

SUS OJOS PÁRECEN IMPLORAR PIEDAD, PERO ES EN VANO...

'AH, QUE MALVADOS.'

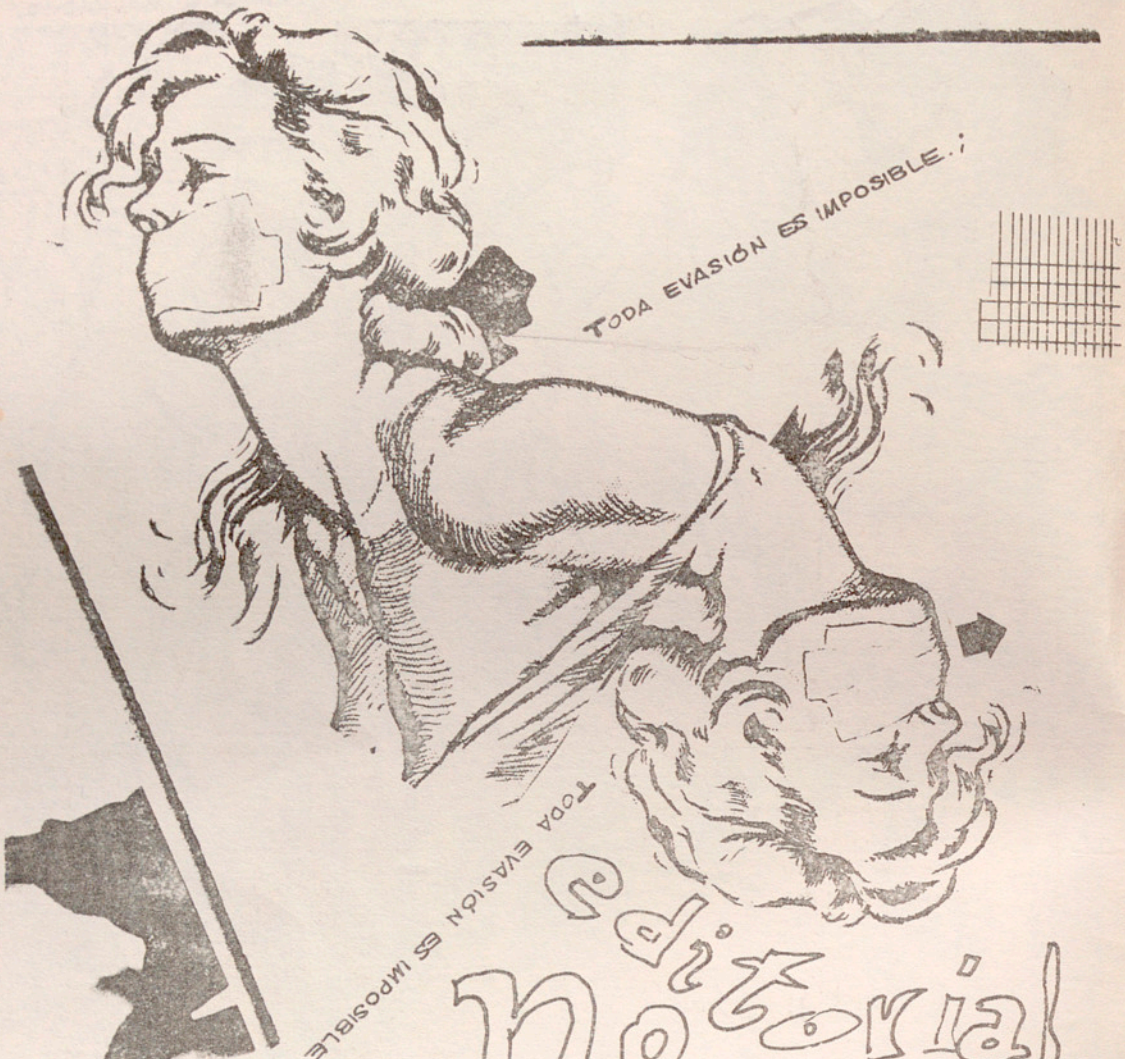
75
\$

EUTANASIA

Nº 4



HEMEROT



TODA EVASION ES IMPOSIBLE.

TODA EVASION ES IMPOSIBLE.

Notizorial

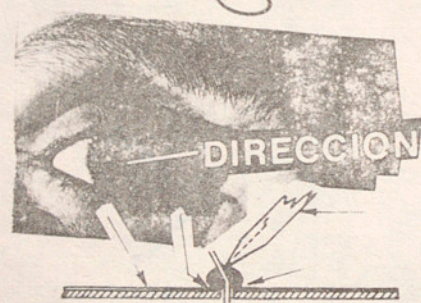
Podeis dirigir vuestros impulsos a la siguiente

M.R.S. C/FLORIDA nº 11

J.A. C/MONSALVA nº 9 - 1º Dcha.

S.F.M. C/CUBA nº 10 - 1º Izda.

M.C.G. C/ALCALA GALIANO 3-3º izd



PARA PEDIR ALGO ENVIAR SELLOS. →



DISFRUTE un EXOTICO
ambiente en:

TAIKWAN

MUSIC ° VIDEO ° BAR °

Bambú - Junco - Castaño - Mimbre - Olivo
Artículos de Importación
Decoración General
Muebles a Medida

artesanía

SHANGAI



Avda. Victor Gallego, 20
Teléfono 52 39 84

ZAMORA

WAQ

¡MILAGRO,
MILAGRO!



Miguel y Guillermo son dos de los tres miembros de WAQ, un trío que hace una música que está bastante bien, y que cuentan con dos maxi-singles en el mercado, uno de reciente salida, y el otro, pues me imagino que ya lo habréis escuchado, y si no es así, pues no se en qué estais pensando. RECOMENDABLE. La charla que a continuación vais a leer, fue realizada el 23 de diciembre, perdón, el 23 de noviembre en un bar de la zona de Malasaña.

E.-¿Cómo empezó todo esto?

M.-En otoño del 81. Le dije a Toni que si se venía a WAQ y... aceptó. Estuvimos trabajando ese invierno y poco a poco..., hasta que tocamos en Rock-Ola y esas historias. Al principio del 82 se nos unió Guillermo, y al final del verano nos fuimos a la mili.

E.-En dos años, ¿qué tal estais entre vosotros amistosamente y musicalmente, por supuesto?

G.-Yo personalmente pues llevo año y medio, pero en un principio, lo quemás me atrajo fue la amistad, y entonces la cosa está muy bien amistosamente, y en cuanto a música se ve que estamos aprendiendo todos un poco.

M.-Es que partimos de la base que WAQ somos tres amigos que hacemos música. Lo que nos une es la amistad.

E.-¿Cómo es vuestra música, qué os proponéis?

M.-Nosotros jugamos. Lo nuestro es jugar con la música. No pretendemos hacer una música... es un juego, jugar con los instrumentos, con la música, con la letra con... un montón de cosas.

E.-¿Es difícil tocar un sintetizador?

M.-Pues como todo. Yo soy más teclista. Lo que tienen los sintetizadores es la ayuda que dos personas o tres pueden hacer lo que ocho con instrumentos independientes. Además un grupo con tres personas es lo ideal, hay menos discusiones, menos cabreos, menos todo y más ideas.

E.-Guillermo, ¿has tocado en algún grupo antes?

G.-Sí, yo empecé con un grupo que se llama Revólver, que sigue por aquí (Madrid) haciendo cosas, y empecé pues hace tres años en serio, y entonces me planteé lo de la música y, empecé a estudiar música. Pero con el año de abismo de la mili, pues estoy empezando otra vez.

E.-Qué tal la mili?

G.-Muy mal, muy mal, un sueño muy negro y muy apto para olvidarse de él. Muy absurdo y muy fuera de lugar.

E.-Vuestras influencias?

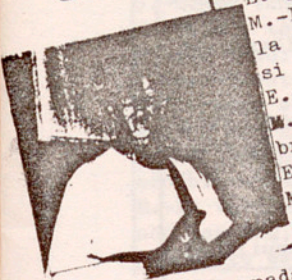
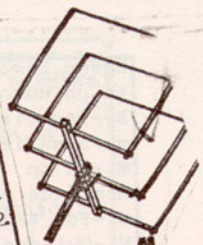
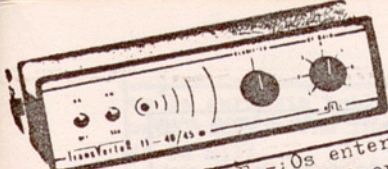
M.-Son distintas. Somos bastante abiertos, nos gusta todo tipo de música, cada uno tiene sus debilidades...

G.-Bueno, yo soy un poco más restringido, pero como dice Miguel, me gusta ser abierto y dar capacidad, tener muchas influencias de todo tipo, desde blues hasta música electrónica, jazz, clásica, de los 40, de los 70...

M.-Quizá por eso en nuestra música no tenemos una línea que la puedas llamar tecno o pop.

441 60 11 441 61 54 441 08 78





E.-¿Os enteráis del resultado de vuestras ventas?
 M.-Lo primero es que nadie se entera. Los jefes de la compañía no te dicen si has vendido tanto, te dicen si o no.

E.-El nombre de WAQ, ¿por qué?
 M.-WAQ es...WAQ, puede ser cualquier cosa, son palabras, letras...
 E.-¿Habéis actuado mucho?
 M.-Pues unas cuatro veces, Rock-Ola, Marquee, Galería de Madrid... más o menos entre enero y junio del 82.

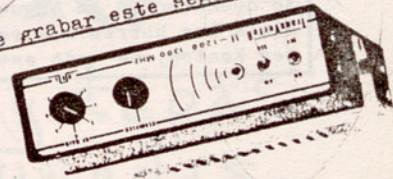
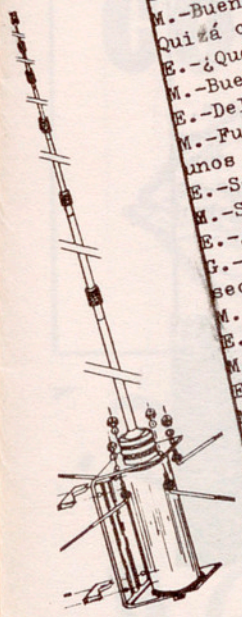
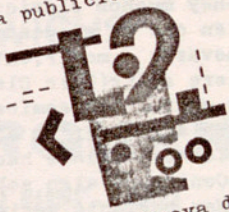
E.-Y para este año, ¿qué proyectos tenéis?
 M.-Tenemos muchas ganas, lo que queremos es tocar pero tampoco queremos apresurarnos mucho, lo que ocurre es que llevamos un año separados por la mili, y entonces cuesta un poco reanudar todo el trabajo, la labor del grupo, aunque parece ser que nos hemos distanciado tanto-aclarar: no nos hemos distanciado tanto- con este año... En principio queremos tocar para demostrarnos a nosotros mismos que estamos otra vez y sentirnos seguros.

E.-¿Soléis llevar más gente con vosotros a la hora de actuar en directo?
 M.-No, cuando tocamos los tres.
 E.-¿Qué tal os ha respondido la gente en directo?
 M.-Es difícil decirte porque tocamos y no teníamos ningún disco en el mercado, eran todo maquetas y la gente que iba lo hacía un poco despistada. En una actuación en la Villa de Madrid, tocábamos los últimos y la gente vio que empezábamos a montar los sintetizadores y todo esto y un sector estaba ya como silbando, diciéndose: "ya están aquí estos modernos y tal" y eso que empezamos por "La Monja".

E.-¿Se os tacha de modernos?
 M.-Bueno, realmente no sabemos lo que el público opina de nosotros. Quizá cuando los discos estén más oídos, la gente podrá decir algo.
 E.-¿Qué tal se vive económicamente de la música?
 M.-Bueno... (risas), nosotros no tenemos un duro. La verdad.
 E.-Del primer disco, cuántos se sacaron?
 M.-Fueron 1.500 de una primera tirada, y luego otros 1.500, en total unos 3.000.

E.-Sois de Madrid los tres?
 M.-Sí.
 E.-¿Os dedicáis sólo a la música?
 G.-Yo estudio publicidad y música, pero lo de la publicidad es un poco secundario.
 M.-Yo sólo estudio música y toco.
 E.-¿Qué es M&R?
 M.-Son dos iniciales de dos apellidos.
 E.-A parte de eso
 M.-Es una independiente.
 E.-¿Una independiente?
 M.-Bueno, en teoría, en la práctica es Ariola.
 G.-Es una cosa que más o menos intentó apoyar a gente nueva de una forma no tan limitada y tan dependiente de condicionantes que afectan a la gente (el grupo), entonces es más independiente, tiene más libertad desde el punto de vista musical y creativo, pero desde el punto de vista del bussines es menos limitada.

E.-¿Os handado facilidades a la hora de grabar este segundo disco?



Bueno, hemos tenido tres días para grabar cada maxi, pero no hemos puesto un duro en grabación, carnet...

E.-Por cierto, está muy bien el diseño de este segundo maxi. En el primero salías con un casco en plan minero...

M.-Es un casco de guerra americano que lo conseguí en Bilbao y lo pinté de negro, y salí a tocar con el casco.

E.-Por eso de trabajo pero protegido?

M.-Quien sabe (risas). Los sombreros es algo que nos atrae mucho. Generalmente, es algo que nos atrae, y por lo tanto salíamos a tocar con cantidad de sombreros, gorros, cascos..., quizás para escondernos un poco.

E.-¿Qué música nacional te gusta?

G.-A mí pues... Golpes Bajos, el cantante, el ritmo, También Inquilinos del 5º.

M.-Cualquier tipo de música que sea sincera.

E.-¿Os gustaría que vuestra música sonase en Europa?

G.-Sí, pero me da un poco de miedo por el aspecto técnico. Aquí en España hay limitaciones, sobre todo de vanguardia. Hay un retraso apreciable en cuanto a instrumentación, a tocar en directo...

E.-¿Qué os parece la música alemana?

M.-Los alemanes han sido siempre muy demasiado en cuanto a música. Tienen que decir y dirán muchísimo.

E.-Y ¿los ingleses?

M.-Tres cuartos de lo mismo. De ahí han partido muchos movimientos musicales, el pop, el punk...

E.-¿Qué os han dicho de la promoción de este segundo maxi?

M.-En teoría nos han dicho que va a sonar en toda España. Depende de la compañía.

E.-¿Os gustaría entrar en los 40?-

M.-Sí, estaría bien

E.-¿Qué compositor español os gusta?

M.-Berlanga, los de la UVI, los Golpes Bajos...

E.-Bernardo Bonezzi?

G.-Sí, me gusta la originalidad. Es un tío inquieto y no está conforme con lo que le viene dado. Me da sensaciones nuevas.

E.-¿Qué pensáis de las grandes estrellas?

M.-Hay gente que se mantiene y otros que se han quedado estancados.

G.-Hay muchos clásicos de la música moderna que saben salir del atasco en que se encuentran. Pero también están entre la espada y el muro renovarse o morir, entonces hay gente que no sabe salir, y otra que no quiere salir (Eric Clapton) y otra que está muy controlada (Rod Stewart). ¿Os gustan los comics?

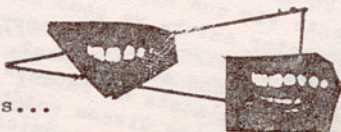
M.-Es arte. Leer un comic es meterte en otro mundo.

G.-Yo he empezado hace poco. Pero no lo aguanto mucho.

E.-Contarnos algo sobre el nuevo disco.

G.-Hay bastante variedad. Cada canción es bastante independiente de la otra. A mí me gustan todas. Cada una tiene su idea, su intención,

M.-Son como películas pequeñas. El S.I. son las iniciales de la Santa Inquisición, y está dedicada a la memoria de Giordano Bruno, un filósofo que lo quemaron en la hoguera. Triturado es una parodia a los hombres que están hechos polvo, como Buster Keaton, que todo está en contra de él. El nudo



en la garganta habla de la separación de personas. Los "Lazibones" son unos bichejos. En inglés significa perezoso. Lo grabamos en un permiso de la mili.

G.-Hemos tenido mucha limitación de tiempo. En cuanto a técnica, producción y todo eso, pues bien.

E.-¿Os resulta muy frío grabar?.

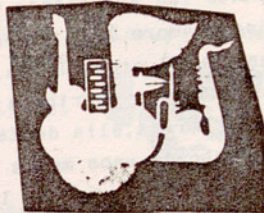
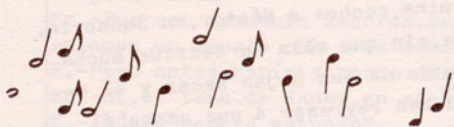
M.-Donde esté el tocar en directo que se quite cualquier grabación.

E.-Pensais en aumentar el grupo?.

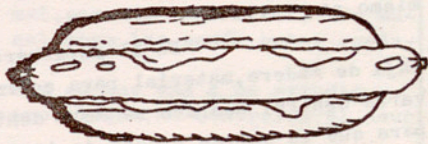
M.-Por ahora no, estamos bien así. Tal vez en un futuro...

G.-La formación está ahora bien, pero en directo puede haber colaboraciones, es cuestión de cómo te lo plantees, depende del momento.

E.-La verdad es que da gusto charlar con gente tan agradable como lo son los WAQ, pero tal vez lo más importante es la inteligencia con la que se lo están planteando. Tiempo al tiempo, pero no mucho. CERO-0.



BURGUER

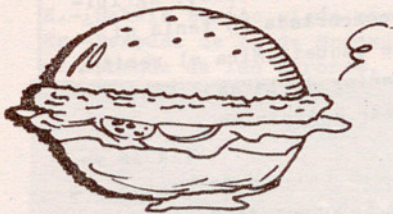


COUNTRY

HAMBURGUESAS

PERRITOS

SANDWICHES



TU BURGUER

CENTRO COMERCIAL "LA MARINA" - ZAMORA

RIVIERA

BAR!

pinchos y tapas
variadas.

IDEA GENIAL

Héctor Nudos

Durante las vacaciones de Verano, Agripina conoce a Néstor, en Sanabria. El se enamora loca y desgarradoramente, sin que ella le dedique mucha atención. El otoño llega, y con él la caída de las hojas secas y el comienzo de las horribles clases, ambos deben regresar a sus casas (él era de Murcia, ella de Zamora). Pero Néstor no soporta la separación, y al cabo de unos meses empieza a tener pesadillas sexuales, suda y da vueltas en la cama por la noche. No puede llamarla por teléfono porque la conferencia es muy cara, y hace ya dos meses que no sabe nada de ella. En el desespero, Néstor tiene una idea genial: mandarse a sí mismo por correo!.

En el supermercado de la esquina compra una gran caja de madera, material para acolcharla y algo de comida para llevarse dentro. Después se mete dentro de la caja; con las instrucciones para que la envíen a casa de Agripina.

Mientras tanto, Agripina acaba de pasar la noche con su nuevo amiguito César, que "era igual que un pulpo, manos por todas partes" - según le comentaba ella a su querida Almudena por teléfono - .
Llega al servicio de correos, y Agripina, al ver el paquete tan grande, se queda desconcertada. No tenía ni idea de quién había podido mandarle semejante paquete. Mira el remite, grita: "dios mío, si es de Néstor". En el interior de la caja, Néstor está sudoroso esperando salir de allí y abrazar a Agripina.

Ella se va a la cocina, pero lo único que encuentra son unas tijeras de cortar pescado con las que no puede abrir el paquete. Entonces recuerda que su padre tiene una sierra en el sótano para su bricolage dominical, y baja a por ella. "Ya falta poco" susurra Néstor dentro de la caja. Agripina apoya la sierra en la caja y empieza a surcarla. El envoltorio de papel, la protección de cartón, después la madera de la caja, y por último secciona en dos el cráneo de Néstor, que de forma grosera, salpica de sangre la habitación.

ZOQUILLOS

Aprovechando mi estancia en Madrid durante unos días, decidí charlar un poco con gente tan agradable como Ernesto, miembro de los Zocuillos. Dicha charla la realicé el 21 de noviembre del 83, por poco tiempo.

E.-Cuéntanos un poco la historia de los Zocuillos.

Er.-Empezó en el verano del 80, pero ya estábamos antes Jesús y yo metidos en cosas de arte-pop; conocimos a los otros dos y empezamos a tocar, lo que se hace siempre; empezamos a dar conciertos sin anunciar ni nada hasta que firmamos con una casa de discos, con una independiente.

E.-¿Con quién?

Er.-Fue con Spansuls Records, pero de eso mejor no hablar, y después sacamos un single con tres canciones el... 21 de marzo

E.-Pero antes habíais hecho algo con...

Er.-Sí, el tema de Nancy, en ese Lp. de Pista Libre.

E.-¿Dónde habéis actuado?.

Er.-Madrid, Barcelona...

E.-Qué tal el verano?

Er.-Pues hemos tenido problemas con el cantante, nos dejó y, ahora parece que se arrepiente y estamos esperando solucionar los problemas que tenemos en ese sentido.

E.-El sonido del disco está bastante mal, pero dentro del tipo de música que hacéis, pues no os queda tan mal como les podía haber quedado a otros grupos ¿no?.

Er.-El sonido no era muy bueno. La verdad es que vas a un estudio y, es muy difícil hacer un sonido muy bueno, llegas, no controlas el asunto y tal...

E.-Cuántas copias hicisteis del disco? y ¿cuántas habéis vendido?.

Er.-Pues eso no lo se porque la casa no nos lo dice muy bien. Es de los que más vendió, unos 3 ó 4.000.

E.-¿Estais con alguna casa ahora?.

Er.-No, ahora no, el contrato terminó, gracias a Dios. Su casa es nefasta.

E.-¿Habéis tenido algún otro contrato con alguna casa?.

Er.-Después de lo de Spansuls no, pero antes sí, con algunas, ya sabes, se aprende de los errores.



E.-Y... ¿ahora?.

Er.-Ahora no, como estamos con el problema de Pablo pues estamos un poco en el aire, pero vamos, no tendríamos ningún problema.

E.-¿Cómo fue vuestro primer concierto?

Er.-Era la primera vez que tocábamos juntos los cuatro; no habíamos ensayado ni nada de eso

E.-¿Qué tal salió?.

Er.-Muy bien, las prime-



--ras veces que toca
bamos era de ensayo.
Aprendimos mucho en
escena.
E.-Cuántos temas te
néis?
Er.-Nuestros...unos
20 ó 30.
E.-Me imagino que sa
brás que la gente es
pera algo vuestro y..
Er.-Lo que pensába
mos era sacar otro
single antes del ve
rano, pero surgieron
los problemas y...a
demás no queríamos

sacar nada más con esa casa.

E.-¿En qué consistía la actividad que realizábais antes de formar Zo
quillos?

Er.-Publicamos algunos artículos en revistas actuales y tal.

E.-¿Os enteráis de los grupos que hay fuera de Madrid?

Er.-No, no nos llegan muchas noticias.

E.-¿Cuánto soléis cobrar por actuación?

Er.-Vamos al tanto por cierto normalmente.

E.-¿Con qué casa te gustaría estar?

Er.-Prefiero una casa grande y...con una independiente pues...con
DRO, que es la más fuerte.

E.-¿Quién compone?

Er.-Los cuatro.

E.-¿Habéis estudiado música?

Er.-No.

E.-Entonces cómo componéis?

Er.-No se..., coges una guitarra y tal, hasta que la sacas, NO es neces
sario saber música.

E.-¿Cuándo soléis hacer mejor las canciones?

Er.-Cuando las canciones salen bien, no depende de si estás borracho
y tal, es un clima...

E.-La canción de Nancy, ¿va de dicada a alguien especialmente?

Er.-No, es en general.

E.-¿Cuáles son vuestras influencias musicales?

Er.-Rock'nRoll de siempre, Rolling, Chuck Berry, Doors, Ramones...

E.-¿A quién sueles escuchar por la radio en Madrid?

Er.-A Ordovás. Manrique es un fichero, pero Ordovás lo vive más.

E.-¿Se liga mucho siendo un Zoquillo?

Er.-Muchísimo.

E.-¿Admitiríais algún miembro más en Zoquillos?

Er.-Miembro fijo NO, en algún momento podemos tocar o grabar con al
guien, pero Zoquillos somos los cuatro.

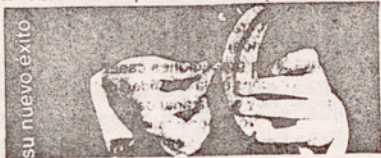
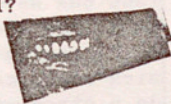
E.-¿Con quién os gustaría compartir escenario?

Er.-Españoles, ahora mismo con los Coyotes.

E.-¿Quién diseñó el single?

Er.-Nosotros.

E.-¿Os dio Spansuls libertad para eso?



Er.-Así, nor supuesto. Esa es una cosa que logras en las independien-
tes.

E.-¿Qué es lo que más te gustaría hacer?

Er.-Cantidad de cosas

E.-¿Cómo será, si es que lo hay, el Lp?.

Er.-Sería básicamente lo mismo, pero más completo, más cuidado y tra-
bajado, y con un buen sonido, por supuesto.

E.-Los Zoquillos ¿trabajáis duro o...

Er.-La única forma de hacer algo es trabajar duro.

E.-La mili...

Er.-Es una atrocidad muy fuerte, hay que eliminar eso.

E.-La Iglesia?

Er.-Igual, otra institución.

E.-¿La religión?.

Er.-Hay gente que trata de buscar la verdad suprema y todo eso...

E.-Realizáis otra actividad además de ser Zoquillos

Er.-Ahora mismo sólo trabaja el guitarra rítmica en un sex-shop, los demás pues no trabajamos. El cantante hay temporadas que trabaja en la radio, en una emisora nueva.

E.-¿Qué piensas de los famosos 40?.

Er.-Una lista más

E.-¿Qué tal os fue en La Edad de Oro?.

Er.-Lo de T.V. es muy irregular. El sonido fue bastante malo. Hay pro-
blemas, a no ser que te lleves tu propio equipo.

E.-¿Te gusta escuchar la música de los Zoquillos?.

Er.-Sí que me gusta, está muy bien.

E.-¿Por qué no hacéis música comercial?.

Er.-Es un problema al que hay que enfrentarse muchas veces. Si quieres
hacer un tipo de música en plan FM con acceso a la OM que llega a más
público, tal vez puedas hacer lo mismo pero disimulando. Es más intere-
sante hacer lo que quieres y hacerlo bien.

E.-Bien, no, ya no hubo más charla, bueno en realidad sí, pero no es cues-
tión de pasar todo lo que hablamos por el papel, o ¿no?. CERO-0.

UNA NUEVA OPCION:

★ ★ ★ ★ ★

MAGUMAN

CAFE - BAR

GENERALISIMO, 24.

ZAMORA

LA XITU CERO

Primeramente no sentí casi emoción alguna, después, conforme se me aclaraban las ideas, no he de negar el confort que produjo en mí ser ver su cuerpo tirado, sangrante, cuenco, sobre el suelo de aquella lúgubre y pestilente habitación. Sentí orgullo de mí, un tremendo gusto; la saliva luchaba por salir de mi boca, dada su densidad. Me sentí nuevo. Lo primero que vino a mi mente tras aquel homicidio, fué, os haré reír, claro, ir hacia el espejo del cuarto de baño y besarme largamente. ¿narcisista? No me vengais con idioteces. El caso era demostrarme que el acto realizado había merecido la pena. Vaya que sí. Senteme en el suelo, junto al cadáver, saqué uno de mis matapulmones favorito y me entregué a la contemplación del líquido rojo, espeso, que manaba por la comisura de esos labios que tantas veces habían jugueteado con los míos.

El deseo fué irrefrenable, no pude contenerme, exhalé una bocanada de humo y, uniendo, más bien rozando la comisura de sus labios introduje en ellos cierta porción del gaseoso elemento. Al retirarme de ellos quedaba en los míos la roja emanación, sentí un repelucó recorrer la médula. Eso era la despedida, pensaba. Desperezándome, diciéndome interiormente lo redonda que había salido la faena cerré la puerta, dí la vuelta a la llave, los peldaños me acompañaron hasta dar de narices con la densa quietud del callejón. Sería igual de estrecho y ruinoso, sombrío, algún de estos lo derrumbarían malos vientos, tal vez las gruas y los obreros.

.....

El camarero no cesa de mirar mi pinta, fruncí el ceño, agité la mirada, apuré el aguardiente de un trago. Tras la modesta cuenta deposito en el mostrador una, también modesta, propina. Y pareció quedar tranquilo. Es el dinero, no falla, no os quepa duda, su hechizo puede con todo. El día que desaparezca de la faz de la tierra la última moneda, dios, la revolución. Ni el dos de mayo, ni el método poético de Rimbaud, ni flower, ni mayo del sesentayocho, ni cristo, ni leches, podrán aventajar en intensidad a esta malsana y ponzoñosa materia. Caf indiferente junto a un greñudo pequinés. Al principio me extrañó ver vagabundo y despreciado a un bicho de esta élite. "¿Te has perdido nada, claro, erectas sus orejitas, suave, era bonito sentir su día, mas deduje que "ultimamente se encontraba fastidiado. Su pelo era, a pesar del descuido latente, de la mano. Casi rutinario salió de sedosidad sobre los dedos, la palma de la mano. "Si, como no, tu no mi boca un "¿nos echamos un cigarro"? Guau, guau... "Si, como no, todavía fumabas, claro". Regreso mis manos a su lomo, subo a la nuca, todavía temblaba. Hace algo de tiempo para acostumbrar a estos animales a nuestra compañía. No parecía indomable, subversivo, la bondad era la característica más justa a su conducta.

La ciudad desploma sobre nuestros oídos sus profanos ruidos; Me abandoné al proscrito placer de no pensar en nada, absolutamente dejar la mente en blanco y vagar por entre las bocinas, los huecos chirridos de las ruedas a la hora del freno, el taconeo de los pies sobre las aceras, los murmullos, la brisa de los neones, el roer de las ratas...

Eso es mejor que el yoga y toda la cantidad de aburridas filosofías y métodos para la calma y la armonía interior. Calma, armonía... ¿qué es eso? ¿¿¿Existen? Dónde. Mi acongojado amigo ya parecía más en ambiente, se abrevió incluso a lamarme la espectral camisa. Y suspiro hondo, sintiendo como algo penetraba en mis pulmones y me transmitía un doloroso placer. ¿Polución del medio ambiente? Creo que lo llaman así, de todas formas los tiros van por ese camino. La manga de la camisa se me pegaba al brazo debido a la humedad nacida de los lametones perreriles. Quizás ya el cuerpo de mi excompañía hubiera desprendido el suficiente odor como para llamar la atención, el olfato de los vecinos y, a esas horas andarían como locos en mi busca.

Pero no me importaba, en serio, sí, me sentía más calmo, más fuerte, más íntegro que nunca; la policía, el manicomio, la cárcel, los juicios, las sentencias, no podrían conmigo, no podrían. Y de todas formas para qué pedir más. Para qué andar con resentimientos, arrepentimientos, abatimientos. No. Para qué. Lo hecho hecho está, lo que debe ocurrir ocurre, así de complicado. Si después de todo se me ponían pesados, un corte de mangas, el silencio, la indiferencia, siempre están disponibles. Yo, por mi parte, no opondría resistencia alguna. De ellos depende que las cosas acaben en paz y sin vueltas que dar al asunto. Fíjaros cuán fácil todo. Y sin embargo, no queda duda, algo fallaría. No siempre salen las cosas como debieran salir, siempre surge algo ó alguien que destaca, entonces... c'est fini.

...

Despedí con unas palmecitas a mi amigo, éste posa sus ojos tristes sobre mí, se ase fuertemente con sus patitas a mi pantalón, así como queriéndome retener siempre junto a su soledad de perro, pero debía marchar, adónde no lo sabía, tampoco el porqué, "no voy a quedarme oye. Hasta otra."

Antes de zambullirme en las aceras tomé varias copas en el primer local que divisé. También el sirveconsumiciones me inspecciona de arriba a abajo, de abajo a arriba, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, despectivo. Le insistí sobre lo que quería tomar para al momento, una vez servido, volver a ser allanado por aquellas asquerosas pupilas. Le tiro un arrugado billete de a cien al suelo, esto pareció disgustarle. "¡¡¡Menudos cabronazos estais hechos!"... Me contengo. Salí del recinto lo más sereno posible, sin las mínimas

gananas de volver a rajar un vientre; cruzé semáforos, comencé mi caminar hacia ninguna parte. Las gentes circulan por todas partes, se saludan, se miran, algunos buscan afanosamente algún objeto perdido en el asfalto, los vehículos enfocaban sus faros, produciendo picañón en los ojos, los escaparates continúan ofreciendo entre luces multicolores sus productos al consumidor. Pocos detalles más a destacar, quien más ó quién menos conoce la historia, creo, en caso contrario habrá sido una lástima.

Al llegar al centro me detuve, pedí un cigarrillo a un joven que reparte propagandas, "Gracias" y, apoyado en una barandilla comienzo a fumar, detenidamente, saboreando al máximo como si eso fuera mi última voluntad, fija la mirada en las huellas que dejan las suelas sobre el pavimento. Quise ladrar. Pero. "Para qué".

Juan (Valencia)

ROSS

A lo largo del tiempo muchos han utilizado medios literarios, para dar a conocer sus obras, muchos han sido los intentos de reunir en un disco la capacidad literaria de una determinada pluma con la música de mas o menos actualidad, desde el conocido personaje, al más oscuro de los músicos.

Este es el caso de Edgar Allan Poe, que ha influenciado a músicos y de ROSS, por poner a centrarnos en conocer que nace gracias a la Alan Poe, por un

la mayoría , Poe, nació en

ri#o en Baltimore, padres muy poderosos adoptado por cuyo apellido bre. Vivió entre

triumphs tremens sa en 1836 con Virginia Clem años de edad

za bastante poderosa 1847, víctima dos años antes

dijera adios todas formas literaria imlantándose a muchas cosas



Edgar Allan Poe, que ha influye de la talla de Alan Parsons solo dos ejemplos, pero vamos a estos personajes y su fusión grabación del citado Edgar

grupo desconocido para llamado ROSS.

Boston en 1809 y murió en 1849 .Hijo de bres y actores, fue un tal John Allan, de hizo su segundo nombre el riesgo del Delirio y la neurosis, se casó con una prima llamada que sólo poseía 13 siendo de naturaleza pobre, muriendo en 1842 de la tuberculosis que el propio Poe heredó a este mundo. De Poe dejó una obra impresionante, desde los comienzos de Com una capaci-

-dad poética que le permitió adentrarse en los rincones más singulares de la mente humana. En 1827 marcha a la Universidad de Virginia y publica su primer libro cuento de poemas, no es hasta 1832 cuando escribe su primer cuento, en ese mismo año obtiene su primer premio en el concurso organizado por el Baltimore Saturday Visiter. Uno de sus poemas, El Cuervo, puede servir a juicio de los críticos para abordar toda su imaginativa obra, de dicho poema el propio Poe escribió, que quiso partir de la belleza y de la melancolía, creando un centenar de versos a los que ayudó luego con un Estribillo breve de sonido rotundo y lúgubre.

En 1839 alcanza gran notoriedad literaria y crea, según los entendidos el primer detective moderno 'Augustu Dupin', al que Poe le otorga poderes mentales y capacidad de deducir lo indeducible, a Dupin le siguieron Sherlock Holmes, Perry Mason, Hércules Poirot..... en 1842 colabora en el Messenger Burton's y Evening Mirror. El éxito de Poe reside en sus cuentos, en los que combina las elucubraciones mentales y el horror necrofílico. En 1845 vive una situación angustiosa, debida al alcohol, en tres años deja eso y además el opio y tiene un reencuentro con Elmira, su amor adolescente, y al año siguiente muere en Baltimore. Murió en circunstancias delicadas y desdichadas; la muerte de su mujer le llevó a refugiarse en el alcohol y las drogas, minando su naturaleza física, luchó contra las apariciones del delirium tremendísimo, contra las pesadillas y sus fantásticos sueños, pero dejó un legado de obras imaginativas y llenas de encanto poético.

The pit and the pendulum (el pozo y el péndulo), es el título de una obra de Poe y el título genérico de un LP de una formación llamada ROSS. Surge gracias a la mente calenturienta de Alan Ross, guitarrista cantante y letrista de dicha formación en la que incluye a tipos como Steve Emery, bajo, Bob Jackson, teclas de todo tipo, Tony Fernández, batería, Reuben White, percusión, y todos producidos por Bruce BOTNICK, contando con la presencia en los arreglos de cuerda de Jack NITZSXCH

La forma de escribir de Allan Ross es parecida o al menos influenciada por las fantasías de Poe, el disco pertenece a la compañía Robert Stigwood Organisation. Cuando RS era un personaje emprendedor, tenía la ilusión de que empezaba en el mundo del disco, pero apoyado por todos los conocimientos obtenidos a lo largo de sus experiencias anteriores no podía fracasar, baste decir que tenía bajo contrato a gente como Bee Gees o Eric Clapton.

Con el paso del tiempo la CIA se introdujo en el mundo del cine con Travolta and brother, entonces el dinero fluía por la cuentas corrientes de la compañía, hasta que esta pasó por una situación muy delicada. En tiempo de vacas gordas la compañía contrató a numerosos grupos deficitarios a largo plazo, como es el caso de Ross, pero esto era contrarestando por las grandes ventas de las primeras figuras, aparte de ser un buen filón dentro del fondo del catálogo.

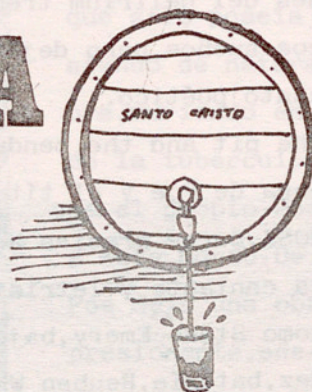
La adaptación de obras de Poe dentro de la temática empleada por Ross es simple, sin demasiadas florituras de cara a la galería, los textos son todo lo lúgubres que Edgar merece, tanto los escritos por Allan Ross como los del propio Poe. El Pozo y el Péndulo es en definitiva un digno trabajo respaldado por la obra poética de Poe y la música de Allan Ross.-----YO-----

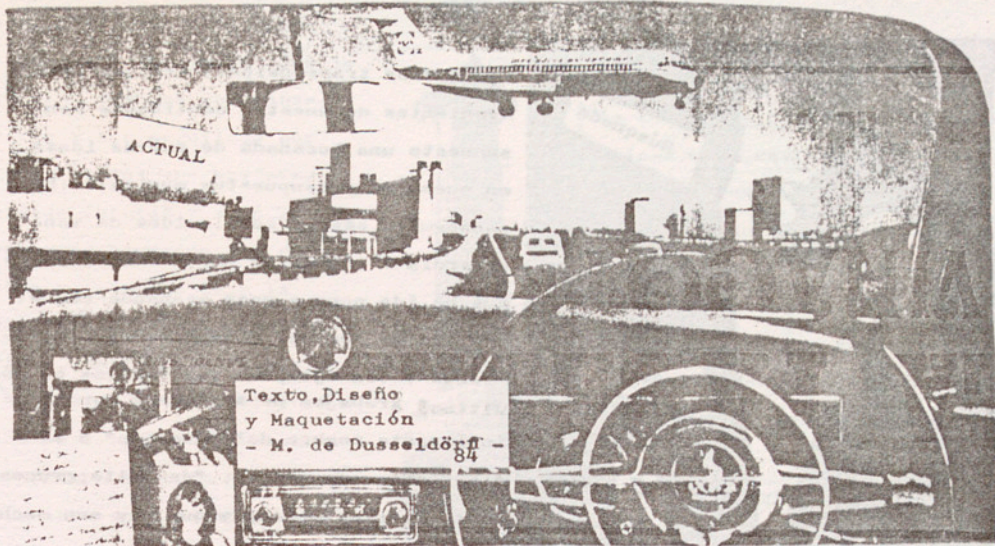
LA TABERNA

VINACOTECA

DONDE SE SABOREA


EL BUEN VINO...



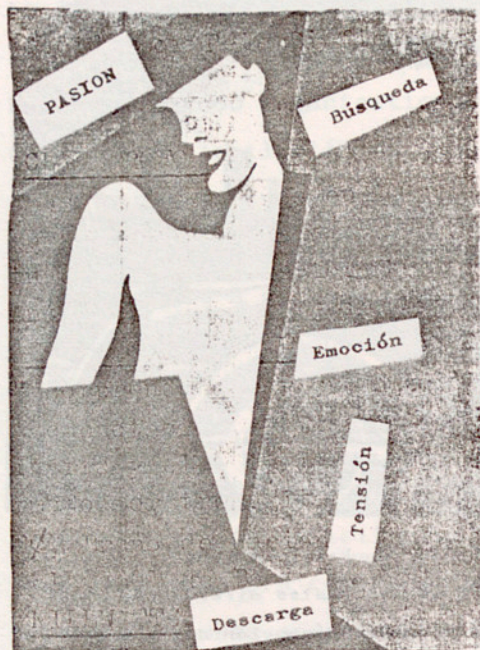


Lo que Kaka de Luxe (suma de Vainica Doble ;punk;Velvet;Bowie;...) hace unos años puso en marcha superando las tradicionales diferencias existentes entre rock (sinfónico; machaca;...) chicle (canción del verano) y texto (cantautores) sigue imperando para bien hoy en las puertas del 84 orwelliano y del "posmodernismo", en la mayoría de los grupos nacionales de "pop de avanzada" -sin que este término sea una etiqueta exclusiva - sino que incluyo en ella a todos aquellos grupos que se esfuerzan hoy por hacer algo fuera de la mediocridad.

Nombres como: Radio Futura; Dinarama; Golpes Bajos; Aviador Dro; Cardiacos; La Mode; Glutamato Yé-Yé; Danza Invisible; Parálisis Permanente (hasta la desaparición de Eduardo); Derribos Arias; Gabinete Caligari; Nacha Pop; Décima Víctima (parece que ahora van a deshacerse); Alphaville; Siniestro Total; ... forman un solo bloque para el auditor inteligente y con sensibilidad capaz de apreciar el genio donde lo hay y a ninguno de los grupos mencionados anteriormente creo que les falte.

Para mí, el hecho de tener mis grupos nacionales favoritos (antes mencionados) no implica el que me cierre en uno de ellos y, ... bueno de la misma forma en un momento determinado me gustan Dinarama ó Derribos y Glutamato ó Radio Futura por ejemplarizar. 

Estamos en un proceso de profundización y síntesis de todo lo recibido desde el 77 (punk; new-wave; afterpunk; ...) y sentimos a flor de piel que algo ha cambiado en el terreno musical, olfateamos que muchas barreras se han derribado y que las artes más callejeras de los barrios periféricos (rap; scratch; funk; ...) se funden con el "noble" tecno para dar mezclas explosivas negroides con bases rítmicas europeas y viceversa.

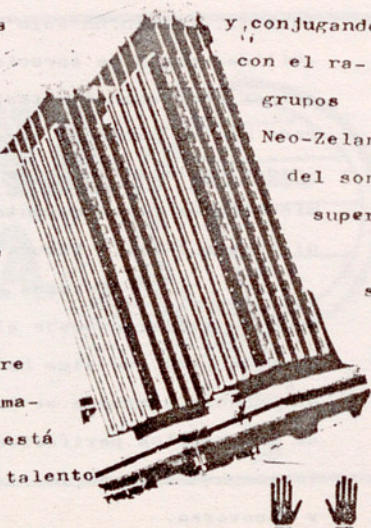


Todas esas transfusiones étnicas provenientes de nuestro continente han supuesto una bocanada de nuevas ideas en nuestros presupuestos musicales; han conseguido acabar con la idea de vanguardia e implantar una nueva estética que ha ido poco a poco acabando con el sentido de "culto" y vanguardia minoritaria y los ejemplos los tenemos en los últimos trabajos de Kraftwerk con el insinuante nombre de "Tecno-pop" ó el "You gotta say yes...." de Yello; grupos hasta ayer malditos y que hoy son mucho más asequibles - y yo creo que para bien - siempre que conserven su sustrato básico; el ejemplo continuaría con Cabaret Voltaire S.P.K.; Blancmange; Heaven 17;...

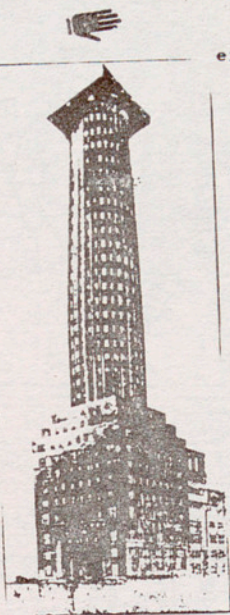


Grupos que para combatir su música lineal y hasta cierto punto fría, emplean sonidos tribales y rítmicos: meten chicas (blancas, negras, orientales, ...) utilizan videos con estéticas fuertes: telas con fuertes y sugerentes colores; láser; ... en un esfuerzo por salir de su capilla y abrirse empleando todo aquello que esta década de la información y de la técnica nos ha puesto a mano.

Podemos trasplantar a España el proceso; ahí tenemos a nuestro Aviator Dño; Oviformia; ... saliendo de sus ghettos y, conjugando lo experimental con lo asequible, mientras con el rab-billo del ojo son observados por nuestros grupos más radicales: Esplendor Geométrico; Interacción Neo-Zelanda Diseño Corbusier; ... que guardan la esencia del sonido más experimental, hasta que el nivel pasional supere al mecanicista ó industrial. Y esto por referirme a la música más "en punta", pues es aquella que se sirve de los elementos más tecnológicos de nuestra era, para extraerle unos sonidos. Siempre se que no veamos la dualidad Robotizar al hombre/Humanizar las máquinas como tal; sino como algo que está ahí y que hay que comunicarle pasión e ideas. El talento nunca ha estado reñido con la técnica.



si nuestro "pop de avanzada" pierde el eclecticismo que le dió vida acabará por consumirse y ser arrollado por otros estilos que hoy "presumen de futuro" y solo se mantienen ocupando los espacios vacíos que deja la imaginación cuando ésta sufre crisis, me refiero al heavy y al pop de retaguardia (beats; babosos:...) que no surgen ni resurgen - siempre han estado ahí - pero solo dejan verse plenamente cuando nada los cubre. Estamos en un tiempo



en que se están gestando en nuestro país las cosas más creativas (a todos los niveles: artes plásticas, moda, revistas, fanzines... y sobre todo musical) que se han hecho aquí desde tiempo inmemorial, y si aún existe gente que opta por esquemas desfasados, su denominación está en el diccionario y los adjetivos es fácil acoplarlos.

Eclecticismo, es algo más que una palabra más ó menos de moda, lleva compilado en sus doce caracteres de una

manera resumida toda una filosofía de vivir y de ver las cosas.

ES UNA COLABORACION DESDE LEON PARA LA MUERTE DULCE ZAMORANA.

LEON: Ciudad de 130.000 habitantes situada en el paralelo ecuatorial lluvias monzónicas, vientos alisios y clima tropical, aguas termales y hermosas chicas bailando en sus doradas playas. Arriesgados safaris en su periferia.

Agenciate un charter de Aerolíneas Mesetarias y vente

ó en su defecto
cómprate el LP de
CARDIACOS



¡ESTATE ATENTO!

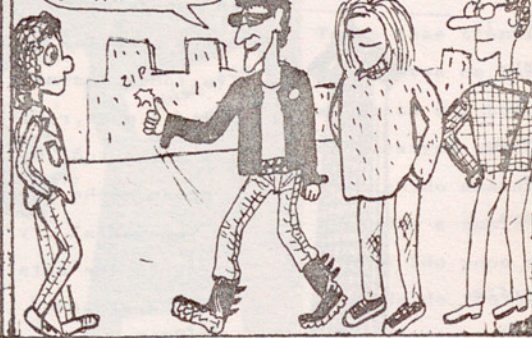


con su "Criaturas tropicales" y sientete en la misma selva -¡Grrruau!

Pronto en la calle cen el sello D.R.O.

EL CONCIERTO
Una aventura de:
**TOTI, LOLO
Y PITÁGORAS**
por AMÍN

HOLA SEBAS, PÁSANOS UN TALEGUILLO



CAGÜEN LA PUTA, CADA VEZ LO PASAIS MAS RÁCANO

Y ASABES COLEGA, TODO SUBE



ANDA, TRAE UNA CHINA

EL SEBAS SIEMPRE TIENE BUEN COSTO. EL MISMO SE LO SUBE DEL MORO

NOS FUMAMOS EL CANUTO Y VAMOS A DAR UNA VUELTA A JEH?



ECHAN UNA PELICULA DEL FASSBINDER ¿VAMOS A VERLA?

SI LA RECOMIENDAS TÚ, PASO

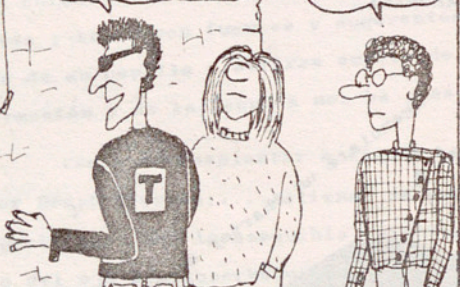
YO QUERO MARCHA



PABELLON DE LOS DEPORTES
HOY CONCIERTO
PEPE LAPO Y LOS ESPUTOS

COÑO! ESTE CONCIERTO MOLA, ¿ENTRAMOS?

PSE, SI QUEREIS...



YA HAY AMBIENTE, LO VAMOS A PASAR GUAY

HAZME UNA BOQUILLA PITÁGORAS



BUENO TRONCOS, VAMOS A EMPEZAR. YA VEREIS... SOMOS LOS MEJORES Y LOS MAS BURROS

JE JE, AHORA VERÁN ESTOS



Y DESPUES TE MATAREEE
JEJEAAARGH



BIEEN

VAYA RUIDO

ASI, ASI CHICOS

COOOOÑO! MIRAD CHICOS, ¿NO ES ESTO UN JIPI? ¿QUE HACES AHOÍ JIPI? ¿TE GUSTA LA MUSICA? EH?

MIRA JIPI, ESTENO ES SITIO PATI, MAS VALE QUE TE DES EL PIRO ANTES DE QUETE ECHE YO, ¿NO CONTESTAS EH? ERES PACIFISTA EH?

CROC

AL CABO DE MEDIO MINUTO UN GRUPO NUMEROSO DE GENTE PARTICIPA EN LA PELEA

CARMEN, MIRA VEN. AHI SE STAN CURRANDO

AY! - UGH

TUMP TUMP

TE VASA ARRE PENTIR JIPI MIERDA

ESTAS QUIETOS

Y TU NO TE METAS

AHORA VERAS CABRON

EH! LOS DE AHI ABAJO, DEJAR DE ARMAR BRONCA Y ESCUCHARNOS COMO!

COMO NO OS ESTEIS QUIETOS NOS ABRIMOS, ¿VALE?

HOJIA VAYA BARRILA

MIENTRAS TANTO, A ALGUIEN QUE CONTROLABA LA MOVIDA, NO SE LE OCURRIO NADAMEJOR QUE AVISAR AL 091 Y AL RATO LA PASMA IRRUMPE EN EL LOCAL, CON LO CUAL, LE JODS DE CALMARSE EL MOGOLLÓN, SE AGRAVA MAS TODAVIA.

CROC

PUES VETE DE UNA PUTA VEZ

CARGENA

BRRR... ESTE TÍO... MIRA QUE MONAR SEMEJANTE BRONCA EN UN TAL CONCIERTO

AQUEL PUNKI CAMORRISTA ME PROVOCO

Y NO NOS HAN LLEVAO AL TALEGO DE PUTO MILAGRO

01342
9 770212 351009



Esto lo podría encabezar con esta palabra: "ALUCINANTE", pero no lo he hecho así, ¿verdad que no?, claro. Lo que está a la izquierda, es algo, entre comillas que representa a Berlín. ¿Qué por qué Berlín, pues sinceramente, no lo se, puede ser la marcha nocturna que se deja respirar, puede ser por que la actividad comienza a las seis de la mañana para la otra gente, puede ser por que es uno de los centros europeos de la cultura, puede ser por que sus museos, tanto los modernos como los clásicos son alucinantes, puede ser por la limpieza que allí reina, puede ser por que su enclave geográfico y político tienen un "algo", puede ser por que la comida es muy fuerte y muy buena, puede ser por que la gente así como el lugar nos sacan cantidad de años, puede ser por que la gente no es tan guapa como dicen, puede ser por los monumentos históricos, pueden ser por que en Alemania, puede ser por que es B E R L I N, sí, será por eso....

La permanencia de uno de los que hacemos EUTANASIA en Berlín, le ha valido, si se puede decir así, para darse cuenta de algunas cosas que desde luego os las vamos a contar, pero todo será detalladamente nuestro en el papel, en el próximo número de EUTANASIA, si antes no ha estallado la tercera y la última para casi todos GUERRA MUNDIAL. Deciros que en Berlín, con minúscula, hay cantidad de americanos, ingleses y franceses y, por supuesto alemanes, ¿como no?. Si alguno de vosotros se piensa ir a Berlín, de verdad que intentaré deciros algunos lugares a los que podréis ir directamente, sin tener que preguntar a nadie, por cierto, que si no sabes hablar alemán, lo podéis subsanar con el inglés, faltaría más, y si no, pues da igual. Da igual en el plan económico del que podáis disfrutar, os daré una guía de los restaurantes más caros de la ciudad, el hotel en el que estuve, al igual que lo del viaje, avión, con precio, o por unas agencias que te saldrá superbaratísimo, que como es lógico me enteré después, y que me podría haber ahorrado unas... 12 veces el precio, pero en coche, lógico. Si quieres conocer los lugares nocturnos de Berlín, algunos, pues también, que incluso se los tuvimos que enseñar a gente que había estado viviendo allí cuatro años y tal. Hablaremos sobre la moda de allí, peinados, colores, ropa, precios de los transportes, excursiones al otro lado del muro, etc, etc..... por supuesto que de las actuaciones musicales en algunos sitios, la revista que te tienes que comprar para enterarte de todo lo que va a ocurrir durante tu permanencia, de lo que debes pedir a la hora de beber o comer, de lo que te tienes que llevar de España para que no te gastes muchos pichirulos (marcos), de lo caro que nos resulta a los españoles al cambio de la peseta, por supuesto. Los lugares más baratos, el clima que hay allí, que siempre te asustan, de que no se liga tan fácilmente, de que son racistas, a pesar de todo, de la impresión al conocer el otro Berlín.... de todo lo que pueda, hasta el próximo número.

CERO-O.

JP PORTOS

Distribuidor oficial de:

HAMMOND -

BANG & OLUFSEN -

DUAL - UHER - AKAI -

mitsubishi - M3 EMTHREE -

PIONEER - AIWA - NEC - JBL - KENWOOD

Tocadiscos - Guitarras - Discos - Cassettes - Videos.

SAN ANDRES, 22 - TELEFONO 511953 - ZAMORA

Video-Club **ZAMORA**

viriato,1 - tel: 514108

Wilde Rekords

Barcelona ciudad abierta, es el primer Lp de WILDE REKORDS cuya aparición esta prevista para principios de diciembre en el se mezclan doce grupos de ROCK y doce artistas de los más importantes residentes en Barcelona.

ARTISTAS PLASTICOS:- La funda y la bolsa interior del LP se han confeccionado sobre una idea de Carlos Pazo y Manuel Rubiales con la colaboración del fotógrafo Jorge Galilea. Para ello se pidió un trabajo a varios artistas plásticos que gustosamente aceptaron. Es así como la funda del LP es un muestrario de la labor de America- Fontecilla-Carlos Riart- / Peret-Montesol-Cifre-Mariscal-Grau-Fernado Megias-Jorge Barja y los propios Carlos Pazos y Manuel Rubiales.

La fotografía de la bolsa interior es obra de Jorge Galilea.

EL ROCK:- Las siguientes son las formaciones que aparecen.

VOLT-CARTOON:- PETE SINFIELD es suficiente conocido por su participación en la primera etapa de KING CRIMSON y como productor del primer ROXY MUSIC. Afincado en España desde hace algún tiempo, grabo para este LP su canción "LA FLAUTA Y EL FUEGO" en la que por vez primera canta en castellano. La grabación se hizo en Londres en el estudio del bajista de BAD COMPANY y se utilizó como único acompañamiento instrumental un sintetizador, el más moderno de su clase, que reproduce los sonidos más inimaginables. POLY PALMER toca los teclados y es con PETE co-autor del tema grabado. Es importante hacer notar que Pete Sinfield acaba de recibir en Inglaterra uno de los más codiciados galardones concedidos en el campo musical el IVOR AWARD NOVELLO, como autor en letra y música de la mejor canción inglesa del año 1982.

RETROVISOR.- Este grupo original de Lérida grabó hace poco un primer single que tuvo una magnífica acogida de crítica y ventas, en el sello subsidiario de WILDE, ACUARIO. Ahora su líder JOSE LUIS ESCHER participa en el LP con el tema "NO TE ACORDAS" donde demuestra una fuerte evolución y una maestría musical verdaderamente notable.

LOS ELASTICOS.- Su canción es "NOCHE EN LA CIUDAD". La cantante de este joven grupo es una estudiante de periodismo llamada



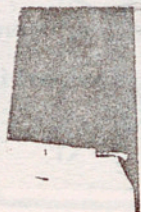
mada Merce que sorprenderá por la calidad de su voz y su exquisita joven y rockera femineidad.

MELODRAMA.-Uno de los mejores y más antiguos grupos barceloneses. Comenzaron colaborando con Jaume Sisa. Posteriormente grabaron dos singles en dos sellos diferentes, cuyos resultados no fueron notables por falta de producción. Ahora intervienen en este Lp con el tema "Comiendo pan", una humorada musical tecnicada y vanguardista que significa el comienzo de su futuro musical.

LOS DETECTORES.-De Molins de Rey este grupo se inicia con el tema "Suicida infantil", tema cantado en catalán y autoclasificado como power-pop.

CACAO PAL MONO.-Un buen grupo catalán de Barcelona que tiene un exitoso single en el sello Acuario. Demuestran originalidad y el indudable carisma de su vocalista.

PATRIK.-Ex-líder de Lemo, un grupo con el que grabó el Lp "Flash Epidérmico" y tres singles, el último



producido por Pete Sinfield para la independiente Flor y Nata RECORD presentan ahora su primer trabajo en solitario. Cantan en francés la canción 'LLueve sobre Barcelona'.

CLAUSTROFOBIA.-Pese a su reciente formación es uno de los grupos fundamentales en la nueva música barcelonesa. La crítica especializada no ha escatimado elogios ante sus numerosas actuaciones en directo. Sus componentes son Pedro, Maira José y Antonio, con una media de edad de 18 años.

RELACIONES PARALELAS.-Su canción 'El viento golpea mi cabeza', sorprenderá por su atmósfera densa y vanguardista con claras connotaciones gitanas. Es también un grupo muy joven, su guitarra y batería apenas tienen 15 años de edad y está formado por tres calorros de Sabadell y el ex-percusionista de Lemo Bruno de nacionalidad francesa es el bajista.

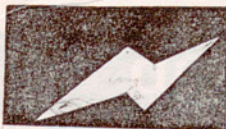
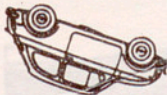
KILLWATS.-Hace poco tiempo quedaron en los primeros puestos del concurso 'Don Domingo' de R.N. como consecuencia grabaron un tema en el Lp que con dicho motivo se editó. Ahora en Barcelona ciudad abierta han grabado el tema No me gusta el play-back, bailable popera y divertida.

SS-20.-El líder de este joven grupo es Ferrán Bizarro quien impresionado por Italia con puso el tema fuerte del Lp 'Roma'. Definen su música como tecno-rock-europeo.

EDISON.-Hace un tiempo con su 'Rock del diario hablado' entra ron fácilmente en los hits de todas las emisoras. Ahora vuelven con una técnica más depurada y su estilo a-

gradará. Es un grupo con futuro y habían grabado anteriormente en el sello catalán EDIGSA.





LA PRODUCCION. Todos los grupos que participan en este Lp, salvo VOLT-CARTON y EDISON que lo han sido por PETE SINFIELD, han sido producidos por PATRICK, que el tema ROMA de SS-20, contó con la colaboración de JOSE LUIS ESCUER, líder de RETROVISOR.

SINGLE DE AVANCE..El Lp será lanzado conjuntamente con un single del mismo título en el que hay una versión corta del tema "Llueve sobre Barcelona", de Patrick y la Marca Amarilla, y la canción "Sombras en la alcoba" de CLAUSTROFIBIA, que no figura en el Lp. Esto es muestra de lo que se hace por Barcelona en plan Independiente, el Lp se presentará en una galería de arte de la ciudad catalana aun sin precisar.-----YO-----



A tu aire...

en:

MORGANA

C.C. "LA MARINA"

ZAMORA

nacha pop



El 7 de este mes me desplacé hasta un lugar cercano a Zamora, al norte para más señas, es decir a León, y simplemente porque actuaban los Nacha en la sala Mandrágora. Los que actuaron fueron Nacho (guit. y voz), Antonio (guit. y voz), Nete (bat.), Carlos, que toca el bajo en los Nacha, no pudo ya que está haciendo el servicio militar en Francia y es sustituido por Marco (bajo), y por último, un miembro nuevo, Esteban (teclas) que antes estaba en los Rápidos-ahora-Burros.

La actuación fue en la sesión de tarde y me imagino que el organizador perdería sus buenos cuartos, según me comentaba Quique (cantante y

guitarra de los Cardíacos y otro caballero llamado Manolo, que estuvo mostrándonos lo más enrollado de León. La entrada se elevó a 500 pelás, con lo que el público que podía ir a esa hora eran los quinceañeros, que como es lógico su presupuesto no le alcanzaba, lógico. Bueno, está bien, voy a dejar este rollo para ir directos a la entrevista con Nacho E.-¿Qué tal se os recibió a finales del 78-principios del 79?

N.-Pues se nos recibió muy bien, sobre todo en cuanto a emisoras de FM en Madrid, sobre todo dos o tres que nos apoyaron mucho; y de hecho fueron ellos quienes influyeron a que una compañía se fijara en nosotros antes de que nos empezásemos a plantear esto en serio; tuvimos bastante suerte en este sentido.

E.-¿Qué evolución ha seguido vuestra música hasta hoy?

N.-Creo que tendemos a hacer una música más completa, más depurada, intentando no perder un poco lo directo que puedan tener las canciones que tenemos. Esa es la línea, después intervienen los gustos.

E.-¿Qué tal la amistad entre los Nacha?

N.-A mí me parece que es lo más importante de un grupo, y en Nacha ha ido bien, siempre ha sido fuerte. Ha habido, como es lógico, momentos de crisis que ya están super-pasados y han sido los únicos que han hecho que Nacha se tambalease, cuestiones personales, nada más.

E.-¿Qué ocurrió con Hispavox?

N.-Estuvimos tres años con ellos, luego, por una cuestión de contrato queríamos irnos; publicamos dos Lp's en Hispavox y queríamos irnos de allí por... una cuestión jurídica, y fuimos a una independiente que nos ofrecía un año de contrato... bueno, es un poco complicada y larga la historia.

E.-Sí, pero ¿qué tal se portó con vosotros?

N.-Pienso que no nos promocionó absolutamente nada y nos fuimos muy des- que estábamos sufriendo unas consecuencias junto con otros grupos, des- pues de ser el catorceavo artista en ventas, había muy poco apoyo al grupo, y estábamos pues un poco como una posesión más que como lo que somos.

E.-En el primer Lp la producción corrió a cargo de Teddy Bautista, ¿qué tal se trabajaba con él?

N.-Es una persona muy agradable con la que estamos todos muy contentos de haber trabajado; nos hicimos buenos amigos suyos y...nos ha caído muy bien. A la hora de trabajar pues había momentos muy buenos, y... otros donde decaía un poco la cosa, pero fue positivo.

E.-Precisamente cuando grabasteis el primer Lp., es cuando Nete sustituyó a Jaime en la batería, ¿por qué?

N.-Que hubo algunas diferencias personales entre Jaime y el resto del grupo. En una época nos dijo que estaba mosqueado con el grupo y que quería irse, así que estuvimos probando una serie de baterías y nos que hemos con Nete, que era un amigo de antes de Antonio.

E.-Y qué hace Jaime ahora.

N.-Bueno, es íntimo amigo, nos vemos casi todos los días. Toca en un grupo en Madrid que se llaman Bomps? y que están empezando, tienen canciones bastante buenas.

E.-¿Han grabado algo?.

N.-No, todavía nada.

E.-¿Qué tal se porta DRO con Nacha Pop?.

N.-Bueno, son relaciones muy funcionales y bastante simples. Nosotros vamos a estar un año y pico en DRO y queríamos llevar a cabo este Lp que hemos sacado ahora y todo ha ido más o menos problemas grandes.

E.-¿Cuánto tiempo habéis estado para grabar este Lp?.

N.-Ha sido un poco raro porque el bajista del grupo se ha ido a hacer la mili a Francia en agosto. Durante la segunda quincena de Julio grabamos gran parte de las bases y luego se fue y acabamos el Lp, pero después metimos temas nuevos, ya que lo acabamos un mes y medio más tarde.

E.-¿Qué tal los teclados en Nacha Pop?.

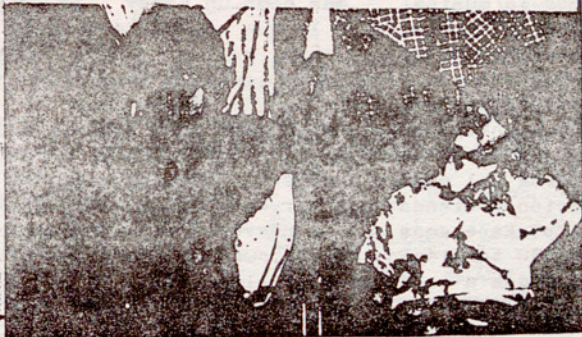
N.-Bueno, creo que en tres o cuatro temas de los anteriores Lp's ya lo había, y era una cosa que habíamos visto en el grupo y que por una serie de cuestiones internas lo hemos planteado de una forma definitiva y desde el verano, cuando hubo el cambio de bajista incluimos a Esteban, que es el que ha grabado el Lp con nosotros y...

E.-...que antes estuvo en Los Rápidos?

N.-...sí, y estuvimos grabando el single anterior con Paco García, que es el teclista del grupo Objetivo Birmania y ahora pues con Esteban.

E.-¿Cuáles son las canciones que más os pide el grupo?, porque, hoy por ejemplo, han estado todo el rato pidiendo la "Chica de ayer" y al final ni la habéis tocado.

N.-Bueno, es una canción que nos la piden en todos los sitios como la que más, y realmente no la tocamos por una cuestión estricta, sencillamente porque somos muy restrictivos a la hora de hacer el repertorio que se toca en cada sitio, lo varíamos mucho y, "Chica de ayer" es una canción como muchas otras que a nosotros nos gustan más incluso. Queremos dar un concierto siempre en una



Línea determinada y dejar muchas canciones fuera.

E.-¿Cual es vuestra situación económica en cuanto al grupo?

N.-Bueno, no está mal.

E.-¿Qué quiere decir "no está mal"?

N.-Vivimos bastante bien, no hay problemas acuciantes.

E.-¿Qué piensas de la repercusión de la música africana en la música occidental?

N.-Bueno, yo cuando hice una letra para nuestro segundo Lp "No necesitas más", hablaba de la música africana porque la conozco y se que es una música que tiene mucho futuro.

E.-¿Has escuchado lo último de Gabinete Caligari?

N.-Yo sólamente he oído el single y... parece que no está mal, hay cosas mejores y cosas peores; la portada está muy bien.

E.-¿Eres optimista en cuanto al futuro de Nacha Pop?

N.-Sí, mucho.

E.-Y en cuanto al futuro de la música española

N.-También. Parece que hay nuevos grupos e ideas que siguen surgiendo y cabe la posibilidad que empresas grandes se interesen y les hagan grandes grupos. Está bien.

E.-Piensas que la vida es tan jodida como dicen?

N.-Lo de hoy sí (Barajas), debió ser jodido al final.

E.-Y ¿para tí?

N.-Pues no, por ahora no.

E.-En qué tiempo pasado te hubiese gustado vivir?

N.-En California en 1963.

E.-¿Por qué?

N.-Porque se lo pasaban teta.

E.-¿Sois profesionales?

N.-Es la única cosa que hacemos que nos da pasta. Carlos y yo estudiamos Informática...

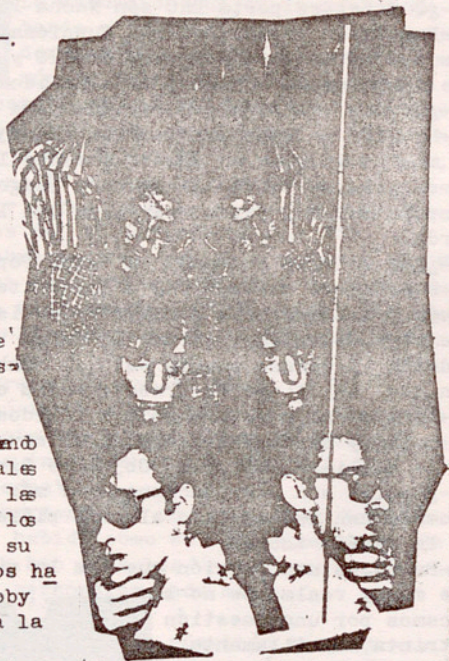
E.-Está de moda

N.-Pero nosotros ya llevamos estudiando bastante tiempo. No somos profesionales desde el momento en que no hacemos las cosas que hacen la mayoría de los profesionales en cuanto a concibir su grupo, su música con su vida. Nosotros hacemos la música más como un hobby que como esto, pero es la que nos da la pasta para vivir.

E.-Hay que ser guapo, inteligente y tener dinero para triunfar en esta vida, ¿pregunto.

N.-Ser inteligente, y si además eres guapo, son dos puertas abiertas.

La charla que habéis leído, la hicimos en un pub, que lástima que no me acuerde del nombre, después de pasadas unas dos o tres horas de la actuación, bebiendo unas cervezas y con el calor del alcohol en todo el cuerpo. Esperemos que el nuevo Lp le funcione, y no sólo por ellos, sino por DRO también. Por cierto, que León está cantidad de bien para ir un día o dos a ... estar por allí. CERO-0.



RECOMENDAMOS

Leon

PORTENTOSO

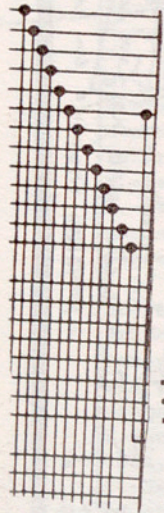


BAR

CENTURY

Santiesteban y Osorio, 12.

DI MITRI

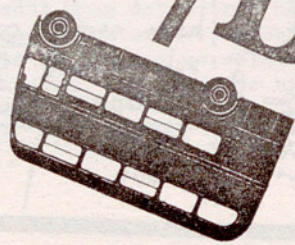


FOTEM

BLANCO



LAC



LIBRO

PRODUCTS

INTERNACIONALES

Atención!!

un buen negocio

Presenta: EL MEJORADOR DEL INDICE DE TRANSFORMACION
(fundamental en cualquier producción escénica.)

ANTES



Sin embargo, la mayoría de las personas prefiere empezar con un plano básico y mejorarlo a medida que la producción va tomando forma.

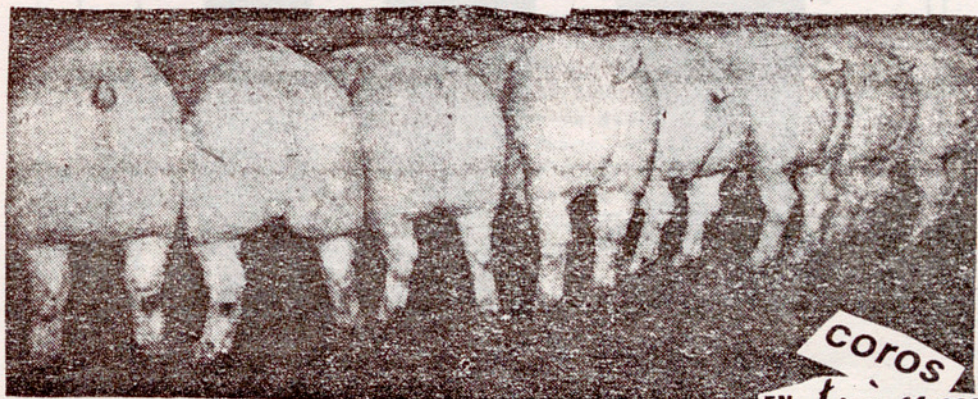
De todas las técnicas disponibles para crear un "new look" en la escena, nada es más rápido, económico y fácil de cambiar que un ambiente.

CONTRATACION EXCLUSIVA

desPUEX



Crea la atmósfera en una escena dramática o puede dar brillo a un número particular de una gran producción. Puede "re-colorear" un escenario sin necesidad de repintarlo, realzar o esbatir los colores del vestuario y maquillaje, aligerar o dramatizar



Gracias

coros
EN tr à uma

GOLPES BAJOS

En la Mandrágora, el 2 de diciembre actuaba una gente a la que tenía bastantes ganas de ver en directo, Los Golpes Bajos, así que no me lo pensé dos veces y me acerqué hasta León para comprobar de lo que eran capaces de hacer sobre el escenario, ya que los he escuchado tantas veces y radiado, que me comía esa curiosidad, además vale la pena el ir a León a tomarse algo?. Uno de los mejores grupos del país, demuestran en escena que valen, aunque quizá por la circunstancia de tocar en León no se lo hicieron como pueden, pero pasemos a la charla.-

E.-Cuándo cumple vuestro contrato con Nuevos Medios?

Pablo.-En mayo.

E.-¿Para cuándo lo próximo?.

P.-En enero nos meteremos en estudio para grabar lo próximo, el Lp.

E.-Teo, ¿por qué ampliaste la formación, junto con Germán, por supuesto, en octubre?

Teo.-Porque al mandar la maqueta a Radio 3, que tenía una posibilidad de instrumentos mayor, pues nos era imposible conseguir ese sonido en directo.





E.-¿Quién fue el primero en radiar la macueta?.

T.-Ordovás.

E.-¿Sabes lo que ha dicho Manrique de vosotros?

T.-Bueno pues...¿por qué me haces esa pregunta?

E.-Pss..., por nada.

T.-No se ninguna opinión de Manrique sobre nosotros, hizo alguna crítica por haber tocado en un Festival en la sala Morasol en el que

estaba por medio AP., pero nada más.

E.-¿Habeis seguido con vuestros estudios?.

T.-No, no hemos dejado de estudiar.

E.-¿Estudias Filología Hispánica?

T.-Ahora estudio Informática, pero casi no voy a clase.

E.-Antes estabas en Tren Vigo...

T.-Sí, también estaba Pablo. Hicimos muchas actuaciones, incluso por Bulgaria. Yo tocaba la guitarra y Pablo el bajo; fue una época divertida.

E.-De vuestro primer maxi-single, lo que más ha gustado ha sido la música y letra, por supuesto, pero el sonido es muy bueno...

P.-Bueno, la producción fue nuestra, pero sobre todo de Luis Fernández Soria. Nosotros estamos contentos, pero de todas las formas creemos que podía haber salido mejor.

E.-¿Os lo podeis hacer mejor?.

P.-Creo que sí, es todo cuestión de trabajar mucho en las mezclas.

E.-¿Dónde residís, en Vigo o en Madrid?

P.-En Vigo, pero estamos bastante en Madrid, porque como estamos actuando mucho, la casa está en Madrid...

E.- Has compuesto algo en el disco?

P.-Sí, Lágrimas es mío.

E.-Uno de los temas de hoy que se titula algo de las moscas, está muy bien, ¿de quién es?.

P.-Es mío. Es un tema bastante directo, creo que cala bastante rápido. Tal vez sea de lo más fuerte del próximo disco.

E.-¿Qué es Nuevos Medios?

P.-Es una compañía que ha empezado hace poco tiempo y se lo monta como si fuera una Multinacional, pero lo que pasa es que es muy pequeña, son 5 ó 6 personas las que trabajan.

E.-¿Sigues estudiando Químicas?.

P.-Lo llevo muy suave, tengo cuarto y ya voy a acabar, ahora apruebo una o dos por año y tal, no tengo tiempo, pero voy a acabar.

E.-A mediados del verano cobrábais 250.000 pts por actuación, ¿ahora?.

P.-Algo menos del medio millón, no se. Hemos tenido una subida. Los empresarios están ganando todos con nosotros, creo que es justo que nos llevemos una parte.



E.-El disco se ha vendido bien, mal, o no os dicen nada al respecto.

P.-Bueno, tenemos unas noticias un poco confusas de Nuevos Medios, tenemos que aclarar un poco eso, creo que 20.000 discos los debemos haber vendido.

E.-¿Hacéis la música que os gusta o pensais en las ventas?

P.-Hacemos la música que nos gusta. Hemos estado desde octubre del 82 hasta Mayo del 83 tocando los cuatro y nadie nos conocía, tocamos la música que nos gusta.

E.-¿Qué piensas de la mili?

T.-Debía ser voluntaria, sería lo más lógico, lo más justo.

P.-Podría aceptar los tres meses de instrucción y después que nos dejaran tranquilos, porque por la gente que conzco se pasan todo el día haciendo guardias y haciendo el bobo (risas) y entonces ese es el problema... te corta todo.

E.-¿Habéis pensado en el vídeo?

T.-Sí, pero Nuevos Medios no es una casa que está abierta a eso, así que nos quedaremos sin vídeo.

E.-Explica un poco qué es una caja de ritmos.

P.-Bueno, hoy hemos estrenado una. Es un aparato que programas, le das unos ritmos y suena lo que has programado.

E.-¿Quién de vosotros dos (Pablo y Teo) toca con más mala leche la batería?

T.-Pablo

P.-Pero no quiere decir me  jor, sino simplemente con más mala leche.

E.-He podido ver que te gus ta bastante tocar la guitarra rítmica...

T.-Sí, yo soy guitarrista de

E.-Después de hablar con los padres de la música de Golpes Bajos, charlé un rato con el de la letra, Germán. ¿Sigues con los estudios?

G.-Se han cuedado en un periodo de "ya veremos". Las actuaciones nos quitamos lo que antes dedicábamos a los estudios.

E.-Acláranos lo de Siniestro y lo de Golpes Bajos de una vez.

G.-Ibamos alternando las actuaciones de Siniestro con los ensayos de Golpes Bajos. La historia de Siniestro ha sido una representación de tipo teatral con todo lo que lleva en escenario, y que ha tenido tanto realismo que se ha llegado a sufrir lesiones físicas, y... no me anetecía.

E.-Te quitó bastantes actuaciones lo de la pierna?

G.-Sí, más en Siniestro que en Golpes.

E.-¿Qué piensas de la gente que os tiraba cosas y tal?

G.-Es un tipo de reacción de muy mal gusto... no se qué decir.

E.-A los demás grupos españoles Golpes Bajos les gusta bastante, ¿no crees tú que pasa esto?

G.-Lo único que la línea que lleva Golpes Bajos es una cosa directa, mucha gente llega a entender todo el contexto.

E.-Se le puede llamar música comercial?

G.-Sí, además de ofrecer una idea tiene que ser una cosa no anticuada sino puesta al día, entonces, el grupo puede sonar a comercial, se combina todo.

E.-¿Por qué mencionas tanto el "cuarto de los huéspedes", en tus textos, qué es para tí?

G.-Creo que el amplio sector juvenil anda detrás de ciertos cuartos y que cada uno se puede cobar, cierra la puerta y se encuentra agusto, es un sitio de cobijo, son las cuatro paredes donde te olvidas.

E.-La portada os la ha hecho Ceesepe, ¿le conocías de antes?

G.-Sí, ya le conocía:

E.-¿qué hace ahora?

G.-No lo sé. A la hora de coger una portada para el disco, Ceesepe tenía el último original que a él le gustaba y tal y se vio la posibilidad de incluir un cuadro de Ceesepe en el disco. Muchos han querido ver el paralelismo con el grupo, incluso algunos miembros del grupo.

E.-¿Qué es para tí la música?

G.-Muchas cosas. Una salida de emergencia. La gente de nuestra edad si no se agarra a estas cosas, se va a una oficina, a estudiar una carrera. Esto nació de unas inquietudes, de hacer algo que te gustara.

E.-¿Tienes asimilado lo de ser Germán, el cantante...

G.-Ni mucho menos. Tengo los pies en la tierra.

Esta es parte de la charla que mantuve con Golpes Bajos, ya que si pasase toda al papel, tendría que hacer un especial de ellos, como dijo Pablo, a lo mejor algún día. Con Luis, el bajista del grupo, estuve charlando muy poco tiempo ya que cerraron la discoteca hacía cantidad de tiempo y estaban esperando ya, y aunque después fuimos a un lugar de León que se llamaba La Luna, si no recuerdo mal? a tomar unas copas, pero no era cuestión de....CERO-0.

ZAMORA

Avenida Generalísimo - 5



GO n DI

mercado

MODA

BOOTLEG... BOOTLEG... BOOTLEG... BOOTLEG... BOOTLEG... BOOTLEG... 11

BOOTLEG... BOOTLEG... BOOTLEG... BOOTLEG... BOOTLEG... BOOTLEG... 100

Dentro de la discografía pitata, de un grupo clave de la música popular, como lo fue la CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL, existen tres discos, que son el exponente, de la música de toda una generación, amante del sencillo y básico ROCK and ROLL.

Estos tres trabajos son: "G.C.R.", "LIVE IN CONCERT" y "REVIVED" que unidos a la discografía de los directos oficiales como "LIVE IN EUROPE" (funcionando como trio), y el último editado "THE CONCERT" representan el genuino sabor de una banda mítica y vendedora como la CREEDENCE.

Nosotros vamos a centrarnos en el BOOTLEG "Revived", DISCO muy recomendable por sus temas, sonido y por las características del grupo que esta vez nos ocupa.

"Revived" recoge el momento estelar de una banda lanzada a pleno Rock and Roll clasico, apoyada por incondicionales fans, sedientos de puro Rock, un vistazo a los primeros temas del grupo, para adentrarse en formulas más complejas, derivadas de músicos de color, por los que Fogerty se sentia influenciado, son los ingredientes de este bootleg de buen sonido y recomendable a todos los buenos aficionados, tambien existe una edición limitada, en vinilo de color más difícil de conseguir y por supuesto mucho más cara que la edición normal.

"Revived" recoge el momento estelar de una banda lanzada a pleno estrellato, en un disco para enamorados del sonido "Bayou" sonido característico, del cuarteto Creedence, formados en el final de la etapa de los 60 comienzo de los 70, los Creedence fueron una bocanada de aire fresco, con canciones de un inconfundible estilo creadas por su lider John Fogerty y cantadas con su peculiar voz. Cuatro mil pelas tienen la culpa.

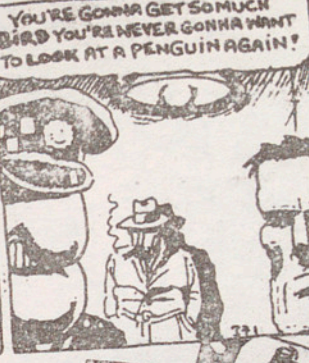


NEW

DE "I LIKED THE BIG FED'S STYLE. HE HAD A CLEAN UNCOMPLICATED APPROACH..."

...HE HANDLED WORDS THE WAY A SURGEON HANDLES A KNIFE - HE CUT THROUGH THE FLAB.

HE PLAYED THAT CREEP LIKE A GAME FISHERMAN PLAYS A GIANT TUNA....



MUSICAL

IT "THE OTHER CREEP WAS A TOUGHER TOMATO..."



...THE BIGFED DID HIS BEST WITH DIFFICULT MATERIAL...



...WHAT HAPPENED NEXT CAME LIKE A CANNON IN A PACK OF TWIGGIES. IT WAS A SNOCK.



EXPRESS

...I NEARLY APRLEADED. THIS FISH WAS GONNA BURY!!

