

50pts

"¿FIAMTÈ, YD?"

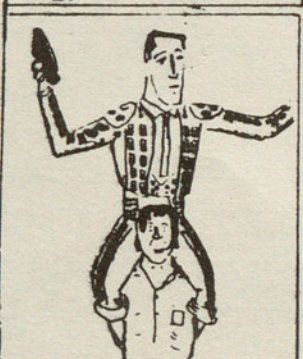
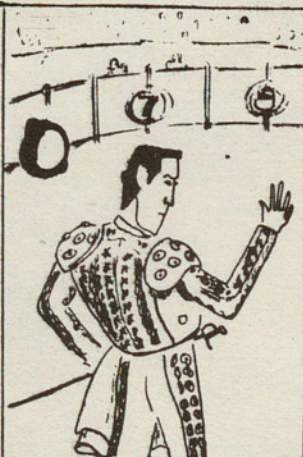
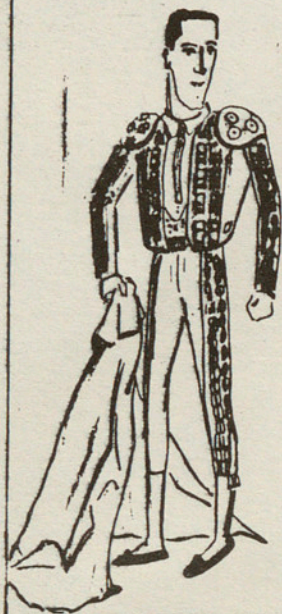
AUTONOMA D BARCELONA
UNIVERSITAT DE BARCELONA
HEMEROTECA



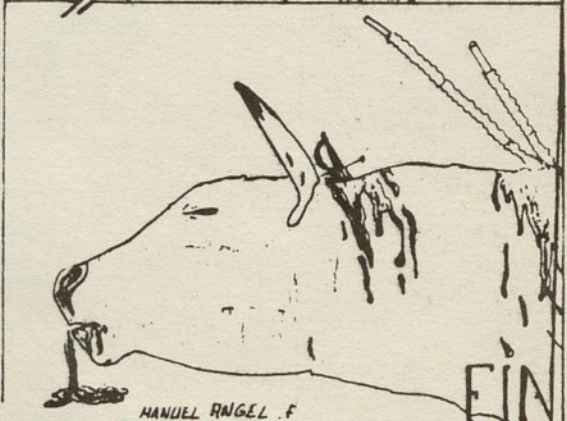
FANZINE

Nº 1

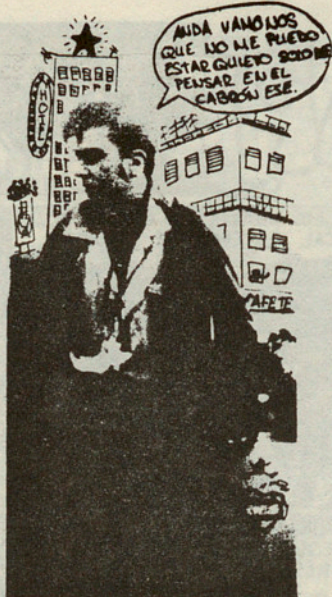
un ídolo ...



2 OREJAS y RABO



MANUEL RINGEL . F



EDITORIAL

Que quieres que te diga que es invierno, que hace un frio de cagar polos, mejor dicho cubitos de hielo...que va, que va.

Lo unico que se me ocurre decirte es lo que te vas a encontrar cuando compres, o te engañen para que te llesves un Fiambre Yo.

Lo primero que te encontraras son unos dibujos de puta madre de Pedro (Patas) y quien diga lo contrario es que no tiene ni

puta, osease, no entiende. "El Agapé" es lo primero que leereis y me imagino que os quedareis super sorprendidos al ver la calidad de este hombre. Tambien encontrareis calidad al leer las páginas dedicadas a obras maestras del comix, por qué de ellas se encarga Juan Carlos Polo y muy poca gente entiende más que él de comix. En este número conoceremos al autor de Principe Valiente y sus obras.

"Te mandaré una postal" y "que mañana la de aquel día lo he hecho yo, osea están genial, al igual que "un idolo"

Diego Martel nos invita a saborear sus jugosas ilustraciones finalizando así la revista.

Nada mas que contaros, solamente que cualquier sugerencia enviar vuestras cartas a: c/Ramonet-4- 1ºc Madrid-33- ¿Fiambre yo?

EL EDITOR

SUMARIO

Portada: Manuel Angel Fernandez.

Un idolo: " " "Pag2

El agapé: CracPag4

Obra maestra del comix:
Juan Carlos PoloPag7

Te mandaré una postal:
Manuel Angel FernandezPag10

Que mañana la de aquel día:
Manuel Angel FernandezPag 11

Ilustraciones de Diego MartelPag 13

EL ÁGAPE

CMAC N.º 2

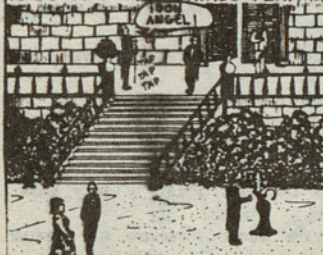
EN EL VALLE DE FOLLABA LA DUQUESA DE MATALAGUARRA DABA UNA FIESTA.



ESTABAN INVITADOS LOS INFANTES DE CIEN CAPULLOS LA ARISTOCRACIA LOCAL, LA CREM DE LA CREM...



Y TAMBIEN DON ANGEL, ACOMPAÑADO DE SU FIEL CRIADO FERMIN.



EN LA FIESTA HABIA CHUMISCRONES CIMUEZAGOS, JARLUCIAS, NEQUES Y DEMAS EXQUISITOS MANJARES.



¡AY! DON ANGEL CUENTENOS UN CHISTE DON ANGEL



NO DUQUESA NO ESTE NO ES MOMENTO.



¡MAS NEQUES!

¡QUE LO CUENTE! ¡QUE LO CUENTE!

PERO... DUQUESA... SEÑORES...

¡ESTÁ BIEN! LO CONTARE...



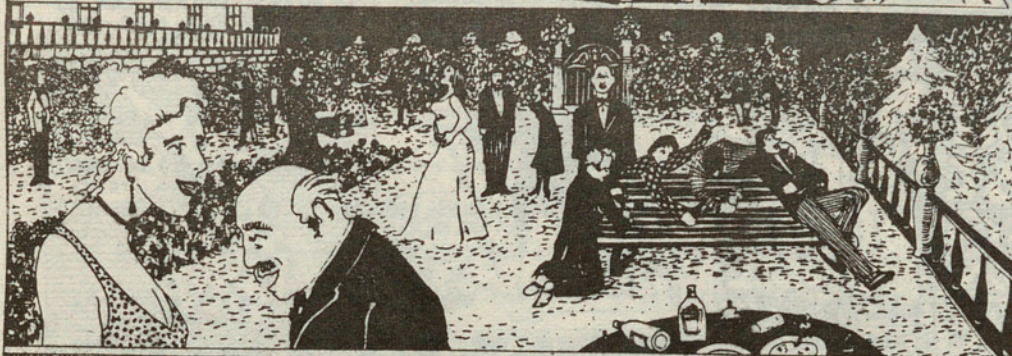
¡LA METO DURA, LA SACO BLANDA Y CHORREANDO DE LECHE!



¡AY! DON ANGEL MI REPUTACION, QUE HAY MUJERES Y NIÑOS EN MI FIESTA



¡FERMIN!! EL PARAGUAS Y EL BOMBÍN, QUE ABANDONO INMEDIATAMENTE ESTA FIESTA, PORQUE... ¡ERA LA GALLETA!!



OBRA MAESTRA DEL COMIC

Se ha escrito mucho acerca del "PRINCIPE VALIENTE" de Hal FOSTER y éste será otro artículo más sobre este gran genio del mundo del comica.

Hal Foster, nació en Canadá el 16 de agosto de 1.892. En 1.921 se traslada a Chicago y en 1.929 comienza a dibujar la obra de "Tarzán de los monos", que tenía gran difusión en aquellos días con varias novelas y películas sobre el personaje.

En mayo de 1.937, cansado de guiones ajenos, deja Tarzán y prepara su gran obra más personal y conocida, "PRINCIPE VALIENTE", (in the days of king Arthur), que comienza a publicarse el 13 de febrero de 1.937.

Hal Foster se retiró definitivamente en 1.971. Las últimas dos décadas de su permanencia habían sido testigo de una erosión progresiva de las grandes aventuras y la dimensión épica que había sido el sello de la serie. Convertido en pater familial, Valiente tendía a desaparecer de la escena dando paso a su hijo mayor, Arn, la acción transcurre con más lentitud, lo cual se debía, en parte, a una composición cada vez más estática.

A partir de 1.971 continua la serie John Cullen Murphy.

Foster obtuvo en 1.958 el premio Reuber, de gran importancia en Norteamérica.

Murio el 28 de junio de 1.982, cuando le faltaban 18 días para cumplir los 90 años.

Aparte de Tarzán y Principe Valiente, Foster dibujó otras dos obras menos conocidas:

- Castillo Medieval. (del 23 abril a 25 noviembre de 1.945) y,
- La canción de Bernadette, realizada en 1.943.



Prince Valiant

IN THE DAYS OF
KING ARTHUR

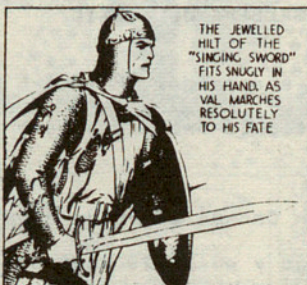
BY
HAROLD R. FOSTER



SYNOPSIS: GLADLY WOULD PRINCE ARN HAVE STAYED TO DIE, FIGHTING SIDE BY SIDE WITH VAL, BUT THIS IS NO TIME FOR HEROIC GESTURES. HE IS STILL HELD BY THE VIKING RAIDERS. ARN WHIRS ONWARD AND VAL PREPARES TO HOLD BACK THE PURSUIT.



"WITH THE GODS AND
MAYE YOURER SAVED
FROM MY FRIEND
INSTEAD OF MY
SHORY ENEMY."

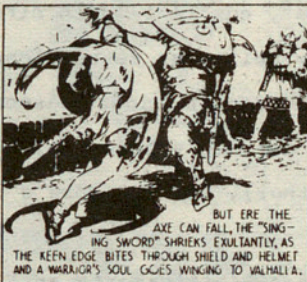


THE JEWELLED
HILT OF THE
"SINGING SWORD"
FITS SNUGLY IN
HIS HAND, AS
VAL MARCHES
RESOLUTELY
TO HIS FATE

THE NORTHMEN ARE BEWILDERED AT SUCH
FOOLHARDY COURAGE, SUSPECTING A TRICK—
BUT ONE HUGE VIKING—



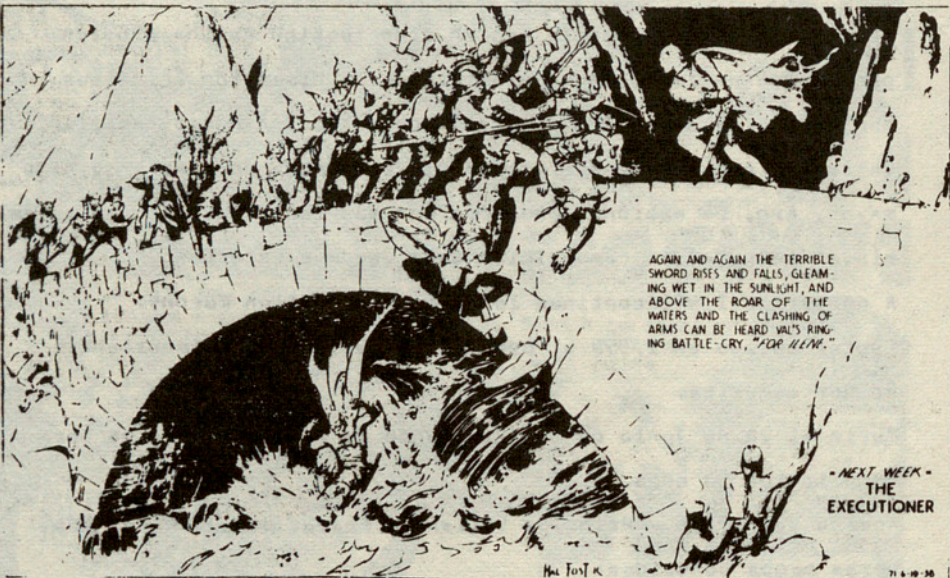
A CAPTAIN, STEPS FORWARD
SAYING, "MY TWO FELLOWS
ARE WILLING TO TRY REBELS."
VAL'S BLADE SNATCHES SOFTLY, WAITING—



BUT ERE THE
AXE CAN FALL, THE "SING-
ING SWORD" SHRIEKS EXULTANTLY, AS
THE KEEN EDGE BITES THROUGH SHIELD AND HELMET,
AND A WARRIOR'S SOUL GOES WHIRLING TO VALHALLA.



"COME CLOSER," TAUNTS VAL, "MY BEAUTIFUL
SWORD IS THIRSTY," AND HALF A HUNDRED
HARDY VIKINGS CROWD FORWARD.



AGAIN AND AGAIN THE TERRIBLE
SWORD RISES AND FALLS, GLEAM-
ING WET IN THE SUNLIGHT, AND
ABOVE THE ROAR OF THE
WATERS AND THE CLASHING OF
ARMS CAN BE HEARD VAL'S RING-
ING BATTLE-CRY, "FOR ALL!"

- NEXT WEEK -
THE
EXECUTIONER

THE FOSTER

71 & 10-36

Foster nunca uso los bocadillos, siempre en todas sus obras había un texto al pie, fuera de la viñeta y compuesto con letra de imprenta mecánica. Cada viñeta de Foster es un cuadro y así lo pensó para su obra.

Dibujó 1.788 páginas de Principe Valiente.

Muchos guionistas y dibujantes han sido influenciados por Foster como Victor Mora (en sus comienzos), Wallace Wood, José Luis Salinas, Hans Kress, Sergej Solovjev (yugoeslavo)... y otros que, aun teniendo su propia personalidad, han copiado algo de Foster como José Gonzalez en "Yuki el Temerario", Dan Berry en "Flash Gordon", etc.

Para finalizar, reseñar que fué Buru Lan la que publicó las aventuras del Principe Valiente en ocho hermosos tomos a color hace ya muchos años; en su día salieron a 300 ptas y hoy un tomo en perfectas condiciones podría salir por 3.000 ó 4.000, si es que lo encuentras, ya que ni en el Rastro de Madrid, ni en el Mercado de San Antonio de Barcelona suelen aparecer.

También la editorial Bruguera en su colección de "Pocket de ases" ha publicado varios números de Principe Valiente en libros de bolsillo a color y la editorial B.O. también lo ha publicado en finos volúmenes a blanco y negro y la misma Buru Lan ha publicado en tomos de tapa dura (tipo Grijalbo) dos tomos de Principe Valiente a color a 500 ptas.; ahora se venden en el Rastro completamente devaluados a 200 ptas, ya que son de una calidad pésima. Ninguna de estas reediciones cubre el puesto dejado por esos magníficos tomos publicados por Buru Lan hace más de una década y es una lástima porque la nueva generación de amantes del comics no podrá disfrutarle.

JUAN CARLOS POLO COSME

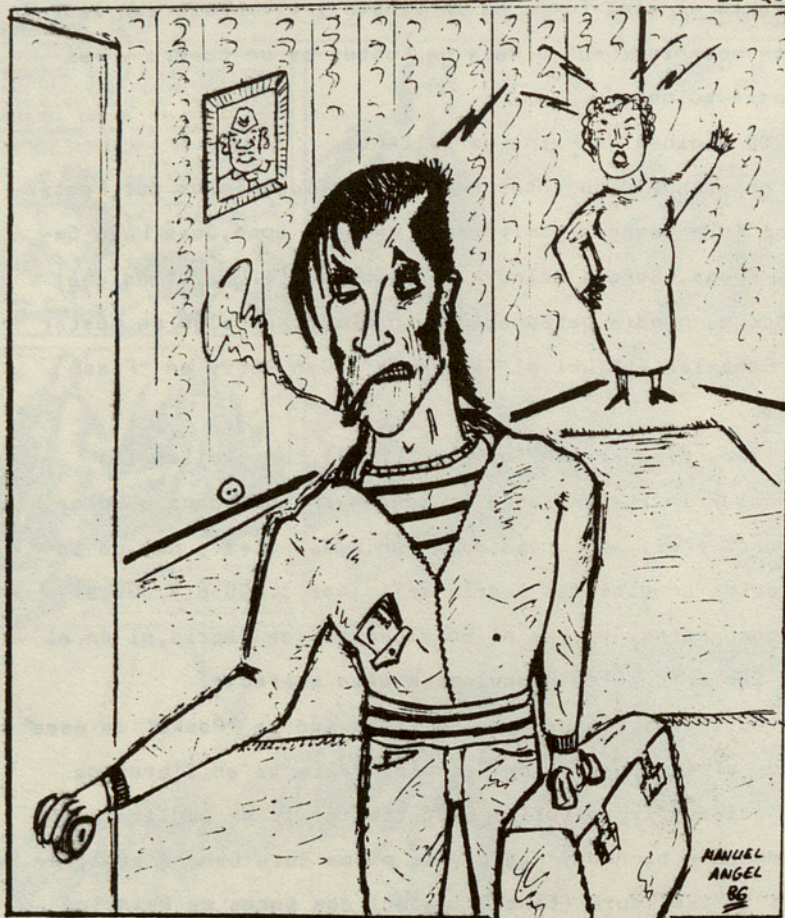
TE MANDARE
UNA POSTAL

¿FIAMBRE YO?

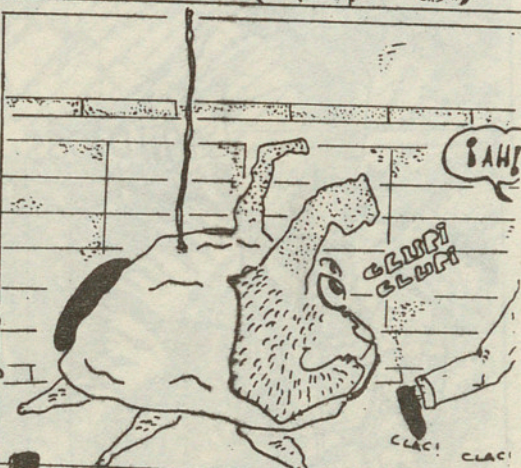
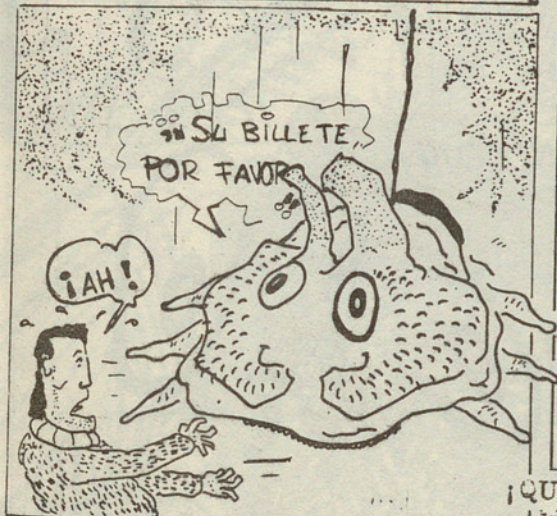
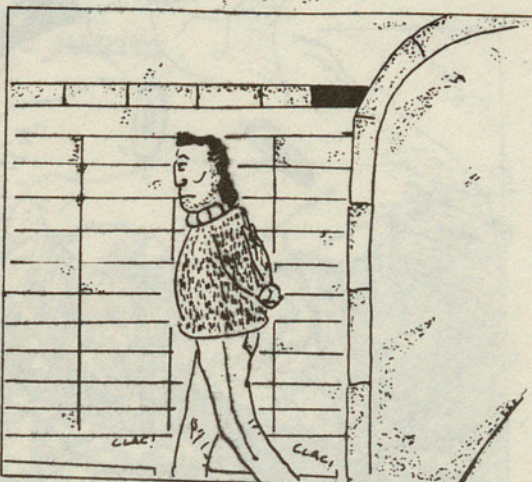
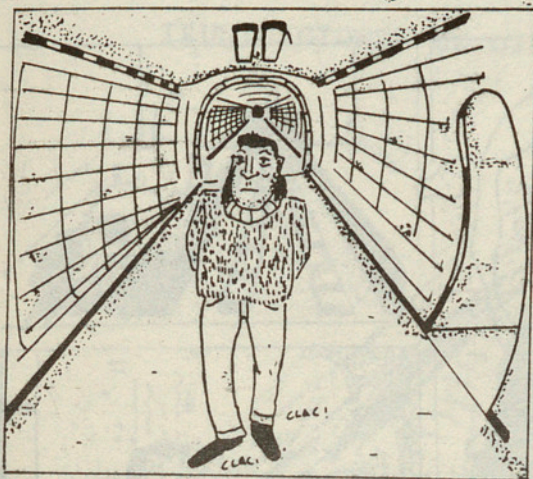
¿FIAMBRE' YO?

¿FIAMBRE YO?

DE QUÉ...

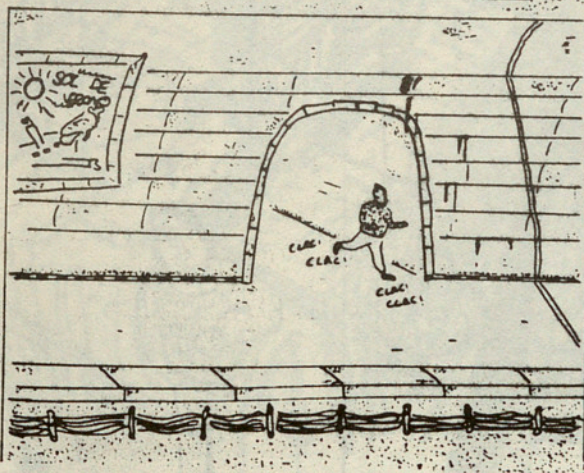


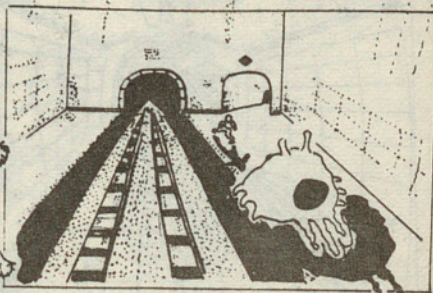
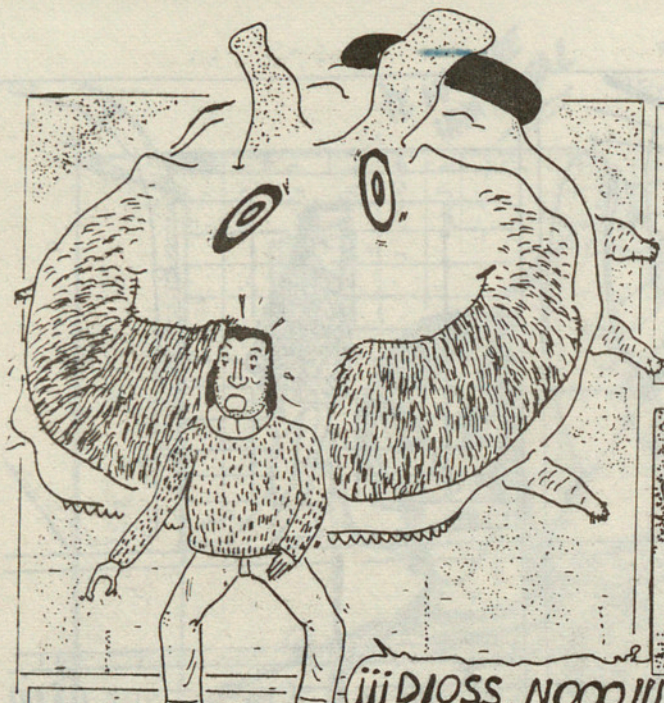
Quien no esta hasta los huevos de este puto invierno, Decidido mañana me largo a la playa, le cojo unos talegillos prestados a la vieja y a vivir la vida, que son dos días. Espero que el coche de mi hermano este apunto, menuda cara va a poner cuando vea que me lo he llevado. Mierda!!! tengo casi todas las camisas sucias, que jodidas camisas, siempre guarras. Que putada que Ricky y estos no se animen a venir, seguro que mañana cuando me vean con el carro se mueren de envidia...



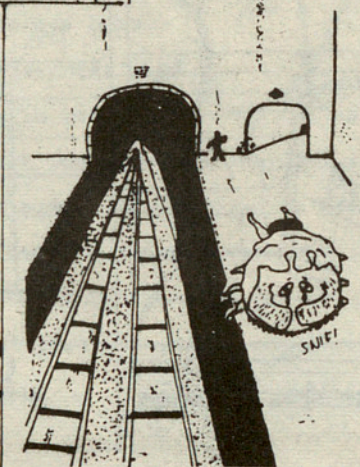
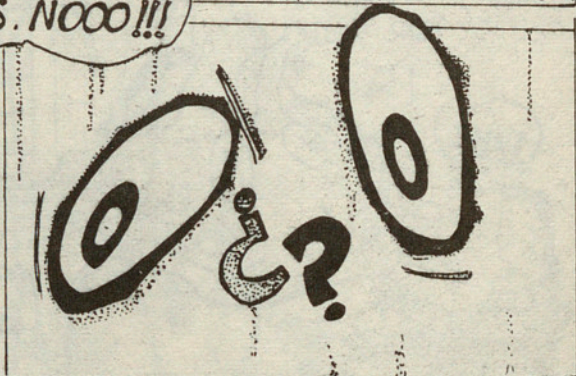
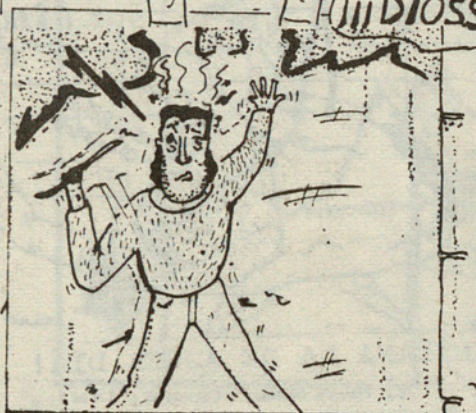
¡QUE MAÑANA LA DE AQUEL DIA!

POR: MANUEL ANGEL FERNANDEZ LOPEZ

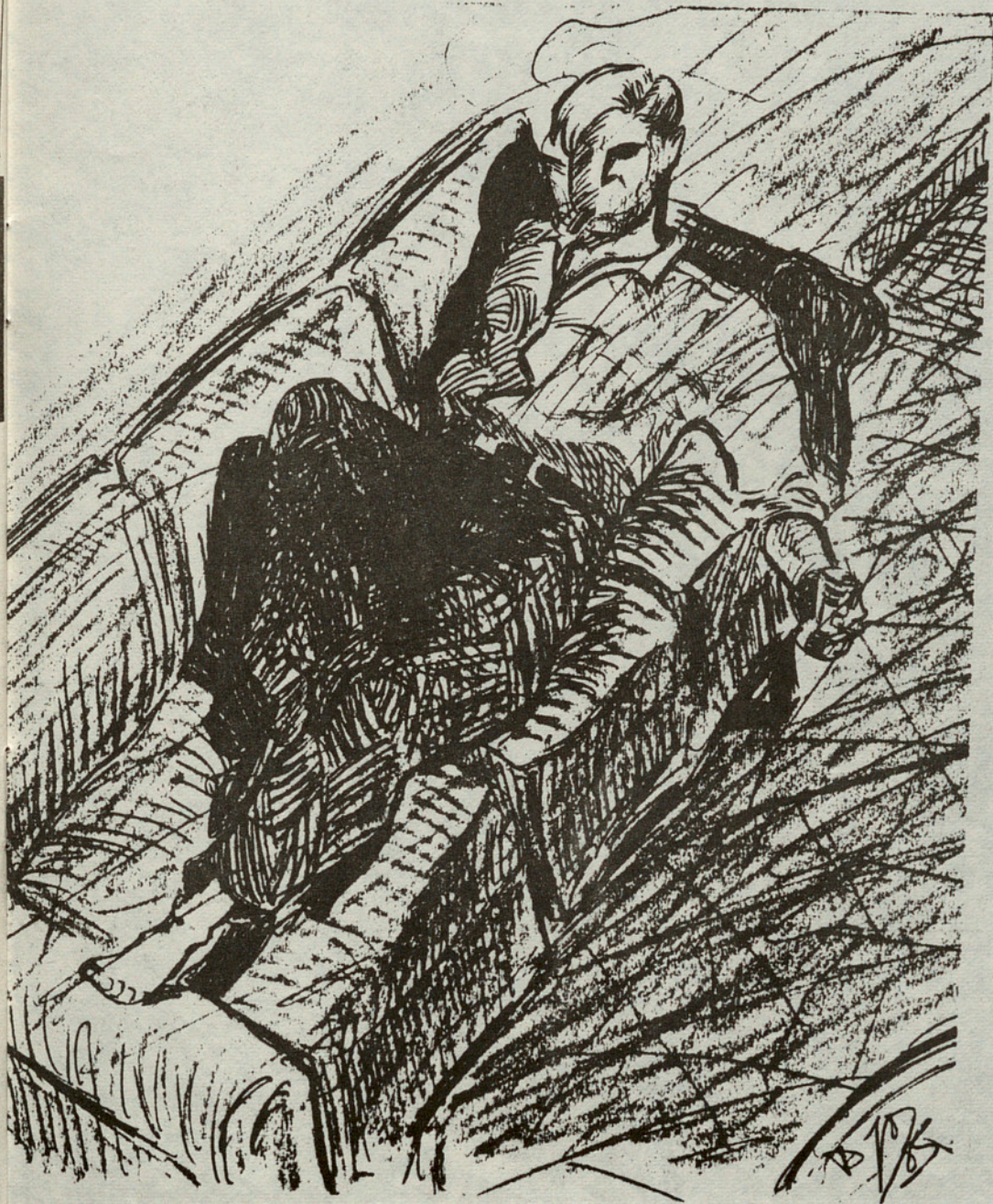


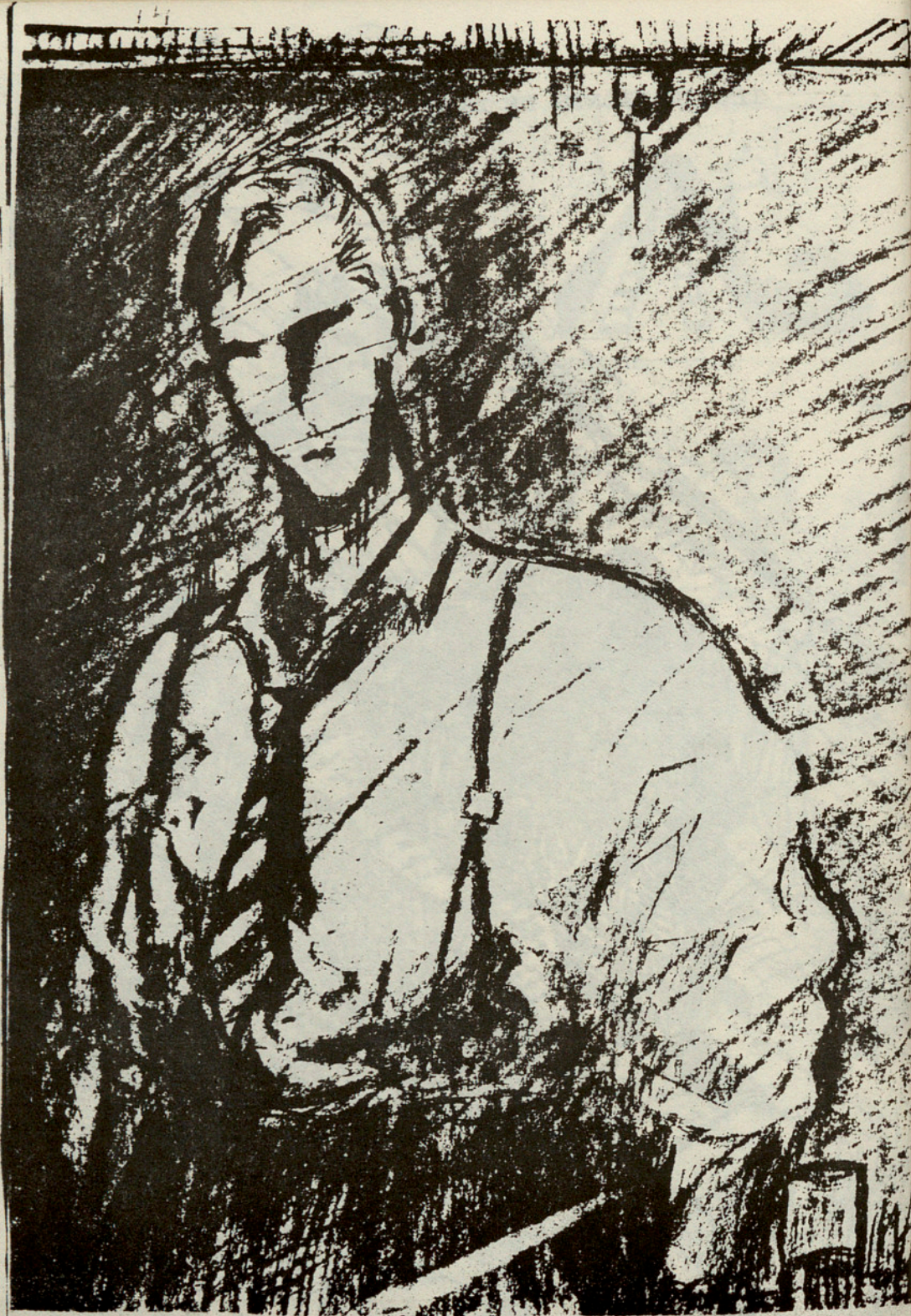


¡¡¡ DIOS. NOOO!!!



ILUSTRACIONES DE DIEGO MARTEL.







© DIEGO MARTEL