

# EL FANTASMA DEL PARAISO



NUMERO UNO

Precio: 50 Ptas.



HEMEROTECA



### "EL FANTASMA DEL PARAÍSO"

Fanzine de Comics, editado en la Universidad Autónoma de Madrid

- Director artístico: Manuel Ríos San Martín.
- Director responsable: José Antonio de Ory.

### —CONTENIDO—

Portada: Manuel Ríos.

- Pág. 4. "Brut". Guión y dibujos: Fernando.  
 Pág. 6. "La ducha". Guión y dibujos: Igor Yáñez.  
 Pág. 10. "Amanecer". Guión y dibujos: Héctor.  
 Pág. 11. "Otra del corazón". Guión y dibujos: Manuel Ríos.  
 Pág. 15. "La otra línea". Guión y dibujos: Sergio.  
 Pág. 20. "Regreso a Lezmoure". Guión y dibujos: Carlos J. Fernández.  
 Pág. 23. Página D: "Corre, que vienen", de Manuel Ríos.

Contraportada: Luis Triana.

IMPRIME EL SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UAM





## EDITORIAL

Suponemos que al comprar una revista de comics lo último que leéis es el Editorial. Vamos, que ahora mismo ya os habéis leído las historietas al menos dos veces cada una y estáis deseando acabar esta página (tan llena de letras) para releerlas de nuevo. Pues desde ahora os amenazamos para el próximo número con páginas y páginas de cuentos, historias, comentarios cinematográficos (que en ningún caso serán sobre "Gremlins" o "La mujer de rojo") y todo tipo de aberraciones paranoico-críticas que se nos vayan ocurriendo. Vamos, que tendréis lectura para todo el resto del curso.

Claro, que eso será si conseguimos sacar el próximo número antes de que acabéis la carrera (vemos difícil que en caso contrario os lo podamos llevar a cada uno a vuestro bufete, despacho, empresa...). Ahora, que si tenéis hermanos pequeños, quién sabe...

Lo que sí os prometemos poner a la venta en breve plazo en las librerías de la UAM son los dos volúmenes que recogen un extracto de la famosa novela "Las interminables aventuras e incommensurables hazañas de aquellos a los que se les ocurrió editar un fanzine de comics en la Universidad" (o "Vuelva usted mañana"), que incluye (por gentileza de la editorial):

- Organigrama completo y comentado de los "altos cargos" de la Universidad que deben ser consultados, visitados..., perseguidos por los pasillos, interrumpidos en las reuniones o asaltados en el bar por todo alumno/a que decida hacer en la Universidad algo más que estudiar (bueno, y que jugar al mus) (bueno, que decida hacer algo más que jugar al mus).
- Implantar horario indicador de en cuál de sus despachos poder encontrar en un momento dado a cada uno de los profesores citados en el organigrama anterior. Detallando de cinco en cinco minutos.
- Extracto de los estudios estadísticos llevados a cabo sobre el tema "Por qué las tías no dibujan comics". Con resultados sorprendentes.

Como anticipó os ofrecemos de momento el fanzine, que ya no pasa de ser una mera anécdota en toda la historia.

El título, como algunos habréis notado, tiene "algo" que ver con una película de Brian de Palma (¿que no la habéis visto?) que a la redacción nos gusta mucho, y también, como no habréis notado, con un mítico grupo nuevoalero español, que a parte de la redacción nos gusta muchísimo.

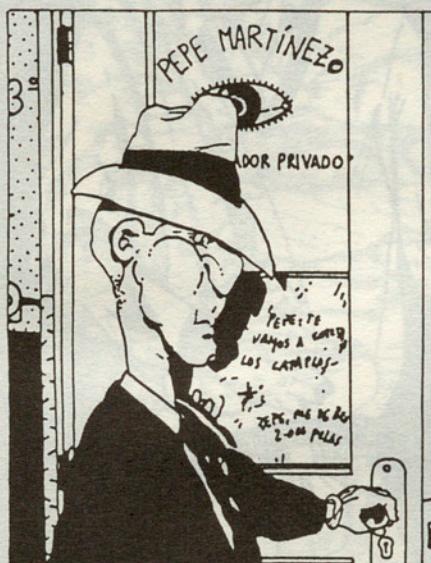
Esperamos que a vosotros os guste el fanzine.

# i brut!

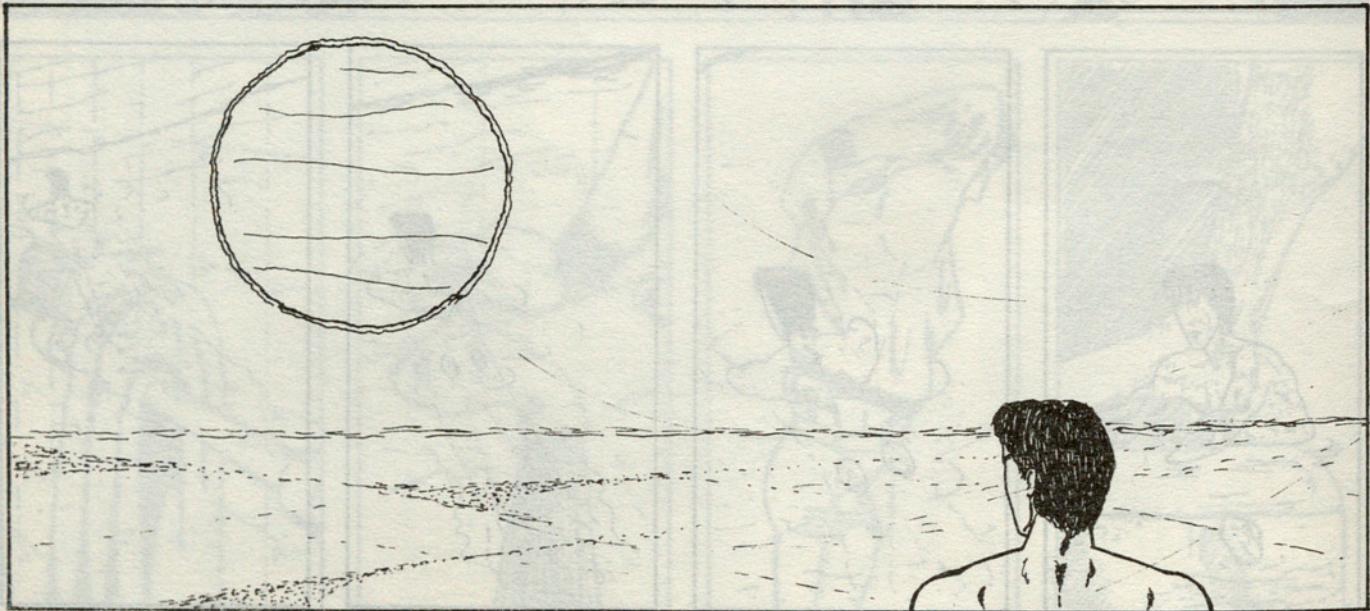
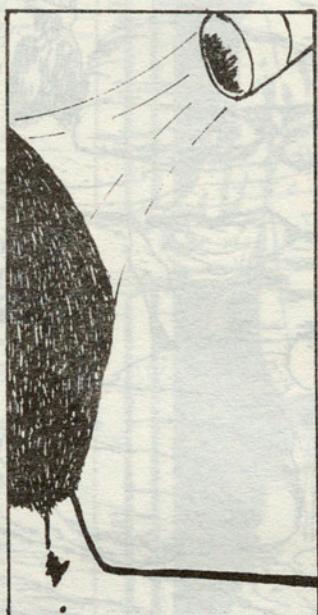
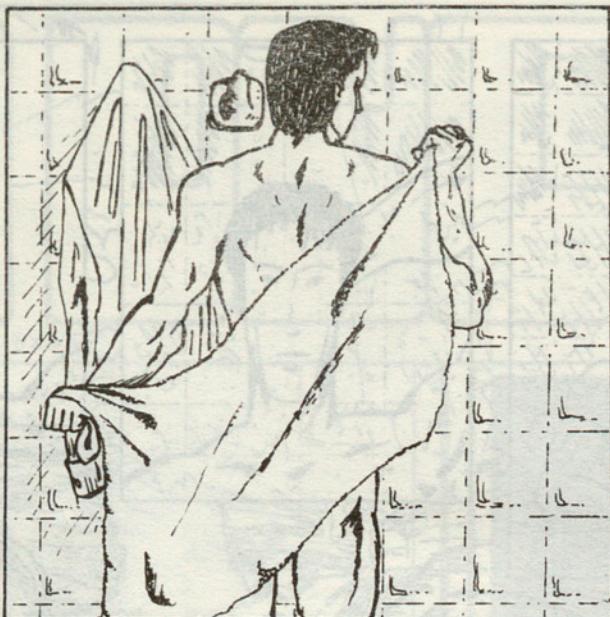
NO SE PÓUE, PERO EN AQUELLAS NAVIDADES, TODO EL MUNDO ANSIABA MI BOTELLA DE "BRUT"...

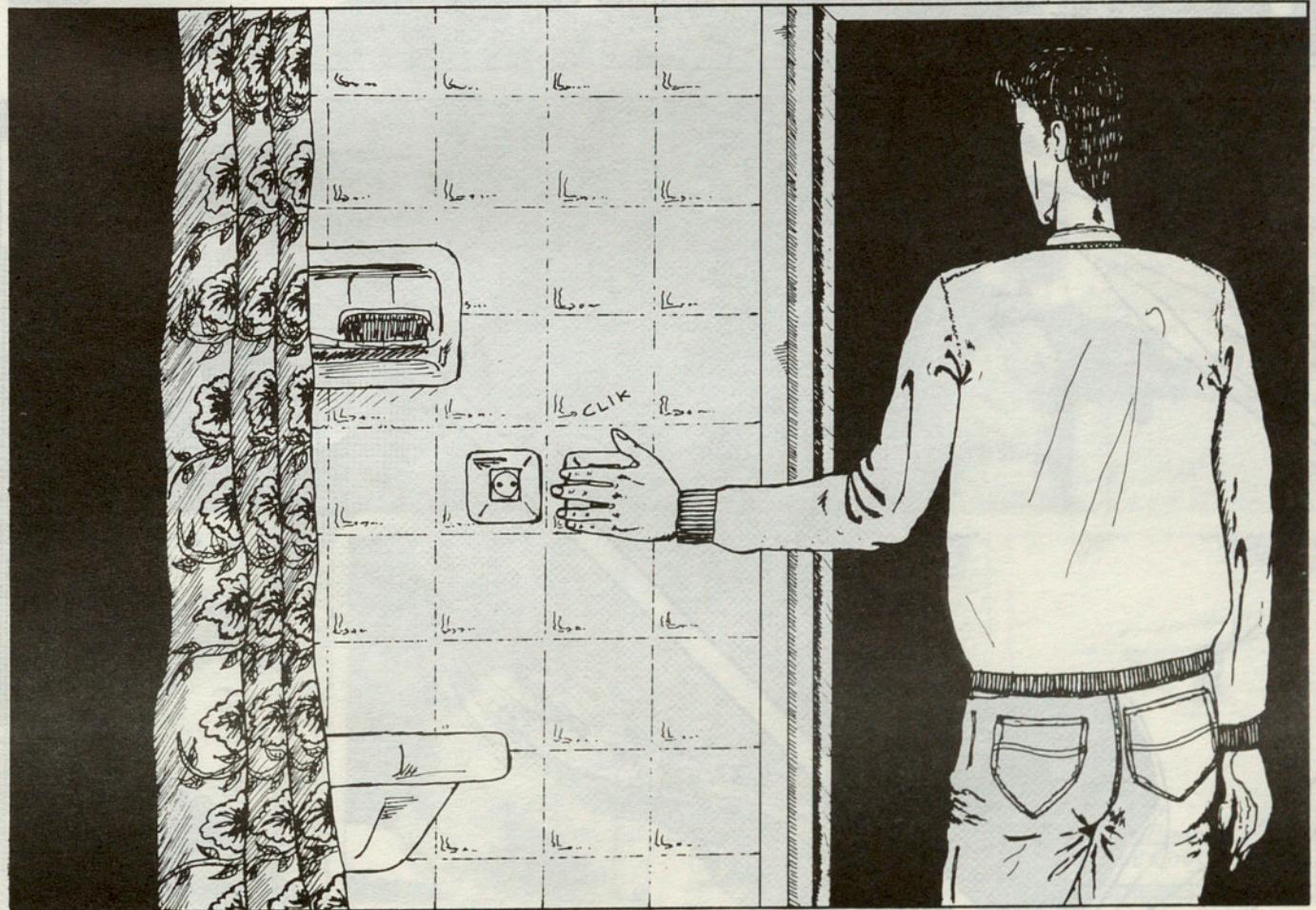
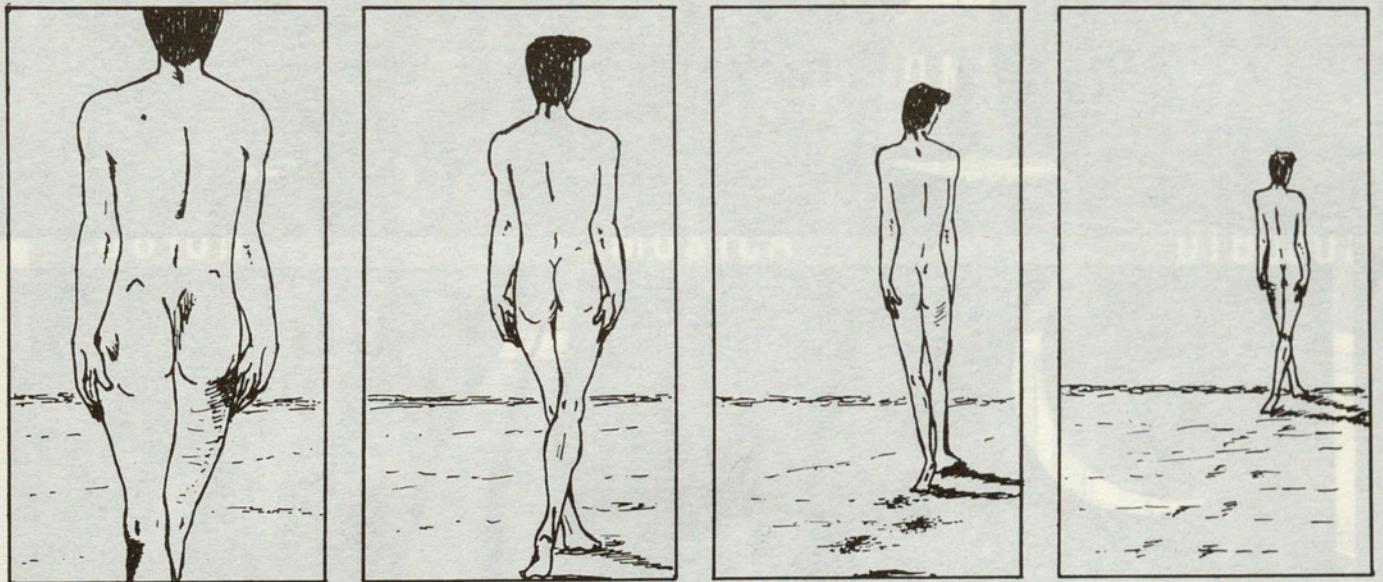


Franquillo



\*MORALEJA: CONTROLA LA FECHA DE CADUCIDAD DE ESTAS COSAS (EL OTRO DÍA ESTUVE EN UNA FIESTA EN LA QUE MURIERON 500 INDIVIDUOS-AS POR TAMAÑA IMPRUDENCIA).

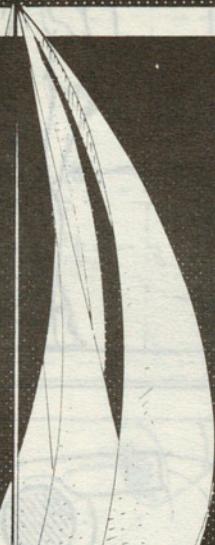




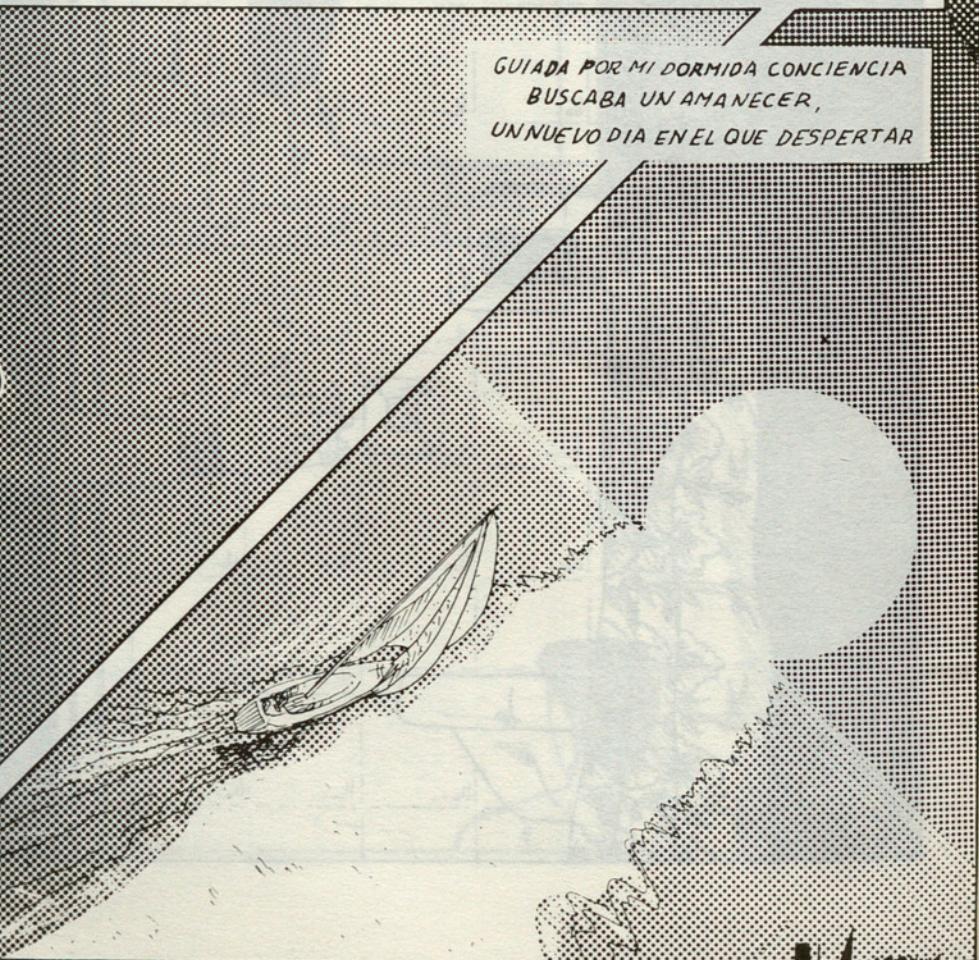
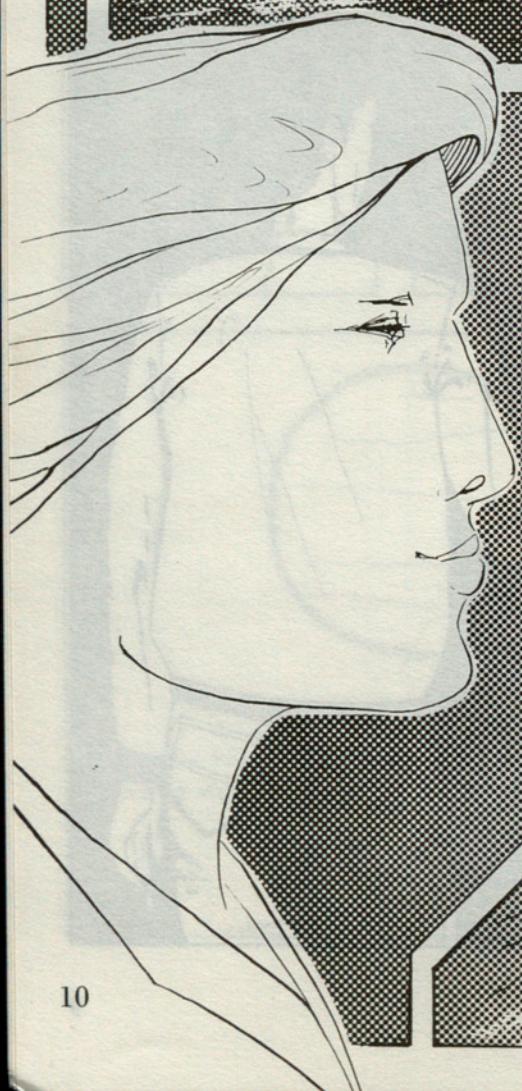
AVANTAGE



LLEVADA DEL VIENTO  
LA NAVE SE DESLIZABA  
HACIA EL HORIZONTE



GUIADA POR MI DORMIDA CONCIENCIA  
BUSCABA UN AMANECER,  
UN NUEVO DÍA EN EL QUE DESPERTAR



# "OTRA DEL CORAZON"

GUION

MANUEL RIOS

MUSICA

VANGELIS «REVE»

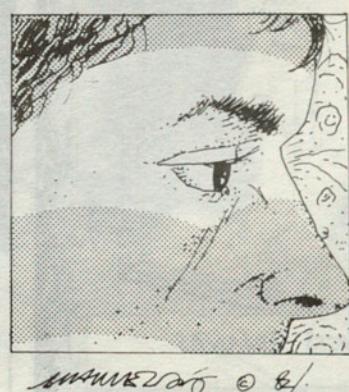
DIBUJOS

MANUEL RIOS

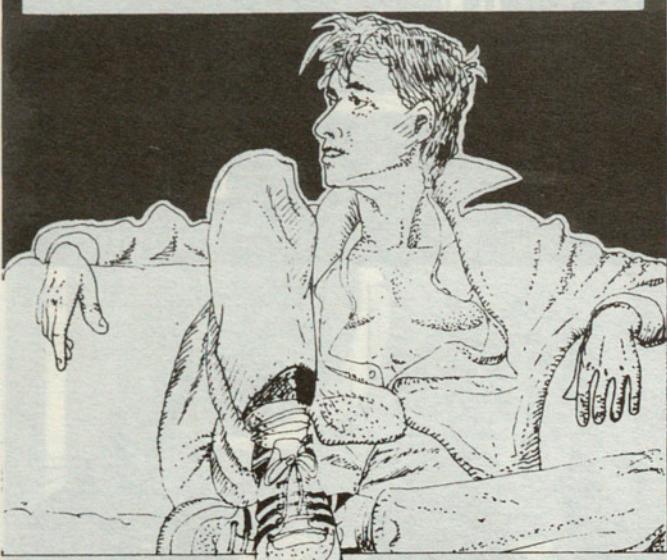


YA NO ESTABA ALLÍ. PARECE COMO SI NUNCA HUBIESE ESTADO ALLÍ.  
SU PRESENCIA, SU OLOR, YA NO ME QUEDABA NADA...

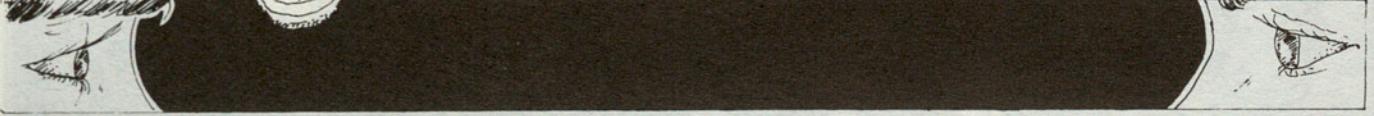
a MARIATE



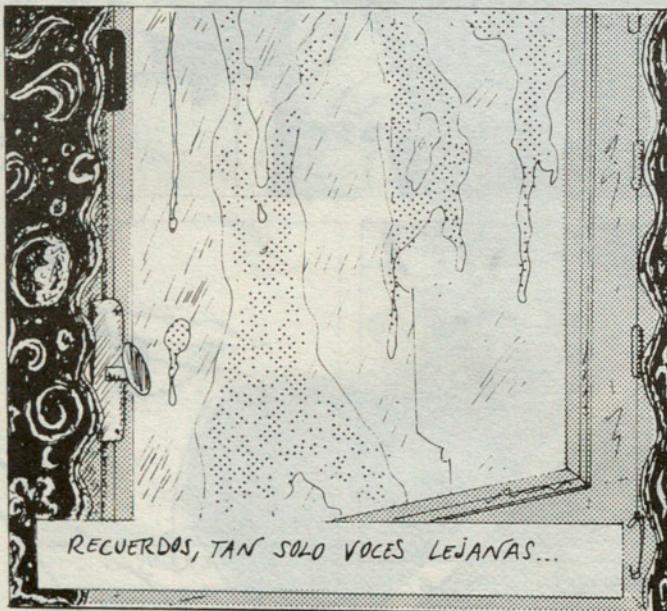
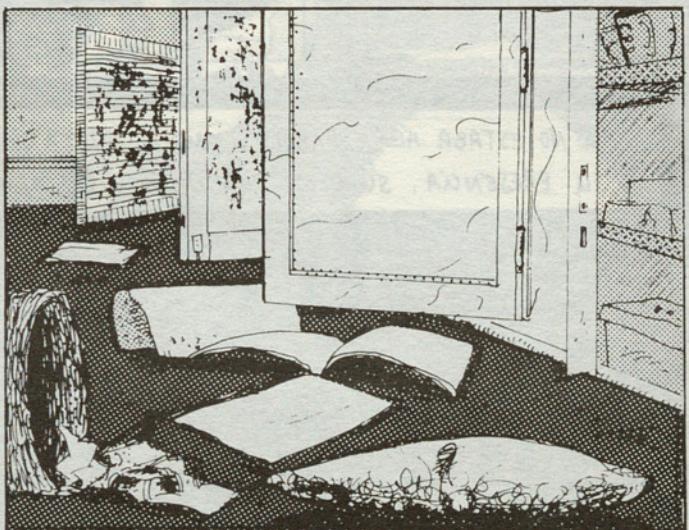
NO HACE TANTO QUE COMPARTÍAMOS ESTA VIEJA CASA.



NOS PASABAMOS HABLANDO HORAS Y HORAS, COMO  
HACÍAN LOS ANTIGUOS HABITANTES DE ESTE PLANETA.



ESTABAN AHÍ OTRA VEZ. NO DEBERÍA VOLVER  
A ESTE LUGAR, SIN EMBARGO... LO NECESITO.



RECUERDOS, TAN SOLO VOCES LEJANAS...



ECOS QUE SE PIERDEN ENTRE LAS SOMBRAS  
DE LA LLUVIA.

HOY SE HA PERDIDO ESTA ANCESTRAL COSTUMBRE.



SIN EMBARGO NOSOTROS NOS PASABAMOS HORAS Y HORAS CON NUESTROS LABIOS JUNTOS.



SI, LOS LABIOS JUNTOS

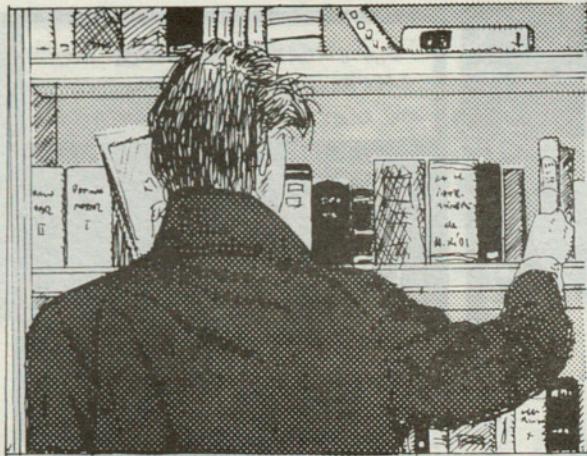


AHORA YA NADIE LO HACIA ...

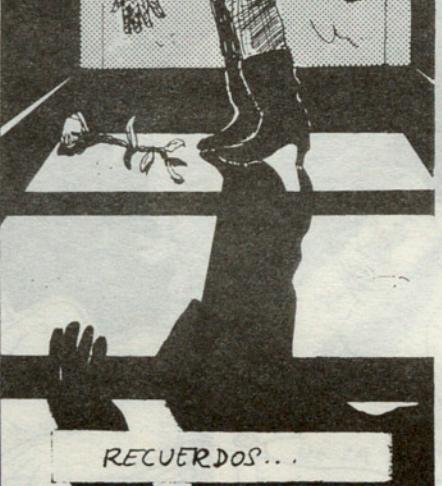
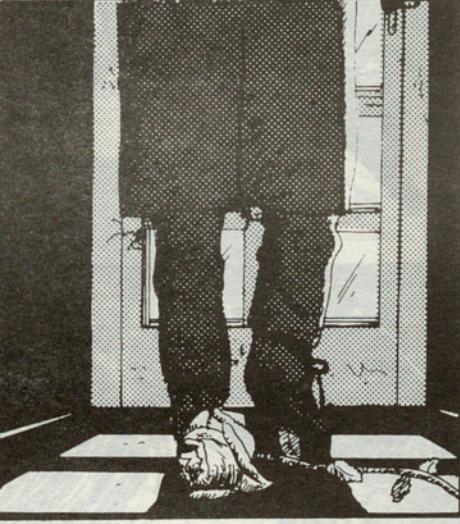


ES RARO EL CONTACTO ENTRE EVOLUCIONADOS



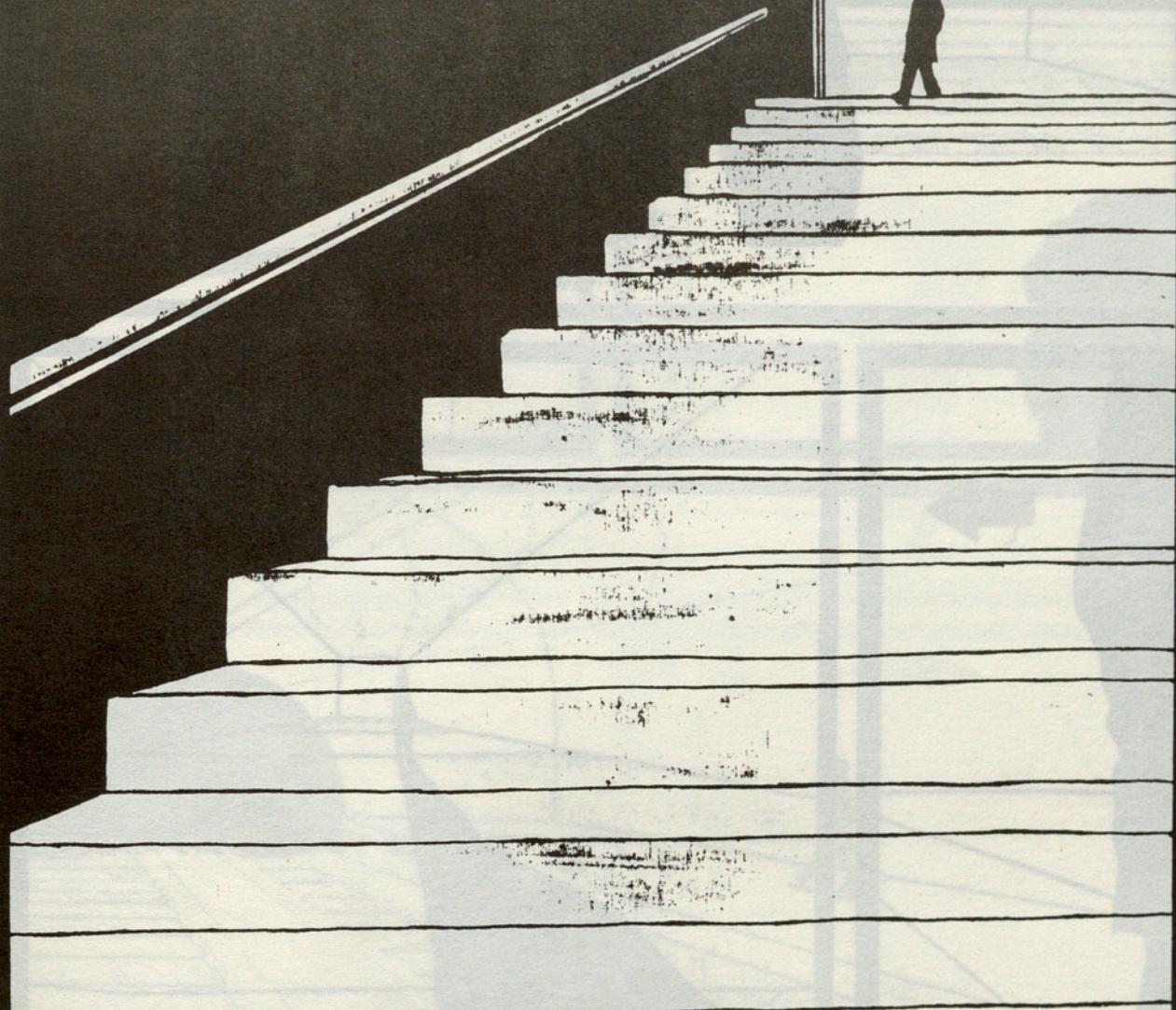


TU ERES LA ÚNICA QUE PUEDE  
SEGUR VIVIENDO AQUÍ.

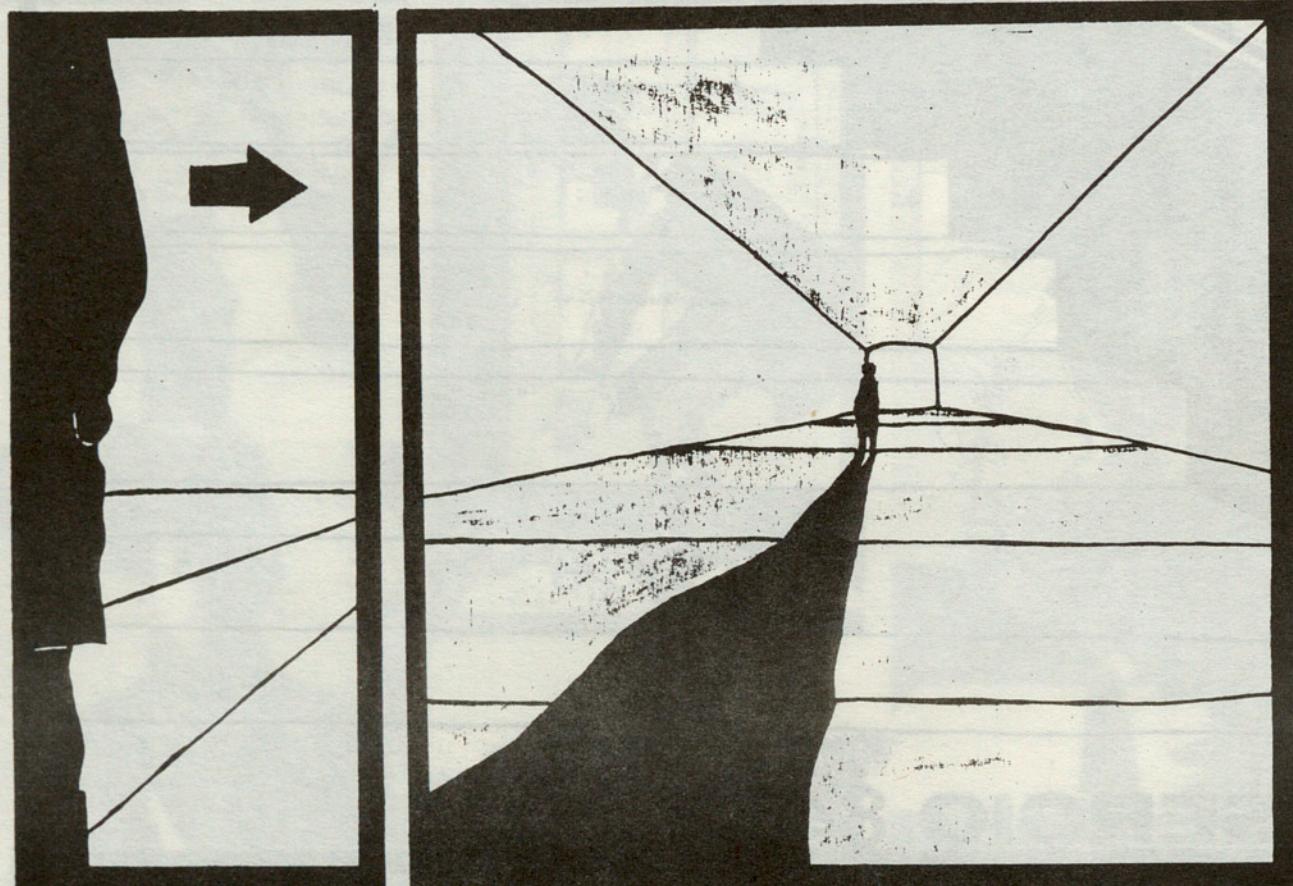
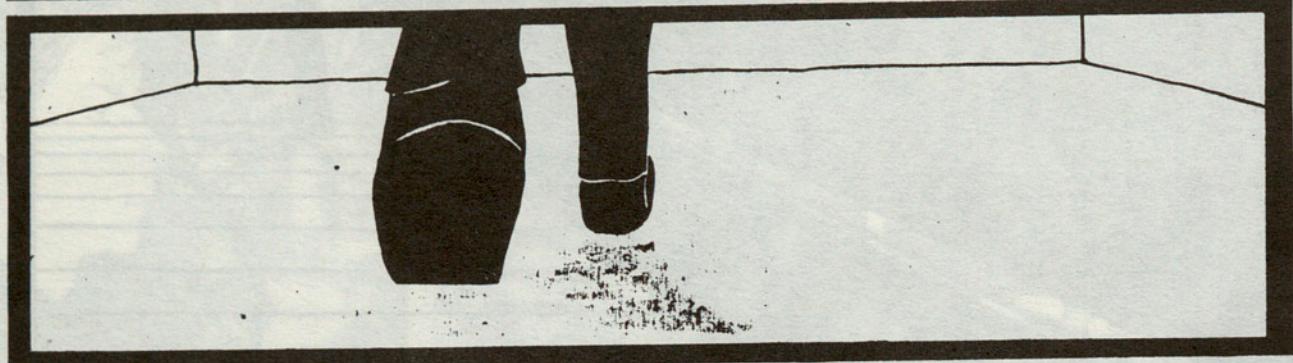
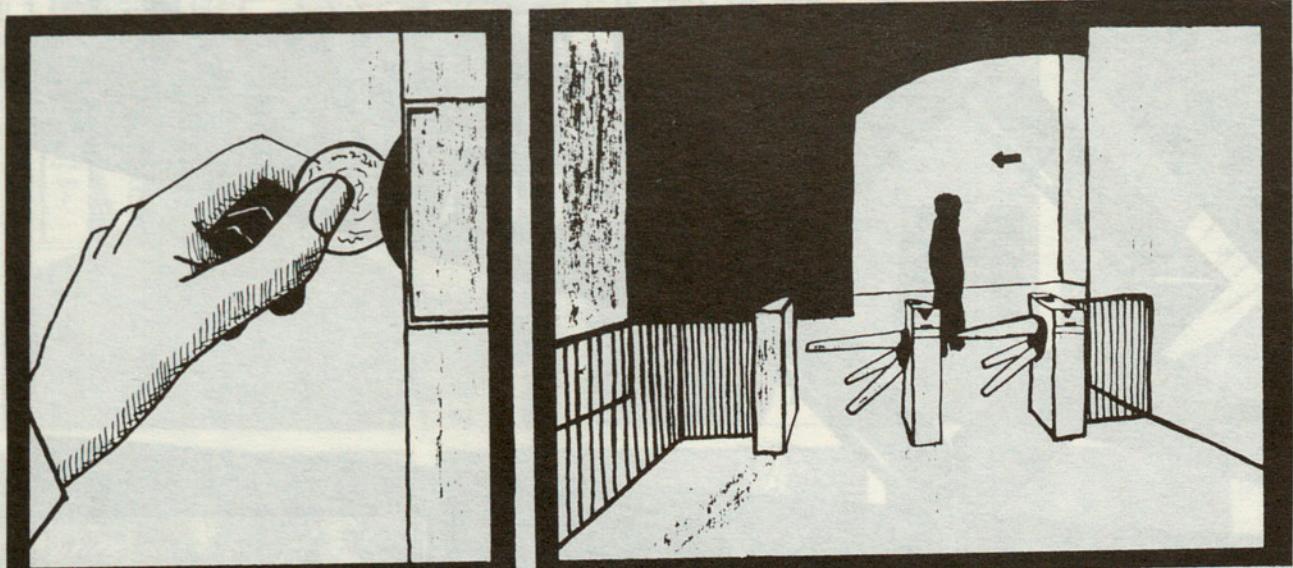


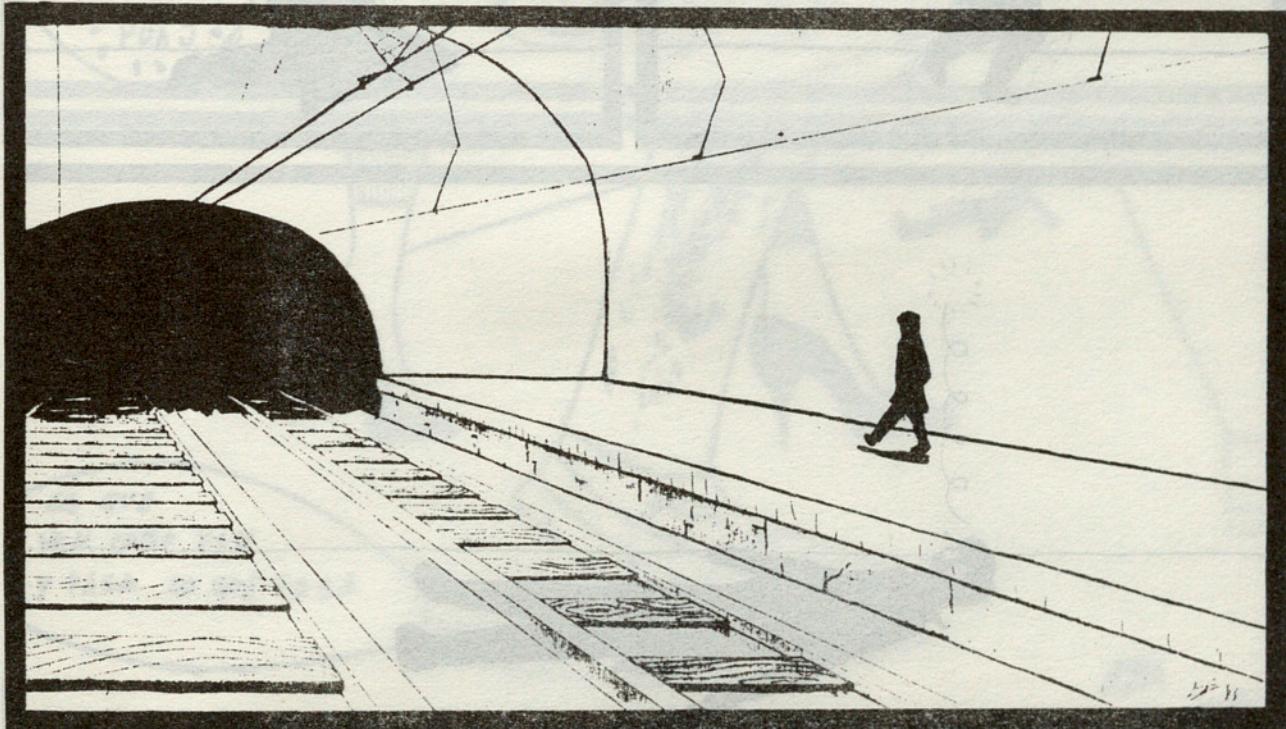
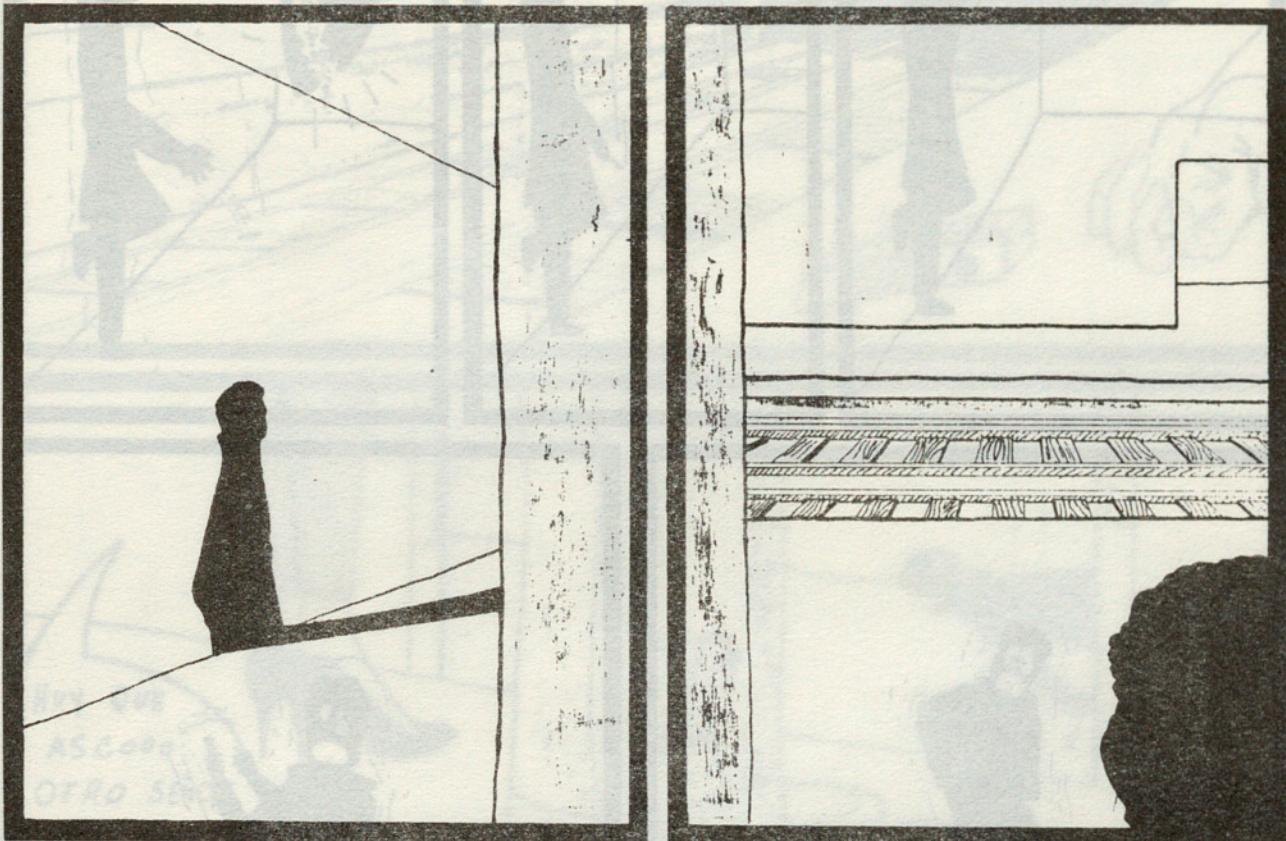
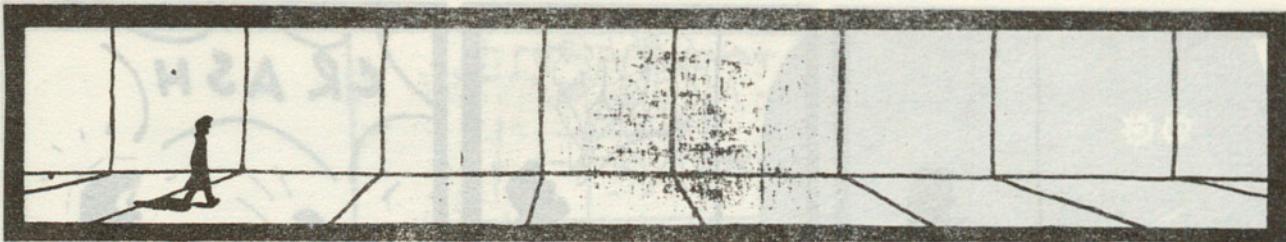
LA  
OTRA  
LINEA

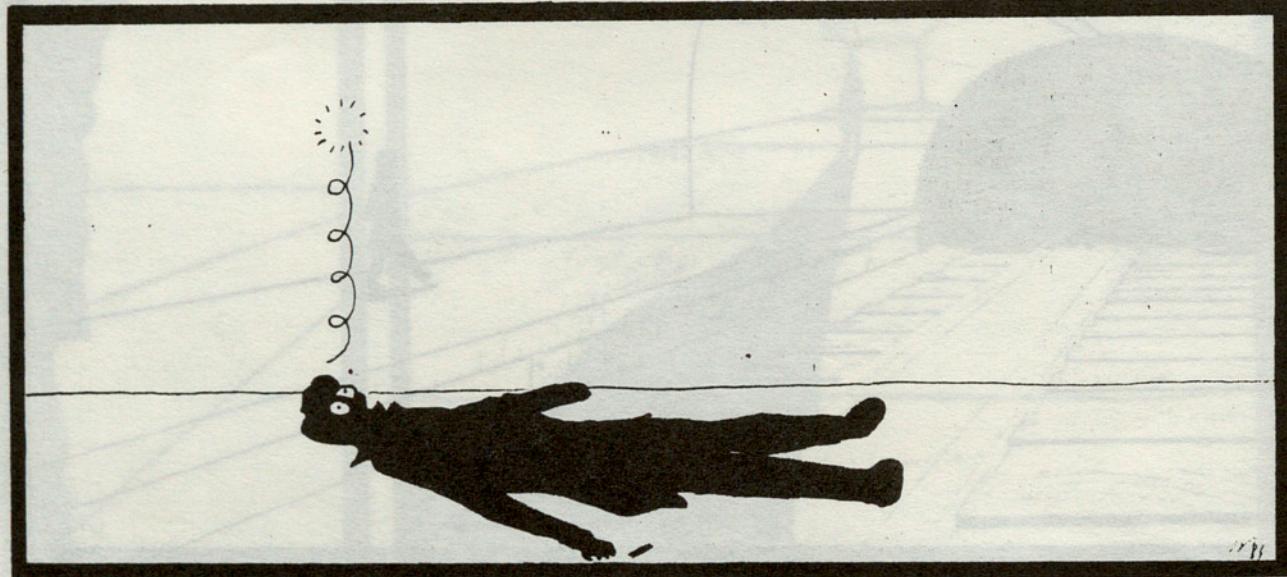
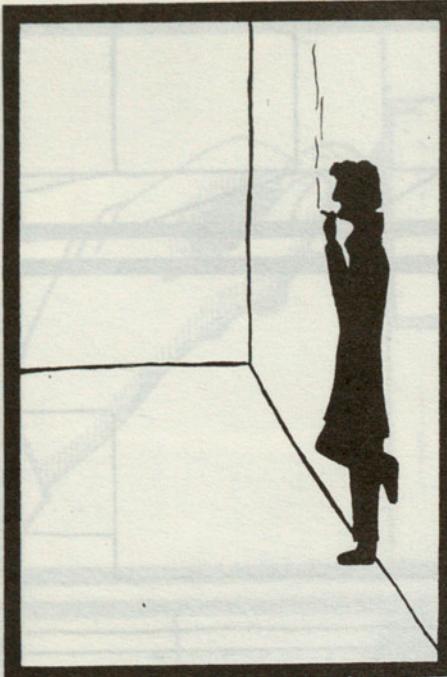
M

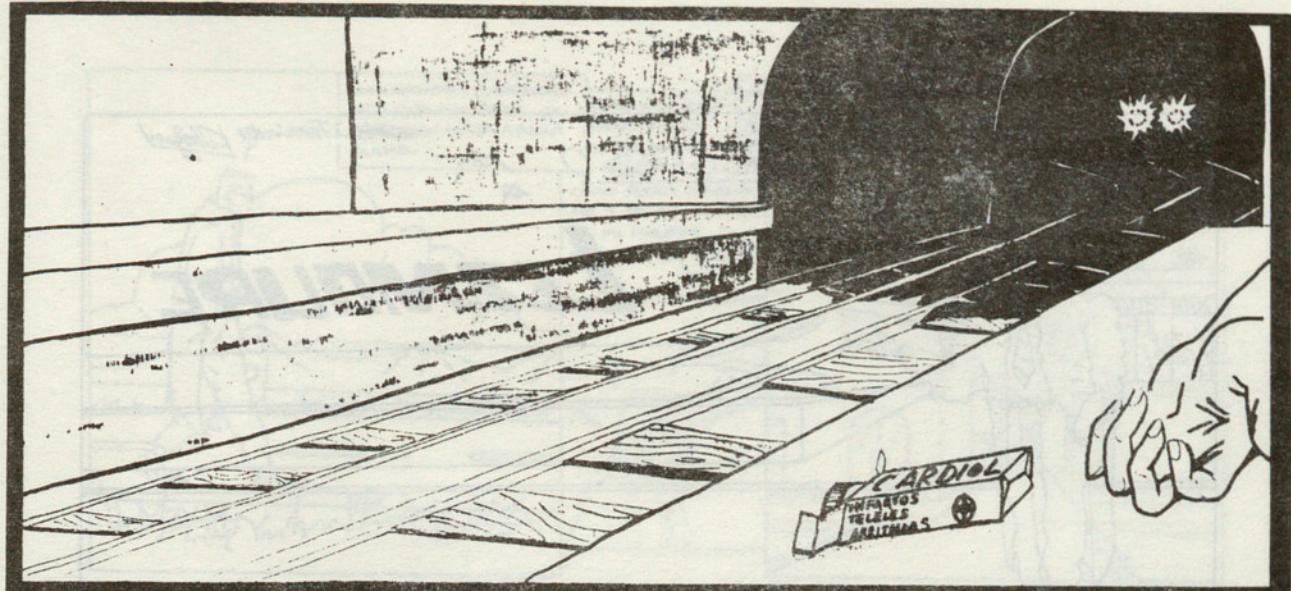


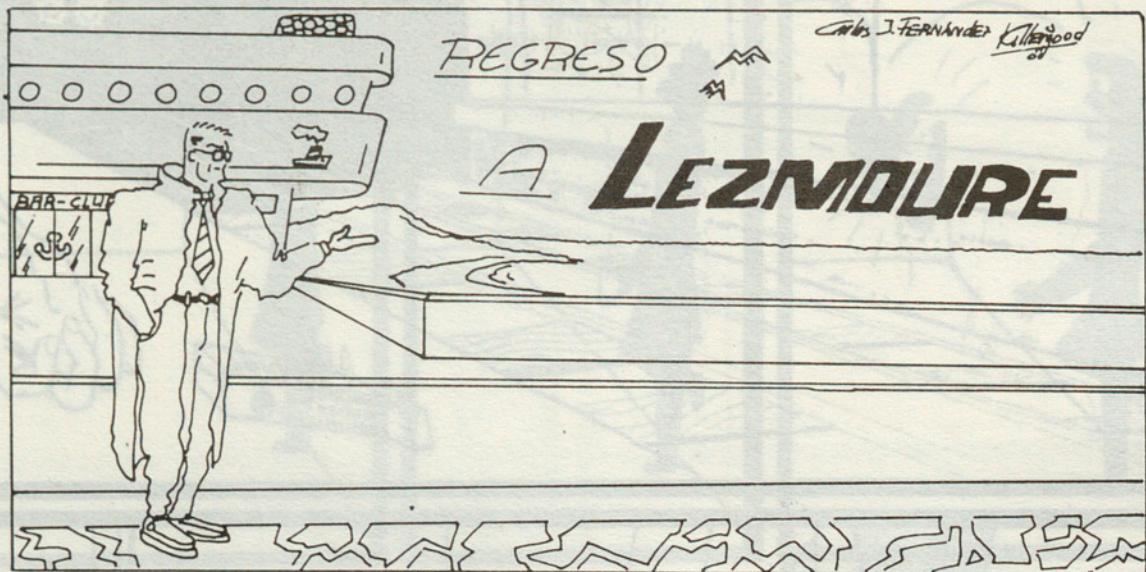
SERGIO 84



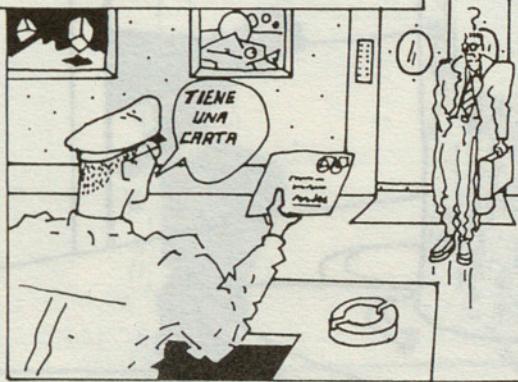








ERA EXTRAÑO QUE EL CONSERJE ESTUVIERA EN SU SITIO, PERO MÁS EXTRAÑO AUN ERA QUE YO RECIBESSE UNA CARTA.



AQUELLA CARTA MANUSCRITA, ME RESULTABA FAMILIAR, EL CANSANCIO VENCIO MI INTERÉS Y ME QUEDÉ PROFUNDAMENTE DORMIDO.



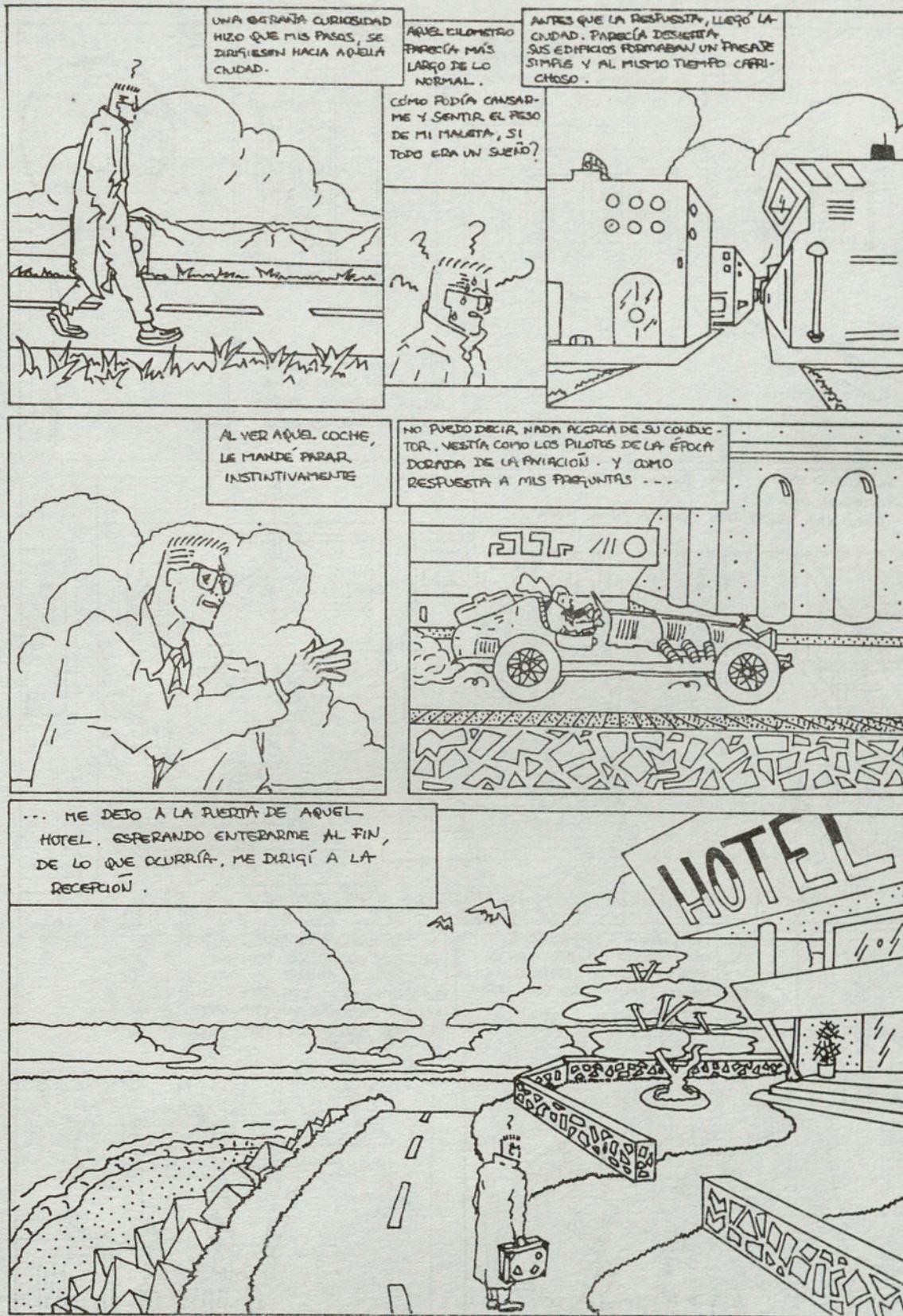
LO ÚNICO QUE PUDE SABER DE AQUELLA CARTA, EN UN PRINCIPIO, ERA LO QUE DECÍA SU MATASELLOS, PUES NO TRAÍA REMITENTE.

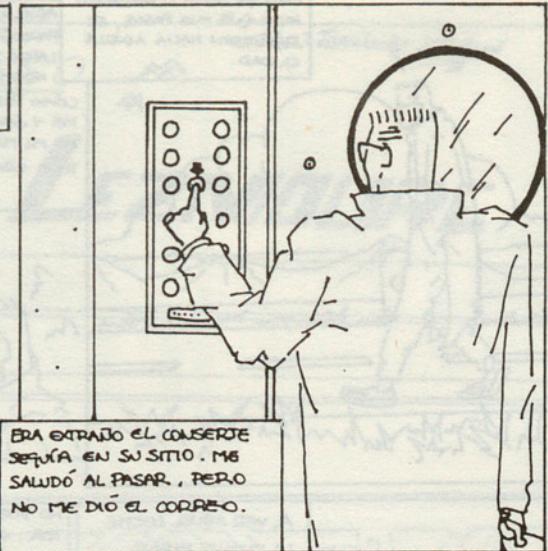
LEZMOURE!



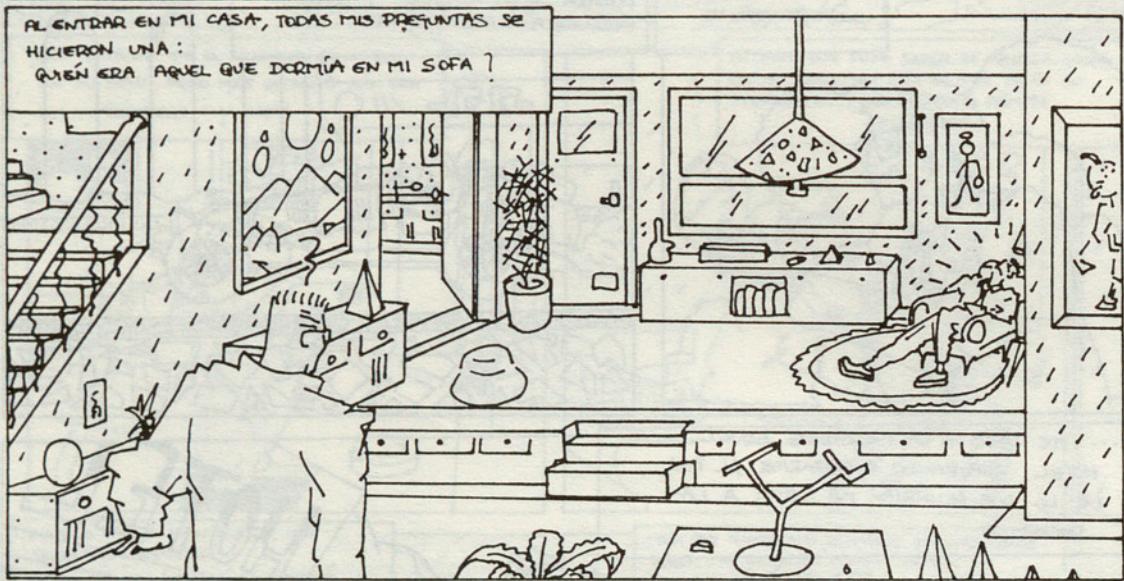
CASI DE INMEDIATO DESPERTÉ EN UNA CARRETERA. ME EXTRAÑÓ AQUEL CARTEL LEZMOURE & CO., QUE ME HIZO RECORDAR EL MATASELLOS DE LA CARTA.



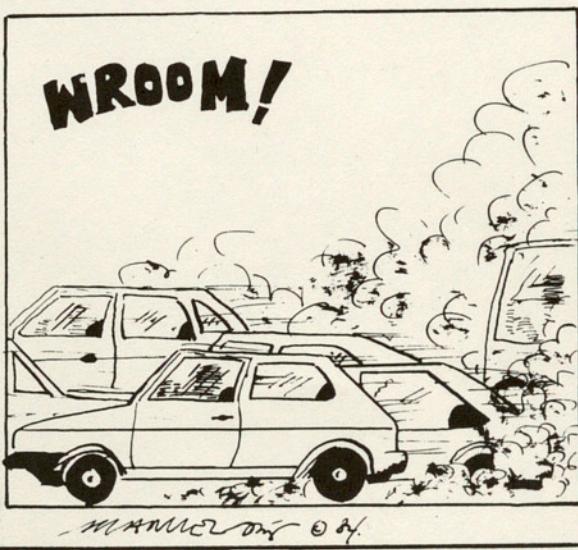
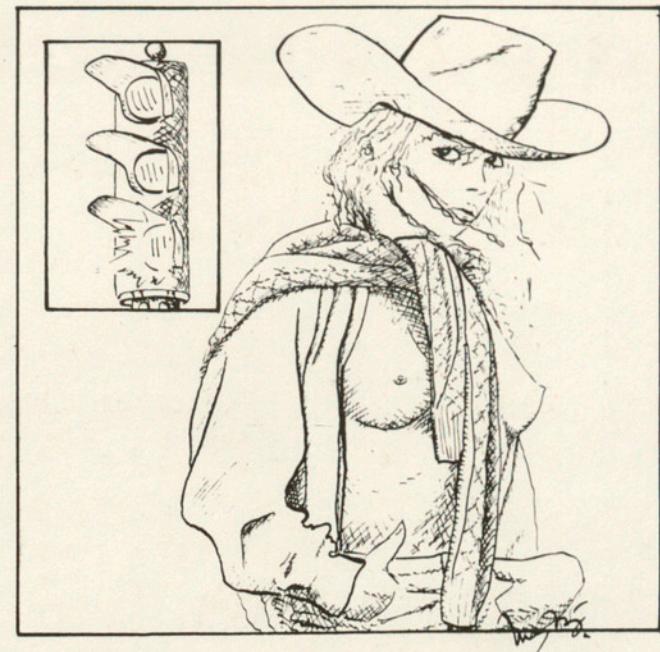
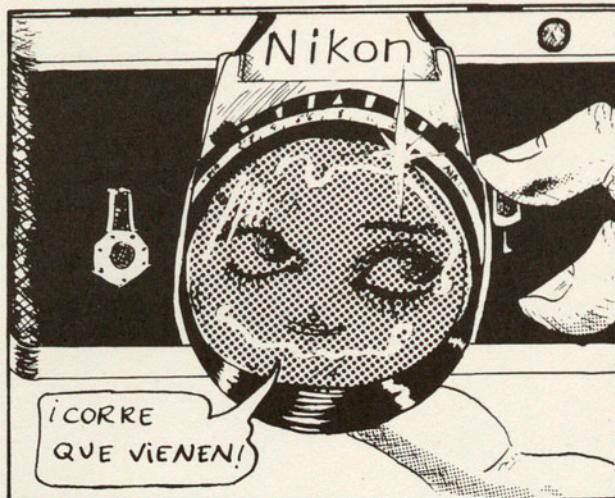




AL ENTRAR EN MI CASA, TODAS MIS PREGUNTAS SE HICIERON UNA:  
QUÉN ERA AQUEL QUE DORMÍA EN MI SOFA?



**¡CORRE QUE VIENEN!**

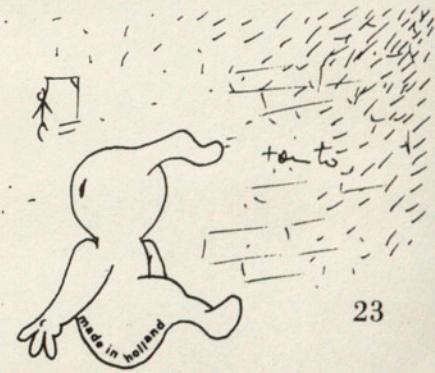


**TELEFONOS:**

JOSÉ ANTONIO  
457 27 83

MANUEL  
875 55 77

SE  
BUSCAN  
DIBUJANTES Y  
GUIONISTAS  
(VIVOS O MUERTOS).





FEBRERO - 85