

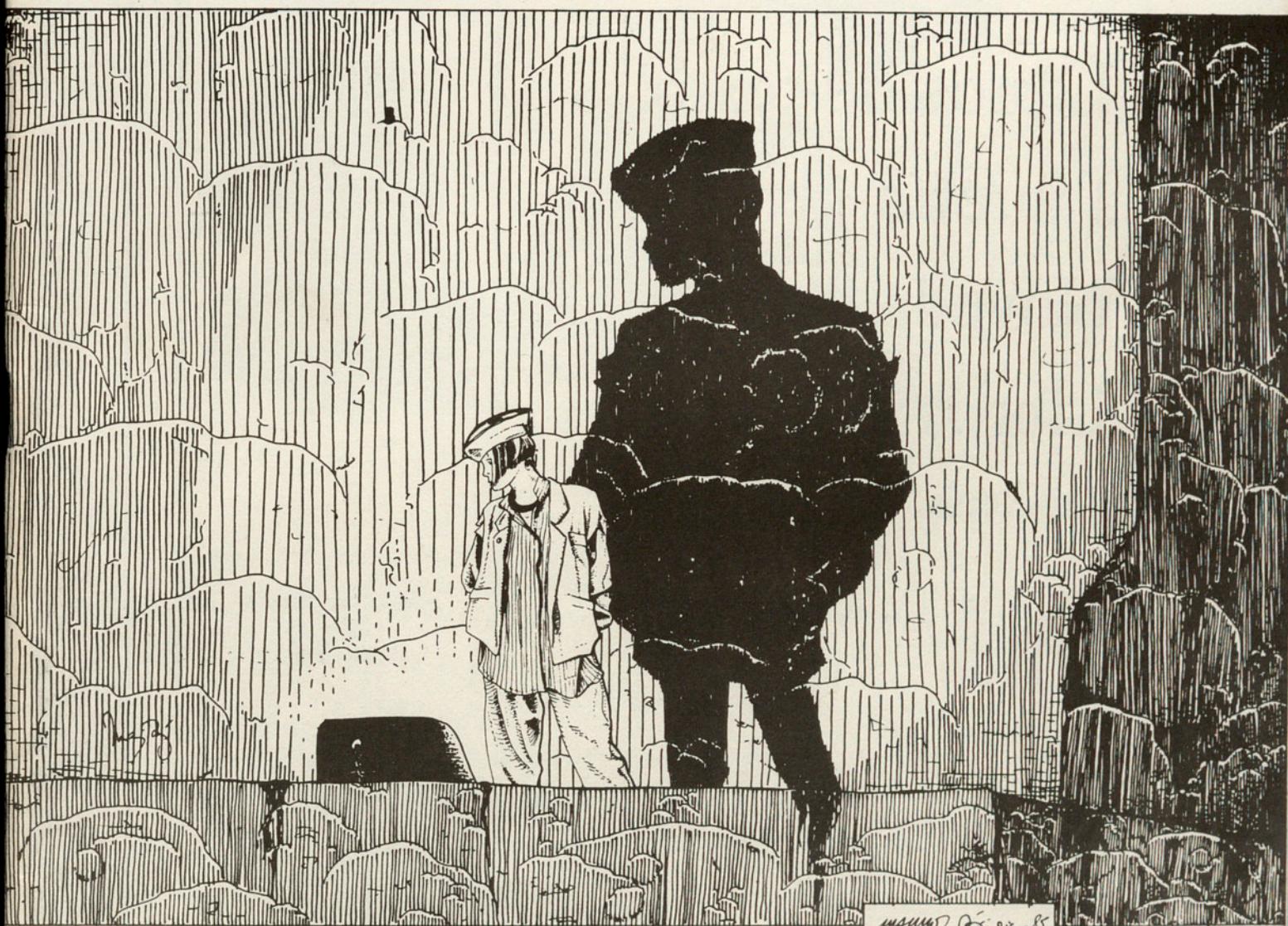
FANTASMA DEL PARAISO

N.º 3



50 pts. UAM

75 en LIBRERIAS



MAURIZIO 28 DIC 85.



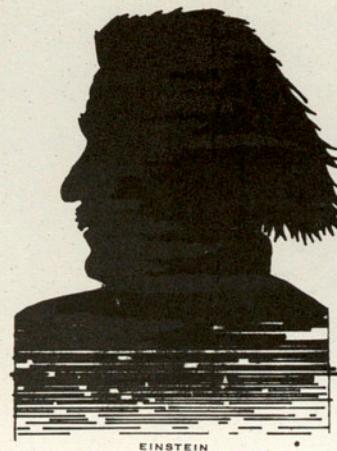
Incluye:
ESPECIAL Blade Runner

LIBRERIA DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA

Teléfono 734 01 00
extensión 1997
Telex 45892 RCUA
Cantoblanco. Madrid-34

Concesionario: Rafael Castellanos Martín

Libros de texto
Librería general
Novedades
Libros importados
Papelería



Rafael Castellanos
LIBRERO
UNIVERSIDAD AUTONOMA

Condiciones especiales para estudiantes y profesores
de esta Universidad.



Abierto de 9 a 19,30 h.

LIBRERIA DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA

EL FANTASMA DEL PARAISO

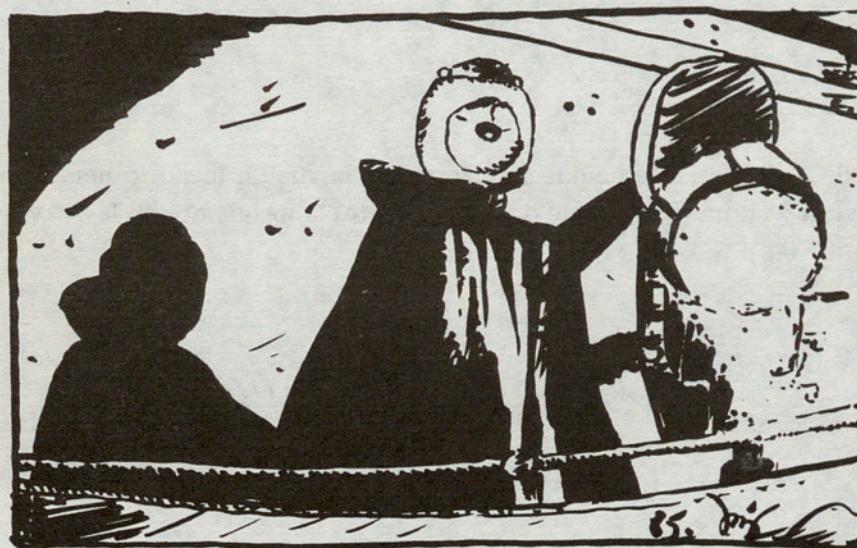


Fanzine de comics, editado en la Universidad Autónoma de Madrid. (Subvencionado por la Facultad de Derecho.)

Año 2.º Núm. 3. Febrero.

Precio: 50 pesetas UAM (75 en otras librerías). Tirada: 500 ejemplares aproximadamente.

Director: Manuel Ríos San Martín. Calle de Jorge Juan, 85. Teléf. 275 55 17. 28009 MADRID.



CONTENIDO

Portada: "Secuencia 26, plano 2.º", Manuel Ríos.

Pág. 6: "La casa". Guión y dibujos: Roberto Martínez.

" 9: Fernando de Lucas. (Premio a los mejores noveles de la II Semana de la Historieta de Madrid.)

" 10: "El". Guión y dibujos: Coral.

" 11: "W. C. Peligro". Guión y dibujos: Francisco de Miguel.

" 19: F. Javier Cañamero.

" 20: Especial BLADE RUNNER, Héctor Gómez y Manuel Ríos.

" 24: Guión y dibujos: Antonio.

" 26: "El último concierto". Guión y dibujos: Sergio Pérez.

" 28: "Título". Guión y dibujos: Manuel Ríos.

" 29: "Desde el pirulí". Guión y dibujos: Javier.

" 30: "Muñeca, eres muy frágil". Guión: Manuel Ríos. Dibujos: Mariate.

" 32: Héctor Gómez.

" 33: "La puerta del cielo". Guión y dibujos: Manuel Ríos.

" 39: "Variaciones sobre el mismo tema". Manuel Ríos.

Contraportada: "Saxo". Tomás.



EL FANTASMA DEL PARAISO

La ironia



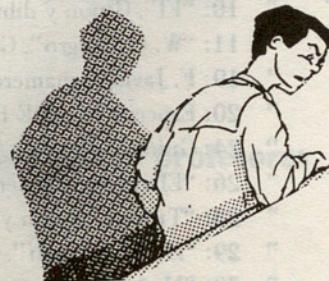
A esto de la Editorial le hemos dado primero la vuelta, luego lo hemos mandado al final de la revista y ahora (parece que definitivamente) la instalamos en la 4.^a y 5.^a páginas. (Ya veremos qué tal.)

Crónicas de juventud

LOS JOVENES EN ESPAÑA 1940-1985

Libros importados

- Hablando de todo un poco, eligieron nuestro número 1 para exhibirlo junto a otro par de fanzines en la Exposición de Crónicas de Juventud. (Sentimos avisaros tan tarde, porque os tendríais que ir a Barcelona a verlo. Yo creo que ni así.) En cualquier caso, es un orgullo; a más de uno se le pusieron los dientes largos.



- Mejor no comentar ya nada de la II Semana de la Historieta, no por nada, sino porque lo haríamos con medio año de retraso. Tan sólo decir que entre los premiados había dos páginas de colaboradores habituales del FANTASMA (Fernando de Lucas y Manuel N'Guema). Y encima vendimos todos los ejemplares que llevamos.

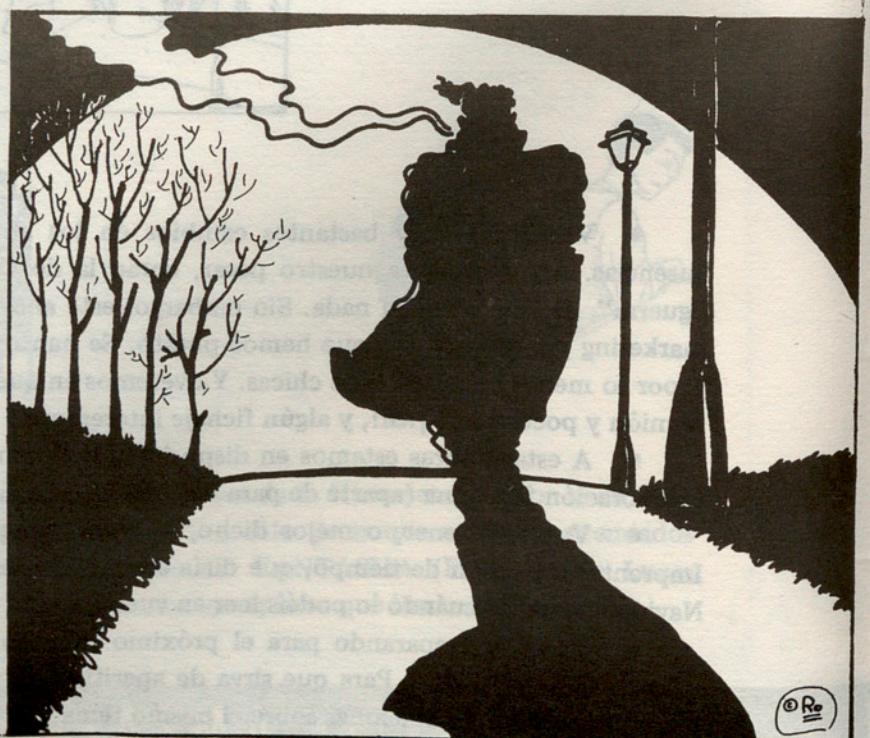
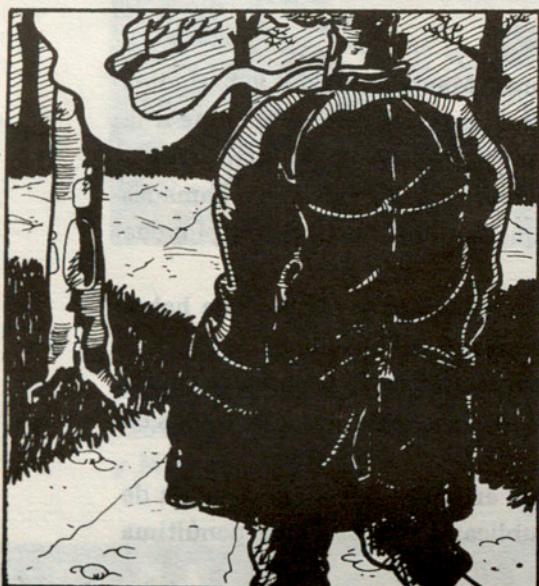


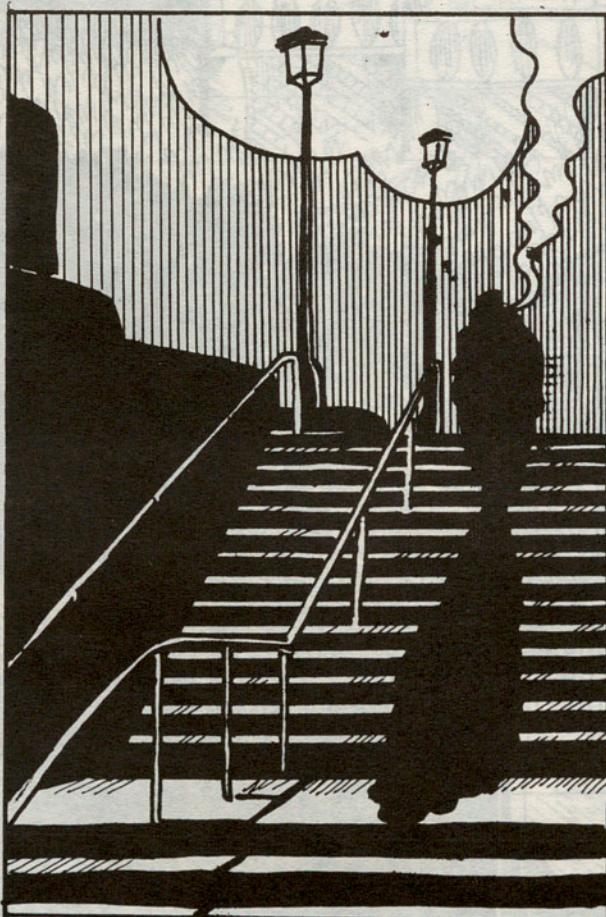
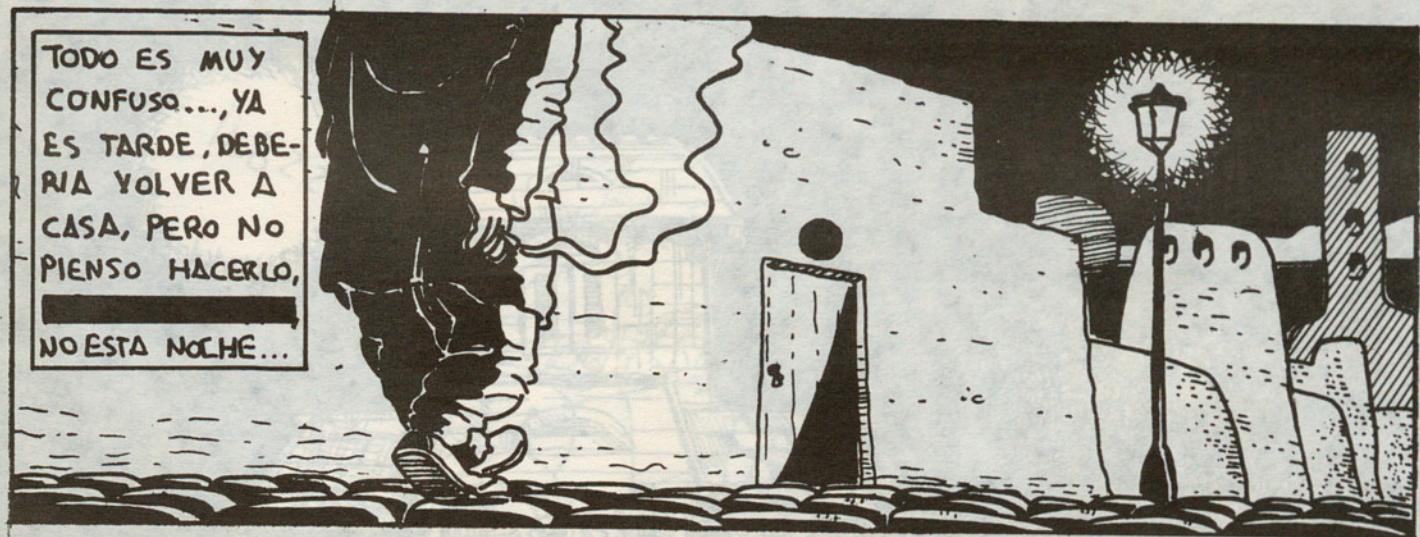
- Lo del especial Blade Runner no creo que necesite excesivas explicaciones. A la mayoría nos encanta, y creemos que es una película que debería haber creado escuela. El artículo es bastante elitista y tiene mucho trabajo. Es una selección de frases entresacadas del guión de la película.



- Veréis que hay bastantes cambios en los autores. Muchos nuevos y bastantes ausencias. Alguna muy a nuestro pesar, como la de Carlos, pero es que se nos fue a la "guerra", así sin avisar ni nada. Sin embargo, este año vamos a felicitar a nuestro jefe de marketing por los carteles que hemos puesto. Se han recibido más de veinticinco llamadas y por lo menos cinco de ellas chicas. Ya veremos en qué queda todo. De momento, mucha reunión y poco más. (¡Ah!, y algún fichaje interesante.)

- A estas alturas estamos en disposición de anunciar a bombo y platillo que habrá colaboración femenina (aparte de para traernos el café y demás).
- Vamos a tener, o mejor dicho, estamos teniendo cantidad de problemas con la Imprenta. (Cuestión de tiempo, que diría Juan Giménez.) Así que esto que escribimos en Navidad, veremos cuándo lo podéis leer en vuestras casas.
- Estamos preparando para el próximo número un artículo sobre las técnicas de pasar a tinta un dibujo. Para que sirva de aperitivo, os publicamos en éste una penúltima página sobre ello. (Variaciones sobre el mismo tema.)

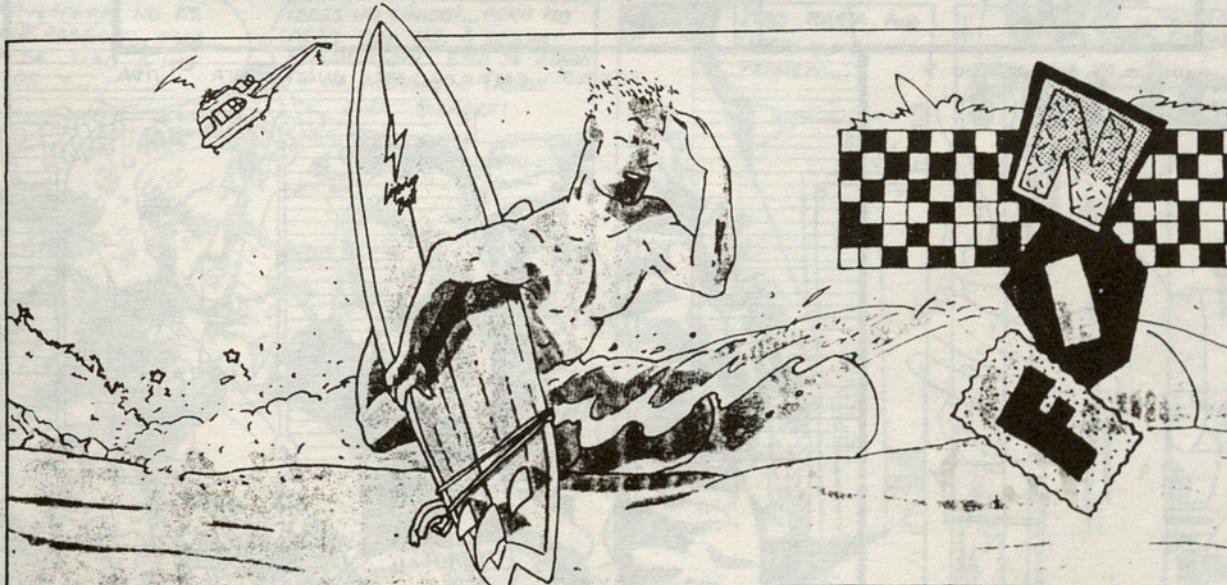
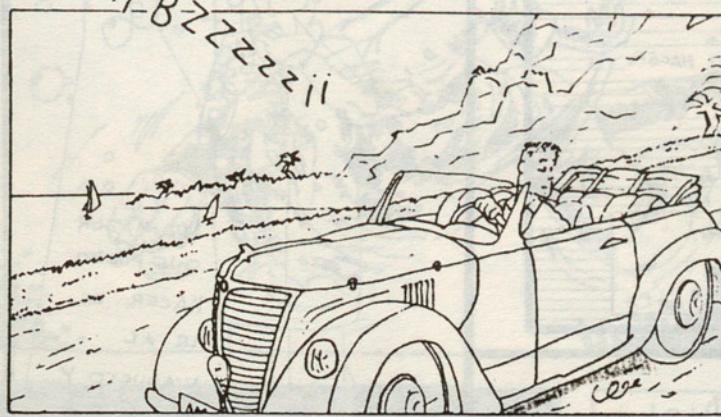






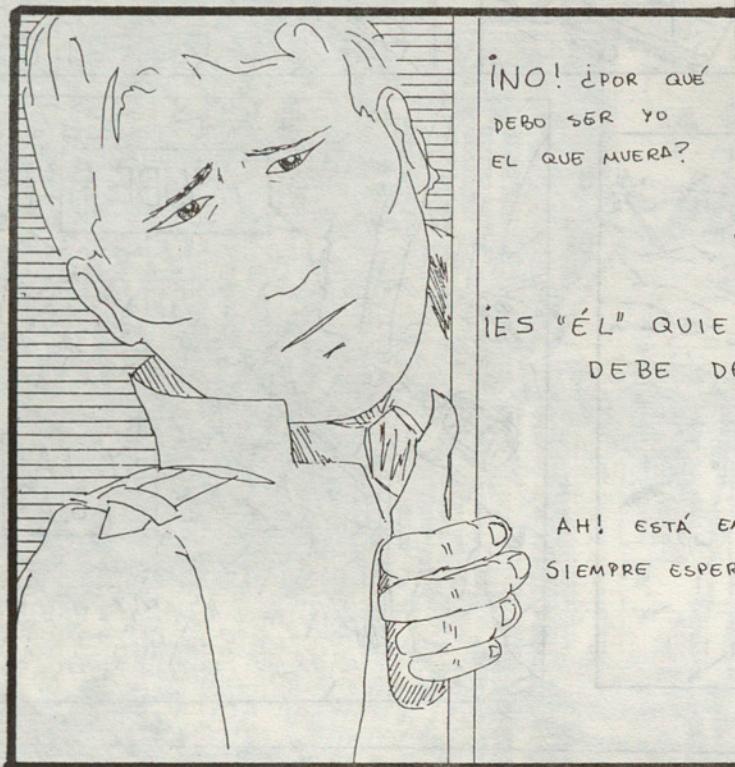
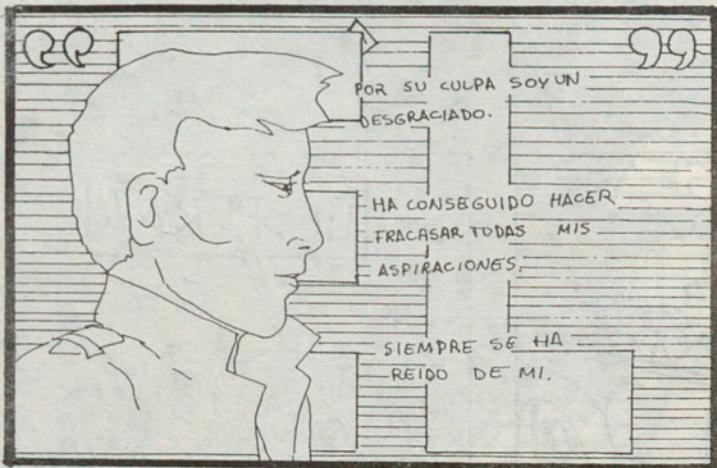
© Ro.25

Roberto Martínez



LÁSTIMA QUE SEAMOS TAN JÓVENES y que
ESTAS AGUAS ESTEN INFECTADAS DE TIBURONES m:

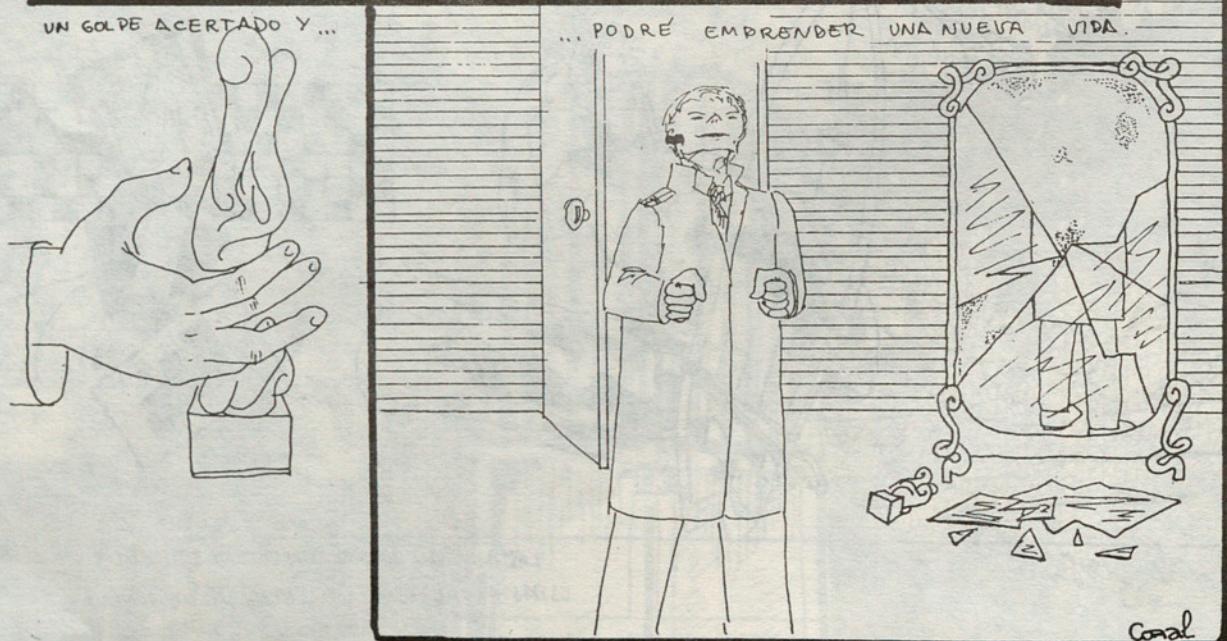
fernando lucas

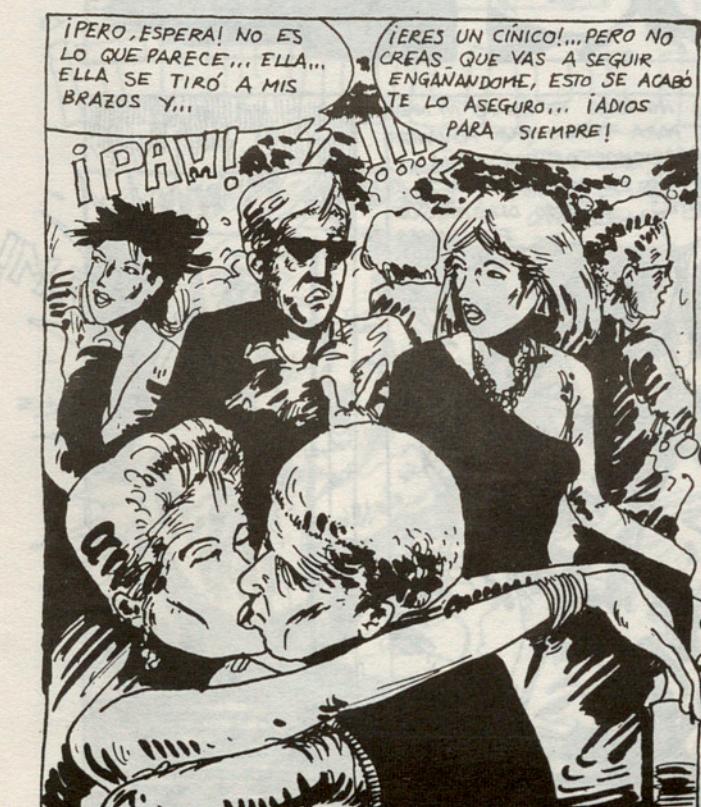


AH! ESTÁ EN CASA...
SIEMPRE ESPERANDOME

UN GOLPE ACERTADO Y...

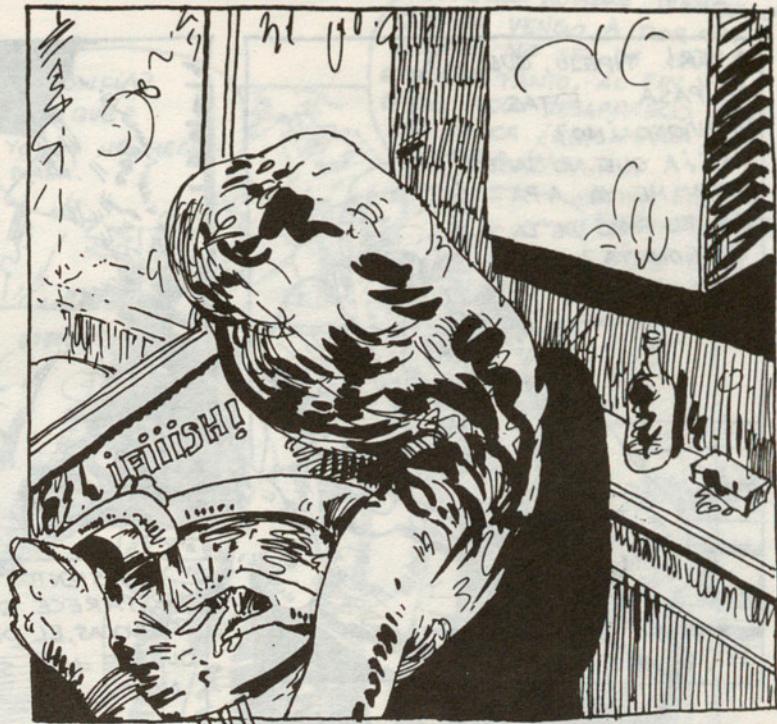
... PODRÉ EMPRENDER UNA NUEVA VIDA.





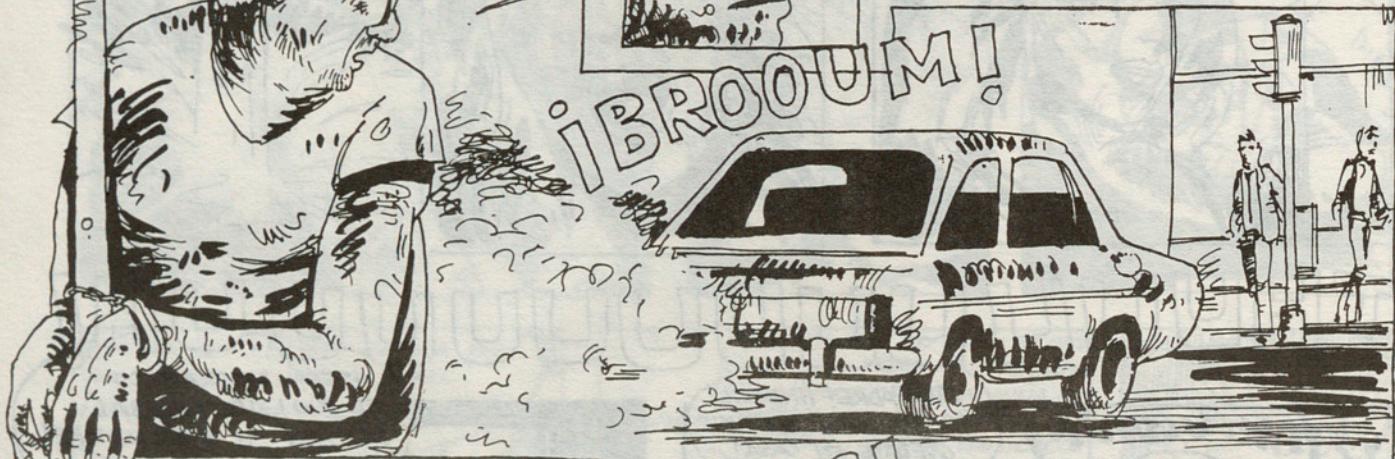
W.C. GUION Y DIBUJOS
F. MIGUEL
PELIGRO





¡THUUUUUUUUUUUUUUUUUH!





¡JOE! ¡VAYA DÍA LLEVO!... YA NO ME ACUERDO NI A DONDE IBA... ¡AH! ¡YA! ERA EL ASUNTO DE LA POBRE CHICA ESA DESAPARECIDA. ¡MMMH! A VER, CREO QUE DEJE LA FOTO.... ¡MIRA! POR DE PRONTO SI QUE ESTA BUENA LA NIÑA ¡BUENO! YO A LO MIO

DING!

¿QUIÉN?...
HOLA, BUENAS.
LO SIENTO, NO ESTA
EL DUEÑO DE LA
CASA. VUELVA
OTRO DÍA



VENGA TIO, NO TE HAGAS EL LISTO. ¿SABES LO QUE SIGNIFICA ESTA PLACA?... POLICIA. LO HABRÁS VISTO EN LAS PELÍCULAS J'NO? ANDA. ES MEJOR QUE COLABORES.

¿POLICIA?
¿POR QUÉ?
YO NO HE HECHO NADA.

TRANQUILO HOMBRE, TRANQUILO. QUE NO VENGO A POR TI. ADEMÁS, NO SE DE QUE TE EXTRAÑAS TANTO, AL FIN Y AL CABO AQUÍ DESAPARECIÓ AYER ESA CHICA. ¿EH?... MARIA SE LLAMABA ¿NO?...

...VAYA, BONITA FIESTA TU VISTE
¿QUE CELEBRABAS?

¡OTRA VEZ LO DE LA CHICA ESA! YA SE LO DUE TODO AL GUARDIA. NO SE NADA. NI SIQUIERA LA CONOCIA. YO NO LA INVITÉ.

BUENO, PERO AL MENOS SABRÁS QUIÉN LA CONOCIA.
¿TENÍA NOVIO?

SI, CREO QUE SALIA CON JUANMA, PERO NO SE LLEVABAN MUY BIEN; LE PUEDO DAR SU DIRECCIÓN... SI QUIERE

SI, HAZME ESE FAVOR OYE POR CIERTO, ¿QUE HAY DETRÁS DE ESA PUERTA QUE TIENES TAN CERRADA?

¡J'NO!! NO HAY NADA, ES QUE... BUENO, ESTOY CON UNA AMIGA Y... YA SABE...

BUENO, NO TE PREOCUPES, SOLO QUIERO SALUDAR A TU AMIGA. PERO... ¡MIERDA! ESO NO ES UNA TIA. ¡¡ SERÁ DESGRACIADO!!



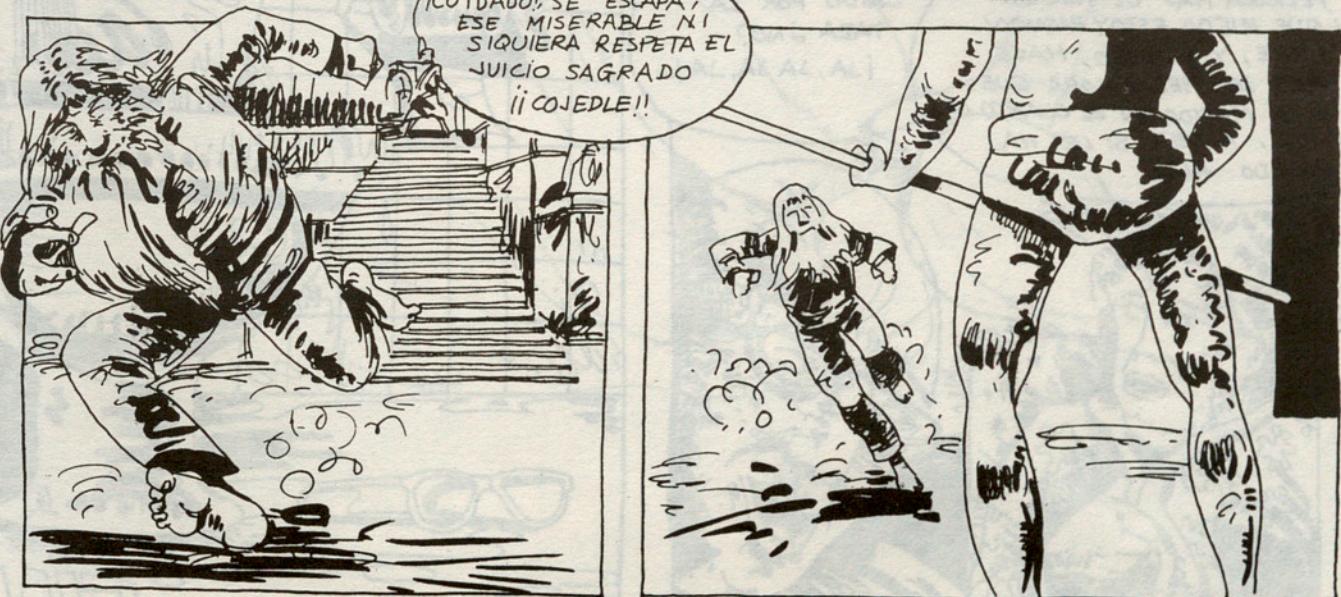
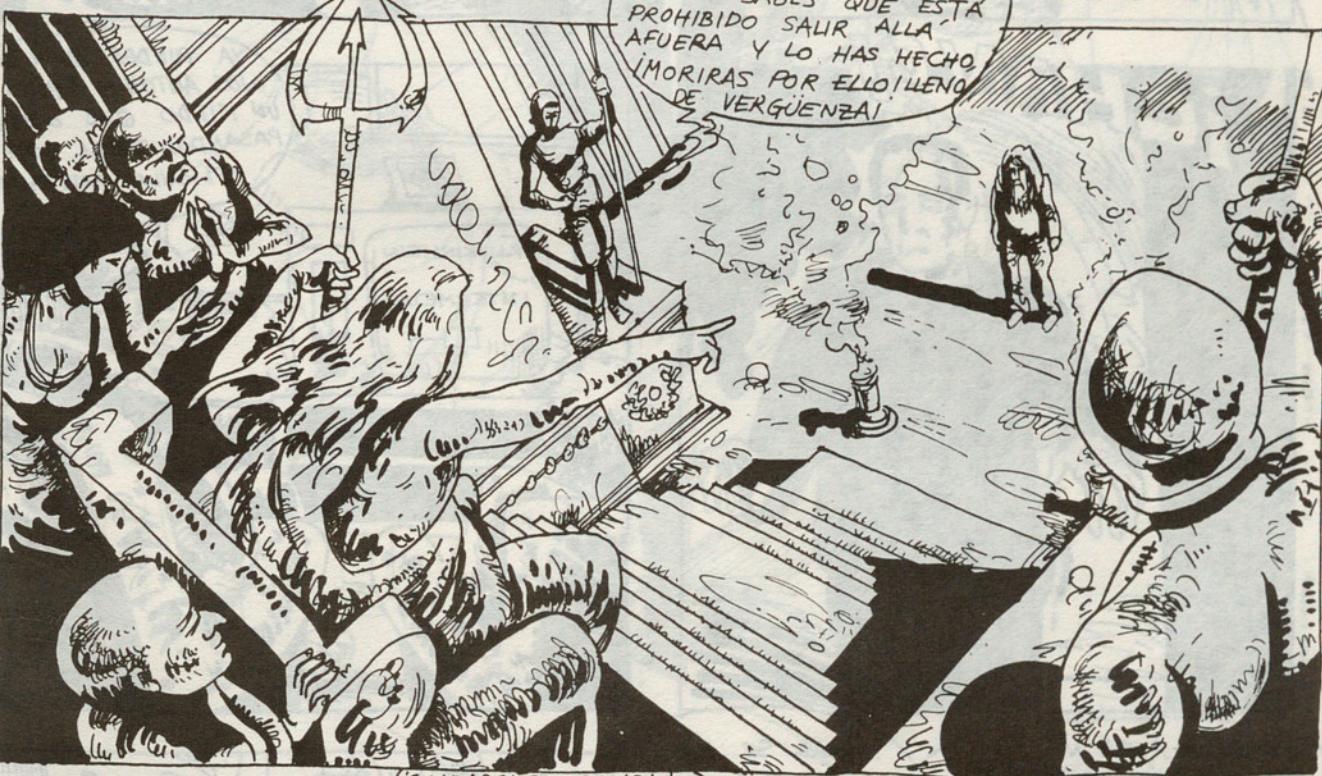


TODO SUCEDIÓ AYER, DURANTE LA FIESTA, BEBIMOS, MUCHO, Y BUENO, YO NO ME SENTIA MUY BIEN, ASÍ QUE FUI A TUMBARME A LA BANERA DEL CUARTO DE BAÑO, QUE ERA EL ÚNICO SITIO QUE QUEDABA VACIO DE GENTE.

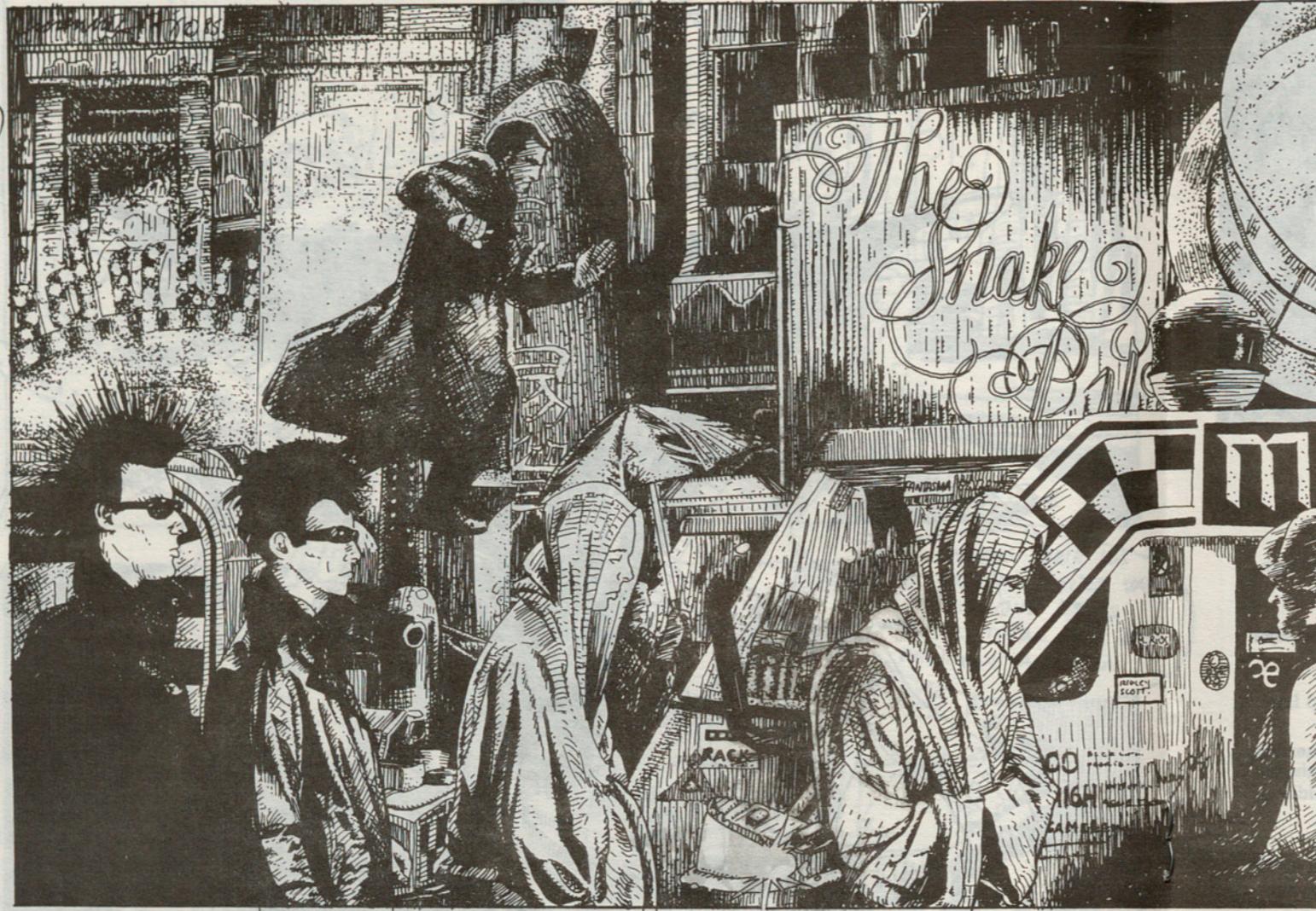


FUÉ ENTONCES CUANDO SUCEDIO TODO, ASÍ QUE ENTRÓ AQUELLA CHICA LLORANDO. ELLA NO ME VIO, ASÍ QUE PREFERÍ NO DECIR NADA Y ESPERAR A QUE SE MARCHARA, PERO DE PRONTO UNA ESPECIE DE VIEJO DEMONIACO SALIÓ DE NO SE DONDE Y AGARRANDO A LA INFELIZ DESAPARECIERON LOS DOS POR LA TAZA DEL BATER





Especial BLADE RUNNER



A principios del siglo XXI la Tyrrell Corporation desarrolló un nuevo tipo de robot llamado Nexus. Un ser virtualmente idéntico al hombre, y conocido como Replicante. Los Replicantes Nexus 6 eran superiores en fuerza y agilidad, y al menos iguales en inteligencia a los ingenieros genéticos que los crearon.

En el espacio exterior, los Replicantes fueron usados como trabajadores esclavos en la arriesgada exploración y colonización de otros planetas. Después de la sangrienta rebelión de un equipo de Nexus 6 en una colonia sideral, los Replicantes fueron declarados proscritos en la Tierra bajo pena de muerte.

Brigadas de policías especiales con el nombre de Blade Runners tenían orden de tirar a matar al ver a cualquier Replicante invasor. A esto, no se le llamó ejecución. Se llamó retiro.

* * *

Los Angeles, noviembre, 2019.

Siguiente individuo, León Cowalsky.

—Síntese.

—¿Le importa si hablo? Me pongo nervioso cuando hago un test.

—Por favor, no se mueva.

—Disculpe. Ya me han hecho un test de inteligencia este año, no creía que tuviera...

—El tiempo de reacción es primordial, por favor, ponga atención. Uno-uno-ocho-siete-Unter Bass.

—Ese es mi hotel.

—¿Qué?

—Donde yo vivo.

—¿Un sitio bonito?

—Sí; eso creo... ¿Esto es parte del test?

—No; era sólo por charlar.

—No es que sea de mi agrado.

HECTOR GOMEZ

y MANUEL RIOS

—Está usted en un desierto, caminando.

—¿Eso ya es el test?

—Sí; está usted en el desierto, caminando por la arena, cuando...

—¿En cuál?

—¿Qué?

—¿Qué desierto?

—El desierto que sea, no importa, es hipotético.

—¿Y por qué iba a estar allí?

—Quizá porque está usted harto, o quisiera estar solo, ¿quién sabe? Mira hacia abajo y ve un galápago que se arrastra hacia usted.

—¿Un galápago, qué es eso?

—Sabe usted lo que es una tortuga?

—¡Claro!

—Pues lo mismo.

—Nunca he visto una tortuga, pero le comprendo a usted.

—Se agacha y pone el galápago boca arriba, León.

—¿Se inventa esas preguntas, señor Holden, o se las dan escritas?

—El galápago yace sobre su espalda, con el estómago cociéndose al sol, y moviendo las patas para darse la vuelta, pero sin su ayuda no puede, y usted no le ayuda.

—¿Qué quiere decir que no le ayudo?

—Que no le ayuda. ¿Por qué es así, León?

(Silencio.)

—Sólo son preguntas, León; en respuesta a la suya, le diré que me las dan escritas. Es un test hecho para provocar una respuesta emocional. ¿Quiere que sigamos? Describame con palabras sencillas sólo las cosas buenas que le vienen a la mente acerca de su madre.

—¿Mi madre?

—Sí.

—Le voy a hablar de mi madre. (Dispara.)

* * *

—No nos avisan en el periódico contra los asesinos. Esa era mi profesión, ex policía, ex Blade Runner, ex... asesino.

* * *

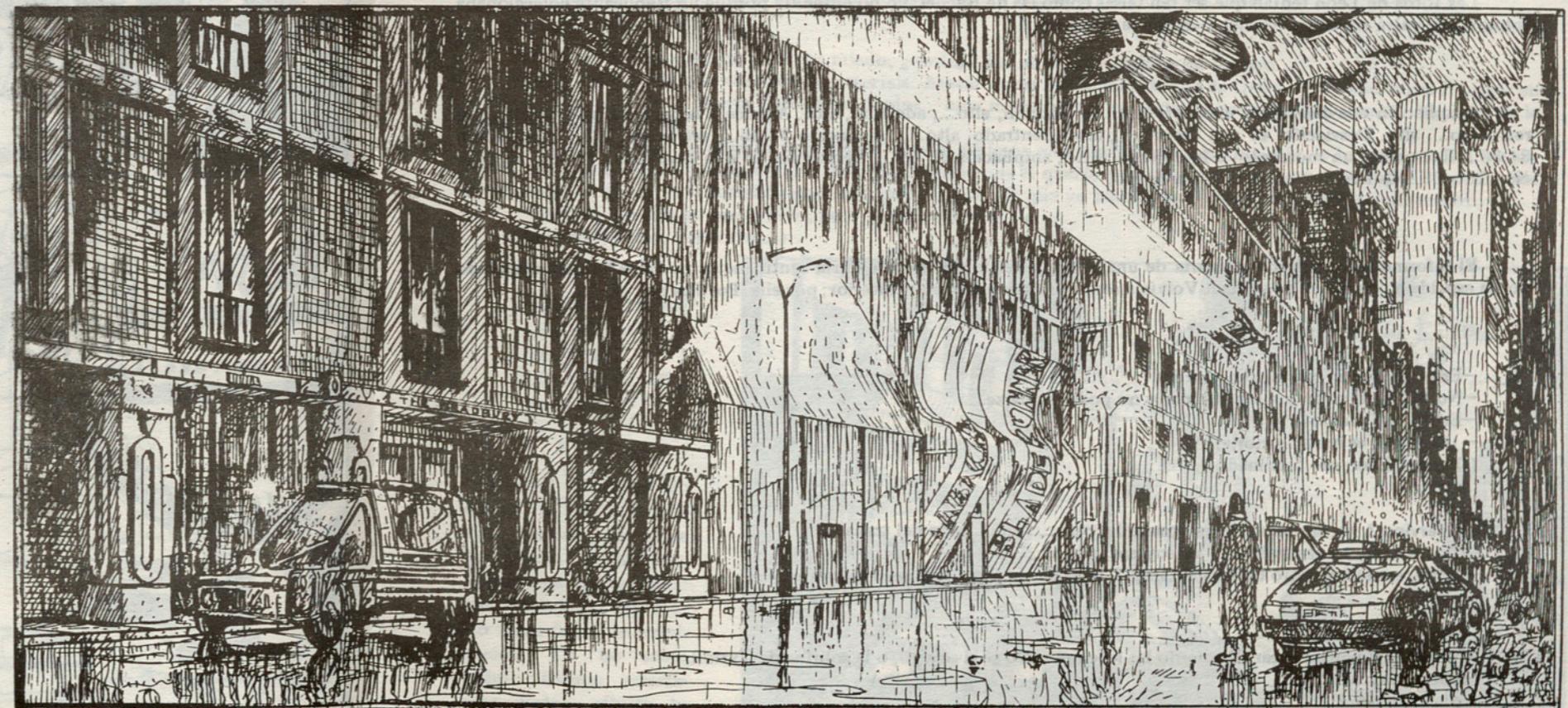
—Hubo una fuga en las colonias del mundo exterior, hace dos semanas, seis Replicantes.

—¿Quién es?

—Nexus 6, Roy Batty. Ejemplar de combate, autoeficiencia óptima. Probablemente el jefe.

La cuarta pellejuda es Pris, modelo básico de placer. Un ítem standar para los clubes militares de las colonias del exterior. Fueron diseñados como copias de seres humanos en todos sus sentidos, excepto en sus emociones. Pero los diseñadores creen que al cabo de unos años pueden desarrollar sus propias respuestas emocionales. Por eso los dotaron de un dispositivo de seguridad..., cuatro años de vida.

* * *



Los Replicantes son como cualquier otra máquina. Puede ser un beneficio o un perjuicio. Si son un beneficio no es asunto mío.

—¿Nunca ha retirado a un humano por error?

—No.

* * *

—Rachel es un experimento, nada más, empezamos a percibir en ellos extrañas obsesiones. Después de todo son inexpertos emocionalmente, con unos años para almacenar las experiencias que usted y yo damos por supuestas.

Si les obsequiamos con un pasado, creamos un apoyo para sus emociones y consecuentemente podemos controlarlos mejor.

—Recuerdos, usted habla de recuerdos.



* * *

Y los ángeles ígneos cayeron. Profundos truenos se oían en las costas, ardiendo con los fuegos de oro.

* * *

—Recuerda la araña que vivía en el arbusto, junto a la ventana, con el cuerpo naranja y las patas verdes. La vio tejer una tela durante todo el verano. Un día apareció un huevo en ella. El huevo eclosionó...

—... El huevo eclosionó...

—... Y...

—... Salieron cientos de crías de araña que se la comieron.

—¿Lo recuerda? ¿Nunca se lo ha contado a nadie? ¿A su madre, a Tyrrell? Implantes; esos no son sus recuerdos, son los de algún otro, los de la sobrina de Tyrrell...

* * *

Tyrrell hizo un buen trabajo con Rachel; de una foto sacó una madre que ella nunca tuvo, y una hija que ella jamás fue. Se supone que los Replicantes no tienen sentimientos, y tampoco los Blade Runners. ¿Qué diablo me estaba sucediendo...?

Las fotos de León tenían que ser tan falsas como las de Rachel; yo no entendía porqué un Replicante colecciónaba fotografías; quizás era como Rachel, necesitaban recuerdos.

* * *

Ampliación dos-dos-cuatro-uno-siete-seis. Ampliación, alto..., adelante, alto. Avance a la derecha, alto. Centrado y retroceso..., alto. Desviación 45 a la derecha..., alto. Centrado, alto..., ampliación 34-36..., retroceso, alto... Ampliación 34-36... Retroceso; un momento, a la derecha. Alto; ampliación 57-19..., desviación 45 a la izquierda..., alto..., ampliación 15 a 23... Quiero una copia impresa de eso.

* * *

El informe sería retirada rutinaria de una Replicante, lo que no me haría sentir mejor que si le hubiera disparado por la espalda a una mujer de verdad. Volvía a sentir esa sensación en el interior; por ella. Por Rachel.

* * *

—Es penoso vivir con miedo, ¿verdad?

—No hay nada peor que sentir picor y no poder rascarse.

—Estoy de acuerdo.

—¡Espabila, es hora de morir!

(Disparo. León cae fulminado.)

* * *

—¿Nerviosa?, yo también. No es agradable, pero... forma parte del trabajo.

—Yo no estoy en ese trabajo... Yo soy ese trabajo...

—¿Oye, ese test vuestro de Voigt-Kampff, te lo has hecho a ti mismo alguna vez.

—...

* * *

—Soñaba con música.

—No sabía si podría tocar. Recuerdo las lecciones. No sé si soy yo, o la sobrina de Tyrrell.

—Tocas muy bien...

—Ahora bésame.

—No puedo fíarme de mi memoria.
—Dime que te besé.
—Bésame.
—Te deseo...
—Te deseo.
—Otra vez.
—¡Te deseo!, pon tus manos sobre mi...

* * *

—¿Por eso estás aún en la Tierra?
—Sí; no pasaría el examen médico. De todas formas, esto me gusta...
—Me gustan los hombres que echan raíces.

* * *

—Me sorprende que no hayas venido antes.
—No es cosa fácil conocer a tu creador.
—Y qué puedo hacer por ti...
—¿Puede el creador reparar lo que ha hecho?
—¿Te gustaría ser modificado?
—Y quedarme aquí... Pensaba en algo más radical.
—¿Qué? ¿Qué es lo que te preocupa?
—La muerte.
—¿La muerte? Me temo que eso está fuera de mi jurisdicción, tú...
—Yo quiero vivir más, padre...
—La vida es así. Hacer una alteración en el desarrollo de un sistema orgánico de vida es fatal. Un programa codificado no puede ser revisado una vez establecido.
—¿Por qué no?
—Porque al segundo día de incubación, cualquier célula que ha sido sometida a mutaciones de reversión, alcanza unas pautas de retroceso, como las ratas que abandonan el barco que va a hundirse, y luego el barco... se hunde.
—¿Qué hay de la recombinación EMS?
—Ya lo hemos intentado. El etilmetano sulfato es un agente alcalino y un poderoso mutante. Creaba un virus tan letal que el individuo moría antes de que acabase la operación.
—¿Y una proteína represora que bloquee las células operantes?
—No impediría la duplicación, pero eso llevaría a un error en la réplica, que hace que la recién formada DNA lleve consigo una mutación, y así llegamos de nuevo al virus. Pero esto sólo es teoría. Tú fuiste formado lo más perfectamente posible.
—Pero no para durar.
—La luz que brilla con el doble de intensidad, dura la mitad del tiempo. Tú has brillado con muchísima intensidad, Roy. Mírate, eres el hijo pródigo; eres todo un premio.
—He hecho cosas malas.
—Y también cosas extraordinarias. Goza de tu tiempo.
—No haré nada por lo que el dios de la biomecánica me impida la entrada en el cielo.

* * *

—Es toda una experiencia vivir con miedo, ¿verdad? Eso es lo que significa ser esclavo...

Yo he visto cosas que vosotros no creeríais. Atacar naves en llamas más allá de Orión..., he visto rayos D brillar en la oscuridad, cerca de la Puerta Betelgeuse. Todos... esos momentos... se perderán en el tiempo, como... lágrimas en la lluvia... Es hora de morir...

—No sé por qué me salvó la vida. Quizá en esos últimos momentos amaba la vida más de lo que la había amado nunca; no sólo su vida, la vida de todos; mi vida. Todo lo que él quería era las mismas respuestas que todos buscamos; de dónde vengo, a dónde voy, cuánto tiempo me queda... Todo lo que yo podía hacer era sentarme allí y verle morir...

—Lástima que ella no pueda vivir, pero ¿quién vive?

(Eco: quién vive, quién vive...)

* * *

—¿Rachel? ¿Rachel?...
—Me quieras?
—Te quiero.
—¿Confías en mí?
—Confío.

* * *

Gaff había estado allí. Y le había dejado vivir. Cuatro años creía él. Estaba equivocado. Tyrrell me había dicho que Rachel era especial. No tenía fecha de terminación. Yo no sabía cuánto tiempo estaríamos juntos. ¿Quién lo sabe?

THE END



Los Represores son como
quieras otra máquina. Puedes ser
su beneficio o un perjudicio. Si son
un accidente no es asunto mío.

—¡Menos de relajo a un
invitado por aquí!

—Habrá es un espe-
nado más, empiezas a
oír extrañas opiniones. De
modo que son impotentes
más, con unos años que
nos las experiencias que
demos por supuestas.

Si las cosas siguen así
más, crecerán en raza
de opiniones y concepciones.

—Recuerda, tienen





• ANTONIO 85 •

el último concierto

King Crimson

BUENO GEMA,
¿QUE TE HA PARECIDO?

HA ESTADO
BIEN EH?
ESTE BRUFORD
ES BUENISIMO

King Crimson

LASTIMA DE AMBIENTE...

... SI, ES UNA PENA QUE NO HAYA MAS GENTE.

King Crimson

ME GUSTARIA
SABER QUIEN HA
SIDO EL CERDO...

...QUE APRETO EL MALDITO
BOTON.

ME ENCANTARIA SABERLO...

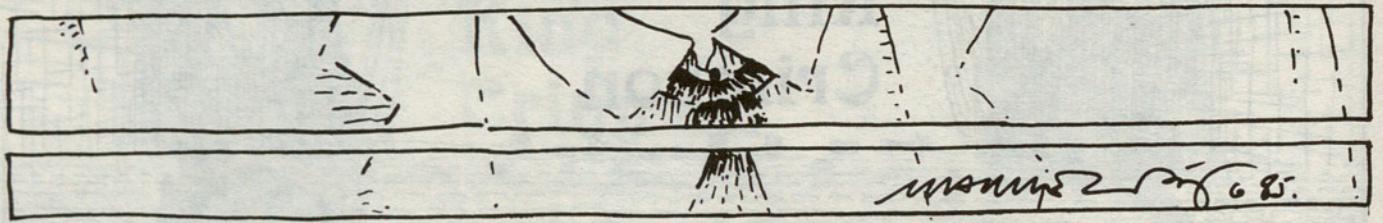
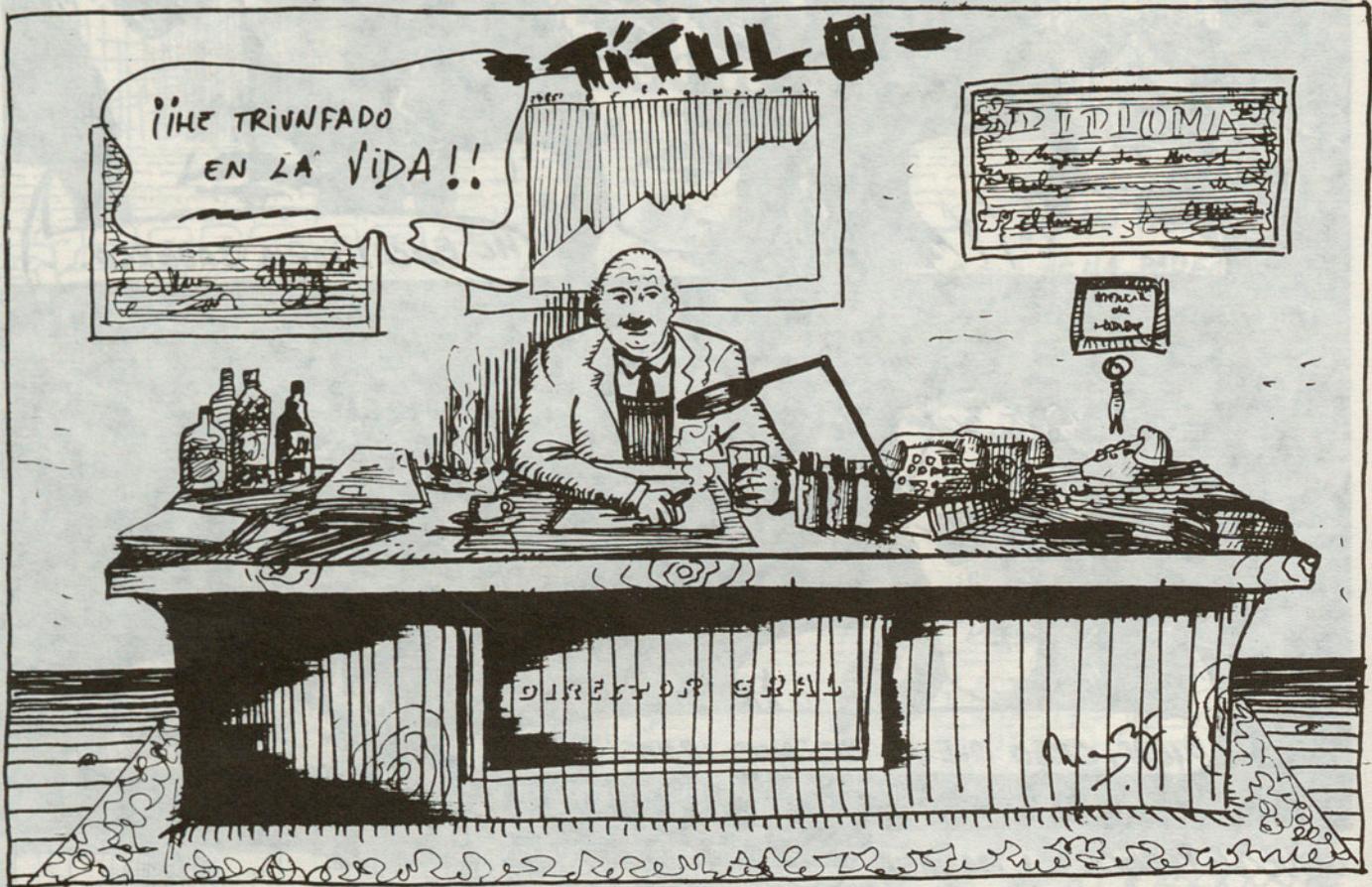
BIEN, CREO QUE YA PODEMOS IRNOS A CASA.

¿QUE TE PARECE SI MAÑANA
NOS VAMOS AL CINE?

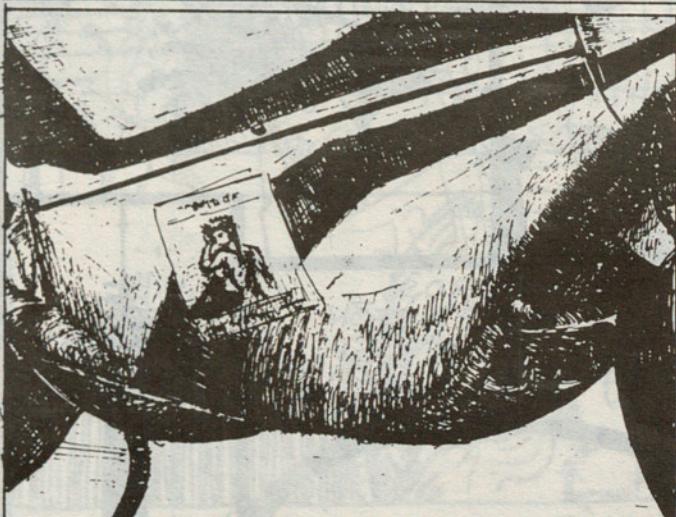
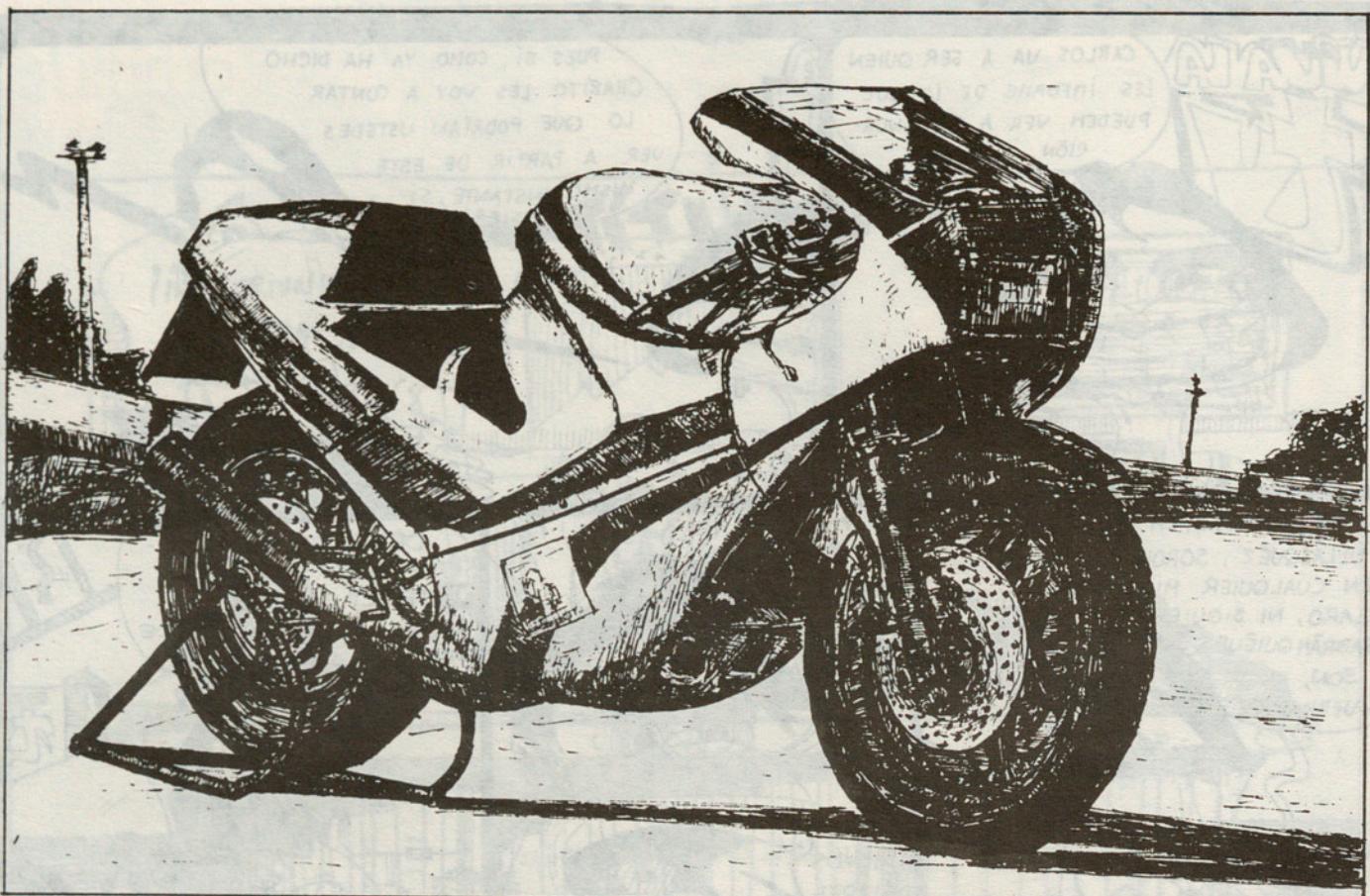
King
Crimson

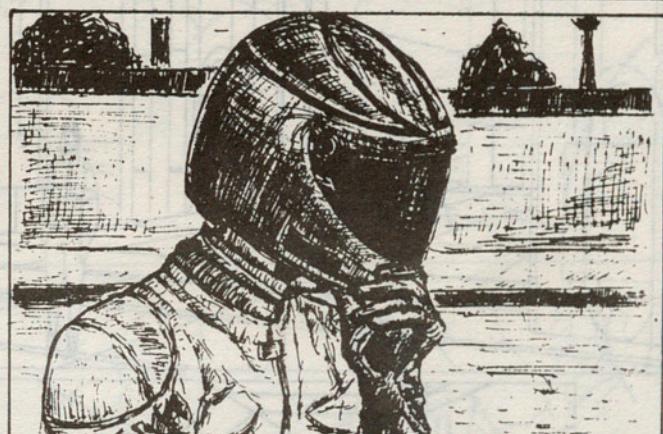
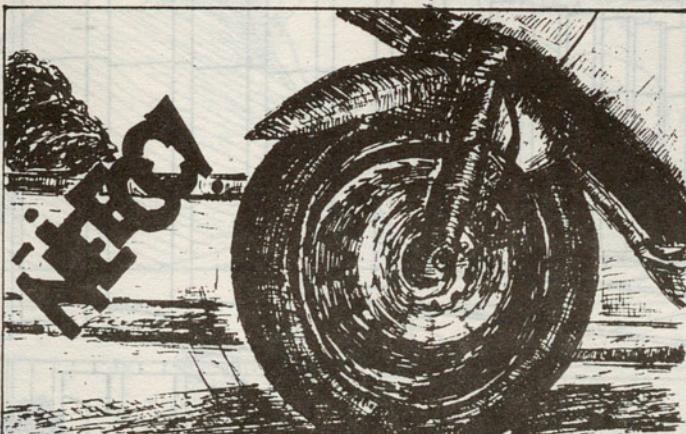
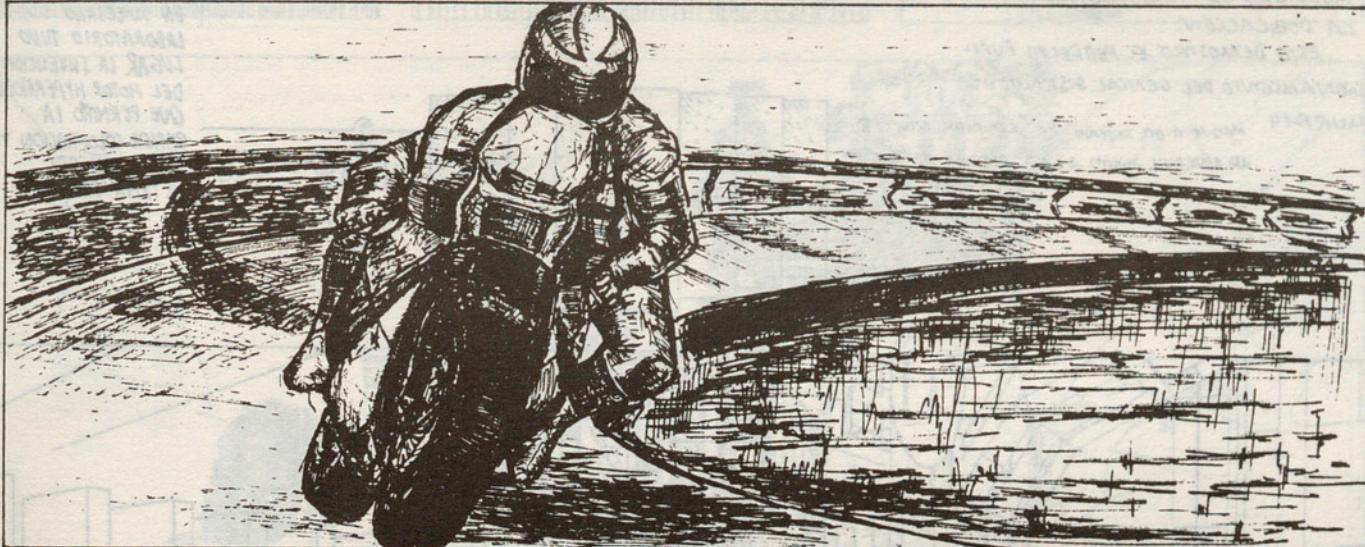
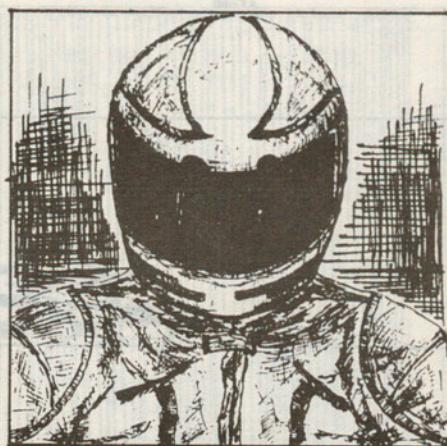
FIN

HAY UNA PELICULA
QUE ME GUSTARIA VER...









M & Maratka.

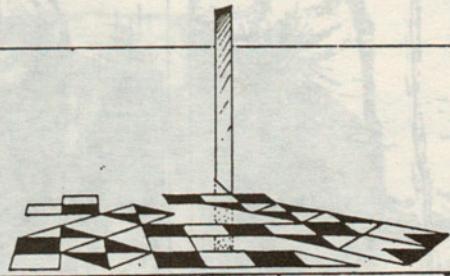
EN 1998, JOSEPH P. MURPHY DESCUBRIÓ EL "EFECTO MURPHY" Y SU CONOCIDO ALGORÍTMO GRACIAS AL CUAL REALIZÓ LOS PLANES DE "CENTURY CITY", UNA CIUDAD PLANEADA HASTA LOS ÚLTIMOS DETALLES.

SITUADA EN EL DESIERTO DEL SAHARA FUE CONCEBIDA PARA DAR SALIDA A LA DILATADA POBLACIÓN EUROPEA QUE APENAS CABÍA EN EL VIEJO CONTINENTE. SE PLANTEÓ QUE 500 MILLONES DE PERSONAS SE TRASLADARÍAN ALLÍ.

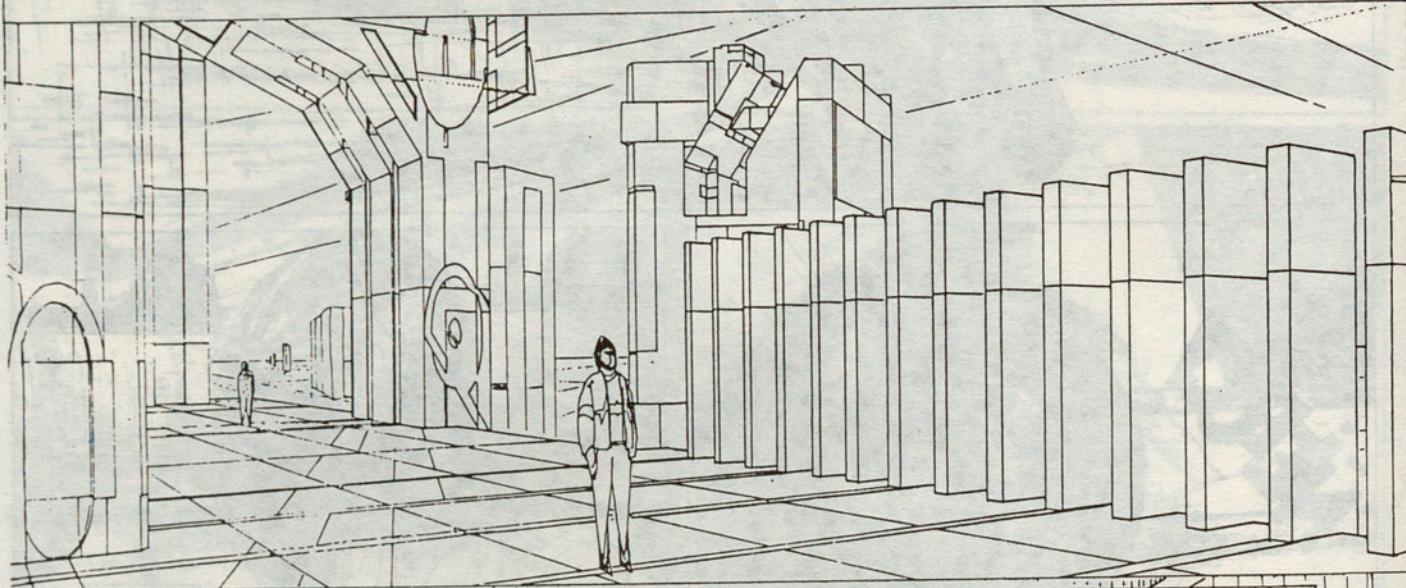
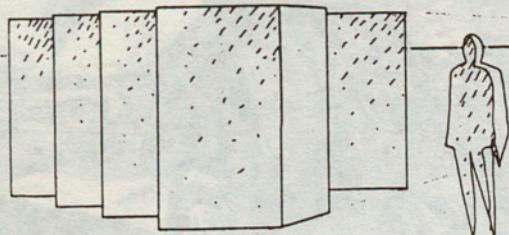
ASÍ FUE. 2 (DOS) AÑOS DESPUÉS LA PERFECTA RED URBANA Y LOS MODERNOS EDIFICIOS ALLOGERON A TODA LA POBLACIÓN.

ESTO DEMOSTRÓ EL PERFECTO FUNCIONAMIENTO DEL GENIAL DISEÑO DE MURPHY. MAQUETA DEL DISEÑO DE "CENTURY CITY" ↑

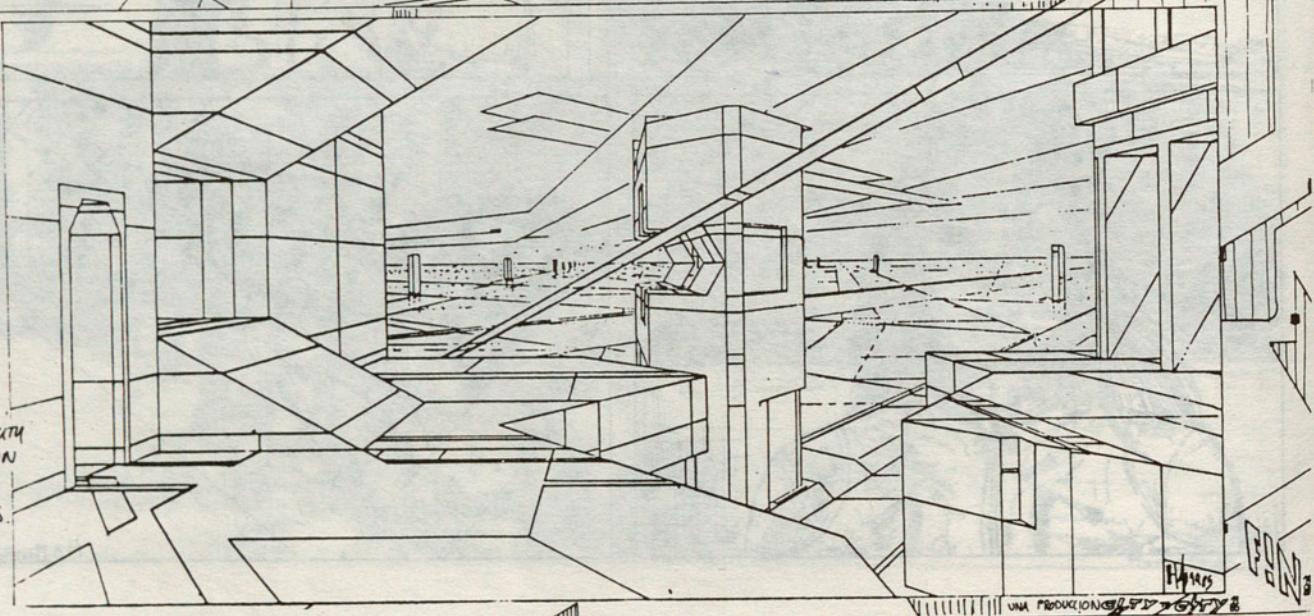
JO. MURPHY JUNTO A LA 1^ª PIEDRA DE "C.C" →

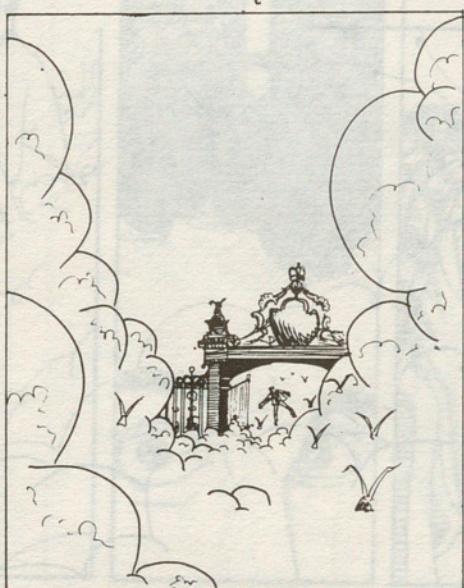
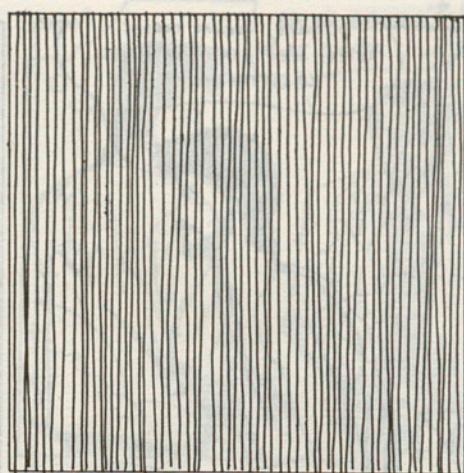


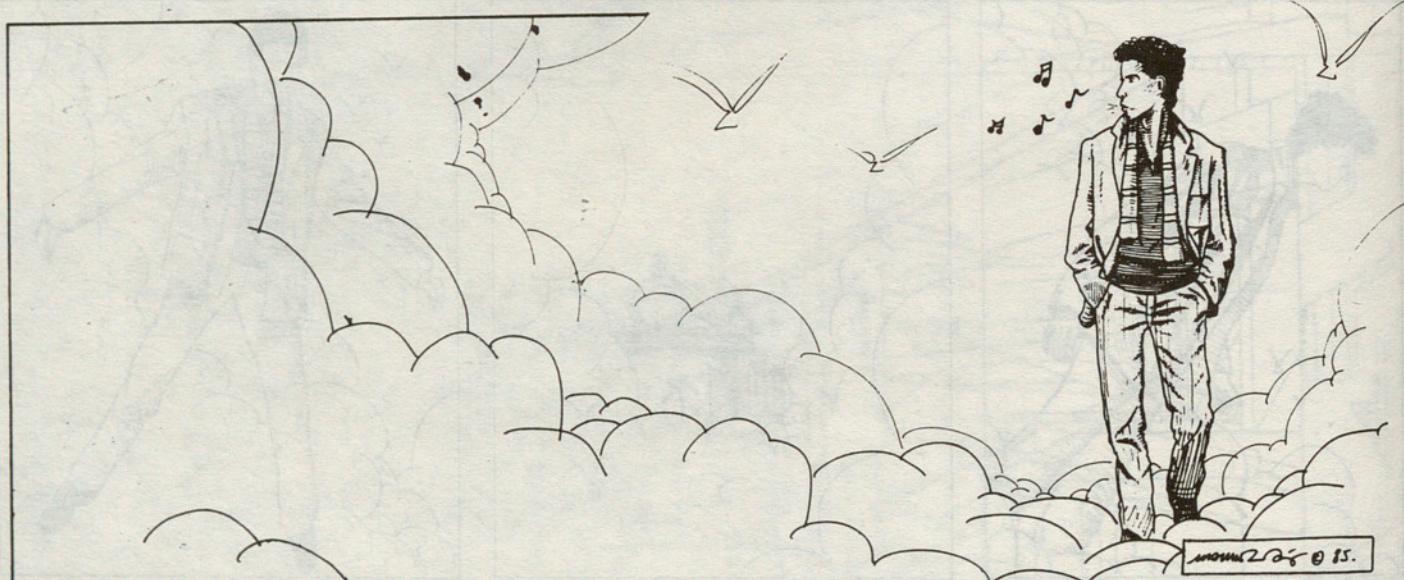
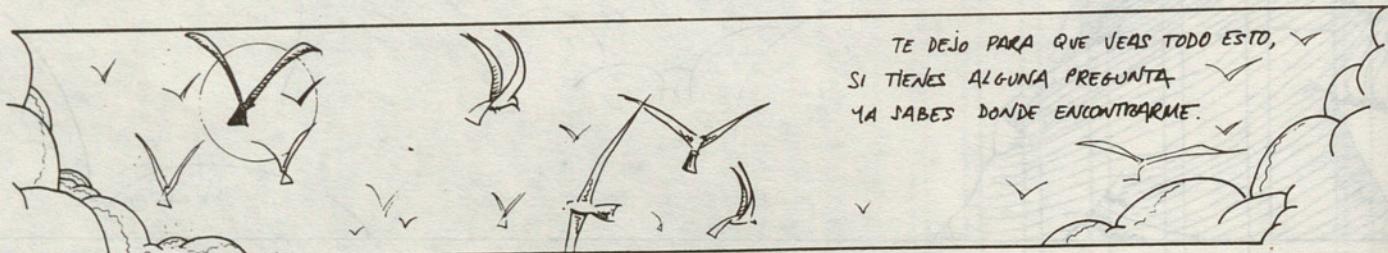
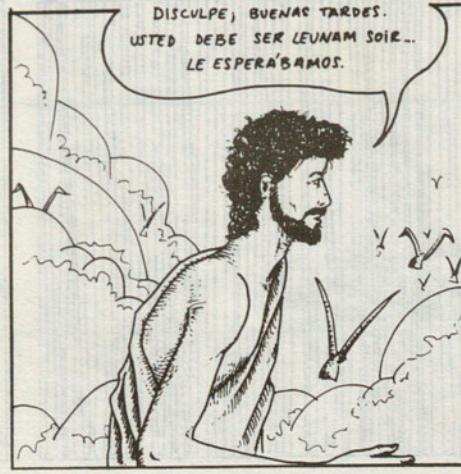
SIN EMBARGO, 3 DÍAS DESPUÉS DE QUE "CENTURY CITY" FUERA LLENA DE GENTE EN UN LESANO LABORATORIO TUVO LUGAR LA INVENCION DEL MOTOR HYPERATÓMICO QUE PERMITIÓ LA RÁPIDA COLONIZACIÓN Y POBLACIÓN DEL SISTEMA SOLAR.



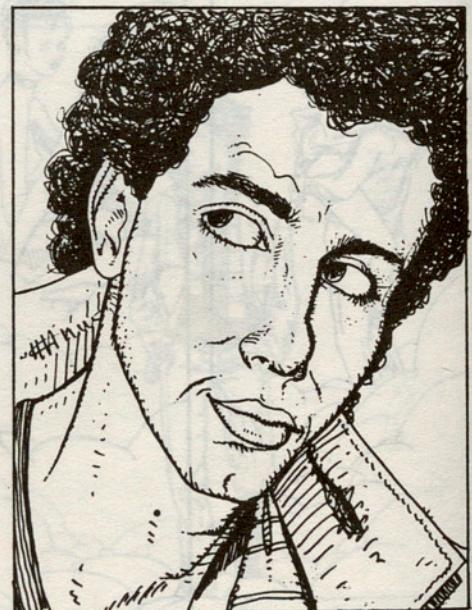
LA GENTE SINTIÓ LA LLAMADA DEL ESPACIO EXTERIOR Y ADÍ MUCHAS CIUDADES ENTRE ELLAS CENTURY CITY QUEDARON VACAS Y DESIERTAS.

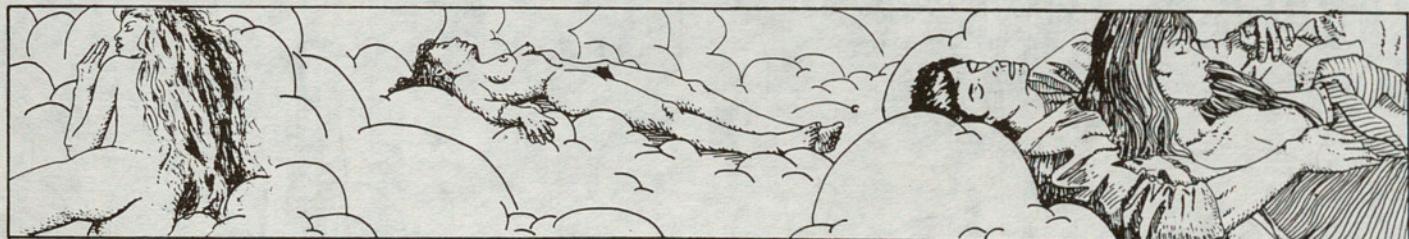


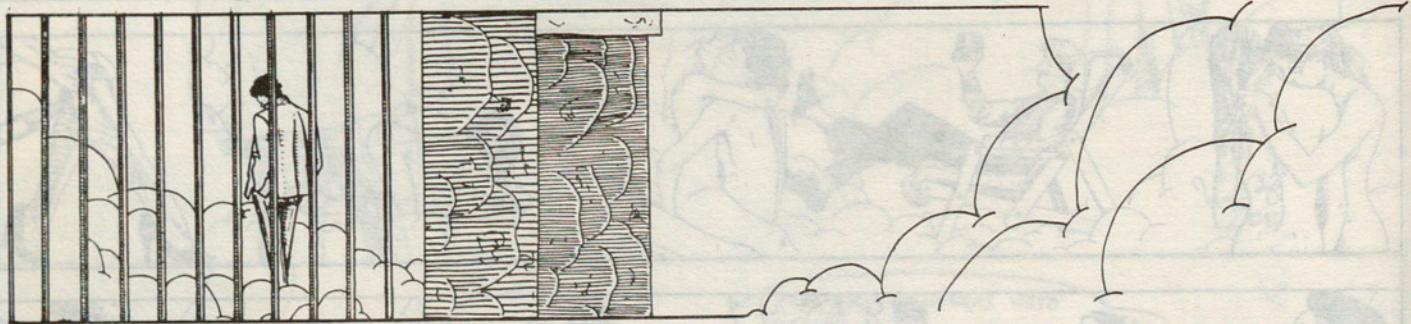












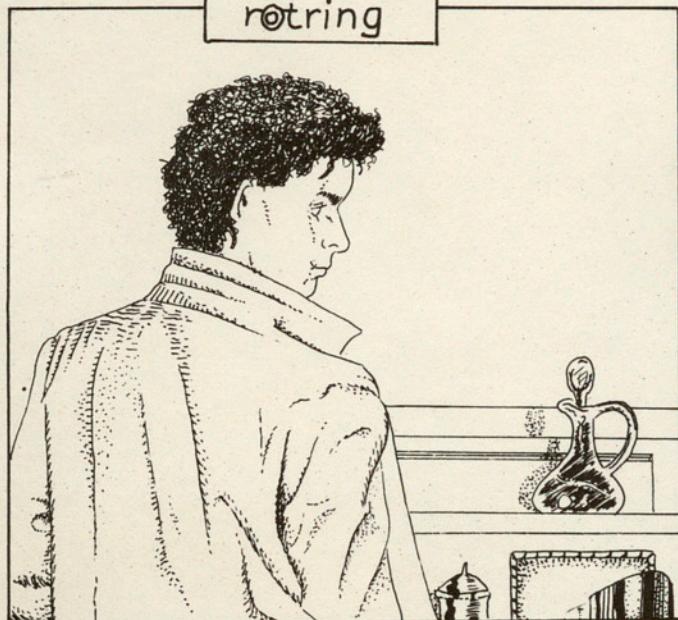
VARIACIONES SOBRE EL MISMO TEMA.

Rotulador.



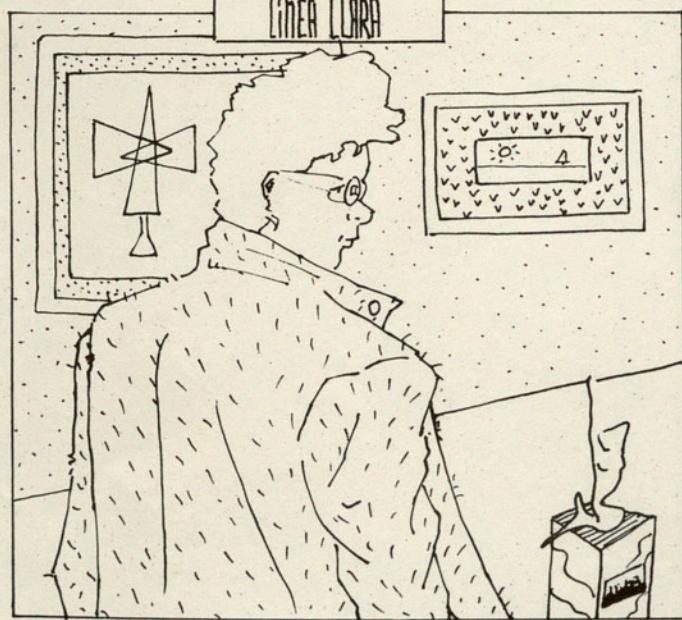
Plumilla

rotring



Pincel.

Línea clara



TRAMAS.

manuel rios 85.

MANUEL RIOS

