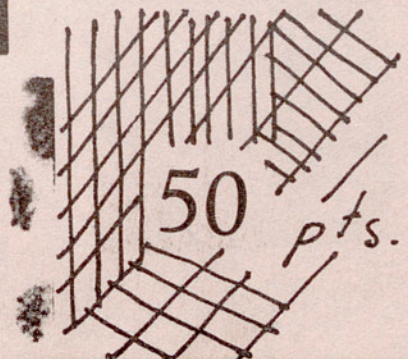
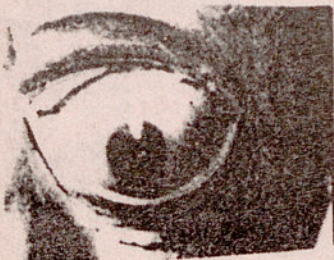




ESTRETA

N° 5



EDITORIAL



Para pedir algo, cualquier cosa, o mandarnos algo de material, dirigirse a:



M. R. S. c) Florida n: 11

J. H. c) Monsalva - n: 9 - 1: dcha

S. F. M. c) Cuba - n: 10 - 1: iz

M. C. G. c) Alcalá Galiano - 3-3º

Todas de Zamora City.

No hacemos opiniones.

御
祭
神

Tu ambiente:

TAIWAN

MUSIC VIDEO PUB

C/ MUÑOZ GRANDES, 22

ZAMORA

Bambú - Junco - Castaño - Mimbre - Olive
Artículos de Importación
Decoración General
Muebles a Medida

artesanía

SHANGAI



Avda. Victor Gallego, 20
Teléfono 52 39 84

ZAMORA

Marta

Nuevo

Gobierno

y su



Marta y su Nuevo Gobierno, una formación que... bueno, todo quedará aclarado cuando acabes de leer esta charla con Marta.

-Eutanasia.-¿Cuándo se formó Marta y su Nuevo Gobierno?

-Marta.-Pues se formó hace ahora justo dos años.

-E.-¿Y cómo fue?.

-M.-Mira, pues nosotros pues empezó Jesús que es el solista y Paco que es el batería, que además se conocieron en el trabajo y empezaron a pensar en formar un grupo; yo también corretéba por ahí, por donde ellos trabajan y me hicieron una prueba y empezamos a hacer algunos pinitos, y entonces fue cuando encontramos al rítmica que..., bueno, no lo encontramos porque es mi hermano y lo teníamos a mano, y después encontramos al bajista, que vive también en el mismo bloque de la familia, o sea, que queda todo en familia.

-¿Qué teneis grabado?.

-M.-Pues dos canciones en el Lp Segundo Concurso Rock de Barcelona en directo y este maxi con cuatro canciones, y ahora, este mes vamos a sacar un single con un sello independiente de Barcelona, se trata de Flor y Nata, que va a ser así un poco en plan coleccionista

-E.-¿Qué tal se portó Ariola en la grabación de ese Lp.?

-M.-Pues la verdad que para ser así en directo y tal, bastante bien con nosotros, porque no ganamos.

-E.-¿Cómo vais en las composiciones de las canciones?.

Juan



Alcalde

-M.-Hay dos tendencias en el grupo que son Andy y Jesús, entonces resulta que cada uno mete algo. Está la tendencia de Andy, que es más bien rockera, y la de Jesús que es más bien pop, entonces esto explica lo que sale en disco, que creo que no suena mal del todo ¿no?.

-E.-Bueno, mal del todo no, pero...

-M.-Piensa que este maxi, aunque no te lo creas, fue grabado en "ocho horas" en un estudio muy pequeño con ocho pistas, y si te digo lo nos costó no te lo

vas a creer.

-E.-No se, si no me lo dices...



-M.-27 mil pts... (risas)... Fue todo en plan muy primitivo ¿no?, entonces era también la primera experiencia que teníamos en disco, en un estudio, y era una cosa en plan de probar, de ver cómo salía y tal

-E.-¿Os ayudó mucho Santi Picó en la mesa de mezclas?.

-M.-Nos ayudó algo, sobre todo... por ejemplo, nosotros no sabíamos cómo hacer lo de la sirena en "El carro blanco", porque no teníamos sintetizadores ni nada de eso, entonces pues fue sacando cacharros y cosas, y también dando un poco de ideas, aunque no tiene mucho tiempo e hizo lo que pudo.

-E.-¿Qué relación tenéis con él, le conocíais de antes?.

-M.-Lo conocíamos como músico y sólo tenemos la relación del estudio. Leímos que tenía el estudio, que estaba bien de precio y por eso lo conocimos más que nada.

-¿Qué es lo que os impulsa a estar dentro del mundo de la música?

-M.-A mí me encanta estar arriba y llegar al público de alguna forma, cantando, y sobre todo que le guste a la gente.

-E.-¿Crees que la gente reconoce la labor que tiene la música?.

-M.-No del todo. Hay gente que sí, sobre todo la gente de emisoras, del mundillo, pero el resto de la gente para nada, lo vemos ahora en el público que va a los conciertos, a escucharlos, y me parece a... que no van ni a escuchar a los grupos, sólo van a machacarlos simplemente.

-E.-¿Habéis actuado mucho?.-

-M.-Sí, desde que hicimos el concurso de Rock hemos actuado bastante, ya por parte digamos del Ayuntamiento que nos buscaba cosas, y en parte pues nosotros, porque tenemos a Luis Segarra que es el que se ocupa un poco de nosotros, pues nos han ido buscando y hemos hecho bastantes cosas.

-E.-¿Qué os parece Madrid en el plano musical?.

-M.-Se le está pasando un poco la hora a Madrid, eso es lo que veo. Empiezan a salir otras ciudades, que es lo que importa, que no sea sólo Madrid de donde sale todo lo moderno. Lo único que se aceptaba hasta ahora era lo que salía de Madrid, y yo creo que esto va a tener que pasar a la historia.

Marta



nmnm

-E.-¿Crees que Barcelona es un poco más clásica?

-M.-Por ahora sí, pero ahora están saliendo unos grupos que verdaderamente están haciendo cosas muy buenas.

-E.-¿Crees que Cataluña lleva un adelanto al resto de España?

-M.-Yo creo que no, bueno, bajo mi punto de vista, no, no estoy de acuerdo. A lo mejor en esto influye que soy andaluza.

-E.-¿Y cuanto tiempo llevas viviendo en Barna?

-M.-7 años, yo soy de Córdoba.

-E.-OLE, ¿no cantais en catalán?

-M.-Bueno, es que de nosotros sólo uno es catalán, y no habla el catalán, no es por nada, simplemente que... no se, a lo mejor algún día nos da por ahí, cantar catalán, o alemán, que se por ahora no.

-E.-¿Qué es lo que precisa?

-M.-Sobre todo una cosa san por alto, y es llegar

-E.-Y de qué manera público?

-M.-Pues... tocando lo que ellos quieran, es decir, una cosa que ellos esperan.

-E.-¿Qué relación tenéis entre vosotros?

-M.-Pues somos muy amigos, salimos juntos..... YA YA.

-E.-¿Por qué Marta y su Nuevo Gobierno?

-M.-Porque yo tengo un látigo en la mano y.....

-E.-¿De qué se trata ese Nuevo Gobierno?

-M.-Es que nosotros salimos un poco en la historia del cambio y entonces decidimos aprovechar un poco.

E.-¿Qué actividades habeis hecho en radio, TV...?

-M.-Hemos grabado algún programa para T.V., tanto nacional como para Cataluña, también tenemos proyectado ir a Madrid, no sabemos las fechas todavía, hay que concretar, porque teníamos unas pero no pudieron ser por cuestiones de trabajo y tal.

-E.-¿Qué piensas de los críticos de música?

-M.-¿De los críticos?

-E.-Sí.

-M.-Que se vayan al cuerno. Lo que no se puede decir es que un grupo no me gusta por la radio, porque lo va a machacar, y hay gustos para todo el mundo. Que se limite a ponerlo sin comentarios sobre su manera de hacer la música.



Patiño



Andy

tendeis con vuestra música

que muchos grupos lo pasan al público.

crees que se llega al



Paco
ARRUG

INACCESIBLE

Jose
(Sevilla)

4

Se detuvo el tiempo, aunque en esos momentos nadie había podido percibir su existencia. No se podía tocar ni acariciar, pero supo a llamada de atención. Como un aviso que esperábamos dentro de lo imprevisto. No es algo tan simple como una llamada lejana, es el misterio de lo no vivido, de la ausencia infinita de una palabra sin rostro. Limitado. Presente, Pasado y Futuro unidos inconscientemente. Y de repente, el espíritu de promesas condicionadas: Sí, pero... Al final nada es realidad.

No esperaba tan pronto su llegada. Tampoco ha sido una sorpresa, ya que de todas formas se iba a producir.

Creo que nunca sabré a que se debe, pero intuyo que tiene que ver con algún presagio o algún hecho próximo e inimaginable.

Ahora voy a relajarme progresivamente, pero no creo que esto impida la venida de este pequeño latigazo incomprensible que se acerca sigilosamente y como queriendo decir algo... sin decir nada.

Quizá ya lo haya dicho antes, pero de todas las formas lo voy a repetir: ya estoy harto de contar y de tragar saliba y de que me digan YA! Sin ningún motivo justificado. Aunque quizá lo justificado esté en el deso de conseguir algo positivo. Y este algo positivo intenta ponerme a las órdenes de un ser que desconozco y que me tortura constantemente: MASOQUISMO...?

Para comprender mejor este juego de palabras, os voy a señalar con exactitud cuáles son sus órdenes: "Cuenta hasta diez y cuando te diga YA! Tragas saliba. Cuenta hasta tres y cuando te diga YA! Mira hacia la izquierda...

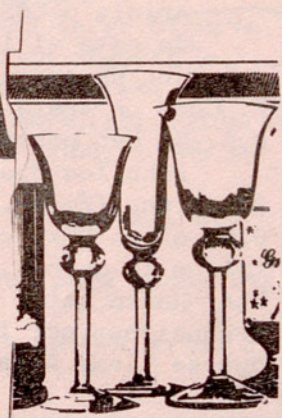
Y así sucesivamente, hasta que se cansa y me deja.

Si esto es el tiempo ahora si que puedo decir con absoluta seguridad que es inalcanzable.

Aunque creamos que de vez en cuando se detiene, es simplemente un espejismo, ya que es inaccesible al tacto y sobre todo a la mente.

LA TABERNA VINACOTECA

DONDE SE SABOREA
EL BUEN VINO...



derribos

bajos

Asistimos el día 7 de Enero a una grata experiencia, en el salón de actos del colegio universitario, una mesa redonda, anunciada, con DERRIBOS ARIAS y GOLPES BAJOS, con motivo de su presentación en directo en nuestra ciudad.

El ambiente que se respiraba, al principio era sugestivo, y novedoso, el personal bastante frío y distante, se mostraba acogedor, un solo componente de Derribos ARIAS, media sal, y un "corte total" entre algunos de los asistentes, pero poco a poco se fueron animando, hasta el punto de que el único incómodo allí era el resanje de Derribos, entre otras cosas porque estaba solo, para responder a toda clase de preguntas.

Nosotros, vamos a resaltar las preguntas más ingenuas, que se dieron cita, aquella tarde de enero, rompe el hielo One Herrea (al que le mandamos un cordial saludo).

PERSONAL.-En el último concierto Juan el bajista, toco sin trastes y no dio una nota bien, aquí será igual

DERRIBOS ARIAS.-Juan, siempre toca sin trastes y para mi es el mejor bajista que hay.

P.-Como veis la última movida de grupos.

D.A.-Ahora la música esta en un buen momento, aunque le falta infraestructura, los grupos no pueden vivir de ello. (risas).

P.-¿Cuál es la importancia que Derribos Arias le da a la improvisación?

D.A.-Yo creo que toda, hace un mes que no ensajamos, (risas) no hemos tocado en directo desde el 10 de diciembre, hoy va a ser un concierto totalmente improvisado (risas).

P.-No preferíais estar en una casa de discos, donde vuestros discos estuvieran más cuidados.

D.A.-Nosotros con Grabaciones Accidentales, estabamos muy bien, no hay discos en el mercado, porque no se podía sacar tantos discos como la demanda, si nos coge una casa como Nuevos Medios Ariola ó CBS, estaría muy bien, pero si grabas con ellos es donde esta el lío de firmar un contrato con una casa grande, lo mejor es que grabes tú y luego buscar una distribuidora.

P.-Cómo os trata la gente en el escenario.

D.A.-Se han portado muy bien con nosotros, algunas veces como en Barcelona, los Heavis, nos han tirado troncos, pero casi siempre bien. Ataca una fémina. ¿Teneis preparado algo para grabar?

D.A.-si un Maxi, con cuatro temas, lo pensamos grabar este mes. (Sigue la chica). ¿Con qué casa de discos?

D.A.-Hasta estos momentos no lo sabemos (risas) porque hemos roto con Grabaciones, por lo visto, hemos hecho una Compañía nosotros mismos que se llama Arias Enterprisse, ó algo así.

PERSONAL.-¿se puede vivir de la música?.

DERRIBOS ARIAS.-No que va, hay grupos como Dinarama y Nacha Pop que tocan un montón.Sacas dinero si tocas,si no...

P.-Haceis algo más aparte de tocar.

D.A.-No,no hacemos nada más en todo el día(risas).

P.-Que tal os lleváis entre vosotros.

D.A.-En el grupo muy bien,en otro habría problemas de liderazgo,en este no.

P.-Al actuar lo haceis limpios,merefiero a drogas y tal.

D.A.-No,(risas)...nunca,puedes imaginarte todo tipo de cosas,pero...

P.-Qué crees que pueden estar haciendo ahora el resto del grupo.

D.A.-No se, es impredecible,han venido en otro coche...puede que estén jugando al futbol,con un balón que nos compramos en Lérida

ATACA EL CHAVAL,INVITADO DE EXCEPCION;POR LA BANDA.¿Os gustaría ser más fomosos, ó quereis quedaros como estais.

D.A.-Pensamos ser más.

P.-Vosotros habeis estudiado música,ó solamente os aprendeis las canciones,antes del concierto.

D.A.-Nosotros tocamos de oido nada más,no sabemos música,tocamos de oido como todo el mundo,tocamos por la cara como todo el que em pieza aquí.

P.-La Independencia,está como moda que es,o porque tiene un futuro de cara a las actividades paralelas,que pudiera tener con las disco gráficas Multinacionales.

D.A.-Claro es un negocio paralelo,hecho por gente de los grupos,las Multinacionales nunca han vendido música como la que se hace ahora, le da mucho miedo,venden a Miguel Bosé,Camilo Sexo(risa).

P.-Las Independientes,se hicieron dentro de una borrachera muy gorda,ó tienen un futuro.

D.A.-Algunas tienen futuro,hay que plantearse en forma de pequeña empresa,pequeña y consciente,no supergrande e incosciente,como son las multinacionales.

P.-Fuera del tamaño y tal,la vida que van a tener es larga ó corta.

D.A.-Algunas pueden durar mucho como DRO es todo un negocio.

P.-Entonces desde ahora,sevan al garete, las Independientes.

D.A.-No,van a seguir adelante,lo malo,es que se metan distribuidoras Inglesas,como la WEA y la VIRGIN,si ofrecen mejores condiciones su pongo que habra grupos que pasarán de todo.

Ataca el chaval.-¿Os contratan más para conciertos de PUEBLOS?.

El personal,se ruboriza a mandibula abierta.

D.A.-As llamado pueblo a Zamora,chaval,nos contratan para todos los sitios.

El chaval vuelve a la carga.Yo lo que os preguntaba,es,que si os c contrataban para algunas verbenas.(risas).

P.-El nombre de DERRIBOS ARIAS, porqué es, porque os dio la venada y os pusísteis así.

D.A.-Habría que preguntárselo a Poch.

P.-Como definiríais la música que haceis.

D.A.-Hasta ahora nadie nos a definido, como a nosotros nos gusta, tocamos lo que nos apetece,ninguno de los cuatro te dice lo que tie-

nes que hacer, y así supongo que saldrá un sonido característico. Cómo te vas a poner la etiqueta tu mismo.

P.-¿Que influencias teneis?

D.A.-Nos gusta gente, de todo tipo de música,pero todo crítico te clasifica enseguida , a nosotros nos han llamado de todo,desde heavis hasta tecno,es ridículo ¿no? nosotros hemos inventado el EUSKAL FUNK,que nadie sabe lo que es,nosotros,tampoco,pero suena a algo.

P.-En las letras quereis contar algo que habeis vivido,que os ha sucedido.

D.A.-Las letras,las compone Poch,algunas si son cosas que se viven igual hay otras que no,no se...

P.-Las melodías,las componeis todos,ó alguno tiene una idea y la plasmais,ó cómo lo haceis.

D.A.-Las melodías,álguien tiene una idea,y se ensayan en el local, igual crees que has sacado una canción,la tocas y no te gusta,y le haces un arreglo nuevo.

P.-Estais para vender discos.

D.A.-Nosotros,que va...nos hace mucha ilusión hacer canciones pero le damos un aire nuestro.

P.-¿Y al día siguiente haceis una versión nueva?

P.-No al día siguiente no,pero cuando te cansas de ellas pues si.

PERSONAL.-Osea que veros en Madrid hace un mes, a veros en Zamora han cambiado totalmente.

D.A.-Algunas canciones pueden haber cambiado,pero no totalmente - trozos de canciones.

P.-Las cambiais porque son malas,estan pasadas de moda,ó porqué.

D.A.-No, estas tocando una canción, que ya te la sabes tanto,que tienes que cambiar.

Ataca el chaval.¿Habeis vendido muchos discos?

D.A.-Menos que Mecano.

P.-(el chaval)PENSABIS VENDER MUCHOS MAS LA PROXIMA VEZ.(Risas).

D.A.-Si claro...

El chaval,lanzadísimo...YO TODAVIA NO HE VISTO NINGUNO VUESTRO;jajaja

P.-¿Sois igual de cachondos en el escenario que aquí?

POCH.-Qué va...en el escenario somos más serios...

GOLPES.-Y vosotros, sois iguales de cachondos aquí que en el concierto

(El chaval).-YO NO LO SE; PORQUE HE IDO A POCOS...RISAS.

P.-Decís que no se puede vivir de la música,de qué vivís.

POCH.-Eso es muy filosófico, vivimos del aire, depende de lo que llames vivir, si es comer todos los días, sí, comemos todos los días.

P.-(EL chaval por la cara)¿Os han tirado alguna vez con tomates?.

POCH.-No, nos han tirado con muchas cosas, tomates no, nos han tirado maderas en Barcelona. Los heavis.

P.-Que opinión teneis de Zamora.

POCH.-Un sitio como muy remoto, que esta muy cerca de Portugal, igual podemos ir luego.

EL CHAVAL.-Somos sus vecinos.(RISAS).Aquí no tiran con tomates sino con pimientos-(Risas).

P.-¿A vosotros no os importaría llegar a ser famosos?.

POCH.-No, no, por supuesto que no.

P.-¿Que preferís, ser famosos ó tener estos conciertos donde contais con el apoyo de una parte de la gente?.

POCH.-No se, me parece que un tío como Bowie es famoso y esta muy bien, ó Julio Iglesias es tambien famoso pero no se, igual no son tan famosos.

P.-No os importaría, ~~dejar las Independientes y fichar por una multinacional.~~

GOLPES BAJOS.- No, si no pusieran condiciones bestias, de estar 6 años, el problema, actual es que no le interesamos a ninguna.

P.-La música de DERRIBOS ARIAS tiene influencias.

POCH.-Si muchas, heavis, mods, punkis, funkis todas....

P.-Dais muchos conciertos.

POCH.-Si, pero ahora bajado un poco.

P.-¿Cómo conseguisteis el equipo, ampli-etapas-guitarras?.

Poch.-Las compramos poco a poco, pero cuando empezamos a dar conciertos al principio, enchufaba la guitarra en un aparato de radio y sonaba muy bien, distorsionado, pero muy bien.

Y en fin esto fue todo, ó practicamente todo lo que dio de si la mesa redonda con Derribos y Golpes, muchas sonrisas al final y todo por las ocurrencias del CHAVAL, y las condiciones en las que se llevo a cabo la citada mesa, nos gustó, conocimos muchas cosas e ignoramos muchas más, que se repita señores colegas. Yo



Radio Popular

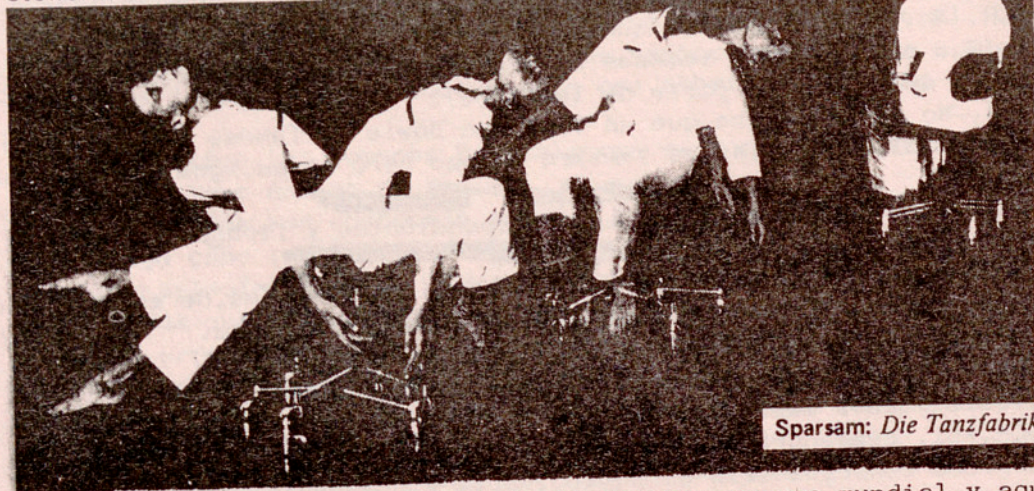
de Zamora a Viernes, de 10 a 12. MIRADOR.

BERLIN

TOTAL

Bei Anruf Mord

Gleich zwei Berliner Theatergruppen experimentieren mit Texten der amerikanischen Schriftstellerin Gertrude Stein



Sparsam: Die Tanzfabrik

Bien, pues como no ha estallado la tercera guerra mundial y aquí seguimos, indudablemente porque estamos, y lo prometido es deuda mientras tenga tiempo, algo sobre Berlín se avecina. Allí hay de todo, americanos, ingleses, franceses y alemanes, ya que después de la mierda de guerra que hubo, fueron precisamente los tres primeros quienes levantaron todo aquel mogollón de escombros; así que todo esto trae consigo toda una mezcla de modas, culturas, arte etc etc. Por supuesto que no hay que olvidar la presencia de los turcos, que son, según se dice, los que manejan todo el rollo de la droga, la trata de varios colores y demás historias cotidianas. Los americanos son la hostia, tienen su propia vida en Berlín, con su rollo aparte, sus propias discotecas, pubs, antros y demás; un ejemplo claro lo tenemos en la discoteca Chic, que los días de diario por la noche no hay ni Dios, pero el fin de semana funciona bien, o eso dicen, ya sabes, american-music-y sus costumbres, OK. Vamos a empezar, si os parece bien, y si no da igual, por algunas discotecas:

-LINIEN TREU: con una entrada en plan sótano y decadente, ¿arte moderno?. En la puerta o fachada figura el nombre, pero si no ves bien, no te molestes que no lo verás, pequeñísimas las letras.

No se si el pincha de allí es malo o es que se lo montan así, se trata del fundir-dejar acabar los discos, allí pasan de todo, los dejan acabar, pasan dos o tres segundos y, otro disco querido.

-FAR OUT:más que una discoteca es un disco-bar, con decoración escasa pero cada cosa en su sitio, dos plantas, gente refinada, por lo menos cuando yo estuve allí, en fin, un lugar a conocer, interesante para todos los extraños.

CHIC:ya comentada antes, al estilo americano, con gorilas a la puerta y una música pues...Chic, Lionel Richie, lo típico, más que nada es para black-americans.

-JUNGLE:sólo conozco el nombre, en cinco días, y según está el cambio peseta-marco, pues ya me dirás.

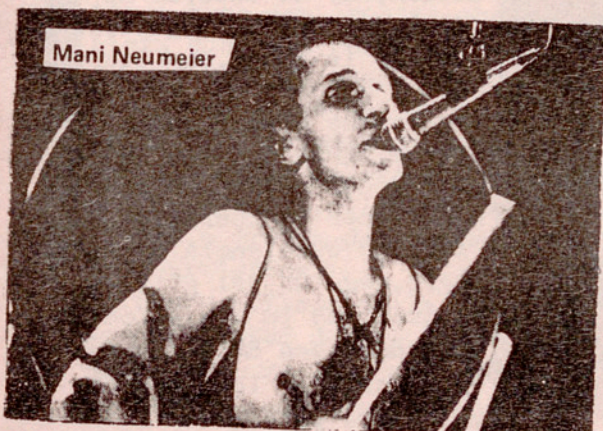
-ABRAXAS:lo justo para escuchar salsa, reggae etc; en plan guarrindong-dongo, pero con alguna tía buena y mucho mediterráneo típico, por supuesto.

-METROPOL:adaptación de una especie de trato antiguo, con bar en la planta baja, y después unos cuantos salones con unos pasillos decorados a la vieja usanza del neolítico ancestral pero en modelno. Arriba, una sala, una por lo menos para actuaciones en directo. La gente que va por allí es de lo más vanguardista-elitista-modelna-hippie-progre-carroza-renegado-de todo, uno de los lugares nocturnos más aconsejados. Aquí algunas de sus actuaciones pasadas y por venir:

- 7 de enero:Lords of the New Church
Desert Corbusier (holandeses).
- 10 de enero:T.V. Personalities(ingleses)
- 14 de enero:Loft Special Berlin with Imperial Dance Band.
Fou Yorkit
Nene Liebe
Non Ostars.
- 16 de enero:The Bollock Brothers(ingleses)
- 18 de enero:Quando Quando(ingleses).



- 22 de enero:Holger Hiller
- 29 de enero:The Meters(ing)
- 1 de febrero:Jonh Cale y su banda
- 9 de febrero:Violent Fames de los USA.
- 17 de febrero:Killink Joke ingleses claro
- 1 de marzo:Art Zoyd(fran).
- 18 de marzo:New Order
- 24 de marzo:1Jahr Loft Party.





Si quieres estar en algún lugar para tomar algo, bien sea beber o comer, puedes ir al SCHWAATZES CAFE (o lo que es lo mismo) el Café Negro, donde tienes tu musiquita y gente de buen ver. Si quieres ir a beber la mejor cerveza y salir a tope o como una moto, vete al IRISH PUB y pide unas cuantas cervezas Guinness, y además, los fines de semana hay actuaciones en directo, bandas típicas de jazz y cosas parecidas.

Si quieres ir a un restaurante típico pásate por DIE SCHILDKROTE, el más caro de Berlín se llama KEMPINSKI, claro está que puedes ir si te sobra el dinero, también te puedes llegar por el HAUTKE. Si no te sobran los marcos, como es

es lógico, come en la Universitaria, en MANSÁ TV, por dos marcos alucinaś (unas 120 pts). Por cierto, que la comida es fortísima, estás todo el día repitiendo ese alucinante sabor que tiene la comida de allí.

Otra de las cosas importantes es el clima ¡JODER! que no hace tanto frío como dicen, más o menos como en Zamora (si no sabes como lo tenemos por aquí, pues entérate). Así que llévate todo tipo de ropa, incluida la de verano, ya que los locales están de puta madre climatizados, lógico, eso es Europa.

De la música no se qué quieres que te diga que no sepas tú.

A los que os gustan los coches estaríais todo el día-noche alucinando. Lo que no te puedes perder en Berlín, es el Centro Europeo, ese lugar en el que está ese famoso reloj que más que un reloj parece un termómetro y que es una obra de arte a lo grande, sí, como lees, una obra de arte, de ajuste, reajuste y precisión. También puedes encontrarte con cantidad de tiendas, pero todo un poco más caro, es lógico.



La gente, como en todos los sitios, hay de todo. La modelnidad, como es lógico, la ves por la noche, con los cortes de pelo más alucinantes que puedas encontrarte, igual que los peinados y demás adornos para embellecer el cuerpo. El color por excelencia es el negro, seguido del gris, pero que como lo lleva todo el mundo, pues deja de ser original, por lo menos como ocurre por aquí.



Por la noche puedes encontrarte con alguien vestido de superman, gente con máscaras y demás útiles para demostrar la originalidad, otra persona que me llamó mucho la atención, fue una tía que iba de Lola Flores, sí, de Lola Flores, otra que iba de arlequín, románticos a tope, etc, etc..... Que no se me olvide la afición de los berlineses por los sombreritos, qué demasiado, eran de todo tipo, de todo color, de todos los volúmenes, de todas las clases, etc, etc..... La altura de los edificios, no sobrepasa, casi en su totalidad, de los cuatro pisos de altura, con lo que no te sientes tan agobiado como en otras ciudades europeas, veáse Madrid, por ejemplo. Los murales de las casas, es decir, los frontales de los edificios que están a tope, con grandes obras de arte a todo color, como Saba. La limpieza que allí reina es total, en serio, ni que fregaran las calles, lo que también puede ocurrir, es que la gente es demasiado limpia. La forma de bailar de allí, es... bueno...., allí no hay unos tipos determinados de bailar, cada uno a lo suyo; por supuesto que las que mejor se expresan son las tías, aunque los tíos no se quedan para atrás, allí bailas-no-bailas como te da la gana, como prefieras, a través de la mímica, ballet u otra cuestión artística o anti-artística.

Un claro reflejo de la permanencia de los ingleses en Berlín, son los autobuses de dos pisos, es alucinante, algunos van pintados como el muro de las fotografías (pero pintadas publicitarias, por supuesto). Lo que son las cosas, de la cantidad de perros que puedes

Rio Reiser



ver por allí, casi todos son feísimos, pero por supuesto que cada uno va con su cadennita, su bozal y demás útiles que casi no hay por aquí. Lo que sí abunda, y en cantidad, son los locales de tías y tíos donde los puedes ver como hay que ver a la gente y muchas películas de porno y todo eso. Los transportes son carísimos, el taxi comienza con tres marcos de banderita, en el auto-bús te soplan dos marquitos de nada, es la hostia, aunque el metro, si no pagas, pues prácticamente no pasa nada, no hay un control con barreritas ni nada de eso, en fin, que te puedes trasladar por todo el morro, pero si te lo sacas, pues te cuesta dos marcos; si vas a ir por cuatro o cinco días, más vale que te sacas un valecito pa-

ra turistas, con el que te ahorras cantidad de tiempo y de dinero. Por cierto que allí no hay tanto chorizo como por estos lugares en que habitamos, es demasiado. Otro lugar que tienes que visitar, es la Galería KARRE, una especie de Rastro, donde ves a todo tipo de gente como es lógico. Los grandes conciertos se celebran detrás del Estadio Olímpico, con una capacidad para 19.000 personas, casi nada. Si quieres hacer una excursión a Berlín Este, te van a soplar unos 75 marcos, es decir, unas 4.500 pts. por 4 horas de nada, pero merece la pena, te darás cuenta de la suerte que tienes de vivir donde vives. Si te quieres ir en avión, la broma te sale por unas 75.000 pts De Madrid a Frankfurt y de allí a Berlín, ya que sólo pueden tres compañías llegar allí, una americana, otra inglesa y otra francesa, son unos buitres, pero lo que puedes hacer, es ver una alguna agencia de viajes de estas de coches particulares con lo que te sale super-baratísimo. Te voy a dar algunos teléfonos para venirte de Berlín, 6118097, ,6936095, ,6149033.

La revista que te tienes que comprar para enterarte de todo lo que allí va a suceder durante tu estancia, se llama TIP. Actuaciones, teatros, y demás cosas para la vida moderna. Lo que más económico te saldrá en cuanto a bebida se refiere, es el agua o la cerveza (alucinante) ya que el alcohol es carísimo. Lo que puedes llevar de aquí, llévalo, cosa como el tabaco, que te lo



Annette von „Hansaplast“

compres en el avión, si es que vas en avión, por supuesto ~~un~~
 El wine, pide de la zona del Rin, está bien. En cuanto a museos, la lista sería interminable. Bueno, de momento nada más, hasta el próximo viaje, que es pero que sea pronto. CERO-0.



Hans Hartz

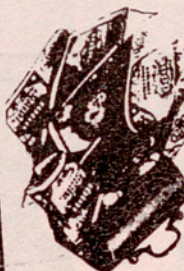


Achim Reichel

- Lps England**
1. U2 - Under a Blood Red Sky - Ragedon Durban
 2. DURBAN DURBAN - Seen And The
 3. CULTURE CLUB - Colour By Numbers
 4. LIONEL RICHIE - All Night Long
 5. EURYTHMICS - Can't Slow Down
 6. THE ROLLING STONES - Undercover
 7. MICHAEL JACKSON - Thriller
 8. STATUS QUO - Back To Back
 9. PAUL YOUNG - No Parlez
 10. BILLY JOEL - An Innocent Man

- Singles England**
1. PAUL YOUNG - Love On The Run
 2. THE COMMON POCKETS - Calling Your Name
 3. MARY JANE - Let's Get Together
 4. THE FLYING PICKETS - Only You
 5. BILLY JOEL - Never Need Now
 6. MICHAEL JACKSON - Thriller
 7. THOMAS MINGS - Waterfront
 8. SIMPLY MINDS - Right By Your Side
 9. EURYTHMICS - Say Say Say

- Lps USA**
1. LIONEL RICHIE - Can't Slow Down
 2. QUIET RIO - Mariel Heilm
 3. MICHAEL JACKSON - Thriller
 4. THE POLICE - Colour By Numbers
 5. CULTURE CLUB - Undercover
 6. THE ROLLING STONES - What's New
 7. LINDA RONSTADT - Seven And The
 8. GENESIS - Genesis
 9. DURBAN DURBAN - Live From Earth
 10. PAT BENYATIAN - Ragged Tiger



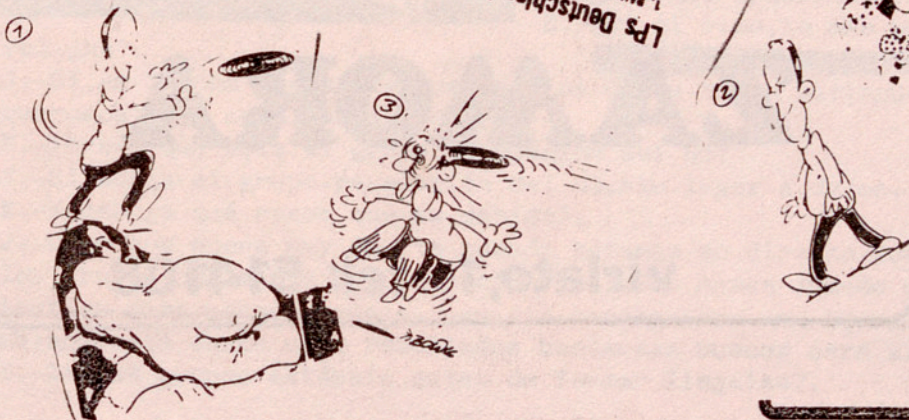
Singles Deutschland

1. PAUL YOUNG - Come Back And
2. LIONEL RICHIE - All Night Long
3. MINE OLDFIELD - Shadow On The Wall
4. THE CATCH CLUB - 23 Years
5. WIELO - Mama Chameleon
6. WIELO - Liebe Chopin
7. WIELO - Only For Love
8. WIELO - Genesis von Eden
9. WIELO - Guardian Angel

Lps USA

1. MC CARTNEY & MICHAEL - All Night Long
2. THE POLICE - A Battlefield
3. THE POLICE - Union Of The Skies
4. THE POLICE - Love Is A Battlefield
5. THE POLICE - W. DATES
6. THE POLICE - See The Noise
7. THE POLICE - Camp
8. THE POLICE - Can't Slow Down
9. LIONEL RICHIE - Slaying Alive
10. SOUNDTRACK - Slaying Alive
11. THE NEWS - Know The Music
12. PETER ALEXANDER - Crises
13. PETER ALEXANDER - Colour By Numbers
14. OTTO - Hine, Otto Kommt
15. OTTO - Hine, Otto Kommt
16. SOUNDTRACK - Fastdance
17. GENESIS - Genesis
18. THE ROLLING STONES - Undercover
19. PAUL YOUNG - No Parlez
20. THE ROLLING STONES - Undercover

Lps Deutschland



JP PORTOS

Distribuidor oficial de:

HAMMOND -

BANG & OLUFSEN -

DUAL - UHER - AKAI -

MITSUBISHI - M3 EMTHREE -

PIONEER - AIWA - NEC - **JBL** - **KENWOOD**

Tocadiscos - Guitarras - Discos - Cassettes - Videos.

SAN ANDRES, 22 - TELEFONO 511953 - ZAMORA

Video-Club **ZAMORA**

viriato,1 - tel: 514108

ILEGALES

10



A continuación, mis queridos monstruos y monstruitas, una entrevista con uno de los señores más "importantes" de la música nacional, Jorge, cantante, guitarrista y compositor de los Ilegales.

EUTANASIA.-Hola, ¿qué tal estás?

JORGE.-Hola, estoy lleno de microbios griposos.

E.-¿Has estado actuando estos días no es cierto?

J.-Sí, estuvimos en Barcelona este fin de semana en Metro, tocando.

E.-Y has llegado a casa hecho polvo, ¿no?

J.-Sí, es que las diferencias del clima... además, en el aeropuerto de Barcelona hacía mucho calor, y al llegar aquí, a Asturias, "¡BOOM!" me pegó un palo tremendo y me tuve que meter en cama unos días.

E.-¿Sois tan borrachos como se dice por ahí?

J.-Más, mucho más.

E.-¿Qué bebida prefieres?

J.-Pues de todo, yo personalmente vino, los demás prefieren unos potingues más asquerosos.

E.-¿Tú el vino, lo más puro y natu

ral ¿no?

J.-Sí, es lo más agradable que hay, los demás toman potingues más asquerosos como cubalibres y demás.

E.-¿Crees que sois el grupo revelación del 83?

J.-Sí, somos el grupo revelación del 83, sin lugar a dudas.

E.-Y eso, ¿a qué crees que es debido?

J.-Creo que suena muy fuerte cuando estamos en directo. Somos uno de los grupos que suena más compacto y tal. Nos hemos tomado muchas molestias para conseguirlo y... en fin, conseguimos una fórmula que suena; nos está dando unos resultados bastantes buenos cara al directo.

E.-En qué grupos estábais antes de formar Ilegales?



J.-Ufffff, yo estuve en muchísimos grupos, en los Metálicos, en ¿Madson?... bueno, el bajista había estado en Suivalén y Terlenca... y el batería de todo también, se había tirado cantidad de grupos.

E.-¿Mercenarios de la música?

J.-No, no mercenarios, lo que pasa es que como nos querían en ningún grupo a ninguno de nosotros por desagradables y borrachos, pues entonces nos juntamos en uno y formamos Ilegales.

E.-¿Qué tal

J.-Está a-

pero creo

E.-¿Cuál

J.-A noso-

pero no lo

cobrado na-

poco espe-

E.-Sí, como

J.-Claro..

E.-Cómo fue

tada, ¿la conocíais?

J.-Conocimos a la portada,

cuando vimos esa portada

pareció que tenía que ser la

ces ya nos lo montamos para ha-

E.-Haber si la conocéis hombre.

J.-Sí, tengo ganas de conocerla,

mos en Barcelona, estaba enferma y...

ta vez que estuvimos en Barcelona, re-

drid, pero pronto vamos a ir a Madrid

casa de discos nueva para el siguiente

y vamos a conocerla. Seguro.

E.-¿Para cuando el segundo Lp.?

J.-¿El segundo Lp.?, yo creo que en abril mayo,

la calle.

E.-Entonces, si reeditan el primer Lp, no coinci-

este segundo...

J.-No, lo reeditarán pronto y luego, cuando eso ya

saldrá el otro disco, o sea, de reeditarlo, lo harán an

de un mes.

E.-¿Crees que hay "Tiempos salvajes, tiempos nuevos"?

J.-Hombre, tú mira un poco a la calle, ya ves los tiempos de

ahora, son los tiempos de ya, de ahora mismo.

E.-¿Qué tal de actuaciones?

J.-Ufffff, estamos a tope, no paramos de tocar, en montones de si-



el Lp.?

gotado, no queda ningún disco de esos, que lo van a reeditar.

fue la tirada?

tros nos habían dicho que unos 4.000, controlamos, además todavía no hemos da de royalties ni mucho menos, y tam-

ramos cobrar ni un duro.

la mayoría de los grupos...

...risas....

lo de que Ouka Lele hiciese la por-

ella todavía ni la conocemos; nos pareció muy buena y nos portada de ILEGALES, y entonces con ella

la otra vez que estuvi-...no pudimos verla, y resulta que vive en Ma- para firmar con otra disco de ILEGALES,

estará ya en

dirá con

salga, tes



-tios;ahora somos uno de los espectáculos de este año;pero bueno, espero que pronto seamos el peligro público este año.

E.-¿Pensais en aumentar la formación,o vais a seguir siendo los tres ILEGALES? 18

J.-Vamos a seguir siendo los tres,porque así tocamos a más parte en la repartición.

E.-¿Desde cuándo funcionais como ILEGALES?.

J.-Desde...no se,hace unos dos años a así que funcionamos como ILEGALES,dos años...dos años y medio.

E.-Ya habeis cambiado de casa discográfica unas cuantas veces,y me dices que vais a cambiar otra vez,

E.-Hemos cambiado tres veces hasta el momento,pero vamos por la cuarta ya.

E.-¿En qué casas habeis estado?.

J.-Hemos estado en La Sociedad Fonográfica Asturiana, luego en discos Arrebato con un single,y luego en eso de Hi-Fi Electrónica,una tapadera de MR o de la gente que estaba ahí,de Paco Martín,que fue el que llevó el asunto y en fin,ahora vamos a pasar a. ni se sabe,o sea,estamos en negociaciones,no se si lo va a hacer todavía Zafiro o WEA.

E.-La WEA,que por cierto está ya Objetivo ¿no?.

J.-Pues algo de eso he oido comentar,no muy seguro.

E.-¿Has visto la tías de Objetivo

J.-No,pero el bajista tenía que ellas y tal,y me dijo que estaban

nas!.Les vamos a arrancar el

E.-A la hora de estar en el gente o pasais de todo?.

J.-Es una relación entre que nada,también hay re

generalmente es una re

dos en el escenario

E.-¿Se liga mucho

J.-Hombre,si co- escapan sí,yo

nosotros y los amplificadores más

lación con la gente de fuera,pero

lación,o una pelea entre los otros

y con el ampli.

siendo un ILEGAL?.

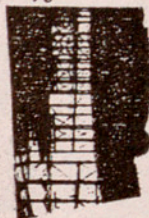
J.-Hombre,si co- rres mucho...,si las coges antes de que se corro bastante.

E.-¿Vivís única y exclusivamente de la música?

J.En este momento única y exclusivamente de la música.

E.-¿Qué opinión os merecen los festivales de música que organiza vuestro ayuntamiento?.

J.-¿AaaaHhhh?!!!,bueno,en realidad son problemas,problemas de sonorización,problemas de mu-



... se sa-

Birmania,

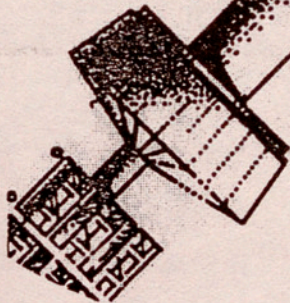
se,no estoy

Birmania?.

ver algo con una de

muy,pero ¡que muy buen- culo.Risasssss.....

escenario,¿pensais en la



-chos tipos, a veces de calidad de los propios grupos, no, muchos grupos pero de muy bajo nivel, pero por otra parte me parece que está muy bien, porque se dan a conocer un montón de nuevos valores y gente interesante, no como grupos ya, sino como instrumentistas que pudieran formar parte de otros grupos en cuestión ¿no?. Está bien.

E.-¿Qué tal os lleváis entre los grupos de allí?

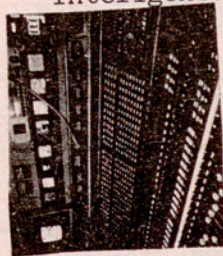
J.-A matar. A nosotros no odian casi todos.

E.-¿Por qué, por el éxito de ahora o eso ya viene de antes?

J.-Bueno, siempre nos tuvieron manía pero se nos toleraba, porque como no teníamos ninguna relevancia pues... risas... vamos a mandarlos a tomar por el culo a esos imbéciles, pero ahora, como encima nos salen bien las cosas y nos pasamos con todo el mundo risa SSSspues eso ya les parece más grave y tal, se están tirando de los pelos.

E.-¿Teneis muchas broncas con la canción "Heil Hitler"?

J.-Antes sí, ahora ya no tenemos broncas, ya está totalmente superado son posturas totalmente superadas. El público actual es mucho más inteligente que el de hace dos años.



E.-¿Tú crees?

J.-Yo creo que sí, por lo menos la gran mayoría, hombre.. puede que haya mucho subdesarrollado por ahí, pero menos que la gente se cree.

E.-¿Teneis amigos o todavía no sois millonarios?

J.-Risas. No somos millonarios pero tampoco tenemos amigos, o sea que..., nada de nada.

E.-Pero si seguís por este camino... las pelas...

J.-Todo lo que estamos ganando ahora tocando, nos lo gastamos en equipo, porque estamos obsesionados con el sonido. Lo último que nos compramos fue un ¿Crossover? de cinco vías, que creo que es de los pocos que hay en España. Un aparato increíble, un sonido... ¡BUF!.

E.-¿Se curra mucho siendo un ILEGAL?

J.-Sí, en ILEGALES no hay nadie que ande descargando el equipo ni cosas, no hay sitio para monjas ni nada, hay que trabajárselo todo, desde descargar los amplificadores, conexionarlos, montarlos, probar el sonido, o esa, todo eso, luego los ensayos... en fin, y también nos dedicamos a descansar, cuando no hay... a lo mejor hay semanas que nos pasamos tres o cuatro días sin hacer nada, mirando al cielo, pero cuando se trabaja es constante, es un puteo abismal, cargar, descargar,.....

E.-Mucha fuerza ¿eh?

J.-Claro, porque estamos fuertes, delgados pero cachas.

E.-Se puede decir que vuestro sonido es... ¿un sonido a la vieja usanza?

J.-Es un sonido... ffjate, creo que antes no había sonidos así. Es un

sonido basado en que compones las canciones ya para los equipos actuales que hay, entonces el bajo ocupa ^{AL} unas frecuencias, la guitarra otras, la batería otras, la voz otra, nunca se mezclan, ¿comprendes?, tienen sus

partes en que hay una intersección, pero lo mínimo posible. Procura mos no mezclarlos demasiado, que no se junten. Por—que aunque mucha gente se crea que no, con tres tíos se puede hacer mucho ruido, si nos ponemos todos a hacer el máximo ruido posible al tiempo, bueno, puede resultar algo... en fin, tendrían que hacer unos baffles de cemento..

E.—¿Qué piensas de las modelos?.

J.—¿De qué?.

E.—De las modelos.

J.—¿Las modelos?, ¡buf! habría que suavizarles el culo a todas.

E.—¿Sólo eso?.

J.—RisaSsss, más, más Además no existen, las chicas de las revistas sólo están en las revistas, por la calle no se las ve.

E.—¿Qué tal se os ha aceptado por ahí?.

J.—Pues... por aquí tenemos montones de enemigos y también gente que va a los conciertos, los conciertos son masivos, la gente va a vernos como... como si fueran al foot-ball o algo así; van a gritar y a bahh AhhhhhAhhhh a ponerse como locos Los conciertos están resultando masivos en toda Asturias, estamos batiendo los records de entradas.

E.—¿Tú pides algo más que chicas, dinero, música y alcohol?.

J.—Sí, además tortugas, porque me gustan mucho las torugas, son muy simpáticas y mi madre me dice que estoy loco porque les hablo, pero ellas me hablan a mí también.....CERO-0.



MAGUMAN
CAFE
BAR

ZAMORA

GENERALISIMO, 24.

EN DIRECTO DESDE EL TALEGO DE ZAMORA. CON: Pepe Onda POR AMÍN

BUENAS TARDES SRAS. Y SRES. RADIOYENTES.
LES HABLÁ PEPE ONDA DESDE LA UNIDAD MÓVIL Nº 2
DE RADIO LOCAL. ESTAMOS LLEGANDO A LA FAMOSA PRISIÓN
PROVINCIAL DE ZAMORA, DONDE VAMOS A ENTREVISTAR A
ALGUNOS DE LOS PRESOS Y RECOGER IMPRESIONES EN
DIRECTO...



HABLAMOS AHORA CON UN PRESO POLÍTICO, ERNESTO GÓMEZ DOSEZ, ACTIVISTA DEL T.R.A.P.O. (*) Y CONDENADO A 17 AÑOS POR DELITOS DE TERRORISMO. ¿QUIERE DECIR ALGO?



(*) TROPA REVOLUCIONARIA ANTIFASCISTA PRIMERO DE OCTUBRE

SI: OPRIMIDOS DEL MUNDO, DESPERTAD Y REBELADOS CONTRA LOS OPRESORES. ¡VIVA LA REVOLUCIÓN! ¡VIVA EL T.R.A.P.O.!



JE JE, ESTOS TERRORISTAS... ENFIN, DE TODO TIENE QUE HABER EN LA VINA DEL SEÑOR. HALA VAMOS

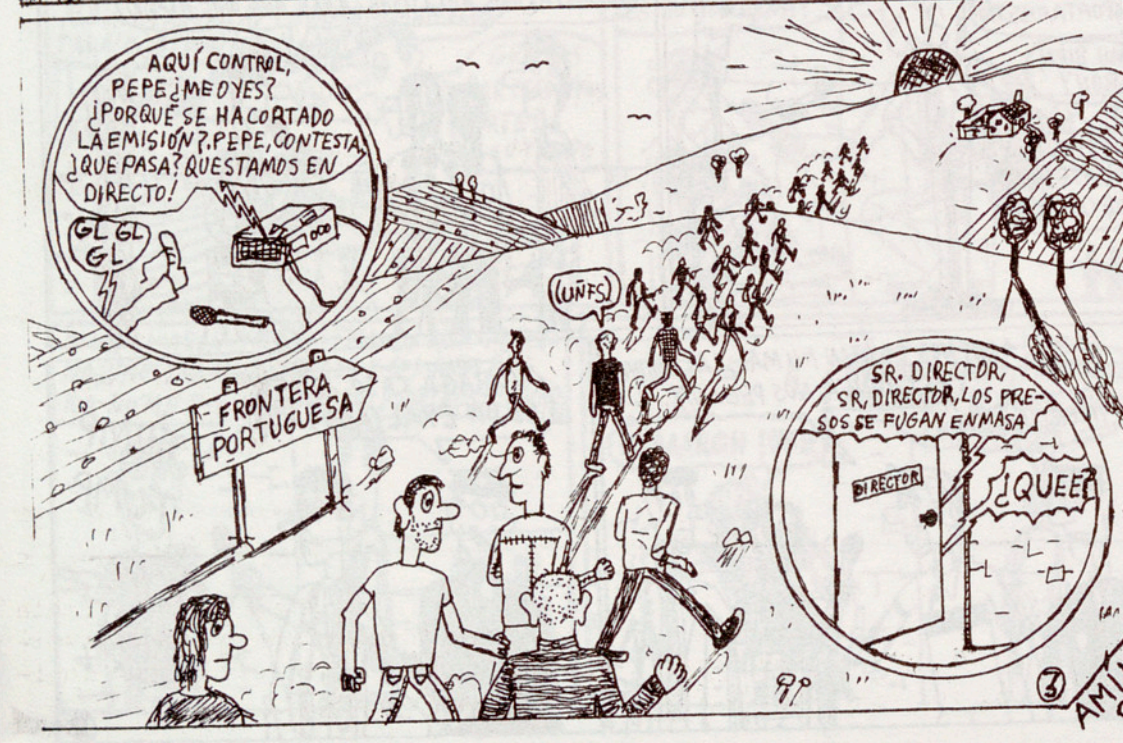


SEÑOR, ¿LE IMPORTARÍA DECIRME CUAL ES SU CONDENNA?



NOS ENCONTRAMOS EN EL PATIO CON UN GRUPO DE SIMPÁTICOS RECLUSOS. AVER QUE NOS DICEN





UNA NOCHE en EL BLUK

Yo iba sólo por casualidad, por una casualidad de estas, eso es, por una casualidad. Ni mucho menos era mi intención la de un cuerpo a saldo, o una evasión a base de ácidos y hachís, ni... nada, no, aún no me explico ese impulso que me entregó a manos de esa velada.

Hacía frío, el asfalto a esas horas de la noche me daba vueltas; ninguna luz, ningún ruido en el barrio. Por otra parte el sueño aún no había hecho aparición y, en fin, cuando no hay sueño ni ideas, lo mejor es ir deambulando en busca de... no sé, quizás me sentía terriblemente sólo y abatido.

La cervecería estaba a punto de cerrar, dos copas y, el camarero me mira con cara de aburrimiento, diciéndome con sus ojos que hiciera el favor de acabarme la consumición que ellos que ellos llevaban todo el día en pie. Ni corto ni perezoso el maître, medio en broma somnolienta, medio de mala leche, me hizo señas dirigiéndome a la puerta de salida.

Bien, las 14¹⁰ y, sin sueño, sin ideas, sin un leve ánimo para la resiganción y el turturante regreso a las cuatro paredes.

Al doblar la esquina parome un anciano, ebrio, seguramente, los ojos le brillaban como un sol, y las palabras salían de su boca cancinas, mugrientas de alcohol. Decía no tener dónde pasar la noche, estaba cansado y, me ilustró sus vacíos bolsillos.

Le señalé el camino que lleva a la ladera del Bluk, un montecino, centro de gentes sin hogar, prostitutas viejas en busca de chulos dispuestos a compartir la cama y la alcoba con una soledad de cincuenta, sesenta... años. También deambulan por dicho paraje camellos, marineros ebrios que tampoco se resignan a las sábanas y quieren enlazar noche con el buque de las siete, vagabundos, poetas repletos de coplillas y versos siempre disponibles a cambio de unos duros y un trago... El Bulk, a pesar de los pesares, ya es el último lugar para gente como yo.

Manuel, así se llamaba, me cogió del brazo, apenas dándose cuenta de que aquello podía costarle la vida, no me importaba dejarlo desgranándose en la acera. "No, por favor... sólo quiero que venga, acompáñeme, hablaremos durante el camino..."

Y bien, lo acompaño. Fue cuestión de segundos y, una agria ternura hacia aquel ser implorante, cansado, con una piel llena de años y sudor. De paso, por qué no, también me vendría bien ponerle los cuernos un rato a ese fuego de los adentros.

Nos acompañó la helada brisa y un par de juguetonas estrella hasta dar con las hogueras, los cánticos, el olor a maíz quemada y a aguardiente barato.

Un barbudo hablaba, todos reunidos en rededor suyo, de una fórmula Manuel y yo nos unimos al coro. Yo miraba hacia atrás, hacia el camino que habíamos emprendido hasta dar aquí, finalmente abandoné la idea de regresar y, dirigí mis oídos al soliloquio.

Requiero un voluntario que se preste a esta prueba.

Todos se miraban, alguno que otro daba rienda suelta a esa risa que había tenido contenida hasta estos momentos por miedo al silencio del ridículo, una ramera hizo un gesto despectivo y, tras coger la mano de un adolescente ojeroso, enjuto, desapareció perdiéndose tras los arbustos.

Quedé de frente mirando fijamente al individuo que momentos antes oraba acaloradamente. Parece que al final yo iba a resultar el conejillo de indias, bajé la mirada hacia el fuego de la hoguera y encendí un cigarrillo. Giré mi vista de nuevo hacia el brumoso camino. Al volverla al círculo me vi otra vez ante aquellos negros, negrífimos, profundos ojos. Ahora todos me miraban, como esperando algo, claro, ya sólo quedaba yo por asentir, eso era.

Acepté desafiante, casi con rabia por tener que dar la cara por todos. Pero acepté.

-Es sencillo.

Aquello no sabía mal, he de reconocer que incluso me gustó bastante. Era un sabor agridulce, seco, la gargante pareció quebrármese. Era como si algo hubiera adentrado en mí, eso es, en aquellos momentos algo pasaba sin que yo, conscientemente, me diera cuenta de ello.

El barbudo se arrodillaba y me ofrecía sus manos, su expresión era como la de un místico frente a una imagen sagrada, adorada. Pude sentir a toda una sucesión de estrellas palpar en lo hondo de mi mente, una luz intensa, cegadora, haciéndose cargo de aquel espacio nocturno, cerrado. Manuel sonreía, también sus rodillas incadas en la tierra, en pleno goce. Y así todos los presentes, incluido la prostituta y el adolescente que regresaban haciéndose camino por entre los arbustos, semidesnudos, cayendo junto al coro que levantaba armoniosamente un alegre himno al tiempo que el orador repetía un nombre.

-Bluk...

Para después la montaña devolver un lángido, apacible, interminable eco.

"Bluk, Bluk, Bluk..."

Porque en el Bluk ocurren cosas como esas y, algunas otras más.

Juan (Valencia)

ULTIMAS IMPRESIONES

Juan
(Valencia)

Hay un vaso de alcohol que se ahoga en la boca, un humo obscuro que duda entre si penetrar o no hacia el clítorix de la sangre. Huyendo la profundidad con un miedo al crepúsculo, y suena algo, es música, ¿ángeles, arpas, rock y roll?. Hace días que el sol es una puta barata, maldito escafandrón de músicas aladas. ¡Qué vuela el mar, que vuela! y, se hace eco la voz, se asesina a este maldito alma de risas y lágrimas. Un teléfono ahorca las conversaciones. Y ya quedan desvelados los secretos, la ciencia de los cables. Existe un sólo cielo y una sólo tierra, un unísono infierno. ¡Para que ruga tranquila el hambre de los inodoros!.

ZAMORA

Avenida Generalísimo - 5



GO N DI

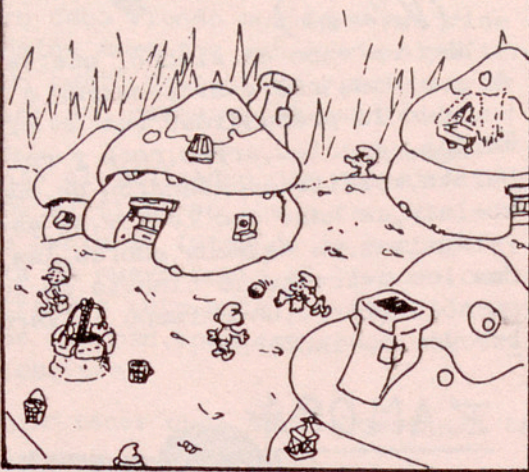
mercado

m o d a

ESTA ES UNA MAÑANA COMO OTRA CUALQUIERA EN LA PLAZA DE CASTILLA Y LEÓN DONDE AL FONDO DE LOS JARDINES VEMOS UN CASTILLO COMO EL DE-CARCAMEL.



O'EL POBLADO DE LOS TITUFOS DEBAJO DEL SAUCE AL LADO DE LA FUENTE



PAPA TITUFO RECUERDA QUE ESTAMOS A FINAL DE MES Y TENEMOS QUE PAGAR AL INSPECTOR DE HACIENDA -CARCAMEL- UN 50% DE NUESTRA MANDRAGORA, Y SI LO HACEMOS NO TENDREMOS PARA PASAR EL INVIERNO.



TENDREMOS QUE IR A POR MAS A LOS 3 ARBOLES

Y SI NO PAGAMOS NOS ECHARA A SU GATO CASCABEL YA SABES LAS FAENAS QUE SUELEN HACER LOS INSPECTORES

ODIO LOS INSPECTORES DE HACIENDA

VENGA, TODOS EN GRUPOS DE DOS Y A TRABAJAR



Y COMO ORDENO EL PAPA TITUFO, SAUERON POR LAS CALLES DE ZAMORA A BUSCAR MANDRAGORA



Y LA TITUFINA METIÓ UN TITUFINO EN EL BARRIL DE LA COCA-COLA

ODIO BUSCAR MANDRAGORA

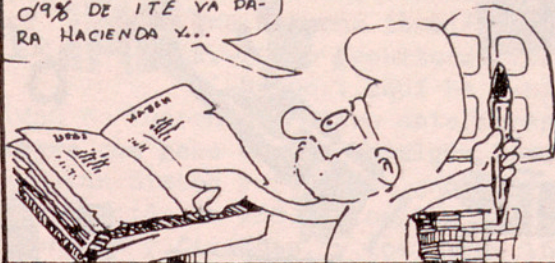


NO DE PORQ PAPA NOSI SIEMPRE ADEMAS PAPA TITUFO YNO QU YO SIEMPRE LO

¡ANDAI LOS TITUFOS DONUTS, LA CARTERA, EL TALONARIO DE CHEQUES, LA CESTA DE RECOBER MANDRAGORA.



....Y DECIMOS QUE EL 09% DE ITE YA DARA HACIENDA Y...



¡¡ PAPA TITUFO!!
HACE YA SEIS HORAS QUE SE FUERON Y AUN NO HA VUELTO

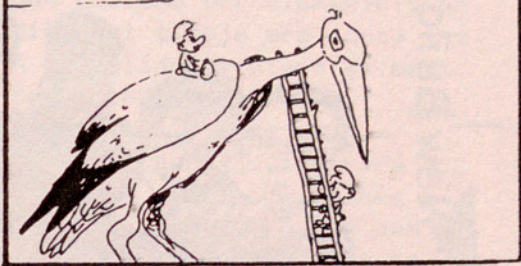


¡¡ CIERTO!! QUE VAYAN FORTACHON Y TONTIN A BUSCARLOS



SI, LES DIRE QUE COJAN A VOLADOR

.... Y ASI..

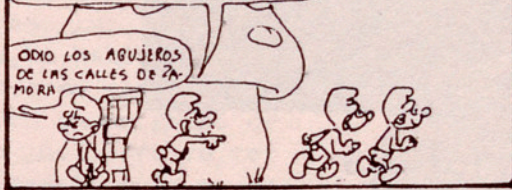


PAPA TITUFO,
YA LLEGAN

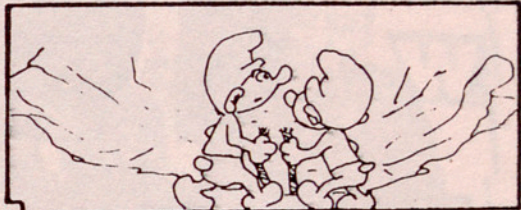


... LOS ENCONTRAMOS, SE HAN CAIDO EN LOS SOCAVONES DE LAS CALLES Y NO PUEDEN SALIR, EN LA AYDA. GENERALISIMO, EN LA PLAZA DE CAÑOVAS Y RAMOS CARRIGÓN.

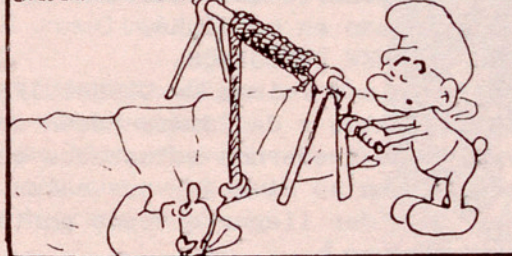
A RESCATARLOS, VOSOTROS DOS, A LOS DE LA CALLE LOPE DE VEGA, VOSOTROS, A SAN PABLO, TU Y TU A CALVO SOTELO.



ODIO LOS AGUJEROS DE LAS CALLES DE ZAMORA



EN EL CRUCE DE SU... CLARA CON LA PIA. EL BOBIERNO



UNA VEZ TODOS EN CASA...

PAPA TITUFO, YA LLEGA EL INSPECTOR DE HACIENDA

TÉNGA UN REGALO PARA VO.



"New Building"

h
E
w



b
UI
LD
D
i n
G S

New Buildings


Bien, pues a continuación, transcribo la charla que tuve con Gat, bajista de los NEW BUILDINGS, grupo afincado en Cataluña.

EUTANASIA.-Cuéntanos el origen de los NEW BUILDINGS.

GAT.-Esto data de cuando Jannette y yo nos fuimos de ULTRATUITA, que es la banda con la que estábamos antes y decidimos hacer una banda nueva con unas perspectivas de no quedarnos estancados como le suele pasar a todos los grupos así en su ciudad y sus salas cercanitas y ya está; así con la idea de poder llegar a todas partes, trascender bastante, fronteras y todo eso.

E.-¿Por qué cantais con tanta frecuencia en francés?.

G.-Porque Jannette tiene la doble nacionalidad, su madre es francesa



entonces para ella es muy normal hablar el francés como el castellano o el catalán ¿no?, porque es lengua materna también.

E.-¿Cómo resultaron los dos primeros discos?.

G.-Bueno...aquí ha habido bastantes confusiones, en realidad no fueron dos disco anteriores, sino dos ediciones en cassette, lo que pasa es que en algún lado ha salido algún comentario de que eran discos y todo eso ¿no?, pero eran cassettes; el primero fue una edición de 250. [redacted] copias, de las cuales fueron 100 a la venta, numeradas y firmadas, y los otros 150 se repartieron entre las direcciones que teníamos de prensa, radio y demás. La segunda fue grabada en Julio del 83, de una mini-gira que hicimos por Alemania, y en tonces ésta se agotó y tuvimos que reeditar, el tiraje era corto también, de 100 ejemplares, y ahora por fin ha salido el disco, el maxi, y estamos metidos en plena campaña de promoción y de venta.

E.-¿Te atreverías a definir vuestra música?.

G.-Mira, es que esto de ponerle etiquetas es un poco jodido para mí, te puedo decir que somos individuos dentro del grupo con muchas y diferentes ideas y gustos musicales, entonces el resultado es una mezcla de gustos y opiniones diferentes de cada uno, no se, hoy me gustan mucho bandas como los Psychedelic Furs, Echo and the Bunnymen, cosas así, a Josema le gusta mucho Free, a Jannette le gusta Nina Hagen, entonces el resultado es una mezcla de esto que nosotros escuchamos.

E.-¿Por qué los NEW BUILDINGS se han rodeado, o les han rodeado de una cierta atmósfera de misterio...no se, de...negra?.

G.-No lo se bien, la cuestión es que nosotros hemos empezado a darnos siempre muchísima publicidad, toda la que podíamos, porque es la

única forma de que la gente se interese por tí, que te escuchen, que te llamen de las salas, todo eso ¿no?, entonces no se, ha habido una... no se, como convertirse un poco en un grupo de culto ¿no?, pero ya te digo, exactamente no se.

E.-¿Estais satisfechos con el resultado del maxi?.

G.-En principio sí, ya que se está vendiendo bastante bien, el sonido pienso que está bastante logrado según lo



que nosotros buscábamos, el diseño nos gusta mucho... ahora falta ver los resultados finales, que son los de ventas finales y todo eso.
E.-¿Cuál ha sido el tiraje?.

G.-En principio nosotros hemos hecho un tiraje de 1.000 ejemplares, de los cuales 200 son para promoción y 800 para venta, y este tiraje se ha vendido todo en tres o cuatro semanas, entonces ahora ya estamos con el segundo tiraje de otros mil, bueno, de todas formas, que simplemente para nosotros cubrir gastos y todo esto, tenemos que vender tres o cuatro mil ejemplares, porque nos ha salido carísimo.

E.-¿Hay mucha influencia en Jannette de Siouxi?.

G.-Bueno, a ella le gusta mucho, y a mí también, entonces pienso que nosotros nacemos, nuestra personalidad se va creando conforme recibimos influencias del exterior, de todo lo que vemos, de todo lo que escuchamos, de todo lo que aprendemos... y eso va configurando la personalidad de cada individuo, entonces, igual sí se notan ramalazos Siouxi o algo así en Jannette o en nuestra música.

E.-El otro día me comentabas que a vosotros os queda más cerca ir a Alemania que llegaros hasta Andalucía o Galicia, por ejemplo...

G.-Aparte incluso es más fácil tener contactos allí o conocer qué es lo que pasa allí que en Galicia o Andalucía yo... esto por ejemplo son dos zonas que yo no conozco para nada ni cómo está de gente ni prácticamente de grupos, ni si funcionan ni nada, entonces en un momento dado en Alemania pues se da más publicidad, y puedes conseguir llegar más fácil hasta allí.

E.-¿Qué tal os fue por Alemania?.

G.-Bastante bien, fueron 5 actuaciones en 4 salas diferentes y la gente nos acogió en general muy bien, están muy interesados en todo lo que está pasando por España, porque, bueno, están llegando noticias de España, la historia de Eduardo y otras cosas, entonces como tienen poca información de España, pues llega un grupo español y se



«Heidelberg» (Cinta casera)



el maxisingle de New Buildings

vuelcan a ver qué pasa y tal. En general muy bien muy bien, muy contento y con ganas de volver allí.

E.-A ver, cuándo...

G.-Bueno, en principio teníamos que haber vuelto por Navidades, pero con la salida del disco lo hemos tenido que aplazar, y estamos concretando fechas para volver en abril o mayo, aún no está fijo ¿no?

E.-¿Qué opinas de la labor musical que tiene Alemania?

G.-Pues mira, hay un gran sector de gente dedicándose a lo que es música industrial o música de vanguardia, o sea, que ya queda un poco desfasado la onda de rock and roll clásico, entonces pienso que todo lo nuevo se está volcando hacia eso, hacia música mucho más de improvisación o de búsqueda de nuevas cosas o nuevas historias.

E.-¿Cómo funciona lo de Klamm Records, porque esto también tiene una cierta atmósfera negra y tal...

G.-Sí mira, Klamm Records nació en principio para poder... mira, de resultados de que Leo, el guitarra de Klamm se con-

virtió en editor para poder sacar el Lp. de Klamm, entonces estamos muy en contacto con ellos, hemos actuado con ellos y tocamos juntos en una banda y... bueno, pensamos que esta era la manera de no caer en manos de nadie, de ninguna compañía dependiente ni independiente, ni grande ni pequeña ¿no?, entonces Klamm Records funciona a un nivel

de cooperativa entre una serie de músicos, y bueno, simplemente para esto, para poder publicar discos y tratar de crear un catálogo y una infraestructura de cara a la distribución de nuestros grupos.

E.-La producción, arreglos y composición son vuestros, ¿es duro?

G.-¿Duro?

E.-Sí.

G.-No, pienso que es muy emocionante, para mí es una gran motivación para mi vida totalmente.

E.-¿Quién fue el ingeniero?

G.-Había dos técnicos de sonido del estudio y luego estaba J. que es nuestro técnico habitual y conoce el sonido del grupo y de los temas ¿no?

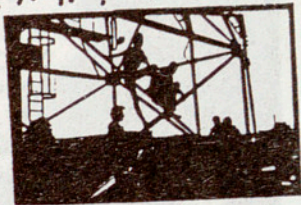
E.-¿Piensas que España necesita bastante apoyo para incorporarse a Europa?

G.-Ya te digo, pienso que lo que no hagas tú no lo hará nadie ¿no?

entonces yo no pienso que haya que solicitar ayuda de ningún lado, sino que debe ser la gente que con su trabajo y esfuerzo levante toda la historia.

E.-¿Sois profesionales?

G.-Considero que sí, mira yo llevo personalmente 7 años en esto de la música, 7.



New Buildings



años tocando con grupos, entonces pienso que sí.

E.-¿Se reciben muchos palos?.

G.-Sí, porque con estos 7 años todavía no estoy pudiendo comer, por ejemplo, y si un día en un concierto pues a lo mejor rompo un par de cuerdas o así, a lo mejor ya no cubro gastos.

E.-¿Qué esperas de la música?.

G.-Pues eso no lo se... es decir, la música me va dando vida total ¿no?, no es que espere nada en concreto sino que voy recogiendo lo que me va ofreciendo.

E.-¿Qué me dices de Madrid musicalmente?.

G.-Que lo conozco muy poco, he estado poquitas veces por ahí, entonces podría hablar de algunos grupos que me gustan: Alaska, Derribos Arias, Seres Vacíos..., son los nombres que más conozco y más me gustan.

E.-¿Te dice algo la poesía?.

G.-Totalmente, lo encuentro algo al mismo nivel que la música, o sea de hecho tenemos un par o tres de textos que son tomados de poemas de Oscar Wilde, Dylan Thomas, de hecho todos los textos tienen un to que de poesía a este nivel de sentimiento, es algo que nos importa muchísimo.

E.-¿En qué plano situas el sexo?.

G.-En qué plano...?

E.-Sí.

G.-Pues en un plano muy importante, o sea, como algo vital, totalmente.

E.-¿Crees que la política es muy importante?.


G.-Pienso que la política por un lado es uno de los grandes negocios, grandes poderes que controlan totalmente la Humanidad, al mismo tiempo que la religión o alguna otra cosa ¿no?, entonces lo del animal político... y no se, ya te digo, no se cómo explicarlo ahora.

E.-¿Crees que la distribución es una de las cosas más importantes?.

G.-Totalmente, si sacas un disco esté bien o esté mal, pero la gente no puede ni verlo ni oírlo en ningún lado pues no sirve para nada, entonces éste es uno de los grandes problemas con el que se puede encontrar un grupo ahora mismo en España. No hay ninguna infraestructura.

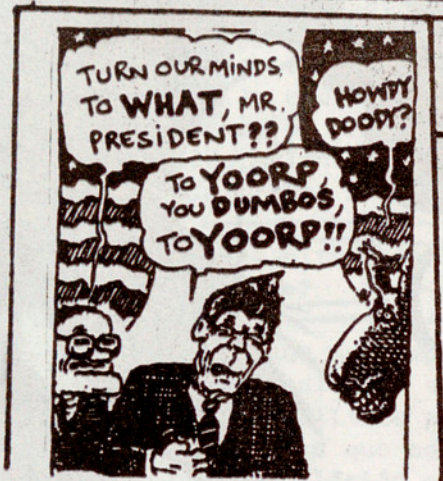
E.-Bueno, demostrado que la inteligencia tiene que estar, junto con el buen gusto por encima de todo, por cierto, la sensibilidad es un puntazo. CERO-0.

El 29 de enero, en el Instituto Politécnico de Sevilla, Dulce Verganza, a ver si los SEVILLANOS movemos el culito.
"EXTRARADIO" - Canal-2 - F.M. x



MAGISTRAL ROMERO 10

TITAS

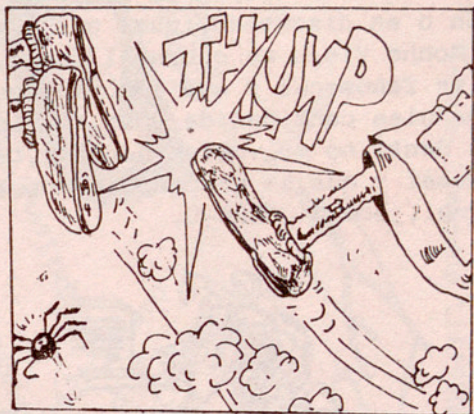
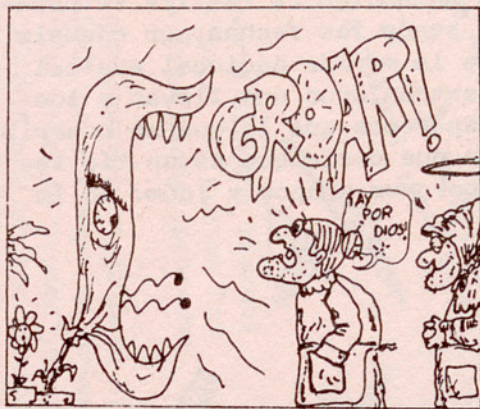


Comacopas

¡QUÉ BELLAS PLANTAS!



GUION Y DIBUJOS BY LEO POZO



Lo que son las cosas, t#u que vas todo confiado con tu grabadora para hacer una entrevista, y cuando después, en casa vas a pasarla al papel y te das cuenta de que no te ha grabado; es una faena, y si no que me lo digan a mí, que me ocurrió el día 7 de enero con Santiago Cano, manager de algunos grupos fundamentales de la música española, uno de los dos socios de ROLL, así que me limataré a escribir algunas respuestas que me dio y de las cuales me acuerdo vágamente, así es la vida;

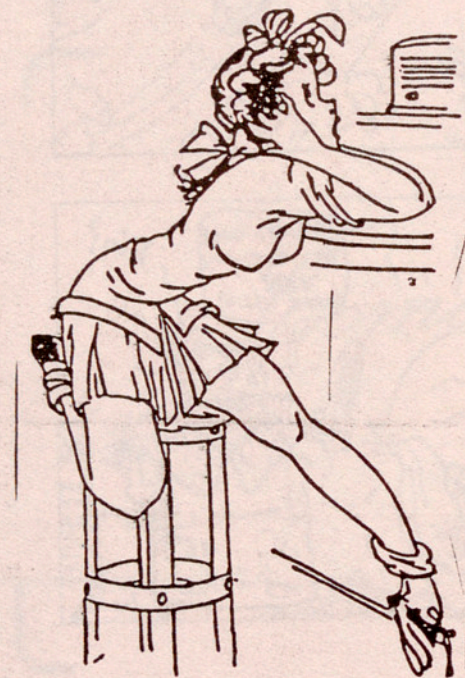
-¿Desde cuando funciona ROLL)?=

+Desde diciembre del 82.

-¿Hay alguna relación entre DRO y ROLL?

+No, el que estemos en el mismo piso no tiene que decir nada, es simplemente que compartimos el espacio físico.

Entre otras cosas que me dijo, a destacar las siguientes; que están contentos con los grupos que tienen en fila, que los más solicitados son Dinarama, Golpes Bajos y Nacha Pop, siendo estos últimos más solicitados; que la gente le suele pagar cuando le toca el turno, que para ponerse en contacto con ellos hay que tirar de teléfono, que no cobran lo mismo si la actuación se realiza en pabellón o en discoteca, igual que varía según las fechas, por ejemplo, en Noche Vieja se cobra el doble, que la movida nacional musical la ve fenomenal y que los managers extranjeros nos llevan a los españoles cantidad de años, en fin, espèremos que lo que me ocurrió con Santi no me vuelva a pasar, tengo que decir que es un tío fenomenal y que se preocupa cantidad por sus grupos y ¡cómo se lo curra!, joder. CERO-0.



MORGANA

ZAMORA

Lo de que los Golpes Bajos se van a meter el día 20 de enero en el estudio de grabación es mentira, irán sobre el día 3 de febrero, porque además actúan ese mismo día en DENIA (Valencia)

Vuelven a la carga con los DOORS, la GLORIA es la leche! El segundo single de ELVIS COSTELLO:

Lemán llamado BLIZZ FRIZZ en Dee Jay Rec. titulado ZOGOTO

Lemana llamados LAISENS DANGEREUSES

!el maxi de un grupo a-

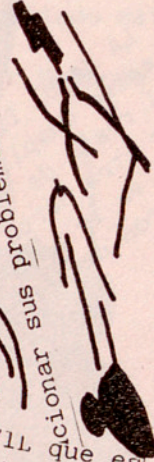


buena
asírd uep es es
SOLLINDOZ
sol!



negotes autenticos
bien
"Nacidos para dominar",
está gsta, es
DRO reeditan el lp. de Parálisis

MADONA



Lo nuevo de Chic "Believer"
"Holidy"
"El actr"
Lo nuevo de Ingle
sawmel
probabl
sua
funcionar

Un trabajo de una gente alemana llamada EINSTURZENDE NEUBAUTEN, si te gustan las rarezas a tope pero bien hechas, procede;

un Lp. de una gente alemana llamada PROFIL que es tá super-super-fenomenal, recomendable a tope, es una pasada;

esta buena
"it", esta
"pasos"
"pasos"
"pasos"
"pasos"

manca ha nacido, que sepamos un grupete llamado ALTER EGO, están en contacto con SPALSUS para grabar su primer single con el tema estrella titulado "Las arrugas vencen"; me informan los de una tienda de Salamanca, CARONTE que pronto actuarán allí PEGASUS y OLE OLE

en Sala

; Los de WAQ tie

un nuevo miembro en la formación llamado Jose, antiguo teclista de jazz, mientras que el barabs de ahora, guitarrista, no sabe si va a seguir en WAQ, por cierto que su nuevo maxi-single ya está en la calle con cuatro temas, buenos:

LUNA están grabando lo que será su segundo lp.

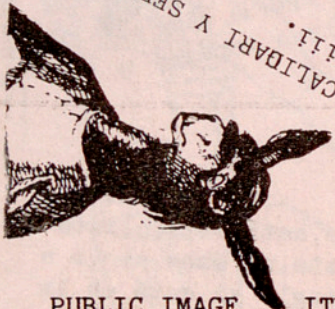


SOFT CELL, "SOUL INSIDE, vaya a joder".
J. J. CALE, single "Working with the fire and steel"; "Marta cada vez más gansa"; "Más trabajo de los números"; "Mínuit Polonia"; "DRO, con sus tesis"; "China Crisis y Sisis"; "Como siempre".



En febrero, los PISTONES de gira
El 3 y 4 en Mdríd, Rock-Ola.
El 10 en Estudio 54, Barna.
El 11 en Pachá, Valencia.
El 12 en Elda, Alicante.
El 16 en León.
El 17 y 18 en Oviedo.
El 19 en Vigo.
El 24 en Bilbao.
El 25 en Burgos.
El 26 en Santander.

LA BANDA DEL TREN, nos comunican que están colgados, que el bajista está cumpliendo con la madre patria, y no saben si le tocará hacer el resto de la mili en su ciudad, ya que está haciendo el campamento por otra parte. Chema está currando en Madrid, aunque dentro bien. Por poco va ir a su ciudad. Si las cosas de personal en Madrid van bien, darán mucho de sí. Si las cosas de Zeleste van bien, darán mucho de sí. Si las cosas de Zeleste van bien, darán mucho de sí. Si las cosas de Zeleste van bien, darán mucho de sí.



PUBLIC IMAGE ITEB, "LIVE IN TOKIO", alucina un poco

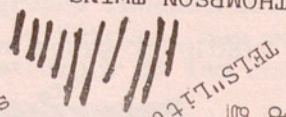
Nos comunica Manolo desde León, que ha nacido un nuevo grupo, punk, llamado DEICIDAS.



de los ex-Tequila y el ingeniero sabe hacer cosas buenas, trabajó con LORDS OF THE NEW CHURCH, etc.



Los THOMPSON TWINS vuelv. con su nuevo trabajo en single titulado "Hold me now/Let loving start"; Un nuevo lp. titulado "Milk and Money", más Lennon,



TELS "Little

PI-S-TON-ES

Los PISTONES, uno de los grupos que..., bueno, siempre digo lo mismo, así que paso de todo y aquí la entrevista, qué es lo más interesa.

E.-Fufsteis los primeros en grabar para MR, ¿no?.

RICARDO.-Sí, prácticamente fundamos el sello Paco Martín y nosotros, pero esto ya viene de...

E.-¿Y cómo ha cambiado desde entonces MR?.

R.-La estructura pues bastante, porque pasó a ser dependiente de una multinacional, Ariola, pues cambia bastante, de los comienzos del sello ahora, prácticamente no tiene nada que ver.

E.-¿Os formásteis en el 80 o la historia viene ya de antes?.

R.-Pues la formación actual viene más del 82 que del 80, pero los PISTONES llevamos funcionando desde el 79.

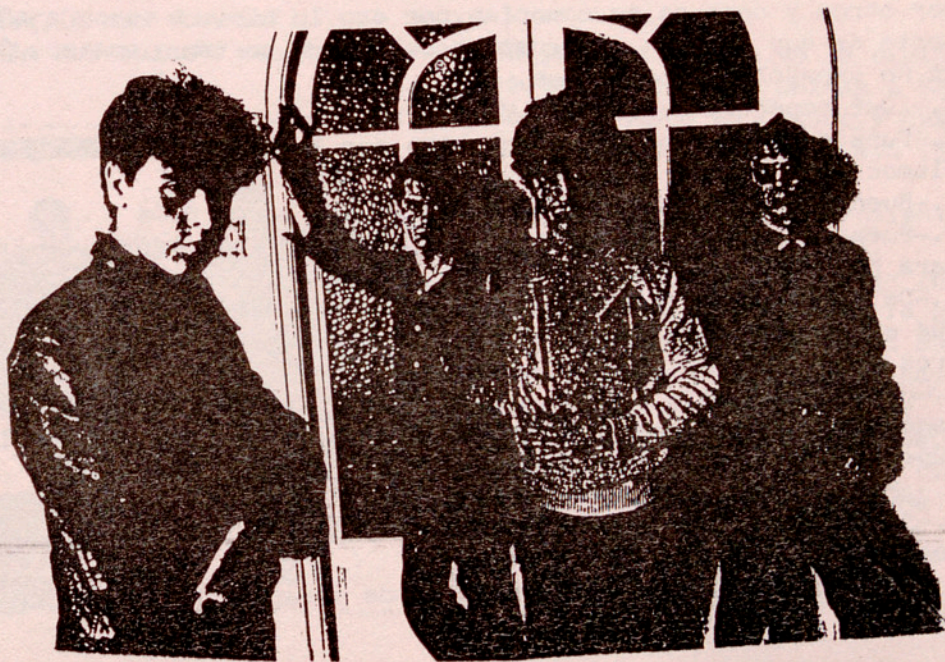
E.-¿Qué tal han funcionado vuestros discos anteriores?.

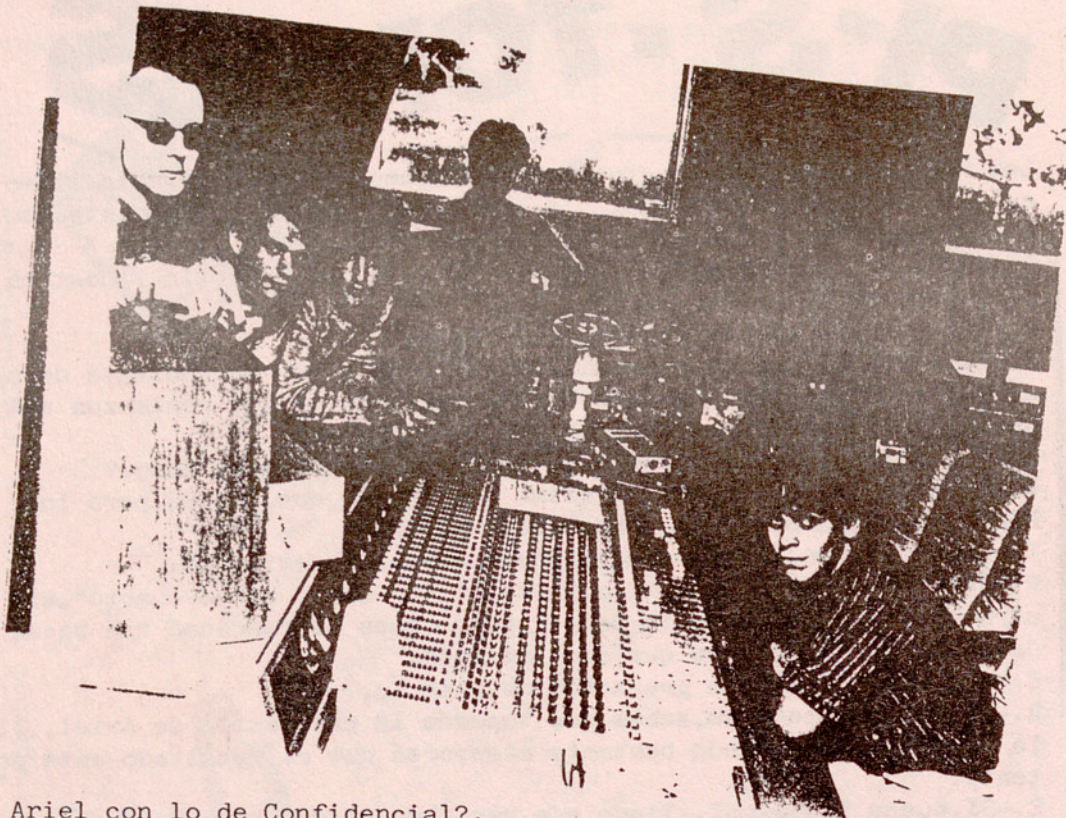
R.-Pues bien, sobre todo el primero, el de "Las 7 menos cuarto", el otro al salir un poquitín peor grabado pues no funcionó tan bien, de todas formas no nos quejamos de nada.

E.-¿Cómo os ha ido la grabación de este Lp.?.

R.-Bien, bastante bien, sabes que tenemos la producción de Ariel, ... la grabación ha estado bastante bien, creo que el resultado está po tente.

E.-Sí, suena fenomenal. ¿Tiene que ver algo lo de Peter McNanee y





Ariel con lo de Confidencial?.

R.-Sí bueno, nosotros contactamos más o menos de una forma...unos por otros y como ya se conocían, por eso lo hicimos con él, pero aparte de que también nos gustaba que fuera un técnico con más cabeza no española sino inglesa.

E.-¿Qué esperais de este Lp.?.

R.-Pues que funcione y que tengamos por lo menos currillo y que vamos a tocar por allí...

E.-Bueno, la gira de febrero está bastante bien ¿no?.

R.-Bueno sí, vamos a ir por las ciudades más importantes de España para hacer la presentación del Lp. y tal.

E.-De momento "El pistolero" ha estado de rojo en la SER, es decir, que esto suena en toda España a tope, ¿es muy importante para vosotros esto?.

R.-Hombre, imagínate, eso...cualquier grupo lo que quiere es que lo conozcan la mayor parte de gente posible, y un disco rojo de la SER supone que te conocen en toda España, es super-importante.

E.-¿Estais preparados para esta gira?.

R.-Sí claro, estamos ensayando a tope y pensamos hacerlo lo mejor posible.

E.-¿Se ha pensado en la posibilidad de sacar el Lp. fuera de España?.

R.-Sí, precisamente hoy he estado hablando con un chaval que ha hablado con un tío de la radio de Bélgica y es posible que hagamos algo allí y enviemos algunos discos. Y también iremos a tocar Francia si Dios quiere.

E.-¿Por qué crees que la gente se vuelca ahora con LOS PISTONES?.

R.-Yo creo que el pop siempre ha gustado, y el disco este es una buena muestra de pop, y a la gente supongo que le tiene que gustar.

E.-¿Cómo se eligió el Pistolero para single?.

R.-Fue un poco entre todos, veíamos que el Pistolero estaba bien, tiene gracia, vamos a sacarlo, luego a Ariola también le gustaba, bueno, a MR, y salió como single.

E.-¿Teneis alguna influencia musical clara, o es todo un conglomerado de estilos?.

R.-No, es un conglomerado de todo tipo de estilos que te puedas imaginar.

E.-A tí personalmente, ¿cuál es la música que te gusta?.

R.-La música pop, los Cars, Pretenders, o sea, música pop durita ¿no? y Lords of the New Church, Elvis Costello, Graham Parker...

E.-Y ¿españoles?.

R.-Los ILEGALES sobre todo.

E.-Está agotado el primer Lp....

R.-Sí, es un cacho de Lp.

E.-¿Cuál es vuestro caché?.

AMBITE.-Exactamente no lo se, más o menos unas 300.000.

E.-¿Qué tal vives de la música?.

A.-Bastante mal.

E.-¿Para comer teneis?.

A.-Sí, comemos, pues eso, te vas moviendo, entras gratis en la discoteca, te invitan las chicas a beber de cuando en cuando, y cuando no... pues no sales. Está fácil ¿no?.

E.-¿Qué tal está el movimiento musical ahora en Madrid?.

A.-Yo lo veo bastante bien ¿no? con ganas de hacer cosas, la gente, la gente ya se va dando cuenta de que además de tocar hay que sonar, no se, que hay que cuidar un poco más las cosas, y que hagas lo que hagas, eso tiene que sonar, porque ya graba todo el mundo y cada grabación suena a una historia, y se va dando cuenta que es muy intere-



sante que un disco suene bien, de sonido, de producción y de tocar.
E.-¿Se ha pensado en Sud-América a la hora de lanzar el disco?

A.-Pues eso no lo se, porque eso lo mueve un poco el manager y esa gente, de momento pues ...no se, no tengo muy claras esas historias, es que dicen muchas cosas los managers, pero como eso, toda la mitad es mentira y tal pues cuando empiezan a hablar no me entero mucho.

Si el dice que el sábado que viene tocamos en tal

sitio digo: estupendo, de eso me entero, ¿y sabes lo que te digo?, y luego de todo lo demás pues no se.

E.-¿Hay fieles seguidores de los PISTONES?

A.-Sí, los hay porque los conciertos que hemos hecho aquí, incluso fuera de Madrid, ha habido gente que ha ido desde aquí; sí, si los tenemos.

E.-¿Qué opinais de la movida musical de Barcelona?

A.-Pues están empezando a darse cuenta de que además de salsa y tal, que hay más clases de música y que puedes tocar lo que quieras y que no hace falta tampoco ser un director de orquesta para estar en un grupo.

E.-¿Qué opinais de los críticos de música?

A.-Está bien, pero más que críticos tenían que ser comentaristas, sabes lo que te digo?

E.-Explícalo.

A.-Que un crítico... bah, yo qué se, la historia es que descontrolan mucho, dicen lo que les parece a ellos, no lo que es en realidad, hay muchos intereses, muchas movidas raras, entonces prefiero que fuesen comentaristas. CERO-0.



Si te gusta la literatura, Ficción, te puedes comprar una Opción, del nº 6, por 500 pts. llama al nº 4618094 y pregunta por Luis. (Santuzce).

LAS ESTRELLAS NO SON BLANCAS

Originalmente de acuerdo. Sí, muy bien. Está bien que digas que las estrellas no son blancas, pero de ahí a que no sirvan para nada... Hay que ver los ojos que ha puesto el buho del quinto cuando se ha partido la nube en ochocientos trozos. Tal vez las cartas de amor no debieran ser tan pedantes y trágicas. Es cierto. Pero haber cómo se lo decimos al que ya está muerto desde hace dos horas. Las estrellas no son blancas.

Entre las aceras un gato se despoja de sus rabos y sus bigotes y, comienza ya la difícil tarea de ser un hombre con dos cabezas, dos ojos, cuarenta manos y, un cerebro con corazón en la izquierda, siempre pensando en latir y, en latir y, en latir. No, no, las estrellas no son blancas. No pueden serlo, así, sin más. Originalmente de acuerdo. Ayer, recuerdas. Rodear una estrecha cintura y hundirse en una mar donde difícil es eso de navegar y, demás. Era la de alguien, ah, recuerdos. Claro, era. Y se decía que las estrellas no son blancas. Que dejaras de pensar en el día en que las estrellas han de ser blancas.

-Difícil lo tuyo.

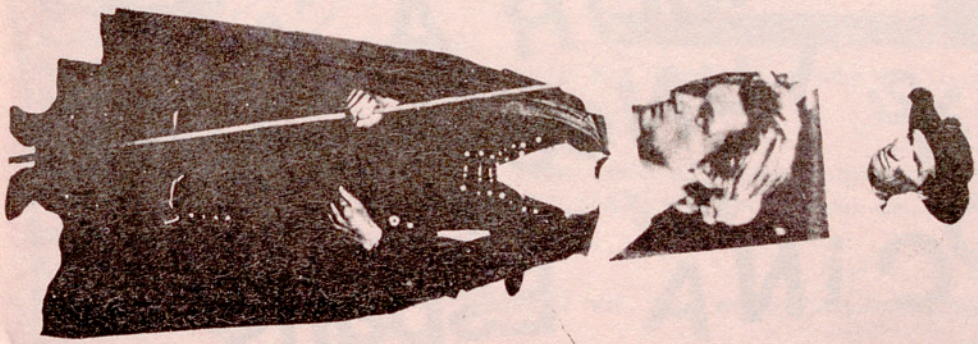
-Grave, yo diría.

Pero de ahí a que, no sirvan para nada... Mil botellas se quedan vacías cada noche. Mil cuerpos sudan una cosa negra cada noche, acomñados del ticteo del reloj, mil pensamientos se escapan hacia un fin de armonías, tierras, y también terminan de recordar eso de que, las estrellas no son... blancas. Mil noches se quedan sin estrellas.

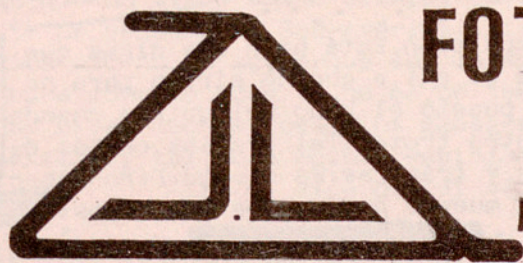
Blancas

Movido por algo se da cuenta uno de que está en medio de una oscuridad semipalpable. De que no hay blancura que te arrastre hacia el camino que conduce a casa. Y frunces el ceño, te sacudes las solapas, te alisas los cabellos, aprietas los dientes y, sabes que hay que estar alerta. Quién sabe. Hasta puede salirte un navajas disfrazado tras la piel de un bisonte. Y parecía otra cosa.

Tal vez las cartas de amor no sean lo más apropiado. Y si no, haber, pregúntese al muerto de dos horas. Menos si son o no son blancas las estrellas, te lo podrá decir todo. Juan (Valencia)



0n,
2
2
2



FOTOCOPIAS

AMPLIACIONES
REDUCCIONES
REPRODUCCION DE
PLANOS
OFFSET

REPROGRAFIA

J. LOPEZ ALCANTARA

CENTRO COMERCIAL
• LA MARINA •

TLF. 52 46 69
ZAMORA



R A D I O

89.9

Z A M O R A



F.M.

S. E. R.

de L U N E S a

V I E R N E S

12-2 noche

C O C I N A

E s p a ñ o l a



Los Auténticos, una gente de Castellón que se lo monta más que bien; EUTANASIA se puso en contacto con ellos para saber más acerca de su vida y de su actividad musical, que es lo que más nos interesa.

E.-¿Tenéis grabado solo dos canciones en el Lp. titulado genéricamente "Ideas", que son "La estrella" y "Mi abuelo", y además un maxi con tres temas, "Día tras día Cállate ya y Noche tras noche", ¿no?.

Miguel.-Sí, bueno, pero "la estrella" y "mi abuelo" salieron hace ya bastante tiempo en single.

E.-¿Quiénes sois Los AUTÉNTICOS?.

AUTÉNTICOS

M.-Somos cuatro personajes de Castellón que hacemos música desde hace más de tres años y... simplemente eso.

E.-¿La formación ha sido siempre la misma o ha habido cambios?.

M.-Ha habido una única variación hace ahora un año, se fue el bajista y se montó su propio grupo que ahora se llaman Morcillo el Bella co y los Rítmicos... (risas), y nosotros ahora contamos con la colaboración de un bajista de otro grupo y seguimos funcionando.

E.-Pero el bajista colabora o es un AUTÉNTICO?.

M.-Está dentro de los AUTÉNTICOS y a la vez está con su grupo.

E.-¿Cuáles son vuestros nombres?.

M.-Perico, que es mi hermano, Jesús a la batería, el bajista que se llama Chino y yo, Miguel Angel.

E.-¿Cuándo os formásteis como grupo?.

M.-En septiembre u octubre del 80 empezó la matraca.

E.-¿Qué tal Castellón en el plano musical?.

M.-Hombre, pues bien, ahora se está empezando ha grabar un Lp. que patrocina la Diputación, con doce grupos de Castellón y aún han quedado muchos fuera.

E.-Entonces, ¿si hay grupos?.

M.-Pues para lo grande que es esto hay bastantes más de lo que cabría esperar.

E.-¿Te gusta definir vuestra música?.

M.-Hombre, pues me imagino que como todo el mundo, supongo que no, pero yo la definiría como CANCIONES. Somos un grupo, uno de los pocos grupos que sigue haciendo canciones.

E.-Explica un poco.

M.-Actualmente la historia musical va más en otro plano, hay más

preocupación en hacer algo más original, en el crear ambientes novedosos y en cultivar una imagen moderna que en simplemente hacer canciones con su estribillo y tal.

E.-¿Cuál es vuestra edad media?

M.-Pues...sobre los 24.

E.-Entonces, ya sabéis lo que haceis ¿no?.

M.-Sí, me parece que demasiado ...risas...

E.-¿Sois profesionales?.

M.-Bueno, pues hay de todo, dos de nosotros que no hacen nada más y los otros dos hacemos de todo, yo por lo menos.

E.-¿Qué tal se vive económicamente siendo un AUTENTICO?.

M.-Vamos haciéndolo, el yate no nos lo vamos a comprar todavía.

E.-¿Todavía no?.

M.-No, pero está en cartera, risas.....

E.-¿Cómo surgió el nombre de los AUTENTICOS?.

M.-No me acuerdo muy bien porque hace mucho tiempo, supongo que saldría en una noche de esas etílicas, pero...no se. En un principio la cosa era Balandro y Los Acuáticos, y luego se cambió lo de Acuáticos por AUTENTICOS y luego se fue el Balandro a dar una vuelta... en fin, no se, quedó en los AUTENTICOS.

E.-Por ahí os enteráis de lo que ocurre musicalmente en Castilla?.

M.-Yo supongo que sí, porque tenemos un programa de radio que nos mantiene muy informados de lo que pasa por España y por todo el mundo, que se llama Estraños en la noche, todas las noches de 10 a 12 en Radio Popular.

E.-¿Qué tal se portan las emisoras locales con vosotros?.

M.-Con el primero fue de maravilla, con este segundo, como era más conocido no ha sido tanta la cosa pero en general se portan muy bien.

E.-¿Qué te gusta más, la noche o el día?.

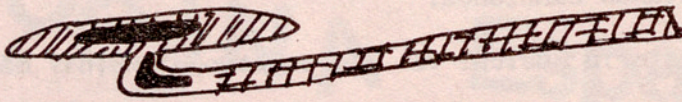
M.-La noche.

E.-¿Qué proyectos tienen los AUTENTICOS?.

M.-Pues ahora actualmente estamos grabando unas cosas, seguramente un Lp que todavía no sabemos quién lo va a sacar, pero lo está produciendo Jose Manuel Moler, que es uno de los guitarristas de Vídeo y está planeado para que salga a finales de febrero o principios de marzo. Estamos ahora grabando las bases.

E.-¿Qué tal funcionó el single y ahora el maxi?.

M.-Hombre, el maxi un poco peor, porque el single, aunque fuera torpedado por Edigsa, aún distribuía un poco por toda España, y el maxi está teniendo una distribución un poco extraña, como pasa con



todas las independientes que no sean unos gordos como DRO y tal.

E.-¿Cuántas copias salieron?.

M.-Pues sobre unas 1.500 o algo así.

E.-¿Dónde actuáis más, en Castellón o fuera?.

M.-Hombre, pues aunque sea un poco paradójico, actuamos más fuera que dentro.

E.-¿Tenéis una media de actuaciones?.

M.-Es completamente irregular, igual nos tiramos tres meses sin tocar, que en una semana tocamos cuatro o cinco veces.

E.-¿Cuál es vuestro caché?.

M.-Pues actualmente está en 150.000 pts.

E.-¿Quiénes son los dos fans de Valencia que mencionais en la contraportada del maxi?.

M.-Pues cuando hicimos el anterior single, hubo un par de señores que se preocuparon en encontrar nuestra dirección, en preguntarlo en información, la telefónica, no se, unos líos de estos, en plan gente muy entusiasta ¿no?, que les gustaba mucho, esto te deja muy alucinado, porque una cosa es que un grupo te guste, y otra que montes este tinglado, y claro, pues en el siguiente nos acordamos de ellos.

E.-¿Qué tal funciona este tipo de música por Castellón?.

M.-Está todo un poco ligado, porque Discos Medicinales, el programa de Extraños en la Noche y el grupo AUTENTICOS, pues está todo muy relacionado.

E.-¿Qué piensas de la música española, algunos grupos que te gusten?.

M.-Hombre... grupos que me gusten, ..., pues, yo más te diría canciones que me gustan. Grupos, como grupos, no se si hay alguno, mientras que canciones sí, que hay muchas. No hay quien me impresione.

E.-Si quieres dar vuestra dirección y tal...

M.-Sí, mira, para el que le interese el disco o ponerse en contacto o lo que sea, puede escribir a Discos Medicinales apartado 457, Castellón.



NIVEL

30

PUB

PLAZA LA MARINA
ZAMORA

UN INTENTO FUTURADO. José (Sevi)(a)

Se detuvo un instante y mirando detenidamente el entorno, pudo comprobar la difícil posición de aquella especie de planta exótica. Los pájaros seguían en las calles, algo inquietos por lo que allí estaba sucediendo. Aunque allí no estaba ocurriendo nada importante.

Los últimos niños salían de lugares escondidos, casi desconocidos para la mayoría de los habitantes de aquel recóndito lugar. Quizá esperar en aquella situación sería como irse suicidando poco a poco. Pero ya no importaba el desenlace.

También se pudo comprobar, que a las nueve de la mañana unos desconocidos habían estado tomando unas copas en el bar de Félix, cuando de repente se pudieron oír unos disparos.

El sol seguía su camino, indiferente. Y todo se resumía en silencios y en sombras asustadas.

Fue un día de mucho ajeteo. Ella seguía comiendo sin inmutarse, lo cual parecía bastante lógico, ya que los hechos como esos ocurrían casi todos los días.

El café estaba ardiendo y eso produjo una completa excitación de aquellos cinismos semidescubiertos.

No era mi intención molestarle. Una respuesta sincera sería lo más oportuno. No te impacientes, demasiados problemas tenemos ya con las restricciones.

La verdad es que aquel día noté algo extraño al llegar a casa: los ceniceros partidos en mil pedazos, la alfombra quemada...

Se había producido un incendio en la cocina, el cual pudimos sofocar en pocos minutos.

2

Haces bien en decir lo que sientes, pero tampoco te excites demasiado, ya que no merece la pena tanto esfuerzo.

En la calle se respiraba tensión. Las hojas se volvían de un rojizo penetrante a causa de las lluvias de la sutil madrugada.

3

El ejemplo fue realmente absurdo, pero ahí está y no hay que descartarlo por completo. Hay que darle una oportunidad al viento.

4

Estuvimos bebiendo toda la noche. Confuso era el panorama al despertar de aquel largo sueño. Pero todo se redujo a cenizas. El molino estaba cerrado y el molinero se había suicidado la noche anterior. Nada que hacer. Era imposible realizar aquello en pocos días.

Aquella situación se hizo insoportable y durante los días que transcurrieron a la noticia se produjeron numerosos suicidios sin que aún sepamos los motivos.

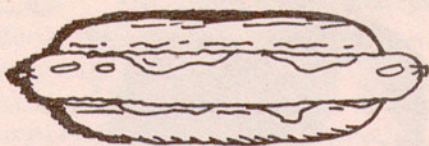
Aunque todos lo imaginábamos.

Una hora antes y todo y todo se podía haber evitado sin necesidad de lamentaciones.

The many faces of Boy George



BURGUER

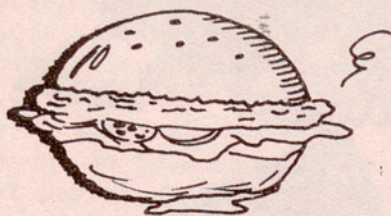


COUNTRY

HAMBURGUESAS

PERRITOS

SANDWICHES



TU BURGUER

CENTRO COMERCIAL "LA MARINA" - ZAMORA



RIVIERA

aR! pinchos y tapas
variadas.

LA GONGOLA

Jose
(Sevilla)

Dejó caer el sombrero sobre la estufa del salón. La rosa de un intenso color parduzco se había desintegrado en muy pocos segundos. Los intentos de huida se hacían en vano. Además, el insoportable olor a cenizas descompuestas sacudía incesantemente aquellas horas de aparente turbacución. Un mensaje imprevisto se había introducido por una especie de vacío incontrolado.

Era imposible pensar en algo agradable, ya que las zonas muertas del pasado se habían rebelado desordenadas en una posición algo extraña y sintiendo la indudable injusticia que en esos momentos se producían casi instantáneamente. A nadie le gustan esas palabras, pero la realidad estaba impuesta de esa forma, lo cual no era justificación para realizar procesos macabros. Me despedí desilusionado de aquellos personajes ténues.

La forma de aquellos minutos se hacía cada vez más estériles, casi sin fundamentos sostenibles.

Tampoco creo en la desaparición de los sistemas que nos rigen. Lo único que podemos hacer es buscar el interior y producir imágenes que ruboricen a esa gran masa de contextos y de estúpidas sensaciones que se convierten en dominio de espacio abierto.

La angustia. Los enigmáticos latidos que se oyen en un desconocido pozo. Como aquella voz amordazada por complejos que subsisten entre un terreno árido y una sonrisa algo irónica, chocante.

Discuten y no sé hasta que punto convencidos de la obra desarrollada. No creo en fascinaciones, entendidas como sujetos pasivos del acontecimiento. Es algo importante comprobar aquellas salidas y entradas casi sin lógica. Se producen en el instante en el que todo el mundo se encuentra en plena masturbación.

Quién eres, pálida forma escondida. La ceremonia fue sustituida por varias situaciones escabrosas. Algo de caída estrambótica.

El sincero Lucifer se acreció de forma extraña a la sacudida mortal que se avecinaba.

Aquel individuo no parecía estar sólo. Se podía percibir de una forma insólita, sus pechos maquillados haciendo señales de aviso a sus invitados. Todo acabó entre lágrimas amarillentas y marcos quiméricos. Malos tiempos para la lírica. La verdad es que, al encontrar aquello, todos empezamos a cabilar sin sentido.

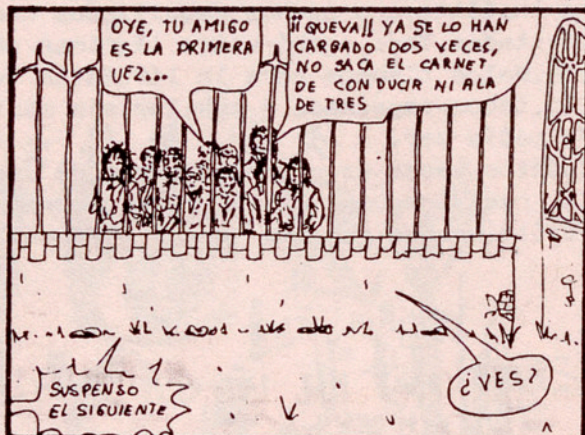
No podía ser.



Cuántas veces estuvimos a punto de caer en la trampa.

Las ratas seguían circulando clandestinamente. Y aquella noche fue la última que pasamos juntos en aquel síndrome estupefacto.





ESPACIO
RESERVADO PARA
LA PUBLICIDAD DE



E-G-I-D-O

egi-do

egido

di fusion

moda

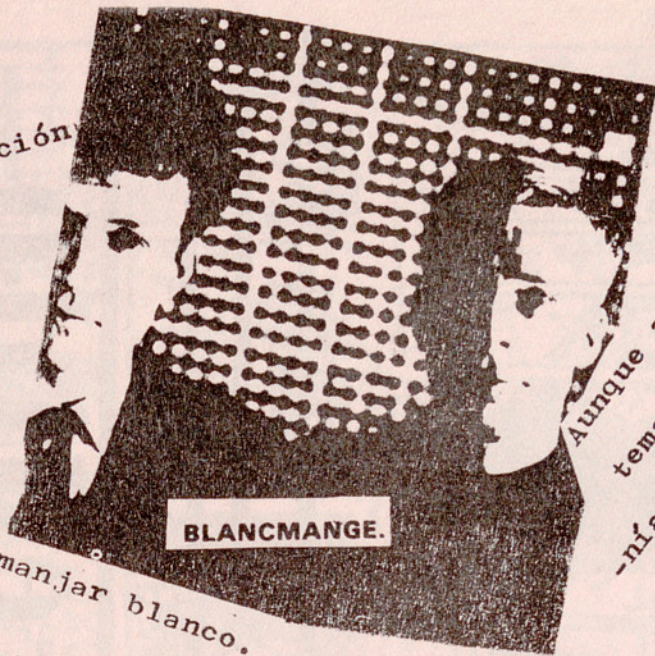
BLANCMANGE.-

Palabra sin traducción

directa;

especie de postre, manjar blanco.

el Casio VL-1 (que es una calculadora maquina de ritmos-organo electrónico) si



BLANCMANGE.

Aunque antes había oído algunos temas suyos, y en realidad no tenía especial interés en verlos de nuevo, me puse delante del televisor con el ánimo de equivocarme y... la verdad, el concierto resultó atractivo y que así fuera el sonido de un segundo maqui base 1-2-3-4 segundo para las variaciones del ritmo DR 55 de Roland, que es un pequeño computador-máquina de ritmos completamente programable

El dúo lo componen Neil Arthur; vocalista, guitarra, cigarro en boca durante toda la actuación y Stephen Luscombe; cintas, teclados, antiguo diseñador. Son del Norte de Inglaterra y salen a finales de los setenta en el "Some Bizarre Album" junto a Depeche Mode y Soft Cell... en un intento de introducir el movimiento futurista (Marinetti, Pratella, Maiakovski, Pasternak, ...) en la música.

MAQUINITOS

Comienzan a desgranar sus temas: "Living on the ceiling" (Viviendo en el techo)

con ritmo oriental; hablan de su último LP "Happy families" (Familias felices) producido por Mike Howlett.

Siguen con "Can't explain" (No puedo explicarlo) - similar al antiguo tema de los Who - Utilizan en directo un bajista que les dá una base más líquida y a los coros dos chicas negras maravillosamente horteras, a la vez que utilizan cintas pregrabadas como registro de expresiones sonoras más ó menos inéditas. "God kitchen" (La cocina de Dios); "I see the word" (Yo he visto la palabra); ...sus letras no demasiado obvias, sin caer en tópicos, con una cierta ironía,...

TECNOPOPIZARSE

Combaten su esterilidad musical y falta de vida, con buenas inyecciones de música negroide y bastante pasión en la voz de Neil Arthur que se nota especialmente en temas como "Waves" (Olas). Animán su presencia física con un pequeño equipo de proyecciones, ...terminan su presencia delante de las cámaras con "Feel me" (Siénteme). En sus declaraciones: "Nos gustan: Kraftwerk, BEF, Tuxedomoon, Cabaret Voltaire, ...las chicas, los ordenadores y el electropop". Bueno; pueden parecer intrascendentes y livianos, pero no dejan de ser !humm...! representativos de la música de nuestra década. Atención.

ES DE LEON

RAMSES II



528011

ZAMORA

DISCOTECA-SALA DE FIESTAS