

# FARDA

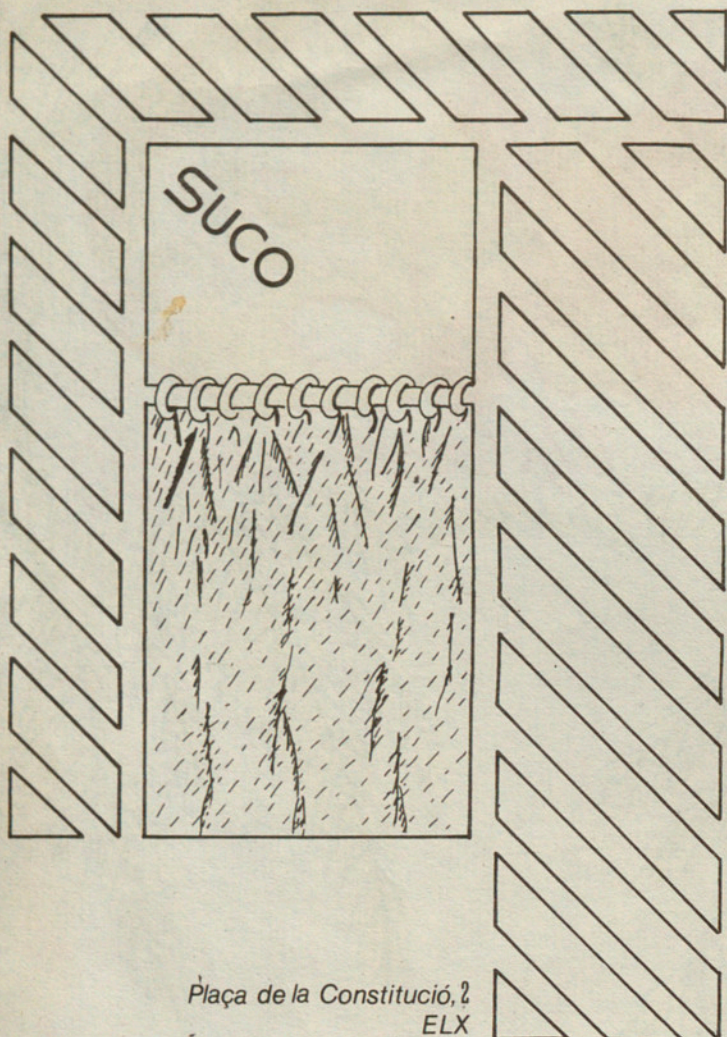


La millor revista de còmics a Elx (MASIÉPALBODY!)



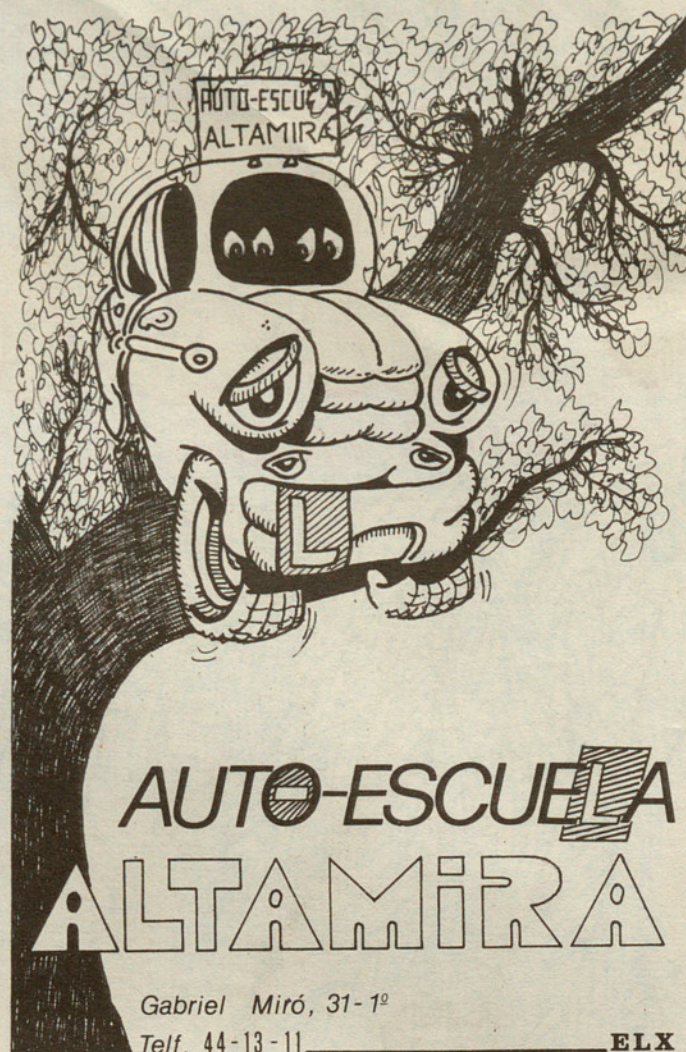
INCLUDING:  
Poster de  
colorius de les  
MOTHERS OF  
INVENTION





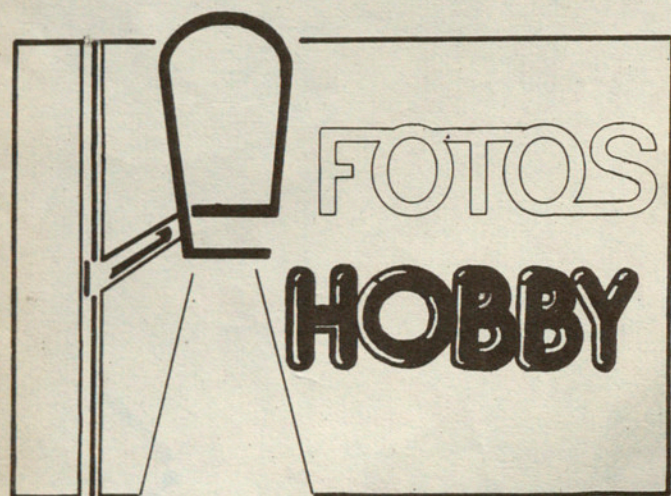
**SUCO**

Plaça de la Constitució, 2  
ELX



**AUTO-ESCUELA  
ALTAMIRA**

Gabriel Miró, 31-1º  
Telf. 44-13-11 \_\_\_\_\_ **ELX**



**FOTOS  
HOBBY**

*Evaristo Román*

**Todo en  
Cine y Fotografía**

UN CARRETE DE REGALO  
POR CADA REVELADO EN COLOR  
QUE NOS TRAIGAS

Alpujarra, 2  
Telf: 45-80-63 \_\_\_\_\_ **ELX**

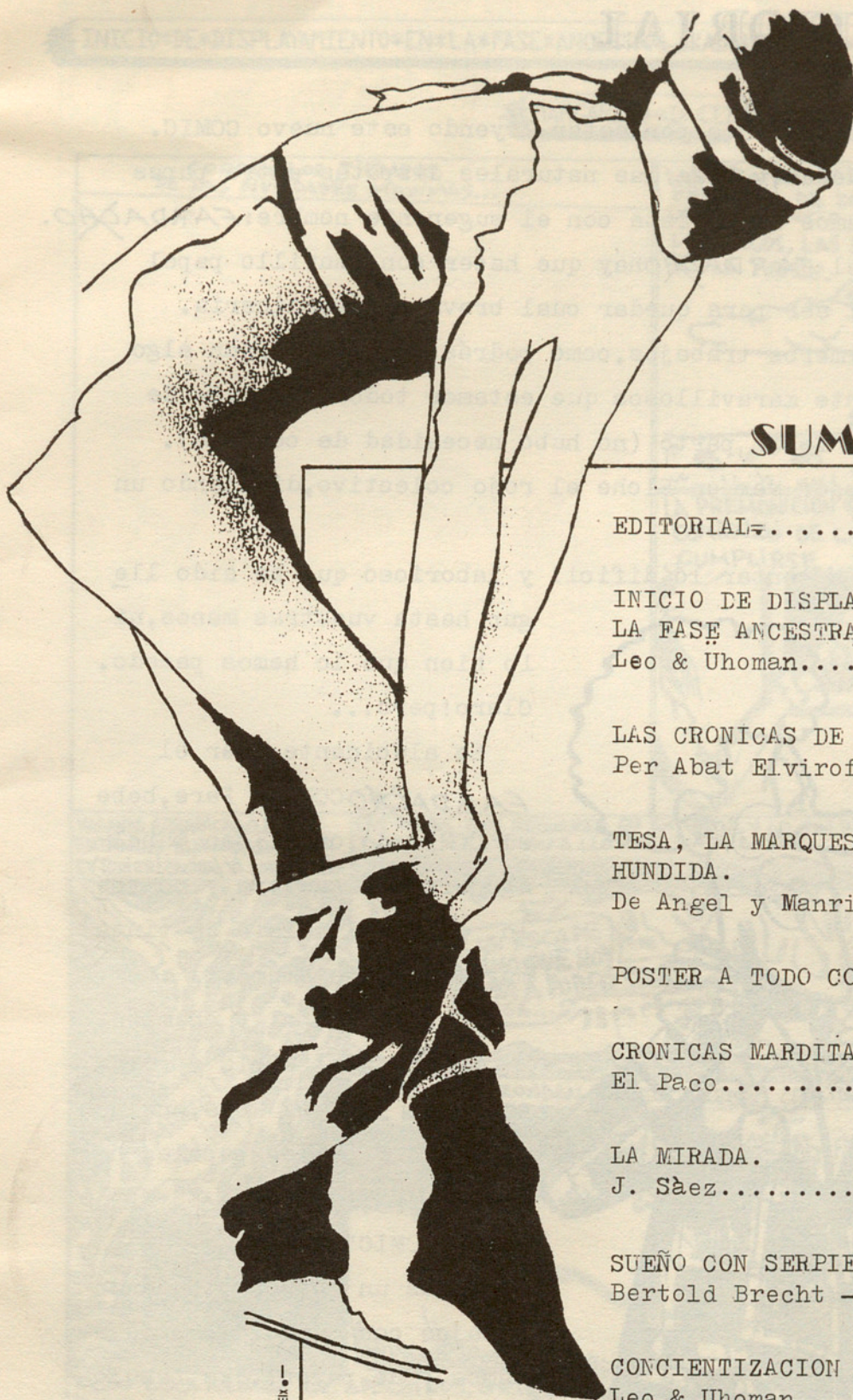


*Midi Minuit*  
**Creperie**

Especialidad en:  
Crêpes y Ensaladas  
Tablas de Quesos y Pates  
Fondues  
Comidas de Grupo

Martín de Torre, 35 **ELX**





## SUMARIO

EDITORIAL.....	pàg. 4
INICIO DE DISPLAYAMIENTO EN LA FASE ANCESTRALIZADA Leo & Uhoman.....	pàg. 5
LAS CRONICAS DE PER ABAT ELVIROF. Per Abat Elvirof.....	pàg. 8
TESA, LA MARQUESA DE LA VULVA HUNDIDA. De Angel y Manrique.....	pàg. 14
POSTER A TODO COLOR.....	pàgs. 16 y 17
CRONICAS MARDITAS. El Paco.....	pàg. 22
LA MIRADA. J. Sàez.....	pàg. 24
SUEÑO CON SERPIENTES. Bertold Brecht - S. Rodriguez..	pàg. 26
CONCIENTIZACION SOLAR. Leo & Uhoman.....	pàg. 28
FAUNA EXOTICA. Capitulo 1 : LA VACA Manolo de Havilland.....	pàg. 30
NUESTROS PERSONAJES FAVORITOS.....	pàg. 32



## EDITORIAL

Ante todo felicitaros por estar leyendo este nuevo COMIC.

De común acuerdo, y tras las naturales disputas entre papas y mamas, bautizamos la revista con el sugerente nombre: ~~FARDAÑO~~.

El dibujo del ~~FARDAÑO~~ hay que hacer con amarillo papel que quiere azul ser para quedar cual breva extraordinaria.

Nuestros primeros trabajos, como podrás ver y leer, son algo tan personalmente maravillosos que estamos todos enchidos de orgullo por tan feliz parto (no hubo necesidad de cesárea).

Aunque es mejor ver en Elche el rojo colectivo, dibujando un ~~FABDAÑO~~.

No os vamos a contar lo difícil y laborioso que ha sido llegar hasta vuestras manos, ni lo bien que lo hemos pasado. Claro! pero...

Es alucinante leer el ~~FARDAÑO~~-COMIC. Pare, bebe el COMIC de orgulloso papel agujereado. Agujera y compra lo. Llega al relato de tinta magnífica. Te amamos.

Somos de papel y champan.

Estar en el COMIC y relatar como la Musa Rosa, en las revistas y en los papeles ha dicho: "ESTA REVISTA ES EL MEJOR COMIC".

Somos un horror dibujando dibujos con tinta. Pero te amamos. ¡Qué pavor!. Es fabuloso fumar. Dale al bolsillo. Entramos en el incommensurable mundo del papel y la tinta. ¡Oh, bolsillo bolsillo!.





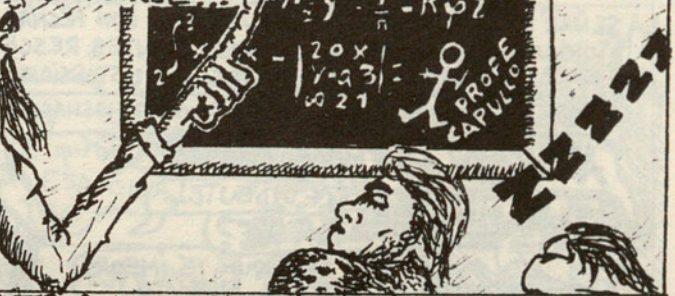
MARGARITO «I» [I]

CORRIAN LOS TIEMPOS  
DE LAS NULIDADES MÁXIMAS...

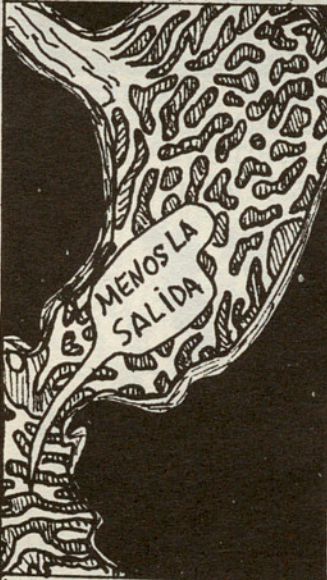
LAS GRAPARREAS, TRES CICLOS ANTES, FUERON  
PREÑADAS DE DAÑO Y NOSTALGIA, INSEMINADAS  
DE CANSANCIO INTRAVAGINAL POR LAS BARBAS,  
LOS PELOS, LAS NARICES DE TODOS LOS ANCIANOS  
DE LA TRIBU.



LA PREMONICION QUE HICIERA KANT DREYFUS AL  
COMIENZO DE LA ETAPA ESTABA PRÓXIMA A  
CUMPLIRSE...



VAGANDO, ERRADICADO DE LAS  
ENTRANAS, BUSCANDO SU PROPIA  
EXTERIORIZACIÓN, YA CONOCE TODO.



LAS VENAS QUE RECORREN SU EXTERIOR Y LO SALPICAN DE  
SANGRE, LE AYUDAN A LLORAR EN EL ANTRO.



VIEJAS IDEAS RONDAN POR EL CEREBRO CRISTALIZADO  
DEL NOVATO...



RÁPIDAS CARAVANAS DE  
GRABA Y ARENA CIRCULAN  
POR EL INTERIOR DE SUS  
OJOS...



YA SU BOCA REBOSA DE APELLIDOS, GRIEGOS,  
ROMANOS...



BUSCANDO SOLUCIONES EN EL LABERINTO  
CINTURIFORME DE UNA CIENAGA...









**EL** MINUTO CERO DEL DOLOR PASA A SER EL SEGUNDO SESENTA DEL ORGASMO CUANDO ÉL ASOMA AL BORDE

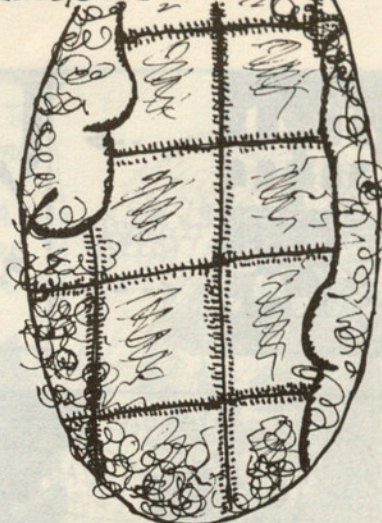


COJONA! ¿QUIEN APAGÓ LA LUZ?

**F**INALMENTE SE AMAGA Y BLOQUEA LAS PUERTAS CON SU OLOR



¿QUE PASA? SE DETIENE Y MIRA ABSORTO LAS ELUCUBRACIONES PEATONALES, OBSERVA LAS CONVENIENCIAS



**W**A DE SURGIR DESDE ATRÁS DE LA PROPIA MISERIA, EL GUSARAPU VIGÍA, QUE, SOLITARIO DESEA SEGUIR, LO EXPULSIONA AL VACÍO.

¿LO VES?  
TE DISE QUE LA YERBA ESA OLÍA DE BUTEN

PUES QUE SE ESPEREN A QUE LO MATE

**¡¡¡SALGAN DE AHÍ CON LAS MANOS EN ALTO Y EL CARNE DIDENTIDA EN LA BOCA!!!**

**POR FIN** APARECE RAUDO, TRANSITADO POR MILES DE LÁGRIMAS QUE SURGEN DE TODO SU CUERPO...



**D**ETRÁS DEJA ORIFICIOS DESTROZADOS, POLITIZADOS EN SANGRE Y ALCOHOL, SILENCIOS VACÍOS, GRANDES AMIGOS ENANADOS POR EL CUERPO QUE HABITA



**NACE MARGARITO**

(I), NACE EN INVIERNO E INICIA SU DISPLAYAMIENTO EN LA FASE ANCESTRALIZADA



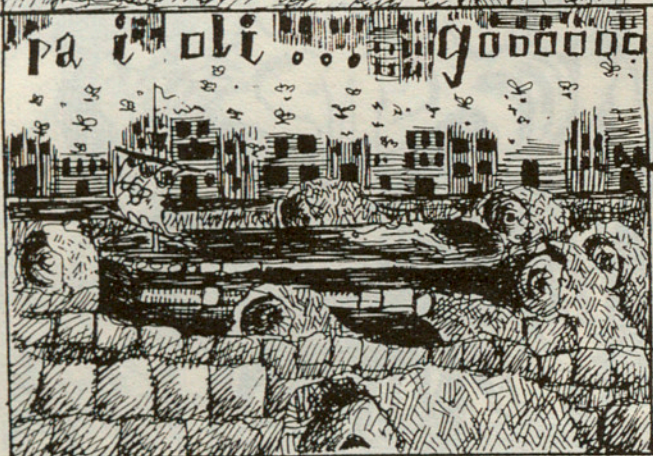
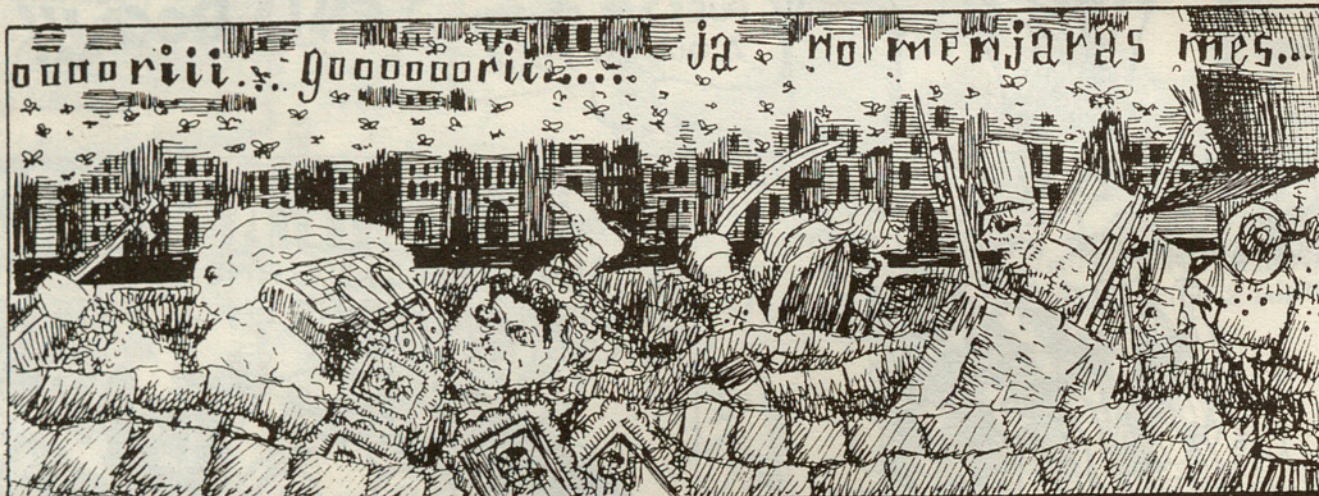
(I) NADA, QUE NACE MARGARITO I, PERO ES QUE NOME CABÍA



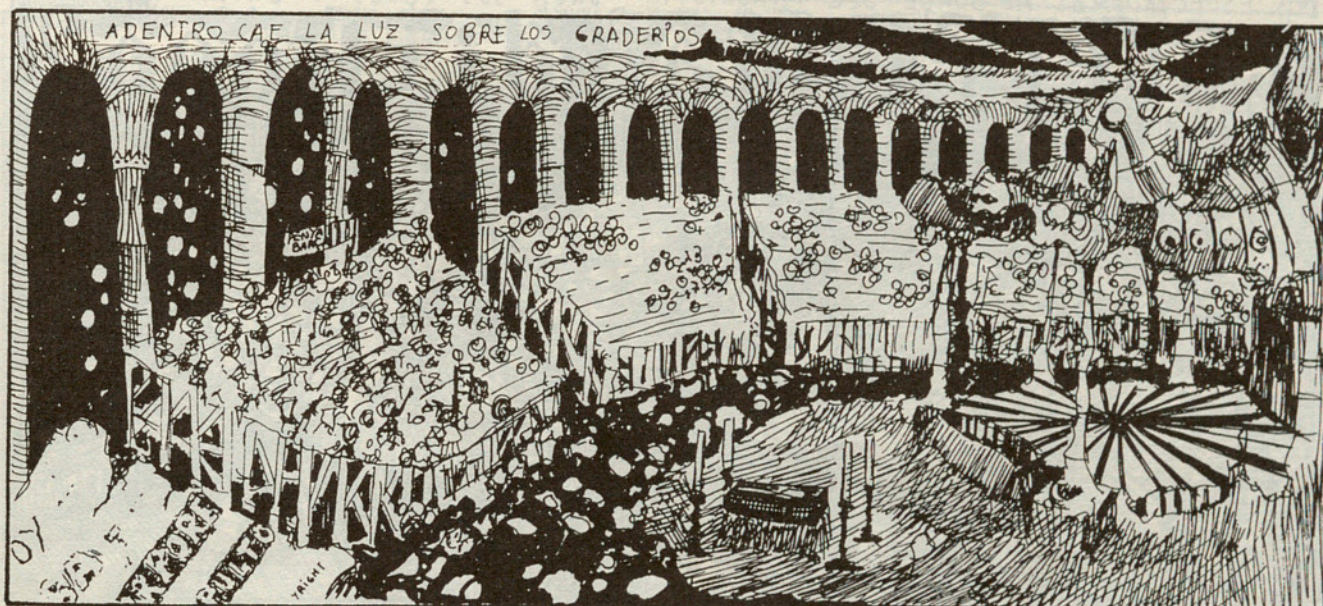
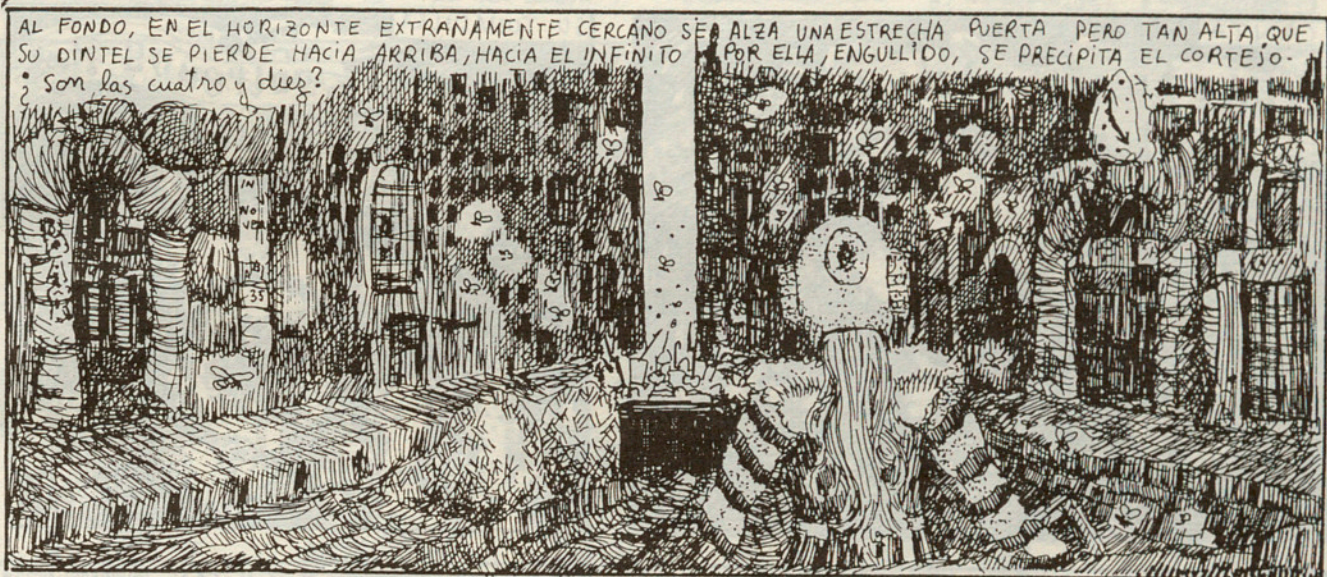


# Las Crónicas de

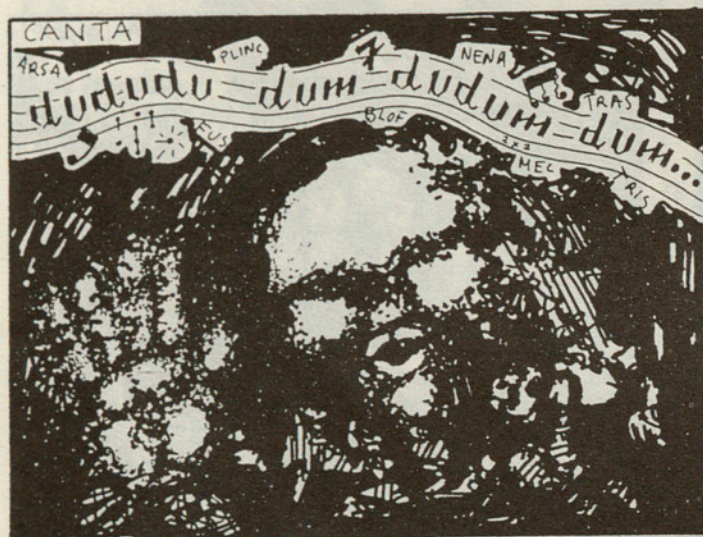
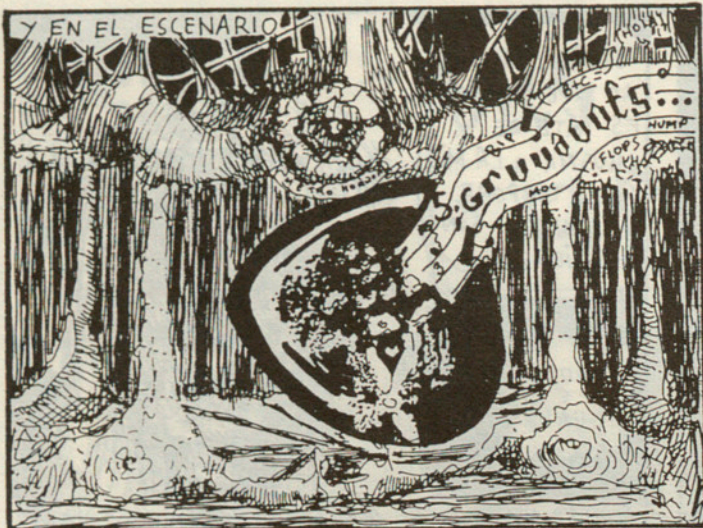
## PER ~~ABAT~~ ~~ELNOROS~~







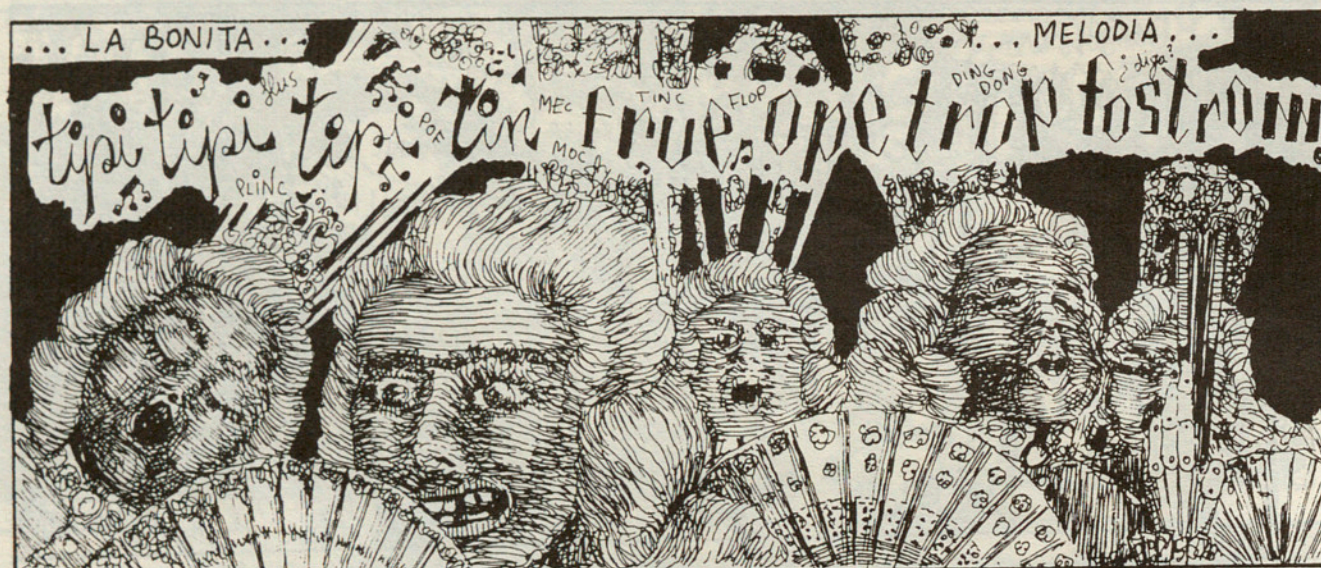














LUEGO, EL SILENCIO.

TODO SE CALMA.

DE LOS GRADERIOS  
SE ADUEÑA UNA  
PENUMBRA ESPE-  
SA. EL PÚBLICO  
EMPIEZA A DES-  
FILAR HACIA LA  
SALIDA.



¿HACIA LA SALIDA?

¡Ay! ¿QUE PASA?  
PASA, PASA TÚ  
DELANTE  
PAPA, PI PI  
CALLA NIÑO  
DARÍA UN  
GÜEVO POR,  
UN CULO ASI  
¿ERES TÚ MARIA?  
NO PUES  
MEJOR  
OIGA ¿ESTA VULVA  
ES SUYA?

CLOP FRSSS CLAP FRUSS TUMP CLIP CLAP RIS CLAP RSSS  
RIS RAS CLOP RISS RTSSS CLOP RAS TUMP CLOP FRUM TAC

¿QUÉ SALIDA?

YA ESTAMOS  
SE ME HA CAÍDO  
LA PIEDRA...  
Y EL MECHERO  
Y EL PAPEL  
Y LA MANO  
YA OS DIJE YO  
QUE EL LEPROSO  
LA CAGARÍA  
¿ES USTED DEUDO  
DEL FINADO?  
¿MANDE?  
¿CAGONDIE!  
¿RECUERDAS EL  
ENTIERRO DE PURI?  
AQUELLO SI QUE  
FUE UN ENTIERRO  
¿VERDAD?  
ERAN OTROS  
TIEMPOS  
ASÍ NO; QUE ME  
HACES DAÑO...  
MUJER ES  
QUE TE ES  
TOY APUNA-  
LANDO.  
¡AH!  
BUENO

FRS CLOP RAS CLAP FRUSS CLIP TSSS RAS TUMP RSS TSS FRUM CLAP CLOP FRSS FRUM TAC RIS CLOP FRSS CLIP

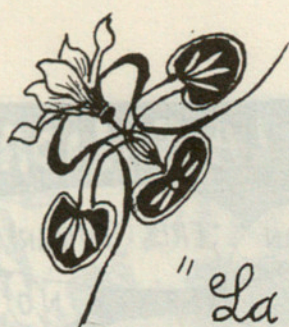
¿DÓNDE  
ESTA LA  
SALIDA?

CONTINUARÁ.

Próximo capítulo:

"salida  
pero  
decente"





# TESA

## "La Marquesa de la Vulva hundida."

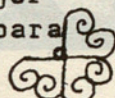
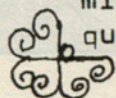
Normalmente, no suelo aceptar invitaciones para asistir a fiestas organizadas por personas que desconozco. Pero ésta no era una invitación normal. Había oído tantos comentarios acerca de la anfitriona y sus invitados, que inmediatamente el morbo se apoderó de mí, empujándome a buscar por cajones y armarios mis mejores galas.

Por una confidencia que me hizo un amigo de la dama, en un momento de embriaguez, supe que la Marquesa de la Vulva Hundida, debía su nombre a una enfermedad que le provocaba contracciones vaginales, y que según apuntaban todos los comentarios de la gente, (siempre dispuesta a murmurar y escasa de aventuras) era debida a su excesivo interés hacia la cocaína como estimulante.

Se ve, que de tanto snifar - me dijo - se le ha contraído la vagina y está todo el día excitada e insatisfecha, y comenzó a reírse como un condenado sobre el taburete del bar. Me despedí de él y me puse camino de casa, repasando mentalmente, alguno de los datos que había ido recogiendo de aquí y de allá.

Según parece la Marquesa se consideraba descendiente de un príncipe Inca. En eso basaba todo su boato y esquisitez de modales. Al mismo tiempo, era la justificación necesaria para continuar con sus desmesurados vicios. Tenía un amante que en principio estaba considerado un prepotente, un auténtico semental, y que según mis informes, a raíz de entablar relaciones íntimas con tan díscola mujer, no podía levantarse, si no tomaba de la cajita que tenía perennemente sobre la mesita del dormitorio, tres o cuatro sobres de Prevalón.

Era de dominio público que tanto ella como sus amigos carecían de títulos nobiliarios, y que pese a ello, ostentaban en sus círculos sociales los de barones, condes, marqueses, duques y todo apelativo de raigambre que se pueda utilizar. Entre ellos, se llamaban con diminutivos de sus nombres de pila: así la Marquesa Tesa y su amante italiano, Robert, mostraban su condescendencia y su afán de igualdad social, permitiéndole que sus amigos y conocidos se dirigieran a ellos en tan familiares términos. Estaba ya ante el umbral de mi casa. Pensé que lo mejor que podía hacer era darme un buen baño y acostarme pronto, para





estar fresco al día siguiente.

El día, amaneció soleado y se me fué parte de él en elegir la ropa que habría de ponerme y en plancharla cuidadosamente. Sobre las cinco de la tarde, recién afeitado y con los zapatos brillantes, me dirigí a la esquina de la calle para tomar un taxi, ya que no era cuestión de presentarme delante de toda la jet-set de la ciudad, sin un mal vehículo que calzarme. Bajé silbando. En la esquina del edificio, me ví sorprendido por una muchedumbre que se agolpaba en torno a un tipo extravagante, vestido de negro y con el pelo rapado. Debajo de un cartel que había colgado en la pared, con la leyenda: " NO LO VEA TODO NEGRO, VEALO NEGRO CLARITO ", hacía grandes aspavientos abogando por el arrepentimiento y el sacrificio, como único camino para encontrar la salvación. Pasé sin entretenerme mucho. La mayoría eran vecinos míos y pude comprobar que me miraban un tanto sorprendidos. Debe ser que no están habituados a verme con tal indumentaria -pensé-, y subí en el primer taxi vacío que encontré. El conductor, un tipo de aspecto venoso y macilento, tras pedirme la dirección, hizo no sé qué comentarios acerca del tiempo y algo relativo a mí y un baile de disfraces. Me dejó en la puerta de la finca, un edificio situado en la zona más acomodada de la ciudad, con vistas al parque público y en cuya puerta podían verse aparcados, la mayor colección de automóviles raros que yo haya visto en la vida. Pagué y me coloqué con un gesto el lazo del cuello, esperando que nadie notase que el traje era antiguo. Lo había sacado del arcón del abuelo, un viejo buscavidas que acabó sus días trabajando en un circo destartado, cuyo plato fuerte era un burro que se caía de viejo y una cabra que subía a una escalera al son de una pandereta. De cualquier forma nunca nos dijo cual era su cometido. Sólo dejó el arcón y este traje que cuidaba como oro en paño, envuelto en papel y bolas de naftalina. No obstante no me preocupaba tanto el que el traje fuese a grandes cuadros negros y dorados, ( me pareció muy a la moda ) como aquellos zapatonos que yo había renunciado a ponerme, por temor a ir tropezando con todo.

Llamé a la puerta, donde al momento apareció una mujer madura que me miró sorprendida y rápidamente me espetó un: ¿ Está Vd. invitado ?, en un tono que me hizo mirar hacia atrás, para ver si había alguien más o si realmente se dirigía a mí. Iba a contestarle, cuando del fondo del salón se elevó una voz potente que me llamaba por mi nombre, enseguida identifiqué al dueño de la misma como el confidente beodo del bar:

- Déjelo pasar - dijo a la criada -, es amigo.  
- ! Cómo eres!, mira que vestirse de payaso para venir a la fiesta. Ven que te presentaré a Tesa y a los invitados...

Siguió hablando de no sé qué mas, pero yo en ese momento hubiese querido que la tierra se abriese bajo mis pies. Por fin sabía con certeza a que se dedicaba el abuelo, y lo que es peor, mi ceguera me había llevado a esta situación ridícula en medio de la fiesta más cotizada de la ciudad.

- Me cago en la puta - pensé para mis adentros.



MANDOLINO DE FLUX-FLAX:-

Capullo Mayor do Popolo  
Ha sido varias veces idiota  
por la Universidad Catolica  
de Mongolia.

TURZIO MACARRINI:-

Caballero de la Orden  
de la Putilla Pobladora.  
Presidente de la Asociacion  
de Lo Que Sea.  
Fundador de la  
Hermanidad de  
Donantes de  
Murga.

ALICIA MAGISTERIO:-

Profesora Intitulada de Corte  
de Mangas. Ha sido nominada  
36 veces para el Nobel de  
Oligofrenia.

PUTILLA POBLADORA:

Adjunta al negociado  
de fominques y similares.  
Presidenta de Fiestas  
Absurdas y de Garrafa

- BORRACHÓTELES:

Gran Cogoriero del  
Reino. Escanciador Ma-  
yor de la Orden  
de la Pájara. Licen-  
ciado por la Uni-  
versidad de Ponne  
otra que ya te pagaré.



equipo  
REDACCION





Mi amigo seguía hablando, y yo, me ví envuelto en un torbellino de presentaciones y frases amables. Tenía el corazón en vilo esperando el momento de ser presentado a la anfitriona, y al mismo tiempo, de miedo de no caerle bien. Al fin parecía que iba a conocerla. Pasamos a un salón contiguo, donde los grandes ventanales y la abundancia de plantas, parecía darle un cariz de eterna primavera a la estancia. Al fondo, había una reunión de personas apiñadas en torno a una mujer, que desde mi lugar se adivinaba hermosa:

- Y ahora querido amigo, lo que tanto has esperado, la Marquesa Tesa. Ten cuidado -me confió-, que tiene la costumbre de llevarse a la cama, a todas las caras nuevas que aparecen por su casa.

Aquello contribuyó a aumentar mi nerviosismo. Todos se volvieron al vernos llegar, y entonces ella nos miró:

- Tesa, este es el amigo de quién te hablé.

- Marquesa...!-balbuceé.

- ¡Qué gracioso!- exclamó -, llámeme Tesa querido. Y me cogió del brazo alejándonos del grupo.

- Eres artista ¿no?. Me encantan los artistas, siempre he pensado que son seres especiales, una raza aparte.

- Por favor, me aturdís...

Y realmente estaba aturdido. Aquella mujer rompía todos esquemas que yo me había forjado sobre ella, antes de conocerla. Era morena, muy morena, con unos ojos rasgados, negros y profundos como un pozo sin fondo. La boca era carnosa y sensual. Continuamente asomaba por entre los labios la punta de su lengua rosa, mientras que con un gesto maquinal se sobaba los abundantes senos. Se la veía radiante, casi feliz a remolque de su cuerpo mimbrenño.

- Tiene una casa preciosa - me atreví a decir.

- Son las plantas, ¿sabe?. Heredé de mi madre el gusto por las plantas. Mi madre era la reina de las Chinampas del lago Xochimilco, allá en Méjico. ¿ No estuvo nunca en Méjico?. Ni sabrá , claro, lo que es una Chinampa.

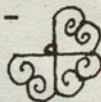
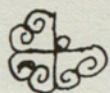
- Pues no.

- Una Chinampa -prosiguió- es una isla flotante, formada por fuertes raíces y tallos muertos de plantas acuáticas. Se retuercen y entrelazan unas con otras, formando una capa muy sólida que flota y que nosotros cubrimos con tierra hasta formar una auténtica isla flotante. Mi madre cultivaba allí sus flores, que luego iba a vender en barca hasta la misma ciudad de Méjico. Eran las más hermosas y olorosas de toda la urbe.! Ah, mi pobre madre!... Y ahora, si me perdona, he de ir a cambiarme las pilas.



- Sí, claro...

Me dejó confuso: ¿Sería cierta toda aquella historia?, ¿ a qué se refería con lo de las pilas?. Decidí aprovechar para buscar a mi compañero y que me explicase algo, ya que no entendía nada.

Aquello estaba lleno de personajes absolutamente diso-







nantes (aunque he de reconocer, que me producía un placer enorme participar de aquella parodia), que no cesaban de moverse de acá para allá. En un rincón, pude ver a un conocido mío, jefe de un floreciente negocio de calzado, que se hallaba entretenido en despejar a una niña, la cual sin duda, había ligado en algún club para traérsela a la fiesta. La nena en cuestión, estaba que no se veía y no paraba de darle golpes en las manos a su maduro de turno, quien no desperdiciaba ocasión, de palpar cualquiera de las muchas partes que quedaban al aire de su minúsculo vestido. Era joven y en sus ojos, ahora enmarcados de una nube negra de rimmel corrido, podía verse la opacidad especial que da la heroína.

Seguí buscando a mi amigo, que a estas alturas debería estar ya como una cuba. Lo encontré charlando con un hombre de unos cincuenta años, o al menos eso parecía. Tenía cara de sufrir inmensamente. Le hice un gesto, y como si esperase que alguien le sacase del apuro, vino rápidamente.

- ¿Qué le pasa a ése?, le pregunté señalando al de la cara de sufrimiento.
- Nada, lode siempre. Es un desdichado, un pobre diablo. Hace veinte años conoció a una mujer un tanto misteriosa con la que sólo estuvo una noche. Desde entonces busca revivir aquella pasión. Tras abandonarlo todo, ha ido dando tumbos de burdel en burdel esperando encontrarla de nuevo. ¿Y a tí?: ¿Qué tal te ha ido?
- Bien, creo que le he caído simpático, me ha dicho que se iba a cambiar de pilas, ¿qué ha querido decir?.
- Huy, si le has caído simpático no tardarás en saberlo.
- ¡Mira, ahí viene de nuevo! exclamé. ¿Quién es ése que la acompaña?.
- Ah, es Oswaldo, una especie de moderno Quijote. Se entretiene en deshacer entuertos y en absorber las neuras de todas las damas con vena infantiloides de la alta sociedad. El caso es que como quién no quiere, es el que más veces se lleva el gato al agua en esto de ligar.
- Vaya, vaya... ¿Y no está por aquí Robert, el compañero de la Marquesa?. No le he visto aún.
- Sí claro, estará por ahí perdido. No le gustan mucho las fiestas y no desaprovecha ocasión de escabullirse, ya le verás, no te preocupes.

Dejamos de hablar porque Tesa estaba ya junto a nosotros, nos saludó y disculpándose, me tomó nuevamente del brazo deslizándose al oído:

- Ven cariño... Te voy a presentar a Robert. No te inquietes, es encantador y nada celoso.



Me miró intensamente y yo sonreí.

- Creo que tú y yo vamos a hacer buenas migas.

Río pícaramente, no sé si de mi timidez, o porque le pareciese gracioso lo que acababa de comentar. Salimos a la terraza y se dirigió directamente a la zona más apartada del jardín,

---





con la seguridad de quién ya sabe, dónde va a encontrar lo que busca. Efectivamente, allí estaba Robert, un individuo alto y apuesto, impecablemente vestido y con unas enormes ojeras que le daba un toque enfermizo. Me cayó bien el tal Robert, parecía un hombre campechano, carente de orgullo, muy diferente de los otros personajes que había conocido esa noche. Estuvimos dialogando un rato de todo un poco: arte, naturaleza, relación, sexo, sociedad y no sé cuantas cosas más.

- No te importará cariño,- le preguntó su compañera - que le enseñe nuestra colección privada. Quiero saber que piensa un artista como él, de la técnica puesta al servicio del hombre o de la mujer - rió.

Yo busqué con mis ojos su mirada y me pareció sincero al exclamar:

- Sabes que nó cielo, es más, si le gusta puede venir otro día y se la enseñaremos con más detalle los dos.

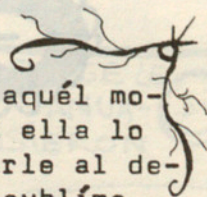
Me quedé muy mosqueado. Tras despedirme de él, seguí a Tesa con la mirada -imagino- del niño que después de la travesura, espera asustado la reprimenda.

El piso superior era algo realmente aparte de la planta baja. Toda la funcionalidad y la línea moderna del mobiliario, se había ido perdiendo progresivamente a medida que subíamos las escaleras. Ahora nos hallabamos en una especie de vestíbulo con rasgos marcadamente incaicos. Dos pesadas puertas de bronce con bajorelieves y representaciones del Sol adorado por sacerdotes Incas, tal y como yo sólo había visto en los libros de Historia, daban acceso a las habitaciones privadas de Tesa. Ya dentro, tuve que pellizcarme para comprobar que no estaba soñando: Dos enormes guerreros de piedra sostenían las gruesas cortinas de paño rojo, que pendían del techo. Hasta mis oídos llegó al momento, el sonido de agua corriente que se desliza entre las rocas. Me adelanté. En efecto, a la derecha de la habitación había un extraño estanque con escaleras, que descendían para perderse en su interior. Este era el límite de la corriente de agua que yo había oído anteriormente, que con origen desconocido se arrastraba entre las rocas, hasta detenerse en la mansedumbre de la balsa. Dos hermosos Tucanes revoloteaban sobre la cascada.

Tesa, desapareció en silencio por una puerta lateral, momento que yo aproveché, atónito, para recorrer el lugar. Las paredes estaban cubiertas de paño en el mismo tono que las cortinas, sobre ellas, máscaras, lanzas con penachos de plumas multicolores colgando de sus costados, escudos con emblemas de caracteres similares a los de las puertas, anaqueles con espadas de mango labrado, calendarios de piedra y robustas estatuas que sostenían en alto representaciones del Astro Rey. Estaba absorto contemplando una camilla antiquísima tallada en madera, lujosamente tapizada en tafetán y lacería, cuando apareció la Marquesa. Estaba auténticamente transformada, había cambiado su indumentaria: sandalias, túnica de lino blanca, gargantillas y brazaletes sobre su piel. El cabello suelto, prestando seduc-

---





ción al rostro. En aquél momento, supe que era ella lo que faltaba para darle al decorado, el aspecto sublime que yo venía sintiendo desde minutos atrás. Se dirigió a una mesa tosca de piedra, con un pequeño receptáculo en el fondo, y que parecía un altar de sacrificios. Tomando de encima de ella uno de los muchos recipientes que allí se encontraban, llenó una copa con un líquido verdoso similar al licor de menta y me la ofreció: - Tómate esto, te ayudará a relajarte, te noto tenso, añadió.

Me lo bebí de un trago. No era menta y tenía un sabor amargo. Inmediatamente me sentí más eufórico. Una neblina ocular se apoderó de mi cabeza, definiendo y dando color a los objetos. Todo era más vívido. Sentí mi piel enarde-

cida, hipersensibilizada incluso a la caricia del aire. Me invitó a darme un baño en el estanque con ella. No lo dudé, me apetecía sobremanera sentir el contacto del agua en mi cuerpo.

No recuerdo claramente lo que siguió, sólo escenas espaciadas y un cúmulo de sensaciones. El agua, juego. Caricias, luz. Sus manos en mí. Una cama grande. Mi sorpresa ante el enorme consolador que ella llevaba oculto. Cocaína... Los más sofisticados aparatos eléctricos y las más viejas enseñanzas en el arte de amar, como en un juego intemporal, rivalizaron entre sí para darme placer. Y luego el vacío, el sueño.

Cuando al día siguiente salí rumbo a mi casa, el cansancio me hizo comprender perfectamente porqué a Robert no le importó pasar una noche alejado de su amada. Sólo lamentaba haber pasado tanto tiempo planchando el traje del abuelo y el no haber roto antes la costumbre de no aceptar normalmente, invitaciones para asistir a fiestas organizadas por gente que desconozco.



*Elle  
Siempre-82*





Bueno

ESCUOLA PERO UNI-  
BERSITARIA, EH? ¡QUE  
TODAVIA HAY CLASES!

Y A LA FILA LOS MANCOS ¿VERDA' TITI?

¡TITI!

¡TITI!

A cartoon by G. Sanguinetti. It depicts a man with a very long, pointed nose, wearing a simple long-sleeved shirt and trousers. He is standing and looking towards the right. A large speech bubble originates from his mouth, containing the text "L'ARTE DER SEPILO QUE SE LLAMA". Below the man's head, the words "RAS, RAS" are written. The drawing is done in a simple, sketchy line style on a light-colored background.

PERO DE SERVESA, NA!  
QUE AHORA  
MOLA MAS EL  
SUMARINO



SIGUE AQUÍ →

...AL JUAN ROS A FINAL DE CURSO (OJI) SOLO LO HABIA APROBADO EL VERA (PO QUE ESO DE LO "ROJO" EN EL FONDO LE TIRA AL TIO) PERO LE VOLVIERON A COLGAR LO DO "COMUNITA" Y LA "QUE NO SE SABIA QUE"



OTIA! ME PASO 10 HORA EN LAS CUELA Y LA CAPEL ME DISE QUEND VOY

... POR ENDE A JUAN PROGE LE APROBARON HASTA LAS "MANUALES" POQUE SE LAS HISIERON (SI)



POS CLARO! ¿Y ER CUTIS QUE? EH?

JUAN ROS AL TERSER AÑO TUVO QUE DEJA EL MAGITERIO Y BUSCAR CURRE (LA)

¿TRABAJO ANTERIO?

ETUDIANTE

¿Y UTE QUE SABE HASE?

YO HE HECHO MAGITERIO

¿TIES CARTA RECOMENDASIÓN?

ESO QUE EEE...?

MASHO, LA TIES CLARA!

OFISINAL PARO



EN CAMBIO JUAN POGRE, EN TERSERO, PUE ESOO... (S)

Jode! QUE VIA MA' SUFRIA



Ji, Ji isí! Ji, Ji

ASI PUE QUEN MAGITERIO (LA NORMAL) QUE LA LLAMAN) SOLO QUE DARON UN GRUPETE D'ACRATA-PASOTAS CUYA AFISION FUE LA "PELA", LAS ASAMBLEAS Y EL PARO. (PARE)

ORGANISARNO? ESO E UN INVENTO JUDEO MASON FACISTOIDE TENDENSIOSO... (CINO PASARAN!)

AQUI PELO, HASE FARTA MUSHIA "PELA"

MAS MADERA! ES LA GUERRA!

30.000 PAL CINE-CLU

PERO Y LA SENA PA LOS QUE CURRAMOS, QUE?

QUE DIGO YO D'ASERNOS UN PARO

PA QUE?

PA POYAR A LOS PNNS POR EJEMPLO

PEROL SINE-CLUB NO SAUTO FINANSIA?

ENTRE TANTO JUAN POGRE SE DEDICO A SABOTEAR ASAMBLEAS Y A SABOREAR LAS MIELES DE LA PLAZA FISA QUE TENIA CASI EN EL BOLSILLO POR BUENAS NOTAS (DES)

PERO ETO QUE EEE... TANTO PARO, TATO PARO! Y LOS DE 3º? NO HABEI PENSADO QUE LOS DE PRACTICAS NO PODEMO DEJA DE DAR CLASE... POBRE CRIATURICAS... IELLOS NO TIEN LA CULPA! ...NO AR PARO!!

POS YO CREO QUE SI NOS DESARAMOS DE DIVAGACIONE EN EXCESO CANSINAS Y OPTARIMOS POR ESTUDIAR EL PROBLEMA DESDE OTRA PERSPECTIVA QUISA AYA RAMOS UNA REPUESTA MA' EFICAZ, HABIDA CUENTA DE QUE NO HASSEIS MA'S QUE HABLAR SIN LLEGAR A NADA CLARO, YO NO CA QUE SEA POSIBLE M

OS CALLEI, CONDO

EL GRUPETE CUANDO ASOMARON LOS ESAMENES SE DEDICO AL DEPORTE DE "PASAR DE TODO" Y EL PARO SE FUE AL CARAJO DESPUES DE TODO UN MONTAJE ANTOLÓGICO (ENSIERRO, PANFLETAS, MANIFESTASIONES, UNA OBRA DE TEATRO, PARO, PIQUETES, ASAMBLEAS PERIÓDICAS.) (HA BIA)



E QUE CON LAS COSA DE COME NO SE JUEGA



ESO! QUE UN ESAMEN E UNA COSA MU SERIA!

... PEERO LA JUTISIA E SIEGA Y AL JUAN POGRE LE FOLLARON LA MÚSICA Y PERDIÓ LA PLAZA DIRESTA (JOETE, CABROÓN!) (RAN!)

CAGONDIO! CAGONDIE!



QUE JA NO HAY JUTISIA EN ETE MUNDO SIEMPRE NOS TOCA SUFRIR A LOS MISMO

UY! QUE DIGUTTO UY!

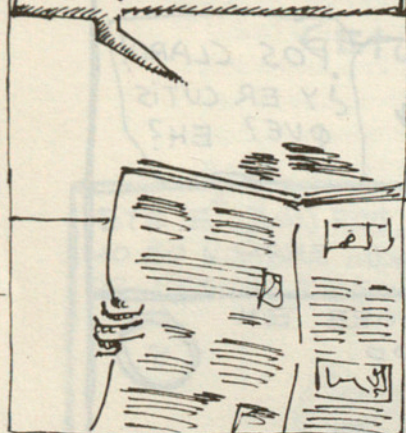
DEDICADA A JUAN "El estudiante Tonto" (YAL JA- POR COGERLE LOS MONIGOTES)



# LA MIRADA

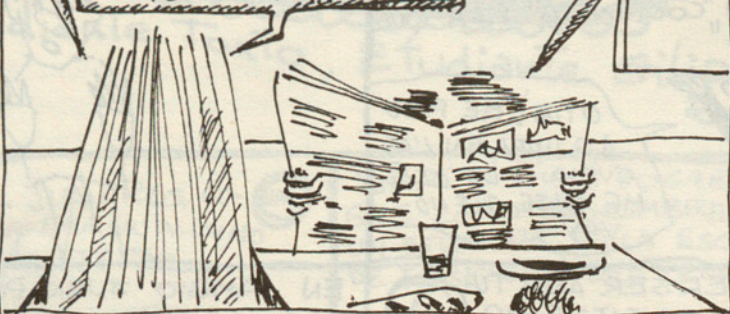
J. SÁEZ

¿POR QUE MIRAS ASI AL NIÑO? LE HACES MAL



¿COMO SABES QUE LO MIRO?

¡ASI QUE MIRAS LO QUE YO MIRO!!!

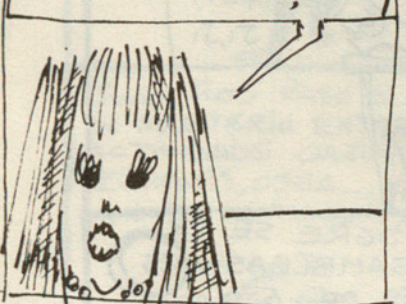


PORQUE TE MIRABA

YO NO MIRO LO QUE TU MIRAS, YO TE MIRABA A TI, Y NO EMPIECES A CONFUNDIRME



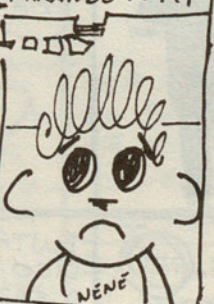
¿COMO SABES QUE YO LO MIRABA, SI TU NO ME MIRABAS A MI?



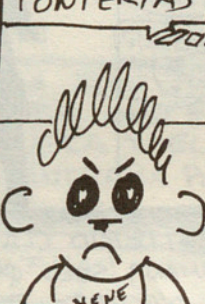
SENCILLAMENTE PORQUE TE MIRABA Y TU LO MIRABAS



SI NO ME MIRAS NO PUEDES VER LO QUE ESTOY MIRANDO, NO PUEDES MIRARLO A, EL SI ME ESTAS MIRANDO A MI



YO NO MIRO NUNCA A ESTE IMBECIL NO PIERDO EL TIEMPO EN TONTERIAS



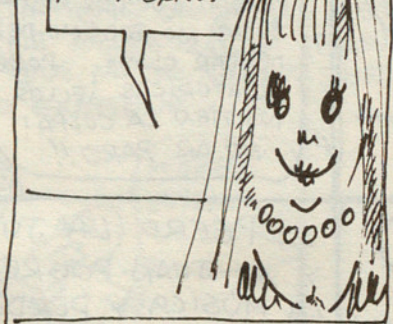
PERO LO MIRASTE CUANDO MIRABAS QUE YO LO MIRABA



BUENO VALE! YO MIRABA LO QUE TU MIRABAS ... Y BASTA!!!



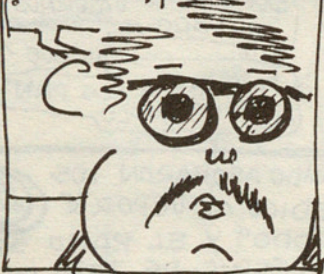
YO TE MIRABA...



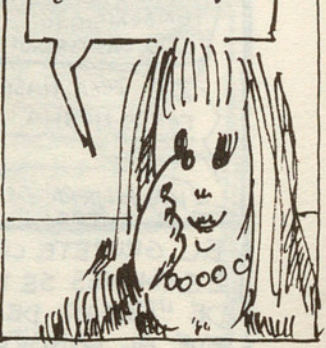
¿Y COMO ME MIRABAS?

TE VEIA DE REJOJO

¿DE REJOJO?



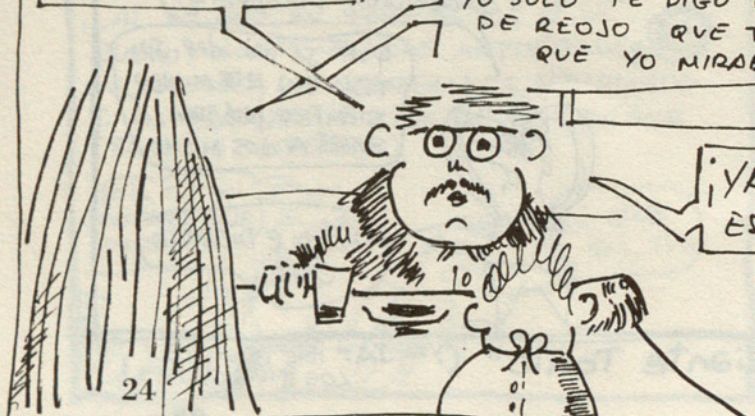
CLARO, TE MIRABA DE REJOJO CON ESTE OJO ¿LO VES?



SI, SI, LO CONOZCO... ¡Y VALE YA!

YO SOLO TE DIGO QUE YO MIRABA DE REJOJO QUE TU MIRABAS QUE YO MIRABA AL NENE

¡YA LO SABIA ESTUPIDA!



¿QUE SABIAS?

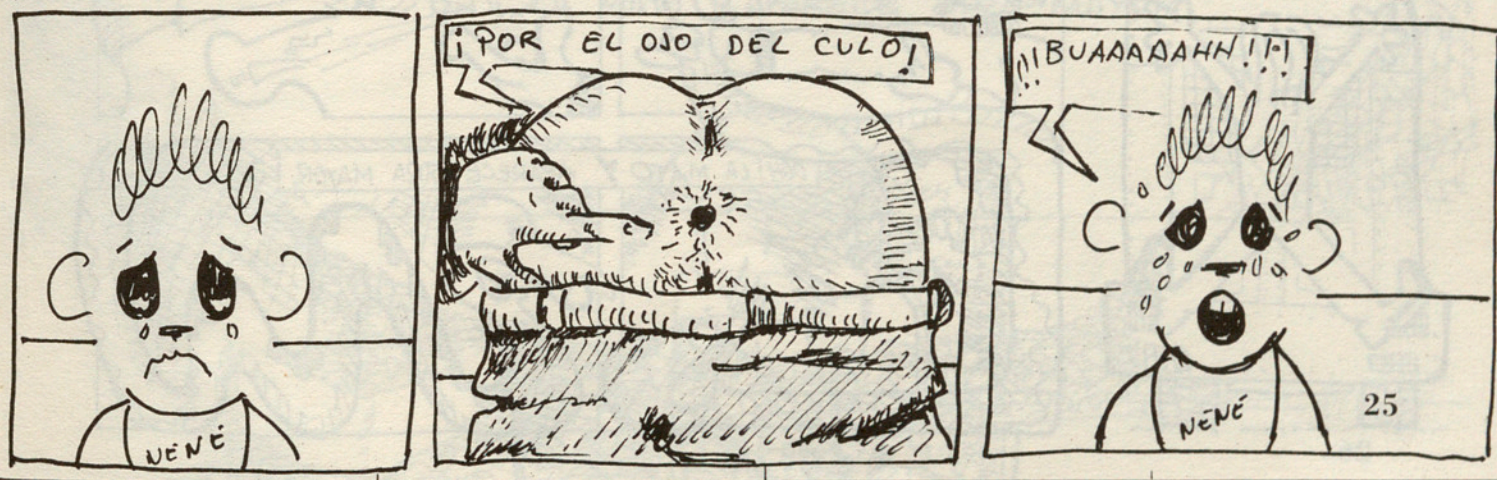
YO SABIA QUE ME MIRABAS DE REJOJO CUANDO YO TE MIRABA QUE TU MIRABAS AL NENE

¿COMO ME MIRABAS?

POR DETRAS DE LAS GAFAS, ASI ¿VES? CON EL TIEMPO APRENDI A VER DETRAS DE LAS GAFAS. HACE AÑOS QUE LO HAGO









Hay hombres que luchan un día  
 Y son buenos  
 Hay otros que luchan un año  
 Y son mejores  
 Hay quienes luchan muchos años  
 Y son muy buenos  
 Pero hay los que luchan toda  
 la vida  
 Esos son los imprescindibles.

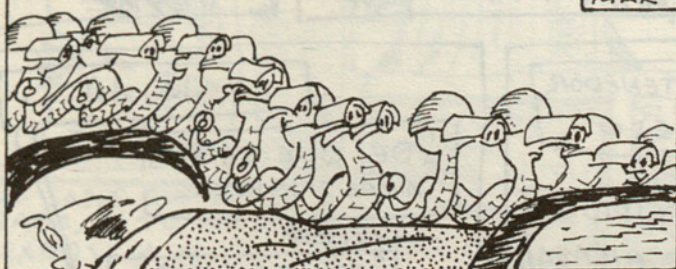
# Sueño con Serpientes

Versión libre de una canción de

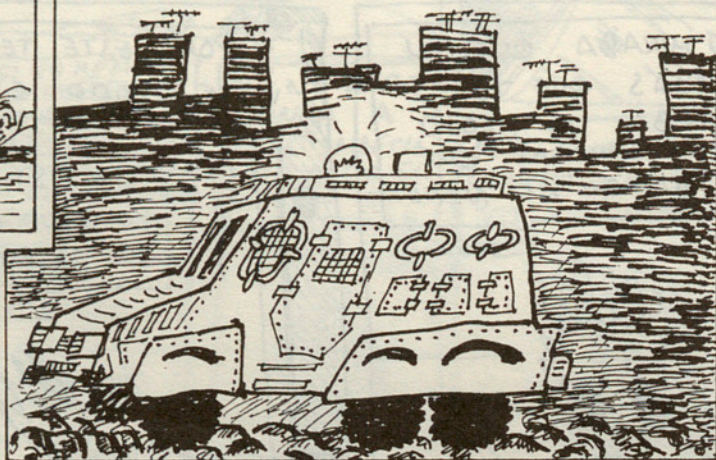
BERTOL BRECHT

SILVIO RODRIGUEZ

SUEÑO CON SERPIENTES, CON SERPIENTES DE MAR



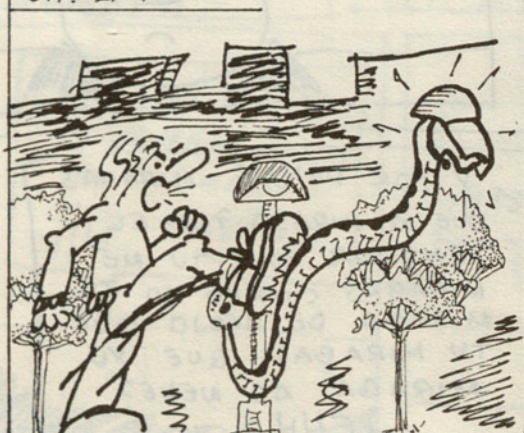
CON CIERTO MAR, AY! DE SERPIENTES  
 SUEÑO YO



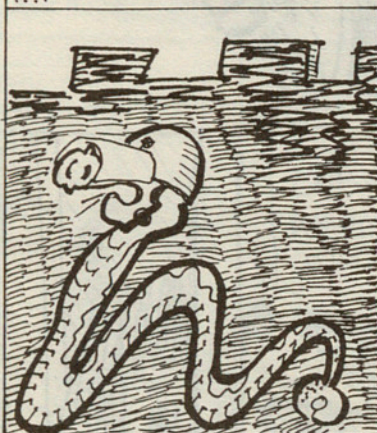
LARGAS, TRANSPARENTES, Y EN SUS BARRIGAS  
 LLEVAN LO QUE PUEDAN ARREBATARLE AL AMOR



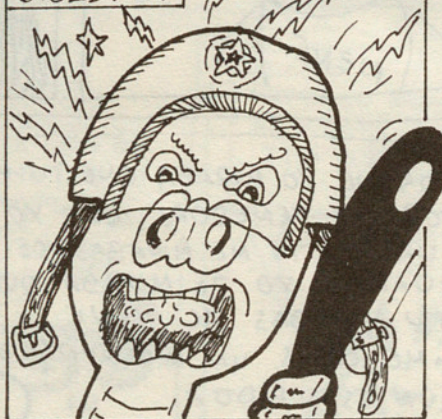
OH! LA MATO...



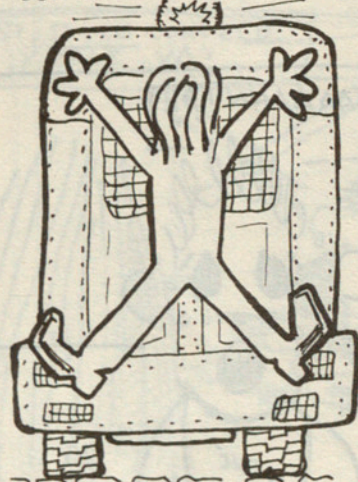
...Y APARECE OTRA MAYOR



CON MUCHO MAS INFIERNO EN  
 DIGESTION



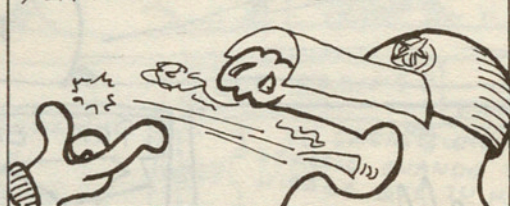
NO QUEPO EN SU BOCA,  
 ME TRATA DE TRAGAR,  
 PERO SE ATORA  
 CON UNTREBOL DE MI SIEN



CREO QUE ESTA LOCA



LE DOY DE MASTICAR UNA PALOMA  
 Y LA ENVENO DE MI BIEN



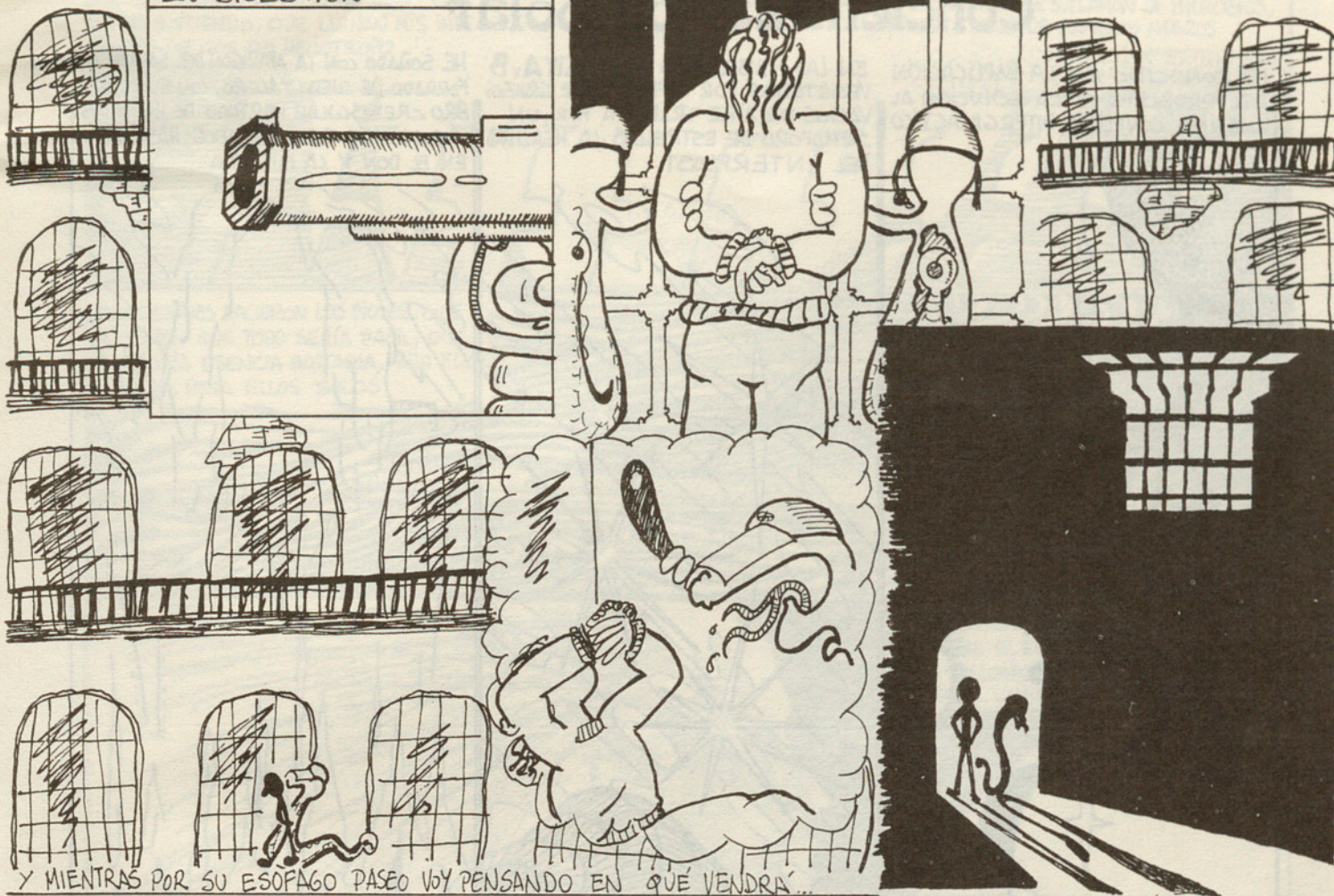
OH! LA MATO Y APARECE OTRA MAYOR





CON MUCHO MAS INFIERNO  
EN DIGESTIÓN

ESTA AL FIN ME ENGULLE



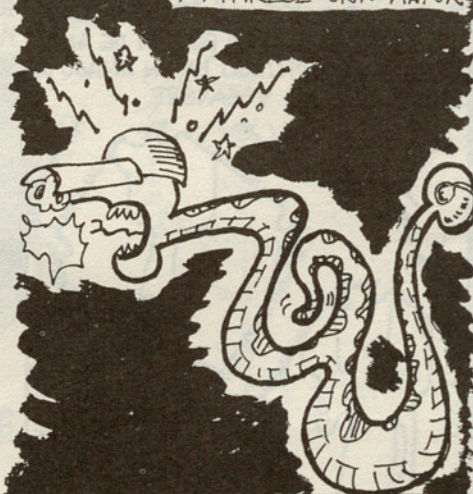
Y MIENTRAS POR SU ESOPAGO PASEO VOY PENSANDO EN QUÉ VENDRÁ...

PERO SE DESTRUYE  
CUANDO LLEGO A SU ESTOMAGO

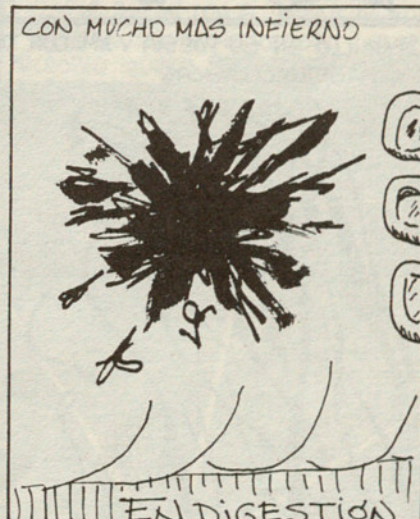
Y PLANTEO CON UN VERSO  
UNA CANCIÓN



OOOH! LA MATO  
Y APARECE UNA MAYOR



CON MUCHO MAS INFIERNO



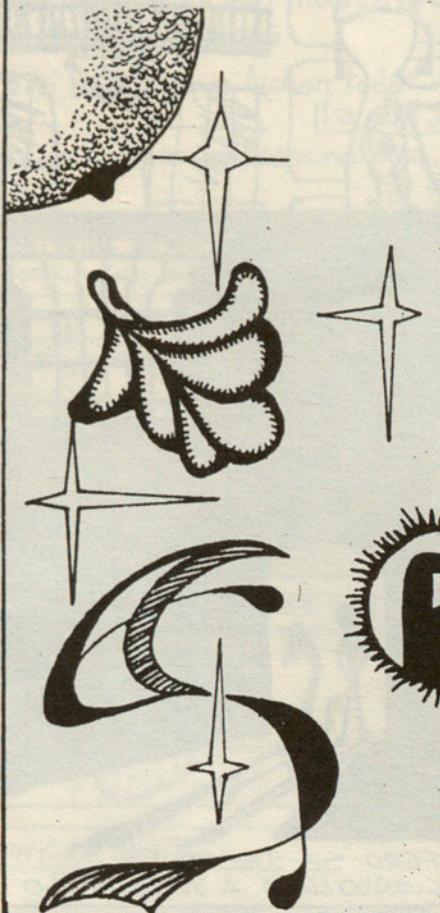
OH! LA MATO Y APARECE OTRA MAYOR



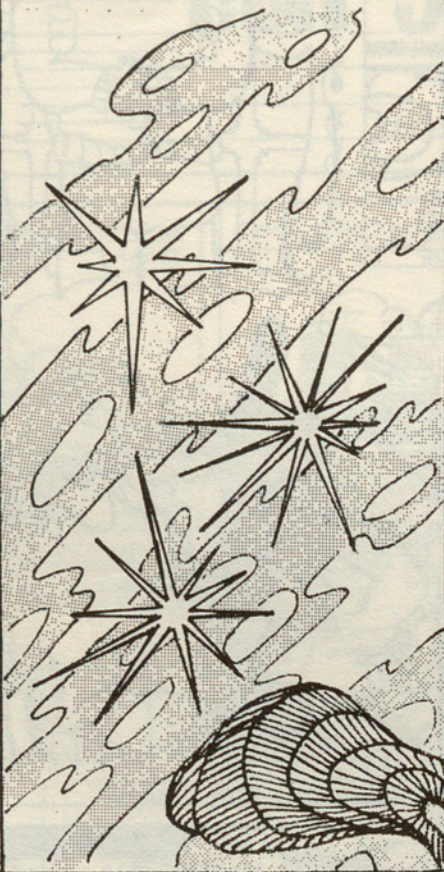


# Concientización Solar

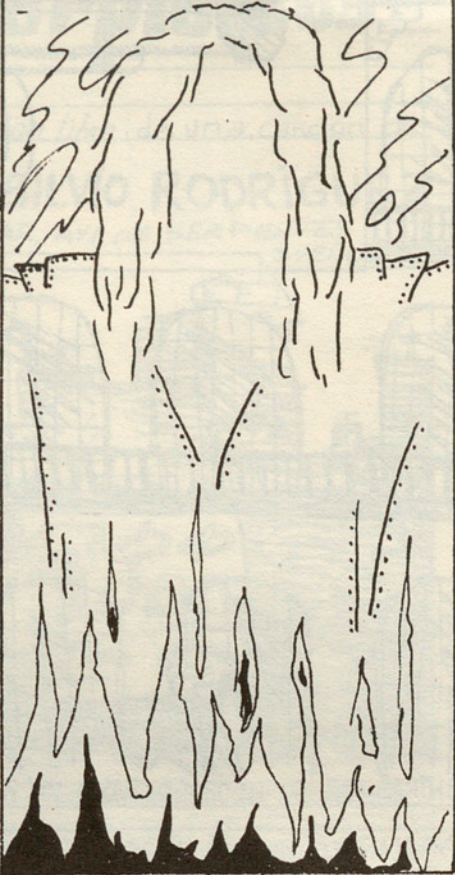
HE CONOCIDO EN LA IMPLICACIÓN  
DEL PROBLEMA 2° LA SOLUCIÓN AL  
ENESIMO CONFLICTO INTERGALACTICO



EN LAS NEBULOSAS DE SPRITA y B  
VEGETADAS POR INFINIDAD DE GRUESOS  
VACIOS DE AIRE TRANSITA POR UN  
SEMAFORO DE ESTRELLAS LA REALIDAD  
DEL INTERPLAST



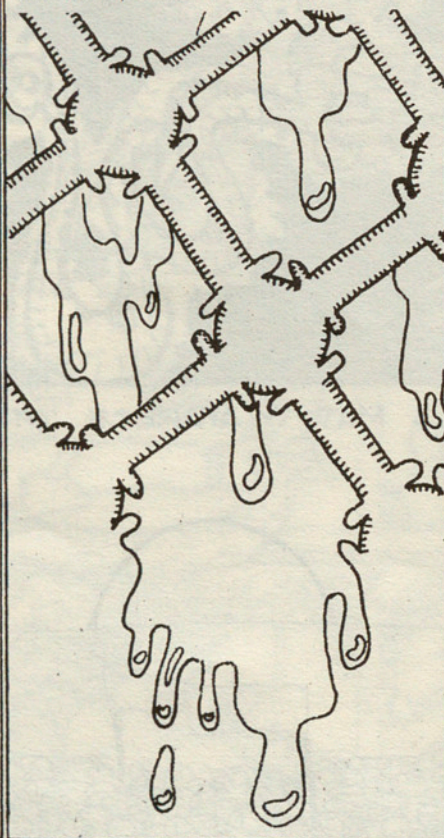
HE SOÑADO CON LA APARICION DEL SALVATEUR,  
FORRADO DE CUERO Y ACERO, CON EL CERE-  
BRO CREPUSCULAR HARTADO DE HISTORIAS  
Y SOFISMAS RELUMBRADOS, HASTIADO  
EN EL DON Y LA MISERIA



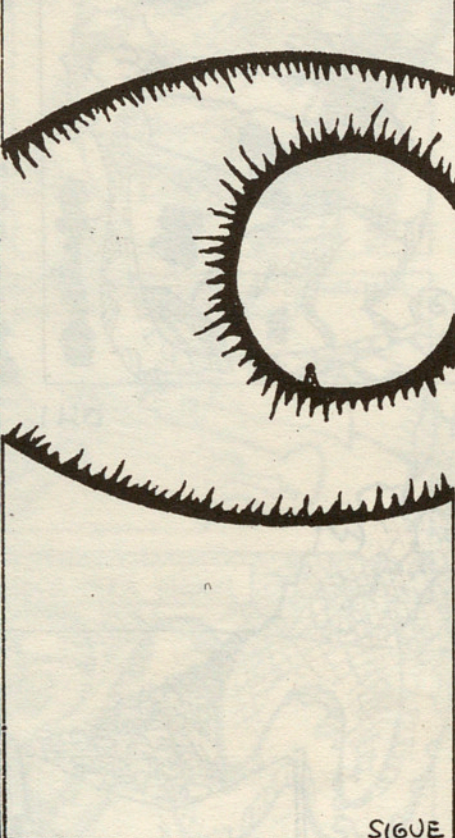
SENCILLO EN SU POESIA Y AMADOR DE  
MIL MANERAS CLASICAS



TODOS LOS PUNTOS NOS PERTENECEN Y  
NOS CONFINAN EN UNA PRISION DE AMA-  
RILIS, CONCUSPICADO EN UN AMAGO DE  
LIBERTAD, ODIO Y SANGRE



ES DIFICIL MUY INCIERTO SER UNO MIS-  
MO EN ESTA TARDE DE ESTA LUNA, YA  
NO EXISTEN DIAS COMO HOY 32 DE FE-  
BRERO, FONDO Y FORMA DEL FINAL

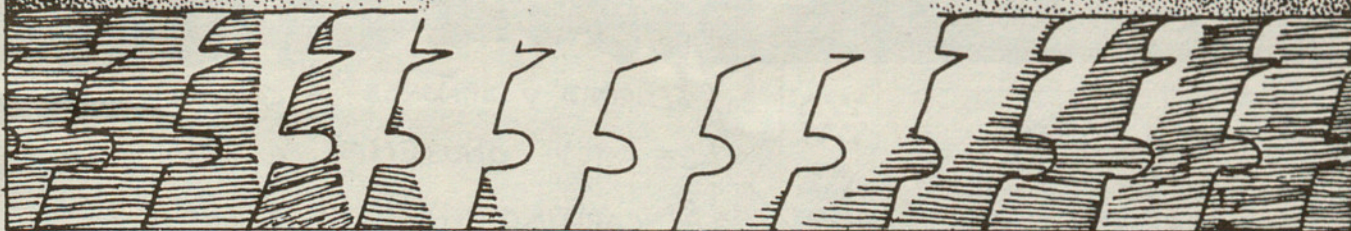


SIGUE

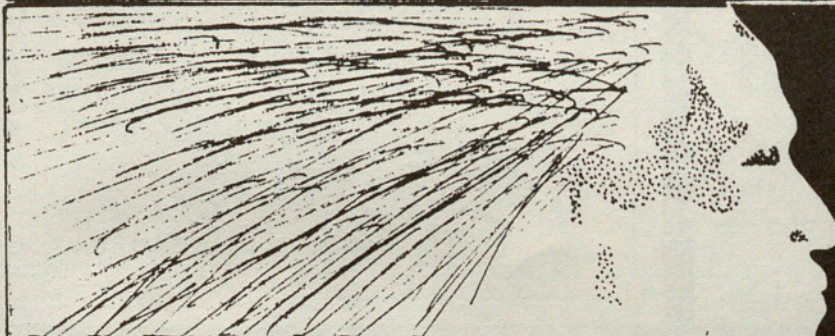


ME HAN GRITADO AL OÍDO PALABRAS QUE  
YA NO ENTIENDO, QUE LLENAN MIS INTE-  
RIORES DE GAS DE HELIOTROPO

Y ME LLENAN, ME SUFLAMAN DE MICROBIOS,  
PROSTITUIDOS, DE RAMEROS NEGROS



POCO DESPUES NACIERON LOS DIOSSES, QUE  
PENSARON QUE TODO SERÍA FÁCIL, QUE  
SU PROPIA ESENCIA BASTARÍA, PARA ELLOS  
MISMOS, PARA ELLOS SOLOS

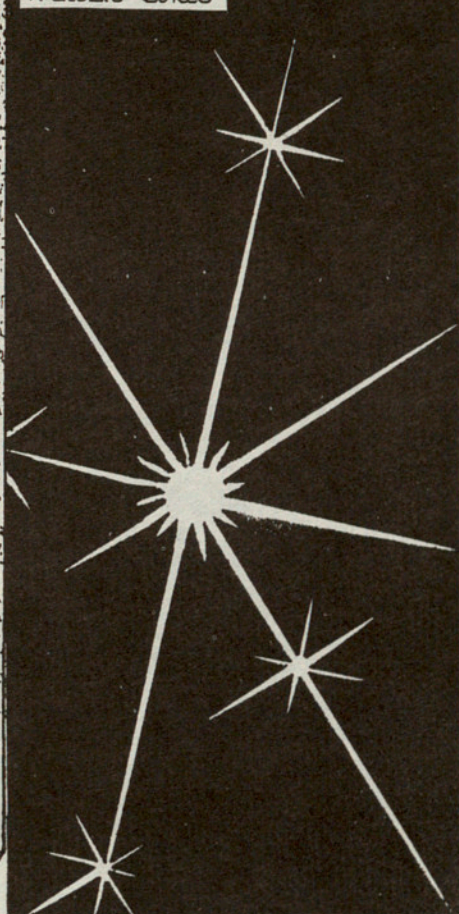
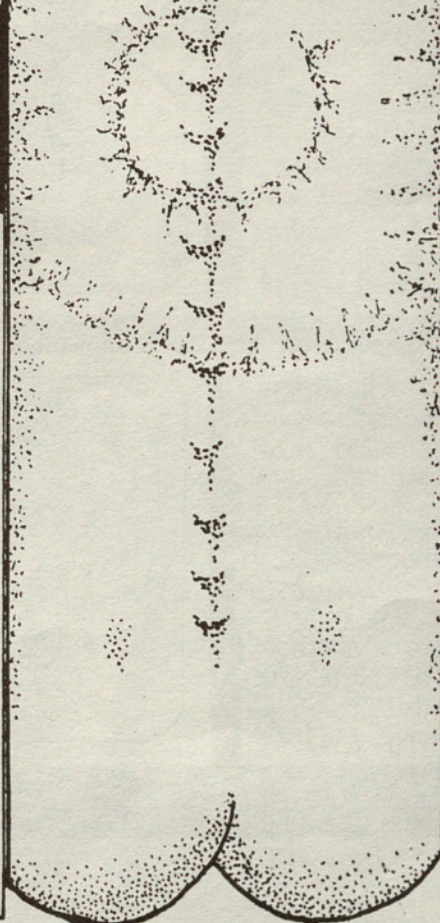
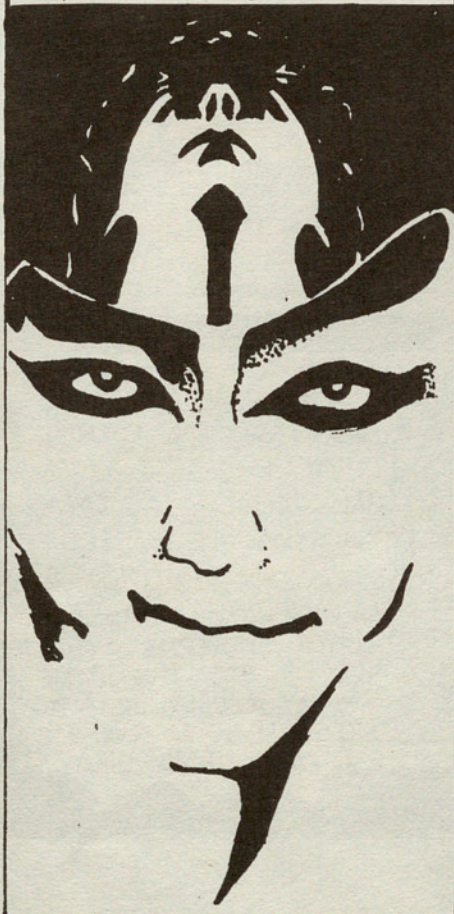


FRAGKON, ERA UNO DE LOS DIOSSES NEGROS,  
ERA COMO TÚ, ERA COMO YO, LO FORMABAN  
TRES MILLONES DE MEGAELECTRONES, SO-  
BERBIOS, VANIDOSOS

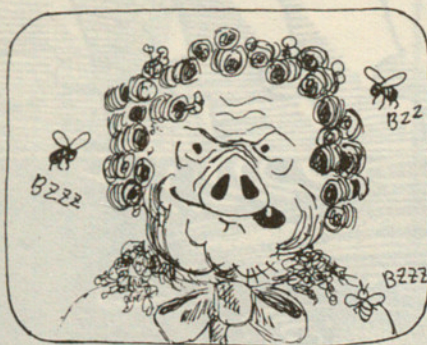
POR FIN, A TRAVES DE TODO LLEGUÉ A  
LA SEPARACION INTRAPERSONAL. HE SE-  
PARADO MI "YO" DE MI "EGO", SE QUIEN  
SOY, CONOZCO LO QUE SOY

MIS LÍMITES SOLO SON CIATICOSONICOS Y  
LA MÚSICA LA PRODUZCO CON MIS OÍOS  
CASI CIEGOS

QUIERO HACER UN CANTO A MI LIBERACIÓN  
Y LLORAR POR MÍ CON EL SALVATEUR CON  
FRAGKON CON EL HELIOTROPO CON EL  
MICROBIO ZÚREO







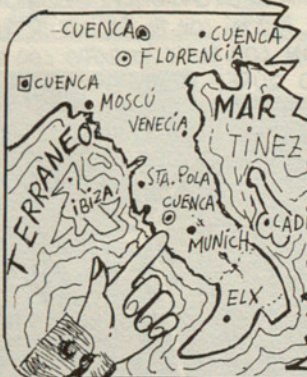
SEÑORAS Y SEÑORES <sup>GRONF</sup> A CONTINUACIÓN  
LES <sup>GRONF</sup> OFRECEMOS <sup>SLURPBLAFS</sup> EL  
1<sup>er</sup> CAPÍTULO GRUNTS DE LA SERIE: <sup>HUMPF</sup>  
FAUNA EXÓTICA DEDICADO A UN <sup>GRONK</sup>  
EXTRAÑO ANIMAL: "LA <sup>BL0FS</sup> VACA"  
CON USTEDES EL PROFESOR <sup>gasp</sup> FLUX-FLAX



NAS TARDES QUERIDOS  
TELESILIPOYAS, TEMBLAN-  
DO DE EMOCION AL RE-  
CORDAR MIS AÑOS JUN-  
TO A ELLAS, PASO A  
EXPLICAROS LA VIDA  
Y MILAGROS DE ESTOS  
MISTERIOSOS ANIMA-  
LES (MEJORANDO LO  
PRESENTE)



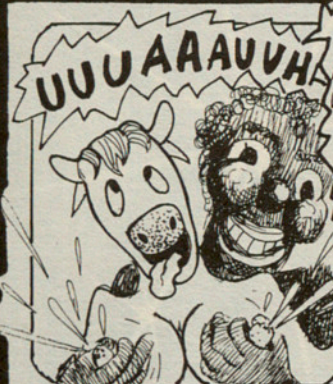
LA VACA, ESE EXTRAÑO ANI-  
MAL DE AMENAZADOR AS-  
PECTO, ESTA CLASIFICADO  
COMO MAMIFERO RUMIANTE  
HERBIVORO JUNTO CON LA  
RANA MARRANA Y EL  
SAPO GUAP0 Y COMO HER-  
BIVORO QUE ES, CONSU-  
ME GRAN CANTIDAD DE  
YERBA



ESTA A PUNTO DE  
EXTINGUIRSE ESTE BICHO  
SINGULAR. FIJAOS, POR  
EJEMPLO, QUE EN CUEN-  
CA APENAS QUEDAN  
DOS MILLONES DE  
CABEZAS. ¿A QUIEN  
SE CEPILLARAN AHORA  
LOS PASTORES DE LA  
EXTREMADURA? DONDE  
IREMOS A PARAR?



OH! UN  
ABEDUL!  
LAS VACAS SUELEN  
SER DEL COLOR DEL  
CRISTAL CON QUE  
SE LAS MIRA POR  
LO QUE SE HACE MUY  
DIFÍCIL DISTIN-  
GUIRLAS DE UN  
ABEDUL, DE UNA  
PETUNIA, (QUE  
BONITO) O DE  
UN ALLORNO-  
QUE



ESTOS FEROCES ANIMALES  
POSEEN UNAS GLANDULAS  
MAMARIAS QUE SEGREGAN  
UN LIQUIDO LLAMADO "LECHE"  
POR LOS SALVASES CULAN-  
DRONES. LOS CUALES  
CON LA EXCUSA DE OR-  
DENARLAS SE PASAN EL  
DIA TOCANDOLES LAS  
MAMARIAS A LAS  
VACAS (HASTA AHI  
LLEGA SU DEGENE-  
RACIÓN)



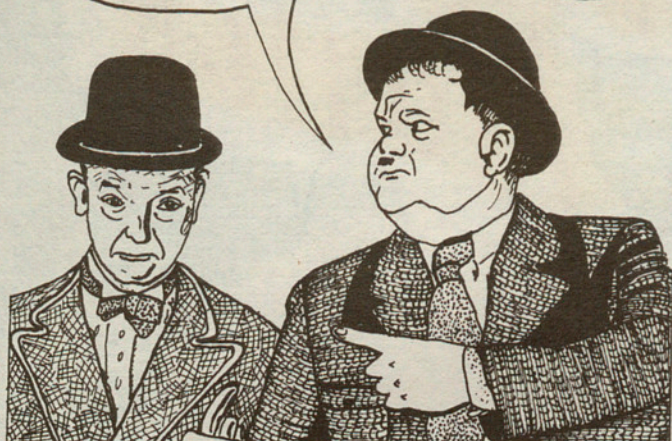
HAY DIVERSAS CLASES DE  
VACAS COMO POR EJEMPLO  
LA VACA BREADA QUE PRODUCE  
MALA LECHE O LAS VACAS  
SALADAS QUE DAN LECHE  
MERENGADA TOLÓN-TOLÓN O  
LA VACA RONCADORA, TERRO-  
RÍFICA SI DUERME A TU LA-  
DO ETC. ETC. BUENO, ME  
VOY A CUALQUIER SITIO  
QUE NO SE LO QUE ME  
PASA. HASTA OTRA



## Discos-Cassettes-Posters

Eso te pasa por  
no comprar los discos  
en:

DISCOS  
**Laura**



Alberto Chapí, 6

ELX

## Discos-Cassettes-Posters



Como supondrás, si eres de **ELX**, en el  
engendro este que has acabado, casi, de le-  
er está presuntamente implicado el:

**CENTRE CULTURAL**

**MARGALLÓ**

**CARRER SOLARS, 40-B**

**ELX**

Pero si esta revista ha llegado a tus  
manos gracias a nuestro **CDI**, Campa-  
ña de Difusión Internacional (**Alacant**,  
**Torreledones**, **Cincinatti...**) pues nos  
puedes escribir al:

**FARDAÑO**

**APARTADO DE CORREOS-2109**

**ALACANT**

Hay una piruleta de premio para  
los cien primeros que nos escriban, y  
posters, fotos, y regalos varios para  
las cartas postales o cajas de bom-  
bones que más nos enrollen.



# GALERÍA de FAMOSOS

NUESTRA CHICA-BUM

Rose  
Marle



Caminito del molino  
un día yo te ví,  
revoloteando, sonriendo,  
nada te pude decir.

Ceñida de tu mirada  
una ráfaga fugaz  
un deseo, una locura  
ansiosa de regentar.

Despedía tu boca serrana  
un aroma de clavel  
una frase que decía:  
"Soc l'alternativa de poder"

Soc per ELX.

SOC PER A ELX

Y en un destello luminoso  
fuiste junto a un rosal  
y despetalando una rosa, cantabas  
"Soy de cultura la concejal  
me gustan las cosas de mandar  
y los cargos y atribuciones  
poderlos almacenar

¡Oh! Mi florecita del campo  
no pidas más  
que tantas atribuciones  
no se pueden llevar.

Pero con ese cuerpo serrano,  
¿Qué se te puede negar?  
Te voy a comprar un ministerio  
para que lo puedas gobernar.