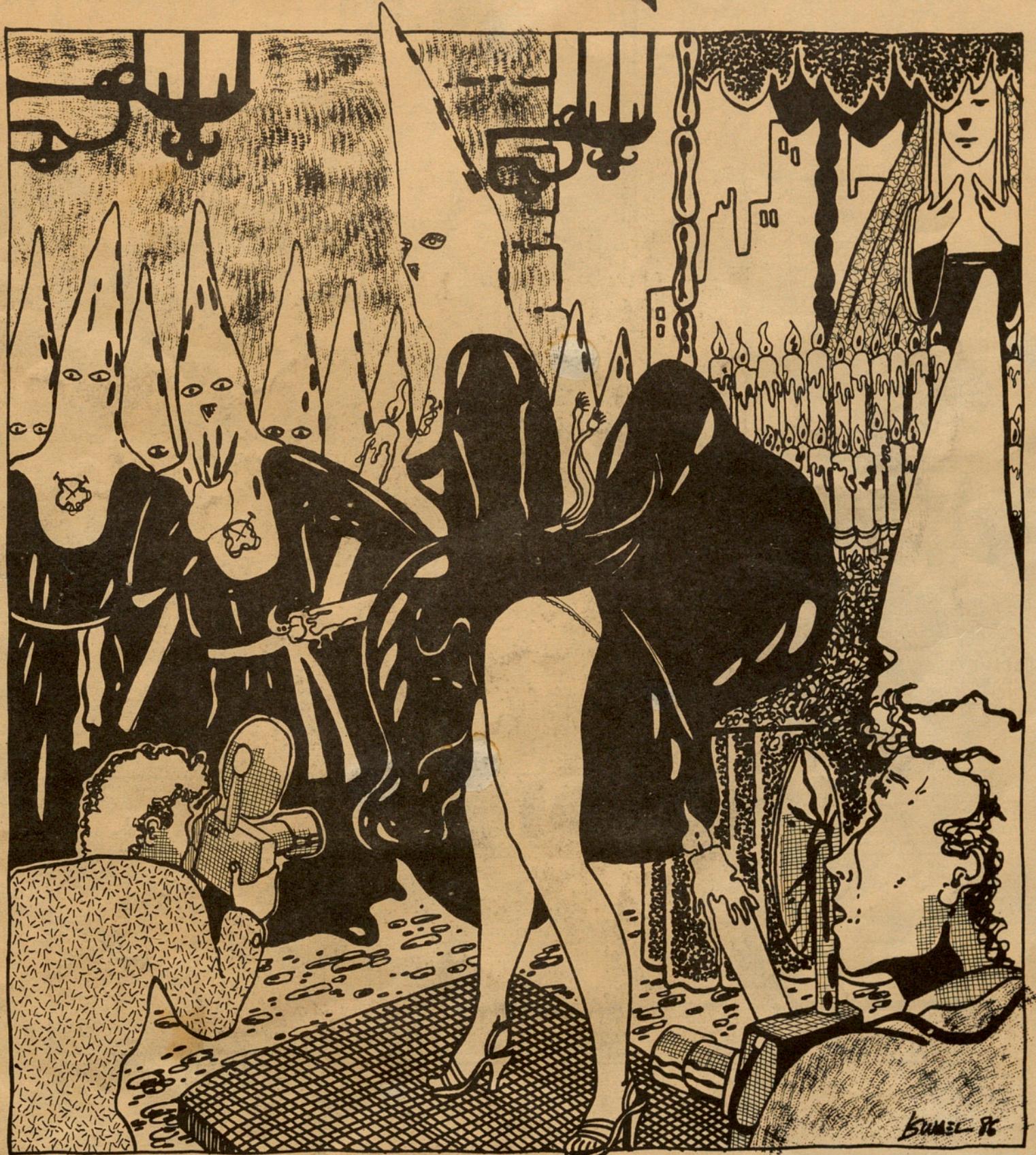


FANZINE

NUMERO-0

DAQUI

MEMEROTEC



EDITA

Amigos del comic

PRESIDENTE

Juan C. Andreu

COORDINADOR GENERAL

Juan C. Sancho

DIRECTOR

José Ma Jordán

EQUIPO COLABORADOR

Ismael García

Juan C. García

"Socarrao"

"Tunero"

"Sir Manchas"

"Dandy"

Pablo Omella

Carlos Gargallo

V. Sullivan

DIOS

REDACCION Y ADMINIS.

Avd. Aragón nº 61, 1º

Tel. (974) 830429

ALCAÑIZ, Teruel.

DISTRIBUCION

Propios medios

DEPOSITO LEGAL

D-T. TE. 89/86

D'AQUI NO TIENE POR
QUE COMPARTIR LAS
OPINIONES DE SUS CO-
LABORADORES.

IMPRIME: TRAMAX

BAR CAMEL

C/ CALDEREROS Y

BAR SALOON

SUBIDA DEL CORKO

HAN COLABORADO CON NOSOTROS
EN COMPAÑIA



Sin saber qué decir, que opinar, en una habitación oscura, con una tarde lluviosa, ésto está en marcha.

FANZINE DAQUI

¿Qué será?

¿Lo sabes tú?

Nace un nuevo hiperfanzine independiente (dependiente de la gente), cuyo primer halo surgió en una noche de borrachera de un sábado co-mo otros muchos, cuando alguien dijo en un momento de éxtasis:

"¿Por qué no hacemos un fancine?"

Entre risas y lloros, y también algunas muecas, la respuesta fue casi unánime:

"¡Está loco el tío!"

Pero pasando los días, las noches, los meses,....., esa pregunta se fue metiendo dentro de nuestras entrañas y nos decidimos a llevarlo a cabo.

Nuestra intención no es la de demostrar nada, si no la mostrar unas inquietudes, unas ilusiones para compartirlas con los demás. Y éstas ilusiones se van a ver reflejadas, tras un trabajo duro, difícil, de muchas horas, de un montón de gente que ha colaborado con este proyecto.

Este hiperfanzine resultará aburrido, triste para unos, entretenido para otros, pero por lo menos se habrá leído, que es lo que importa. Esperamos una respuesta feliz, grata de todos vosotros, ya que vais a gozar al darle la vuelta a la portada; desde la primera página hasta la última. Un mundo nuevo se os va a presentar ante vuestros ojos.

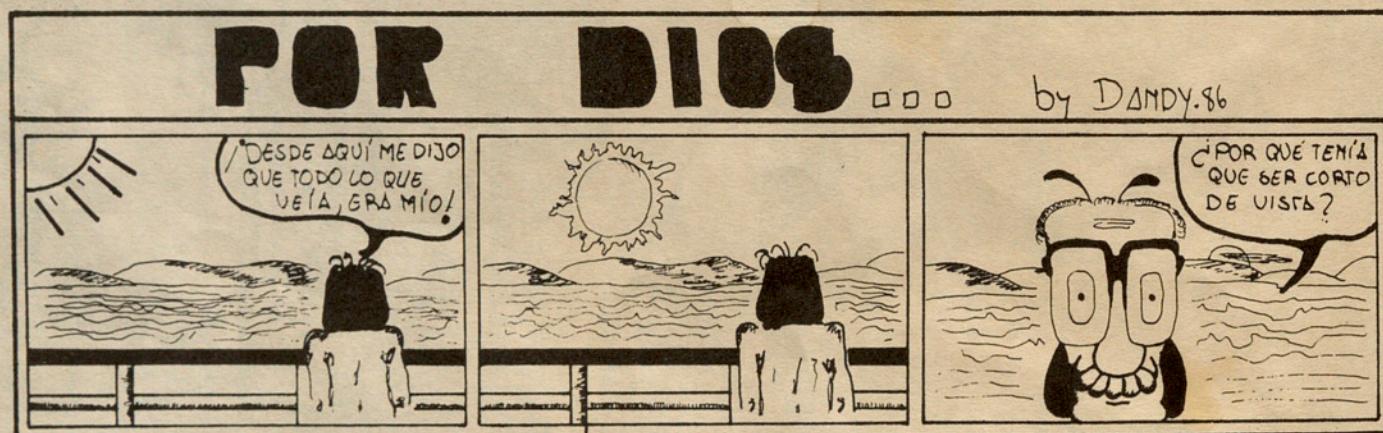
(¡Qué ojos madre!)

La hora llegó.

Os gustará.

Va bene.

Esto es D'Aqui



STONE

SIN DINERO

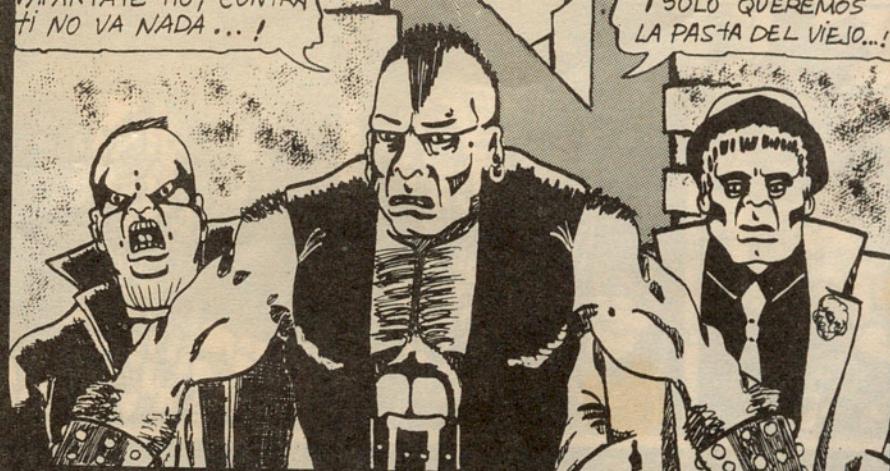
BY ISMAEL - 81

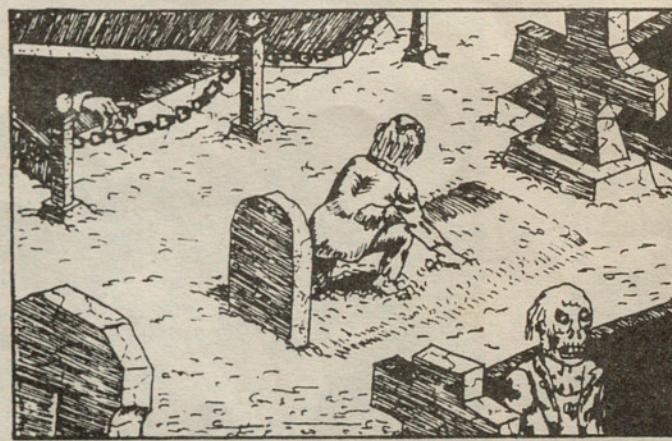


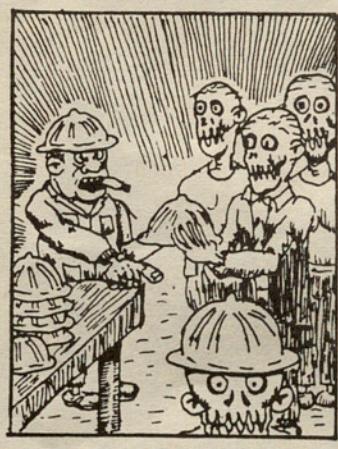
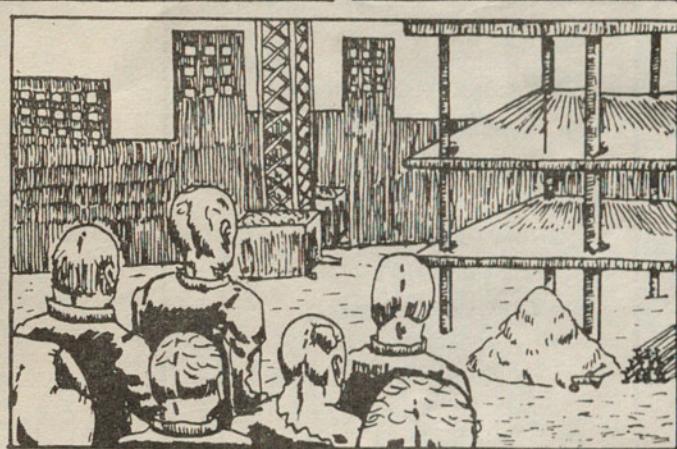
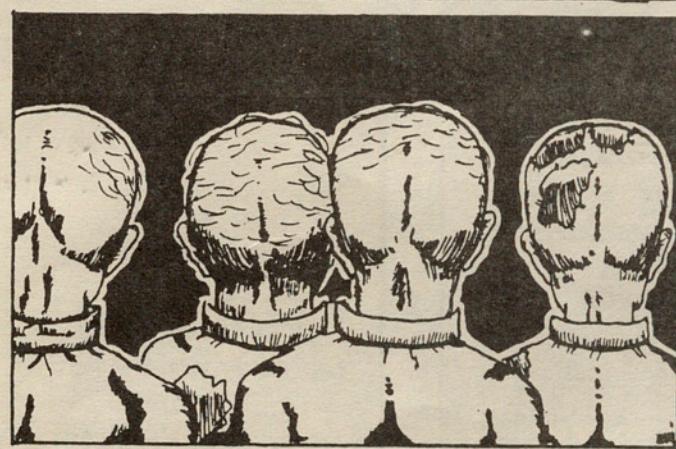
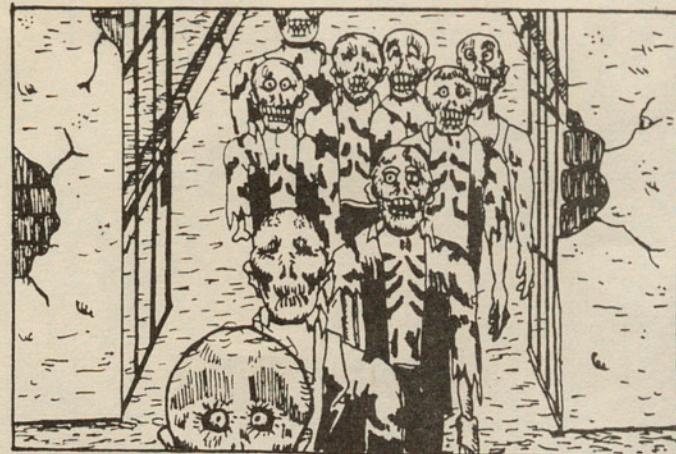
¡APARTATE TÍO, CONTRA
TI NO VA NADA ...!

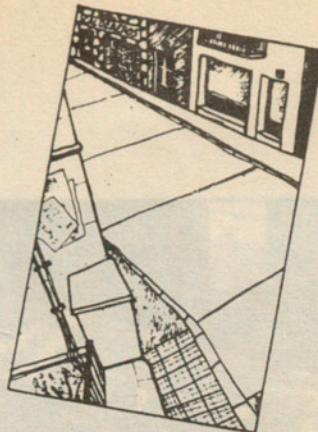
¡SOLO QUEREMOS
LA PASTA DEL VIEJO...!

MUY BIEN
ES TODO
VUESTRO...









PUBLICACIONES ACIDENTALES DE AQUI

Queridos amigos, estimados pocos

Nuestras últimas borracheras

viene a demostrarnos que nuestros hígados
y el de nuestros menores, no van a resistir
el nuevo paso del Halley.

Hemos buscado una alternativa
que nos permita salir un poco del bar, pero
no habiendo encontrado mas que baloncesto,
hokey, balonmano o futbol-sala... que ade-
más en el futbol-sala no hay ni tarjetas, y
dado que no podemos correr porque el otro
día sin más nos cortaron las piernas, y los
pulmones se nos salen por las orejas...,

por ello nos preguntamos:

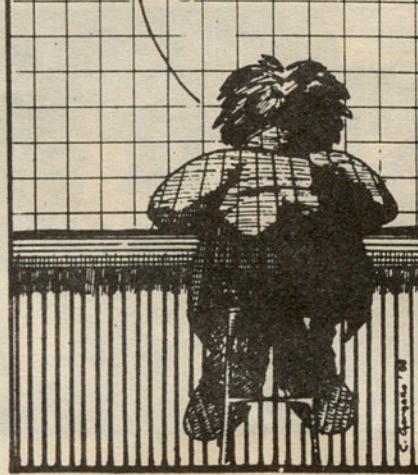
¿Qué hacer? ¡Beber o morir! (¿No es casi lo mismo?)

De momento resignación, pero que sirva de alerta a quien
competa para darse cuenta que la gente no solo pide deporte en
Alcañiz.

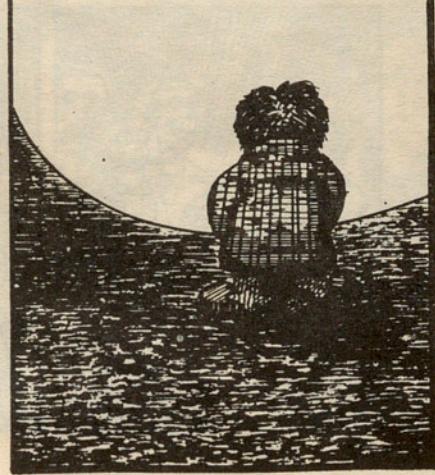
TREINTA Y Siete
PRIMAVERAS HACIENDO
GRANDES PLANES
Y
TREINTA Y Siete
VERANOS
CONSTRUYENDOLOS
...



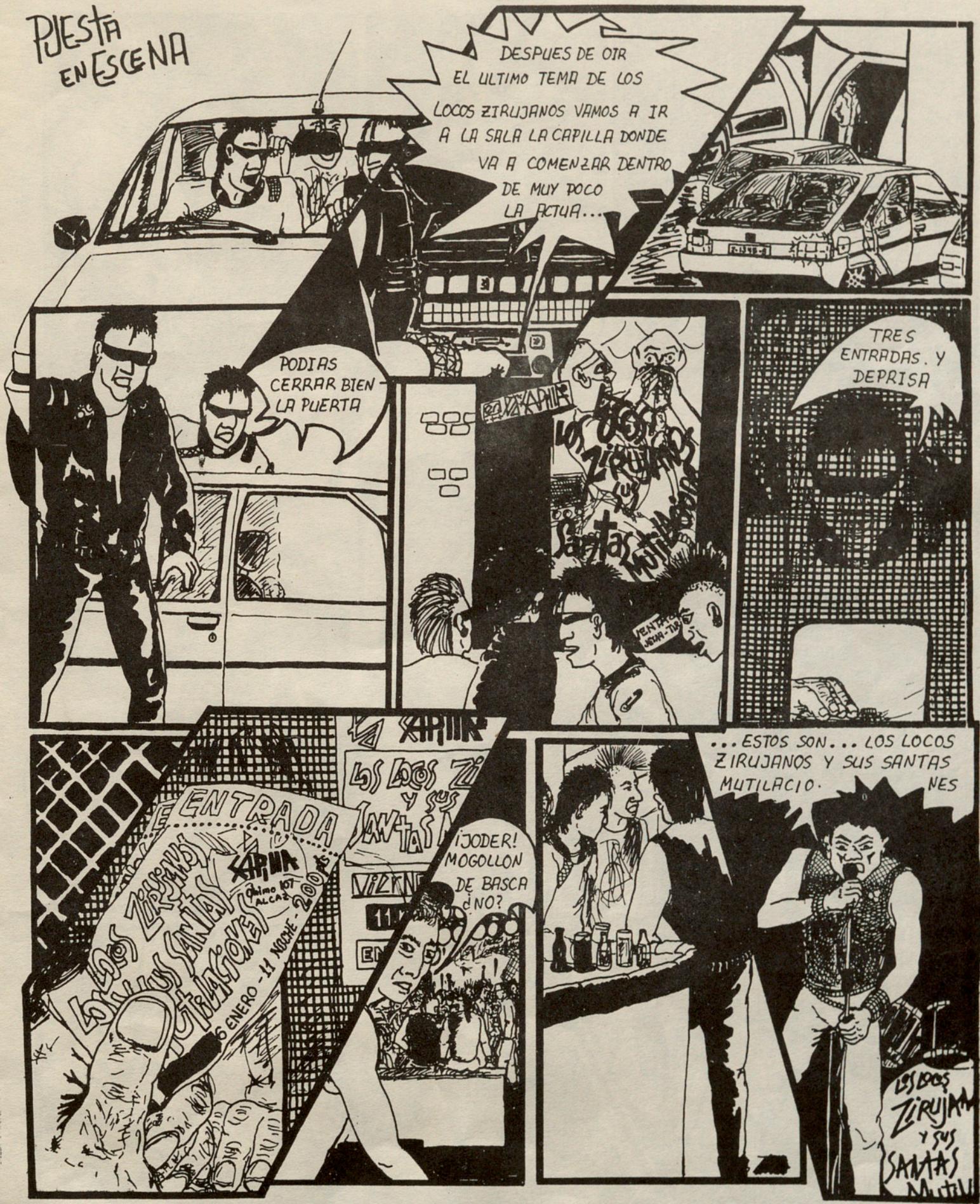
...
TREINTA Y Siete
OTONOS VIENDOLOS
DESMORONARSE Y
TREINTA Y Siete
INVIERNOS REPLANTEAN-
DOSE EL
FUTURO
...

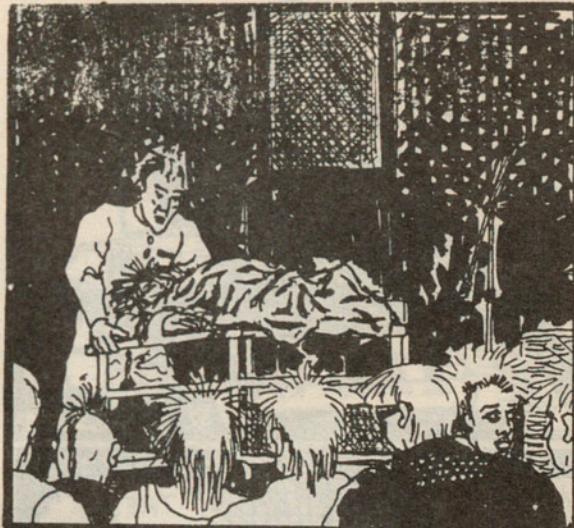


... Y
TREINTA Y Siete AÑOS
DE ENTRETIEMPOS
CURANDO
RESACAS.



PIESTA EN ESCENA





...NO HAY PEOR OLOR QUE EL DE UN PARTO REALIZADO POR LOS LOCOS ZIRUJANOS Y SUS SANTAS MUTILACIONES, UN PARTO DONDE SÓLO EXISTE LA SANGRE DEL ABORTOOO

ALGO RÍENNO...

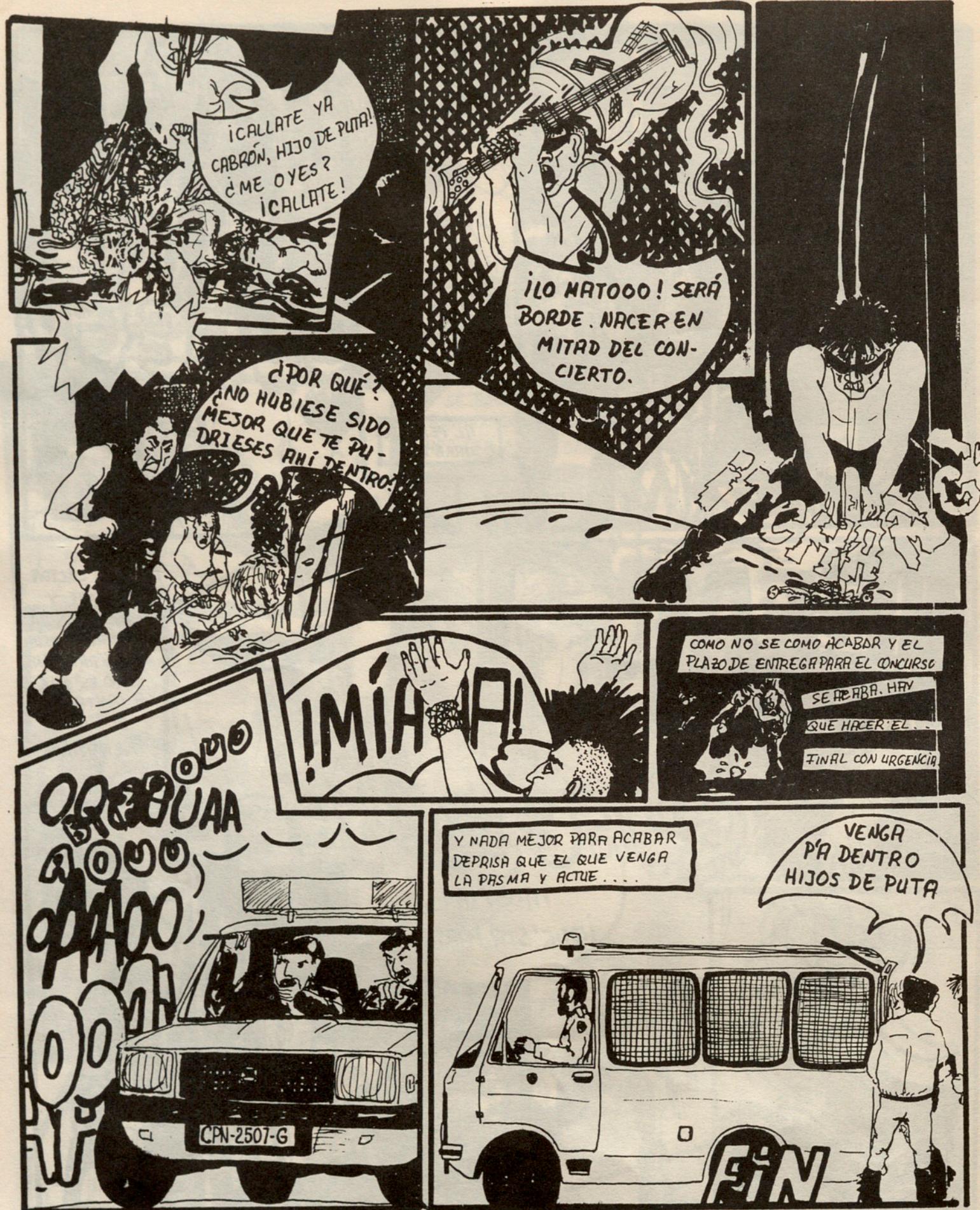
...AL PERSONAL OCURRE EN...

¿GUE?

PARA EL LECTOR INTELIGENTE Y OBSERVADOR NO SERÁ NECESARIA LA Aclaración. PERO ES QUE LA CANTANTE ESTÁ... PRENADA

¡HOSTIA!

¡QUE'STÁ PARTIENDO!



EL HISTORIETE

- INACABABLE

Era tarde ya para regresar a casa, así que Tomás decidió quedar se en un hotel a las afueras de la City. La partida había sido larga, pero satisfactoria, pues había ganado 10.000 \$, que no era nada mal para una sola noche.

El viejo hotel estaba decorado con cortinas del siglo XX, una lámpara del siglo pasado y algunos objetos de decoración de diferentes épocas y estilos.

Me dispuse a tocar la campanilla para indicar mi presencia, cuando de detrás de una cortina, por cierto bastante fea, me apareció un niño de unos doce años y pregunté si era el quien atendía, a lo que contestó preguntando qué deseaba. Yo le contesté: "Una habitación".

El exclamó: "Mamá, aquí hay un señor que quiere una habitación".

Apareció su madre, y cuál fue mi sorpresa al comprobar, o a lo que llamaba su madre, tenía unos 90 años y vestía un traje completamente negro con un broche de oro en el lado izquierdo; así mismo su pelo estaba completamente enmarañado, y lucía un pendiente también de oro.

¿Qué desea? me preguntó. Yo le dije que deseaba una habitación. Alargó su mano, bastante estropeada, hasta un estante de madera, sacando una llave, me dijo que firmara en el libro, el cual estaba lleno de polvo por lo que deduje que no tenía muchos clientes.

-Tiene la habitación 13.

-La trece? Contesté yo.

Si claro, es la única que nos queda libre, y puede dar gracias... Continuó tras un suspiro. El cliente abandonó la habitación ayer: sufrió un accidente.

-¿Qué es lo que le pasó? Atreví a preguntar.

-Se cayó por las escaleras.

En esos momentos estuve a punto de tirar la llave y echar a correr pero era demasiado tarde, y estaba al mismo tiempo muy cansado. Pregunté si tenía horno, y me dijo que sí, naturalmente, pero que no había ni agua caliente ni fría, así que me encaminé hacia mi confortable habitación.

-Rhin, recoge las maletas del señor. terminando la vieja.

El niño pecoso y con mirada de pícaro cogió las dos maletas y subió escaleras arriba. Le seguí a una cierta distancia. Subimos dos pisos antes de encontrar mi habitación. ¡Todo estaba sucio!

-Esta es. me dijo con una sonrisa en los labios, al tiempo que dejaba las maletas en el suelo.

Hice ademán de darle unas monedas pero cuando di la vuelta ya no estaba allí.

Empezé la puerta y estaba rechinó con estriedencia. Esto me dio pruebas de su vejez. Intenté buscar el interruptor de la luz, con el resplandor que entraba por el

pasillo pero era imposible. Así que metí la mano en el bolsillo y estraí el rechero de oro que le gané a Thompson. Al encender vi que comprobó que no había cara, ni siquiera bano. ¡No había nada! Cansado, intenté darme la vuelta tan rápido como pude, y vi a la vieja lanzándome un hachazo, tan certero que creí que se abrió la cabeza, aunque no me acuerdo. Manché toda la habitación de sangre; poco después vi que la puerta con cuchillos, serruchos y otros herramientos de matarife. Y comenzó a recorrerme, metiéndome luego en unas cajas con las que Rhin me transportaba luego hasta la cocina. Fui sacado, e introducido en la nevera. Todo mi cuerpo fue introducido en la nevera salvo la cabeza, que sirvió de alimento a un grandioso perro que cuidaban en el patio. Creo que con el tiempo, fui preparado con diferentes salsas, osea, guisado de mil formas diferentes.

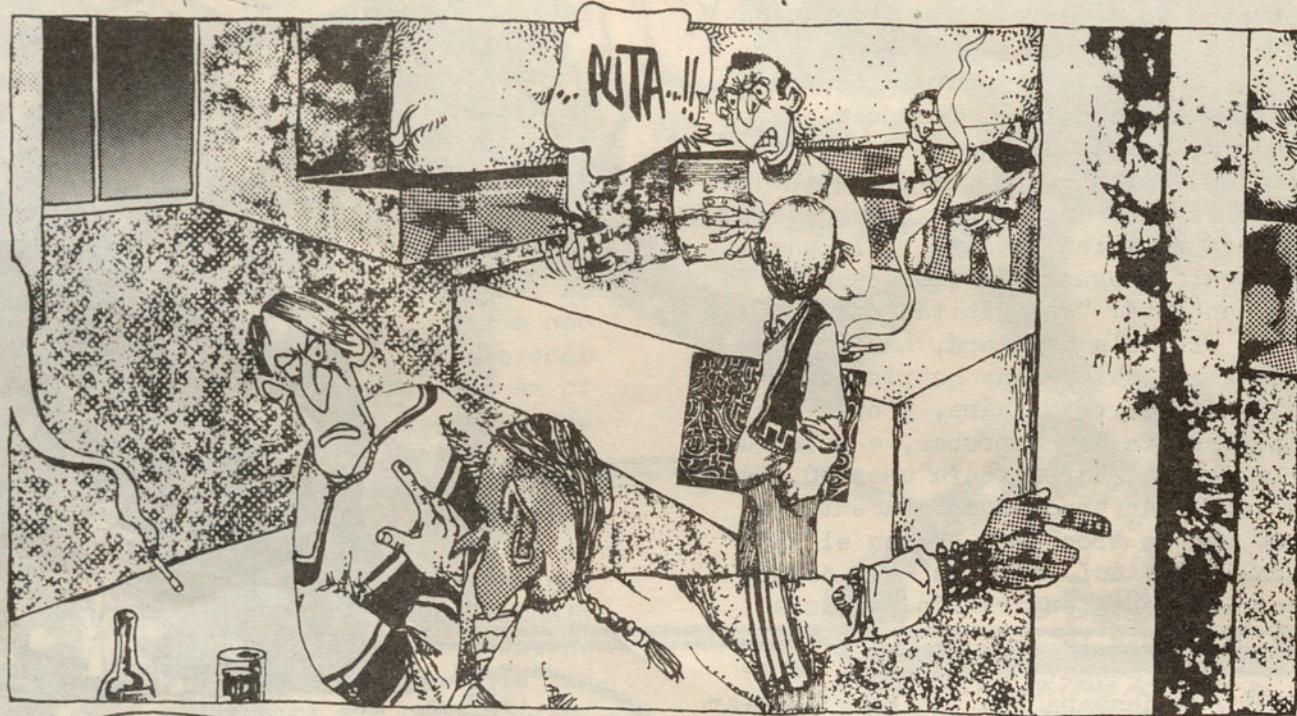
Se estaba vaciando la nevera, pues ya solo quedaba de mí una mano, cuando alguien, no se sabe nunca quién, tocaba una vez más la campanilla del recibidor y... ¿quién deseaba? preguntaba una vez más un niño de doce años.

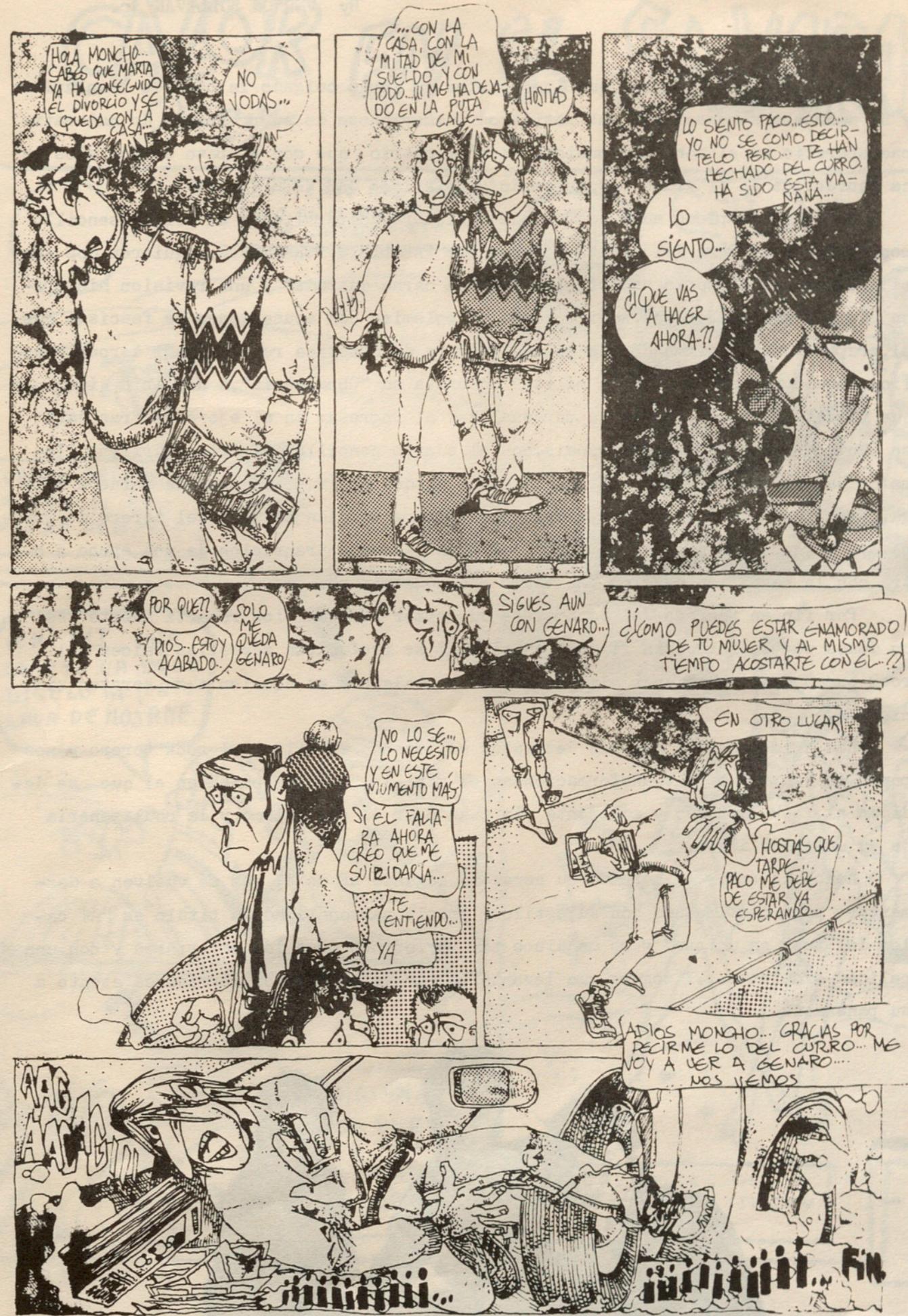


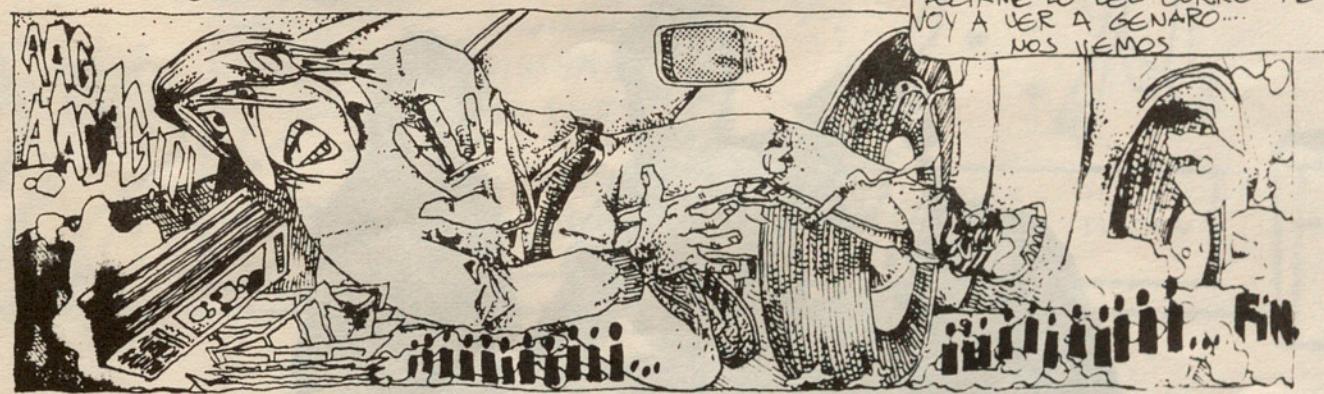
- IMAGINABLE

OOO SUGIDATE MÍA!

el MANCHA 84-







GABINETE CALIGARI NO VAN DE FAROL

By VERNON SULLIVAN jr.

En el año 80, cuando el que les escribe ya había colgado la bata de Escolapios y se dedicaba a menesteres más positivos enamorándose de su profesora de matemáticas, apareció en el contexto musical español, un trío que con el paso de los años se ha convertido en el grupo más aclamado y polemico: GABINETE CALIGARI.

Nacieron en pleno auge de la onda siniestra, compartiendo su primer sencillo con el grupo bandera del siniestro español; PARALISIS PERMANENTE. Siguieron dos sencillos más: una historia necrofílica "Olor a carne quemada" y una revisión histórica "Como perdimos Berlin". Aquí comenzó la polémica con acusaciones de fascismo que el grupo esquivaba afirmando que es una postura de estética revulsiva. El tercer sencillo, marcado por el paso de la mili, se concreta en "Obediencia", un increíble himno que resalta la anulación de la personalidad al ingresar en el ejército. Tras esto se produce la primera metamorfosis, con el cuarto sencillo del trío madrileño llamado "Sangre Española" que inicia la época en que el grupo le pone la peineta a la guitarra y se van a los toros, glosando la figura de Juan Belmonte, el torero de Triana. Sin malgastar vinilo, en la cara B plasman la justa transición de una época a otra con la magnífica canción "Me tengo que concentrar".

Por fin, en febrero del 84, aparece su primer LP. "Que Dios reparta suerte" es un disco completísimo, sin fisuras, en el cual se profundiza sobre las raíces del rock español, sin abandonar algunos toques nostálgicos en alusión a su corazón siniestro.

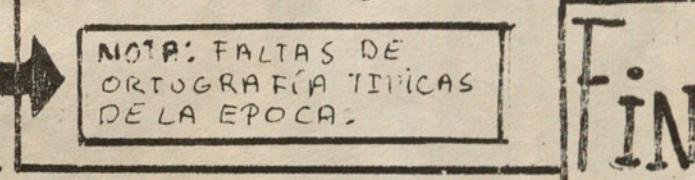
Los chicos no se quieren desgastar explotando el filón del rock torero y nos ponen en bandeja otra transformación, en el mini-lp "Cuatro rosas" en el que se dedicarán al rock luminoso y adherente sin abandonar el casticismo y la chulaponería de su anterior disco.

Acaba de salir al mercado su esperado segundo LP en el que se vuelven a desmarcar pero continuando con su estilo y propia personalidad. Su título es "Al calor del amor en un bar" y es un disco tan variopinto como los anteriores y con una calidad excelente... Y seguro que levanta polvareda y polémica. Permanezca atento a su pantalla.



CAZOR EN EL SAHARA®

Por Pablo



SI TE SIENTES CAPACITADO PARA CREAR UNA HISTORIETA, DISEÑAR SIGO, NARRAR TUS DIARREAS MENTALES, HACER TUS COMENTARIOS, GOGE MATERIAI Y MANDA TUS TRABAJOS A LA REDACCION. ¡SE PUBLICARAN!

A R R a G a S a r

S O N E E M O S

en
el

PRO-
MO!

