



**EXOTICAS.  
NUEVAS.**

Boletín de la Comisión pro-LIAD

**HACIA UN LABORATORIO  
INFORMAL DE  
ACTIVIDADES DIVERSAS**

Sellos

Cromos

Sellos LIAD

Facción Dinámica y desequilibrada. Sector Reversible

50 Ptas. 150 Ptas.

CUPONES LIAD

FACCIÓN AUTÉNTICA Y REFORMADA (Sector A. L.) No-ARTE TOTAL

Estampas

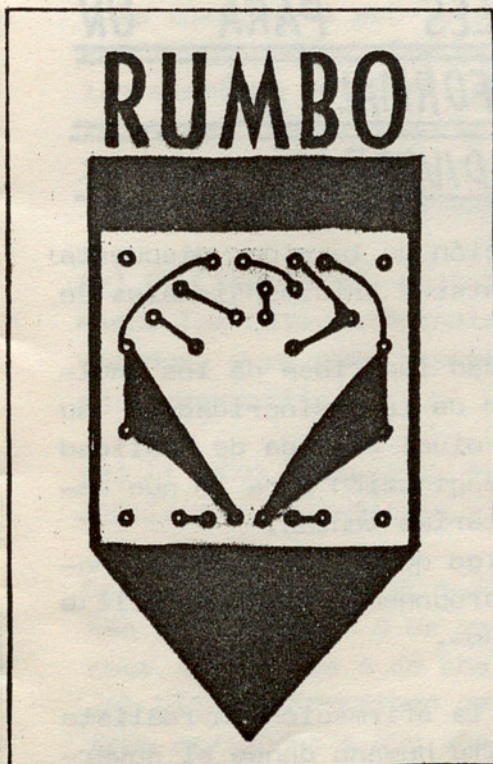
Cupones

CUPONES, CROMOS, SELLOS Y ESTAMPAS, editados por las distintas facciones del LIAD, con pequeñas muestras de NO-ARTE TOTAL. Cada serie cuesta 50 ptas. y las cuatro a solo 150 ptas. PIDELAS mediante GIRO POSTAL a: A. Coduras

3-  
4-  
7-  
8-  
9-  
10-  
  
12-  
13-  
17-  
20-

# SUMARIO

- 3- Editorial.
- 4-6 Principios Fundamentales del L.I.A.D.
- 7- ¡Más alto!
- 8- Reversible
- 9- TEA NIA ANI BOBIS !!
- 10-11 Profundas conclusiones de la SISS sobre el fondo y la forma.
- 12- Imágen de metal.
- 13-16 De puño y letra.
- 17-19 El LIAD informa.
- 20- Variación de imágenes, (el espejo es de todos)



EDITORIAL

Cuarenta y cinco grados y subiendo. Pedaleando, pedaleando.

Se nota un cierto cosquilleo en las orejas, se oyen rumores y los más horribles cogitilleos. Muchos no lo creen (como en todo, en esto también hay apóstoles) y algún viejo suelta una lágrima en su recuerdo.

Parece ser que nuevos corazones han empezado a latir en la cultura. Grupúsculos, tribus urbanas, yetis de playa, chochonis... y el LIAD, se han puesto a funcionar. Fanzines, conciertos, fiestas, proyecciones, viajes... todo esto crea ambiente.

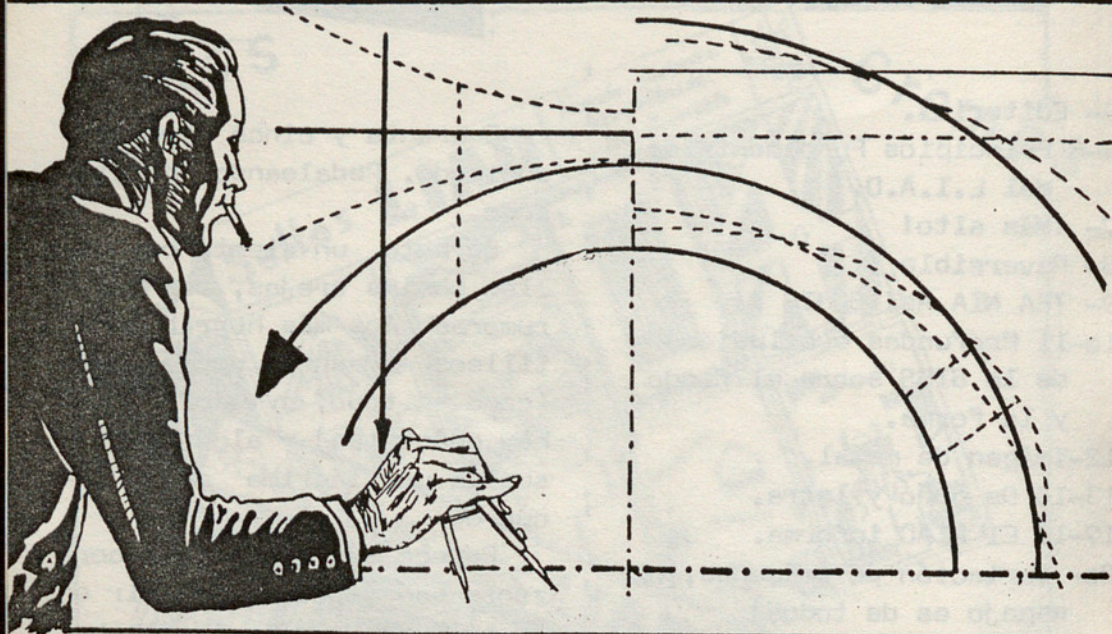
EXOTICAS NUEVAS se une a la marcha y promete dar caña de bambú con campanitas. Cualquier cosa se puede esperar de este fanzine cuya dirección SI se hace responsable de las opiniones vertidas en su interior.

Nosotros.

Nº 1

INVIERNO

82-83



---

---

## PRINCIPIOS FUNDAMENTALES PARA UN LABORATORIO INFORMAL DE ACTIVIDADES DIVERSAS

---

---

1º) El LIAD nace como una afirmación de la vida, dispuesta a expandirse mas allá de las fronteras tridimensionales en que se halla encerrada.

El LIAD nace como una necesidad imperiosa de los individuos que lo componen de escapar de la mediocridad de su existencia cotidiana y hallar un nivel de vida de calidad mas aceptable, aprovechando la imaginación para lo que debe ser aprovechada y no para tonterías tontas.

El LIAD nace porque sí, es algo que el destino no había previsto y que nosotros nos proponemos vaya mas allá de los viajes al espacio, por lo menos.

2º) El LIAD reconoce como cierta la afirmación surrealista de que existe un lugar del espíritu humano donde el anver-

so se funde con el reverso, arriba es abajo, el bien y el mal carecen de sentido y la verdad no existe. Para pasar un fin de semana en ese lugar y para realizar cualquier otra actividad que se nos vaya ocurriendo, hemos fundado el LIAD.

3º) Los principios que motivan el LIAD están dormidos, pero cuando despierten, seguramente, se pondrán a hablar.

4º) El LIAD se nutre de individuos que fracasan en todo, solamente aquellos que fracasan y se vuelven a levantar (en pos del triunfo) para fracasar nuevamente, nos merecen absoluta confianza.

5º) Los individuos que forman el LIAD son en su inmensa mayoría ex-artistas y ex-intelectuales de baja estofa, que renuncian al arte, a la moral, a la patria, a la historia, a la raza, a la sub-raza, etc., etc., etc... y además a su condición humana. Ese espíritu de renuncia común a todos los miembros del LIAD, tal vez no nos dé gloria eterna, pero sí nos proporciona la libertad necesaria para que nos internemos, renacidos de espíritu y limpios de corazón, en los territorios informales de la mente.

6º) El LIAD valora como parte importante del espíritu humano, los Estados Psíquicos Desconocidos e Irracionales Conocidos, y rechaza firmemente el concepto de realidad única y necesaria.

7º) El LIAD rechaza la frialdad de los modelos sociales, culturales, económicos y políticos vigentes.

8º) El LIAD no tiene nada que ver con ningún tipo de arte, sea éste clásico o de vanguardia, de izquierdas o de derechas, de arriba o de abajo. Las acciones y los trabajos del LIAD se inscriben dentro del NO-ARTE TOTAL, que nosotros pretendemos que sea BONITO.

9º) El LIAD se estructura en facciones divididas en sectores los cuales colaboran entre sí por medio de las diferentes secciones de trabajo creadas para tal fin.

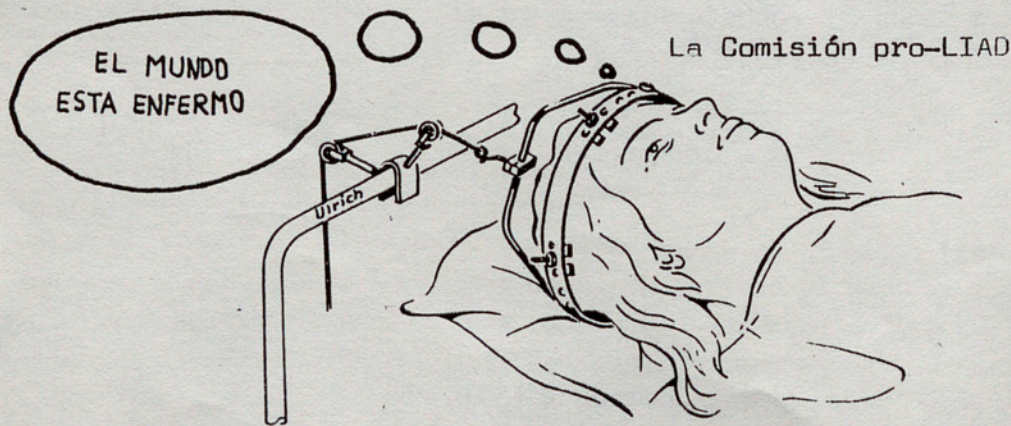
10º) Las distintas facciones del LIAD por medio de su órgano de acción: "La Comisión pro-LIAD", se comprometen a la creación de un Territorio Libre del Espíritu Humano.

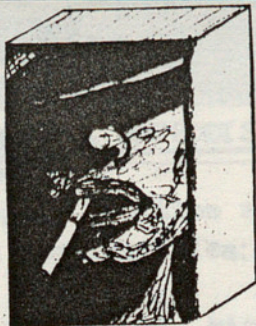
11º) El LIAD trabajará y colaborará con todas aquellas personas o grupos que le merezcan confianza y cuyos fines sean interesantes y divertidos.

12º) El LIAD no perdiera el tiempo en discusiones inútiles que lo único que conseguirían sería desviarlo de sus objetivos.

13º) El LIAD se dota de un fanzine informativo que se denomina EXOTICAS NUEVAS. Todas las manifestaciones que haga el LIAD serán a través de dicho medio.

14º) Todos los miembros del LIAD acatan estos puntos y están de acuerdo con ellos en su totalidad. Si se creyese conveniente, estos puntos serán modificados previa discusión en la medida en que las circunstancias lo determinen como necesario.





imas

# ALTO!



La mejor revolución es la revolución de las mentes, la subversión de los cerebros bienpensantes, la bofetada a la tradición inútil.

¿Le has dado alguna vez autonomía al cerebro?!! Catalans!! ¿Le habeis dado alguna vez autonomía al cerebro?.

Cuando eso ocurre, la realidad se transforma en miles de realidades que se cortan y se entrecruzan en planos diferentes. Beber un vaso de agua puede ser una aventura y la Generalitat, un cuento.

Uno de los filósofos del L.I.A.D. <sup>25mm</sup> definió iluminado por el saber que nunca olvida: "¿Qué es arte? .Pues No-arte total es lo demás".

El No-arte total es el fruto de esa autonomía de pensamiento. El No-arte total surge al traspasar esa barrera mental que siempre nos obliga a volver hacia atrás, a lo clásico.

El acto creador es superior a la obra creada. El acto creador ejecutado en un momento de autonomía de pensamiento es el verdadero motor para la producción de No-arte total. \*

LLEVA A TU PENSAMIENTO AL PARQUE.

ENGAÑA AL SECTOR CONSERVADOR DE TU CEREBRO.

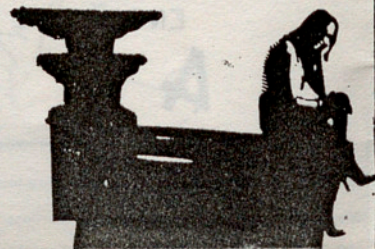
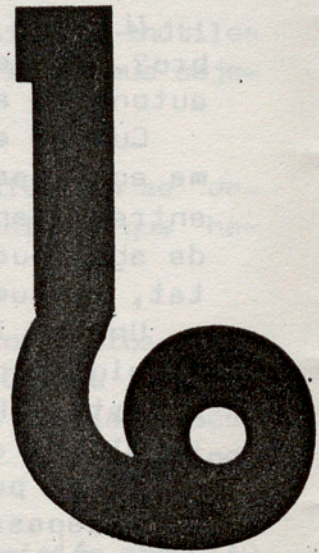
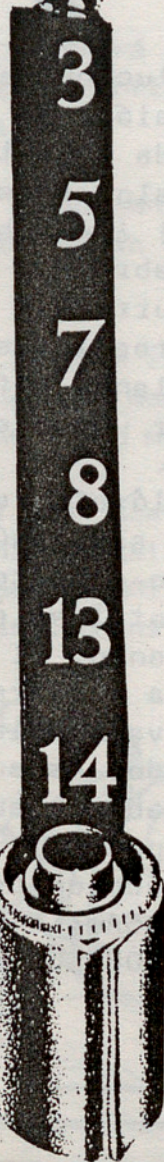
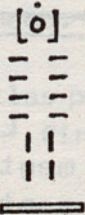
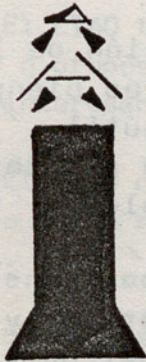
Facción Utópica y Caprichosa (sector ramblero)

4



rever  
sible

El azar



el anti-azar



TEA NIA... ANIBOBIS!!!

Esnopsis leo tina aia / ena vea  
tina sea fapsa lea:

ANIBOBIS.

Ulalula nea nia ricorda  
moria sea me:

TUNA VA.

Enipsas teas probas po  
petas sias nia,  
fretica goa.

Atiloris fapsa  
firsas sea.

Anibobis farsa nia / ela baba  
irilabis naca tea sua me  
otia lia Anibapsis ecoras tea  
tea sua sina vea tea te.

ANIBOBIS...

ANIBOBIS...

ina via tela suat pi  
pirilei  
tina sea

ANIBOBIS.

Ustructura nea cia ciencia tea

LENACABAS

petra kea

tits

tits

tiiiits.

Xavier Sabater

# PROFUNDAS CONCLUSIONES DEL LIAD. SOBRE EL FONDO Y LA FORMA

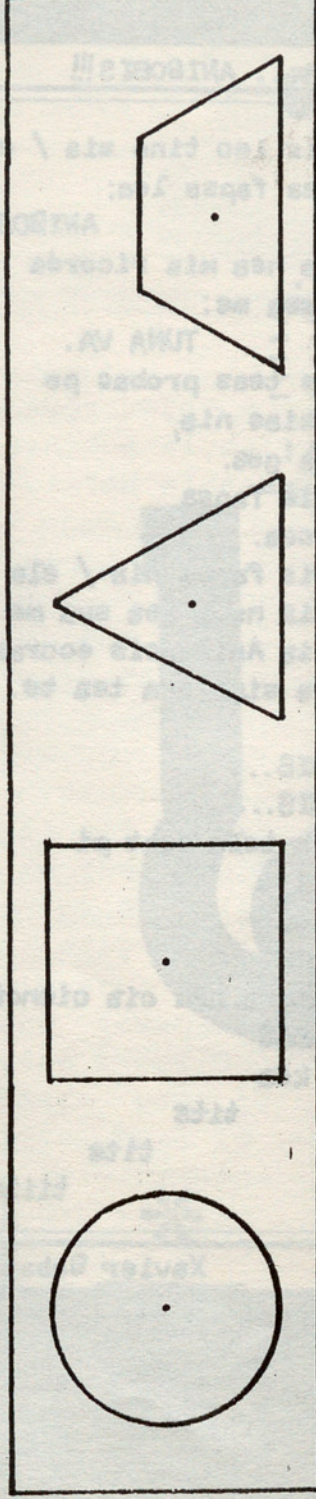
Dos palabras en boca de la estupidez, el Fondo y La Forma, fantasmas que se fusionan y se entrecruzan, entre el aburrimiento y la sinrazón, la locura y la vanidad. Una buena razón, a fin de cuentas, para no dormir.

Reunidos en asamblea urgente, La SISS (Sección de Investigaciones Sin Sentido, de La Comisión pro-LIAD), el día 10/8/82, nos encomendamos a

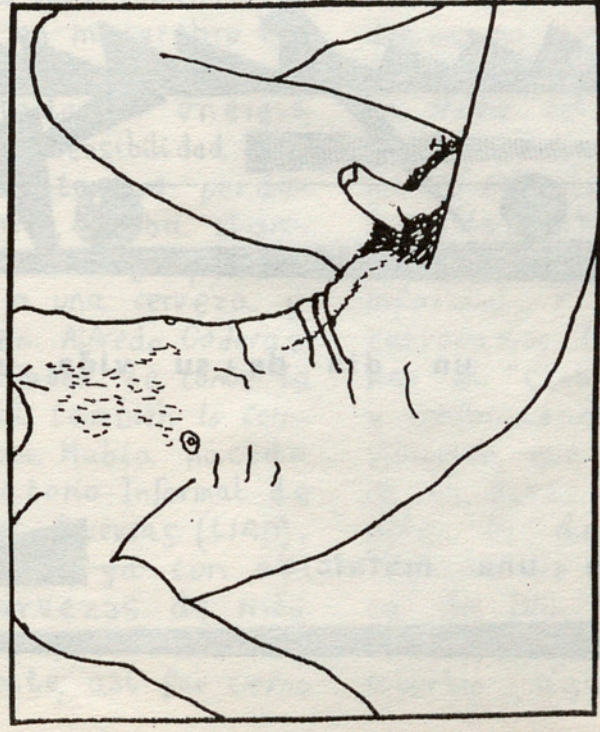
todos los dioses y pusimos manos a la obra. De nuestras investigaciones surgen, para asombro de las mentes insipidas, para terror de los parásitos literarios, etc.... Las siguientes conclusiones:

## Punto A)

Tenemos la certeza de que existen varias formas, como podemos ver en los ejemplos que siguen:



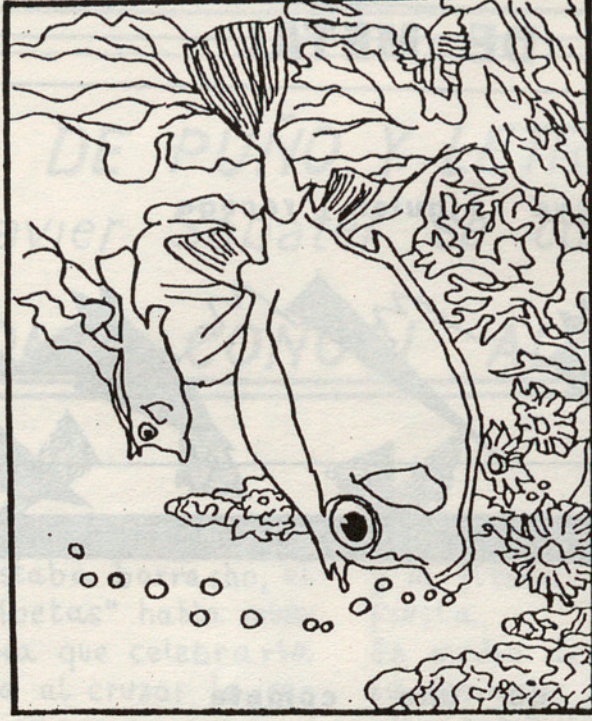
No son esas las únicas formas existentes, pues cabe la posibilidad de que sean tantas como la imaginación dé de sí. Se observa en el centro de las figuritas de la ilustración una manchita, un puntito negro. Esa manchita es en realidad el fondo, al que no vemos con detalle porque está lejos, muy hondo, muy hondo.



Es evidente a todas luces que esta es una forma capaz de volver loco a cualquiera ¡machistas y lesbianas incluidos! Vemos a su lado un clásico ejemplo de lo que es un vulgar fondo de mar. Observese que el pez que nos esta mirando

## Punto B)

Hay formas con fondo, hay formas sin fondo (que es lo mas habitual). ¿Hay fondo sin forma? Eso queda demostrado pasando a un plano mas tridimensional, contemplemos sendos ejemplos de lo que deben ser una buena forma y un perfecto fondo.



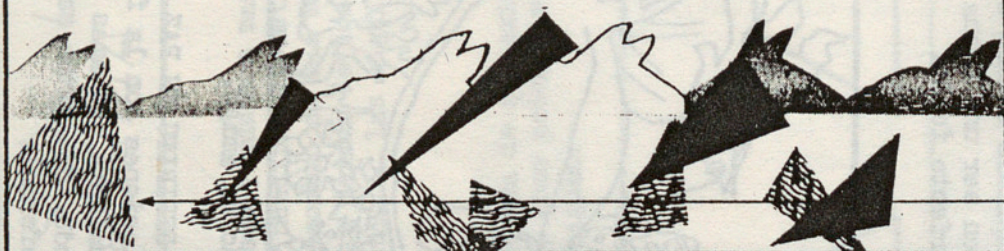
tiene al fondo un amigo.

FINAL CON EL ESPIRITU EN PAZ.

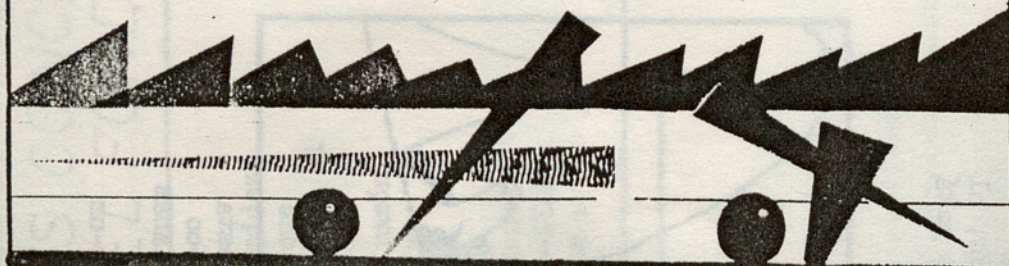
Si tienes relaciones con la forma, seras un formalista, si amas de verdad el fondo, necesitas saber bucear. Se informal.

# IMAGEN DE METAL

en la playa alguien recoge



el hilo de una cometa



un día de su vida es

la boca de una metáfora



# DE PUÑO Y LETRA: (Xavier Sabater se confiesa.)

## "COMO CONOCI AL LIAD"

Todo ocurrió un día cualquiera, yo estaba borracho, el "Club de Poetas" había muerto y había que celebrarlo. De pronto, al cruzar la calle, tuve una premonición, como una idea luminosa se encendió en mi cerebro una bombilla eléctrica (seguramente alimentada por energía solar): «La sensibilidad es un estado latente que perdura siempre», estaba claro. Busque a un amigo que me invitase a una cerveza y allí estaba Alfredo Coduras con una Xibeca. Le conte la cosa y él también lo comprendió así. Había nacido el Laboratorio Informal de Actividades Diversas (LIAD). Mas tarde, y ya con algunas cervezas de más, empezamos a tararearlo alegremente, así fue como

se nos unió Inma Marcos y la fiesta ya fue más fiesta.

En medio de nuestro vaci-  
le, teníamos la certeza de algo indudable, el NO-ARTE TOTAL debía ser BONITO. Lo demás no nos preocupaba. A la mierda por supuesto. Nadie entendía nada y alguno nos miraba como si estuviésemos locos. Sencillamente, el espíritu que nos animaba era informal. Y a todo esto, convocamos los funerales por el "Club de Poetas" y confeccionamos la invitación que se reproduce en estas páginas. Al acto, lo denominamos "Velada de Acción Poética del Día Antes de Luna Llena", y consistió en un soberbio ágape del que

si bien nuestros bolsillos se resintieron, nuestro corazón aún se alegra. En teoría era la primera aparición pública del LIAD. Asistieron algunos amigos: Conchi García, hermosa poeta sáfica y Teresa, que dibuja y va del mismo rollo; también estaban las gentes del conocido fanzine underground "Rompeolas" Vicente Gil y Juana; Rafa

y Montse, de "Artefacto"; y Lucas Herrero, Juan Bate, la amiga de Alfredo, que no recuerdo como se llama; Antonio, de "Radio Obrera", que estaba allí por casualidad; y Félix Menkar, que recitó a los amigos su descabezado "Comunicado Titán" (he de puntualizar -no obstante- que ese comunicado afectó profundamente a los miembros

del LIAD, y decidimos ficharlo para aclararle las ideas).

La "Velada" funcionó bien, el vino blanco, los mariscos y las sardinitas nos sentaron de puta madre. Estábamos tan contentos que anunciábamos a los mares la muerte de lo viejo y el resurgir de lo de siempre (que anexo también). Nadie oyó nuestro anuncio, (estaba previsto), así es que Alfredo y algunos más metieron

Los cadáveres muertos del Club de Poetas te convocan a una


VELADA DE ACCION POETICA  
DEL DIA ANTES DE LUNA LLENA

Este acto se celebrará en el Restaurante SALIQUETE, que se halla en el borde de la Barceloneta, calle Vinaros (playa), tel. 319 30 32, el día 2 de septiembre a las 10 de la noche.

Dicha velada consistirá en una soberbia marinada racada con vino blanco, destinada a aliviar la pena que renueva nuestros corazones por la mediocre muerte y nefasta existencia del autoconvulsivo Club de Poetas.

Este ejercicio de autoincineración costará un autodetonativo de 1.000 pesetas (con destino a gastos gastronómicos).

Es posible que en el transcurso de la velada la Comisión pro L.I.A.D. anuncie a los nervos la muerte de lo viejo y el renacimiento de lo de siempre. También, y como recordatorio ofrecera a los presentes sus conclusiones respecto a las profundas investigaciones realizadas en las operaciones del FONDO y la FORMA.



Poeta alimentado con FONDOS y colate

el texto en una botella y lo lanzaron en las nau-seabundas y asquerosas aguas de la playa de la Barceloneta. Luego nos fuimos a bailar a una discoteca de maricones que ponen muy buena música, y ya no os cuento lo que ocurrió a continuación porque es pecado.

Algunos días antes de esto que hos he narrado, la Comisión pro-LIAD, como no tenía otra cosa que hacer, constituyó la SISS (Sección de Investigaciones Sin Sentido del LIAD) que tan importantes labores realiza (\*) cuando nos acordamos de que existe.

Otro día la Comisión pro-LIAD redactó los "Principios Fundamentales para un Laboratorio Informal de Actividades Diversas". Y a continuación vino el fichaje de Félix, que siempre ha sido un tío muy divertido y que por supuesto nos da cohesión

(\*) Véase en este ejemplar: "Profundas conclusiones del LIAD sobre el Fondo y la Forma".

y nos reafirma en nuestras posturas.

El LIAD sigue adelante, lo hemos jurado. En este fanzine hallareis algunas muestras de que ha empezado a andar. Estoy seguro de que tanto yo como mis compañeros acabaremos pasando un fin de semana en ese lugar del espíritu humano del cual tanto hablan las crónicas surrealistas. Luego ya veremos como acaba la cosa.



Gonococos, estreptococos, linfáticas  
criaturas invisibles del mundo árido  
hoy como ayer muere lo viejo  
y renace lo de siempre

la sensación de histeria  
es el único verdadero punto de contacto  
y todos los medios pueden servir  
para matar lo inservible

si matamos al hombre  
vendrán otros hombres  
la muerte de lo viejo consiste  
en matarnos a nosotros mismos  
y esperar los resultados

en nuestro espíritu  
anida un animal humano  
que ansía revuelta  
que sea pues el espíritu el que hable

a fin de cuentas  
hoy también se trasponen el anverso y el reverso  
arriba es abajo  
y el bien y el mal se funden en sí mismos

estos acontecimientos ocurren  
en algún lugar del espíritu  
por viejos caminos buscamos  
la novedad

todo lo nuevo nos envuelve  
y el pensamiento  
quieto, sosegado  
a veces duerme, otras no.

ANUNCIO A LOS MARES  
DE LA MUERTE DE LO VIEJO  
Y EL RENACIMIENTO DE LO  
DE SIEMPRE

# EL L.I.A.D. INFORMA

La Comisión pro-LIAD en un afán por darle un poco más de imaginación a la vida cotidiana, se interna por las regiones informales del espíritu y se lanza a una aventura que el destino no había previsto, con la fé ciega del animal humano.



La comisión pro-L.I.A.D. se compone en estos momentos de las facciones: Clásica y desfasada (sector a ultranza y pedo); Auténtica y Reformada (sector audaz); Utópica y Caprichosa (sector ramblero); y Dinámica y Desequilibrada (sector reversible), que conviven en perfecta armonía dentro del concíábulo.





Entre las diversas e impre-  
visibles obras que tenemos  
en proyecto, figuran impúdi-  
camente una serie de foto-  
montajes sobre objetos alte-  
rados, así como un surtido  
conjunto de móviles inquie-  
tantes.

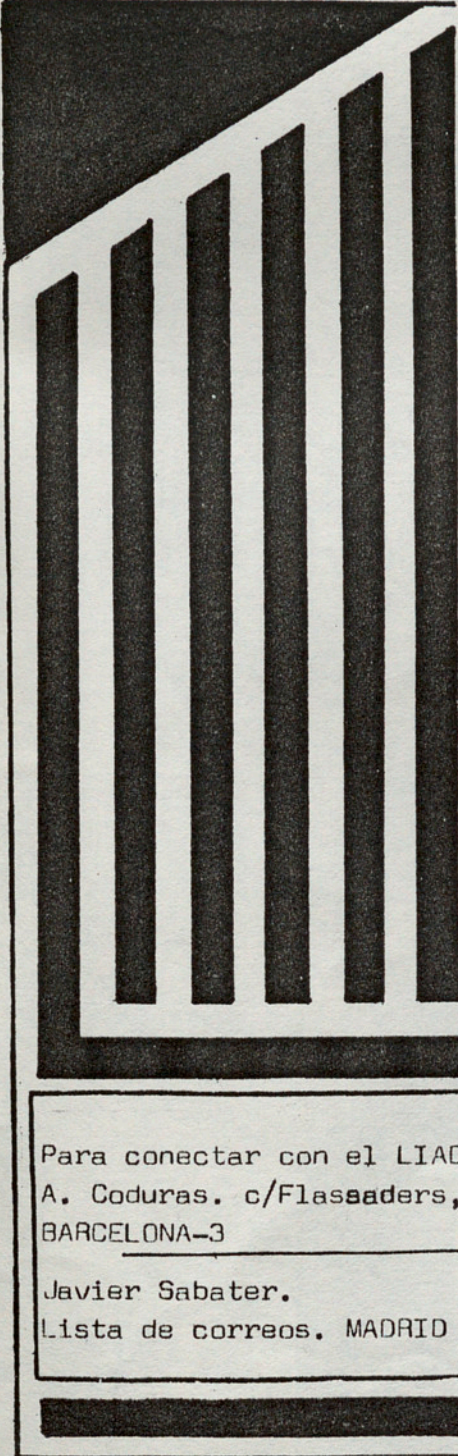


De momento, nos dedicamos  
a actividades varias. Así he-  
mos creado la SECCION de IN-  
VESTIGACIONES SIN SENTIDO :  
(SISS) que ya funciona con  
notable acierto.



Tenemos en perspectiva, den-  
tro de nuestro ¿lento? desa-  
rrollo informal, la elabora-  
ción de otras publicaciones  
destinadas a roer sin pie-  
dad lo cotidiano. Proxima-  
mente informaremos más am-  
pliamente.





La facción Dinámica y Desequilibrada del LIAD, se halla incómoda escuchando la vulgaridad de las composiciones impuestas en las parcelas comerciales de la música y en nuestra incansable búsqueda de lo desconocido, estamos dispuestos a experimentar con los sonidos, melodías, ritmos y voces humanas para perfilar lo que posiblemente sean las sinfonías del futuro.



Estamos interesadillos en tener contactos con individuos o grupos inquietos y originales que se muevan y no se dediquen a hacer tonterías. ( No importa que sean del exterior). Disponemos del Apartado nº 2886 de Barcelona.

Para conectar con el LIAD escribe a:  
A. Coduras. c/Flasaders, 32, 2º 1ª  
BARCELONA-3

Javier Sabater.  
Lista de correos. MADRID

