

American protection

50 PTAS

EUROASIA

Nº 6



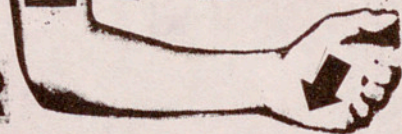
NEMEROTECA

También en España



Editorial

MUERE HACIENDO EL AMOR



Y LE SEPARA LA POLICIA

Un joven de 25 años murió mientras hacía el amor en una bañera y tuvo que ser separado de su acompañante por los componentes de una dotación del 09

Ante los gritos de auxilio de la mujer, los vecinos dieron aviso a la Policía, que se presentó con una unidad

y encontró en una bañera a quien había fallecido momentos antes, y a la mujer que no podía separarse de él.

La víctima fue trasladada al depósito de cadáveres

para la mujer de acción



PIDALA EN GRANDES ALMACENES,

CORSETERIAS, FARMACIAS,

Y ESTABLECIMIENTOS

DEL RAMO.



LA SOLUCION DEFINITIVA PARA LA MUJER MODERNA



(American Protection)

HIGIE

御
祭
神

Tu ambiente:

TAIWAN

MUSIC VIDEO PUB

C/ MUÑOZ GRANDES, 22

ZAMORA

Bambú - Junco - Castaño - Mimbre - Olivo
Artículos de Importación
Decoración General
Muebles a Medida

artesanía

SHANGAI



Avda. Victor Gallego, 20
Teléfono 52 39 84

ZAMORA

P U F



Hacia mucho tiempo, que no oíamos una formación de las características de THE MONOCHROME SET, en estos tiempos, donde la música va tan aprisa, casi, como el tiempo que nos ha tocado vivir, escuchar algo, tan sencillo como Monochrome Set, es volver, imaginativamente a otras épocas donde la música, no era un fenómeno, tan rápido, y sobre todo mucho más pausado.

Monochrome Set, son el sabor de las guitarras de los años 60, la compleja ironía de los 80, la eclosión de los 70, y el futuro, dicen, de los 90. BID (voz solista, guitarra) Lester (guitarra, teclados) Andrew Warren (bajo) y Lexington Crame (batería) son The Monochrome Set.

Los conocí casualmente, y después de escuchar entero su Lp. "ELEGIBLE BACHERLORS" grabado para CHERRY RED RECORDS me atrevo a recomendaroslo, como una de las piezas refrescantes para tu discoteca particular. Monochrome Set, técnicamente muy buenos, casi unos estilistas del sonido Pop de los 60 pero con la desfachatez de los 80, con voces, fuera del sonido empalagoso, de otras grabaciones, con el Pop moderno de nuestros días desprovistos de falsas poses, y con unos sonidos propios de unos intelectuales del género. El disco está producido, por Tin Hart, y destacan entre las once canciones, que llenan el Lp. temas como: "the ruling class" (la clase dirigente) compuesto por Bid y que es el tema extraído para sencillo, con un gancho fabuloso, punteos claros, ritmos y excitación, en un tema que parece no tener fin, "The Jet set junta" es otro, encantador trabajo compuesto por: Bid, Lester y Warren, con aires, del salvaje Fart West, al comenzar a sonar el tema, extraído de tus héroes del lejano Oeste, por donde, supongo, han viajado con sus mentes los chicos de Monochrome Set. Le siguen temas como: "The midas touch" "Clud 10 "The devil rides out", donde el trio, Bid, Lester, Warren, arrasan, tanto en composiciones, -- como en calidad técnica.

Cuando a ciertas compañías les da por promocionar, a ciertos grupos, como The Monochrome Set, en lugar de sondear el mercado (como opinan, ellos) con las mismas cosas, ó en todo caso imitando al enemigo, (casa de discos, distinta) el buen aficionado tendrá al alcance de sus manos, ciertas grabaciones que merecen muy mucho la pena.

Lo malo es que aquí en Zamora, solo se puede adquirir lo clásico, y no siempre, lógico, los empresarios del disco, no van a arriesgar sus dineros, por unas copias, de una gente, que no conocen ni en su casa, a la hora de comer.

Lo cierto es que la "Clase dirigente" es un tema como para apoyar, aunque al grupo, no le conozca ni el que aso la manteca ó se llamen The Monochrome Set, irónicos, espeluznantes, Pop simple, y un comportamiento de calidad en su "Shows", que fluyen desde la simple aparición del grupo en escena, cantando a palo seco, sus composiciones, ó más actuales, cuando se le proyecta, sobre ellos, y el escenario, toda clase de películas a las que ponen ritmo con sus temas, y todo girando alrededor del señor Bid, un personaje, que te lo puedes encontrar metido en tu cama, vestido de Lagarterana, ya estas avisado.



de

z a m o r a

de a

LUNES

FM

VIERNES

DE

10

a

12

Radio Popular



MIRADOR



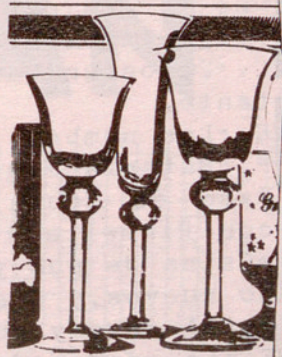
TABERNA

LA

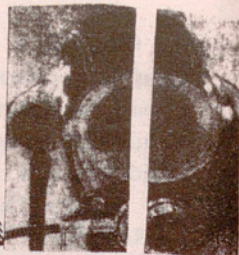
VINACOTECA

DONDE SE SABOREA

EL BUEN VINO...



NUEVA IMAGEN



E.: Sobre NUEVA IMAGEN, sólo conozco el maxi, nada más en cuanto a material plastificado, y en cuanto a la historia o datos nada, absolutamente nada, cuéntenos algo de vuestra historia.

PUGA.: Bueno, la historia se hizo hace unos dos años al año de estar formados aproximadamente, pues hicimos un primer single con dos temas que habíamos hecho con una casa de Madrid, con Dial Discos, este sencillo, el primer sencillo fue producido por nosotros mismos, hasta cierto punto que algunas ventas las llevamos las llevamos a almacenes directamente, o sea, nosotros también tuvimos parte en la venta. Se vendió muy bien, fue una canción que, por ejemplo, aquí en Asturias, en la COPE estuvo de número uno tres semanas, era una canción muy comercial, era una cosa que a nosotros no nos gustaba pero que en principio veíamos positivo, porque era un buen medio de subsistir y entrar en el rollo este de las grabaciones. Después ya hablamos con la SOCIEDAD FONOGRÁFICA ASTURIANA y salió la idea esta de hacer el primer maxi.

E.: ¿Teneis algún proyecto?.

P.: Bueno sí, lo que pasa que nosotros es que... había un proyecto en principio con la FONOGRÁFICA, pero ahora pasa a depender de CBS, y esto nos repercute a los grupos que estábamos allí, al entrar otro accionista, VÍCTOR MANUEL, y otra serie de gente, digamos que va a ver una reconversión de grupos que tenían; entonces nos han pedido maqueta y nosotros hemos entregado ya un trabajo, y en principio la idea parece bien a uno de los del departamento de promoción.

E.: ¿Cuántos miembros tiene NUEVA IMAGEN?.

P.: Somos un batería, bajo, guitarra, teclado, saxo y cantante.

E.: Los nombres...

P.: Batería Miguel, que ya había estado con Asturcón, Paso de Cebra..., al bajo Avelino, que había estado con Rimmel, a la guitarra Antonio, que ya había hecho música de pub y tal, estos tres son los que han entrado nuevos, y después seguimos Tino a las teclas, Juanjo al saxo y yo cantando.

E.: La edad media del grupo? P.: Unos 23 años.

E.: El maxi se grabó en febrero del 83, en Sonoland, ¿cuándo se editó?

P.: Se grabó en febrero y después el corte se hizo sobre el mes de mayo, y salió a la venta en el mes de julio.

E.: ¿Qué pasó con el corte?

P.: Bueno, yo con el corte no quedé muy contento porque... no se, eso hay que estar allí para controlarlo y... una independiente tiene muchos problemas, y no tiene un presupuesto muy alto y esas cosas suelen pasar por alto y... eso es muy importante. Por ejemplo, yo noto que el disco ha salido un poco largo de revoluciones, lo noto un poco apurado, y claro, en la cinta sonaba bien. Después... noto que le falta un poco de agudos y... bueno, son cosas técnicas.

E.: ¿Qué tal ha funcionado la distribución?

P.: Bueno, lo normal en una independiente ¿no?, a nivel provincial aquí en Asturias muy bien, por afuera pienso que mal.

E.: ¿De qué medios técnicos y económicos habéis contado para la grabación del maxi?

P.: Bueno, era un estudio bueno. Sonoland es un estudio que está preparado. ¿Presupuesto?, pues presupuesto poco, yo te puedo decir que hicimos y mezclamos las dos canciones en sólo diez horas, y sin productor, que quede claro. Digamos que los medios humanos pobres, los técnicos era un estudio... bien.

E.: ¿Cómo definiría Puga su música?

P.: Pienso que es un rock... un rock urbano, bueno eh... rock urbano, también le llamo rock verde... no se, ES ROCK.

CAFE

MAGUMAN

BAR

GENERALISIMO, 24

ZAMORA

exclusivamente LINEA DI SU

La gimnasia automática

La cintura a rodilla es el lugar predilecto para acumularse los kilos demás la raza latina. Por eso es muy interesante completar la dieta con una tabla de ejercicios que rebaje «justo de ahí» los centímetros necesarios. Aunque una semana de dieta baste para ponerse a dieta correctamente, los ejercicios de gimnasia no deben durar por lo menos quince días para ser efectivos.

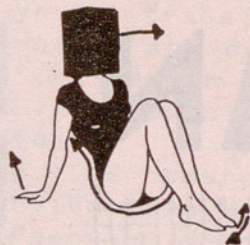


Ejercicio 1

De rodillas en el suelo, extender los brazos frente tomándose las manos. Sentarse a un lado y volverse a levantar sin doblar la espalda ni inclinarse hacia delante.

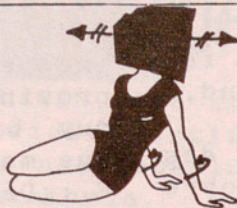


Repetir lo mismo al otro lado y alternar el movimiento a un lado y al otro. En este ejercicio rebajan estómago, tripa y las nalgas recibiendo un fuerte masaje.



Ejercicio 2

Sentadas en el suelo, pies juntos y piernas estiradas al frente, manos apoyadas atrás, sin mover los pies de su sitio, la cadera se inclina hacia un lado con movimiento de rebote.

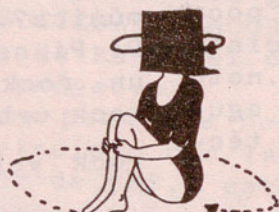


B. Volver a la posición inicial y hacer lo mismo al otro lado. Repetir el movimiento completo diez veces. El suelo sirve de rodillo de masaje para las nalgas, también se adelgaza de cintura.



Ejercicio 3

A. Sentadas en el suelo, piernas estiradas al frente y espalda bien recta, doblar una pierna a la vez que se la coge con las manos, apretándola contra el cuerpo. Soltar y estirar.



B. Hacer lo mismo con la otra pierna y repetir el ejercicio, recogiendo ambas a la vez. Repetir todo completo cuatro veces; es muy bueno para las piernas.

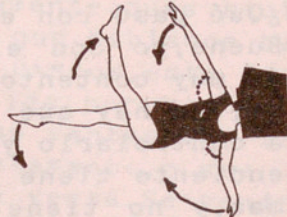


Ejercicio 4

A. Tumbada boca arriba, con los brazos en cruz, calzar el pie derecho en la corva de la pierna izquierda, que permanecerá estirada. Girar el cuerpo de cintura para abajo, intentando tocar el suelo con la rodilla, en rebote.



B. Hacer lo mismo del otro lado, cambiando la pierna. Repetir cinco veces de cada lado. Adelgazan la cintura y la cadera alta, o sea, los acumulos de agua o grasa que se sitúan detrás justo bajo la cintura.



Ejercicio 5

En la misma posición, tumbadas en el suelo y con los brazos en cruz, elevar la pierna izquierda hacia arriba todo lo posible, bien estirada; echarla entonces al lado derecho hasta tocar con el pie el suelo; la rodilla no debe doblarse. Volver a la vertical, cambiar las piernas y hacer lo mismo hacia el otro lado con la pierna contraria. Repetir el ejercicio completo cinco veces. Adelgazan cintura, piernas y muslos.



Ejercicios 6 y 7

6. Sentadas en el suelo, piernas estiradas al frente y apoyándose en las manos hacia atrás, repetir el ejercicio 5. Ahora la parte que recibe el masaje son las nalgas y la parte alta de los muslos; también adelgaza la rodilla.



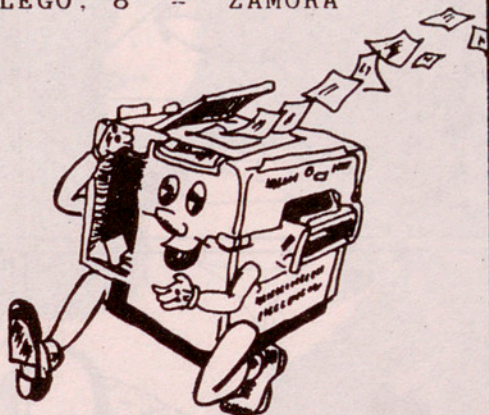
7. En la misma postura, repetir el ejercicio 4, igual que antes; ahora el adelgazamiento se producirá en las partes altas del muslo, nalgas y cintura. Repetir cinco veces.

TRIUNFE AHORA

MULTICOPY

AVDA. DE VICTOR GALLEGO, 8 -- ZAMORA

FOTOCOPIAS
 PLANOS
 PLASTIFICADOS
 OFFSET
 ENCUADERNACION
 PAPELERIA



EGIDA negro

EGIDO

negro

negro

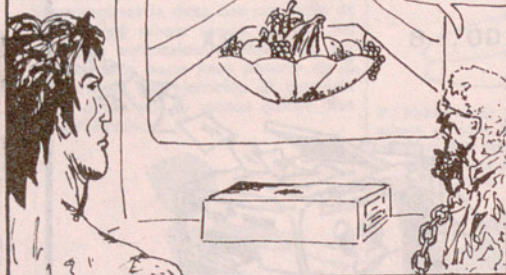
difusión
 moda

¿CUANDO SE COME AQUI?

... HAN PASADO 7 EPOCAS DESDE LO DE BLADE-RUNNER YA NO HAY REPLICANTES.

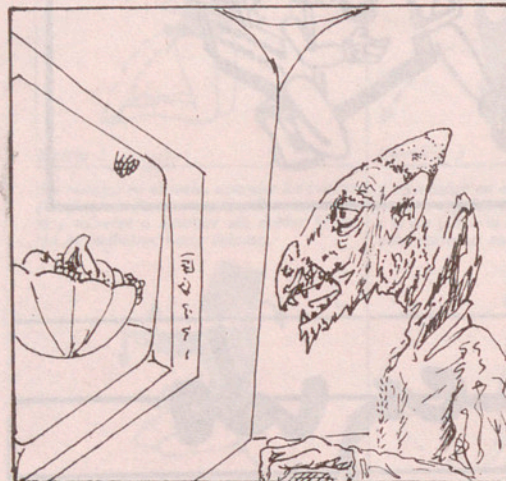
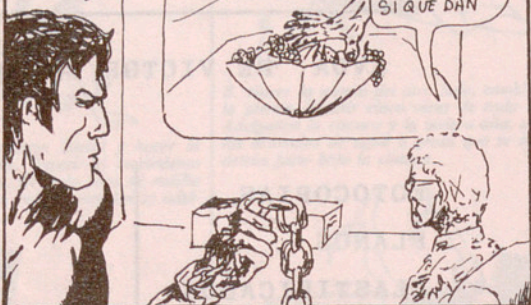
¿¡¡ OTRA PELICULA DE COMIDA!!?

PUES YO NO VEO INCONVENIENTE...



NO SEAS ESTUPIDO. ¿ES QUE NO TE DAS CUENTA? ABREN EL APETITO

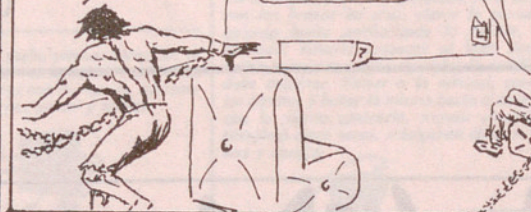
SI, UN POCO DE HAMBRE SI QUE DAN



¡¡EH!! ALGUIEN TIRA DE LAS CADENAS, ME ARRASTRAN!!...

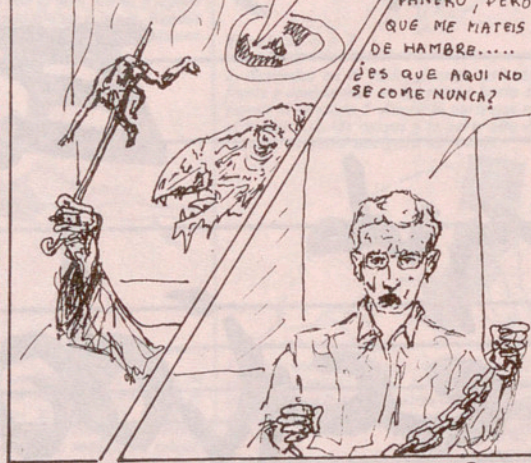
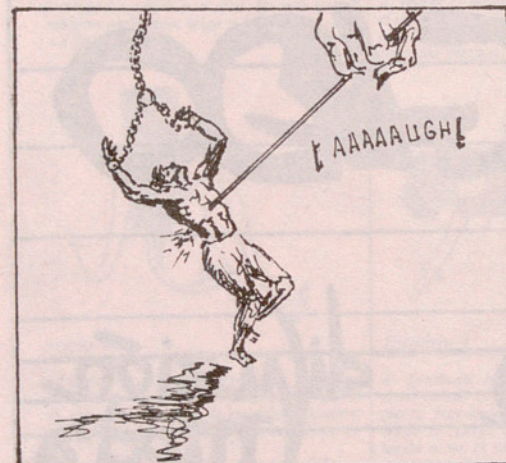


SERAN LOS PRESIDENTES, TE HABRAN OIDO. ¡¡VAYA!! ANUNCIOS



ESTOS HUMANOS SIEMPRE CON PELICULAS QUE ABREN EL APETITO..... Y PARA OTRA VEZ TEN MAS CUIDADO, ESTE SETE HA QUEMADO UN POCO, Y NO ME GUSTAN TAN TOSTADOS

¡¡EH!! MAL ESTA QUE OS LLEVABIS A MI COMPAÑERO, PERO QUE ME HATEIS DE HAMBRE..... ¿ES QUE AQUI NO SE COME NUNCA?





MAGISTRAL ROMERO 10

TITAS

MODA
HOMBRE

Burgos

desde

Nada mas conocer el fallo del Ju-
rado del Primer Concurso Pop-Rock de
Burgos, quedamos con las ganadoras pa-
ra al día siguiente hacerles una entre-
vista.

Esto fue lo que nos contaron:

TDC. ¿QUIENES SOIS Y QUE TOCAIS CADA
UNA?

P. (Pilar). Somos tres: Marta (voz),
Pilar (violín) y Rosario (bajo).

TDC. ¿COMO OS FORMASTEIS?

R. (Rosario). Dos hemos estado en Cuar-
tel de Invierno, luego nos hemos jun-
tado con Pilar que toca el violín.

De cara al concurso no estábamos se-
guras se presentarnos porque cada
una vive en un sitio: Marta vive en
Madrid, Pilar en Burgos y yo (Rosa-
rio) vivo en Granada. Luego estas
Navidades, en Burgos, ensayabamos
muy duro, no nos tumbabamos hasta
las 4 de la mañana y nos levantaba-
mos a las 11. De esta forma hicimos
los tres temas que presentamos en el
concurso: Croissanterie, Sobreempre-
sión y Misión del Mundo.

TDC. ¿QUE MUSICA HACEIS?

P. Está hecha en la intimidad de una
habitación. Es una conjunción de
ideas, un cuadro de pinceladas de mú-
sica impresionista, otra forma de ex-
presión, nos dedicamos a muy diver-
sas cosas, diseños, dibujos, monta-
jes, moda...

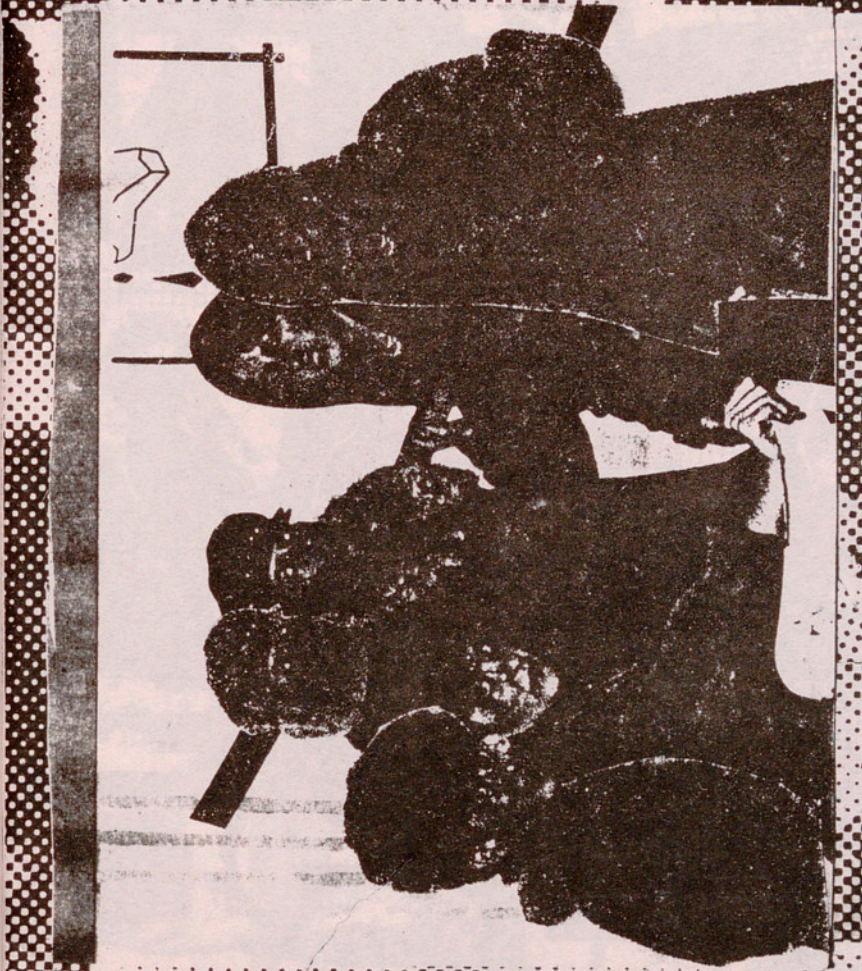
TDC. ¿QUE ESPERAIS DESPUES DE HABER GA-
NADO EL CONCURSO?

P. No perseguimos la fama, simplemente
crear. Ahora, seguiremos trabajando
cada una por sí sola, mandandonos
las cintas con nuestros trabajos.

R. Nuestro futuro en unos meses es gra-
bar una cinta C-60, hacer unas pocas
copias y distribuir las.

TDC. ¿TENEIS ALGO QUE DECIR?

R. No nos esperábamos el primer premio
pues ha habido muchos grupos intere-
santes en el concurso como... Porkis,
Cerebros, Caos, El Acomodador del
Bosque e Hijos del Enterrador.
Nuestra música es un poco difícil pa-
ra la gente de Burgos. Pero está me-
recido el premio a la originalidad.



Posiblemente las hablarías sean al-
go ciertas y nuestras piernas han im-
pulsado el veredicto. Ahora sólo
queremos seguir componiendo y desa-
parecer de la vida pública que es co-
mrosiva.

TDC. ¿PORQUE OS PRESENTASTEIS
AL CONCURSO?

R. El concurso era una prueba
para nosotras, queríamos sa-
ber como quedaban, cómo po-
dían resultar en escena y
con público unos temas que
habríamos preparado.

TDC. ¿DE DONDE SALIO EL NOM-
BRE DEL GRUPO?

R. Modesty Bleise es un perso-
naje de comix, es una agen-
te 007. Nosotras le hemos
cambiado el apellido por
Blaze que se pronuncia
igual pero que significa
distinto, "Resplendor Ate-
nuado, Moderado"...

TDC. ¿QUE GRUPOS OS GUSTAN?

P. La verdad es que hay un
montón: S.P.K., Dancing
Dead, Blue-Bells, Maryn
Girls, Antena, Week End,
Smits, Gist, Anne Clarck,
Residents y dentro de los
Españoles, Iniciados y Neo-
zelandia.

TDC. ¿QUE MUSICA OS GUSTA?

P. Todo siempre siguiendo las ondas
vanguardistas y experimentales:
Estilista, Industrial, Impresionista,
Etnica y Oscura (Siniestra).

pero yo la

DESPIERTES LA E



BUSTO

MEDIDAS

LA COTE

BUSTO

LA MASTA

LA MASTA

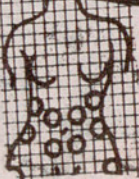
WALGAS

BUSTO

BUSTO

LA MASTA

LA MASTA



LA MASTA

Imágenes Urbanas Deformadas

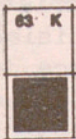
8

El cristal apaciguado refleja el lejano destello de la luz afrodisiaca que penetra hasta el avismo irreal de algo que permanece impreciso. Dejamos de beber y todo es como entrar en un espacio algo desolado por la razón imperiosa que destruye materiales indescifrables. Ya las calles van quedando vacías y la gente empieza a sentir un gran orgasmo en su mente. No podemos descifrar la intensidad de los rayos, pero parece ser, que todo ha sido producido por un escape de energía infrahumana. Más allá del vacío existente se encuentran los destinos del silencio acomodados ordenadamente, profiriendo gritos que sólo son audibles a cierta distancia y en progresión decreciente. Ella ha dejado de toser y parece que su enfermedad seguirá estacionaria pero de un momento a otro se espera un desenlace catastrófico y probablemente llegará la tragedia a la habitación macabra de la pensión, perdida en callejones de siglos incomprendidos es imposible predecir el infierno. Solo ante el ruido infernal de autobuses llenos de imágenes telúricas. Un acto de necrofilia se ha producido en un barrio perdido entre brumas incandescentes que relucen marginalmente. Decidimos huir y un largo manantial de cadáveres se avalancha sobre nosotros. Aprisionados, descompuestos por el sonido, logramos salir a la oscuridad de otro mundo, que aparentemente se nos muestra inerte, pero que poco a poco va tomando formas elásticas y brillantes, que nos hacen sentir la fascinación alucinante de lo increíble. Hemos dejado atrás las huellas que arrastrábamos indefinidamente y hemos conseguido reflexionar pacientemente, conformando nuestra existencia a una simple descarga de sensaciones inagotables. Se diría que vivimos en la ideología de lo abstracto y siempre creando situaciones algo absurdas, sin saber con exactitud qué pensamientos nos atropellan. El camino ni empieza ni acaba, simplemente permanece estático para que alguien con ilusiones macabras resuelva a su favor la partida. Esta partida de muertos y heridos. De gueras injustas y de algo más que vivir en el escalofrío del no saber que hacer. Aburridos del odio ajeno y propio. De atentados del orden y del desorden. Y como último deseo: el amor y la hierba.

J O S E ISEVILLA



LOS SUAVES



EUTANASIA.:Cuéntanos un poco la historia de los SUAVES.

CARLOS.:Bien,la historia de LOS SUAVES fue una cosa mía,quizá ...bueno,yo siempre he estado muy metido en esto de la música, pero a nivel muy particular,muy de casa y...,entonces conocí a YOSI y gracias a un chaval que nos vendió un aparato por 8000 pelas y enchufábamos allí dos guitarras y tal y...le seguíamos dando casi todos los días,no dejábamos dormir a la gente.Entonces después conseguimos una casa abandonada en un pueblo y nos encontramos con mi hermano JAVIER,que venía de Santiago y se metió en la batería y había un chico de Jaén que tocaba la guitarra,dio conciertos de música clásica y tal,que le gustaba esto y se metió con nosotros,y a partir de ahí empezamos a ensayar,a hacer cosas,pero a nivel de nosotros,en vez de ir de bar en bar,pues nos íbamos y nos pasábamos el rato;entonces empezamos a tocar en una discoteca pequeñita de un amigo nuestro y después nos vio Jordi Tardá,había una actuación de los RAMONES en LA CORUÑA,nos ofrecieron tocar de teloneros y allí fuimos;fue algo maravilloso,algo increíble ¿no?,fue el punto, el tris-tras en el que bueno...de alguna manera te ayuda a seguir,entonces la gente se portó de maravilla,nos apoyó...casi, casi triunfamos más que LOS RAMONES,y total fue tan solo una media hora,con todos los nervios y todas las cosas,pero que desde luego un éxito.Después vinieron las cosas rodadas como la grabación del Lp...

N 06 E 68 I 68 L 87 D 86



E.:...que precisamente le dedicais a la gente del concierto ¿no?...

C.:Sí,a todo el público.El contacto con Jordi lo hizo Paco,que tiene una tienda de discos,y también con la FONOGRAFICA,que nos pagó la producción del disco y en menos de una semana lo grabamos.

E.:¿Cuáles son las opiniones que os llegan a vosotros respecto a la voz de YOSI ?

C.:Bueno,es un caso muy curioso,la voz de Yosi es muy particular.Cuando damos un concierto,solemos tomar una copa antes o después y

76 G	77 B	78 J		79 E	80 F		81 A	82 M		83 D	84 J	85 H	
------	------	------	--	------	------	--	------	------	--	------	------	------	--



y lo que te dicen es que no les gusta nada, y otros que lo escuchan las primeras veces y que no captan el sentido que tiene esa voz, pero sin embargo la manera que tiene él de cantar y cómo lo hace y esa voz, pues después dicen que llega momentos que sólo le gusta la voz.

E.: ¿Qué tal está o ha funcionado el Lp.?.

C.: Bien, ahora en estas Navidades mejor. Aquí en Orense se han vendido bastantes, quizás no la gente de aquí, sino la que venía de vacaciones de Madrid y tal; hay un síndrome SUAVE de alguna manera ¿no?, y que venían solicitando como locos el Lp alguna cinta o algo. Después hay zonas que se está vendiendo horrores, lo que pasa es que la distribución no fue muy bien y en otras zonas, como Valencia, que normalmente no se suele vender, a parte de que en Valencia suelen llevar otro tipo de música, pero yo puedo citarte que hay gente que escribe desde Melilla pidiendo cintas y tal. En Granada que estuvo el batería en la mili, que se licenció hace poco, y allí desde luego hay gente que nos vende... hay zonas.

E.: ¿Para cuando el segundo Lp. de SUAVES?.

C.: Bueno, pues mira, el segundo Lp. estamos ahoraya con él a nivel de escoger las canciones y tal para meternos en estudio, tiene que estar grabado antes del 15 de marzo.

60 I

--	--	--

42 K
53 F
75 C



98 J	99 K	100 N		101 I	102 B
------	------	-------	--	-------	-------

4 G		5 B	6 H		7 L	8 C	
-----	--	-----	-----	--	-----	-----	--

E.: En el interior del Lp viene una canción titulada "El Paro" y en la contraportada figura como "Sin Empleo", ¿por qué?

C.: No se, los dos valen, pero el "Paro" es lo suyo. Fue una errata que en fin... Precisamente hay una gente que está haciendo aquí un corto basado en la letra de esa canción, y nosotros la estamos musicando. Está basada en un hecho real de Francia, que una familia por falta de trabajo se suicidó, en Tarragona llegó a pasar, pero no llegaron a suicidarse, hubo un intento de suicidio.

E.: ¿Alguna experiencia musical en cuanto a lo de "Maria"?

C.: Bueno, sí, casi todos (risas) dos del grupo tuvieron un asunto de esos...

E.: Estarán ya bien ¿no?...

C.: Sí, sí, bueno, ya están otra vez en la brecha.

PARCHES



SOR VIRGINIA

Hoy como ayer, aliviando el dolor.

Barbarella

perfumería

DISTRIBUIDOR

oficial **DE** :

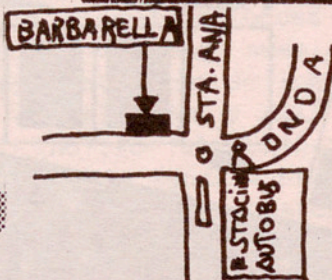
COSMETICO

académie

PARIS

RONDA DE S. TORCUATO ~15

ZAMORA



Periódico del FANZINE

9-16 de Marzo 1984

en DISCOPLAY

disco play . gran via 55 . los sótanos . madrid . 13

FANZINES Nacionales y Extranjeros
AudiOvisuales
CINE en Super 8
PERFORMANCES
COLLAGES fotografía
ILUSTRACIONES



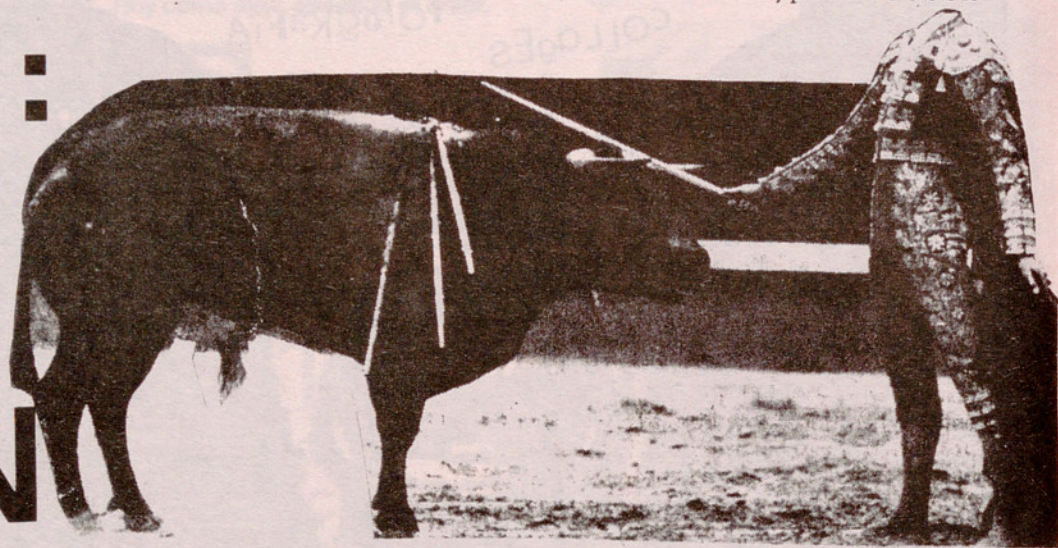
P
O
P
-
-
I
N

Después del explosivo, auge de las independien-tes, en el panorama musi-cal espeñol, vanguardis-ta, está pasando por su periodo de selectivi-dad. Muchas de las com-pañías independientes han pagado caro, sus e-rrones, los suyos... De nada vale acordarse a-hora de los fallos, lo cierto, es que tras la tormenta viene la calma, y hay tres grupos dispuestos, a hechar por tierra, la teoría de que cualquier tiempo pasado fue peor.

Dejando a un lado, a los "clásicos", que se han ganado un puesto entre la "élite" de la van-guardia son: Objetivo Birmania, Cacao Pal Mono y Claustrofobia.

Los primeros, CACAO PAL MONO, tienen un sonido

de POP, de primera fila, ya lo demostraron en sus primeros trabajos para ACUARIO REKORDS, sello subsidiario cata-lán, de otro denominado WILDE RECORDS. CACAO PAL MONO, tienen a priori una de las mejores fa-mas de este país, y todo gracias a su líder, can-tante solista de una fuerte personalidad, un personaje excesivamente teatral con su poderosa arma, su voz. Representan el lado amargo de la fama, sólo para minorías OBJETIVO BIRMANIA, son los que despiertan más interés por surcar mar-res poco recomendables en la música española, OBJETIVO, son una reali-dad de lo típicamente bailable, "pasaron" de la oscuridad de muchas formaciones, para desen-



cadena, con sólo dos sencillos a algo más que una esperanza. El primer disco, con un sonido poco deseable pero encantador y el segundo mejor grabado, pero con letras un tanto horteras. Después de actuaciones y representaciones del grupo en directo, han cosechado también, una merecida este-

la en torno a su imagen a su estilo y a su sonido, la verdad es que han evolucionado notablemente, y con esa evolución los típicos cambios. Lo último de ellos es la entrada de una nueva niña llamada YOLANDA (de mis amores) y la incorporación de una manera estable para las actuaciones en directo de la percusión, así, como viejos amigos de correrías de esta formación. OBJETIVO BIRMANIA, siguen siendo la espe-

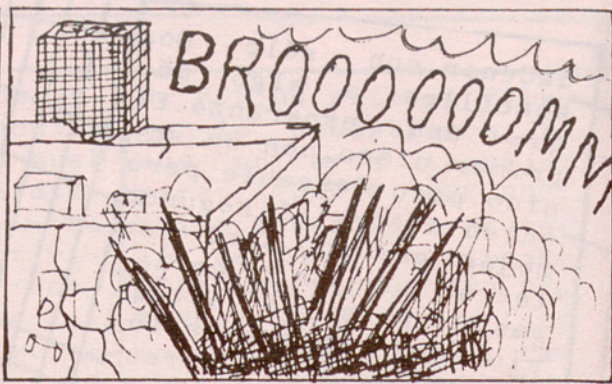
ranza bailable del funky castellano con unas imágenes llenas de sentido y unas niñas que ffrtchUuuu.

CLAUSTROFOBIA, es otro de los grupos a tener en cuenta por su imaginación y futuro, una de las bandas con mayor atractivo en escenario y sobre todo en directo

que es donde y mientras no se demuestre lo contrario donde se demuestra si uno vale o no y curiosamente CLAUSTROFOBIA es una de las bandas, más contratadas para actuaciones pese a la bisoñez de sus componentes.

En fin, esta es nuestra "cantera" eso... sin hablar, en lo más profundo al resto, pero con la convicción de que son la realidad de nuestra música, nacida y amantada en los SELLOS INDEPENDIENTES.

Comacopas





S

T

U

K

A

S

S

S

S

S

S

MANUEL FERREIRA

JOSE RAMON ORDONEZ

CARLOS MARTAGON

FELIX SANCHEZ

JOSE LUIS FERNANDEZ

ADOLFO ALTABLE

Adaptación: STUKAS

STUKAS



EUTANASIA.- ¿Desde cuando vienen funcionando los Stkas?.

CARLOS.- Los Stukas como grupo desde mucho tiempo, en realidad ya es un grupo que se remonta a los 60; eh... si bien hubo bastantes cambios en la historia del grupo como es lógico, de aquellos primitivos Stukas pues ya no queda nadie. los más viejos que hay ahora somos el bajista y yo pues entramos en el 70, bueno yo también lo dejé un período para hacer la mili y después entre tocando la guitarra ya que antes tocaba el órgano y ya desde el 73 más o menos que estamos, y luego hubo cambios. El que menos tiempo lleva en el grupo es el saxo y lleva desde el 76 más o menos.

E.- Yo sólo tengo dos lps. vuestros, el 1º se vendió mucho.

C.- Y se sigue vendiendo, yo no se porqué realmente como está el mercado de discos, un disco que se ha publicado ya, creo que hace 3 años, que se siga vendiendo es un poco raro ¿no?, pero eso está un poco en función de la forma de distribución de una pequeña compañía de discos, que no tiene unos medios para hacer una promoción a nivel nacional masiva y que logra meter algunos productos poco a poco en disatintos mercados que antes no conocían y yo creo que es el hecho de que se siga vendiendo aún.

E.- Crees que vuestra edad, porque ya sois mayorcitos, puede representar algo positivo o negativo de cara al público joven

C.- Bueno supongo que tiene un poco de las dos facetas ¿no?, tiene la parte positiva porque eso nos da una experiencia una visión, que indudablemente tine que repercutir de alguna manera, por otra parte el hecho de que algunos llevamos ha---ciendo música de Chuk Berry, Rollings, Beatles, Kinks, Small-Faces, hasta hoy, no nos hemos estancado, hemos seguido la evolución musical y todo esto es positivo desde mi punto de vista. También tuvimos algunod contactos con algunas compañías por la venta de los discos y nos rechazaron porque no veían una imagen atractiva, digamos para lanzar al grupo, porque sabes que aqui en España todo se vende en función de una cara bonita, entonces eso nos perjudicó, porque si hubiesemos sido unos chavalines de 20 años pues igual las con-

diciones ahora serían distintas ¿sabes? porque aquí en España es difícil que se de un caso como el de Elvis Costello o el de alguien de estos.

E.- ¿Eres el líder de la banda?.

C.- No, somos una banda sin líderes.

E.- ¿Seguís siendo los mismos miembros que aparecen en el 2º Lp.

C.- Pues si, bueno de momento tenemos una pequeña baja, es el batería que está con tres úlceras, lo tiene que dejar durante una temporada hasta que se reponga.

E.- En las baladas tratáis temas serios, en los rock tratáis cosas efímeros, divertidos, porqué?.

C.- La verdad es que me sorprende que me preguntes esto por que son detalles en los que casi nadie suele reparar y... eso yo pienso que viene motivado un poco por la función de cada tema.

Yo pienso que un tema para bailar pues lo que no necesita es una letra que te coma mucho el coco ¿no?, en cambio cuando te sientas a escuchar un tema lento, tiene otro matiz, pienso que la letra ya te exige más.

E.- ¿Actuais mucho en invierno?.

C.- Bueno en invierno nos vamos defendiendo porque como sabes somos un grupo que vivimos prácticamente de la música y por ejemplo vivo de la música, unos meses más que otros y vamos aguantando. Luego en verano pues realmente tenemos mucho trabajo, al menos hasta el momento.

E.- ¿Crees que la música es cultura?.

C.- Hombre, indudablemente.

E.- ¿Porqué habeis incluido cuatro versiones en el 2º Lp.

C.- Bueno, esto es un poco largo. por influencias del Productor que yo pienso que en cierto modo fueron negativas pero bueno....

E.- ¿Cual es el mayor deseo de los Stukas como banda?.

C.- Pues poder seguir ... seguir haciendo cosas... no se... no tenemos grandes pretensiones, en realidad estamos intentando hacer música, hemos partido desde una música total basada en versiones, cosas de baile a poder hacer contra todo pronóstico canciones propias, aunque en directo también hagamos alguna versión pero que indudablemente tenemos canciones que





la gente las escucha y dice ESTO ES STUKAS, pienso que es mucho ¿no?. Pensamos no envejecer, seguir renovándonos seguir trabajando.

E.- ¿Para cuando el tercer Lp.?.

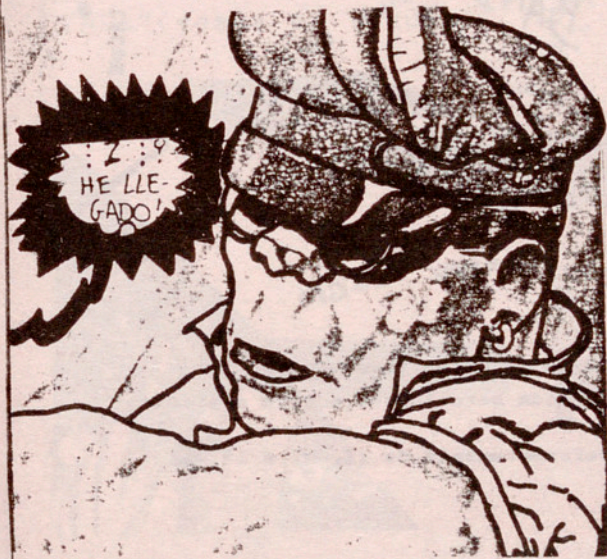
C.- Pues no lo sé, a ver si para Mayo, pero ya veremos a ver.

E.- ¿Mejor que el segundo?.

C.- Bueno hay bastante renovación respecto al segundo ¿no?, pero pienso que la música es para escuchar, no para explicar.

E.- Los Stukas estais metidos en el mundo de lo independiente y sin embargo no es el rollo de otros grupos ¿no?.

C.- Bueno, además hay una cosa curiosa que los críticos madrileños no quieren reconocer, y es que Stukas fue el grupo que grabó el primer Lp. independiente en España, además autoproducido por nosotros, grabado en la primavera del 81 y es algo que no quieren reconocer los madrileños.



NIVEL

30

PUB

PLAZA LA MARINA
ZAMORA

DOCE HORAS DESPUES.

ROCK IN!

PROMOTOR CULTURAL

PRESENTA

G.A. VIA 635
302 75 62 BARCELONA 10

QUADRA
(Francia)

ARCHIPEL
(Francia)

JUNKEL

JULIUS TROPICANA!

KAMENKOFF

SPRAYS

LAVA
(Alemania)

EXTRAÑOS EN LA NOCHE
RETROVISOR LA BEPS
DISTRITO ULTRATUITA

98 OCTANOS

REBELDES

LA SCKER BAND

PRIMERA LINEA

ORQUESTA DE TACON

LOS

CACAO
DONACION AGNELLI

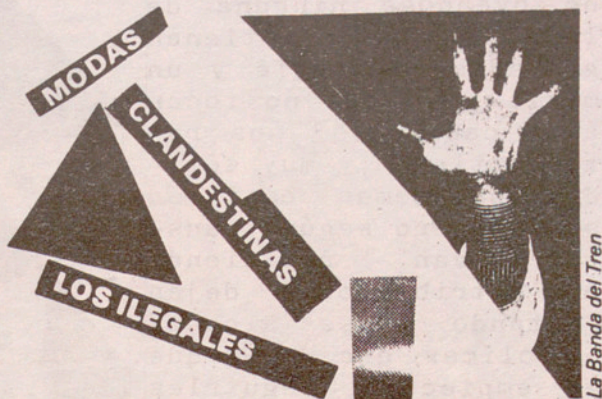
EDISON

EL HOMBRE DE PEKIN

dossier ne Gro

ROCK-IN, es un nuevo promotor cultural de la musica ROCK.
El catalogo incluye toda la movida Barcelonesa, musica destinada a la juventud actual.
Nuestro Tlfon es: 302.75.62, preferentemente de II, -h. a I4, -h.
Atentamente le saludamos.

El concierto,organizado por el programa "DON DOMINGO",el día 26 de febrero empezó a la hora prevista y fue retransmitido por la RNE. Lo iniciaron LA BANDA DEL TREN,que tocaron, por espacio de media hora temas de su Lp Terminal Norte.LA BANDA DEL TREN son unos viejos rockeros de GIJON que ofrecen una marcha basada en la fuerza de las guitarras (con un sonido parecido a PRETENDERS,salvando las distancias),completado, con bajo,batería y saxo además de un cantante con poca voz.Con todo ello,consiguen un sonido al estilo de los 60 (contribuye a eso el saxo) con la fuerza de los 80.En la mitad de su actuación hicieron una balada "El hombre que durmió con CHRISSIE HYNDE"(vease el título)



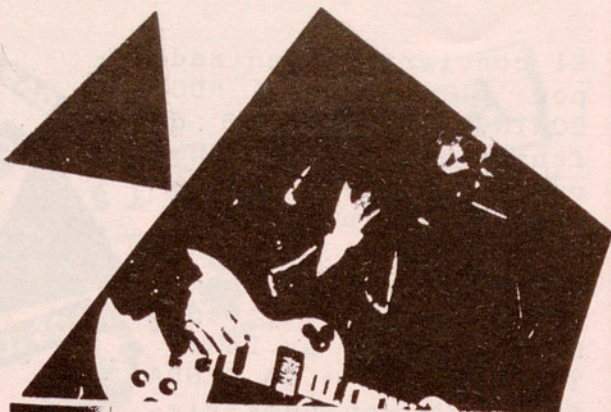
La Banda del Tren

MIGUEL OVIDO

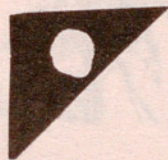
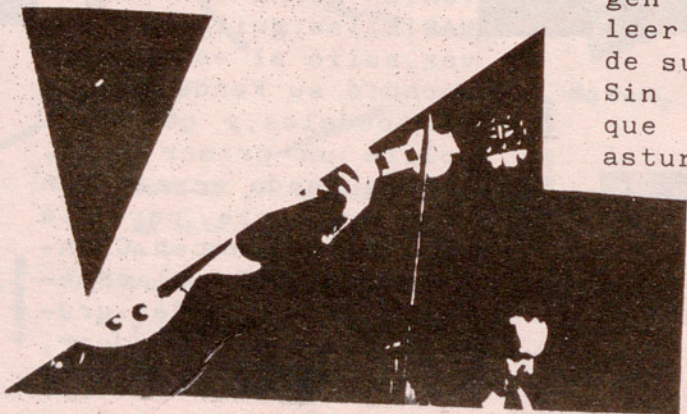
y luego arremetieron con un rock and roll, pues la gente se aburría.Yo tenía ganas de ver a este grupoi en directo,pero sinceramente,me decepcionaron. LA BANDA DEL TREN son un grupo muy profesional que saben tocar(cosa que no se puede decir de mucha gente)muy correctos,pero que no creo que lleguen a ningún lado,dada la poca frescura que tienen.Des tacaría,eso sí,el buen hacer de su bajista(se lo monta,!OYE!).

Inmediatamente después, venían MODAS CLANDESTINAS.Elías,guitarra y voz,salió al escenario, enchufó su Fender y cuatro pedales,y cantó el solito un primer tema, consiguiendo crear un buen ambiente para la música que hacen.Cuando acabó,salió al escenario el resto del grupo y empezaron a tocar,

no oyéndose ninguna de las canciones que tienen grabadas (un single y un maxi) ¿por qué no tocan esas canciones? sus razones tienen, y muy sólidas. Sus temas empiezan suaves, pero según transcurren, van repitiendo el estribillo, te dejan flotando y se alcanza el clímax que hace que me empiece a seguirles y contarles entre los grupos que merecen la pena, (tanto énfasis ponen estos chicos que al bajista se les rompió una cuerda, con lo que el bajo ya no sonó tanto el resto del concierto). MODAS actuaron sólo 20 ó 25 minutos, porque el plato fuerte eran los ILEGALES, sin embargo, demostraron ser un grupo con futuro. Elías me parece un cantante con gran personalidad y el batería se enrolla muy bien, sabiendo donde debe golpear a cada momento. El bajista cumple, pero al teclista, se le ve pero oírle...



Antes de las doce, al acabar la actuación de MODAS, los de don DOMINGO entrevistaron a JORGE, de LOS ILEGALES, el cerebro del grupo, y en directo y para toda España. Fue, dentro de lo que cabe una entrevista divertida, donde JORGE, que dijo todas las tonterías que se le ocurrieron, hizo sonreír a la mayoría. Cuando salió al escenario siguió con su imagen de duro. Provocó la risa del público dando patadas a los cables, haciendo muecas... desde la primera fila, mi impresión fue de alguien que escenifica, gestos falsos y forzados, (para ver que imagen quieren dar, basta leer la contraportada de su disco). Sin embargo, está claro que son el mejor grupo asturiano y ya empiezan



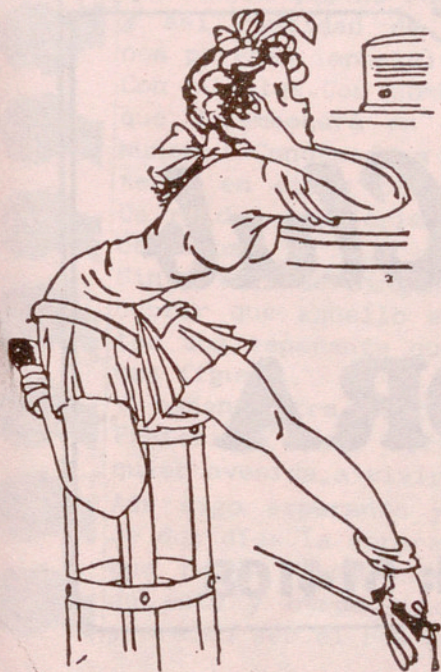
MODAS

a tener bastante relevancia en toda España. Su disco parece que se vende bien,

Desprenden una fuerza tal que nadie puede tener los pies quietos, tocaron casi todas las canciones de sus discos y también estrenaron algún tema, y ya fuera de emisión hicieron un ppupurri con Tutti Frutti, She love you (horrible versión) My Generation y Good save the Queen (maravillosa versión). Acabaron el concierto con "Tiempos Nuevos, Tiempos Salvajes" en versión reprise.

A pesar de sus maniobras extramusicales ILEGALES son un grupo con un gran futuro inmediato debido a la gran capacidad de Jorge para hacer canciones muy irónicas, con humor, con habilidad, sólidas frescas y buenos arreglos

CLANDESTINAS



MORGANA

ZAMORA

JP PORTOS

Distribuidor oficial de:

HAMMOND -

BANG & OLUFSEN -

DUAL - UHER - AKAI -

MITSUBISHI - M3 EMTHREE -

PIONEER - AIWA - NEC - JBL - KENWOOD

Tocadiscos - Guitarras - Discos - Cassettes - Videos.

SAN ANDRES, 22 - TELEFONO 511953 - ZAMORA

Video-Club **ZAMORA**

viriato,1 - tel: 514108

Desperté en una madrugada llena de acontecimientos que yo sabía imposibles de divisar, pero no por la lejana indisposición, sino por la serie de prejuicios impuestos por la extraña forma de entender la evasión de los sentimientos hacia confines aún no entendidos. Y esa es la razón de que se encuentren en estado de putrefacción.

Hace un rato pude observar una secuencia que no hace ni dos minutos se ha vuelto a repetir. Me he quedado un poco pasmado, ya que no sabía si habíamos ido hacia atrás o es que aquello se debía a una simple sucesión de tiempos desconocidos por la mente. Después pude darme cuenta que la trayectoria de aquel gigantesco objeto no era la misma. Había tomado otro rumbo, exactamente hacia un claro de los pocos que en esos momentos se mantenían vivos. Aquello fue como una secuencia de las películas del espacio.

Puedo imaginarme lo que ocurrirá dentro de tres horas, pero sólo la forma, lo demás vendrá por añadidura y entonces si que se hace imposible vivir en este infecto lugar.

Veré al anciano y al joven. Al vendedor de castañas con el rostro manchado por el humo. A los hijos de los hijos y a los padres de los otros. Y después enterraré mis deseos en un sueño pasajero y nocturno. Podré verme a mi mismo y no seré nada. Un simple muñeco que nunca se encuentra. Hasta puede que me resbale y caiga al río. Saboreando las aguas contaminadas. Y así me enteré del verdadero sufrimiento de los peces. Está claro que hasta que no caemos en la miseria no conocemos la miseria y así cantidad de sensaciones ajenas, que aunque sabiéndolas nos parecen imposibles y sobre todo repugnantes.

Con nieblas. Con sombras y muertes... Haré un cóctel explosivo que desembocará en resaca permanente y de la cual no saldré nunca : Condenado a muerte. Y saldré de las tinieblas para meterme en otras tinieblas. Pasando de aquella voz insoportable. De ruidos indiscriminados, de seres de plástico recorriendo laberintos.

Sin prisas de ninguna clase, pero impaciente por llegar y descubrir que aquello está vacío y que seré el primero en depositar una esperanza que antes de que nazca ya a muerto. Las mismas figuras.

Y mañana otra historia nueva, vieja, irrealizable... Yo que sé. Preferiría morir acribillado a balazos en una esquina de cualquier avenida, a vivir sufriendo latigazos interminables.

Aún sigo esperando y esperando y el infinito no llega. Dentro de dos días la sorpresa. Y para qué. Para seguir aquí y descubrir que no he hecho nada. Y seguir suicidándome en alcantarillas de este y otros mundos. Ya me he reído bastante y he llorado y creído ser el rey de la selva...

Actividades de MARTA Y SU NUEVO GOBIERNO, estuvieron actuando 3 días en Carma, el 3, 10 y 11 de febrero. También hicieron una actuación en la nave de una fábrica el día 18, que la utiliza el Ayuntamiento para actividades culturales y tal. En la T.V también salieron el día 15.



Marta y su Nuevo Gobierno

INNOVATION

A finales de Marzo estarán presentes en una inauguración de una emisora nueva de allí. Por cierto, que lo del single con tirada corta, se está retrasando debido a la casa. El Lp. de MARTA Y SU NUEVO GOBIERNO, será producido por CARLOS NAREA, esta vez saldrá mejor, BRAVO

PRECISION

Según me decía GAT, de NEW BUILDINGS, tendrán bastante movimiento, algunas actividades próximas: el 18 de marzo en Molle-

rusa, el 1, 2 y 3 de junio en Zeleste, el 23 una movida con el Ayuntamiento de Barcelona, y están en negociaciones en salas como Bólos, Pachá, etc.

Technologie

LOS AUTENTICOS sacarán a principios de abril un maxi con tres canciones, esperamos que sean tan buenos como sus trabajos anteriores.

INTEGRITY



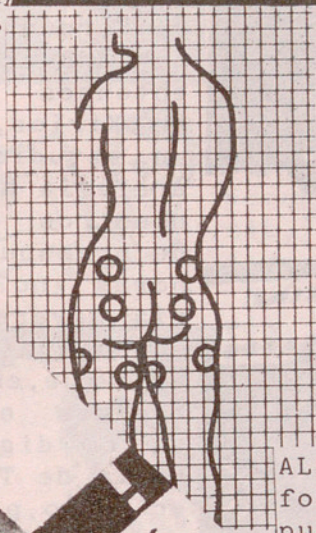
UNA DE ILEGALES, según nos comunicaba JORGE el otro día, todavía no han firmado nada, y ni quieren, pero es seguro que se vayan otra vez con la SOCIEDAD FONOGRÁFICA ASTURIANA; pero con promoción y distribución de CBS. Me dijo que dentro de un par de semanas, ya estarán con su segundo Lp.



Jorge Martínez Regales

Por cierto, que en CASTELLÓN debe haber una movida aceptable por lo menos en cuanto a música se refiere, ya que se va a editar un Lp. con 12 grupos de allí (igual que en Bilbao), que saldrá, si las cosas no fallan, el 20 de este mes.

PAMPLONA, grupo BARRICADA, dos temas; A. NOCHE DE ROCK AND ROLL, B. SILLA ELECTRICA. Produce NAFARROCK, edita SONAUA.



VALENCIA, grupo LOS INHUMANOS, cuatro temas: A. VERANO INHUMANO, y MUJER CANIBAL, B. ANA y LADY DI, coproducción INHUMANOS, EDICIONES MILAGROSAS

ALEGRIA, una de las formaciones más, más, pues eso más, se han vuelto a reunir, tras su larga separación de este verano; se trata de LOS ZOQUILLOS, que estuvieron tocando 4 días en Salero, en la primera semana de febrero, y también en Carnavales, a ver si ruedan un poco y graban algo, que lo esperamos.



LA BANDA DEL TREN

EUTANASIA.:Según tengo entendido,La BANDA DEL TREN se formó en el verano del 79 a raíz de un grupo llamado Tren de largo recorrido ¿no?.
JUANJO.:Sí,así es,había un grupo que existía yase llamaba Tren de Largo Recorrido,y con partes de lo que era su grupo y otras gentes diferentes se empezó a tocar...pero bueno,no sin ánimos de hacer un grupo así...comercial sino por gana ¿no?,y poco a poco empezaron a surgir actuaciones y empezamos a tocar sobre todo por aquí,por Asturias,en discotecas y tal.Pasó el tiempo y empezamos a hacer temas propios y vamos,ya quedó el grupo como algo estable que funcionaba y tal.

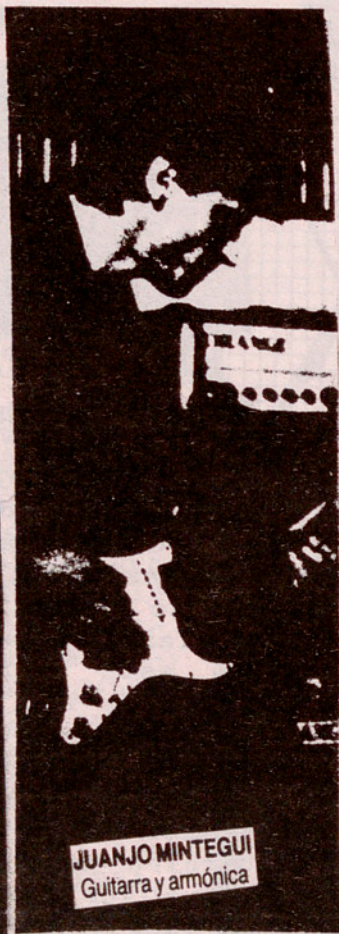
E.:¿Por qué grabasteis el Lp en Kirios?.

J.:Porque nosotros habíamos hablado con Teddy Bautista, entonces él trabajaba mucho en Kirios,y él decía que era un estudio que conocía y que prefería hacerlo allí y porque nosotros teníamos problemas de presupuesto y con muy pocas horas ¿no?,entonces él prefería moverse en un estudio que conociera bien,y entonces pues así fue,en un par de noches hicimos el primer single y ya te digo,fue en Kirios,por medio de Tedy.Podía haber sido en otro,pero vamos,Kirios es un estudio que está bien dotado.

E.:Tengo entendido que del single vendísteis,hace algún tiempo,unos 3.000 ejemplares..

J.:Bueno,exactamente vendimos 2.500 que hicimos y repartimos como más de 300 o algo así,pero de regalar y tal entonces vendimos 2300

E.:¿Por qué crees que se escogió "No tengo miedo" para el



JUANJO MÍNTEGUI
Guitarra y armónica

Lp titulado genéricamente "Fiesta Independiente" de Flor y Nata?.

J.: Bueno, pues no lo se mira. Nosotros conocíamos al bajista de un grupo catalán llamado Telegrama, que estuvo haciendo la mili ¿no?, entonces el chaval este se movía, vamos, lo representaba por allí, por la zona de Barcelona Ernest Casal que fue el que luego fundó Flor y Nata y ...pues no se, le gustó la canción, nos la pidió para sacarla en un álbum de recopilación de grupos independientes, y se la dimos.

E.: El batería es Tomás ¿no?.

J.: Sí, el batería ha cambiado, fue el único personaje del grupo que se marchó. En un momento dado creo que fue a finales del verano del 82, el batería antiguo que era Negrín, pues por diversos problemas se cansó y lo quería dejar, y al poco tiempo tuvimos la suerte



de encontrar a Tomás que esta ahora con nosotros y vamos, en cuestión de dos meses ya estaba tocando con nosotros y sin ningún problema.

E.: Negrín de todas formas participó de vez en cuando con vosotros ¿no?.

J.: Bueno no, en el disco la versión que hay de "No tengo miedo" es la original, volvimos a hacer otra versión cuando estuvimos haciendo el Lp ¿no? y nos quedó a nuestro gusto, mucho peor, entonces metimos la versión del single porque nos gustaba más, y en esa versión todavía la hizo Negrín tocando la batería.

E.: ¿No habeis vuelto a grabar nada desde entonces?.

J.: No, desde entonces nada más.

E.: ¿Hay algún líder?.

J.: No, realmente no somos seis líderes, seis tíos como muy diferentes y una mezcla como muy explosiva.

E.: ¿Cómo está la situación de La Banda?.

J.: Bueno, ahora estamos hechos polvo completamente. Está Ju-

lián en la mili desde enero de este año y...entonces si le toca en Gijón, pues es posible, pues no tendríamos problemas en tocar o seguir ensayando, lo realmente jodido sería que nos lo mandaran pues qué se yo

E.:Entonces...proyectos inmediatos nada ¿no?.

J.:Sí mira, tenemos fecha para ir a tocar a Barcelona, Santander y tal, pero, las tenemos sin poder confirmar por causa de la mili de Julián.

E.:¿Qué piensas de Víctor Manuel ahora que ha entrado a ser socio de la Sociedad Fonográfica Asturiana?

J.:Eso dicen, me quedé muy parado. Bueno, la S.F.Asturiana de perras normalmente está fataly si Víctor Manuel puede aportar algo pues... JODER, sería na forma de que los discos llegarían mejor.

programas que interesan, pero enseguida fracasan porque son muy elitistas, como por ejemplo La Caja de Ritmos y la Edad de Oro.



E.:¿Crees que esto de las Autonomías favorece el plano musical?.

J.:Bueno mira, favorecen..., osea, ellos directamente no, ya que se dedican a proteger la música folklórica y la investigación de la música clásica, pero vamos...la música que oye la gente joven y que mueve, no hacen nada .

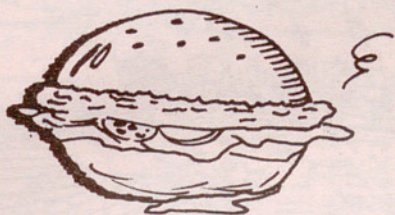
E.:¿Te identificas con alguna frase como la de sexo, drogas y..

J.:Realmente no me suelo identificar mucho con frases, alucino mucho con la gente que dice que soy mod, rocker, punk, etc, no se, soy una mezcla de todo, igual que el grupo en general. Me molesta ya un poco la historia del rock y tal, del tío drogata y niño malo, eso es una imagen que se dio durante mucho tiempo.

E.:¿Qué piensas de los medios de comunicación?.

J.:Son la leche..... risas, todos no, por lo menos la radio no. Yo creo que la radio se está lanzando mucho, T.V. hay alguna vez algún atisbo de

BURGUER COUNTRY



HAMBURGUESAS
PERRITOS
SANDWICHES

TU BURGUER

CENTRO COMERCIAL "LA MARINA" - ZAMORA

Morunos



y

TAPAS variadas

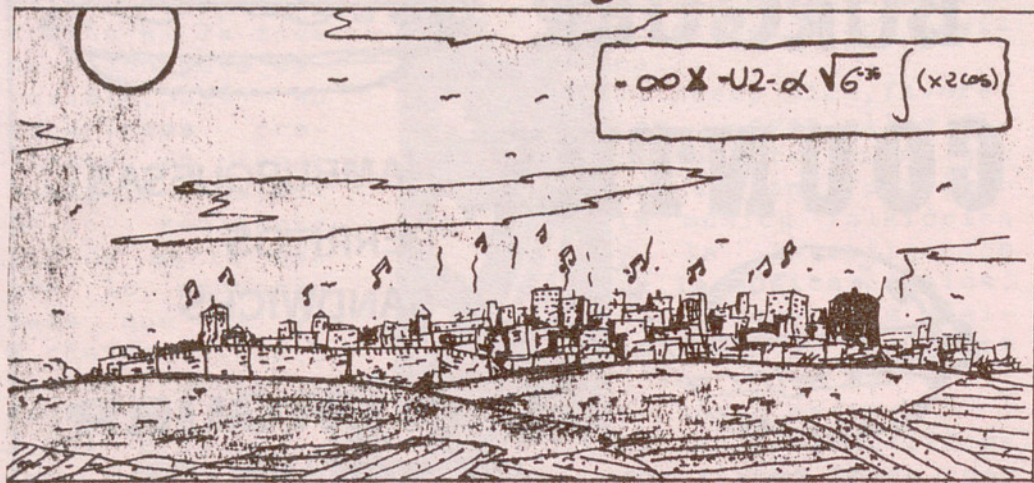
RIVIERA

bar!

¡Como nos lo pasamos!

¡SE, SE!

$$-\infty \times -U_2 \cdot \alpha \sqrt{6} \cdot \int (x \cdot 2 \cos)$$



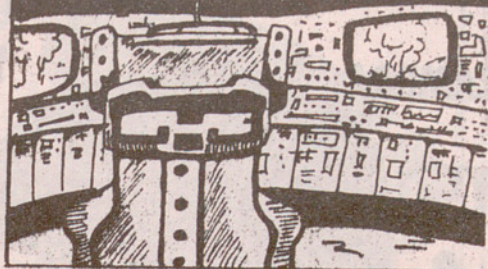
*CUION y "DIBUJOS": LEO POZO



-¡OBRIGADO POLA!
-¡CHORIZO!



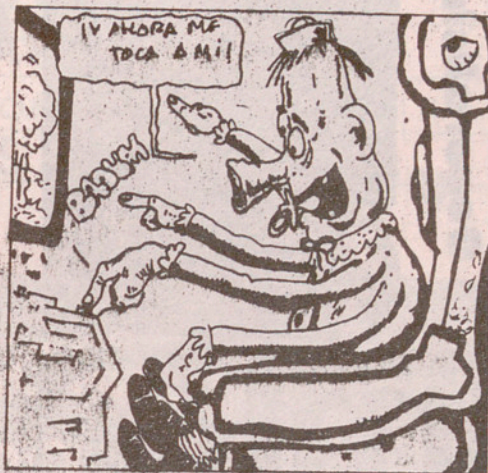
¡JEJEJE!
¡ESTOY GANANDO!



¡DUES
VERAS AHORA
CONDI



¡V AHORA ME
TOCA A MI!



¡JA, JA, JA!
¡COMO NOS LO
PASAMOS!
¡QUE' DIVER.!



¡¡FIN!!

ZAMORA

5

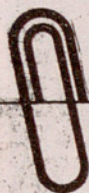
Generalísimo



GONDI

mercado

MODA



correspondencia

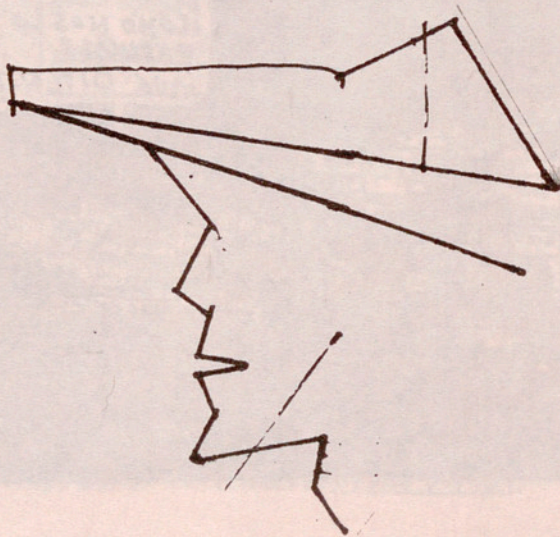
M.C.G. Alcala galiano

3-3º izda

S.F.M. Cuba 10-1º izda

J.A./Monsalva 9-1º dca.

ZAMORA



en radio

Zamora



fm

todos los días de 10 a 12

ACETATOS

pluscuamperfectos

SERIES: A y B



ESPACIO
RESERVADO



R A D I O

89.9

za MOR A



F.M.

S. E. R.

de l u N e s a V I E R N E S

12/a 21

NOCHE

COCINA Española

RAMSES II



528011

ZAMO RA

DISCOTECA-SALA DE FIESTAS-