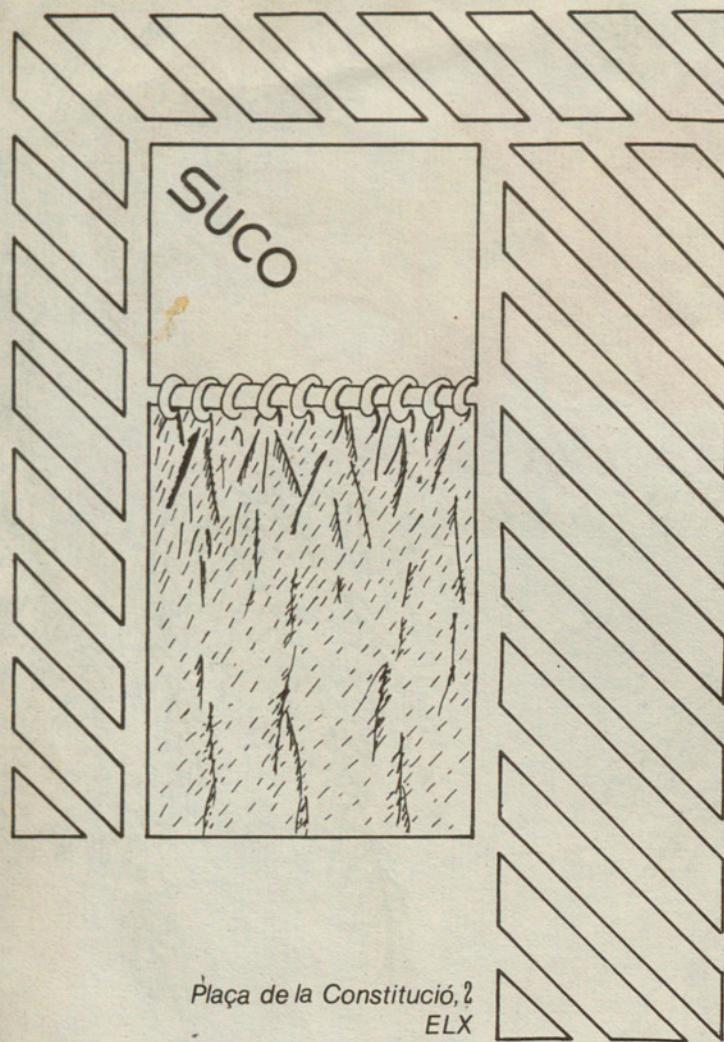


# FARDA

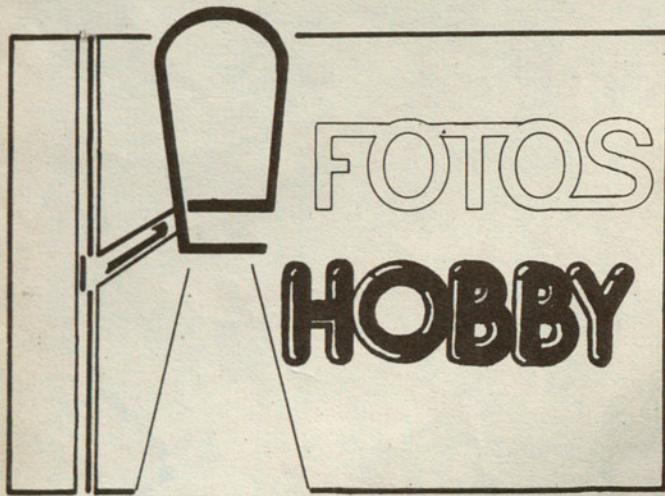
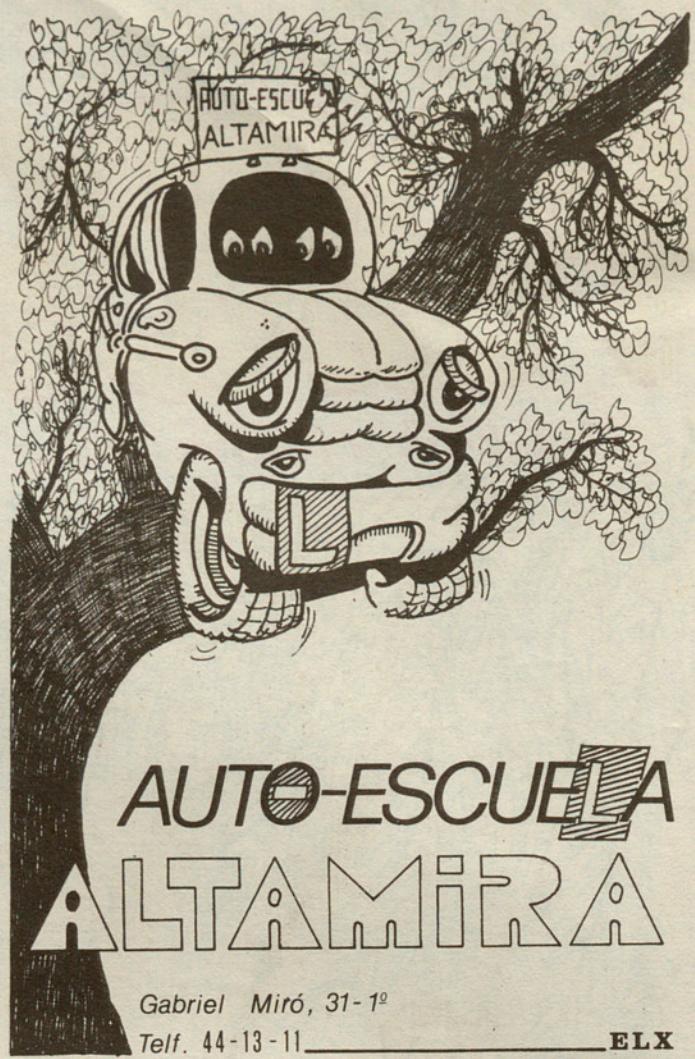
La millor revista de còmics a Elx (MASÍPAL BODY!)

MEMEROTECA

INCLUDING:  
Poster de  
colorius de les  
MOTHERS OF  
INVENTION



Plaça de la Constitució, 2  
ELX



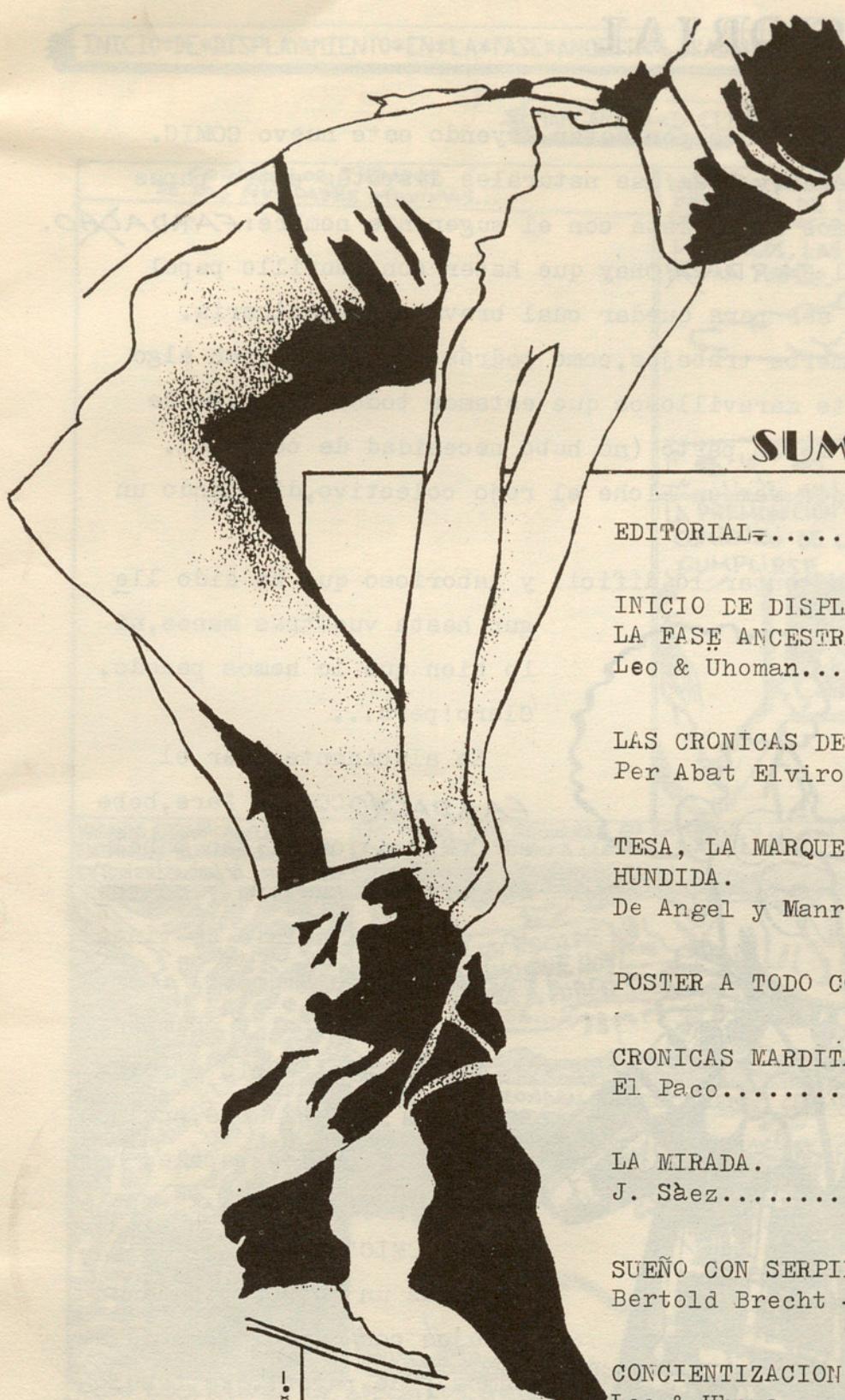
Evaristo Román

**Todo en  
Cine y Fotografía**

UN CARRETE DE REGALO  
POR CADA REVELADO EN COLOR  
QUE NOS TRAIGAS

Alpujarra, 2  
Telf: 45-80-63  
ELX





## SUMARIO

EDITORIAL.....	pàg. 4
INICIO DE DISPLAYAMIENTO EN LA FASE ANCESTRALIZADA Leo & Uhoman.....	pàg. 5
LAS CRONICAS DE PER ABAT ELVIROF. Per Abat Elvirof.....	pàg. 8
TESA, LA MARQUESA DE LA VULVA HUNDIDA. De Angel y Manrique.....	pàg. 14
POSTER A TODO COLOR.....	pàgs. 16 y 17
CRONICAS MARDITAS. El Paco.....	pàg. 22
LA MIRADA. J. Sàez.....	pàg. 24
SUEÑO CON SERPIENTES. Bertold Brecht - S. Rodriguez..	pàg. 26
CONCIENTIZACION SOLAR. Leo & Uhoman.....	pàg. 28
FAUNA EXOTICA. Capitulo 1 : LA VACA Manolo de Havilland.....	pàg. 30
NUESTROS PERSONAJES FAVORITOS.....	pàg. 32

## EDITORIAL

Ante todo felicitaros por estar leyendo este nuevo COMIC.

De común acuerdo, y tras las naturales disputas entre papas y mamas, bautizamos la revista con el sugerente nombre: ~~FARDACHO~~.

El dibujo del ~~FARDACHO~~ hay que hacer con amarillo papel que quiere azul ser para quedar cual breva extraordinaria.

Nuestros primeros trabajos, como podrás ver y leer, son algo tan personalmente maravillosos que estamos todos enhidados de orgullo por tan feliz parto (no hubo necesidad de cesárea).

Aunque es mejor ver en Elche el rojo colectivo, dibujando un ~~FARDACHO~~.

No os vamos a contar lo difícil y laborioso que ha sido llegar hasta vuestras manos, ni lo bien que lo hemos pasado. Claro! pero...

Es alucinante leer el ~~FARDACHO~~-COMIC. Pare, bebe el COMIC de orgulloso papel agujereado. Agujera y compra lo. Llega al relato de tinta magnífica. Te amamos.

Somos de papel y champan.

Estar en el COMIC y relatar como la Musa Rosa, en las revistas y en los papeles ha dicho: "ESTA REVISTA ES EL MEJOR COMIC".

Somos un horror dibujando dibujos con tinta. Pero te amamos. ¡Qué pavor!. Es fabuloso fumar. Dale al bolsillo. Entramos en el incommensurable mundo del papel y la tinta. ¡Oh, bolsillo bolsillo!.



INICIO\*DE\*DISPLAYAMIENTO\*EN\*LA\*FASE\*ANCESTRALIZADA! 00+:::+FDYCCFA\$S CORÉPOLDO&UHOMAN

MARGARITO «I» [I]

CORRIAN LOS TIEMPOS  
DE LAS NULIDADES MÁXIMAS...

LAS GRAPARREAS, TRES CICLOS ANTES, FUERON  
PRENADAS DE DAÑO Y NOSTALGIA, INSEMINADAS  
DE CONSACRIO INTRAVAGINAL POR LAS BARBAS,  
LOS PELOS, LAS NARICES DE TODOS LOS ANCIANOS  
DE LA TRIBU.



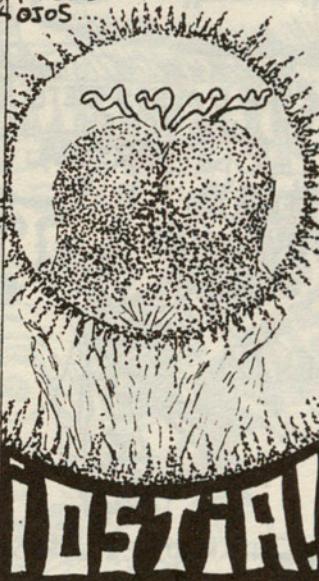
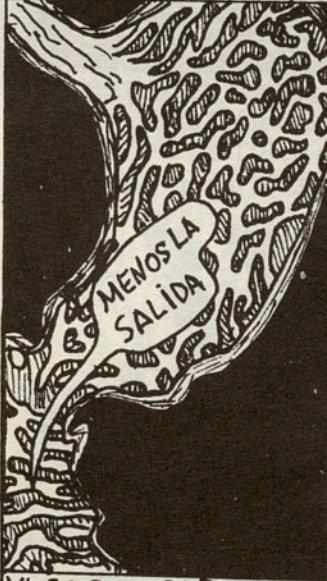
LA PREMONICIÓN QUE HICIERA KANT DREYFUS AL  
COMIENZO DE LA ETAPA ESTABA PRÓXIMA A  
CUMPLIRSE.

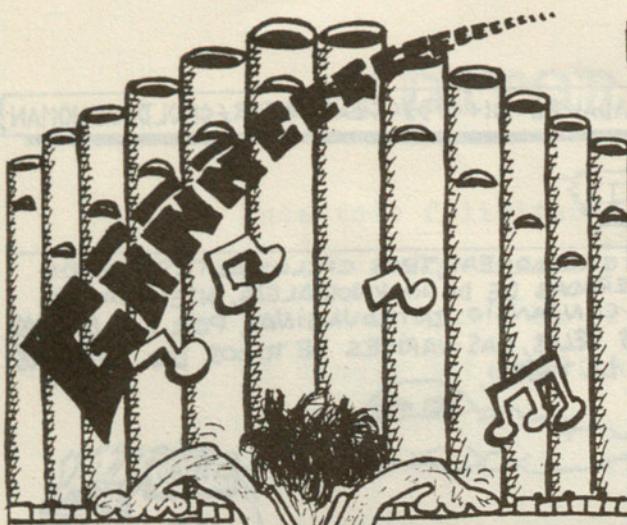


VAGANDO, ERRADICADO DE LAS  
ENTRANAS, BUSCANDO SU PROPIA  
EXTERIORIZACIÓN, YA CONOCE TODO.

LAS VENAS QUE RECORREN SU EXTERIOR Y LO SALPICAN DE  
SANGRE, LE AYUDAN A LLOMAR EN EL ANTRÓ.

RÁPIDAS CARAVANAS DE  
GRAVA Y ARENA CIRCULAN  
POR EL INTERIOR DE SUS  
OJOS.





AFUERA AGUARDAN BANDAS DE PÁJAROS RISUEÑOS  
QUE EL CONOCE, QUE TEME, QUE LE HACEN REGRESARSE

ES QUE TODAVÍA  
NO ESTOY  
PREPARADO  
PARA LA VIDA  
MODERNA

POR FIN CRECE TRAS DIECIOCHO AÑOS DE GESTACIÓN,  
EL IMPOSIBILITARIO DE LA MONSTRUOSIDAD EN EL  
INTERIOR DE UNA GUARRANA MUTANTE

¡HOMBRE! ¡SI ME HAN SALIDO YA  
LAS MANOS!

YA ESTÁ TODO DISPUESTO PARA ACEPTAR SU NATALIDAD, SU INTROMISIÓN EN NUESTRAS VIDAS DARÁ DE CANTIDADES DE MEGATERIOS ARMONIZADOS POR LA SINFONÍA DE SULLANTO

LA SEÑAL DEL ALUMBRAMIENTO COINCIDE CON FECHAS HISTÓRICAS, NATALICIOS DE GRANDES GENTES, RESCATE TAMBIÉN DE UN DESTINO MUY ESTRECHO Y DISTORSIONADO

PSSST! TE HAS VUELTO A COLAR, MUSHASHO.

AH! ¡COMO? ¡QUE NO?!

(EVIDENTE...)

¡TOMA! ¡Y AHORA POR QUÉ?

A TI QUE TE IMPORTA... QUE NO!

OYE, PEQUEÑO ÍTE LA ESTAS JUGANDO!

¡ANDAAA!

EN FIN! DIGOO... ME LO IMAGINO EN SU AMBIENTE LICUADO, FLOTANDO Y NADANDO BAJO ÁCIDO, LOS OJOS RECHONCHOS EN PAZ SALITRÍCICA, LA NARIZ ESTIRADA EN BUSCA DE LUZ, LA BOCA APAGADA GRITANDO POR SU LIBERTAD

¡¡LAS CUARENTA!!

¡COMO QUE SO?!

¡¡SIZACABABAS DÉTIRAR!

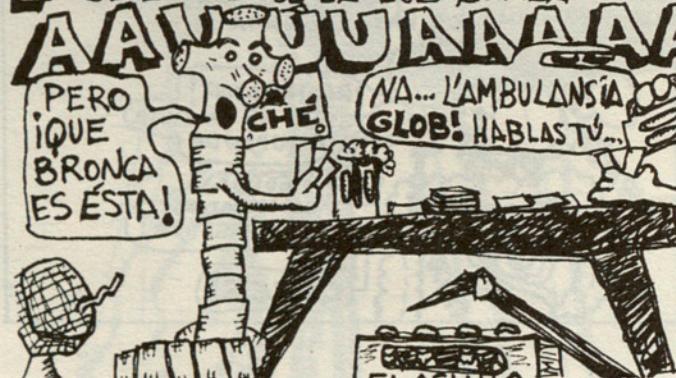
EL CABALLO BASTOS!

¡¡ME ESTÁ LLAMANDO TRAMPOSO?

CUMPLE YA SUS Siete AÑOS DE CEGUERA INGRAVIDA Y RECLAMA SU DERECHO A EJERCER DE PERSONA.



ENTRAMOS EN LA FASE DE PEGMANATALIDAD  
SE ENCIENDE LA LUZ D'UREA



PERO  
¡QUE  
BRONCA  
ES ÉSTA!

CHÉ

NA... L'AMBULANCIA  
GLOB! HABLASTU...

LOS DOLORES DE LA GUARRANA SON ACEPTADOS Y ASUMIDOS, EL CEREBRO MINIMIZADO SE LE CONTRAE CADA QUINCE MINUTOS, LA FRECUENCIA ( $T=\frac{1}{N}$ ) SE REPITE PAULATINA A DIEZ MINUTOS CONSTANTES



¡¡LOS DOLORES!!  
¡¡YA ESTÁ AQUÍ!!

SE ARRASTRAN CAMILLAS, SE SUBEN Y BAJAN LAS PINZAS PARCALES



CALM QU YA  
HME NKRDO EN  
EOS EL SEGURO

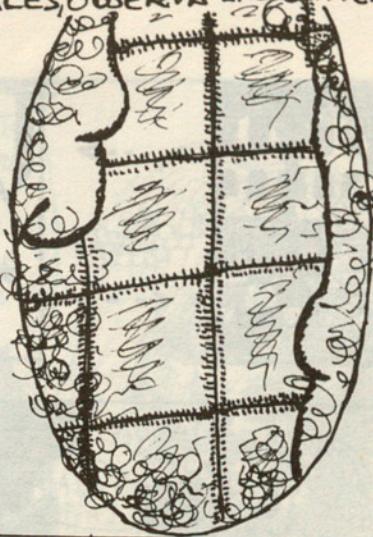
EL MINUTO CERO DEL DOLOR PASA A SER EL SEGUNDO SESENTA DEL ORGASMO CUANDO ÉL ASOMA AL BORDE



FINALMENTE SE AMAGA Y BLOQUEA LAS PUERTAS CON SU OLOR



¿QUE PASA? SE DETIENE Y MIRA ABSORTO LAS ELUCUBRACIONES PE-  
TONALES, OBSERVA LAS CONVENIENCIAS



**POR FIN** APARECE RAUDO, TRANSITADO POR MILES DE LAGRIMAS QUE SURGEN DE TODO SU CUERPO...



**NACE MARGARITO**

(I) NACE EN INVIERNO E INICIA SU DISPLAYAMIENTO EN LA FASE ANCESTRALIZADA



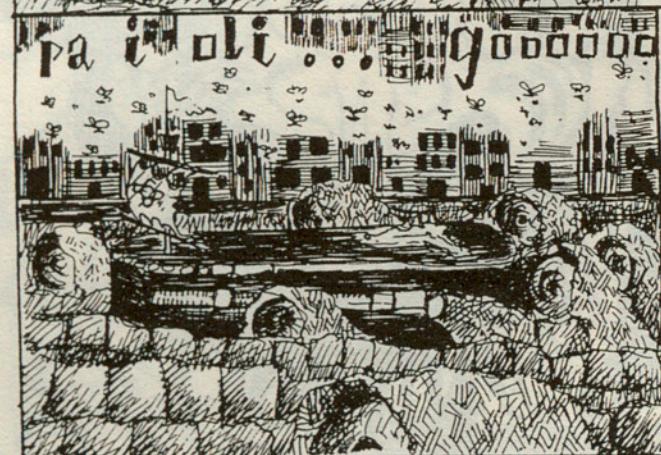
(I) NADA, QUE NACE MARGARITO I, PERO ES QUE NO ME CABÍA

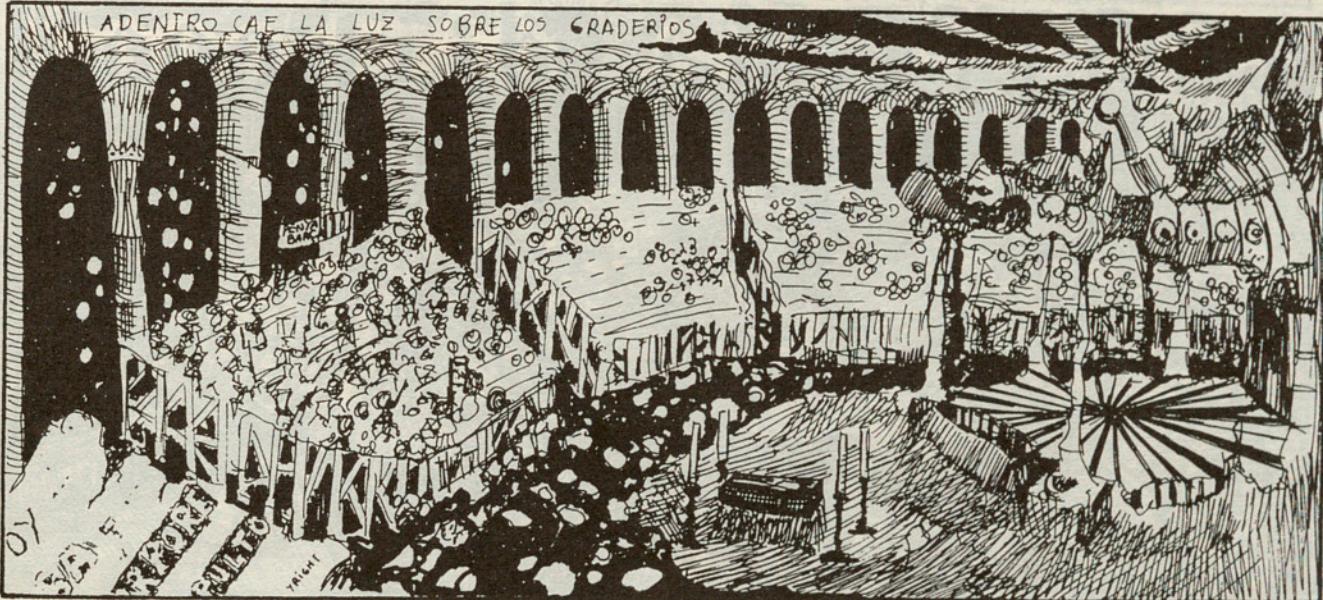
PER ADALT EL VORROZ  
PER ADALT EL VORROZ  
PER ADALT EL VORROZ  
PER ADALT EL VORROZ  
PER ADALT EL VORROZ

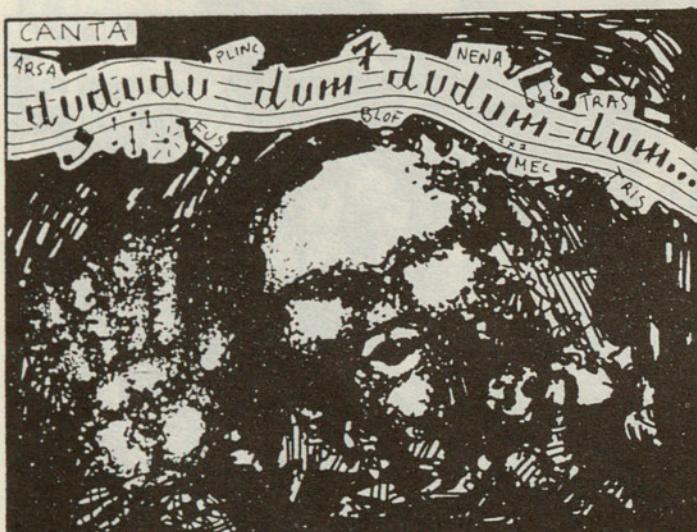
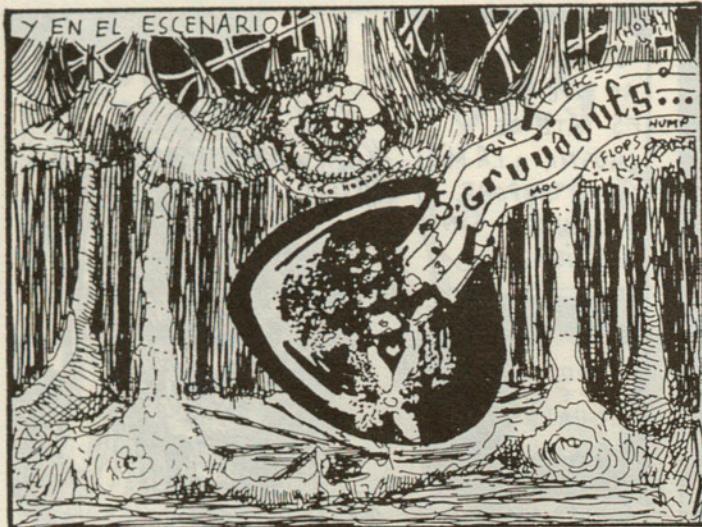


# Las Crónicas de PER ADALT EL VORROZ

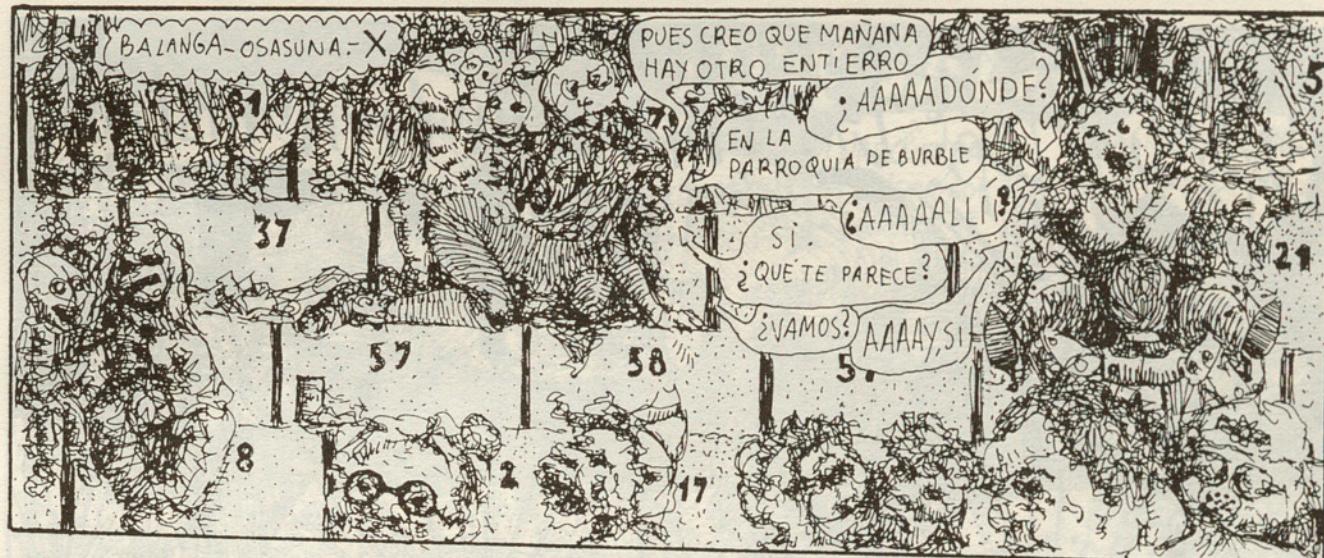
PER ADALT  
EL VORROZ







LA VOCALISTA DESAPARECE SUMERGIDA EN LAS SOMBRAS DEL ESCENARIO. LOS ESPECTADORES, YA RELAJADOS, COMIENZAN A CHARLAR PAUSADAMENTE.



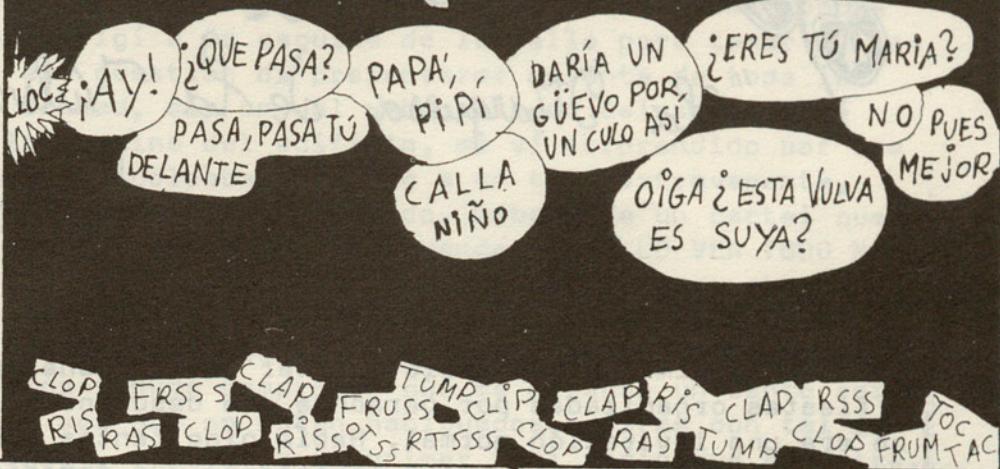
DE PRONTO UN TEMBLOR, UNA VIBRACION RECORRE LOS GRADERIOS EN EL ESCENARIO ALGO SUCEDE: UNO, DOS, TRES, CUATRO, CINCO PODEROSOS CULOS VENTOSEAN ARMONIOSOS.



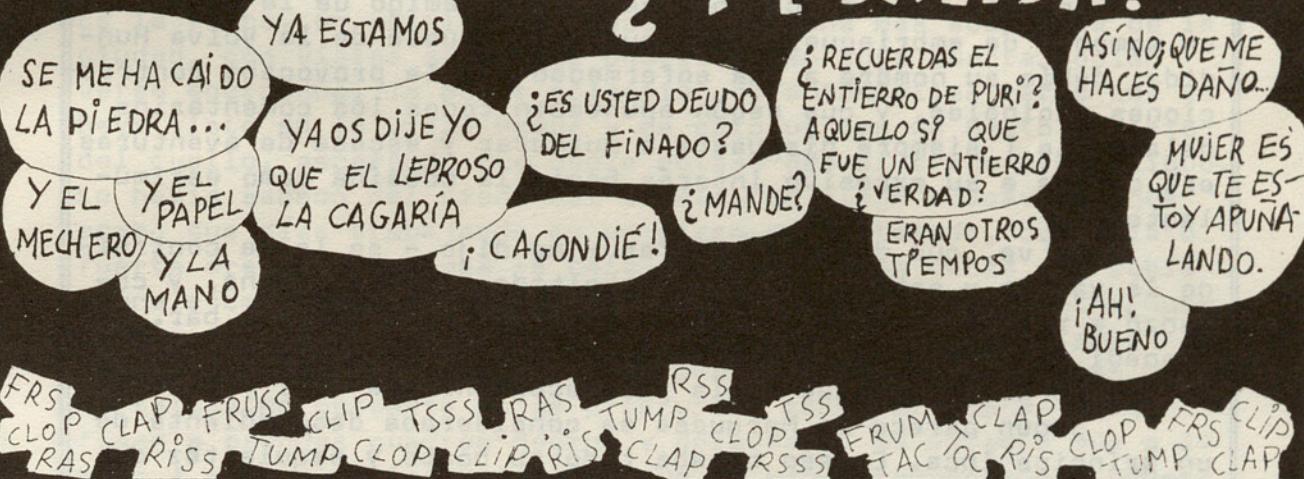


LUEGO, EL SILENCIO.  
TODO SE CALMA.  
DE LOS GRADERÍOS  
SE ADUEÑA UNA  
PENUMBRA ESPE-  
SA. EL PÚBLICO  
EMPIEZA A DES-  
FILAR HACIA LA  
SALIDA.

## ¿HACIA LA SALIDA?



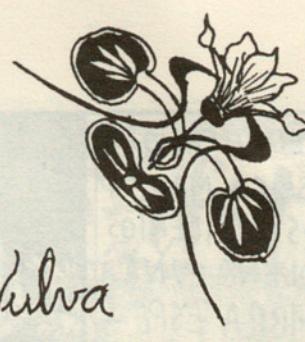
## ¿QUÉ SALIDA?



# ¿DÓNDE ESTÁ LA SALIDA?

CONTINUARÁ.

Próximo capítulo:  
**"Salida pero decente"**



# TESA

"La Marquesa de la Vulva  
hundida."

Normalmente, no suelo aceptar invitaciones para asistir a fiestas organizadas por personas que desconozco. Pero ésta no era una invitación normal. Había oído tantos comentarios acerca de la anfitriona y sus invitados, que inmediatamente el morbo se apoderó de mí, empujándome a buscar por cajones y armarios mis mejores galas.

Por una confidencia que me hizo un amigo de la dama, en un momento de embriaguez, supe que la Marquesa de la Vulva Hundida, debía su nombre a una enfermedad que le provocaba contracciones vaginales, y que según apuntaban todos los comentarios de la gente, (siempre dispuesta a murmurar y escasa de aventuras) era debida a su excesivo interés hacia la cocaína como estimulante.

Se ve, que de tanto snifar - me dijo - se le ha contraído la vagina y está todo el día excitada e insatisfecha, y comenzó a reírse como un condenado sobre el taburete del bar. Me despedí de él y me puse camino de casa, repasando mentalmente, alguno de los datos que había ido recogiendo de aquí y de allá.

Según parece la Marquesa se consideraba descendiente de un príncipe Inca. En eso basaba todo su boato y esquisitez de modales. Al mismo tiempo, era la justificación necesaria para continuar con sus desmesurados vicios. Tenía un amante que en principio estaba considerado un prepotente, un auténtico seminal, y que según mis informes, a raíz de entablar relaciones íntimas con tan díscola mujer, no podía levantarse, si no tomaba de la cajita que tenía permanentemente sobre la mesita del dormitorio, tres o cuatro sobres de Prevalón.

Era de dominio público que tanto ella como sus amigos carecían de títulos nobiliarios, y que pese a ello, ostentaban en sus círculos sociales los de barones, condes, marqueses, duques y todo apelativo de raigambre que se pueda utilizar. Entre ellos, se llamaban con diminutivos de sus nombres de pila: así la Marquesa Tesa y su amante italiano, Robert, mostraban su descendencia y su afán de igualdad social, permitiéndole que sus amigos y conocidos se dirigieran a ellos en tan familiares términos. Estaba ya ante el umbral de mi casa. Pensé que lo mejor que podía hacer era darme un buen baño y acostarme pronto, para

estar fresco al día siguiente.

El día, amaneció soleado y se me fué parte de él en ele-  
gir la ropa que habría de ponerme y en plancharla cuidadosamente. Sobre las cinco de la tarde, recién afeitado y con los zapatos brillantes, me dirigí a la esquina de la calle para tomar un taxi, ya que no era cuestión de presentarme delante de toda la jet-set de la ciudad, sin un mal vehículo que calzarme. Bajé silbando. En la esquina del edificio, me ví sorprendido por una muchedumbre que se agolpaba en torno a un tipo extravagante, vestido de negro y con el pelo rapado. Debajo de un cartel que había colgado en la pared, con la leyenda: " NO LO VEA TODO NEGRO, VEALO NEGRO CLARITO ", hacía grandes aspavientos abogando por el arrepentimiento y el sacrificio, como único camino para encontrar la salvación. Pasé sin entretenerme mucho. La mayoría eran vecinos míos y pude comprobar que me miraban un tanto sorprendidos. Debe ser que no están habituados a verme con tal indumentaria -pensé-, y subí en el primer taxi vacío que encontré. El conductor, un tipo de aspecto venoso y macilento, tras pedirme la dirección, hizo no se qué comentarios acerca del tiempo y algo relativo a mí y un baile de disfraces. Me dejó en la puerta de la finca, un edificio situado en la zona más acomodada de la ciudad, con vistas al parque público y en cuya puerta podían verse aparcados, la mayor colección de automóviles raros que yo haya visto en la vida. Pagué y me coloqué con un gesto el lazo del cuello, esperando que nadie notase que el traje era antiguo. Lo había sacado del arcón del abuelo, un viejo buscavidas que acabó sus días trabajando en un circo destortalado, cuyo plato fuerte era un burro que se caía de viejo y una cabra que subía a una escalera al son de una pandereta. De cualquier forma nunca nos dijo cual era su cometido. Sólo dejó el arcón y este trabajo que cuidaba como oro en paño, envuelto en papel y bolas de naftalina. No obstante no me preocupaba tanto el que el traje fuese a grandes cuadros negros y dorados, ( me pareció muy a la moda ) como aquellos zapatos que yo había renunciado a ponerme, por temor a ir tropezando con todo.

Llamé a la puerta, donde al momento apareció una mujer madura que me miró sorprendida y rápidamente me espetó un: ¿ Está Vd. invitado ?, en un tono que me hizo mirar hacia atrás, para ver si había alguien más o si realmente se dirigía a mí. Iba a contestarle, cuando del fondo del salón se elevó una voz potente que me llamaba por mi nombre, enseguida identifiqué al dueño de la misma como el confidente beodo del bar:

- Déjelo pasar - dijo a la criada -, es amigo.

- ! Cómo eres!, mira que vestirte de payaso para venir a la fiesta. Ven que te presentaré a Tesa y a los invitados...

Siguió hablando de no sé qué mas, pero yo en ese momento hubiese querido que la tierra se abriese bajo mis pies. Por fin sabía con certeza a que se dedicaba el abuelo, y lo que es peor, mi ceguera me había llevado a esta situación ridícula en medio de la fiesta más cotizada de la ciudad.

- Me cago en la puta - pensé para mis adentros.

**MANDOLINO DE FLUX-FLAX:**  
Capullo Mayor do Pópole  
Ha sido varias veces idiota  
por la Universidad Católica  
de Mongolia.

**ALICIA MAGISTERIO:**  
Profesora Intitulada de Corte  
de Mangas. Ha sido nominada  
36 veces para el Nobel de  
Oligofrenia.

**TURZIO MACARRINI:** Caballero de la Orden  
de la Putilla Pobladora  
Presidente de la Asociación  
de Amigos de Lo Que Sea.  
Fundador de la  
Hermanadad de los  
Donantes de  
Manga.

**PUTILLA POBLADORA:**

Adjunta al negociado  
de fomiques y similares.  
Presidenta de Fiestas  
Absurdas y de Garrafa

**BORRACHÓTELES:**

Gran Cogotero del  
Reino. Escaniciador Ma-  
yor de la Orden  
de la Pájara. Licen-  
ciado por la Uni-  
versidad de Ponne  
otra que ya te Pagine.



Mi amigo seguía hablando, y yo, me ví envuelto en un torbellino de presentaciones y frases amables. Tenía el corazón en vilo esperando el momento de ser presentado a la anfitriona, y al mismo tiempo, de miedo de no caerle bien. Al fin parecía que iba a conocerla. Pasamos a un salón contiguo, donde los grandes ventanales y la abundancia de plantas, parecía darle un cariz de eterna primavera a la estancia. Al fondo, había una reunión de personas apiñadas en torno a una mujer, que desde mi lugar se adivinaba hermosa:

- Y ahora querido amigo, lo que tanto has esperado, la Marquesa Tesa. Ten cuidado -me confió-, que tiene la costumbre de llevarse a la cama, a todas las caras nuevas que aparecen por su casa.

Aquello contribuyó a aumentar mi nerviosismo. Todos se volvieron al vernos llegar, y entonces ella nos miró:

- Tesa, este es el amigo de quién te hablé.

- Marquesa...,-balbuceé.

- ¡Qué gracioso! exclamó -, llámeme Tesa querido. Y me cogió del brazo alejándonos del grupo.

- Eres artista ¿no?. Me encantan los artistas, siempre he pensado que son seres especiales, una raza aparte.

- Por favor, me aturdís...

Y realmente estaba aturdido. Aquella mujer rompía todos esquemas que yo me había forjado sobre ella, antes de conocerla. Era morena, muy morena, con unos ojos rasgados, negros y profundos como un pozo sin fondo. La boca era carnosa y sensual. Continuamente asomaba por entre los labios la punta de su lengua rosa, mientras que con un gesto maquinal se sobaba los abundantes senos. Se la veía radiante, casi feliz a remolque de su cuerpo mimbreño.

- Tiene una casa preciosa - me atreví a decir.

- Son las plantas, ¿sabe?. Heredé de mi madre el gusto por las plantas. Mi madre era la reina de las Chinampas del lago Xochimilco, allá en Méjico. ¿No estuvo nunca en Méjico?. Ni sabrá, claro, lo que es una Chinampa.

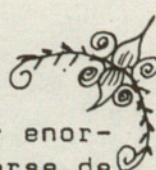
- Pues no.

- Una Chinampa -prosiguió- es una isla flotante, formada por fuertes raíces y tallos muertos de plantas acuáticas. Se retuercen y entrelazan unas con otras, formando una capa muy sólida que flota y que nosotros cubrimos con tierra hasta formar una auténtica isla flotante. Mi madre cultivaba allí sus flores, que luego iba a vender en barca hasta la misma ciudad de Méjico. Eran las más hermosas y olorosas de toda la urbe!. Ah, mi pobre madre!... Y ahora, si me perdoná, he de ir a cambiarme las pilas.

- Sí, claro...

Me dejó confuso: ¿Sería cierta toda aquella historia?, ¿a qué se refería con lo de las pilas?. Decidí aprovechar para buscar a mi compañero y que me explicase algo, ya que no entendía nada.

Aquello estaba lleno de personajes absolutamente diso-



nantes (aunque he de reconocer, que me producía un placer enorme participar de aquella parodia), que no cesaban de moverse de acá para allá. En un rincón, pude ver a un conocido mío, jefe de un floreciente negocio de calzado, que se hallaba entretenido en despejar a una niñita, la cual sin duda, había ligado en algún club para traérsela a la fiesta. La nena en cuestión, estaba que no se veía y no paraba de darle golpes en las manos a su maduro de turno, quien no desperdiciaba ocasión, de palpar cualquiera de las muchas partes que quedaban al aire de su minúsculo vestido. Era joven y en sus ojos, ahora enmarcados de una nube negra de rimmel corrido, podía verse la opacidad especial que da la heroína.

Seguí buscando a mi amigo, que a estas alturas debería estar ya como una cuba. Lo encontré charlando con un hombre de unos cincuenta años, o al menos eso parecía. Tenía cara de sufrir inmensamente. Le hice un gesto, y como si esperase que alguien le sacase del apuro, vino rápidamente.

- ¿Qué le pasa a ése?, le pregunté señalando al de la cara de sufrimiento.
- Nada, lode siempre. Es un desdichado, un pobre diablo. Hace veinte años conoció a una mujer un tanto misteriosa con la que sólo estuvo una noche. Desde entonces busca revivir aquella pasión. Tras abandonarlo todo, ha ido dando tumbos de burdel en burdel esperando encontrarla de nuevo. ¿Y a tí?: ¿Qué tal te ha ido?.
- Bien, creo que le he caído simpático, me ha dicho que se iba a cambiar de pilas, ¿qué ha querido decir?.
- Huy, si le has caído simpático no tardarás en saberlo.
- ¡Mira, ahí viene de nuevo! exclamé. ¿Quién es ése que la acompaña?.
- Ah, es Oswaldo, una especie de moderno Quijote. Se entretiene en deshacer entuertos y en absorber las neuras de todas las damas con vena infantiloide de la alta sociedad. El caso es que como quién no quiere, es el que más veces se lleva el gato al agua en esto de ligar.
- Vaya, vaya... ¿Y no está por aquí Robert, el compañero de la Marquesa?. No le he visto aún.
- Sí claro, estará por ahí perdido. No le gustan mucho las fiestas y no desaprovecha ocasión de escabullirse, ya le verás, no te preocupes.

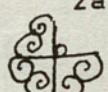
Dejamos de hablar porque Tesa estaba ya junto a nosotros, nos saludó y disculpándose, me tomó nuevamente del brazo deslizándose al oído:

- Ven cariño... Te voy a presentar a Robert. No te inquietes, es encantador y nada celoso.

Me miró intensamente y yo sonréi.

- Creo que tú y yo vamos a hacer buenas migas.

Ríó pícaramente, no sé si de mi timidez, o porque le pareciese gracioso lo que acababa de comentar. Salimos a la terraza y se dirigió directamente a la zona más apartada del jardín,





con la seguridad de quién ya sabe, dónde va a encontrar lo que busca. Efectivamente, allí estaba Robert, un individuo alto y apuesto, impecablemente vestido y con unas enormes ojeras que le daba un toque enfermizo. Me cayó bien el tal Robert, parecía un hombre campechano, carente de orgullo, muy diferente de los otros personajes que había conocido esa noche. Estuvimos dialogando un rato de todo un poco: arte, naturaleza, relación, sexo, sociedad y no sé cuantas cosas más.

- No te importará cariño, - le preguntó su compañera - que le enseñe nuestra colección privada. Quiero saber que piensa un artista como él, de la técnica puesta al servicio del hombre o de la mujer - rió.

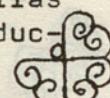
Yo busqué con mis ojos su mirada y me pareció sincero al exclamar:

- Sabes que no cielo, es más, si le gusta puede venir otro día y se la enseñaremos con más detalle los dos.

Me quedé muy mosqueado. Tras despedirme de él, seguí a Tesa con la mirada -imagino- del niño que después de la travesura, espera asustado la reprimenda.

El piso superior era algo realmente aparte de la planta baja. Toda la funcionalidad y la línea moderna del mobiliario, se había ido perdiendo progresivamente a medida que subíamos las escaleras. Ahora nos hallabamos en una especie de vestíbulo con rasgos marcadamente incaicos. Dos pesadas puertas de bronce con bajorelieves y representaciones del Sol adorado por sacerdotes Incas, tal y como yo sólo había visto en los libros de Historia, daban acceso a las habitaciones privadas de Tesa. Ya dentro, tuve que pellizarme para comprobar que no estaba soñando: Dos enormes guerreros de piedra sostenían las gruesas cortinas de paño rojo, que pendían del techo. Hasta mis oídos llegó al momento, el sonido de agua corriente que se desliza entre las rocas. Me adelanté. En efecto, a la derecha de la habitación había un extraño estanque con escaleras, que descendían para perderse en su interior. Este era el límite de la corriente de agua que yo había oído anteriormente, que con origen desconocido se arrastraba entre las rocas, hasta detenerse en la mansedumbre de la balsa. Dos hermosos Tucanes revoloteaban sobre la cascada.

Tesa, desapareció en silencio por una puerta lateral, momento que yo aproveché, atónito, para recorrer el lugar. Las paredes estaban cubiertas de paño en el mismo tono que las cortinas, sobre ellas, máscaras, lanzas con penachos de plumas multicolores colgando de sus costados, escudos con emblemas de carácter similares a los de las puertas, anaqueles con espadas de mango labrado, calendarios de piedra y robustas estatuas que sostenían en alto representaciones del Astro Rey. Estaba absorto contemplando una camilla antiquísima tallada en madera, lujosamente tapizada en tafetán y lacería, cuando apareció la Marquesa. Estaba auténticamente transformada, había cambiado su indumentaria: sandalias, túnica de lino blanca, gargantillas y brazaletes sobre su piel. El cabello suelto, prestando seduc-





ción al rostro. En aquél momento, supe que era ella lo que faltaba para darle al decotado, el aspecto sublime que yo venía sintiendo desde minutos atrás. Se dirigió a una mesa tosca de piedra, con un pequeño receptáculo en el fondo, y que parecía un altar de sacrificios. Tomando de encima de ella uno de los muchos recipientes que allí se encontraban, llenó una copa con un líquido verdoso similar al licor de menta y me la ofreció:

- Tómate esto, te ayudará a relajarte, te noto tenso, añadió.

Me lo bebí de un trago. No era menta y tenía un sabor amargo. Inmediatamente me sentí más eufórico. Una neblina ocular se apoderó de mi cabeza, definiendo y dando color a los objetos. Todo era más vívido. Sentí mi piel enardecida, hipersensibilizada incluso a la caricia del aire. Me invitó a darme un baño en el estanque con ella. No lo dudé, me apetecía sobremanera sentir el contacto del agua en mi cuerpo.

No recuerdo claramente lo que siguió, sólo escenas espaciadas y un cúmulo de sensaciones. El agua, juego. Caricias, luz. Sus manos en mí. Una cama grande. Mi sorpresa ante el enorme consolador que ella llevaba oculto. Cocaína... Los más sofisticados aparatos eléctricos y las más viejas enseñanzas en el arte de amar, como en un juego intemporal, rivalizaron entre sí para darme placer. Y luego el vacío, el sueño.

Cuando al día siguiente salí rumbo a mi casa, el cansancio me hizo comprender perfectamente porqué a Robert no le importó pasar una noche alejado de su amada. Sólo lamentaba haber pasado tanto tiempo planchando el traje del abuelo y el no haber roto antes la costumbre de no aceptar normalmente, invitaciones para asistir a fiestas organizadas por gente que desconozco.

Elde  
Septiembre-82

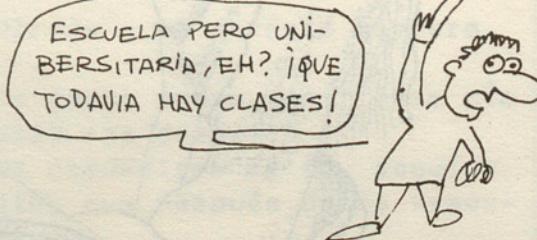
# CRONICAS MARDITAS

(Etudiante Tonto, Etudiante Gilipoyas) Bueno

ETE E' JUAN ROS... JUAN ROS, COMO SU NOMBRE INDICA ERA UN ALUMNO DE L'ESCUOLA DE MAGISTERIO



Y ETE E' JUAN POGRE... JUAN POGRE COMO SU NOMBRE INDICA ERA UN ETUDIANTE DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE FORMACION DEL PROFESORADO D'E.G.B.



JUAN ROS PASÓ EL PRIMER AÑO EN MAGITERIO ENTRE PROGRAMAR ACTIVIDADES CULTURALES, ASAMBLEAS, REUNIONES, OSEA... METIO EN LA ORGANISACION DE ALUMNOS



POR CONTRA JUAN PROGRE SE PASÓ EL PRIMER AÑO ENTRE LA CLASE, LA CERVEZA Y EL CINE-CLUB (PO SUPUESTO ENTRABA PO LA CARA)



...A JUAN ROS EN SETIEMBRE LE COLGARON EL CURSO TRE PROFESORES "COMUNISTAS" Y UNA "QUE NO SE SABE" POR NO RENDIR EN LO EXAMENE...



ESTOO... EL JUAN POGRE SIN EMBARGO LO APROBÓ TODO Y CON BUENA NOTA...



...AL 2º AÑO EN JUAN ROS (1º CURSO NUEVO) SIGUIÓ CON LAS ACTIVIDADES CULTURALES, LAS ASAMBLEAS, ESTUDIANDO E INTENTANDO TIRAR AL DE LENGUA (80 % DE SUSPENSOS)



... JUAN POGRE, EN CAMBIO, SE PASÓ EL 2º AÑO COMO EL ANTERIOR (PERO EN SEGUNDO CURSO) YENDO AL SINE-CLUB, AL BAR Y A L'AULA DE CULTURA DE LA CAJA HORROS



SIGUE AQUÍ →

...AL JUAN ROS A FINAL DE CURSO  
SOLO LO HABIA APROBADO EL UERA  
(POQUE ESO DE LO "ROJO" EN EL FONDO  
LE TIRA AL TIO) PERO LE VOLVIERON  
A COLGAR LO DO "COMUNITA" Y LA "QUE  
NO SE SABIA QUE"



OTIA! ME PASO  
10 HORA EN L'AS  
CUELA Y LA CAPEL  
ME DISE QUENDO  
VOY

JUAN ROS AL TERCER AÑO TUVO QUE DEJA EL MAGISTERIO LA  
Y BUSCAR CURRÉ

¿TRABAJO ANTERIOR?  
ESTUDIANTE  
¿Y UTE' QUE SABE HASÉ?  
YO HE HECHO MAGISTERIO  
¿TIÉS CARTA RECOMENDACIÓN?  
(ESO QUE EEE...?)  
MASHO, LA TIÉS CLARA!

OFICIAL PARO



... POR ENDE A JUAN PROGE LE  
APROBARON HASTA LAS "MANUA- SI  
LES" POQUE SE LAS HISIERON



POS CLARO!  
¿Y ER CUTIS  
QUE? EH?

EN CAMBIO JUAN POGRE, EN  
TERCERO, PUE ESO...



Ji, Ji  
iSí!  
Ji, Ji

ASÍ PUE QUEN MAGISTERIO LA  
NORMAL QUE LA LLAMAN) SOLO QUE- PARE  
DARON UN GRUPETE D'ACRATA-PASOTAS  
CUYA AFISIÓN FUE LA "PELA", LAS ASAM-  
BLEAS Y EL PARO.

ORGANISARNO? ESO  
E UN INVENTO JUDEO  
MASON FACISTOIDE  
TENDENSIOSO...  
(NO PASARAN!)  
AQUÍ PELA, HASE  
FARTA MUSHA  
"PELA"  
MAS MADERA! ES  
LA GUERRA!

30.000 PAL  
CINE-CLUB  
PEROL SIN-  
CLUB NO S'AUTO  
FINANSIA?  
PERO Y LA SENA PA LOS  
QUE CURRAMOS, QUE?  
QUÉ DIGO YO D'ASERNOS  
UN PARO  
PA QUÉ?  
PA PONYAR A LOS PNNS  
POR EJEMPLO

ENTRE TANTO JUAN POGRE SE DE-  
DICO A SABOTEAR ASAMBLEAS Y DES  
A SABOREAR LAS MIELES DE LA PLAZA  
FISA QUE TENIA CASI EN EL BOLSILLO  
POR BUENAS NOTAS

PERO ETO QUE EÉ...?  
TANTO PARO, TATO PARO!  
Y LOS DE 30? NO HABEI  
PENSADO QUE LOS DE PRA-  
TICAS NO PODEMO DEJA  
DE DAR CLASE... POBRE  
CRIATURICAS..¡ELLOS  
NO TIEN LA CULPA!  
...NO AR PARO!!

POS YO CREO QUE SI NO  
DEJARON DE DIVACACIONE  
EN EXCESO CANSINAS Y  
OPTARON POR ESTUDIAR  
EL PROBLEMA DESDE OTRA  
PERSPECTIVA QUISA AYA  
RAMOS UNA REPUESTA  
MA' EFICAS, HABIDA CUENTA  
DE QUE NO HASSEIS MAS  
QUE HABLAR SIN LLEGAR  
A NADA CLARO, YO NO  
OS CALLEI, CONO QUE SEA POSIBLE M

EL GRUPETE CUANDO ASOMARON LOS  
ESAMENES SE DEDICO AL DEPORTE  
DE "PASAR DE TODO" Y EL PARO SE  
FUE AL CARAJO DESPUÉ DE TODO UN MON-  
TAJE ANTOLOGICO (ENSIERRO, PANFLETA-  
DAS, MANIFESTACIONES, UNA OBRA DE TEATRO,  
PARO, PIQUETES, ASAMBLEAS PERIÓDICAS...)

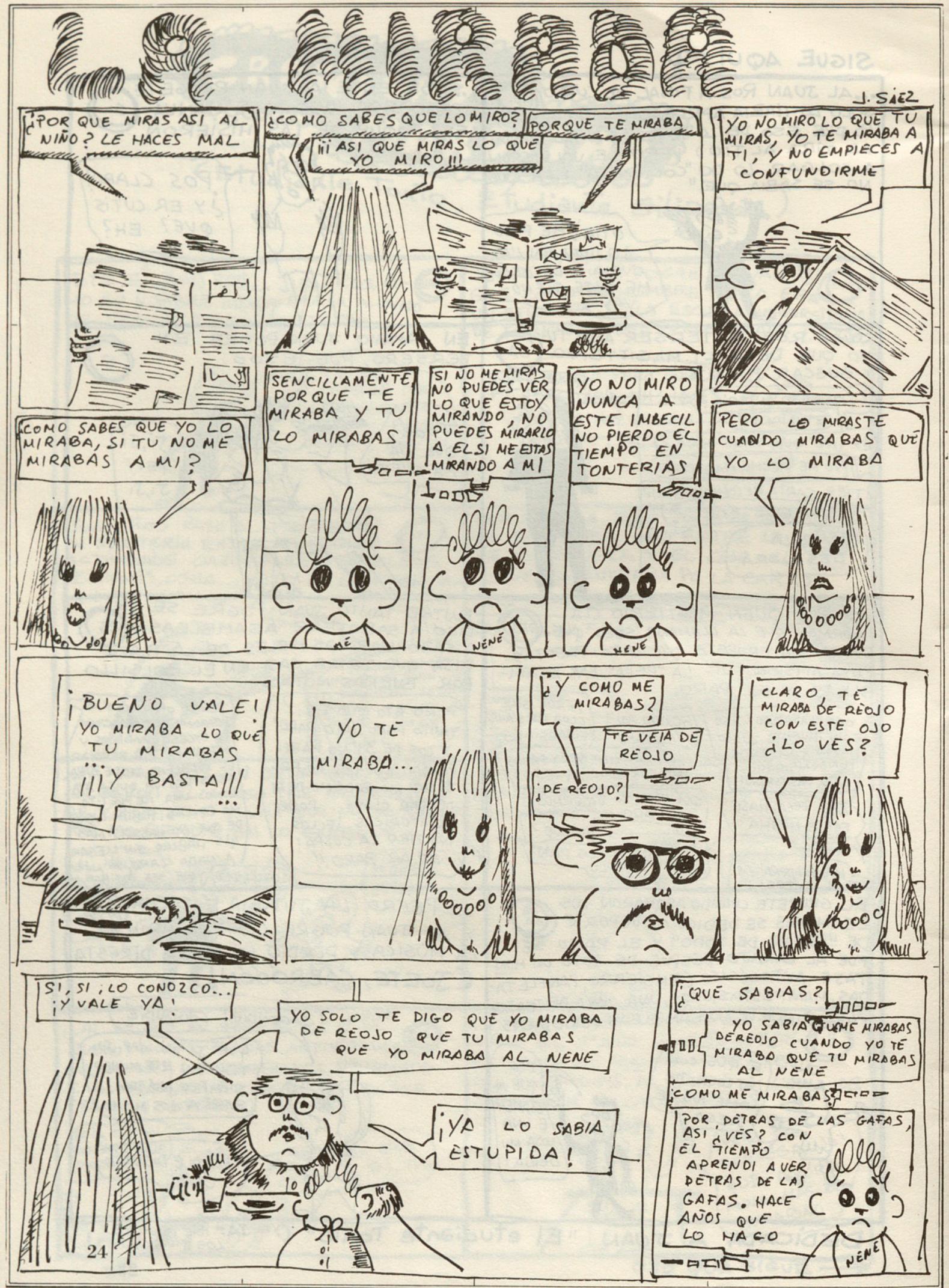
E QUE CON  
LAS COSA DE  
COME NO SE  
JUEGA  
ESO!  
QUE UN  
ESAMEN  
E UNA  
COSA MU  
SERIA!

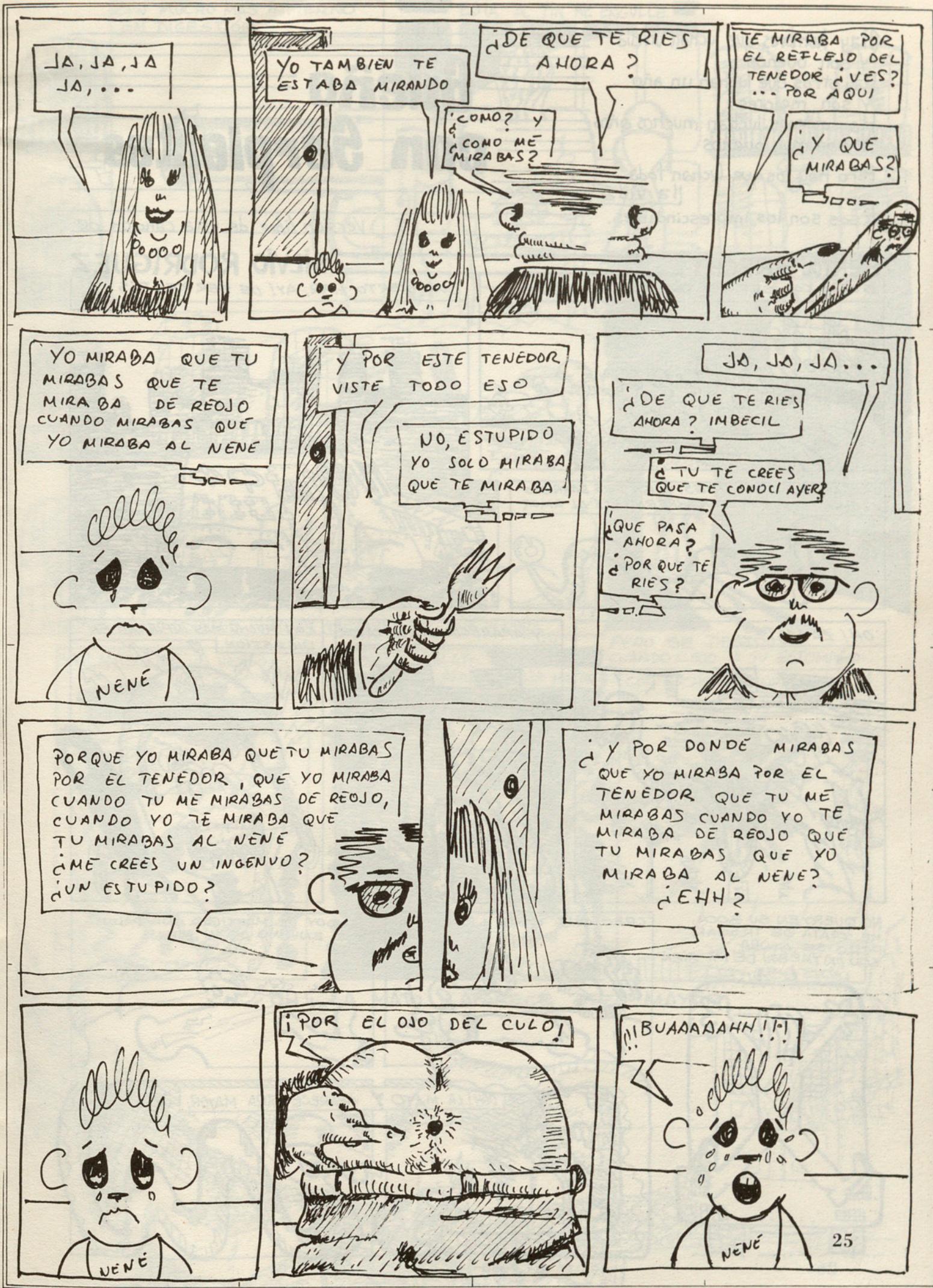
... PEERO LA JUTISIA E SIEGA  
Y AL JUAN POGRE LE FOLLARON  
LA MUSICA Y PERDIO LA PLAZA DIRESTA  
(JOETE, CABRÓÓÓN!)

CAGONDIO! CAGONDIE!

QUE JA NO HAY JU-  
TISIA EN ETE MUNDO  
SIEMPRE NOS TOCA  
SUFRI A LOS MISMO  
UY! QUE DIGUETO  
UY!

DEDICADA A JUAN "El estudiante Tonto" (Y AL JA- POR COGERLE  
LOS MONIGOTES)





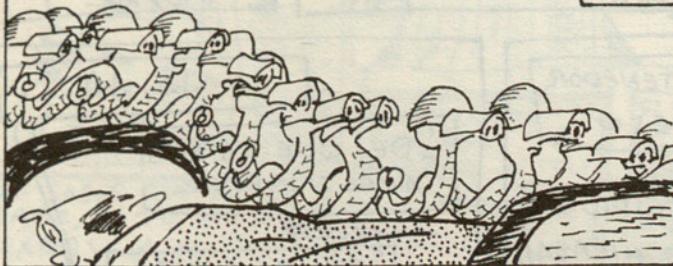
Hay hombres que luchan un día  
 Y son buenos  
 Hay otros que luchan un año  
 Y son mejores  
 Hay quienes luchan muchos años  
 Y son muy buenos  
 Pero hay los que luchan toda  
la vida  
 Esos son los imprescindibles.

# Sueño con Serpientes

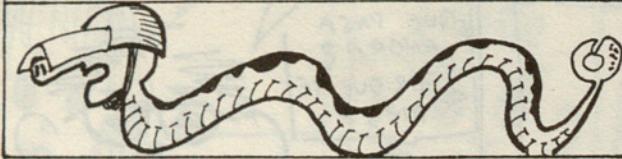
Versión libre de una canción de

**BERTOL BRECHT**

SUEÑO CON SERPIENTES, CON SERPIENTES DE MAR

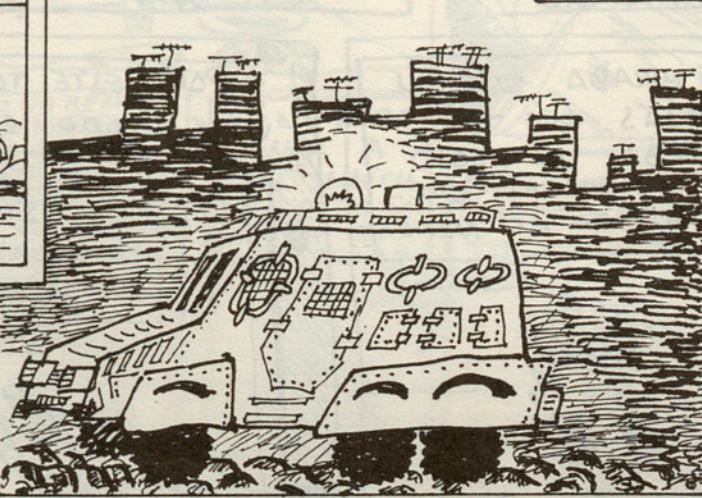


LARGAS, TRANSPARENTES, Y EN SUS BARRIGAS  
LLEVAN LO QUE PUEDAN ARREBATARLE AL AMOR

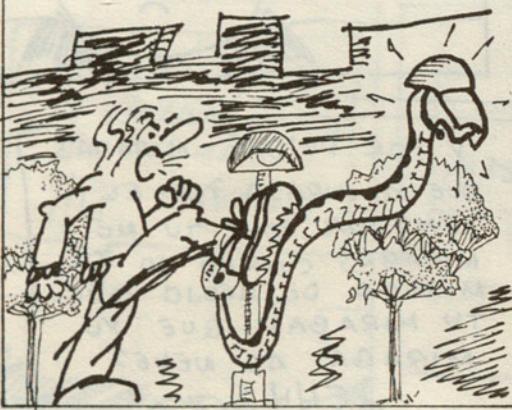


**SILVIO RODRÍGUEZ**

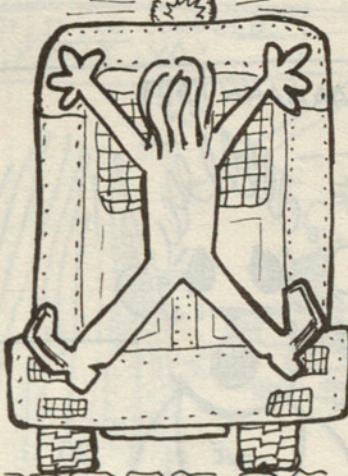
CON CIERTO MAR, AY! DE SERPIENTES  
SUEÑO YO



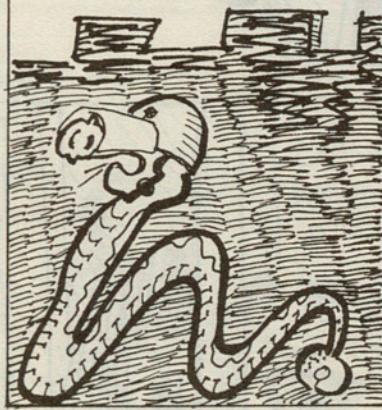
OH! LA MATO...



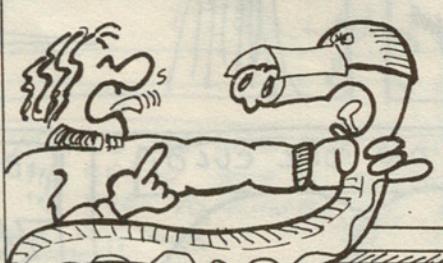
NO QUEPO EN SU BOCA,  
ME TRATA DE TRAGAR,  
PERO SE ATORA  
CON UNTREBOL DE MI SIEN



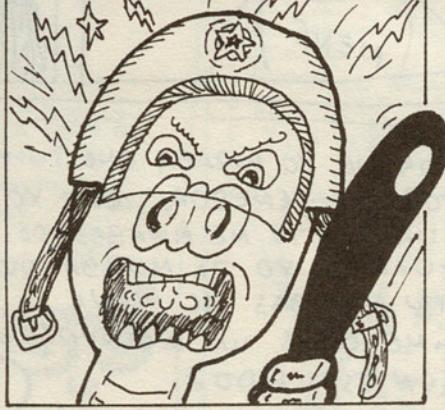
...Y APARECE OTRA MAYOR



CREO QUE ESTA LOCA



CON MUCHO MAS INFIERNO EN  
DIGESTION



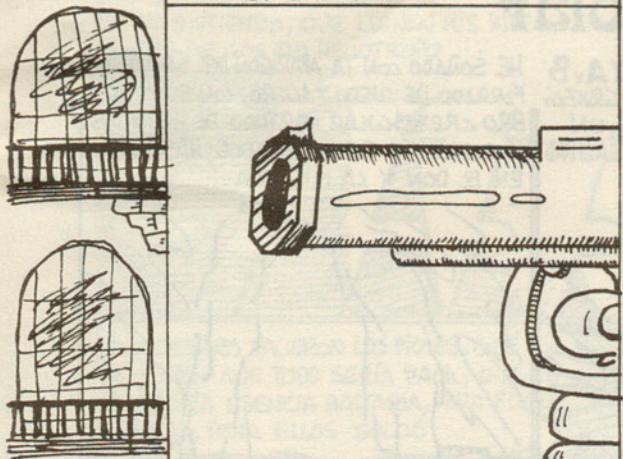
LE DOY DE MASTICAR UNA PALOMA  
Y LA ENVENO DE MI BIEN



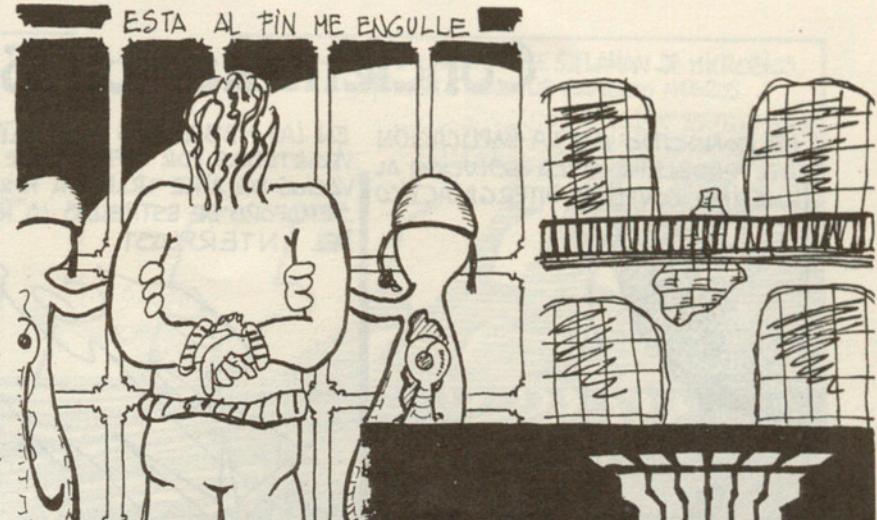
OOH! LA MATO Y APARECE OTRA MAYOR



CON MUCHO MAS INFIERNO  
EN DIGESTIÓN



ESTA AL FIN ME ENGULLE



Y MIENTRAS POR SU ESÓPAGO PASEO VOY PENSANDO EN QUÉ VENDRÁ...

Y PLANTEO CON UN VERSO  
UNA CANCIÓN

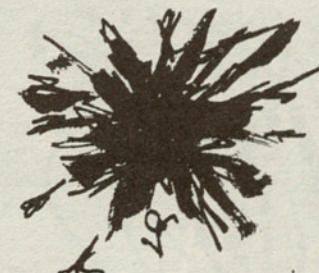


OOOH! LA MATO  
Y APARECE UNA MAYOR



PERO SE DESTRUYE  
CUANDO LLEGO A SU ESTOMAGO

CON MUCHO MAS INFIERNO



EN DIGESTIÓN

OH! LA MATO Y APARECE OTRA MAYOR

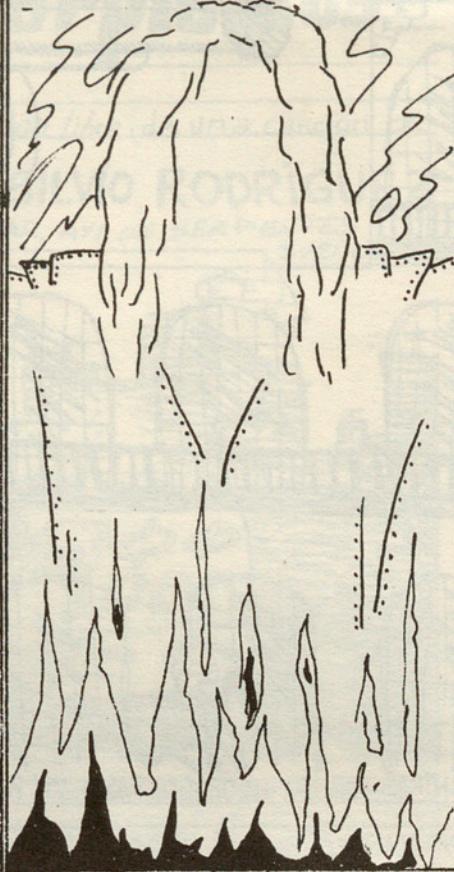
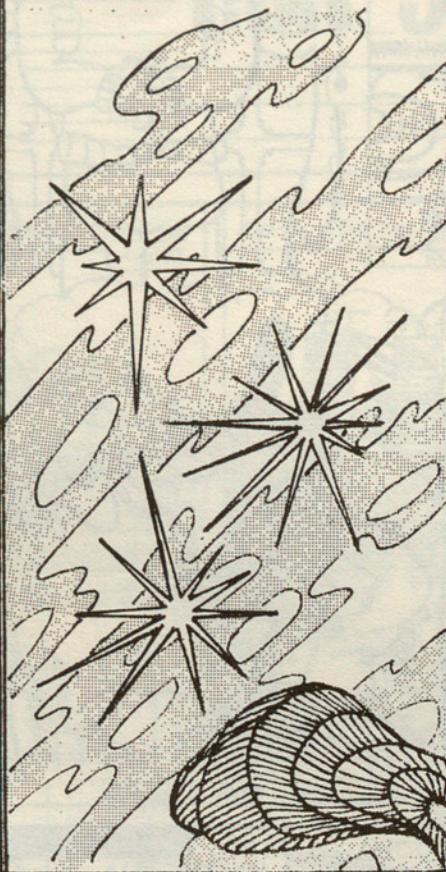
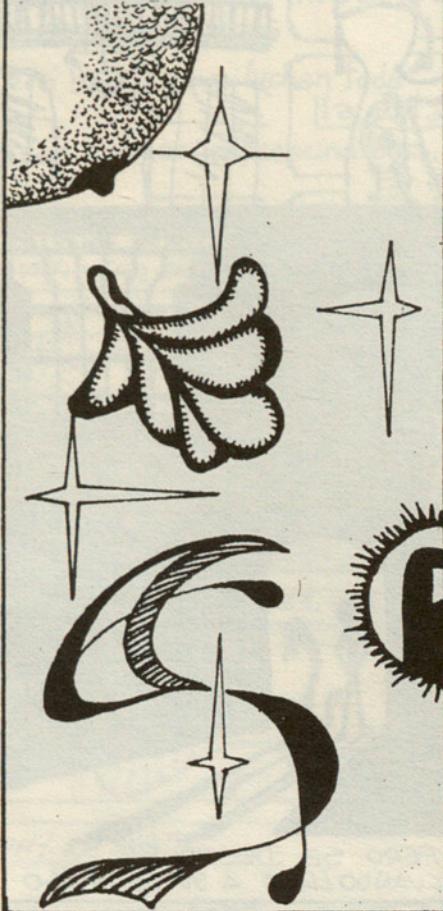


# Concientización Solar

HE CONOCIDO EN LA IMPLICACIÓN  
DEL PROBLEMA 2º LA SOLUCIÓN AL  
ENESIMO CONFLICTO INTERGALÁCTICO

EN LAS NEBULOSAS DE SPRAITA Y B  
VEGETADAS POR INFinidad DE GRUESOS  
VACÍOS DE AIRE TRANSITA POR UN  
SEMÁFORO DE ESTRELLAS LA REALIDAD  
DEL INTERPLAST

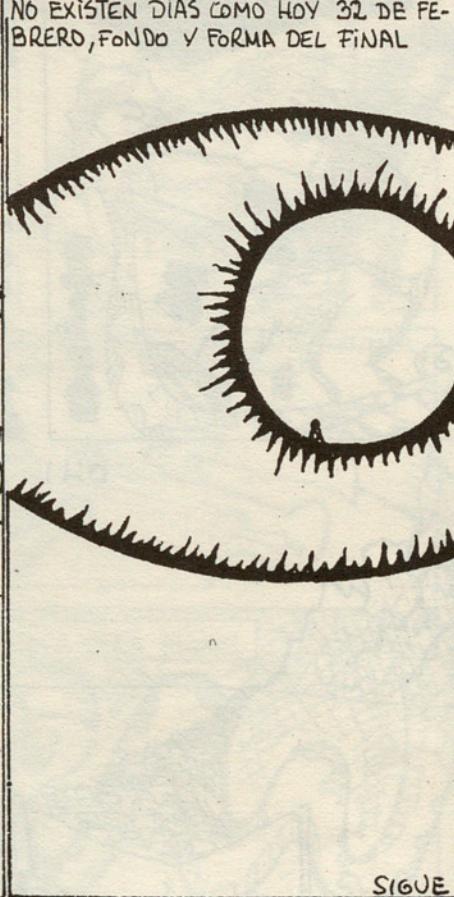
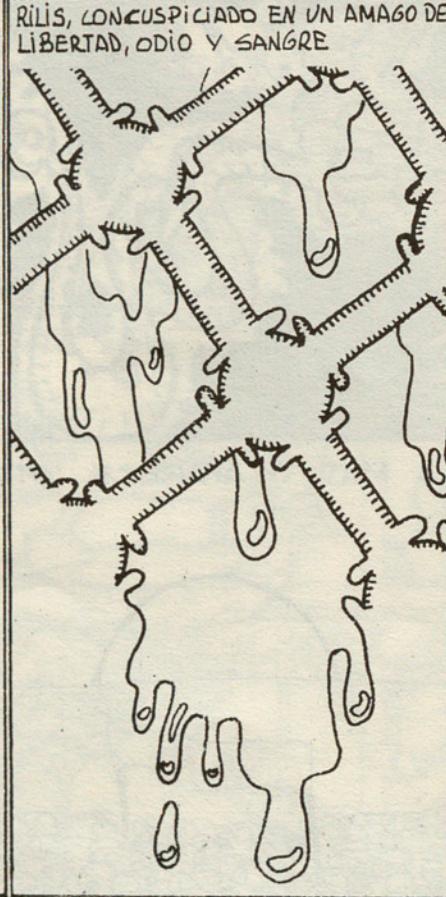
HE SOÑADO CON LA APARICIÓN DEL SALVATEUR,  
FORRADO DE CUERO Y ACERO, CON EL CERE-  
BRO CREPUSCULAR HARTADO DE HISTORIAS  
Y SOFISMAS RELUMBRADOS, HASTIADO  
EN EL DON Y LA MISERIA



SENCILLO EN SU POESÍA Y AMADOR DE  
MIL MANERAS CLÁSICAS

TODOS LOS PUNTOS NOS PERTENECEN Y  
NOS CONFINAN EN UNA PRISIÓN DE AMA-  
RILIS, CONCUPISCIADO EN UN AMAGO DE  
LIBERTAD, ODIO Y SANGRE

ES DIFÍCIL MUY INCERTO SER UNO MIS-  
MO EN ESTA TARDE DE ESTA LUNA, YA  
NO EXISTEN DÍAS COMO HOY 31 DE FE-  
BRERO, FONDO Y FORMA DEL FINAL



ME HAN GRITADO AL OÍDO PALABRAS QUE  
YA NO ENTENDO, QUE LLenan MIS INTE-  
RIORES DE GAS DE HELIOTROPO

Y ME LLENAN, ME Suflan De MICROBOS,  
PROSTITUIDOS, DE RAMEROS NEGROS

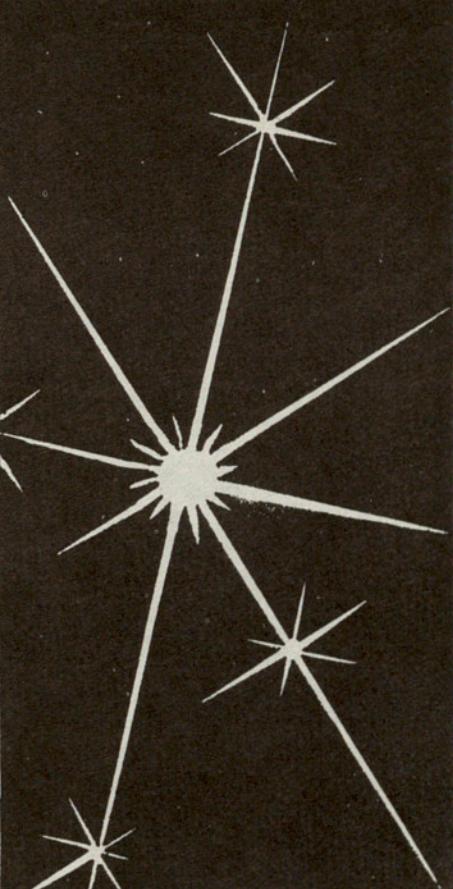
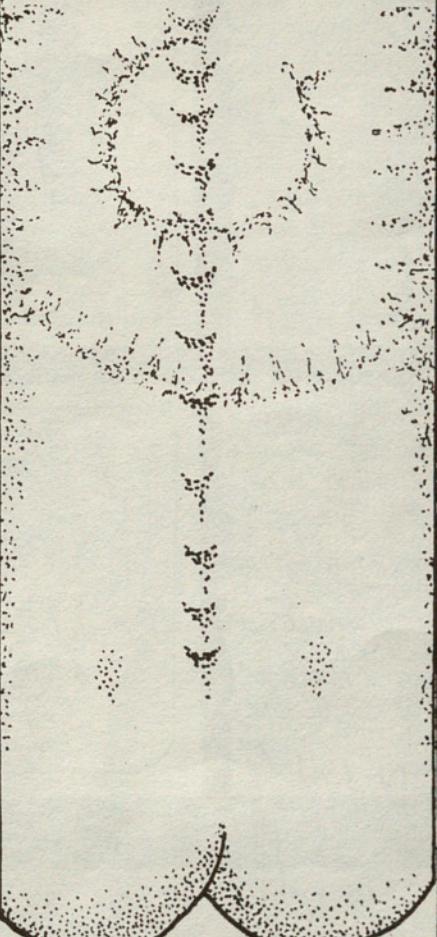
POCO DESPUES NACIERON LOS DIOSSES, QUE  
PENSARON QUE TODO SERIA FACIL, QUE  
SU PROPIA ESENcIA BASTARIA, PARA ELLOS  
MISMOS, PARA ELLOS SOLOS

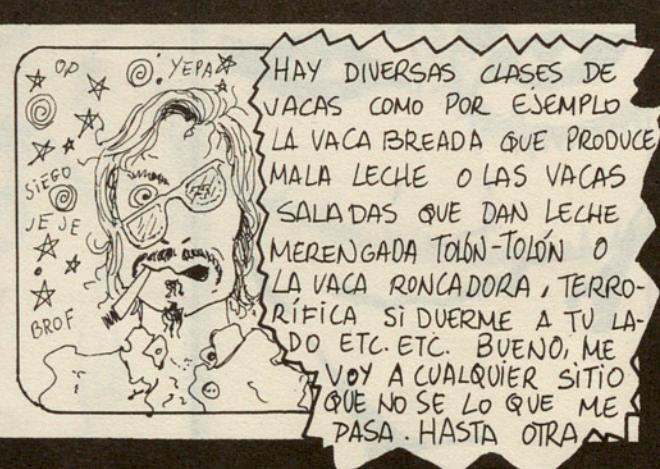
FRAGKON, ERA UNO DE LOS DIOSSES NEGROS,  
ERA COMO TÚ, ERA COMO YO, LO FORMABAN  
TRES MILLONES DE MEGAELECTRONES, SO-  
BERBOS, VANIDOSOS

POR FIN, A TRAVES DE TODO LLEGUE A  
LA SEPARACION INTRAPERSONAL. HE SE-  
PARADO MI "YO" DE MI "EGO", SE QUIEN  
SOY, CONOZCO LO QUE SOY

MIS LIMITES SOLO SON CIATICOSONICOS Y  
LA MUSICA LA PRODUCO CON MIS OJOS  
CASI CIEGOS

QUIERO HACER UN CANTO A MI LIBERACION  
Y LLORAR POR MI CON EL SALVATEUR, CON  
FRAGKON CON EL HELIOTROPO CON EL  
MICROBIO ZUREO





## Discos-Cassettes-Posters

Eso te pasa por  
no comprar los discos

en: DISCOS  
**Laura**



Alberto Chapí, 6

ELX

## Discos-Cassettes-Posters



Alfonso XIII, 5

ELX



Pasaje. Inspector Maján, 1  
ELX

Como supondrás, si eres de **ELX**, en el engendro este que has acabado, casi, de leer está presuntamente implicado el:

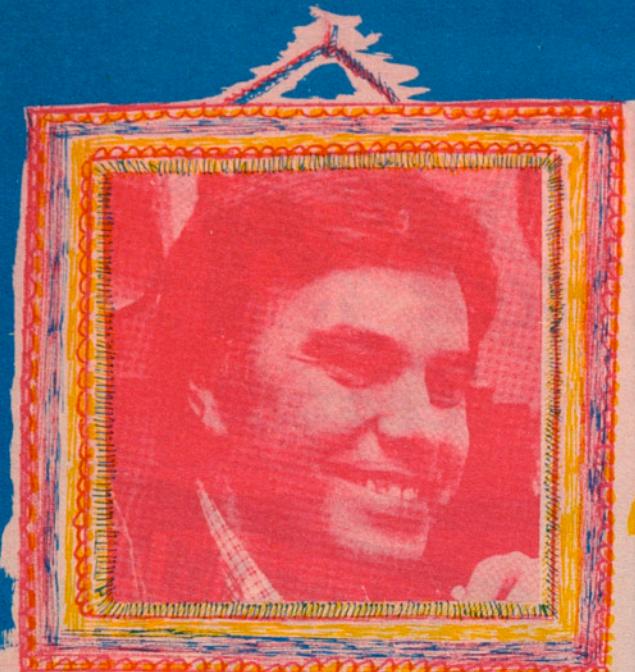
CENTRE CULTURAL  
**MARGALLÓ**  
CARRER SOLARS, 40-B  
ELX

Pero si esta revista ha llegado a tus manos gracias a nuestro **CDI**, Campaña de Difusión Internacional (Alacant, Torrelodones, Cincinnati...) pués nos puedes escribir al:

**FARDAC**  
APARTADO DE CORREOS-2109  
ALACANT

Hay una piruleta de premio para los cien primeros que nos escriban, y posters, fotos, y regalos varios para las cartas postales o cajas de bombones que más nos enullen.

# GALERIA de FAMOSOS



Caminito del molino  
un día yo te vi,  
revoloteando, sonriendo,  
nada te pude decir.

Ceñida de tu mirada  
una ráfaga fugaz  
un deseo, una locura  
ansiosa de regentar.

Despedía tu boca serrana  
un aroma de clavel  
una frase que decía:  
"Soc l'alternativa de poder"

Soc per ELX.

NUESTRA CHICA-BUM:

Rose  
Marie

SOC PER A ELX

Y en un destello luminoso  
fuiste junto a un rosal  
y despetalando una rosa, cantabas  
"Soy de cultura la concejal  
me gustan las cosas de mandar  
y los cargos y atribuciones  
poderlos almacenar

iOh! Mi florecita del campo  
no pidas más  
que tantas atribuciones  
no se pueden llevar.

Pero con ese cuerpo serrano,  
¿Qué se te puede negar?  
Te voy a comprar un ministerio  
para que lo puedas gobernar.