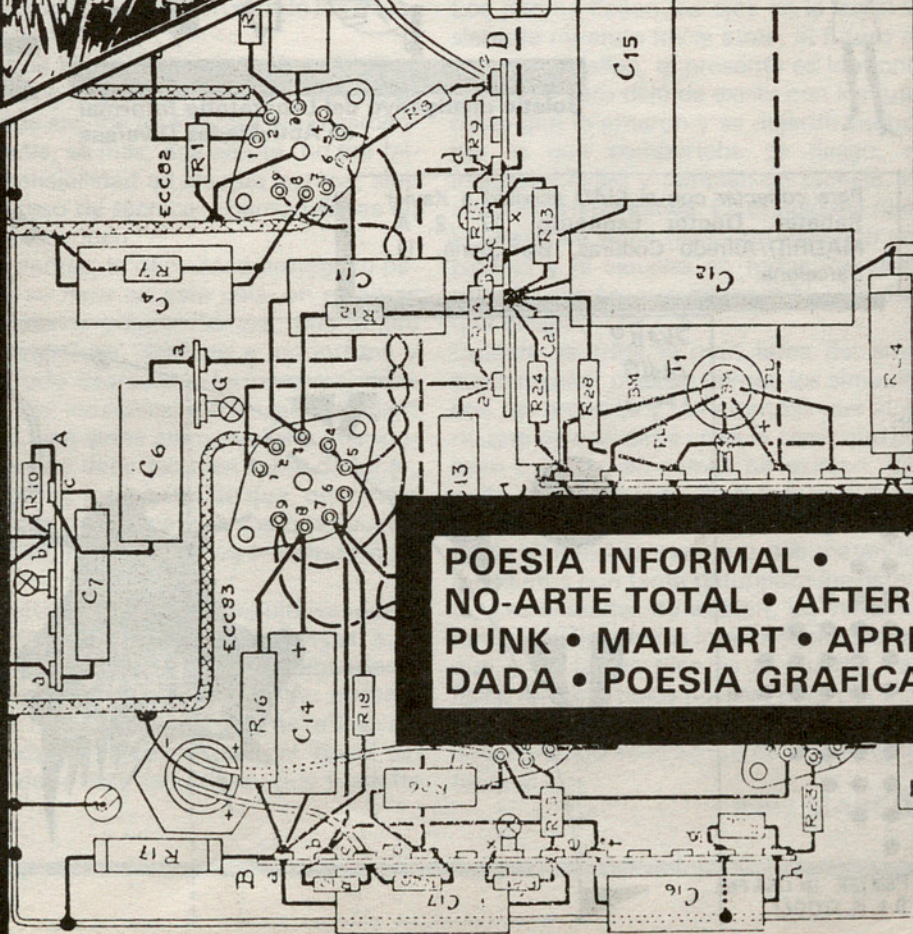




EXOTICAS. NUEVAS.



**POESIA INFORMAL •
NO-ARTE TOTAL • AFTER
PUNK • MAIL ART • APRES
DADA • POESIA GRAFICA**



Похороны Юрия Владимировича Андропова.
14 февраля 1984 года советский народ

Exotica Nueva
... государства, международного коммунистического и рабочего движения, Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Юрия Владимировича Андропова.
n°4

POESIA INFORMAL



AFTER PUNK 1984 г.

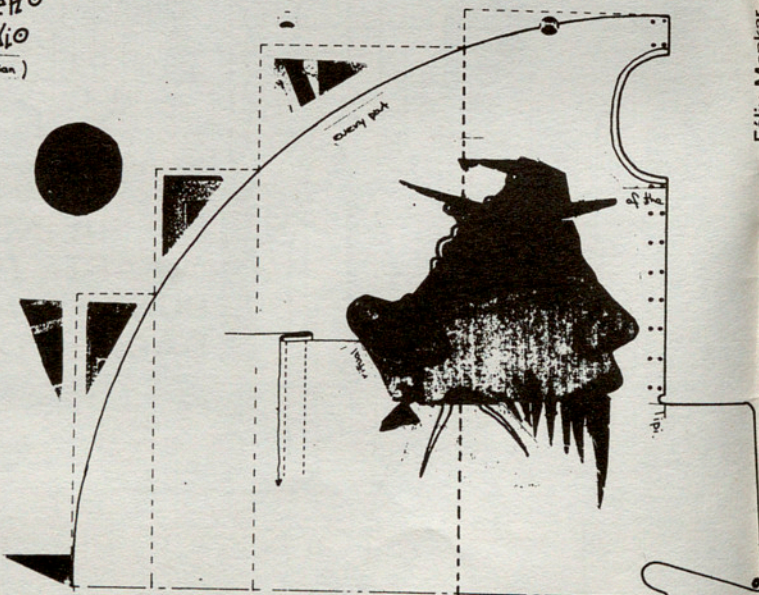
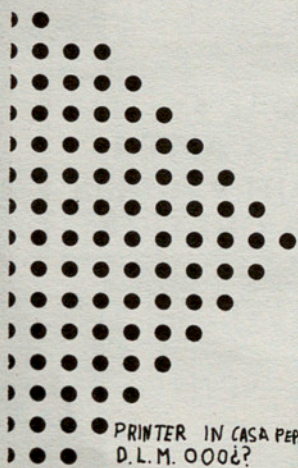


Boletín divulgativo del Laboratorio Informal de Actividades Diversas

Para conectar con el LIAD escribid a Xavier Sabater, Doctor Esquedo, 17, 2.ºA. MADRID/Alfredo Coduras, Blanqueria, 11, Barcelona.

ambición

SVAÏO
Indio
(Indian)



Félix Menkar



LOS PATIOS INTERIORES

Hace ya algún tiempo que la poesía no camina por el camino de la Poesía. Sí por el de la comodidad y el tópico que no quiere serlo. Se está confundiendo escribir bien con escribir creativamente. Se ha convertido la escritura en el lugar de la complacencia, complacencia para los mismos autores que por lo demás son casi los únicos que la leen y me atrevo a decir, que para comprobar si siguen siendo los mejores.

Decir que el «público» no está sensibilizado a la poesía es negar la evidencia de que lo que se escribe no interesa prácticamente a nadie, es más, nos aburre, no por falta de sensibilidad en los que leemos, sino por exceso de técnica y perogrulladas en los que escriben.

Por lo demás, la oficialidad protege lo peor que se hace en este país, en palabras de Bukowski poesía vidriosa, que quiere decir engañosa, distante e inoportuna y sobre todo desfasada. La poesía sí tiene su tiempo; los poetas son los que no deben tenerlo; son seres atemporales y atemporales quiere decir también fuera de lugar, al menos de los lugares en que, queramos o no, nos movemos y de los que, queramos o no, nos resentimos (entiéndase, la vida).

Ser poeta es ser oficial, empujones, codazos y lo que haga falta para llegar a..., ambición idiotizante que inevitablemente se resiente en lo que se escribe: pesada, de otro mundo, aparentemente reflexiva y profunda (la profundidad del hoyo sin fondo debe ser), tan interior que fuera de

ellos no tiene ningún sentido. Ideológica cien por cien, por conformista, de valores eternos y culturales (la cultura nos hará civilizados, pero también nos hace muy desdichados), y sobre todo desesperanzada, no desesperada, no límite, desesperanzada, ¿por qué, qué mueve la poesía oficial, qué inventa, ni tan siquiera, qué reinventa?

Los poetas tienen los ojos en la espalda, siempre mirando hacia atrás, el futuro no existe para ellos, el presente es irreconocible. El futuro dejó de existir con los futuristas que lo amaron y se dejaron seducir por lo que comportaba de riesgo, de imprevisibilidad y también de técnica, de emoción en definitiva. En el siglo del neón la poesía se sigue haciendo frotando dos piedras y ni siquiera en todos los casos salta la chispa que no es más que eso: una chispa.

Cuando se trata el gran tema del amor suele resultar penoso porque los símbolos son tan arcaicos y tan «tontos» que alguno que otro se debe creer el cisne que poseyó a Leda; las camas no existen, una polla es un lirio y todos tenemos cuerpos griegos; eso cuando no nos ahogamos en tanta simbología marina o nos matan'los mosquitos con tanta naturaleza inexistente. Las ciudades no existen, las ventanas tampoco y los patios interiores menos. Lo que sí se refleja bien es la muerte, casi física de los propios poetas. Pero por más que les pese, la poesía sigue siendo una niña palpitando en el centro de los patios interiores.

Inma MARCOS

MISERIA DE LA POESIA O ALGUNAS VARIACIONES DE LA POESIA INFORMAL*

por Xavier Sabater

Algunos poetas, los menos, nos sentimos asfixiados por la atmósfera benevolente que rodea a la poesía. Se diría que la dedicación a ésta es el supremo ejercicio al que puede dedicarse el gnóstico: ascetismo místico que a simple vista se desprende. Se nos quiere hacer creer que la nuestra es algo así como una misión sagrada, donde el poeta resulta un ser especial, limpio de las impurezas animales de la especie humana y cuya clarividencia libera a ésta de algún, no se sabe muy bien cuál, pecado original.

En fin, si ésa es la capa que cubre comúnmente al poeta, veamos cómo se plasma el fruto de sus desvelos: la poesía. Por lo visto, ésta en su forma actual se sustenta en tres o cuatro principios básicos que pasamos a analizar someramente:

A. La poesía debe expresar buenos sentimientos, ser sincera (¿son sinceros los poetas?, me pregunto yo).

B. La poesía debe emitir un mensaje (¿como la televisión, la radio! ¿tal vez.... la poesía teléfono?).

C. Y por supuesto el lenguaje poético debe ser «bello», acompasado, conseguido, bien logrado, fino, perfecto (¿bellas palabras para describir una realidad que no existe?).

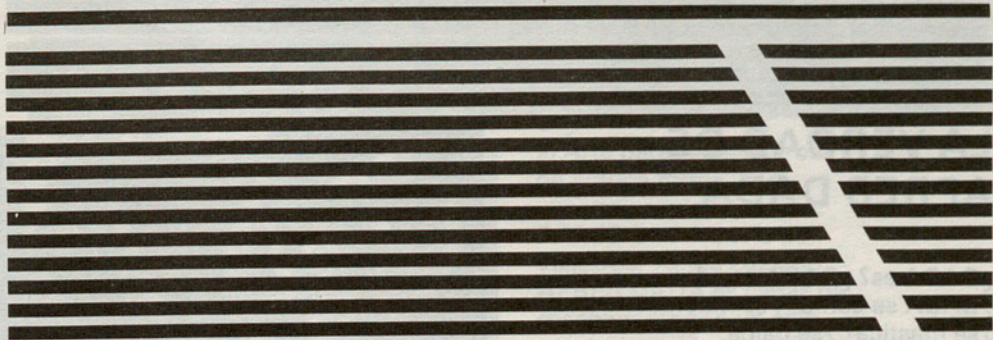
En fin (pasando a otra cosa), nos olvidaremos de otros condicionantes de la poesía actual, como la religiosa o la social; sería estúpido prestarle atención a estos mediocres conceptos de la poética. Así es

que vamos a realizar una interpretación informal de los principios señalados arriba, principios que son comunes para todo género poético y según los cuales se juzga a la poesía y a los poetas.

Bien, parece que la poesía debe expresar *nobles sentimientos* y si no es así no es poesía; esto encierra un cierto tufillo de insensatez descabellada de la que hacen gala y ostentación los peores poetas de nuestro tiempo. ¿Será tal vez que lo que se pretende es ocultar que al hombre actual lo único que le interesa es su propia satisfacción? En efecto, *los buenos sentimientos que expresan los poemas no tienen nada que ver con la «satisfacción» de adquirir un coche nuevo* o el placer de tocar una guitarra eléctrica (en mi caso) o revolcarse con una hembra en otros casos.

El segundo punto, emitir un mensaje, no está del todo mal, sólo que los mensajes en poesía son tan aburridos que se haría insufrible digerirlos. En décadas pasadas por ejemplo, ciertas fuerzas impulsaron una poesía social cuya vulgaridad, insipidez y panfletarismo se vio reforzada por la colaboración total de algunos de nuestros más grandes fenómenos poéticos. Un buen ejemplo de lo anterior es el poema de R. Alberti dirigido a la Virgen de la Macarena; ante su lectura sólo es posible una única manifestación: ¡*puaj, asco de las bellas palabras!*

Por otra parte y continuando con el tema, sería interesante que la poesía se dejase



de mensajes que no interesan a nadie e intentase emitir sensaciones menos mensajeras pero más honestas, sugerencias de aventuras que posiblemente están a la vuelta de la esquina. Debe ser que el poeta, rodeado de libros de otros poetas, se convierte en un Robinson ciudadano que, asustado del mundo, no se entera de nada. Su mundo le resulta suficiente y así queda desfasado del más interesante mundo de sus lectores.

Y el tercer punto, el referente a trabajar el lenguaje de la forma más bella posible, resulta una tontería soberbia. ¿A quién le interesa un lenguaje culto, propio de hermetismos y retóricas universitarias, fruto de horas y horas de estudio? Parece que para ser poeta se tiene que haber pasado por la universidad. Se cree también que poesía y literatura son la misma cosa. Algunas mentes anómalas asocian todavía a la belleza del lenguaje una serie de métricas donde el verso se ajusta a un ritmo preestablecido. No quisiera pronunciar nombres, pero visto que todo el mundo se calla, yo aconsejo a quien me lea que se acerque cualquier jueves por la tarde a eso de las 7,30 por el café Lyon, allí, en sus sótanos, las temibles huestes del taller prometeo de poesía ¿nueva?, capitaneados por Juan Ruiz de Torres se dedican a cultivar un cierto tipo de poesía que seguramente sorprenderá y regocijará a más de uno. No son los únicos, otras camarillas cultivan una poesía efébrica que lo más seguro, provocaría el vómito entre

los poetas griegos, si levantasen la cabeza, claro.

Ante lo expuesto, se levanta con afán de no aburrirse la poesía informal, la cual carece de principios, abomina de la moral, los nobles sentimientos, la patria, la justicia, el amor, los mensajes (los poetas informales no tenemos tonterías que transmitir) etc., etc. Abomina de los premios poéticos *destinados a estimular la insipidez en la poesía*. Y abomina porque es el único camino que le queda a seguir. Del rechazo de lo formal, nacen nuevas posibilidades que nos permiten ir más allá de las fronteras que hoy en día nos impone la poética. No es nuevo el espíritu del que se nutre la poesía informal, Dada, los Surrealistas y otros lo conocieron. Recuperamos el espíritu de la aventura para la poesía, una de las pocas aventuras posibles.

Espero con estas palabras haber echado la suficiente leña al fuego para que todos aquellos poetas que se muestran insatisfechos ante la situación actual, se apunten de cuerpo y alma a este nuevo concepto de la poesía informal. La tontería ésa que suena por ahí de que «todo está hecho», sólo es la excusa que esgrimen los que carecen de ideas. Para nosotros casi todo está por hacer y hemos empezado a hacerlo.

NOTA. La poesía formal efectúa una distorsión de la realidad partiendo de la imaginación. La poesía informal efectúa esta distorsión partiendo de la misma realidad.

¡ TODOS LLEVAMOS ALGUN DEDO COLGADO EN LA ESPALDA!

Quisiera que este escrito no fuera una verdad a medias sino una verdad que no se hubiera repetido en la historia pero ocurre que, cuando se le echa un ojo al mundillo de nuestros padres poetas, se descubre que eso de «cualquier tiempo pasado fue mejor», es mentira. Pero como no me voy a dedicar a escribir sobre el pasado me remitiré a cumplir la idea de este escrito.

Da la casualidad que en esta sociedad donde intentamos sobrevivir, a falta de tener otra cosa mejor que hacer, se nos ha ocurrido a muchos que podríamos ser poetas, y así lo hemos hecho.

Malversados en lo que es un poeta, yo no podría decir más que esto: es un señor/a que escribe poemas, ¡pero bien digo, que escribe poemas!

Actualmente cuando oímos a muchos noveles y a otros poetas ya consagrados, nos preguntamos dónde está la novedad, el capricho del azar, el lenguaje, el juego. La investigación que nos haga pensar que ha llovido mucho desde las llamadas Generaciones de todos los Veintisietes y de más atrás.

Me perdonarán los lectores (en caso de que los haya), que me remita al principio de mi escrito (y es que soy muy pesada), cuando digo que es mentira lo de que «cualquier tiempo pasado fue mejor», es pensando únicamente en la mafia que ha existido siempre, y si no que se lo pregunten al Sr. Villena, que en mi opinión explota un ya gastado tema en sus poemarios y arropándose en su posición social, se hace cargo de nombrar y titular de poetas a quien mejor le place. Y no quiero meterme ya con los ADONAI, porque es tal la porquería que se mueve

en esas «élites» que realmente ensuciaría mi papel.

No es que diga que no sean acertados algunos de esos premios, no, pero sí les diría a los dueños del mundo de la poesía, que por que no se asoman al mundo. Se encontrarían con verdaderas sorpresas. No todos los poetas juegan a escribir, y aún diría más, aunque haya mucha falta de imaginación, muchos superan a los que se llaman a sí mismos «maestros». ¡Cansa, cansa mucho este mundo de grandes personas! Quizás tendría que haber tocado antes el tema de las «modas poéticas» pues se habla de ellas como de cualquier alfeñique de vestir, y es que mientras no rompamos algún corazón de los (autodominados a sí mismos poetas) seguiremos sacando muertos de las tumbas y escribiendo como ellos, ahí tenemos a los culturalistas, con su Cava-fis, por citar un ejemplo.

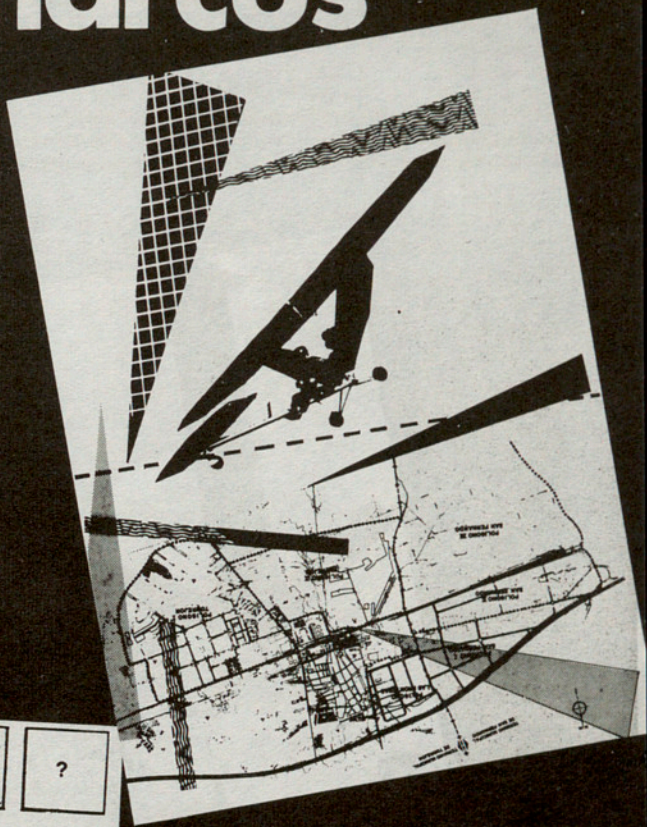
Nos tendría que preocupar que las nuevas canteras se sigan nutriendo de las viejas escuelas, también por citar otros casos hay quienes incluso toman a los Dadaístas y Surrealistas como la gran ruptura. Pues bien, estamos de acuerdo, pero sin exagerar, porque como punto de partida es válido, evitando la repetición.

A ellos también hay que darles «tratamiento de shock»; es lo que les hubiera gustado.

Y, como también me canso de las cosas por mí escritas, dejo paso a que se me tache de alguna cosa, porque ya se sabe, todos llevamos algún dedo colgado de la espalda.

Elisenda S. Bernal

inma marcos



A collection of visual puzzles and a crossword puzzle.

At the top, a sequence of four small sailboat illustrations, each with a different flag, followed by a square containing a question mark.

Below this is a stylized line drawing of a woman's face with a large, expressive brushstroke over her hair. To the right of the face are some scribbled lines and a circled letter 'B'.

At the bottom left is a crossword puzzle grid. The words "fondos del mar" are written across the top row, and "vacaciones en" is written across the bottom row.

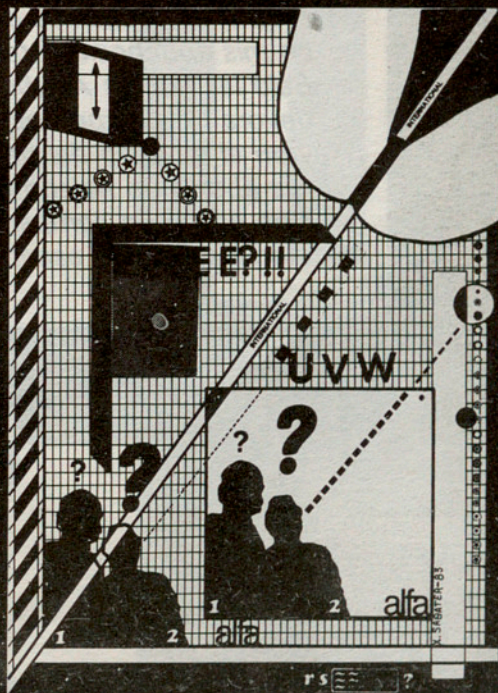
At the bottom right is a vertical column of numbers from 1 to 12.

At the very bottom is a horizontal row of numbers from 1 to 26.

elisenda s bernal



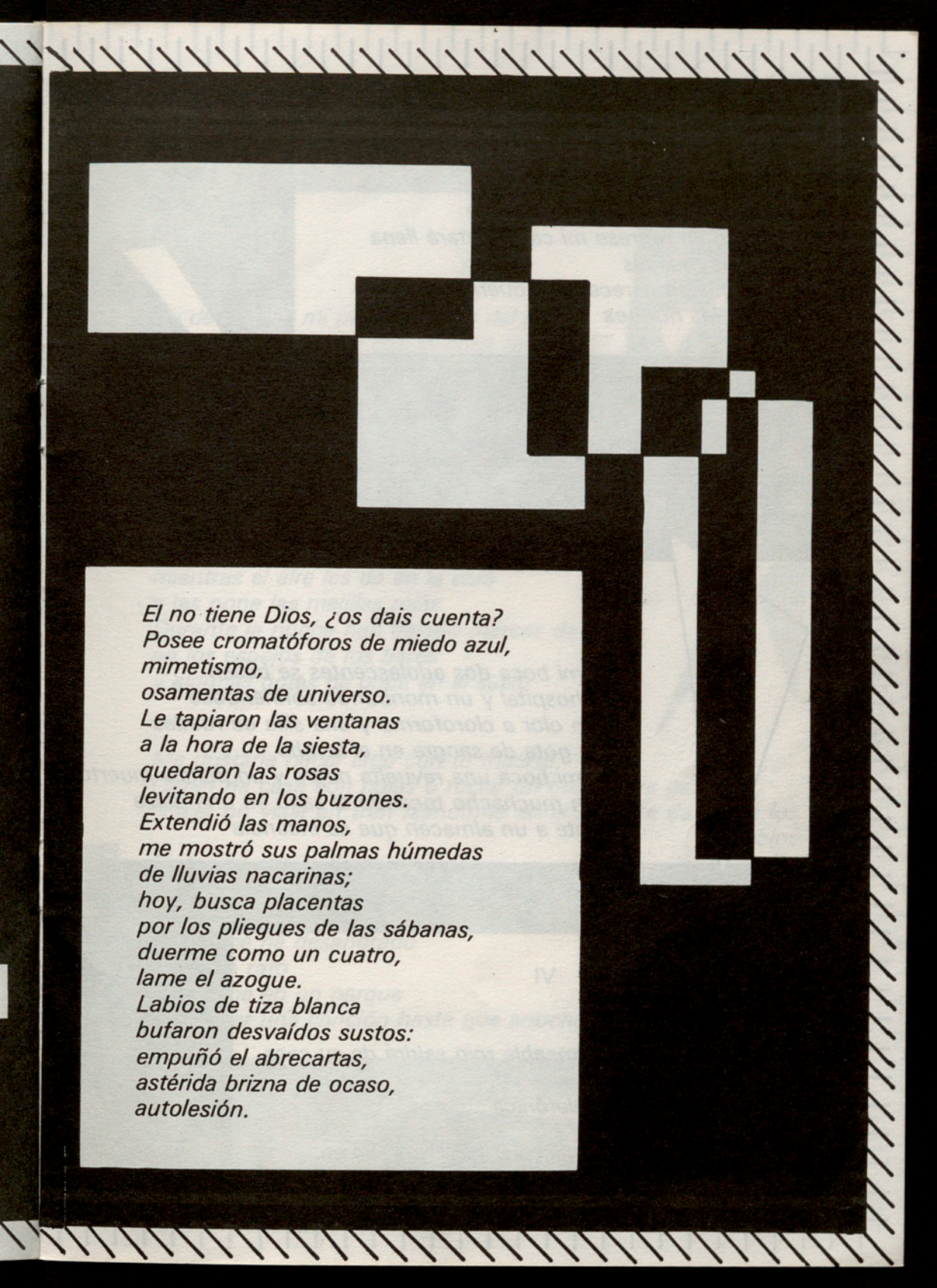
xavier sabater



«Laboratorios suizos
experimentaron con
niños egipcios los
efectos de un pesticida».

*La Esfinge se precipita al averno,
un antuvión de garras encendidas
se hunde en la columna de occidente.
Los niños egipcios se mueren en suiza.
En vasos de alabastro investigan
sus análisis de orina,
el GALECRON mata:
Los lotos del templo empiezan
a resquebrajarse
Keops se derrumba,
en el museo nacional de berlín
Nefertari envejece
... el pesticida cancerígeno envenena a sus hijos;
Ra se esconde en el oscuro laboratorio.
Los niños egipcios eran voluntarios,
el limo de sus almas cristaliza
en mis anohecidas manos.
Bajo las farolas Anubis
devora un cuerpo despedazado
y en el hipogeo del grem park
Isis aborta un halcón ceniciento.
ciba-geygy no comparecerá ante Osiris
manifestó Kai el escriba.*

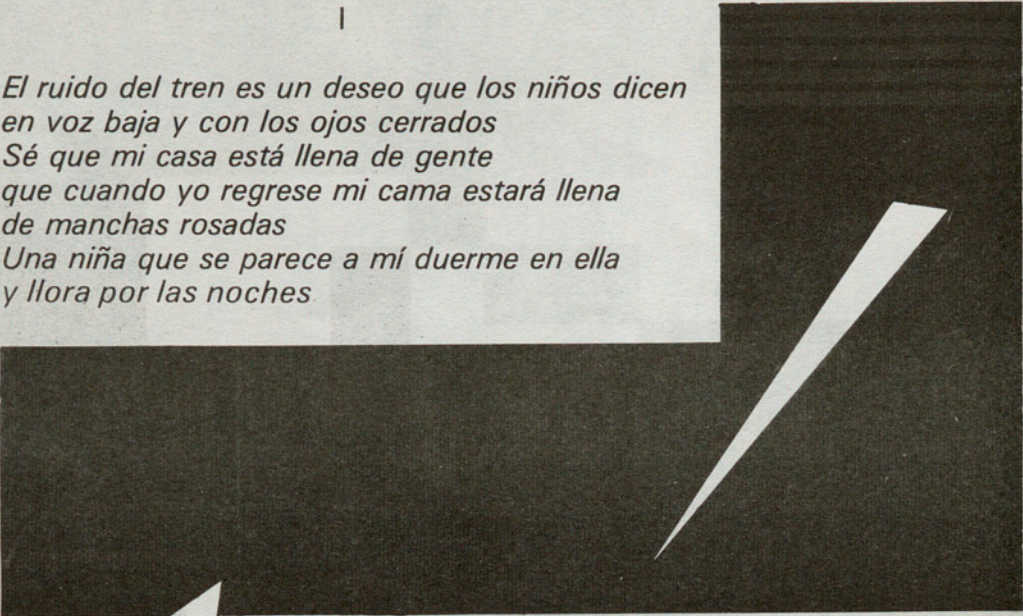
Cristina CABALLERO




*El no tiene Dios, ¿os dais cuenta?
Posee cromatóforos de miedo azul,
mimetismo,
osamentas de universo.
Le tapiaron las ventanas
a la hora de la siesta,
quedaron las rosas
levitando en los buzones.
Extendió las manos,
me mostró sus palmas húmedas
de lluvias nacarinas;
hoy, busca placentas
por los pliegues de las sábanas,
duerme como un cuatro,
lame el azogue.
Labios de tiza blanca
bufaron desvaídos sustos:
empuñó el abrecartas,
astérida brizna de ocaso,
autolesión.*

I

*El ruido del tren es un deseo que los niños dicen
en voz baja y con los ojos cerrados
Sé que mi casa está llena de gente
que cuando yo regrese mi cama estará llena
de manchas rosadas
Una niña que se parece a mí duerme en ella
y llora por las noches*



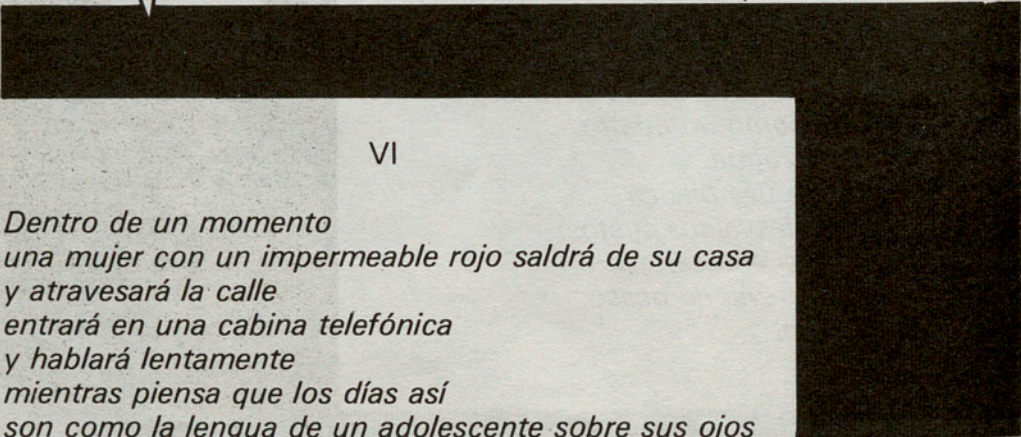
IV



*En mi boca dos adolescentes se besan
un hospital y un moribundo sonriéndose
y un olor a cloroformo y una silla de ruedas
una gota de sangre en el lavabo
En mi boca una revuelta negra y un policía muerto
y un muchacho tocando el saxo en una plaza
frente a un almacén que se incendia*

VI

*Dentro de un momento
una mujer con un impermeable rojo saldrá de su casa
y atravesará la calle
entrará en una cabina telefónica
y hablará lentamente
mientras piensa que los días así
son como la lengua de un adolescente sobre sus ojos*



XVI

*Tu dedo roza mi pezón debajo del jersey
Un niño va llorando con la boca rota:
lento goteo de estrellas rojas
sobre los zapatos*

*En los barrios muchachas con ojos de palomas
van a mirar los incendios
detrás de ellas los amigos que las aman
les acarician el pelo
mientras el aire les da en la cara
y les pone las mejillas rojas
Durante la noche han dejado marcas de labios
en los espejos de los bares
y algunas gotas de orina en el suelo*

*Me gustaría hacer algo con tu muerte
Llenar mi casa con hojas o rociar un bosque de gasolina
Hacer un viaje en tren fijándome en el nombre de todos los
pueblos*

*Pintar mi cuello de colores
y jugar con cristales y lazos
Hacer creer que me asfixio
o que me he desangrado
llorar un rato
Sentarme en un parque
y tararear una canción hasta que anochezca*

Inma MARCOS

CLEOPATRA

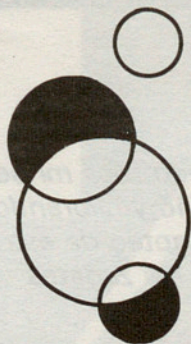
No oso imaginarte
de otra manera, como no sea
con la nariz de Liz Taylor,
y tus rojos labios pintados de rojo
unidos a los de Richard en un beso ficticio
besando ávidamente, sin amor
con excesivo deseo.

Existiendo...
en un pedazo de celuloide.
Contemplada...
por millones y millones de cinevidentes absortos.

O tal vez junto a las aguas
enfangadas del Nilo
rodeada
de negros esclavos nubios
arrogantes Marcos Antonios
admiradores, aduladores, Julios Césares
y muchos más,
rodeada del esplendor de toda una época.

Sumergiéndote...
en perfumada leche de burra.
Indistinguible...
tu piel tan blanca...
Perdida...
en el misterio de la Historia.

Me pregunto si alguna vez
fue tu cuerpo momificado
y si eres tan blanca envuelta en vendas,
o si alguna vez fuiste
tan bella como lo fue Liz.
O tan sólo el recuerdo de tu belleza
perdurará momificado en el tiempo
como perdura el mito de una mujer
que existió una vez en el lejano Egipto.



SOMBRAS QUE DICEN ADIOS

*Rota la espada donde un lejano héroe
donde en una remota historia
donde un día se hundió hasta el puño
en un baño de sangre que no era muerte y no era nada*

*Y ahora ya no quedan príncipes azules
por supuesto tampoco hay dragones
y nuestros héroes se debaten
en pasillos de puertas cerradas
condenados al horario de oficina.
(Las secretarias envejecen rápidamente
y como las hadas también sueñan
y tienen fantásticas aventuras).
Ya no hay monstruos*

*el enemigo
lleva gafas.*

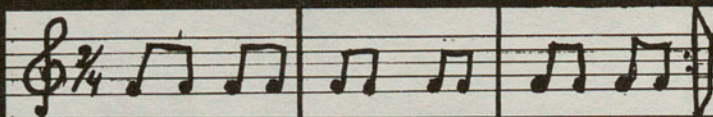
*Suspiro que en la noche se extiende como líquido derramado
donde fugaz una mueca me acertó el corazón
haciéndome sufrir.*

*En el transcurso azaroso de los años
nuestros héroes sucumben heridos en la espalda
y nuestras tristes hadas
son sombras que dicen adiós.*

Xavier
SABATER

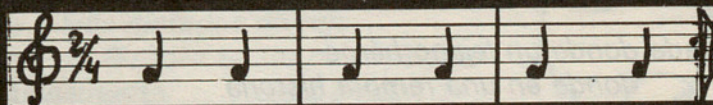
FONOGRAMA EXACTO

1



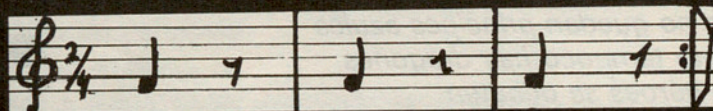
u u u u u u u u u u

2



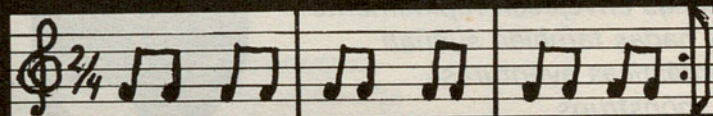
A A A A A A

3



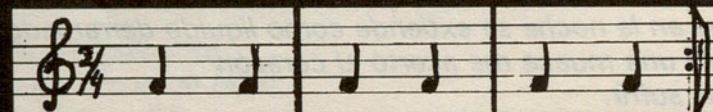
o / o / o /

4



eso que tu siempre de se as te hacer

5



haz lo por la ca ra

6



hoy hoy hoy

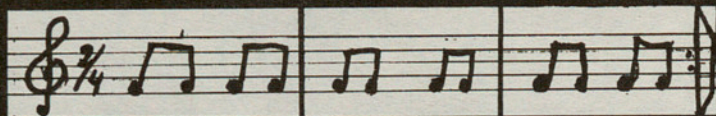
CLAVE

123 - 423 - 513 - 613 - 1 - 14 ...

AKODURAS - LIAD

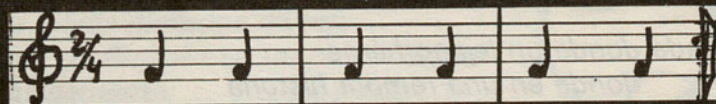
FONOGRAMA EXACTO

1



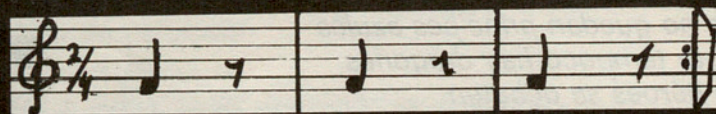
u u u u u u u u u u

2



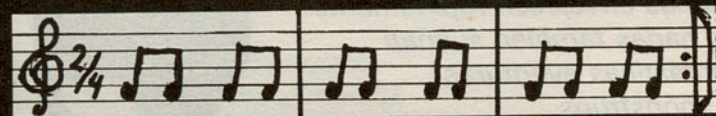
A A A A A A

3



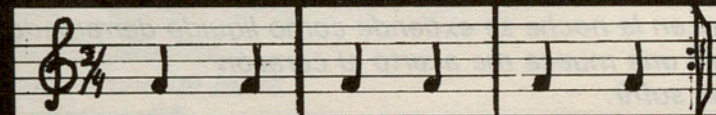
o / o / o /

4



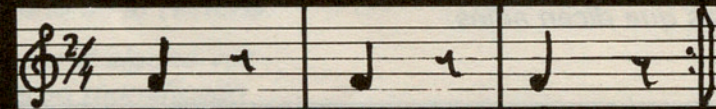
eso que tu siempre de se as te hacer

5



haz lo por la ce ra

6



hoy hoy hoy

CLAVE

123 - 423 - 513 - 613 - 1 - 14 ...

AKODURAS - LIAD

N.º 4 • MADRID • PRIMAVERA 84 • 100 PTAS.

EXPOSICIÓN
de Nuevas



POESIA INFORMAL •
NO-ARTE TOTAL • AFTER
PUNK • MAIL ART • APRES
DADA • POESIA GRAFICA

