta

AL MEDIODÍA, TAPAS CASERAS

EN LA MADRILA

C/ VENECIA-2

La Madrila. Cáceres

¿Un fanzine? ¿De Cáceres, díces? ¡Ah, sí, ETZETERA! Os conozco. ¿Un artículo? De acuerdo. ¿De alguien en particular? ¡Ah, **Tiernos Mancebos**! Sin problemas. Y para cuando el folio entra en la máquina de escribir ya llevo un rato pensando sobre como la gran esperanza sevillana del momento tiene más aprecio ganado fuera de nuestra ciudad que en ella. Nunca han sido grupo mimado de los medios, desde luego. No importa: El día que sean disco de oro ya iremos todos a decirles cuánto les queremos. De momento, un poco de historia para hacer boca.

Se abre el telón. Salesianos Triana de Sevilla, hace unos ocho o nueve años. Miguel Angel de Dios y Carlos Díaz toman sus guitarras de palo y se aventuran en concursillos como cantautores. Su ideal: llegar a fabricar tan buenas canciones como sus ídolos **Bealtes**. Nada de especial: millones de chicos en el globo aspiran a lo mismo. Cuando el escenario pasa a ser la Universidad de Sevilla (Facultad de Historia) y conocen a Martín León el dúo se hace terceto. Y deciden integrarse más como grupo pop. Marín al bajo, Miguel Angel a la guitarra rítmica y Carlos a la solista (lo suyo son las virguerías). Corría, si no me falla la memoria, el curso 1983-84. Y desde entonces hasta septiembre de 1985 había desfile de baterías por el grupo. Hasta seis, si no he errado cuentas. En los primeros meses de 1985 se da a conocer su primera maqueta -grabada en Sonotone- con cuatro temas. Curiosa, sin duda. Un pop no excesivamente impactante, pero excesivamente ortodoxo para unos chavalines así. "Moscas y arena", "El precio de una traición", "Cada vez que ocurre" y "Monseñor" forman el contenido de la cinta. Sin pena ni gloria entre la explosión de grupos del momento. Además, ya he hablado de la no excesiva afición de la prensa musical local hacia ellos. En la maqueta les acompañaba a

TIERNOS MANCEBOS



TODA UNA
MADUREZ
POR
GANAR

los tambores Francisco Barriónuevo, compañero de facultad. Y a continuación viene una curiosa crisis de conciencia: se cambian de nombre y fabrican unas canciones atolondradas (Pop frenopático) que marcaron un cambio drástico de orientación. Nada, se dan cuenta del error y vuelven a ser **Tiernos Mancebos**. Por cierto, dicen que el nombre les vino caído del cielo y a poco no les abre la cabeza. ¡Esas frolas!

Su reaparición les trae ya su actual imagen. Chaquetas azul marino abrochadas con imperdibles hasta el gazonete y pantalones también engalonados de imperdibles y azul marino. Las perchas en escena vendrían un poco después. Septiembre de 1985 marca la configuración definitiva del cuarteto. A las baquetas entra Jorge Andrés, un fuera de serie. Y ya tenemos al grupo en forma. Con tres cantantes solistas por aquel entonces, sus melodías encandiladoras, sus juegos de voces (antes se decía "bien empastadas") y sus versiones vibrantes ("Twist and Shout", "Stand by Me" y "I saw her standing her", principalmente) ya les hacen ser medianamente apreciados -recuerda, no han tenido padrinos- por los degustadores del buen pop local. Más aún con su segunda maqueta (Febrero 86, grabada en Sonotone) que pone sobre la mesa seis canciones: dos versiones nuevas y espléndidas de "Moscas y Arena" (preciosa, che) y "Cada vez que ocurre" y cuatro canciones nuevas potentes a más no poder, sin llegar a la descarga brutal o al machaqueo. Lo que "A quién vas a quejarte", "La bendición del cerdo", "El más dichoso mortal" y "Los chicos de la calle B" esconden es vigor absoluto. Un caramelo tremendamente bien envuelto y de sabor dolorosamente agrio. Ya se iban definiendo. Sus directos están relacionados con otras canciones excelentes. Así van pasando "El día del Padre" o el sarcasmo

QUE ESTABAI DICIENDO DE
LOS CABELLOS, SI PUEDE
SABERSE?



de "Ciudad indómita".

Pronto deciden unirse a Sur Management (la agencia de contratación vinculada a Sonotone, su estudio habitual) y, tras un fuerte rodaje en 1986, ganan dos importantes concursos de rock en Palencia y Ceuta. Es el momento de su lanzamiento: antes de pasar un mes, José María Sagrista, su manager (jefe en Sur Management y el grupo Círculo Vicioso) les ha buscado un contrato por... ¿cinco años? con Polygram. Evidentemente poseen una fuerte confianza en sí mismos. Así que se embarcan en la disciplina de trabajo y arrojo que tan acertadamente se imparte en Sur M. y cuando llegan a Doodlehume (Londres) para grabar su elepé, las ideas están superclaras. Sagrista demuestra ser, junto a Oens Falquero, tan buen productor y arreglista como el mejor, y ahí está su magnífico elepé para demostrarlo. Durante una semana y media se dedicaron a poner lo mejor de sí en cada tema, y ello acaba notándose. Las tres (cuatro, si contamos "Quiero ser una mujer", tema que no estaba previsto incluir) canciones nuevas resultan brillantes. "La herida", "El esclavo" y "Hoy el aire corre caliente" relucen como destellos de plata. Por lo demás, cada una de las ya conocidas gana en perfección y arreglos que no descubren nada al que ya los conocía, pero que puede ser irresistibles para quienes se aventuren en su música.

A la espera de su presentación oficial (¿Octubre?) se han entrenado duro en el local de ensayo y en pueblos de la provincia. De los muchos grupos buenos que hay en Sevilla, han demostrado ser los que más se han arriesgado y de momento han salido ganando. Toda una lección para que el resto de las bandas (y agencias, tan implicadas como el que más) se decidan a lanzarse. De momento, espera a oírlos bien.

J.L. AMBROSIO

Comité Cisne

Stock de Datos

Se forma en Enero de 1.984, mezclando piezas de otros grupos de la costa (Glamour, Última Emoción, Al fin solos y Garage). El nombre surge de una simple anécdota que hace reír al grupo cuando en un libro traducen el 'Cypnet Committee' de Bowie por Comité Cisne.

Al final del mar, el principio del cisne.

Ya a punto de cumplir tres años de vida, sus pasos no han sido realmente muy afortunados, pese a gozar a estas alturas de bastante prestigio. Tras publicarse un primer maxi en EMI, son expulsados de la firma, y contratan con DRO, editando un mini-lp, pero la compañía va olvidándose de ellos poco a poco, hasta romperse otra vez las relaciones.

Tendrán que esperar un año entre escasas actuaciones y colaboraciones con otros grupos para que una independiente valenciana (INTERMI-TENTE) lo intente de nuevo con un mini-lp que incluye aquel Anna Frank que no pudo publicarse en su primer maxi (Dulces Horas). Realmente, los de Comité Cisne han sufrido varios tropezones y cortapisas en su carrera, pero todo ello no ha evitado que sigan aferrados a un sonido de canciones elaboradas con un relleno fuerte en el fondo aunque dulces y algo sensuales exteriormente. Eficaces resultan sus melodías, además de pegadizas, con un despliegue de medios instrumentales nada usual.

Ellos desean una multinacional, lógicamente, pero tal vez se trate de ese tipo de grupos malditos hasta que llega la gran recompensa. En el decorado valenciano ya son alguien; y ahora sólo les falta alejarse del final del mar...

FONDO

DE

MAR



INTRODUCCION

"NO CABIA DUDA,
LO HABIA DEJADO
SECO..."

K.O.

"PENSO'
EN IR A
LA
PELVQUERIA;
EL CLAM LO
EXIGIA

Exclusividad.
taller propio
♀ ♂

CLAM
de moda

ANTONIO HURTADO-13-1^a

DIBUJO: ANA MIRAMES

Merlin
ropa joven
EI-EIIA
Javier garcía, 12-14
Cáceres

X. Modas
Bonne
Javier
garcía-10
CÁCERES

Moda estrepitorosa

CHIA
CHIA

ABIERTO HASTA LA MADRUGADA * la madrila

moda
SPORT
galería comercial
CÁCERES
ANTONIO HURTADO, 11
Camaleón

LA
MACHACONA

CALLE ANDRADA, 6 - CÁCERES

GALICIA TAMBIEN SUDA

"Esto no es Hawaii, nin falta que fal", que dirían los Radio Océano. Porque no importa que estemos esquinados. A lo sumo tendremos que sufrir la sequía de visitas extranjeras. No importa, pues la substancia también abunda en la casa. Los primeros fueron unos estudiantes de conservatorio con ganas de incordiar jugando a reciclar el rupturismo del punk en ironía bien entendida. En Madrid cometieron el error de plastificarles una maqueta, y ya llevan seis lps desde entonces. Son, claro está, Sinistro Total. Ellos dieron pie a que la movida pidiera el traslado a provincias. Y así pudo el estado comprobar que era fácil ser moderno; bastaba con ser de Vigo. Golpes Bajos, el puente intelectual; y Os Resentidos, los francotiradores del concepto "made in felto na casa". Lo que se intentó lanzar luego (Semen-Up, Aerolíneas Federales) confundía el escándalo con la cretinez y la ironía con la incompetencia. Hasta Vigo es combustible. Menos mal que nos queda Portugal... y lo que no es el Vigo exquisito. Porque en la periferia también se dispara al blanco del nuevo rock español. En La Coruña, Dramáticos se lo hacen de rock de guitarras con canciones convincentes. Destellos de Pasión, de eclecticismo estilístico pasado por el filtro de lo británico. Método Sueco, de artesanos en busca del sonido perfecto. Los Bichos, de vanguardia provocativa. 24 Ancianos, de modestos tejedores de melodías. Desde Ferrol, se oyen los ecos de Pasaxe de Proa, brillantes e inspirados; de Cuadros, afectados y distantes; o de Limones del Caribe, fotocopia de fotocopia. Quedan por citar otros entes que se mueven en ciudades más pequeñas: Mínima Expresión en Pontevedra, La Rosa en A Rua (Ourense), Nacional 525 en Lalín (Pontevedra), etc. Y no olvidemos que en Vigo hay otro nivel, el de las cavernas. Allí sobreviven entes corrosivos como Las Termitas, Los Cafres, La Traición, ¿Bromea o qué?, los maravillosos Los Currichos... ¿En qué manos está el futuro? Averigüalo tú. Nosotros, como buenos gallegos, estamos en la mitad de la escalera: nunca sabrás si subimos o bajamos. NOTA: Por supuesto, no están todos los que son. Haría falta muchísimo más espacio para citarlos: Caja B, Bajo en Nicotina, Desertores... y así hasta ciento y pico. Este no es el momento, otra vez será.

(Dani Du-duá)



OS RESENTIDOS



MÉTODO SUEÇO

ALQUILER Y MONTAJES DE SONIDO E ILUMINACION

VENTAS DE INSTRUMENTOS

Y ACCESORIOS < cuerdas, parches etc... >

Soniprex



Rivera de curtidores, 28

TLF-24 96 39

CACERES



Si bien es cierto que a veces nos quejamos de que estamos bastante olvidados en el resto del país y sólo se nos recuerda por grupos como Kortatu o la Polla, también es cierto que nosotros tenemos olvidada a la otra parte de Euskadi, la norte, en donde está Hendaya, Baiona... y que a pesar de estar a la vuelta de la esquina como se encuentra en Francia nos parece lejísimos; ésto junto al casi total desconocimiento de las bandas francesas (salvo casos como telephone o les calamites) hace que ignoremos completamente esta parte de Euskadi. Afortunadamente no todos piensan así y gracias a Kike Turmix (sic) que fue el primero que los trajo a Deba y Madrid y a Pablo Cabeza, que los ha vuelto a traer a Bilbao, hemos podido empezar a recuperar el tiempo perdido y la ausencia de cultura musical francesa, de esta forma asistimos a la presentación de LES SCURS en la sala Gaueko rodeados de algún tupé y montones de mods y moddets que bailaron, saltaron y vibraron con todos los temas del grupo. Momentos después de su actuación hablábamos con uno de sus guitarras, Daniel, hijo de bilbaíno y que comenzaba contándonos la historia del grupo, un grupo que se completa con Mario a la batería, un italiano como una cabra que no paraba de hacer payasadas durante la entrevista, Cutz en el bajo, Botch a la voz y Xabier en la otra guitarra.

Dan.- Comenzamos a tocar por el 79 pero lo hacíamos en plan de diversión, no sabíamos tocar nadie y como el miércoles por la tarde en Francia no hay colegio pues íbamos al desván de uno a tocar como podíamos ir a jugar a fútbol, que también está bien, pero que es algo que no puedes hacer toda la vida; poco a poco fuimos haciendo canciones y se formó el grupo. En el 82 nos fuimos a Burdeos, allí encontramos a Mario y comenzamos a hacer conciertos.

S.S.- Aunque no tenéis ningún disco vuestro habéis participado en dos recopilaciones...

Dan.- No, en tres, pero son un poco raras ya que nosotros lo que hacemos es una maqueta y luego viene alguien que quiere hacer un disco y nos pide la maqueta, que no está hecha con vistas al disco, sino de promoción, y luego al salir el disco no te gusta como queda; lo único que sirve, al menos para nosotros, es cuando tocas que te pueden dar dos mil o cinco mil pesetas más por estar en un disco, pero nada más.

S.S.- ¿Y no habéis tenido ofertas en Francia de algún sello?

Dan.- Sí, pero tiene que ser algo interesante. Las ofertas han sido de medio producimos un single, una de esas cosas que no sabes muy bien a donde va. Si lo tienes que hacer tú pues te arriesgas y que salga lo que sea con medios y dinero, pero no una cosa intermedia. Lo que ocurre en Francia es que la gente de los sellos son gente que quiere tocar pero que no sabe o que no puede y entonces montan una casa de discos, no es que todos sean así, pero te hablo de los que hemos tratado.

S.S.- Vosotros ya habéis tocado en Madrid y me imagino que habéis visto toda la moda psicodélica que hay. ¿Tenéis el mismo petardeo en Francia?

Dan.- Lo hemos tenido, pero allí hasido más a nivel de gente que sabe: los que tienen un fanzine y poco más que son gente poco abierta. La movida que hubo allí fue un poco tonta, pero como fue

eso, moda, pues se ha parado un poco. En cuanto a la de aquí me parece un poco distinta, quizá es por como es la gente, que hace más cosas, es más abierta, pero claro, yo lo veo desde lejos. Pero bueno, siempre es un poco moda, que sale una cosa y unos cuantos lo hacen, se meten en el rollo, van hasta el fondo y de repente lo dejan porque no les gusta. Es gente que en una semana se compran un montón de ropa, todos los discos que hay que tener, los oyen todos deprisa y corriendo y dos meses más tarde tienen que cambiar el vestuario y los discos. Yo no sé si eso se podrá hacer mucho pero cuesta muchas pelás.

S.S.- Siempre se puede acabar recurriendo a las tiendas de segunda mano...

Dan.- Sí, pero no creas, que ya se van poniendo al día y...

S.S.- En vuestros conciertos hay versiones de temas como el "Gloria" o "Bailaré sobre tu tumba" de siniestro total. Los siniestro tienen que ver poco con vosotros...

Dan.- Sí, pero nosotros no hacemos las versiones en relación quién la hace sino qué tema nos gusta. A mí el tema de siniestro me gusta, la letra es fácil... que la haga siniestro u otro me da igual. También hacemos una versión de Pogues. Nosotros no hacemos las versiones pensando en que somos un grupo psicodélico y ver que tema psicodélico podemos hacer y que quede bien. Mucha gente hace las versiones pensando en que grupo hay que nadie conoce y que luego digan lo listo que son y lo que saben.



S.S.- También aclaró lo publicado en Muskaria sobre sus gustos hacia el primer Lp de la Polla records.

Dan.- El primer Lp me cae bien, pero el segundo me gusta menos. Lo que hacen está bien y contra eso no puedes ir, es una gente que hace cosas con sentido y está muy bien que lo hagan. Yo no puedo decir que me gusten. El primer Lp lo oí por casualidad. Me parece bien que estén y les guste a la gente.

S.S.- Se dice que vuestro grupo favorito son los SONICS. ¿No os pillan un poco de lejos por vuestra edad?

Dan.- No los conocimos y yo me compré un disco sin conocerlos, porque me gustó la portada y empezamos a hacer versiones porque tienen canciones que son sencillas de tocar. Son realmente buenos, no como la mayoría que sólo tienen dos o tres canciones buenas.

S.S.- ¿Lo tenéis crudo para tocar en Francia?. Lo digo porque Burdeos parece un poco apartado.

Dan.- Bilbao es dos veces Burdeos y en Burdeos hay como cinco o seis locales como gaucko en el que puede haber actuaciones de continuo y a ese nivel está bien. Ahora, en París es imposible tocar; vamos, hay grupos que incluso han pagado por tocar allí. Ahora se está haciendo una especie de circuito en Francia para tocar pero es en sitios donde sólo van 50 personas y no se enrollan, por eso aunque cobremos menos preferimos tocar en otros sitios donde lo pasamos bien como ocurrió en Madrid la otra vez.

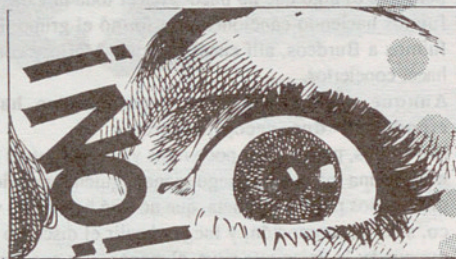
ALEX..

¡Rayos y centellas!, de nuevo a mis chicas favoritas les han vuelto a pisar la idea de ser la primera banda de féminas batalladoras, pero no importa ya que si estas americanas han elegido el nombre de SCREAMIN' SIRENS (algo así como las sirenas lloronas), mis mujeres tienen uno mucho mejor pero que nunca consigo recordar, creo que es algo así como las Eusko dance breaker girls, y van a hacerles morder el polvo a tanto ranger y hound dog que impera por aquí a base de ejercicios gimnásticos varios de levantamiento de botella y algunos campeonatos de trikittixas -el premio está aún por decidir pero se entregará en el saloon más peligroso del far west, el de Juli-. De todas formas, y mientras esto se decide, dejemos que nuestras chicas sigan robando las carteras de los hound nosequé y echando gaviñanes a ciertos pájaros de mal agüero que nosotros vamos a relatar la historia de sus homónimas americanas.

SCREAMIN' SIRENS



Las sirenas se forman allá por el 83 a causa de la idea de PLEASANT GEHMAN, que actuaba en los antros más indecentes de California -y alguno del kasko viejo- y de BOOM BOOM DIXON, famosa por ganar todos los concursos organizados en Kortezubi de tetorras, ya que querían hacer un grupo al estilo de Hank Williams (¡ilusas!). De aquella primera época recuerdan que lo que querían hacer era country y un poco de western, pero les quedaba fatal porque se aceleraban más que las tetas de Dolly Parton y no era plan. La cosa ya no tenía remedio, y en junio se les une una peligrosa conductora que se dedicaba a recoger con su coche en la autopista a jóvenes evadidos de sus casas para, después de desvirgarlos, abandonarlos en pleno desierto desnudos, aunque alguna vez se guardó a alguno para venderlo en las plantaciones de algodón de Missouri como negro desteñido. ¡Ah!, su nombre es ROSIE FLORES, y encima toca la guitarra. Pues con el trío formado nos vamos hasta cualquier antro de mala muerte con abrevadero cerca para echar a los borrachos y en donde seguro tocan ellas, entramos y... ¡correcto! allí están en el escenario escupiendo, blasfemando y lanzando gritos en el más puro estilo tejano mientras el público masca tabaco y, por suerte para ellos, desconoce ruta 66. Entre el público -lleno de granjeros con el pelo panocha y peto- alguien que las ofrece grabar un tema en una compilación titulada "The Sound of Hollywood Girls", para el sello Mystic Records, y en la que incluirán "Ugly and Slouchy", esto ocurría en mayo del 83, y en diciembre de ese mismo año una segunda compilación titulada "All year party" para Martian rds. en donde incluirán "Black and white thunderbird". Como regalo de Santa Claus las chicas reciben a un directivo de Enigma Records que, tras recibir una paliza, violación a tres bandas y un emplumado -lo confundieron con un ayudante del fiscal-, las propone grabar en su sello con la producción de gente que anteriormente trabajó con Johnny Cash y Emilou Harris y de esta forma graban "¡Fiesta!" con una portada en la que aparecen rodeadas de vaqueros con pinta de gígolos y a los que a buen seguro dejarían para el arrastre después de la sesión de fotos. Antes de preparar este LP participarán en una nueva compilación del sello Bemisbrain llamada "Hell come to your house" con dos temas editados posteriormente por Beach Culture Records en formato de single. Los temas son "Runnin' kind" y "Your good girl's gonna go bad". Volviendo al LP, diremos que es un compendio de todas sus influencias y gustos, y así hay desde un electrofunk dedicado a Mr T. en el que, entre otras cosas, dicen que quieren un hijo de él y no de Michael Jackson hasta una preciosa balada, "Midnight to moonlight".

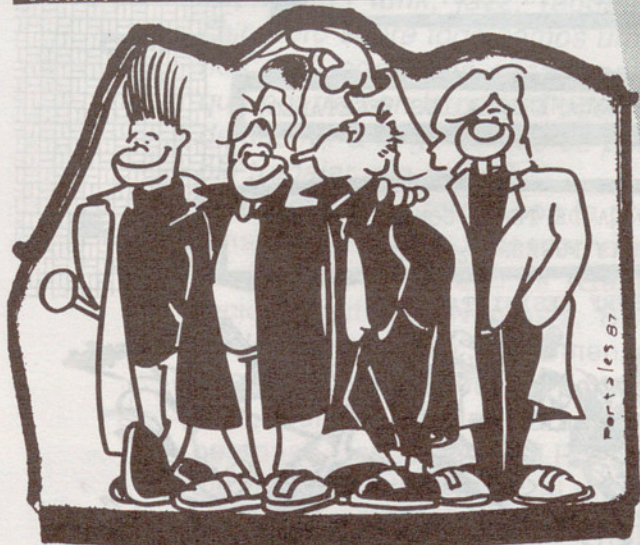


Y esto es todo, amigo, si algún día vais por alguna carretera californiana haciendo auto-stop y te para una chica sola en su coche: ¡alto!, no te montes, puede ser Rosie que ataca de nuevo. ALEX.

GARGANTAS PROFUNDAS

Estamos ante un grupo con bastantes tiros dados y recibidos a lo largo de los seis años que lleva en activo. Valencia es su ciudad. Y hasta allí se desplazaron Servando y sus secuaces para recoger la maqueta donde estaba un tema del grupo que después se incluiría en el famoso recopilatorio DRO, "Navidades radiactivas" (1.982). El tema sería "Tú único fan" (recuerdas "Jesúsisto de mi vida, eres punkie como yo..."). Más conocido fue un tema que aparecía en otro recopilatorio - ¿otro? - de DRO: "Punk, ¿Qué Punk?".

Seguridad Social



Posteriormente vendrían algunos trabajos para Citra, entre los cuales es necesario destacar su estupendo single "Comerranas", donde ya se aprecia una evolución del grupo hacia el pop y el ska sin olvidar las secuencias punk.

El año 86 fue un momento de letargo activo. Aletargados en cuanto a grabaciones, aunque activos a la hora de replantear sonido y dirección. De esta manera, ya este año una nueva compañía de Castelló, Xiu, Xiu Records (Distribución plataforma) les dio la oportunidad de grabar un lp que apareció con el nombre de "La explosión de los pastelitos de merengue". Antes, su nueva compañía les editó una maxi ("El tuerto es el rey").

No hay más que escuchar sus nuevas canciones para observar en algunas (afortunadamente), peligrosos devaneos con el rock and roll más manido, inconveniente que, desgraciadamente, podría derivar en una inevitable combustión. De todas formas, hay suficientes temas como para otorgarles la confianza de la que vuelven a ser propietarios.

**VALENCIA
GUERRILLERA**

SATI de CREMA

Malditos. Aunque paradójicamente, con muerte. Nacieron cuando en Madrid el "tambaleo" apuntaba sus primeras consecuencias. El Rock-Ola de Jorge González fue el pistoletazo de salida para el silencioso recorrido de Alberto Cimarra and boys. Pero desde el mes de Diciembre del 82 el grupo hizo sus cosas. Calladamente fue editado en 1.984 un maxisingle conteniendo cuatro temas, de sobra conocidos por los amigos del grupo y un infimo número de seguidores. El culto estaba asegurado.

Pasó un año exactamente y "Encima de una rosa", su primer larga duración, nos ofreció algo más que suaves indicios para pensar en una superación técnica y argumental del grupo. Las minorías proseguían su adoración. Un single se colaba en los 40. Curiosa simultaneidad.

Después de probar todos los formatos, 1.987 es el año del mini-LP. ROCCO RECORDS llegó a editarlo. Con "Ocultando" se convierten en blanco de preferencias de los amantes de composiciones guardadas, dormidas, difusas y nada directas. No encontrarás psicodelia y mucho menos i'n'r. Cielos, rosas, gestos y palabras ocultas a tu disposición. Un Oasis.

¿COMO Y POR QUE NACIERON LOS VEGETALES?

HACE DOS AÑOS DECIDIMOS FORMAR UN GRUPO CON UNA CHICA CANTANTE TIPO JOAN JETT. NO ENCONTRAMOS LA CHICA Y DECIDIMOS HACER LOS VEGETALES SIN CHICA. LA MUSICA SERIA UNA MEZCLA DE RAMONES, PUNK DEL 77 Y BILLY IDOL.

POCOS GRUPOS HAN LLEGADO A TENER TANTAS MAQUETAS PUBLICADAS Y TAN Poca PRISA POR LLEGAR AL VINILO...

"POR AHORA NO TENEMOS AMBICIONES EN ESE TERRENO."

POR AFINIDADES MUSICALES CON LOS NIKIS HASTA SE OS HA LLEGADO A CONSIDERAR SUS HERMANOS PEQUEÑOS ¿QUE TAL LLEVAIS ESTO?

"ESO ES UNA GILIPOLLEZ."

¿HABEIS PENSADO ALGUNA VEZ EN DEDICAROS PLENAMENTE A LOS VEGETALES?

"NO."

EN EL GRUPO, PARECE SER QUE HAY DOS LINEAS, LA DE TEMAS CON UNA LINEA SURF Y LAS CANCIONES CON TEMATICA PESIMISTA Y FUNEBRE ¿ES ASI?

"LO QUE QUEREMOS CONSEGUIR SON CANCIONES SURF PESIMISTAS."



EL SURF SE CULTIVA POCO EN ESPAÑA. VOSOTROS SOIS DE LOS POCOS, EN ESTE SENTIDO ¿QUE GRUPOS SON VUESTROS PREFERIDOS?

"NO NOS CONSIDERAMOS UN GRUPO SURF. NOS GUSTAN RAMONES, PRINCE, BEACH BOYS, MADONNA, BILLY IDOL, RUN DMC, BEASTIE BOYS, MOTORHEAD, BARRICADA Y MOTLEY CRUE. APARTE, CLARO, DE TODO EL PUNK DEL 77."

¿QUE TIPO DE EVOLUCION HABEIS APRECIADO DESDE VUESTRA 1ª MAQUETA HASTA VUESTRA ACTUAL CUARTA CINTA? "NO QUEREMOS CALLEJONES SIN SALIDA. HACEMOS LA MUSICA QUE NOS APETECE SIN CEFIRNOS A UN ESTILO DETERMINADO."

LOS VEGETALES

ALGUNOS DE VUESTROS TEMAS, PARECEN ESTAR BASADAS COMO EN PELICULAS O INCLUSO EN COMICS.... "SI. ESTAN BASADAS EN PELICULAS DE TERROR, COMICS DE LA MARVEL Y DE LA VIDA MISMA."

GRUPOS ESPAÑOLES PREFERIDOS...

"POR EJEMPLO PVP, LOS NIKIS, LOQUILLO, ALASKA Y BARRICADA."

¿ALGUN SELLO OS EDITA LAS MAQUETAS U OS LAS COSTEAIS VOSOTROS MISMO?

"LAS COSTEAMOS NOSOTROS."

PARA TERMINAR, ¿HABEIS HECHO VERSIONES?

"SI. UNA DE MOTORHEAD, OTRA DE RUBETTES Y OTRA DE RAMONES."

Se conocen en el VII concurso Villa de Madrid, y en Enero de 1.986 nace **Anónimo K**. Durante todo el 86, se dejan caer por el circuito de salas madrileñas, hasta que, finalmente, en Abril de 1.987, graban su primer larga duración. Aquí comienza la vida simplista pero ajetreada de **Anónimo K**. Y así hablan: *"La música que hacemos se puede definir como pop urbano madrileño, con influencias funk, jazz, reggae y r'n'r, pero sobre todo somos urbanos; así, contamos cosas reales que ocurren en la calle. Podemos demostrar a la gente que es posible trabajar con estilo."*

Anónimo K se forma con la pretensión de intentar descarnarse de andaduras anteriores (Generación Boutique, Neurosis, Bangladesh, Pulgarcito...) y comenzar una etapa novel, fresca y persuasiva, con un estilo claramente personal. Desde que su LP y single desnudan las calles, el anonimato se pasea por salas y pubs. Estuvieron aquí en Cáceres en Rita a principios de 1.987, y volvieron en Agosto a El Casar. Tocarón en un festival internacional en el norte de África. Además, en Madrid pisan frecuentemente escenarios como el Taller de Música de Jazz, Parchís, Fiestas de San Isidro...



INDIE TOP 20 NOW!

Vol 1

featuring 20 full length smash hits from the 'indie' charts on one tape-only compilation for around a fiver!

PRIMAVERA NEGRA
"El segundo baile"
DANZA INVISIBLE
"A veces el campo"
EL ULTIMO DE LA FILA
"Quién eres tú"
LOQUILIO Y LOS TROGLODITAS
"Cadillac Solitario"
LOS SECRETO
"Por el tunel"
EL PECHO DE ANDY
"A años luz"
NACHA POP
"Visiones"
LA DAMA SE ESCONDE
"Tio vivo"
LA FRONTERA
"Traición"
DERRIBOS ARIAS
"Branquias bajo el agua"
LA GUARINIA
"Noches como esta"
POLANSKI Y EL ARDOR
"Negra"
COMITE CISNE
"La retirada"
BEIRUT LA NOCHE
"España"
SATI DE CREM
"Ocultando"
LOS VEGETALES
"Tiburón"
ALPHAVILLE
"La Escalera"
LA MODE
"Cita en hawai"
AVIADOR DRO
"Autoduelo"
CARMINA BURANA
"El telar de la locura"

Cat No. TT01

Release date
APRIL 10th

Distributed by

REVOLVER CARTEL

"This is what we call music"

Entrevista: AMOS DEL MUNDO



Es de los grupos más famosos y conocidos en Sevilla. Cada uno por su lado lleva mucho tiempo abriéndose camino en esto de la música, han pasado por infinidad de grupos sin tener demasiado éxito excepto su cantante Juan Valles cuya experiencia musical viene de cuando cantaba en un coro de pequeño.

Con su nombre actual llevan funcionando un año y medio aproximadamente con una maqueta impecable y dos lp's. AMOS DEL MUNDO desde Sevilla quieren conquistar poco a poco el mercado nacional.

AMOS DEL MUNDO está formado por:

- Juan Valle - Cantante.
- Fernando Perea - Guitarra.
- Francisco Romo - Batería.
- Julian Díez - Bajo.
- Paco Alejo - Guitarra.

• ¿Porqué crees que surgen tantos grupos por la parte sur de nuestro país, hay alguna circunstancia especial?

- No sé que decirte, a lo mejor es el paro. Bueno, creo que en este sentido el andaluz es más folklórico, con unos conceptos musicales más desarrollados.

• ¿Tú crees que el paro tiene como consecuencia dedicarse a la música?

- Yo la mayoría de los músicos que conozco están en paro, por eso lo he dicho.

• ¿Porqué AMOS DEL MUNDO? ¿Qué queréis decir con ese nombre?

- Con ello no queremos ser nada pretenciosos y prepotentes; este nombre se nos ocurrió en el momento menos oportuno en el que tú puedas pensar que eres el hombre más rico o potente del mundo y además con una tajá como un plano, son cosas que te vienen de pronto, ya que si con poco te puedes conformar puedes ser el amo del mundo perfectamente.

• ¿Quién compone las letras de vuestras canciones?

- Todos hacemos lo posible para componer.

• ¿Qué adaptáis, las letras a la música o la música a las letras?

- Según te venga, no se hace una cosa premeditadamente. De pronto se te ocurre una frase y la escribes en un papel; bien, se te puede olvidar y otro día de pronto estás tarareando una musiquilla y te acuerdas de aquella letra que tienes apuntada. Si concuerda, ya tienes la base para una canción.

• Tenéis dos lp's en el mercado, hablemos de ellos.

- El primero se llama "A las mujeres". Es un minielepé con siete temas. Lleva una línea bastante pop con pinceladas rock que se dejan notar sobre todo en las guitarras. Lo hemos definido como un disco sensual e incluso erótico sin llegar a lo pornográfico, es un disco muy feliz. El segundo álbum es la cara opuesta, mucho más de la calle, más duro, el pop se ha dejado un poco al lado sin olvidarlo. Son dos caras distintas de la misma moneda.

• ¿Estáis contentos con el resultado de los discos?

- Bastante contentos, porque no ha habido nadie que nos haya impedido hacer nuestro trabajo.

• ¿Cómo y dónde grabasteis estos discos?

- De la forma más rápida posible, los dos en Madrid en un tiempo de cinco días. De la producción se encargó Luis Cobos Manglís. El primero fue en los estudios Cuarzo y el segundo en los estudios Kirio.

• Para terminar, ¿Cómo veis el futuro?

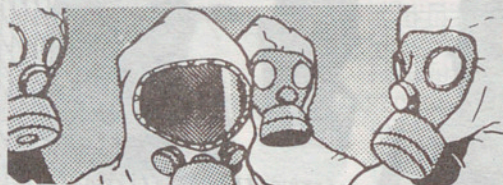
- Según la venta de discos, ya veremos; todavía no está muy seguro por dónde va a ir el futuro del grupo, pero futuro va a haber de todas maneras.

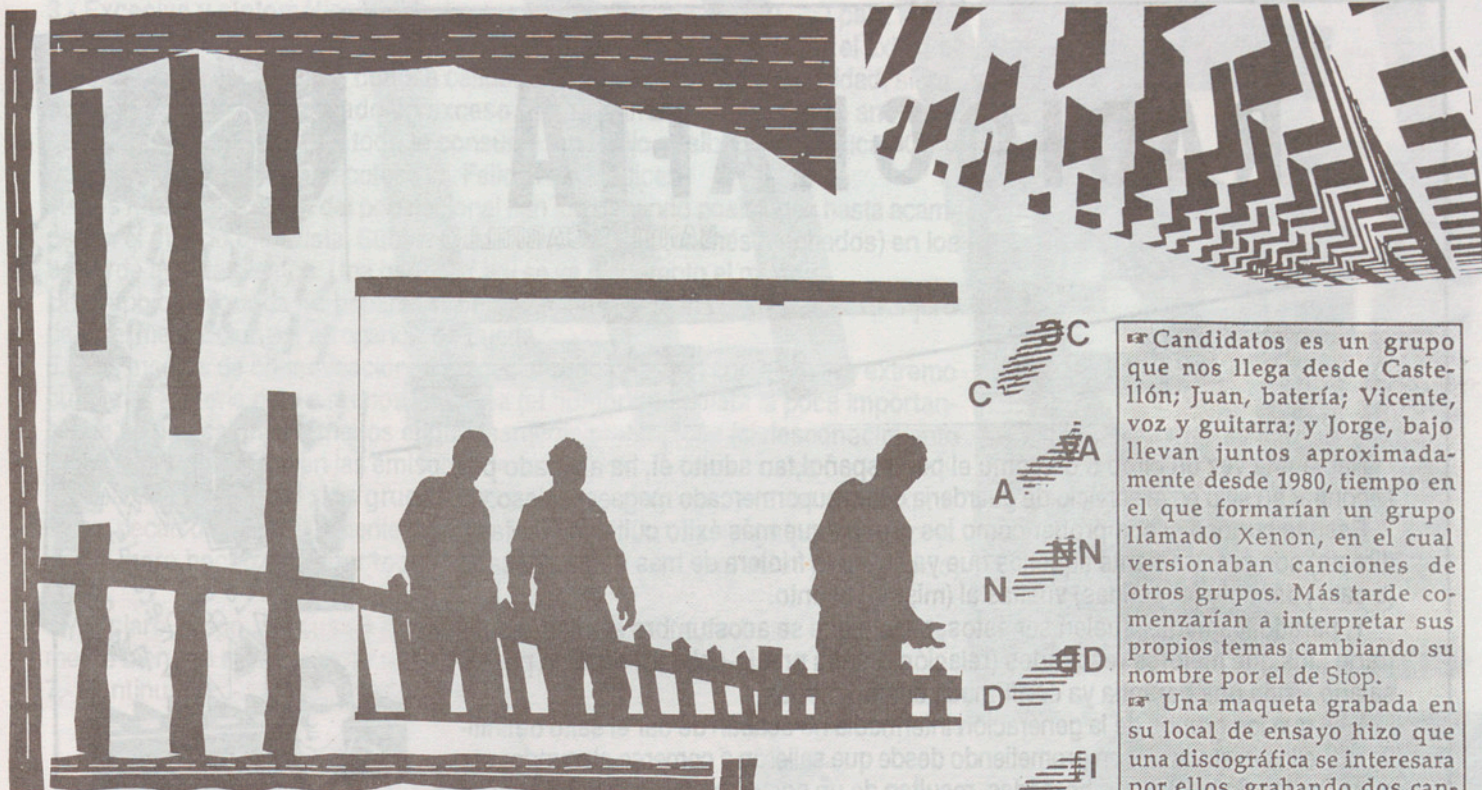
Inmaculada Gómez.

A POPULAR

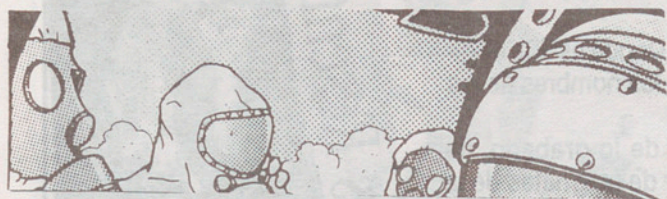
De Londres proceden los cinco activistas de la Historia Popular de Señales. Su presentación se realizó allá por el año 1980 en el carismático Cabaret Futura, dentro del Soho londinense.

En sus comienzos editaron sus trabajos a través de su propio sello, Melodía Records, fruto de la cooperativa formada para fines exclusivamente musicales. Al igual que Test Departament, realizaron trabajos y conciertos de ayuda encaminados a lograr una mayor resistencia de los mineros ingleses en las huelgas frente a la férrea postura Thatcher. Su vocación de grupo comprometido con los problemas sociales les llevó a agruparse en organizaciones radicales inglesas del tipo "Rock against racialism" (nada que ver con grandes campañas) y Rock contra sexismo.





HISTORY OF SIGN.



Hace un par de años fue editado aquí en España su maxi "Stigma". Desde entonces, con relativa asiduidad, han visitado nuestro país. Antes del verano el sello Valenciano Plataforma editó su último maxi-single "Art of persuasion", en el que se incluye una aguerri-da revisión del rock and roll", tema que estaba dentro del disco en directo "R'n'r animal" de Lou Reed. Sus temas electrónicos van dirigidos a una clientela que se desliza entre los admiradores de una "cult band" y la agitación corporal en una exquisita pista de baile. La comparación con New Order es inevitable.

B.C.M.

C
C
A
N
D
I
D
A
T
O
S

▪ Candidatos es un grupo que nos llega desde Castellón; Juan, batería; Vicente, voz y guitarra; y Jorge, bajo llevan juntos aproximadamente desde 1980, tiempo en el que formarían un grupo llamado Xenon, en el cual versionaban canciones de otros grupos. Más tarde comenzarían a interpretar sus propios temas cambiando su nombre por el de Stop.

▪ Una maqueta grabada en su local de ensayo hizo que una discográfica se interesara por ellos, grabando dos canciones para un single que nunca vería la luz, debido a la marcha alternativa de los componentes a la mili.

▪ Entre mili y mili cambian de bajista y nombre: Naúticos.

▪ A finales del 85 conocen a Carlos, componente de "Enigma del deseo", el cual encaja perfectamente como bajista del grupo. Es entonces cuando deciden cambiar su nombre por CANDIDATOS.

▪ En el 86 graban una maqueta, que sería la base del disco que ahora mismo está en el mercado, un maxi single con cuatro temas en el que han conseguido un sonido limpio y sencillo, sin complicaciones ni sofisticaciones y con unas letras que nos hablan de cosas que suceden en la vida cotidiana. "No puedo más", "Una canción que escuché", "Lejos de aquí" y "La chica ideal" son temas que una vez hayas escuchado formarán parte de tus canciones favoritas.



RADIOGRAFÍA

SANTI CARRILLO

Había una vez un circo o de cómo el pop español, tan adulto él, ha acabado por encontrar su sitio en el servicio de guardería de un supermercado megaespacioso.

Resulta curioso el comprobar cómo los grupos que más éxito cultivan (ventas y directo) son precisamente aquellos que ya llevan la friolera de más de una década (o casi) dándole (repetidas) vueltas al (mismo) asunto.

Y, paradójicamente, suelen ser éstos, pese a que se acostumbre a creer lo contrario, los que mejores resultados (relación directa precio-calidad) ofrecen por su salario. Toda una garantía ya confirmada cuanto menos.

Y es que los grupos de la generación intermedia no acaban de dar el salto definitivo que ellos mismos vienen prometiendo desde que salieron a comerse el mundo; por su parte, los de las nuevas hornadas, resultan de un sospechoso nada fiable que es mejor ignorar. Generalizando, obviamente.

Saboreando las tres o cuatro canciones buenas (si llega) de los elepés últimos de Radio Futura, Nacha Pop y Loquillo (y eso ya es mucho) el sufridor-oyente llega a las siguientes conclusiones:

- 1.- Demasiadas grabaciones nacionales para tan poco seso. ¿Donde está la originalidad en la avalancha de productos con timbre español?. En los nombres de los grupos: es lo único que se sigue manteniendo.
- 2.- Demasiada red de cías. discográficas que, al parecer de lo grabado, de música entienden bastante poco; además, pretenden oficiar de magnates de la promoción de modos lastimosos. Patético resulta constatar los trucos de una independiente cuando éstos ya no son más que la herencia tópica de las multinacionales de antaño (de ahora y de siempre). Montarse donde sea es el lema. Sobrevivir sería lo más aconsejable.



3.- Excesiva y sintomática salida convencional (Tocata, los 40...) para tanta canción española. Se persigue eso como obligación, como obsesión. Si el éxito vale un espacio televisivo de dudosa calidad, este éxito, con toda seguridad, siempre acabará siendo valorado en exceso y erróneamente por la masa anónima que todo lo confunde, que todo lo consume y nada lo analiza. ¿La música? Oír y bailar. En la radio, en la discoteca... Felices los infelices.

4.- Los modos de operar del pop nacional han ido ganando posiciones hasta acampar en el mundo oficialista. Subvenciones encubiertas (cachés hinchados) en los bolos de ayuntamientos. Una ganga. Y así se va disparando el mundo.

Un grupo de segunda fila española cobra lo mismo que un buen grupo extranjero de nivel medio. Que por arrogancia no quede.

5.- Los medios de comunicación no especializados reciben con alborozo extremo cualquier tontería más o menos graciosa (el humor que delata la poca importancia de la música) más o menos engañosamente pretenciosa (el desconocimiento de causa). A eso influyen las emisoras de radio y los fanzines locales con su política partidista y zonal: los grupos cercanos, los mejores. Y tanto unos como otros, pecan de no oír suficiente música. Se tildan de geniales a grupos mediocres por el mero hecho de sonar/tocar bien. Eso, please, debería estar ya superado, ¿no?

6.- Y, claro, luego se acusa a las revistas establecidas de no tratar lo suficientemente bien a la música nacional. ¿Usted bromea, verdad?

7.- Continuará... (puede continuar).



HARPO
DISCOS Y CASSETTES

JAZZ

DESCUENTO SOBRE TODOS LOS PRECIOS



ECHOES OF AN ERA

(dobles)

295 pts

MAYNARD FERGUSON AND HIS ORCHESTRA
JOHNNY DANKWORTH-BILLY STRAYHORN
ILLINOIS JACQUET-JOE NEWMAN
THE HERBIE MANN-MAYNARD FERGUSON YEARS
ROBERT WATSON
PHINEAS NEWBORN TRIO

WILLIE BOBO

LOUIS BELLSON & HIS BAND

JACK TEAGARDEN

AECO

TEL. 24-67-04



PEGATINAS, CARTELES, ETC.

serigrafia
san José 10
caceres

COUNT BASIE...295 pts
BIG JOE.....295 pts
TOMMY FLANAGAN, RED MITCHELL AND ELVIN JONES...475 pts
MAX RACH.....495 pts
ERROL GARNER.....595 pts
CLAUDE ROLLING BIG BAND.....575 pts
RALPH TOWNER.....575 pts
DONALD BYRD.....650 pts
THE PETRUCCIANI TRIO.....650 pts
CLIFFORD BROWN.....750 pts
OSCAR PETERSON.....750 pts
(Motions & Emotions, Tristeza on piano)
ELLA FITZGERALD.....750 pts
GERRY FULLIGAN.....750 pts
OSCAR PETERSON TRIO WITH CLARK TERRY.....750 pts

ENTREVISTA

A

Esta Noche Tampoco

❶ ¿Cuanto tiempo ha pasado desde que surgió la idea de formar el grupo?

— Todos los componentes de "Esta Noche Tampoco" estuvimos en otro grupo anterior llamado "Kurin's". Llegó un momento en que nos planteamos un cambio total (música, imagen,...). Esto fue en Agosto del 85 y de ahí nació "Esta Noche Tampoco".

❷ Creo que lleváis varias maquetas grabadas, la última con un sonido bastante aceptable. ¿Habéis tenido ya oportunidad de grabar en vinilo o preferís tomaros con calma ese paso?

— Más bien son las discográficas las que se lo toman con calma. A nosotros nos parece el momento ideal para grabar nuestro primer disco y de hecho estamos moviendo nuestras maquetas con esa intención.

❸ Vuestras apariciones en directo, por lo visto, llevan un concepto de visión totalizadora, es decir, confluencia de artes (por ejemplo música, teatro, etc...). ¿En que consiste tal puesta en escena?

Cuando se formó "Esta Noche Tampoco", uno de los puntos que nos parecían más importantes era la puesta en escena, por eso intentábamos que el escenario fuese una parte más del grupo. Ahora, después de haber realizado un número considerable de actuaciones, nos interesa más resaltar por ejemplo las letras o las voces de nuestras canciones.

❹ En la prensa asturiana y castellana se han dado calificativos varios a vuestra música: pop "blando", surrealista, poético, etc... pero yo creo que vuestros temas nada saltarines tienen una deuda con grupos de líneas ondulantes en intimistas como Go-Betweens, o incluso The Smiths...

— Sí, siempre nos hemos sentidos muy cercanos al pop intimista inglés. Además de los grupos que tu mencionas, también nos gustan mucho Prefab Sprout e Immaculate Fools, entre otros.

❺ Las letras ¿son compuestas por los mismos miembros del grupo?

— Sí, las letras siempre las escribe Ana.

❻ Voces y coros, no hay duda que juegan un papel importantísimo en el esquema musical del grupo. ¿Tratáis de incrementar en los temas ese carácter o buscáis el equilibrio con los otros elementos?

— Damos importancia a todos los elementos, por eso en nuestra música hay como si dijéramos dos voces, y no una voz y coros. Esto es, quizás, lo que nos diferencia de otros grupos y parece traer las voces a un primer plano.

❼ Con vistas a la fama y al éxito mundial ¿creéis en la utilidad de los concursos de rock, como el de Radiocadena o los organizados por los ayuntamientos?

— En realidad, estos concursos sólo sirven para promocionar al ganador, y a veces, ni para eso.

❽ ¿Cómo veis la situación en Asturias, musicalmente hablando?

— En Asturias siempre hubo muy buenos grupos, pero como en todas las provincias alejadas de Madrid, no se les da la importancia que merecen.

❾ Alphaville fue un grupo importante que existió hace unos años en el panorama de la música española. Por la gran cantidad de puntos en común que se pueden encontrar entre ellos y vosotros... ¿Os sentís herederos de esa tendencia de sonidos dentro del pop español?

— La verdad es que nunca escuchamos su música, no podemos opinar. Aunque un poco tarde, gracias a ti, intentaremos prestarles atención ahora.

❿ Viendo el aspecto actual de la música en España, ¿no creéis que hubiera sido mejor hacer versiones de Fats Domino o garage, que escoger vuestro camino?

— Sí, seguro que en este momento nos sería más rentable, pero son modas que sólo duran un cierto tiempo. Está claro que, no hace mucho tiempo, cantidad de grupos de garage y r'n'r se disolvieron por falta de salida a su música.

⓫ Terminando, ¿qué futuro veís por delante, para vosotros, y también para la música española?

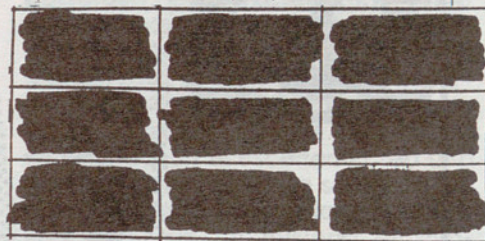
— En cuanto a la música española tendrías que preguntárselo a las discográficas y a los medios de difusión, que son los que se inventan las modas. Por nuestra parte, ahora mismo nos planteamos el presente. Esperamos que con esta entrevista, al menos, os haya interesado a alguno de vosotros. Si es así, y queréis escuchar nuestras maquetas o conocernos mejor, podéis poneros en contacto con nosotros en esta dirección:

"GRUPO ESTA NOCHE TAMPOCO"

Av/ Fdez. Ladreda, 14-4º-Iz.

33207 GIJÓN (Asturias)

Teléfono (985) 349183



Nueva formación de

"Esta Noche Tampoco":

Eduardo Guitarra y voz

Celes Guitarra

Ana Voz y letras

Kike Bajo

Toño Batería

Celes entró definitivamente en "Esta Noche Tampoco" este verano. Antes había formado parte de otros dos grupos gijoneses como: "Equos" (tienen editado un single) y "Código Templario", ahora disueltos.



«Rainha de la noche»

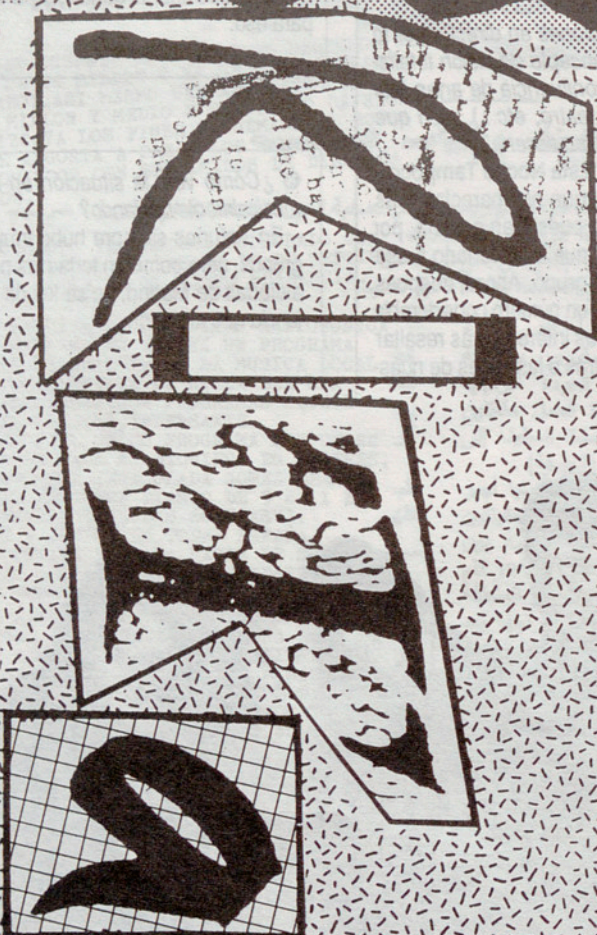
Discotecas-bares para a juventude contemporânea de Cáceres existem bastantes, mas nenhum tão original e concorrido como a Rita. Eu explico: Numa sala ampla onde há lugar para concertos, peças de teatro, exposições de quadros, bandas desenhadas e rascunhos (Andrés Marquez era o pintor de vanguarda que expunha), jogar flippers, dançar e beber é obra. Sobre tudo, se à entrada não houver ninguém a chatear e se durar, no mínimo, até às cinco da manhã entre gente interessante.

Da frente, vanguarda, «underground» são termos que os donos da Rita gostam, ainda por cima, quando a casa está situada num largo (La Madrija) só de bares, esplanadas e discotecas, onde de tudo se vende — droga, camisas de protecção sexual, entre outras bijutarias — com uma regra: só se beberem «À boa maneira das casas de passe».

Em Cáceres, povo da frente não se esqueçam de visitar a Rita, a «rainha de la noche»!

B L I T Z -REVISTA MUSICAL PORTUGUESA-

SALA



ATRAVESANDO

FRONTERAS



h o r d a s



≡ SHELLEYAN ORPHAN

Banda netamente fría, de carácter tímido, que trabaja formas de música irónicamente clásica, suponen un acercamiento a moldes delicados y noveles del mundo del pop moderno. Apoyaron en tiempos pasados a Jesus and Mary Chain cuando Geoff Trans, sorprendido por ellos, los conduce hasta Rough Trade. En el 86 aparece un maxi-single llamado "Cavalry of Cloud", con la presencia de un vídeo haciendo sombra. Seguidamente fabrican un single ("Anatomy of Love") producido por ellos mismos. Ya en la primavera del 87 entra en juego un larga duración al que bautizan como "He-llebonne". Presumen ideas no convencionales en una sociedad tan repleta de elementos preconcebidos. Quién da más.



≡ BAMBI SLAM

The Bambi Slam poseen las reminiscencias y genes más próximos a la Velvet Underground, y también, aunque con menos fuerza, a Sex Pistols. A pesar de ello, tienen su fuerza propia y una originalidad muy particular que va a desembocar en un estilo alocado y de-senfrendado. The Bambi Slam vivos, salvajes, furiosos, maníacos y peligrosos, son principalmente esa banda abismal y poderosa por excelencia. Royd (guitarra, vocal), el inmigrante canadiense afinado en un squat al sur del Támesis, golpea y toca la guitarra con obsesión psicótica mientras su largo cabello negro se arremolina en el aire y en el escenario crea una energía vaga y confusa sobre sus temas. Bajo esta base yace un chelo inyectado de un misterio efusivamente intrigante. Su single de debut, con dos estupendos temas ("Bamp-Bamp" y "The Awful Flute Song") fue producido por Rob Collins.



≈ CAMPER VAN BEETHOVEN

Proceden de California. Formación Impronosticable e intrigante, su reverencia e irreverencia hacia la tradición musical es gloriosa. Anarco-conservadores y atípicos, sorprendentes y correosos, reflejan la actual absorción de los múltiples idiomas étnicos americanos dentro de un todo indígena. Se extienden desde el country-folk a sonidos rock-a-billy, arremándose hasta la psicodelia, el rock más ácido o el garage. Perturban su clase y carácter, el cual aflora desde tonos pop, la nueva ola del after-punk. Vaya menestra. En su tercer lp (denominado II and III), en su cara A, aparecen temas con diferente imagen: baladas tex-mex, folk-a-billy, country de violín, pop psicoácido o canciones heavy-metalizadas como la versión en gaita del "Stairway to Heaven". Camper Van Beethoven tratan y discrepan sobre la vida en la pequeña ciudad, las colecciones de discos o el humor fuerte. **F.F. BERROCHL**

ENTREVISTA



UA Heterodoxia



La historia de **UA** comienza como todas las historias, con alguien que las impulsa, es decir, el protagonista. El nuestro es un hombre sabiamente introvertido y algo sorprendente, Raimundo M. Luengo.

Un verano de principios de la década, decidió marcharse desde su Salamanca natal hacia la afrosiaca Ibiza donde encontró personajes que coincidían con él a la hora de vibrar con sonidos parecidos a los que emitía un tío raro. Brian Eno.

Y surgió la idea del grupo. Raimundo fichó a dos hermanos, nativos de allí mismo: Juan —que sería bajista de **Derribos Arias**— y su hermana, aficionada por aquellos entonces a los gorgoritos operísticos. Ya en pleno otoño, se citan todos en Madrid y forman **UA**. Sabemos la novela: ensayos... bla, bla, bla. Grabaron alguna cinta, con el correlativo devenir por radios, pubs y... zas!, Hispavox, en plena campaña de "interés" por los novedosos grupos hispanos los recluta y graban un single con un tema delicioso y cargado de originalidad, "Cantante de ópera". Juan y su hermana ya antes habían abandonado el grupo. Rápidamente Raimundo buscó nuevos músicos. En este trabajo se dejaron ver influencias de **Talking Heads** (sus dioses del vanguardismo-art-rock intelectual, "77", "Fear of music", sobre todo) y Brian Eno. "Maldoror" fue la cara B de este single primerizo.

Después de convertirse los gozos operísticos de **UA** en tema medianamente conocido por los recorridos musicales de la Villa y Corte (llegaron incluso a presentarse grupo y single en Rockola) el grupo se deshizo entre el desinterés total de su compañía y la consecuente falta de ilusión de todos los miembros del grupo, aparte de la poca cohesión entre ellos.

Pero nuestro protagonista no se rinde y el mismo año que grabó con **UA**



(1.982), se integra en una banda de Martorell recién mudada a Barcelona, KILLAMM, con ellos graba como cantante el tema "Eish Anta" para el recopilatorio UMYU. Se marcha del grupo antes de que lleguen a grabar su único LP "África Roja", en el propio sello Klammm.

De nuevo le recibe su ciudad de siempre, Salamanca, donde nunca deja de estar en contacto directo con la música en los dos o tres años de paréntesis antes de volver a la carga. Se trasladó a Valladolid, ciudad donde entra en contacto con los círculos más o menos avanzados musicalmente hablando, de esta manera nace **BIT 32**.

El grupo recorre diferentes ciudades de la Comunidad de Castilla y León y además graba dos temas para una maqueta que reclutaba casi todos los grupos vallisoletanos, editada por Estandar Oil, asociación musical de todos los grupos de la ciudad, actualmente disuelto dicho colectivo. El ayuntamiento no suelta un duro.

En 1.986, Raimundo, después de tantos tumbos a lo largo de los años, después de la experiencia acumulada, decide en un principio editar por fin todo un LP con su grupo, **BIT 32** y en su propio sello, Discos de desierto, pero algo le hizo cabiar de idea y quiso resucitar la segunda etapa de su inicial grupo **UA**. Cambió **BIT 32** por **UA** y este año, antes del verano, Nuevos Medios editó el LP "España es un planeta", que, aparte de contener temas nuevos y otros compuestos en su etapa de **BIT 32**, recibe la colaboración especial de Mercedes Ferrer y del teclista de la Mode. Esperemos que el "recorrido interminable por oscuros lugares de la conciencia" de Raimundo encuentre en este trabajo la mínima fortuna de la que es justo acreedor. Es uno más que regresa.

B.C.M.



ROSTROS DE Córdoba

EL ÚLTIMO DEL PUENTE: ya son historia, el guitarra y voz cantante Ben se marchó a sus islas británicas... dejaron una maqueta con la que cerraron su actividad musical y qué mejor despedida que esta obra de buen gusto: "El árbol amargo", "Winter", "Niebla", "2 días en Singapur", "Mes olvidado", "Domingo".

Carlos (bajo) crea un grupo de blues llamado "SONIDO AZUL" igual a un tema de el último puente y de su estudio de grabación. Eduardo (batería) se alía con LA HUELLA junto a Santi (ex-línea gótica) y a dos ex-Malos.

NI LOCOS: Grupo de rockers que han tomado la alternativa rockera en la ciudad. Ellos son de Guadalcázar y se presentaron en la muestra.

ZONA CATASTRÓFICA: Se cambiaron el nombre por A TÍTULO PÓSTUMO. **CRÓNICA NEGRA: LA ESTATUA: LOS NARDOS: PORTADA VANGUARDIA: LA HUELLA: SUCURSAL UGANDA: FUCKING LECHUGA: Q3 o (cutres): TOCA MADERA: EXPEDIENTE DE CRISIS y LOS MALOS** (desaparecidos).

PABELLÓN PSIQUIÁTRICO: Sin grandes complicaciones grabaron un lp con fonomusic que dará que hablar lo suyo; Temas como "G de gilipoyas", "40 principales", "El hombre de colón" con letras mordaces y directas que no dejan lugar a la duda ¡más claro el agua!

LLORA UN ARPA: Nueva formación que se presentó en la muestra de este año junto a Yacentes (de grupo invitado). Gente de otros grupos haciendo música con aires y sonido diferente, caja de ritmos, guitarras, bajo y voz. Nombre sugerente; han grabado una maqueta.

RELIGIÓN: Jesús Astorga, voz y guitarra; Manolo Carrillo, guitarra; Fermín Gómez, batería; Jorge Luque, bajo. Con tan sólo una maqueta con seis temas (¡pero vaya maqueta!) han conseguido grabar un lp "Algunos cuentos, otras tempestades" para producciones Twins, acompañado de un mx y sn. Grabado entre Madrid y Valencia incluye 5 temas de la maqueta y otros nuevos. Y se presentaron por primera vez en Córdoba en un concierto benéfico junto a Hombres G y a los Locos.

LA RESERVA: Yonka Zarko, voz y guitarra; Ramón Medina, batería; José Atance, guitarra; Joaquín Montoro al bajo (ambos ex-colectivo paralelo, que ha dejado de funcionar casi definitivamente). Grabaron un mini-lp con Tuboescape en Londres que aún no ha sido editado. Quedaron los segundos en el concurso Alcazaba-86 grabando tres temas para el disco que fueron extraídos de su maqueta ya que el directo no les pareció representativo. La reserva es otro de los grupos cordobeses que tienen un futuro prometedor y sin lugar a dudas pegarán fuerte.

ASPIRADORA NASAL: Por si fuera poco también se lo hacen junto a Stelen, voz y guitarra; Spadolini, guitarra; Tarik, bajo; y Charly, batería. Con este nombre u otros grabaron una maqueta. Una formación fantasma, pura diversión...

YACENTES: Tónicas, voz e imagen; Paco, bajo y matices; Charly, guitarra y mezclas; Cisco, batería y contactos; Alvaro, guitarra, (música y letras). Varias maquetas, conciertos (uno de ellos teloneando a los Kinks en Sevilla) y un maxi "En cepos de piedra" con DRO que quedó deslucido y desaprovechado en el partido que se quería sacar a las guitarras. Muchos temas nuevos, algunos desconcertantes y que marcan una clara evolución en gusto e ideas. "Un hombre sin nombre", "Tan cerca", "Sueño eléctrico" son temas que esperan grabar próximamente para un lp para el que quieren contar con la producción de Luis Delgado (al desiste)...

ADAN GARCÍA: (José Rafa, su verdadero nombre). Además de alardear de haber visto a los Beatles ha editado un disco "Termina el trabajo" con Virgin, con ciertos aires rockeros y a pesar de todo no faltan temas destacables. Este hombre estuvo en un grupo llamado mezziquita allá por el rock andalú.

TARIK Y LA FÁBRICA DE COLORES: Ganadores del Alcazaba 86 incluían 5 temas grabados en directo el día de la final en disco promocional (con una carpeta plagada de errores). Llegaron a grabar un video con el tema "Entonces porque" con Rafael Jiménez y el apoyo público y privado. Tarik de imperio, voz y guitarra; Charly, guitarra (ambos de yacentes); Antonio Almagro, bajo; Paco Estrada, batería (ambos ex-línea gótica). Tienen poco que ver con los yacentes a nivel de música, claro. Sus canciones y letras despiertan sensaciones profundas, una cierta comunión espiritual. No te esfuerces en entenderlo... tendrías que vivirlo.

Grupos de rock duro o javis en la provincia: 4 GALERÍA: ESTRUENDO: EXPRESO: DESTINO ESQUIVO: MORADORES: PAINCIFUL VICTIM: ALSALTO: METAL: GAMA: KEOS: AGO: KROM, etc...

F. J. ESPEJO
(E. R. H.)



Grupo de cacerreños, músicos de Cáceres. Curiosa mezcla de estudiantes de aviación, actores y técnicos en sonido, en automóviles. La gente buena del pueblo se pregunta el porqué de la salida a la calle de un artillero que ellos se esfuerzan en llamar "disco".

"El disco era un paso totalmente necesario para el grupo para seguir demostrando cosas, además fue una consecuencia natural del cassette que se editó hace aproximadamente un año ('Buenas noches querida'). En nuestro caso, la participación del sello (Aguarú Records) ha sido meramente burocrática a la hora de editar el disco, aunque es esencial en el momento de la distribución."

— ¿Se venderá vuestro disco bien?
— Servirá para darnos a conocer. Creemos que el disco se venderá, aquí en Extremadura gustamos mucho, aunque todo el mundo se lo piensa antes de comprarse un disco."

— ¿Y la presentación del disco?
— Aquí en Extremadura lo presentamos en el Botabara, en Cáceres. También lo queremos presentar en Mérida y Badajoz, pero, es curioso que sea más difícil establecer contactos aquí que en Madrid, allí ya tenemos compromisos, dos días en Elgime y posiblemente en la Universal."

— ¿Os consideráis un grupo pop?
— Sí, pero realmente es una agrupación de estilos (Blues, funky, etc...)." — ¿Porqué el nombre del lp "Paseo Marítimo"?

"Hay una carga irónica es también anhelo, por eso que se dice que Portugal no debería existir y así Cáceres tendría playas estupendas."

— ¿Cómo veis el panorama actual de la música en España?
— Hay un despiste general y absoluto, los más encauzados somos nosotros (risas...). En serio, hay falta de creatividad, nuestra música es difícilmente exportable, seguimos siendo la cenicienta del panorama musical europeo."



LA

CENA

ESTÁ
SERVIDA

«PASEO

MARÍTIMO»



— ¿Quién compone?

Juanjo (guitarra, voz y líder), con temas que él ya había compuesto incluso antes de la formación del grupo, no obstante todos pueden aportar ideas y temas."

— ¿Gustos musicales de La Cena...?

Juanjo: "Me gustan Fura del Baus, Wim Mertens, Mar otra vez, Manolo (bajo): "The Cure, tal vez, de España, nada de nada."

Julian (batería): "Machín (los otros se rien, él, serio y contenido), de fuera, muchos, estos por ejemplo, que son extranjeros (sonaban La Cena está Servida)."

Piñ: "Están muy bien La Dama se Esconde, también Anne Clark."

— Tú, piñ, por lo que sabemos, has llevado una vistosa trayectoria cinematográfica y teatral. Cuenta:

"Yo estudiaba en Salamanca. Allí conocí a Almodovar, nos hicimos buenos amigos. Fui ayudante de dirección en su película '¿Qué he hecho yo para merecer esto?', y últimamente hice un papel en 'La ley del deso', de joven guardia civil."

— Podíamos comentar algunos temas del disco. Veamos:

• Estrellas en el comedor: "Es la presentación de un concierto, una manera de conectar con el público."

• El filo de la sospecha: "Tema de tipo de película de suspense, ambientes cargados y oscuros."

• No vuelvas a llamarme, ¿Desencantado?: "Todo lo contrario, alegato sarcástico a alguien que no existe pero que puede existir."

• Chicas húmedas: "Se introduce en la cinta, ahora es un poco más duro, incluso más funky."

• Mirar atrás: "Es un tema con letra bastante incoherente. Canción antinostálgica."

Hay otros temas como Arquímedes no te amaba, El ángel, etc...

— ¿Pensáis algún día vivir de la música?

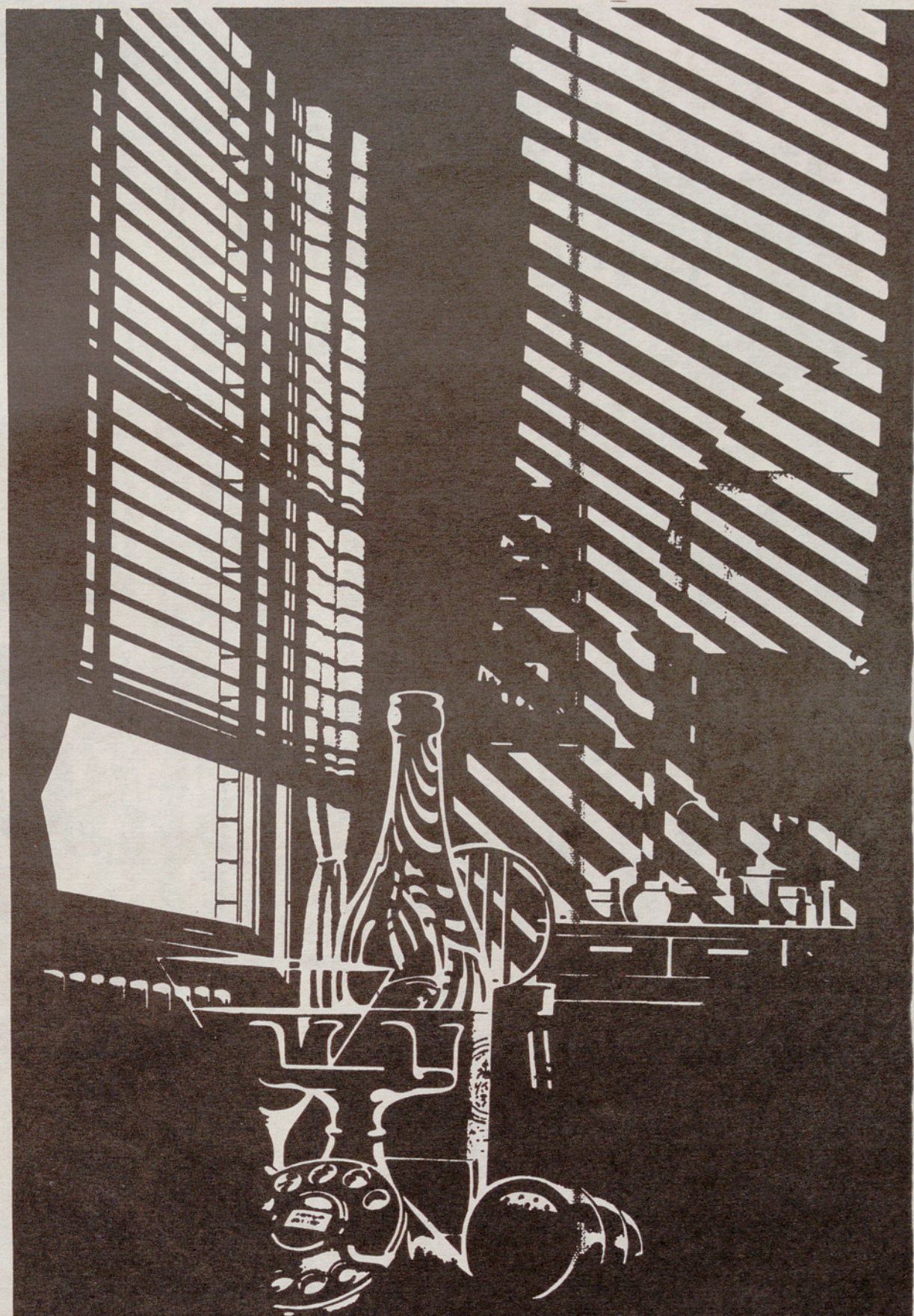
"Grabar el primer disco ha sido relativamente fácil, pero llegar a un tercer o cuarto lp es más complicado."

— ¿Quién ha financiado el disco?

"Ha sido el grupo, sobre todo Juanjo y un socio que se buscó."

— Finalmente, ¿qué haréis en un futuro próximo?

"Se acaba de extraer un single ahora, y otro será extralido en navidades, todos con canciones nuevas en la cara B."



Radio Carolina

CAFE - BAR

HARPO

Javier García, 9. ☎ 245080

CACERES



EN NAVIDADES.

NUEVA TIENDA

LA VUELTA
EN DÓROO CORTES



DISCOS · CASSETTES



COMICS · FANZINES

CAMISAS · CAMISETAS

LIBROS · POSTERS · REGALOS

