



EXÓTICAS
NUEVAS

no

3

BOLETIN DEL LABORATORIO
INFORMAL DE
ACTIVIDADES DIVERSAS

50 Pts.

Tras el no-
arte TOTAL

Preludio 3

Ya teneis en vuestras manos el increíble nº 3 de EXOTICAS NUEVAS, como siempre, garantizamos que se trata de material totalmente informal (poesía, diseño y obritas plasticográficas) en la más depurada línea del Laboratorio Informal de Actividades Diversas. Hemos dividido - nuestro boletín en dos segmentos invertidos para confirmar nuestra teoría de que el anverso se funde con el reverso y que dos unidades son iguales a uno. Por otra parte se empieza a criticar el llamado "fenómeno fanzine"; y se le ataca por donde se diferencia de las revistas. No olvidemos - tiva al fanzine la revista. A igual porque - LETIN.

HAN COLABORADO:

→(lado anverso)

Félix Menkar

→(lado reverso)

Akoduras

→(lado central)

Xavier Sabater

Inma Marcos

→(sin lado)

Pere Soler (*)

(*) es una cortesía del fanzine VILLA TRISTE



que la alterna no es volver a nosotros nos da esto es un BO-

★

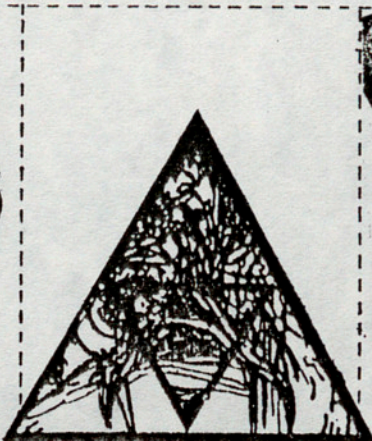
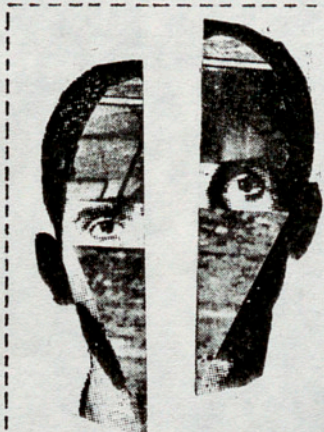
El LIAD es el futuro, vosotros sois el pasado. Adios

★

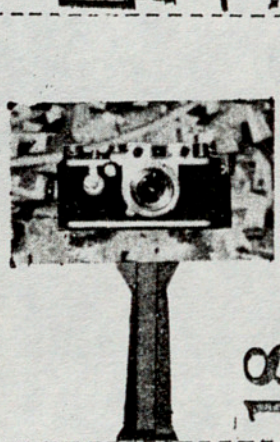
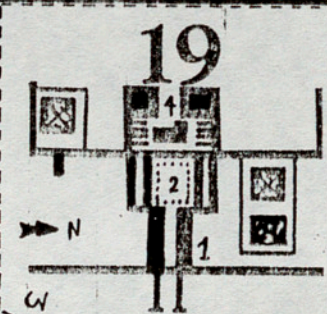
Saludamos a los colegas de Madrid y añ nº 4 que pronto verá la luz.

★

Aprovechando la crisis hemos decidido reducir el PVP a 50 pts,

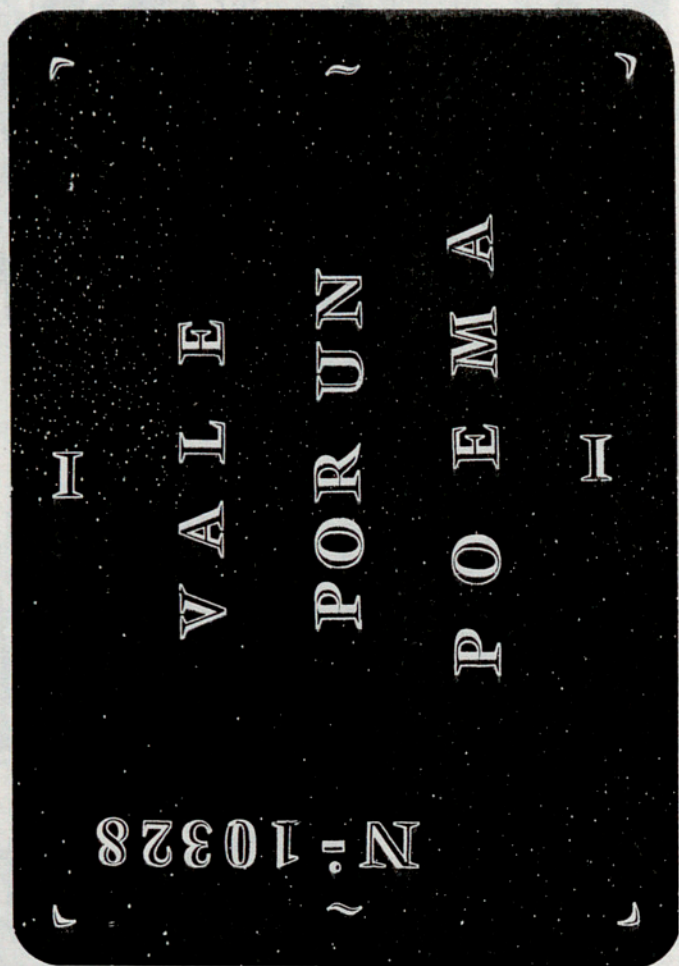


MAGICIAN




18


poema n-0'2



Alfredo
L.I.A.D.



JA n° 9



JA ino kobe

JA wilo ke

JAWE

JAWE




JA bula oko

JA ruko ko


JARO

JARO



JAKE TRUBU OSI

JABE GARBU BI



JA risti ni

JA vistu bi

JATI

JATI



JA neti bubú

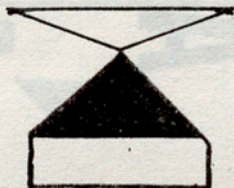
JA lite licú

JABU

JABU

JAKE TRUBU OSI

JABE GARBU BI



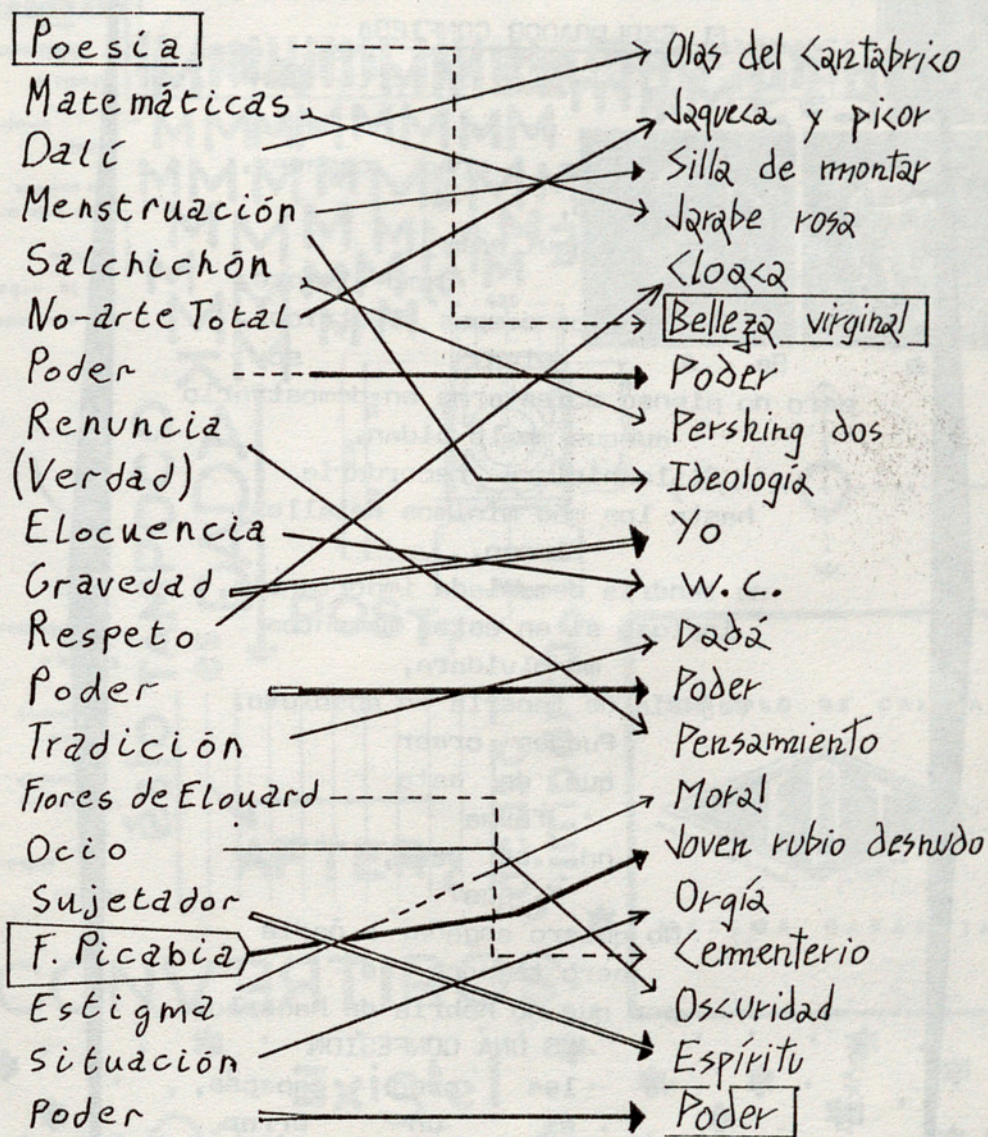


poema-202

tenkar

tenkar

TEOREMA



EL EXPLORADOR CONFIESA

Es un asco.

No les creo capaces.

Y sin embargo,

aquí estoy

como siempre,

cultivando los campos eléctricos.

Se quien soy

pero no pienso molestarme en demostrarlo

aunque me lo pidan.

Si lo hiciera recordaría

hasta los más mínimos detalles;

luego,

no tendría demasiada importancia,

incluso si en estos momentos

me olvidara,

dejaría de tenerla en absoluto.

Pueden creer

que de esta

forma

no sé nada,

Y que?

No quiero engañar a nadie

pero tampoco se

por que no habría de hacerlo.

ES UNA CONFESION

No les creo capaces,

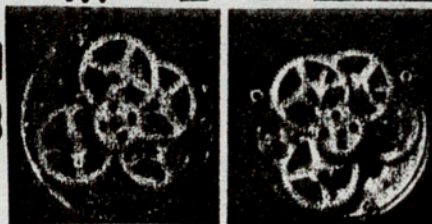
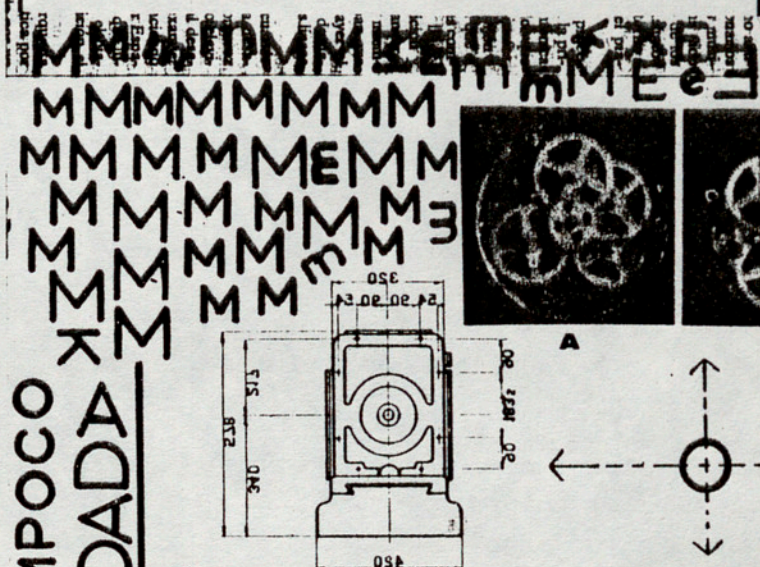
es un error

ES EL FIN.

¡ESTA PRÓXIMO A APARECER!

Anuario de la Corrosión

No crea que
Ya lo sabe
todo...
Es un error que
le perjudica.
El mejor
consejo:
Estudie e
informese



esto TAMPOCO
es DADA

POST?

AFTER?

¿caso
importante?

SIMBOLO DE CALIDAD

MAXIMA GARANTIA

SORITREVNOC

¡la SISE!
20 pi
F.H.
MoS
visto !!!
¡Véndolo!

(GRAN PRODUCCION PARA LA INDUSTRIA MODERNA)

De pronto una lengua abandonada es un avión
que cae

y cae

Un paracaidista hacia el infinito
apretando los ojos

Un verso es un espía apostado en el alba

Un pez en el camino de la lengua es un signo

Ilusión de los mapas

pues trazó el cartógrafo el camino de la vida
el muslo del mundo

los toboganes de fuego

Las plazas descabelladas y movibles

Trabajo entre tus piernas como obrera enamorada
que mirara el futuro

El poema es un arco

El poema es un aro

En una esquina de tu cuarto mueren las botellas
como en un bosque

Amo tus ojos donde veo el mundo

y me tomo otra cerveza subida a tus hombros

A horcajadas en tu pecho pronuncio un discurso a
las abejas

Hago señas a los aeroplanos de Huidobro

Tu ojo es un aviador hacia la nada

Tu alma un arco de cerveza

Inma Marcos

Notas para unas matemáticas eficaces

Aunque no sea un día como otros
y llueva u haga sol y todo se me antoje extraño
como un sueño vago y difuso que aparenta realidad
y las gentes aparentando personas.
Bien,

yo me hallo en el agujero del culo del mundo
y los sonidos de un clon doméstico entran por la ventana
mientras alguien llama a la puerta de mi casa.
Créeme si te digo que nada es cierto
que todo se distorsiona según convenga.
Bien,

tras cada verdad se esconde una mentira
tras cada hombre un animal,
o un judas.

Por eso tomo notas para unas matemáticas eficaces
mientras los días pasan pero no pasan
algo queda pero no hay nada
(el tiempo

implacable

se desliza entre los dedos).
Cierro la ventana corro la cortina
momentos angustiosos transcurren sin cesar.

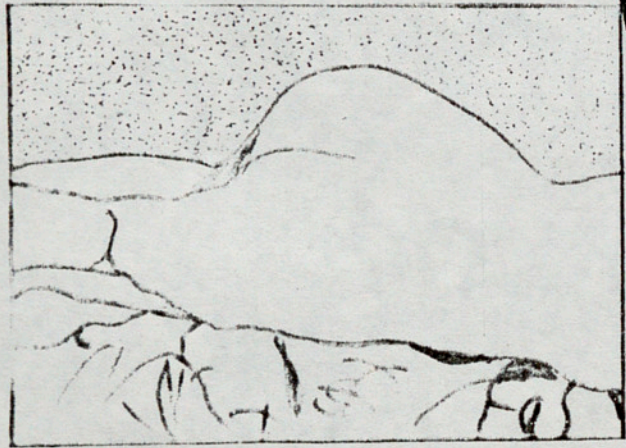
Xavier SABATER

REIVINDICACION DE Sade



LAS PANTERAS
 Felinas y particulares
 Horario de 11 mañana a 9 noche.
VISA
 Teléfono 4768114

**MARTA-RUTH-JOSE
 KATY-TRAVESTI**
 Te reciben en su apartamento.
 Disciplina inglesa, griego, etc.
 Todo tipo de servicios.
 24 horas. También domicilio y hotel.
 232 57 91 - 231 75 11



Cegado el prefecto por una gloriosa con-
 fesión de la fe, como por un luz deslumbradora,
 y lleno de odio a los ianos y de ira
 contra la tierna virgen, mandó que sea atada y
 conducida a la cárcel, y que allí sea azotada
 con toda crueldad. Como E a sufriera este
 tormento con imperturbable alegría, admirando a todos la
 alegre, admirando a todos la pureza y rostro
 encendió más la rabia de circunstantes, se
 rano.



NIÑOS SANTOS

SILUETAS DE VIDAS EDIFICANTES
 para la infancia y la juventud

FOR

JOSÉ GROS Y RAGUER, PBRO.

Canónigo de la Santa Iglesia
 Catedral Basílica, de Barcelona



Decretó entonces que se la atormentara con todo género de suplicios. Fué extendida en un caballete de martirio y con garfios de hierro fueron despedazadas bárbaramente sus carnes Aplicaron los sayones haces ardientes a su pecho y sus costados. La echaron en un baño de cal viva para causar un insoportable ardor a sus entrañas; rociáronla con plomo en fusión y cebáronse en martirizar todos sus sentidos.



Pero cuanto más crecía la furia del prefecto y de los verdugos, tanto más la constancia, la fortaleza, la alegría de la Santa, cuyos labios iban exhalando alabanzas y acciones de gracias al Señor.

WANDA Y JUSTINE
 DISCIPLINA: ACTIVA. PASIVA.
 BONDAGE. FLAGELACION. HUMILLACION.
 TRANSFORMISMO. ENEMAS...
Tel. 733 89 76. VISA

LOLITAS
 Discípulas de Sade
 Discreción, video-confort.
 Hotel y domicilio.
458 40 50
458 40 14
VISA



L.I.A.D.

Cerrar los ojos a lo nuevo es intentar aguantar un peso que acabará aplastándonos. Hay que ir renovando poco a poco lo viejo hasta hacerlo irrec^onocible ante nuestros ojos.

Facción Utopica y caprichosa. (sector ramblero)

SUTIL-POEMA

CAMBIO

lámpara 100w
por vela;
con candelabro gris,
y peces dorados.

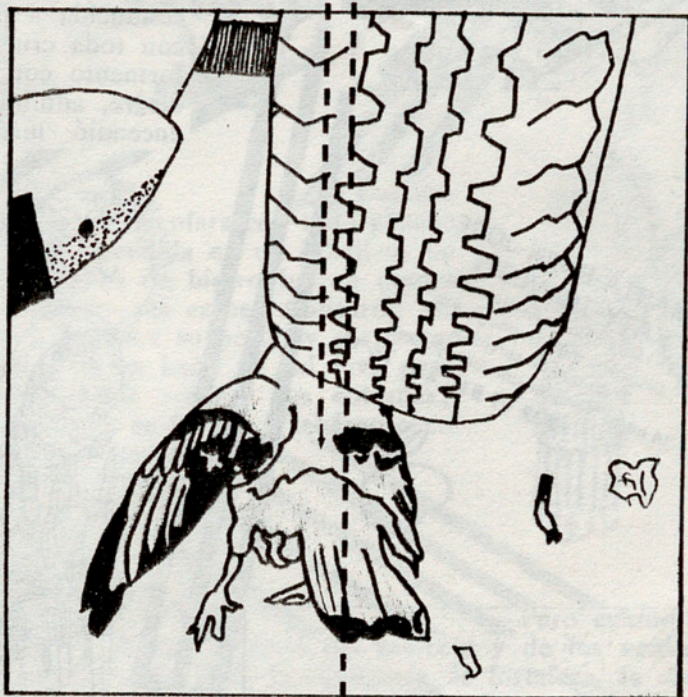
CAMBIO

sublime inteligencia
por mediocre vanidad
y en mi altar,
la vela.

L.I.A.D.



YO



¿ Y YO?

*Alfredo*⁸³
L.I.R.D.

PROCLAMA GA-GA (Warhol dixit)

GaGá es
tan natural
tan fresca
tan suave
como la vida
misma

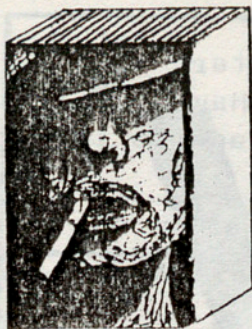
GaGa también ha notado el cambio:
!Ahora es socialista!

Gagá es grande
Gagá es único
Gagá no es libre
!En nombre de gagá!

GaGa
no está
en ningún
sitio ni lo
estuvo
jamás.

!Pòr GaGá, la patria y el Rey!

LA BAIQ I O VIEI O I



imas

ALTO!



¡BAJO LO VIEJO!

7 mm

Cada época ha estado marcada por unos sucesos que le correspondieron vivir y en cada época el (arte) se ha impregnado de esas ideas y hechos. La nuestra está marcada por hechos propios, algunos nuevos y que hay que estudiar y otros viejos, viejísimos, que hay que subvertir.

Hay que admitir de principio, que si este sistema de cosas sigue adelante solo avanzamos hacia la insatisfacción generalizada. No se le puede permitir al conjunto de la sociedad que tome como institución cosas como la moral, el matrimonio, la miseria, la ignorancia, la pretendida superioridad del capital, el arte... incluso conceptos como la lucha de clases se han quedado en bragas frente a tantas nuevas barbaridades como aparecen.

Los niveles y medios de comunicación adquieren en nuestra época el rango de poder. Las relaciones humanas han pasado de ser interpersonales hasta niveles internacionales, de masas o cibernéticos.

La novedad de nuestra época estriba en la novedad de sistemas comunicativos y el (arte) de nuestra época estará marcado por nuevas formas de comunicación, como vehículos de sentimientos nuevos.

DE OTRAS FUENTES

S. AUERON

(RADIO
FUTURA)

¿Qué lugar ocupa el rock en la cultura?

Al rock le ha tocado vivir la frontera de la desintegración cultural del siglo veinte y, por otra parte, integra el arte tradicional en la vida cotidiana. De ahí su fuerza y la fascinación que provoca.



¿Qué relación guarda con las demás ramas culturales?
Ha mostrado a las demás artes sus límites. La pintura en el XIX y la literatura en el XX tuvieron el pulso, pero se enredaron en la institucionalidad.

¿Qué valor posee para tí la tradición?

La única forma de sentir - nos seguros es encontrar vías sólidas desde la tradición. Para crear un arte de vanguardia hay que echar mano de la tradición.

¿Qué hacer con la tradición española?

No considerarla ni como un peso fatalista ni como un monolito ciego. La tradición es rica, hay que liberarla, asumirla y dejar que jueguen sus elementos heterogéneos.



¿ Nos lleva esto a sobrevalorar el pasado?

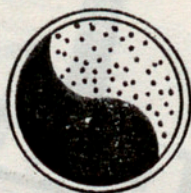
No, esa es la postura de quienes renuncian a la tradición y caen en un falso "realismo". No hay que dejar de soñar, hay que destruir la mitología del presente y la conciencia de crisis, negativista y paralizante.



Define el presente.

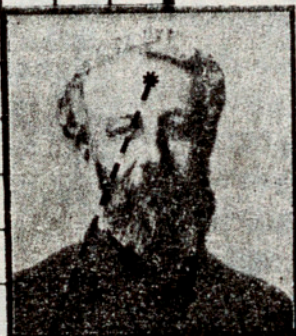
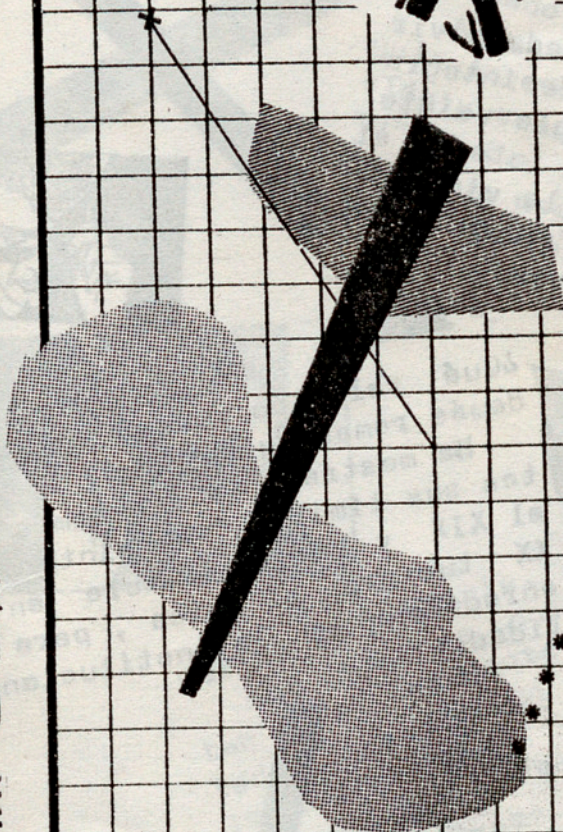
Las imágenes que se proyectan en el presente pertenecen todas al pasado. Si nosotros fijamos una imagen del presente, frenamos la influencia de la tradición y nos cerramos el camino al futuro.

EXOTICAS



Nº 3

NUEVAS



BARCELONA 50 pbs

FANZIN DEL LABORATORIO INFORMAL

DE ACTIVIDADES DIVERSAS