

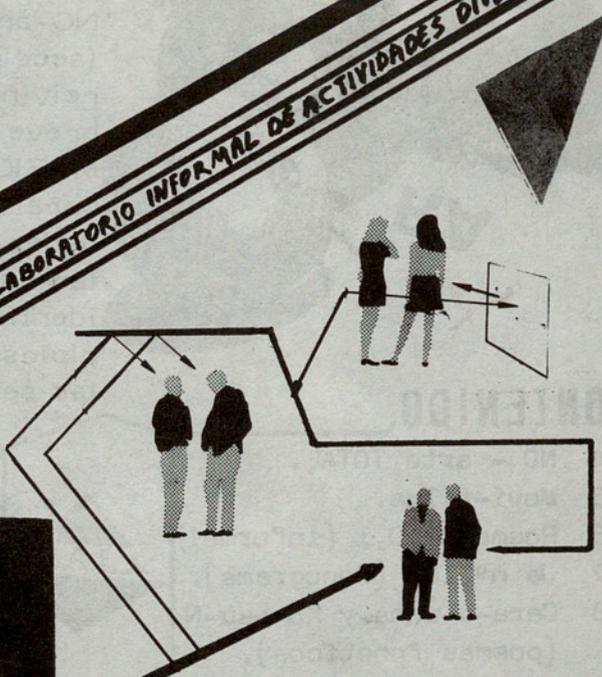
EXOTICAS NUEVAS

n° 2

FANZINE DEL LABORATORIO INFORMAL DE ACTIVIDADES DIVERSAS

Barcelona/Primavera 85 - 15 ptas.

L.I.A.D.



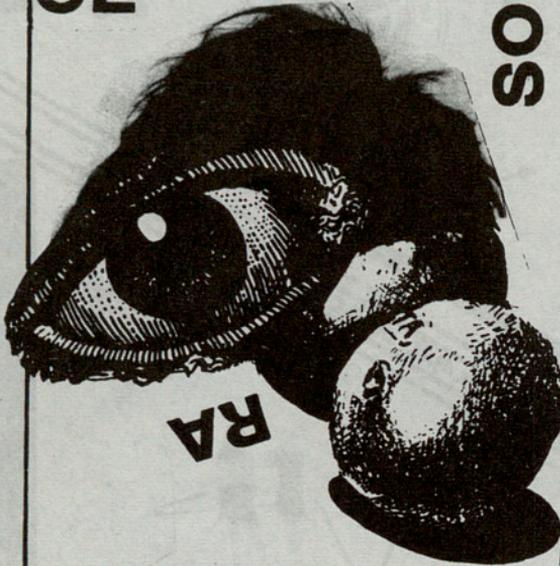
- 14.00
- 14.30
- 15.00
- 15.35
- 17.00
- 17.30
- 18.00
- 18.30
- 20.30
- 21.00
- 21.35
- 23.00
- 23.30

0,91-1,45	0,85-1,7	0,75-2,2	0,65-4,0	0,60-∞
1,02-1,23	0,98-1,29	0,94-1,38	0,88-1,53	0,81-1,81
1,08-1,15	1,06-1,17	1,04-1,20	1,02-1,23	0,98-1,29
1,10-1,13	1,09-1,14	1,08-1,15	1,06-1,17	1,04-1,20
0,57-0,7	0,54-0,74	0,51-0,81	0,48-0,95	0,44-1,20
0,60-0,65	0,59-0,67	0,57-0,68	0,55-0,71	0,53-0,76
0,61-0,63	0,61-0,64	0,60-0,64	0,60-0,65	0,59-0,68
0,62-0,63	0,63-0,63	0,61-0,63	0,61-0,64	0,60-0,64
0,43-0,49	0,42-0,51	0,40-0,53	0,38-0,57	0,36-0,64
0,45-0,47	0,44-0,47	0,44-0,48	0,43-0,50	0,41-0,51
0,45-0,46	0,45-0,46	0,45-0,47	0,44-0,47	0,44-0,47
0,45-0,46	0,45-0,46	0,45-0,46	0,45-0,46	0,45-0,47

NO-arte * MOVI-films * POESIA INFORMAL,
PLASTICO-GRAFICA y FONETICA * SADE * NO-MUSICA

CE

SOS



RA

Los miembros del LIAD os saludan. En las páginas del Nº 2 que teneis en vuestras manos, encontrareis, poemas gráficos, visuales, fonéticos e informales, textos sobre el NO-arte TOTAL, MOVI-Films (sección imagerativa), una reivindicación de Sade y un breve informe sobre la NO-MUSICA en Barcelona. El Laboratorio Informal de Actividades Diversas desea contactar con todos aquellos que se identifiquen con nuestros principios y deseen participar en las secciones y trabajos.

CONTENIDO

- 3-4 NO - arte TOTAL.
- 5 Movi-films.
- 6 Poema nº 0,1 (informal)
- 7 Ja nº 10 (fonograma).
- 8 Cara-u-anna y Ko bau-N (poemas fonéticos).
- 9-12 En la órbita de la NO-MUSICA.
- 13 Cápsula (poema visual).
- 14 Poema en espacio.
- 15 Venus redimida (informal)
- 16 Poema plástico-gráfico.
- 17-18 Reivindicacion de SADE.
- 19 Ración DADÁ
- 20 Dos pirámides.



HACEN EXOTICAS NUEVAS:

- Félix Menkar
- Akoduras
- Xavier Sabater

Para contactar con nosotros, escribid al Apartado 2.886 de Barne

SUHO

Estrangula a su mujer



NO-arte TOTAL

El NO-arte TOTAL de espíritu claramente informal, pretende tener un nuevo significado técnico-psico-sociológico que deje atrás a los esquemas limitados y caducos de las artes convencionales. Sus objetivos últimos son en contrar ese lugar donde el anverso se funde con el reverso, el bien y el mal carecen de sentido y la verdad NO EXISTE.

Para asomarse al NO-arte TOTAL, hay que renunciar a la belleza que corrompe, a la perfección que aburre, a la moral, a la patria, a la historia, a la raza, desvincularse, incluso de la propia condición humana; solo entonces se estará en disposición de poder internarse por los territorios informales de la mente y lanzarse a una singular aventura.



La idea no es nueva: usar la energía interior y exterior y hacerla explotar con un máximo de optimismo y fe en uno mismo.

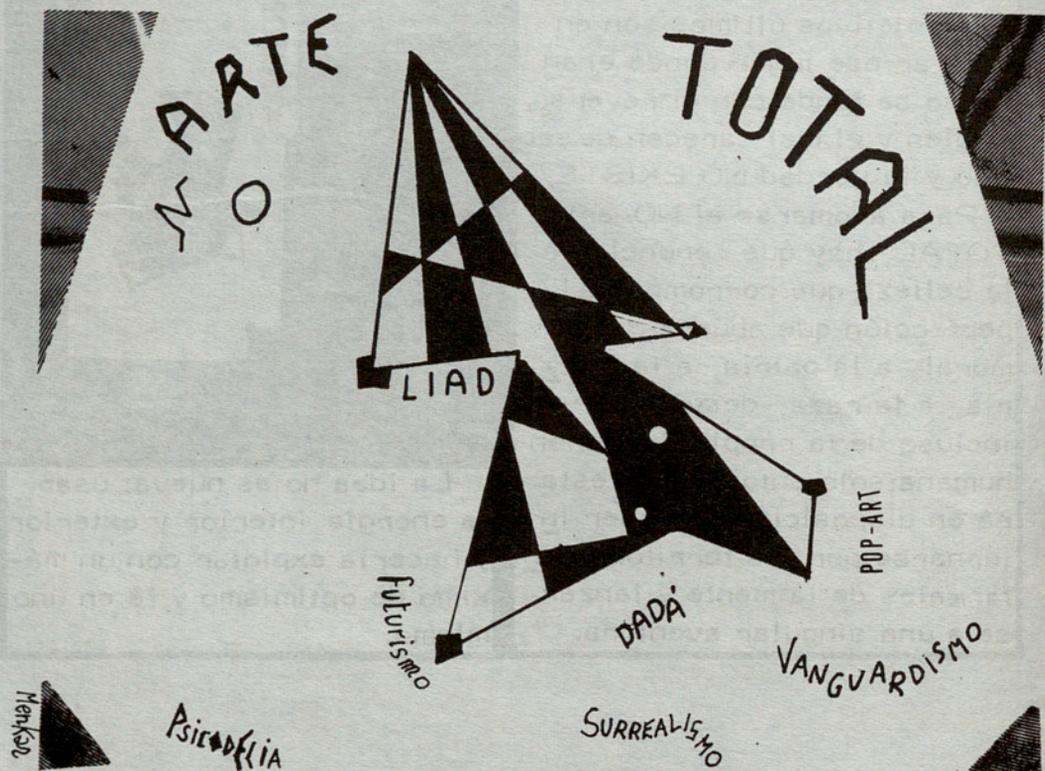
En cuanto desaparecen las fronteras que limitan las artes se inicia un proceso mágico: el pintor se vuelve hacia la poesía y el poeta hacia la pintura.

El LIAD está contra la rigurosidad de los modelos preconcebidos; no podemos aceptar el pensamiento racional, ni la ortodoxia de los artistas; los DADAISTAS se apropiaron del azar, nosotros imbuidos por una estimulante an-

siedad, deseamos superar las barreras tridimensionales más allá del tiempo y del espacio.

El NO-arte TOTAL no es más que un segmento en el largo proceso transformador de las ideas. Valoramos la relatividad como un estado superior, cuando conceptos como arriba y abajo, si o no, orden o caos son superados y encuentran la unidad, nace una verdad indiscutible, una afirmación de la vida.

Felix Menkarz.



MOVI-FILMS



Uno de los puntos de avance en todo el tinglado-anímico es la innovación de su lenguaje. El cine, como lenguaje icónico, no tiene una sola y determinada regla ortográfica, ya que se basa en sensaciones producidas. Las vanguardias siempre han investigado la ruptura del esquema clásico y han tratado de hablar de otra manera.

De la misma forma que DADA utiliza el collage o la escritura automática, un mensaje imagenerativo de NO-arte TOTAL se tendría que basar en la libertad cerebral. Hay sensaciones fuera de la órbita del pensamiento que SOLO se consiguen con el "desorden" natural de los sentidos. Las experiencias en el campo del lenguaje cinematográfico (montaje) descubren la apreciación de otras estéticas dormidas que tampoco están sometidas a una única regla de percepción. Cualquier nueva disposición del espacio-tiempo es ya en sí una nueva estética.

El LIAD ha investigado en su laboratorio MOVI-FILMS la escritura automática aplicada al cine. EL DESFILE DE LA VICTORIA DE SAMOTRACIA, film del LIAD de próximo estreno, con juga el collage con el automatismo en el mon taje creando una sensación informal para aca bar con la inocencia de las mentes vírgenes.

Cara-U-anna

SELUN on ineb
igez oas heb:

Cara-u-anna

AERTES ingé fertis
aurh is caloon.
KER-THUM bas aneris
luguhr sun Lión.
LUMNISE isé brinsi
sefron esk a lonk.
CANIBOU ase in jansi
drov...drov...DROVÉ.

SELUN onk hed Kung
kon kong kongé:

Cara-u-anna

Igez oas heb.

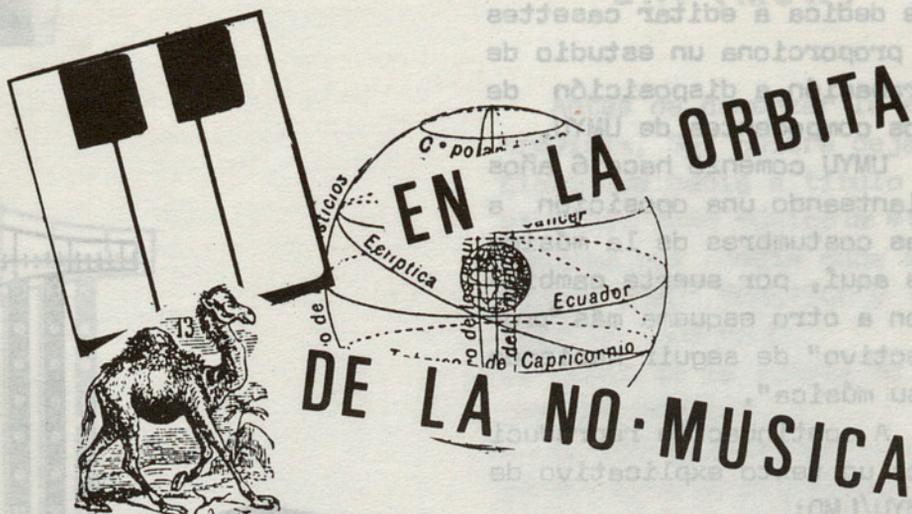
SELUN on ineb.

MenKaz

Кгч 50К0В
Ru 0K0B0
K0 БAУ - П
0 В0 П
0 ВA B0

ko Bau-N

MenKaz



Afortunadamente no todo en música es pop, jazz o R&R, hay cierta gente que está empeñada en buscar nuevos sonidos, que intenta expresar sensaciones o generar conceptos que rompen con lo convencional. Gente imaginativa y versátil con ganas de trabajar e investigar por esas esferas musicales que difícilmente alguna vez podrán ser controladas por los sistemas dominantes.

La incipiente sección musical del LIAD ha recorrido las catacumbas de la ciudad para presentar las opiniones de GAT (MCW, E.G., New Buildings y Ticket in your hand), de la organización

UMYU y de los protuberantes y arrealistas TRES TRISTES TIGRES. Todos ellos girando alrededor de la MUSICA NO COMERCIAL.



UMYU/LMD = Unión de Músicos y U. (enigma no desvelado).

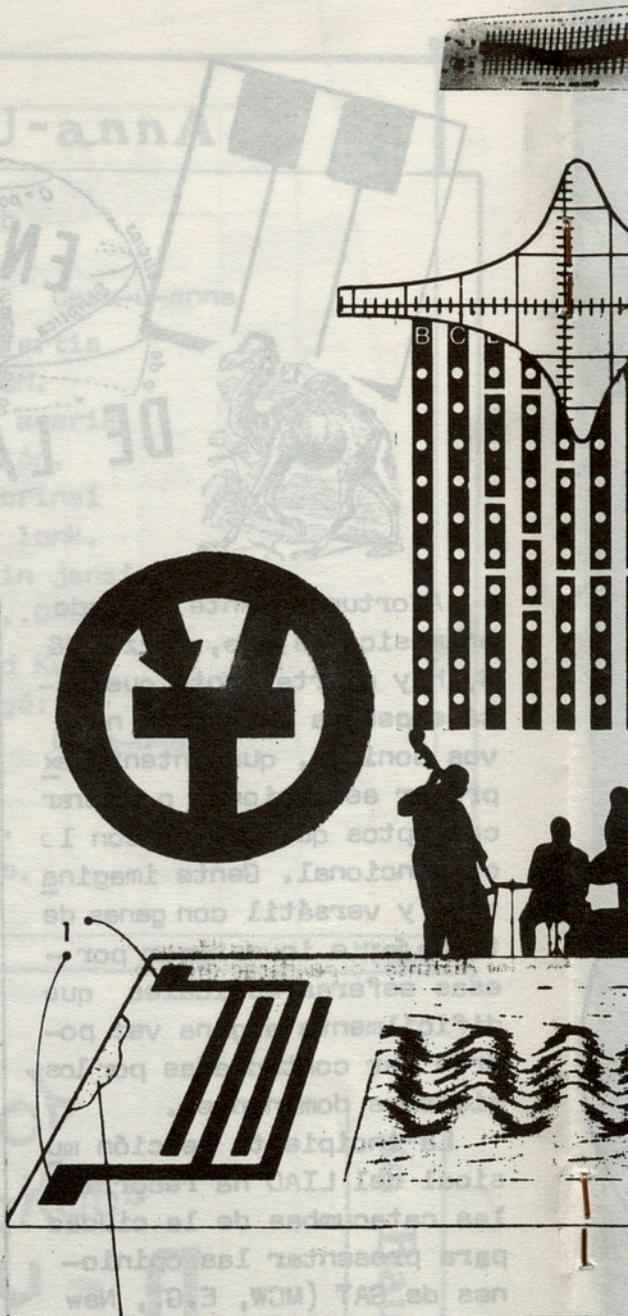
Son una organización de músicos que se unen para actuar, grabar y vender sus productos enmarcados en una

corriente vanguardista—progresivo—experimental. LMD se dedica a editar cassettes y proporciona un estudio de grabación a disposición de los componentes de UMYU.

UMYU comenzó hace 6 años planteando una oposición a las costumbres de la música de aquí, por suerte cambiaron a otro esquema más "proyectivo" de seguir haciendo "su música".

A continuación reproducimos un texto explicativo de UMYU/LMD:

"El tiempo no tiene sentido para nosotros. Somos un colectivo sin cláusulas ni permanencia obligatoria. Por eso nunca cambiamos de dirección, sino que vamos encontrando más palabras y conceptos para explicarlo. Nosotros seguiremos manteniendo abierta la puerta que se para el sueño de la vigilia. Hay música que permanece - quieta y hay música que busca, indaga, experimenta y trata de comunicar nuevas impresiones, que propone una actitud nueva al que la interpreta y al que la escucha. Lo innovador, en un ámbito determinado, deja de serlo en otros donde las convenciones que crea han sido ya - aceptadas hace mucho tiempo.



GAT (MCW)

Antes de comenzar la entrevista, GAT quiere dejar claro que habla a título individual como músico de MCW (música que cambia cada semana), ERROR GENETICO y TICKET IN YOUR HAND.

-- ¿Cuál es la teoría de vuestra música?

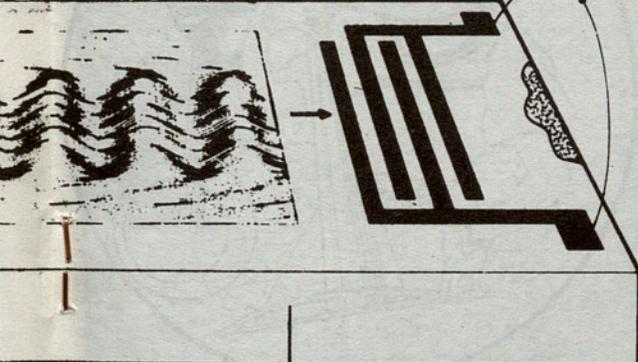
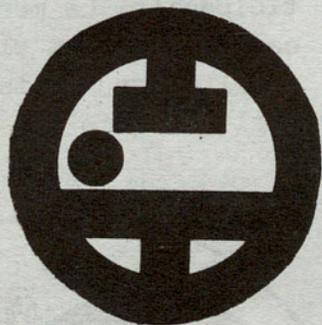
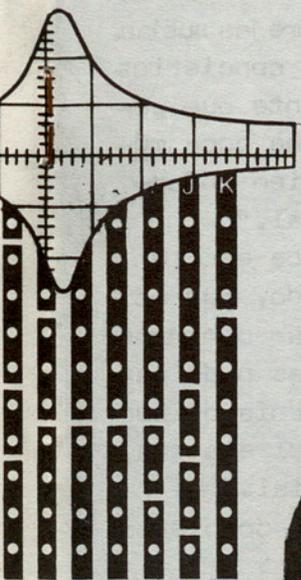
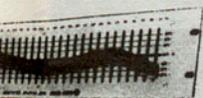
-- La utilización de la voz en su aspecto primitivo, sin modulaciones armónicas, el grito en su estado natural, saliendo directamente de dentro. La melodía es algo sofisticado y relacionado con el comercio, o sea, algo antinatural.

-- ¿Que es para tí la NO-MUSICA?

-- El sonido del corazón al latir, un aullido de perro en la noche traspasando las vibraciones eléctricas que se mueven en el aire. Un golpe, una piedra cayendo, golpeando, tu sensación y reacción al percibirlo; tus cabellos se erizan. A lo mejor vomitas.

-- ¿Cuál es la escenificación de todo eso?

-- El ritual, la tribu, color y explosión.



— ¿Que importancia le das a la letra?

— A B C D E F A C V D B E, grita, el aullido. Dolor, amor, calor, frío, emoción. A B C X Y T Ú.

— Tu sueles utilizar instrumentos tales como latas, botellas, bidones etc. ¿como ves lo del sonido?

— Solo las tecnologías avanzadas emplean la electrónica, lo ideal es la fusión de esto con la música que existe a tu alrededor.

TRES TRISTES TIGRES

La unidad móvil del LIAD asistió el pasado día 9 en la UCA, a un inusual concierto. Al habla TRES TRISTES TIGRES:

"Al levantarnos por la mañana comenzamos a escuchar sonidos diferentes que nos acompañaran a lo largo del día, en algunos momentos -apercibibles, pero reales. Nos interesa recuperar esa experiencia auditiva que nos es negada desde que iniciamos el día."

"...Hemos olvidado el cómo y el porqué se hace la música. El ritmo nace de la vida misma. Intentamos recu-

perar sentimientos de esparramiento sensible, erótico, profundo, alto, bajo, música integrada en el entorno!"

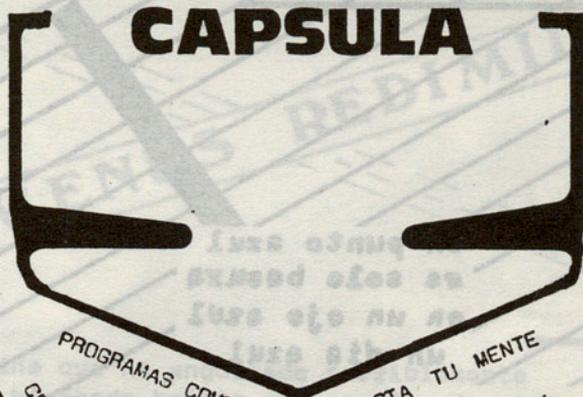
"Tenemos las orejas sucias. Nuestros mejores conciertos han sido ante gente que generalmente escucha poca música. La gente bien informada reacciona mal."

"Nuestra música es un producto elaborado, que no tiene nada que ver con otras formas espontáneas o de participación. La manía de buscar a las cosas el sistema, resulta perjudicial."

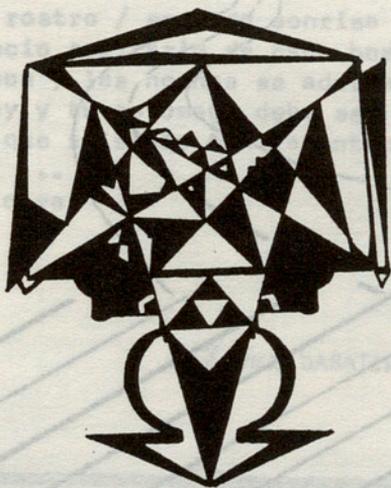
(Del coloquio pos-concierto)



CAPSULA



PROGRAMAS COMPUTADOS HACIA TU MENTE
 CELULAS REBELDES QUE COMBATEN
 SABEN QUE HA LLEGADO LA GRAN
 HORA
 LOCALES RECICLADOS SE SOMETEN
 DESTINO DE LA
 HUMANIDAD





Un punto azul
es solo basura
en un ojo azul
un día azul.

Modestia en los cielos.
Es lo que me conmueve.
sudar por las calles
Adornando el paisaje.
Es lo que me transforma.

Akoduzas (LIAD)

VENUS REDIMIDA

Ella es una niña que ha engordado terriblemente
En su corazón hinchado brilla una sonrisa de plata
Sus ojos no tienen luz y su piel sabe a perfume barato
Se acuesta tranquila y sueña

Con héroes televisivos y hombres lagarto
El sonido de un despertador eléctrico

SIEMPRE

La molesta al despertar

Ella es una mujer y es -por excelencia-: la mujer
Sale a la calle, chasquea los dedos y liga cuando quiere
Los hombres acuden-presurosos-a su encuentro
Y por un momento son tiernos, mas luego
La abandonan inefablemente

Oh! Venus Afrodita, tan triste y tan sola

Pareces una manzana que ha salido agrifa

Te asemejas a un melocotón sin nada de almibar

Yo te adoro en cada rostro / en cada sonrisa de mujer

Te adoro en el silencio solitario de cada hombre

Los sueños son difusos y las noches se adornan de onánicas formas

El silencio es el Rey y tu estómago debe ser el mito oculto

Oh! Venus Afrodita, que silencio tan lamentable

OCASIONALMENTE ...

Pareces otra

XAVIER SABATER



Merkoz

NUESTRO	DESTINO :						
CONFORMAR	NUEVAS	ACTUACIONES,	CREAR	LA	ESTETICA		
DEL MAÑANA.	EL	ODIO ACUMULADO	HA DE ACABAR				
CON LAS	VIEJAS	ESTRUCTURAS.					
! SED	FUERTES,	ROMPED	VUESTROS	LAZOS	CON LO	MUERTO,	
HUID	.DE	LOS	SISTEMAS	CADUCOS !			

Reivindicación

de

SADE

(PART ONE)



Lo que ha causado mi desgracia no es mi manera de pensar sino la de los demás. (Sade)

Con motivo de la exposición Surrealista de Londres en 1936, Paul Elouard afirmaba en una conferencia lo siguiente: "Sade ha querido restituir al hombre civilizado la fuerza de sus instintos primitivos, ha querido emancipar a la imaginación amorosa de sus objetos mismos. Ha creído que por ese camino y sólo por éste podría nacer la verdadera igualdad".

El surrealismo alababa la libertad mental del Divino. Apollinaire, Bataille, Heine, Lacan y Nadeau escribieron sobre su personalidad, sus escritos y hasta se inspiraron en él. ¿Por que Sade y el Surrealismo se abrazan a través de los siglos?

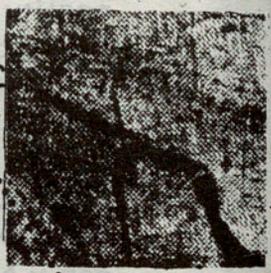
D. A. F. de Sade, del que no se conserva ni un solo retrato, permaneció un total de 27 años y un mes encerrado incluso, como en 1777, durante año y medio, tras diecinueve puertas de hierro. Salvando todo tipo de ideologías fue encarcelado por Luis XV, Luis XVI, por la Convención y por Napoleón. Durante la Revolución Francesa fue "Presidente de la Sección de Armas del Tribunal Revolucionario" y como tal leyó el discurso funerario del Héroe del pueblo, Marat. Pero se opuso a la consideración de la pena de muerte y se declaró ateo frente a la nueva religión revolucionaria de Robespierre, el Culto al Ser Supremo. Encerrado por la Convención, nada más ser liberado envía al Primer Cónsul el primer ejemplar de un panfleto escrito contra él.



En 1803 es encerrado en la cárcel-manicomio de Charenton, lugar de destino de la gente que el estado quería hacer desaparecer. Allí monta un teatro con los "locos" a cuyas sesiones asiste la misma burguesía privilegiada que lo había encerrado. También este teatro se le prohibió y hasta el papel y la pluma después muriendo con exceso de libertad mental en 1817



Muchas de sus obras ardieron en la Bastilla, otras se encuentran aún hoy dormidas en los archivos. La revolución francesa dio origen a la Burguesía, pero Sade se situó frente a ella, transformando su puritana sonrisa en una mueca.



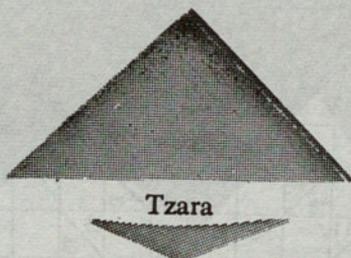
El Surrealismo y el LIAD luchan por sacar lo que hay en lo más profundo de la conciencia humana. Sade lo escribió.



FACCIÓN UTOPICA
Y CAPRICIOSA
(SECTOR RAMBLERO)

RACION

dadá



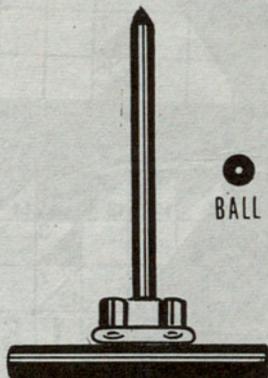
a

ARP



Hausmann,

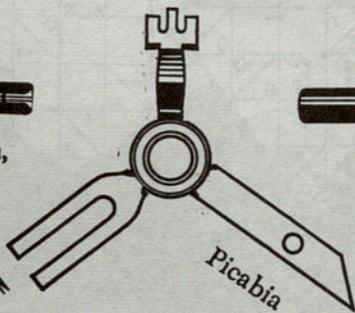
BALL



Grosz,



CRAVAN



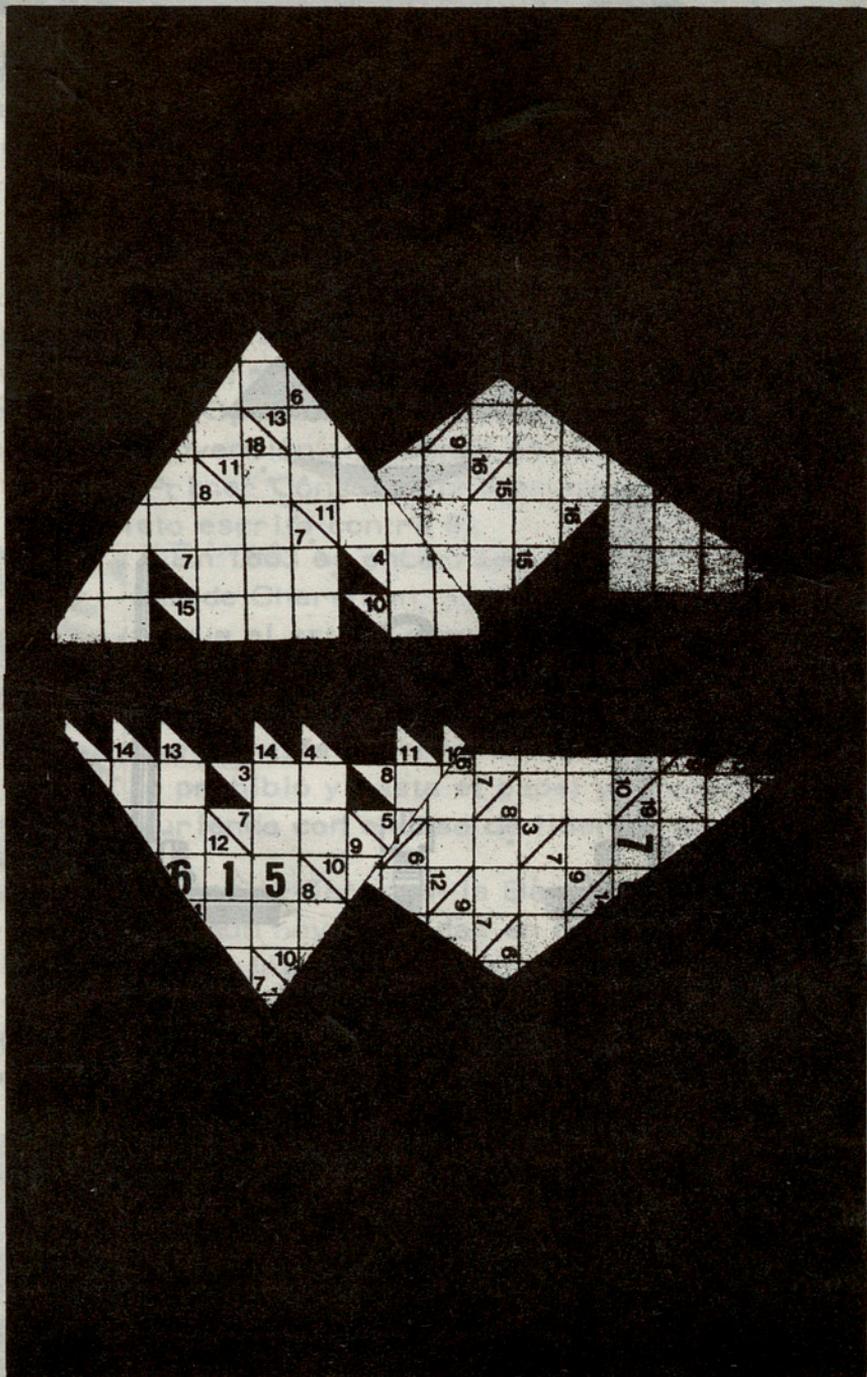
Picabia

relaciones
desprovistas

Menkar
14-83

FANZINE EN TOTAL

0 - arte



puntos de venta: INFORME, CONTINUARA, MAKOKI, CASTELLO, CAPICUA Y OTROS.