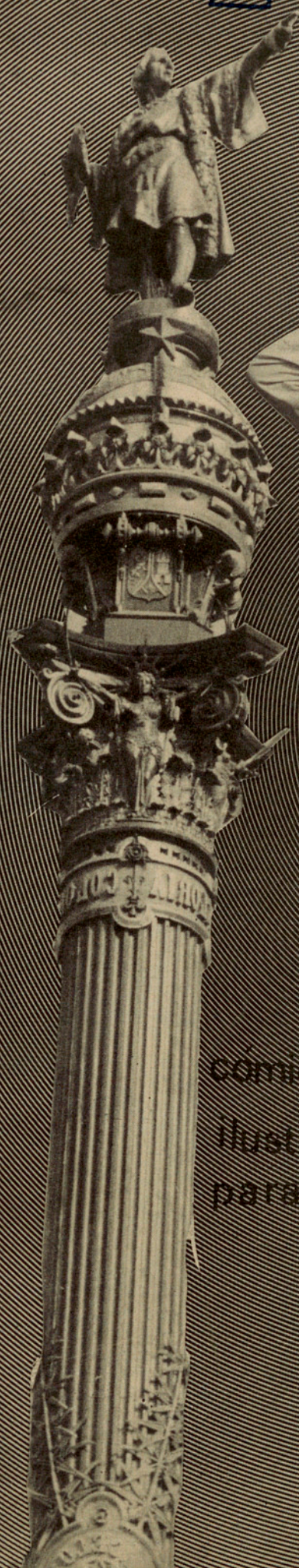


# Filero

"neofanzine"



cómic, poesía,  
ilustración, artículos,  
para las...



P.V.P.  
150 PTS.





**BUSCANOS,**  
tus ideas nos interesan!

Desde mi interior azul y rosa,  
desde el vacío que me envuelve,  
hastiado ya de ese futuro inexistente...  
reconozco buscar, aún, salidas de emergencia.

Didó



caminante del asfalto....

bienvenido !!



en este n°:

orbaneja  
aznar  
didò  
mompel  
remi (anagrama)  
dani (foto por tada)

falsos  
dioses

bahì  
monròs  
peña....

n°0

JP



" Y te reirás, te reirás..."

No pidas explicaciones,  
no es menester.  
No quieras dar opiniones,  
no es menester.  
No pretendas comprender,  
no es menester.  
Coge el petate y ve!

Te dividirán el mundo  
en superior e inferior,  
querrán hacerte creer  
en disciplina y honor.

No les digas que nada tienes que ver con todo eso  
o te enviarán, como a un niño, al cuarto oscuro.

Obedecer, obedecer, obedecer!  
Ya no pienses,  
no es menester.

Luego, ya librado del delirio,  
de vuelta al asfalto,  
un mal día,  
oirás hablar al poder de libertad.

Toda la impotencia del cosmos  
caera sobre ti;  
y reirás, te reirás, te reirás.....

Didó.



No pots fugir.

Ja no pots fugir...

clava el teu nom al aire,  
recull les teves llàgrimes;  
retorne-les pols, pluja...

Retorne-les terra!

Ja no pots marxar,

no pots traïr la realitat,  
... torna!

La rondalla del dolç amor  
t'espera.

.....

El nostre amor no és només  
aquest petó donat a la fugida de la tarda,  
ó aquest adéu trist del que marxa;  
el nostre amor està fet  
amb trocets de temps i paraules,  
amb lluites guanyades i records guardats dins d'una caixa.  
El nostre amor no té por  
dels oratges,  
ni dels vents que sorprenen a la matinada,  
és l'amor del nen petit  
que tot ho sent i tot s'ho guarda.  
El nostre amor no pot morir  
perquè no és el mateix amor que tenen  
tots els altres.

Magda Perpinyà.

.....



Te imagino:

una noche, una calle oscura,  
el ruido de unos pasos  
que acechan a lo lejos.  
Eres tu quien se acerca?  
Si, pero también soy yo.

Te imagino:

tras un cristal llovido,  
intentando ver que hay mas allá,  
escribiendo poesías en el aire,  
hablando con la soledad.

Eres tu al que imagino?  
Si!, eres tu.

.....

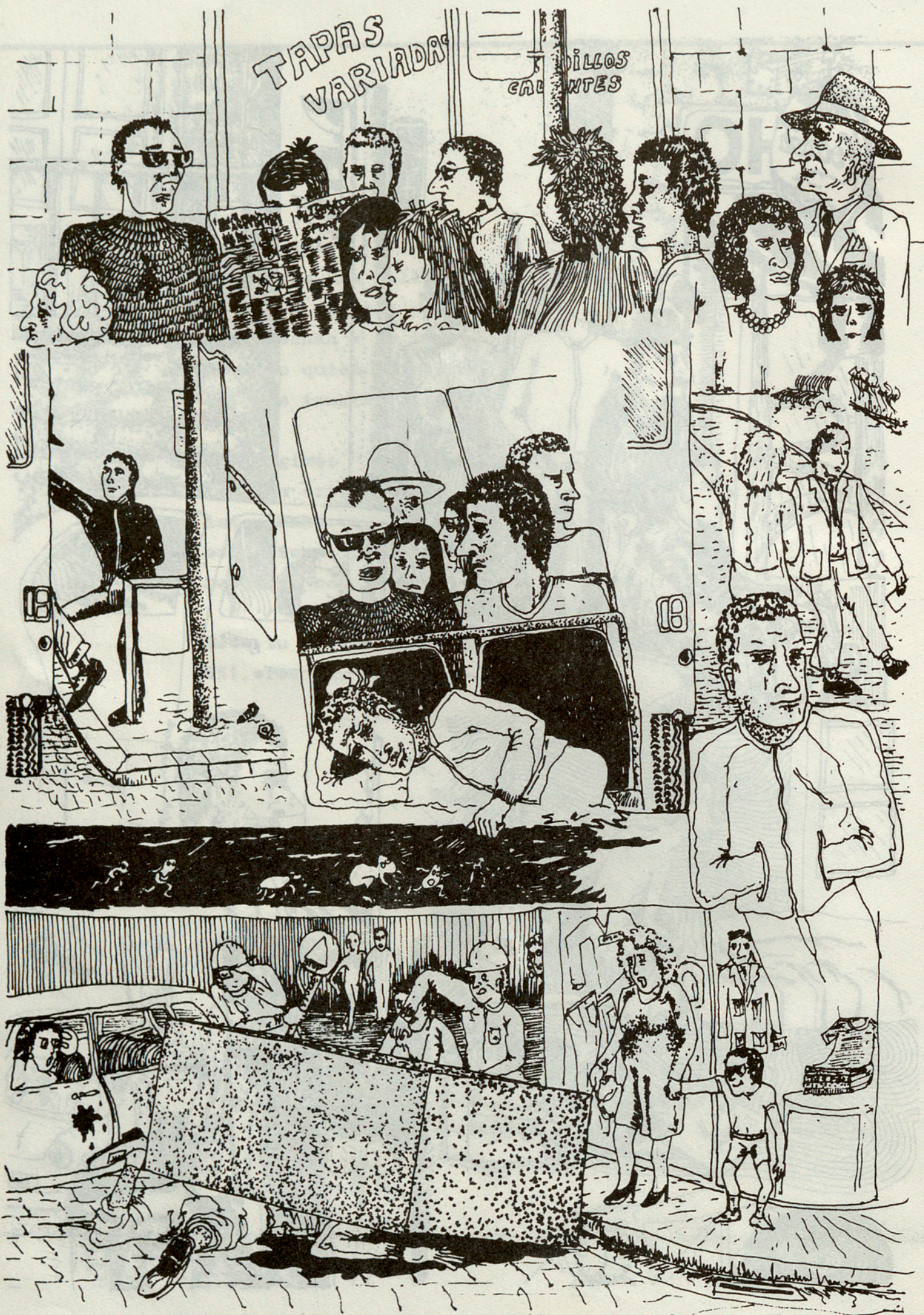
Tu nombre cae al mundo  
como cae la tarde gris y dormida;  
penetras en la inmensidad,  
arrancas de ella sus entrañas.  
Todo lo vuelves tierra y agua,  
todo lo recoges en palabras.  
Socavas detrás de las paredes,  
de las puertas,  
de los hombres que se encogen  
en sollozos y lágrimas.  
Todo lo escondes en una mirada,  
todo lo haces brillar en el crepúsculo.

Magda Perpinyà.

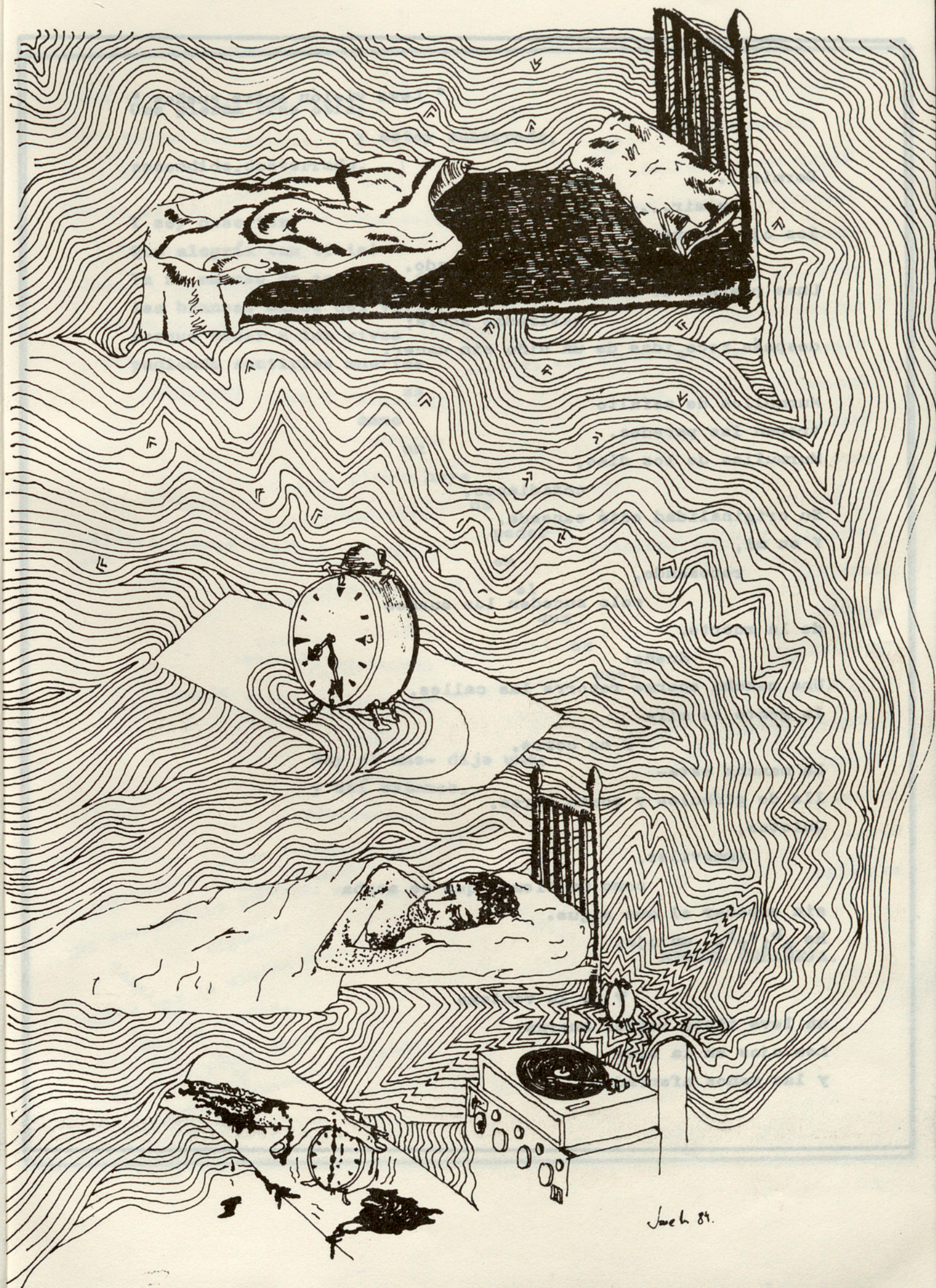












June 84.



" Leve visión entre sueños "

Dormir...

mimir...

los ojos cerrados

y el tiempo cansado.

Unas piernas de ataúd,

estiradas ahora;

después recogidas de un niño sin nacer.

Murmullos de asfalto

trepan las paredes.

Murmullos de los días,

cotidianos.

Su originalidad está cansada.

Y en mi,

reposando,

solo suceden los sueños

de la muerte.

Sueño!

Una mancha enorme recorre las calles,

la gente se mira

y no corre.

La mancha esta-

lla de glóbulos y cosas raras.

Quietos,

inmóviles,

como un tiempo que se acaba

sin empezar el que sigue.

He abierto un ojo;

y de la ventana

un leve tinte rojizo emerge.

Los ojos en la nuca

y las manos aferradas.



Una pierna tras otra;  
y estoy encerrado,  
escondido, desterrado.

Y soy desertor!  
Que alegría tan tibial!  
Ya no mancho de acere ni fuego  
las blancas manos del vivir;  
porque tocar a los vivos  
pudiendo sentirles muertos

es  
como  
un  
hoyo  
de  
peder  
en  
el  
que  
se  
cae.

Soy el amo- dijo uno;  
y así estamos.

MIGUEL ORBANEJA.



¡Silencio!

Mirar las estrellas.

Insomnio. Y digo: Luna,

rumor de ola lejana,

párpados cansados,

triste noche,

cigarrillo apagado entre los labios.

Insomnio. Y digo: Amor,

blanco,

puro,

tu nombre.

Insomnio. Y digo: Lamento,

sonrisa,

llanto,

dulzura.

¡Silencio!

Palabra Herida.

Insomnio. Y digo: Fiebre,

paloma,

noche,

estrella.

Insomnio

Insomnio. Y digo: Pregunta,

muerte,

vida,

credo.

Insomnio. Y digo: Agua cristali-  
na,

sentimiento,

paz,

arquetipo cósmico.

Insomnio. Y digo: Pluma,

quimera,

realidad,

pensamiento.

¡Silencio!

Ocaso de los sueños.

Juan Jesus Aznar  
Bonn- Julio 82



Que vengan los duendes.

Que entren los gnomos.

¡ Abrir las ventanas !

Que se llenen de luz los amaneceres.

¡ No quiero sombras !

Llamar a las olas: "Que retornen conmigo a empezar"

-Ahora dejadme solo, muy solo, con la ternura  
del abecedario.-

" Luz "

" Otoño "

Cae el otoño, mirándome con sus astros azules  
e infiltrándose frío en mis huesos.

Lágrima de arquitectura joven  
en amante espejo de memoria.

Otoño.

Exilio interior de mi habitante soledad.

¡Morir, otoño, en la primavera del ser!

Juan Jesús Aznar  
Berlín-Julio 82

-Abecedario roto-

¡No duermen los pensamientos, sobre ellos escribe!

Digamos:

Lucha por la mímica del alma,

ave de los sueños,

vuelo de pluma herida,

énfasis humanamente profundo.

" Espejo "



Sentiment bleu,  
comme la mer qu'inondait  
le village  
le soir  
qu'on c'est endormis  
sur le même sable.

Sourire d'étoiles  
comme le sourire du ciel,  
la lune,  
le tien.

Et l'eau, et le sable,  
et ta peau, et ta chambre.

Et pourtant, tu sais,  
c'est déjà lointain,  
pour moi,  
tout ça.

Maintenant,  
entre le ciel et la mer,  
a nouveau,  
tout seul...

Et elle revient,  
la peur.

didó.



Piel Paramount Piel Paravall.

PRESENTED BY



SA-NAVPT

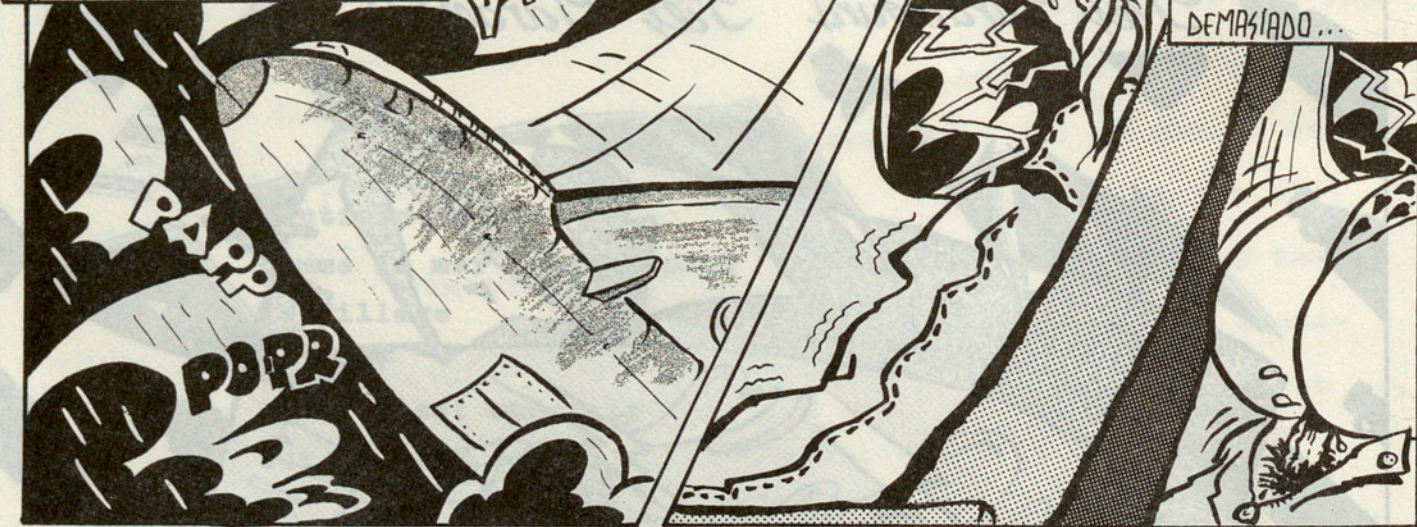
DES  
CULLON'S



NUNCA ME HA GUSTADO ENTRAR  
EN DETALLES PERO CREO QUE AQUEL  
DÍA LLOVIA... Y MUCHO POR CIERTO,  
Y AQUELLOS PEPINILLOS DANZANDO  
EN MI ESTOMAGO...

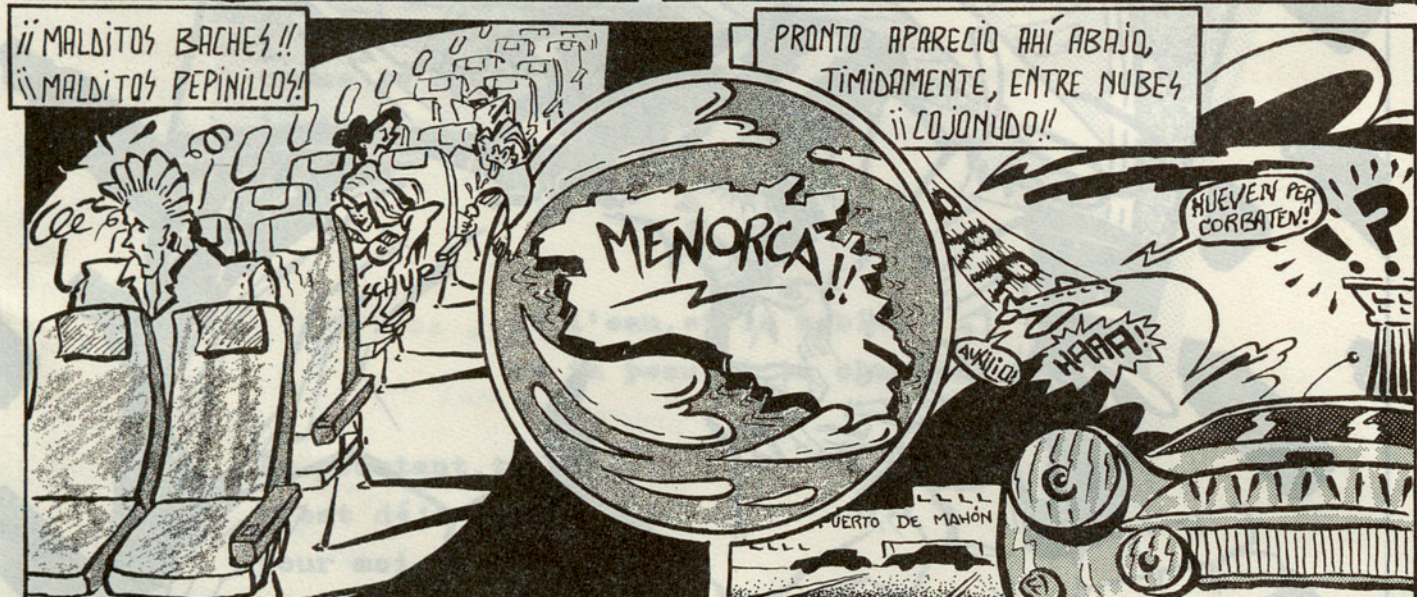
✓RRRR

Y POR SI FUERA POCO  
LA MERCANCÍA QUE  
LLEVABA, HACÍA QUE EL  
PULSO SE ACELERASE  
DEMASIADO...



¡¡ MALDITOS BACHES !!  
¡¡ MALDITOS PEPINILLOS !!

PRONTO APARECIÓ AHÍ ABAJO,  
TÍMIDAMENTE, ENTRE NUBES  
¡¡ COJONUDO !!



NO ESTABAMOS DESPIDIENDO DE TODO  
CUANDO NOTAMOS QUE AQUEL ZACHARRO  
HABÍA LOGRADO ATERRIZAR PARA GRAN  
ALIVIO DEL PERSONAL...





...Y DESPUES DE ESPERAR UNA HORA EN LA CINTA DE EQUIPAJES MI MALETA SEGUIA SIN APARECER...



EEE...EJEMM.  
¿PARA RECLAMAR UNA MALETA?

¡¡NOMBRE!!

Y ALLI ESTABA CON CARA DE CAPULLO DELANTE DE AQUEL PAR DE TETAS, PENSANDO EN MIS GRAMITOS DE NIEVE. LO QUE MAS ME JODIA ERA AQUEL PASMA QUENDOME EL CULO TODO EL RATO...



POR LO VISTO EN ESE AVION NO SE ENCONTRABA MI EQUIPAJE... LES DI UNA DIRECCION FALSA PARA QUE ME LO ENVIASEN...



¡ME CAGÜEN LA... TENDRE QUE BUSCARME OTRO SITIO PARA DORMIR.



MIENTRAS TANTO, EN CASA DEL ALTO CARGO

¡¡CON MI MEJOR AMIGA!!... MAL PARIDO, ESTOY HARTA, AHORA ME TOCA A MI PASARMELO BIEN



¡¡SA DISET!!

PAYAGANSA PENSION'S



AL FIN

MENDAS MAL QUE LLEVABA UN RETAL ENCIMA... UMM... AALFIN



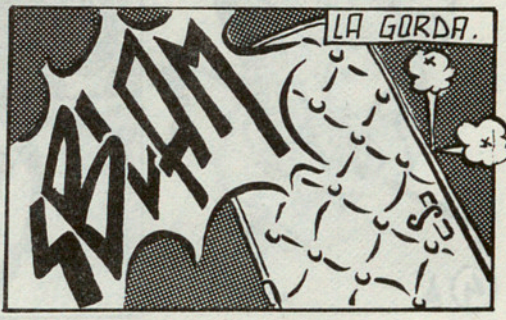
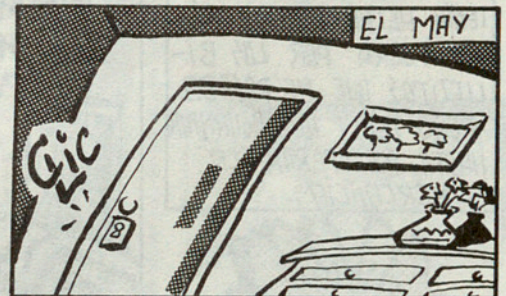
VEY A FE GANCHILLO ESTRECHA DE MERDA, QUE LO TIENES LLENO DE TELARRAÑAS ¡¡NNNE!!



LAS ONCE DE LA NOCHE, BUENA HORA PARA TOMAR UNAS CUBATAS. EL FELIPE ME HABLO DE UN ANTRO QUE TIENE QUE ESTAR BIEN...



¡TE ACORDARAS CUANDO VUELVA NO QUIERO VERTE AQUI, LA CASA ESTA A MI NOMBRE... BLA..BLI..



LA GORDA.



PUERTO DE  
CIUDADELA 23'30...



UNOS CUBATAS  
DESPUES...



IBAMOS CAMINO DE NO SE  
DONDE A ECHAR UNOS  
CASQUETES...

¡¡POR CIERTO!! QUE LA  
PURETA NO SE LO HACIA  
NADA MAL...

SIETE DIAS DESPUES ME  
TENIA HECHO PURE, SI  
NO FUERA POR LOS BI-  
LLETITOS QUE ME PASABA,  
PERO TENIA QUE AGUANTAR  
HASTA RECUPERAR LA  
MERCANCIA...





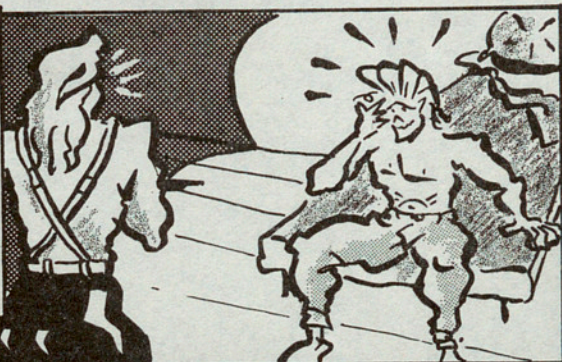
ME SENTÍA COMO UN ENANO ALLÍ METIDO... ERA LA PRIMERA VEZ QUE ME ENCERRABAN Y LA DESESPERACIÓN ME MACHACABA LAS SIENES CADA VEZ MÁS FUERTE...



DE REPENTE TUVE LA IDEA, LA MÁS GENIAL QUE HE TENIDO EN LOS ÚLTIMOS MESES. PENSE QUE AL ALTO CARGO NO LE GUSTARÍA QUE SE HICIERAN PÚBLICAS LAS RELACIONES ENTRE SU GORDITA Y YO...



ENTONCES ENTRÉ AQUEL CULITO CON EL MENÚ DEL DÍA... CREO QUE TENÍA UN TIC NERVIOSO EN UN OJO...



UNA HORA DESPUÉS



¡OYE TÚ!! YA PUEDES HABLAR CON EL ALTO CARGO ¡¡HÑÑ

DESPUÉS DE CHARLAR AMIGABLEMENTE DURANTE LARGO RATO CON ÉL Y UN INSPECTOR, DECIDIERON PERDONARME POR TODAS LAS MOLESTIAS QUE ME HABÍAN OCASIONADO...



mán-meni  
D. MONRÓZ-  
©-83.

REALMENTE AQUEL ERA MI DÍA DE SUERTE Y YO, COMO ES LÓGICO, MÁS FELIZ QUE UN CHUFLE...





" VIOLIN "

Brinca el alma  
violín de claqué!  
Cantan los grillos  
en tu alma de noche,  
dulce avispa del repiqueteo.

Te levantas y te caes  
como la luna tras el sol.

Te repite el mundo,  
cansado de no saber.

Y le enseñas!  
Repitiendo los giros  
desde la naturaleza de tu arco.  
Dulce mecedora sin tiempo!

MIGUEL ORBANEJA





*El cuerpo de la mujer*

*produce mensuras*

*Adaptación de los Caprichos de*

*D. Francisco Goya y Luciani*

*Pinter.*



Vencidas las manos del amor,  
quedan tan solo surcadas al viento,  
pelverientas, cómplices del ferver  
se hunden en secretos,  
dibujan extraños signos y  
dolores frágiles que deja el tiempo.  
Como serpientes se mueven,  
sigilosas,  
berdeando la llama del recuerdo.

Magda Perpinyà.

Me he hecho amigo de una máquina de  
Tode está oscuro y no sé bien  
quién hay a mi lado. millón.

Nuestros ojos superan a las estrellas brillando en la oscuridad.  
Paraneias tentas rompen mi paz interior.  
Y en un esfuerzo grande logre recuperar otra vez el control.  
Pasan las horas y nada es distinto. Ningún aliciente, ninguna ilusión.  
Pasan los días ;ysiempre lo mismo.

Acabo matandome a picos en cualquier rincón.  
Cuando todo sale mal, solo queda el silencio, solo  
queda esperar.

## Preso en la ciudad

Dicen que soy un peligroso social, que no trabajo  
y que me han visto fumar porros de esos que te hacen volar.  
Soy muy consciente de mi situación,  
He proclamado mi automarginación.  
Camino cantando hacia mi destrucción mientras vosotros, llorando,  
apretareís el botón.  
Yo acepto mi sino. Mi revolución es seguir mi camino sin mirar  
atrás.



Y seguiré luchando solo. Mi guerra es particular. Una lucha sin armas,  
una lucha sin odios, la lucha en el silencio que implica la paz.

Y seguiré escribiendo versos que hablen de la  
amistad; aunque luego no os gusten y tenga que quemarlos y tenga que  
escribir muchos mas.

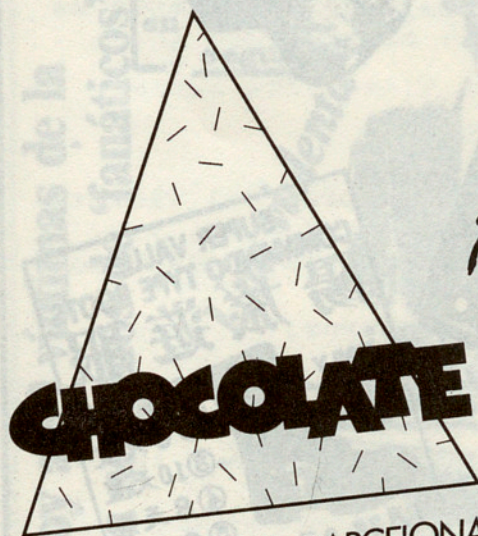
Y llegará el día en que el cielo, la tierra y el  
mar, se juntarán en un punto fijo de mi paladar y pueda besar tu boca  
y tus pechos, libertad!

Toni.



( FALSOS DIOSSES )

.....,.....,.....



**CHOCOLATE**

MALLORCA 321 BARCELONA



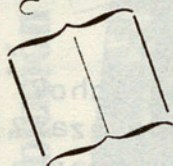
Industria, 8  
Teléfono 207 55 58



BAR  
RESTAURANT

PIZZAS-CREPES  
gran via, 635  
barcelona, 10  
tel. 3027562

La Librería



AMPARO DEL DIEGO GARRIDO

'BAR'  
"l'estanc"



c/l'auria 87

"FILTRO" ha seleccionado escrupulosamente su publicidad, pensando siempre  
en que sea sincera y de verdadera utilidad.



Suena música de cabaret  
antes de entrar en la ópera.  
Sonará música de guerra  
cuando tú mueras.  
Has andado por alucinantes senderos,  
unos abruptos, otros llenos de paz.  
Han sido 66 días  
de largo viaje, viaje irlandés;  
Me encontré un viejo  
buscando, un viejo irlandés.  
¡Hey viejo! no busques más,  
Bobby Sands ha muerto.

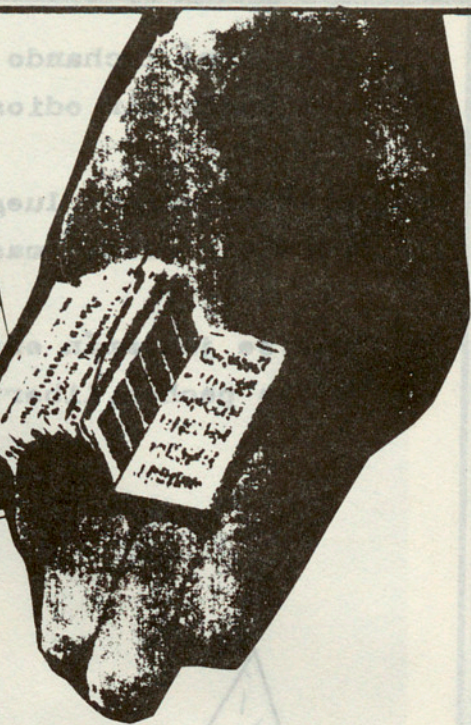
**VITAMINE**  
TABLETS & BONE-PUTTER  
CAPSULES

以家  
常  
打  
不  
過  
的  
客  
仍  
必  
來  
買  
的  
。

屋機廠機馬字樓

**GINSENG**

成足過依  
為球型整路  
大機團一華  
構的、在實  
、大勢、目定  
九龍彌敦道504號四樓B



**STOP** 運送貨物國內  
**SECRET**

Comprén aire de París enlatado,  
vendo basura envasada.

El silencio me acompaña  
todos los días.  
Tu ausencia es ya  
mi conocida compañera.  
Noto mi cuerpo  
cansado de luchar solo,  
y tú no me ayudas.  
¿Dónde están tus palabras  
de aliento?  
¿Dónde están tus cabellos  
libres al viento?  
¿Dónde estás?.

勢現賽球小力生  
是打日今生產已強八



**MENTAL**  
WORRIED? TROUBLED?  
ASTROLOGER ANSWERS ALL

國內設廠，服務  
手續簡單 價錢實惠

**RAI**

品

Book 170-8 Hall of Records, E.

**SUPER VALUE**  
**COMMANDO TYPE BOOTS**  
**陽旅遊服**

ONLY  
£15.99  
plus p.p.

① 6天直  
② 6天直  
③ 10天直  
④ 8天飛  
⑤ 8天特

1月26, 2月2, 5, 8, 9, 11,

ORDER TODAY  
LIMITED STOCKS AT THIS PRICE

清遠、飛霞洞、廣  
出發日期：3月28日



Se acabó  
¿quizás por un capricho?  
¿quizás un juego de azar?  
Los técnicos en la muerte  
empiezan a pensar  
mil y una maneras diferentes  
de morir.  
Muertes sensuales,  
sádicas o divertidas  
¿quizás una muerte violenta?  
¿una muerte artística?  
Se acabó  
¿capricho de una niña-mujer?.



# Unos segundos después de la 'Gran Explosión'

Satanás agachará la cabeza horrorizado del hombre;

Ninguno de los 250 pasajeros con destino a España sufrió daños

## Sabotaje de la organización terrorista francesa Iparretarrak contra el tren Talgo París-Madrid, que se salió de la vía

El tren Talgo que cubría en la ma-  
Madrid fue objeto de un sabotaje  
localidad vasca francesa de Urru-  
miento independentista Iparretarrak

y dios morirá

de vergüenza

en un  
segundo

El Papa beatifica hoy a 99 víctimas de la  
Revolución Francesa acusados de 'fanáticos'

ya todo  
estará  
hecho

Una violenta sacudida

TRIBUNALES

Año y medio de cárcel  
para un joven que  
'toreó' con una bandera  
y le prendió fuego

Sin tu consentimiento

Jordania acusa a Libia del  
incendio de su embajada

en alguna

madrugada  
inesperada,

El candidato socialdemócrata a la presidencia  
de Ecuador niega las acusaciones de fraude  
electoral hechas por su oponente derechista

Tensiones entre policías y jueces

Thatcher, preocupada por el gasto en las Malvinas

Londres estudia "con atención"  
la última propuesta argentina  
para normalizar las relaciones

PIDO

Un grupo de jóvenes, en los calabozos del juzgado de guardia de Madrid

BERNARDO PEREZ



Cuando llegué a casa solo deseaba olvidar. Así que cogí un par de cervezas del refrigerador y una botella de whisky para que el proceso se acelerase todo lo posible. Luego subí la persiana y permití que la brisa templada renovase el aire viejo de la habitación desordenada, que se llevase un poco el opresivo moche de pasadas soledades y pesados recuerdos cansinos. Por último, hice girar en el tocadiscos a mi genio favorito y me abandoné en el sofá...

Yo no la esperaba; pero la noche vino a verme. Se coló por la ventana y se abrazó a mí. Me sentí mejor, ella siempre me consuela.

Y le conté mis cosas.

Le conté de mis ratos sobre las rocas, del violeta de las olas al atardecer, de mi último beso y de mi nuevo sueño. Y luego de recuerdos livianos y bonitos; y después de futuros.

Pero de ella no le hablé.

Y con la cuarta cerveza, la noche me besó y le dió la vuelta al disco.

Quedamos en silencio, su aliento resbalando por mi cuello. Mis ojos se clavaron en el techo que se tornó semisagrado. Por un momento lo contuvo todo, fué el Aleph. Y sentí que la cabeza me daba vueltas. Dí un trago al whisky y busqué a mi lado otra cerveza. Nubes brillantes y azules se instalaron en todo espacio transgredido por mi tenue mirada. Cerré los ojos.

Y entonces la noche me hizo el amor; y por un momento... Pero no! Yo aún pensaba en ella.

DIDO

.....



" UNA PLAZA "

A Paul Eduard.

Ni aún muerto.

Es una plaza sin estatua. Un caminito de árboles, vacío. Ni los bancos, ni los viejos de los bancos asoman sus cuerpos por allí. Las farolas descuelgan su brillo como una necesidad que juega, desentonan las sombras entre ellas con un gran coro de siluetas. Ni tienen tiempo las palomas para posarse en ella, ni los niños recorren las horas con juego por ella.

Que calma se encuentra en el silencio! Los edificios sin ojos miran por la plaza, se quedó vacía en otoño, se quedó olvidada. La sangre se derramó, corrió entre los ladrillos haciendo caminos extraños; y se secó.

Pero id un día para encontraros, que en ella estareis solos. Tu, ella y la noche que se hace día porque ya pasó el día que se hizo noche. Verás tus ojos por ser lo único que veas. Oirás tus oídos con la calma y hablarás de tu boca para afuera y desearás no oírte ni hablar.

( Huida de un hombre que se vé entre árboles! )

Y así pasearás. Cogiendo tu sus ladrillos, cogiendo ella tu cuerpo, te tumbará para calentarte con el frío. Y OSCURECERAN LOS INVISIBLES BESOS ENTRE LA LUZ. Y pasará el tiempo en las alturas de los árboles para llegar el sol verde. Las ramas retozarán engañando al viento y tu, mirarás con los ojos claramente brillantes un niño que entra en una esquina para rozar con su peonza la esquina de un ladrillo, ahora terminado. Y así te irás, para no asustarlo.

! Son ojos los que la alegría resalta, ojos!

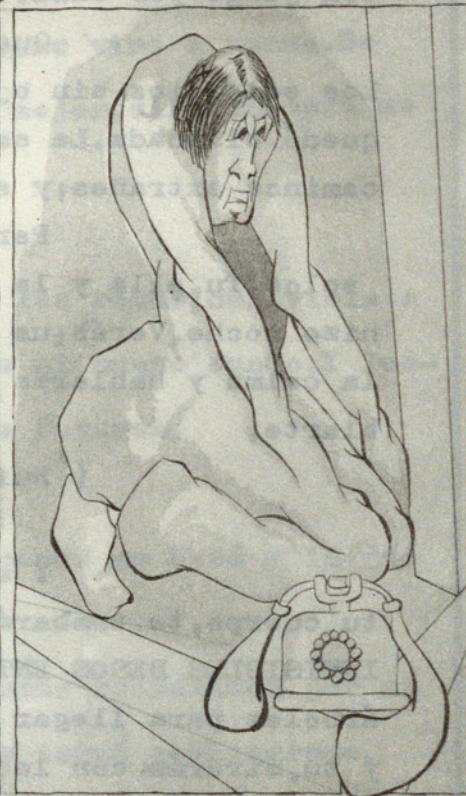
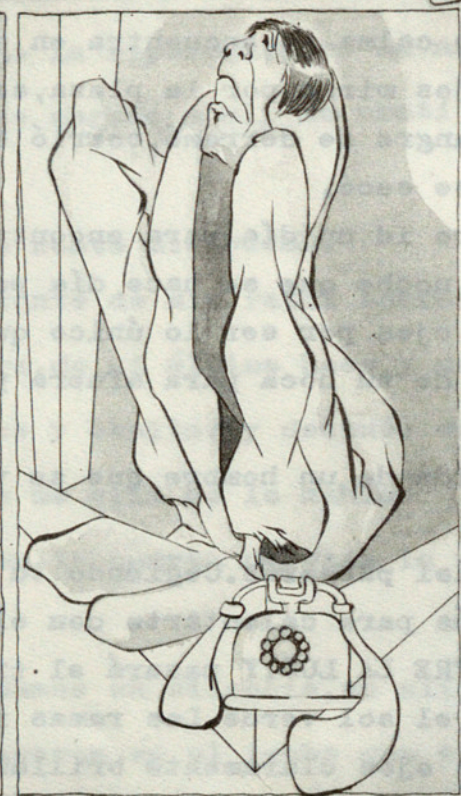
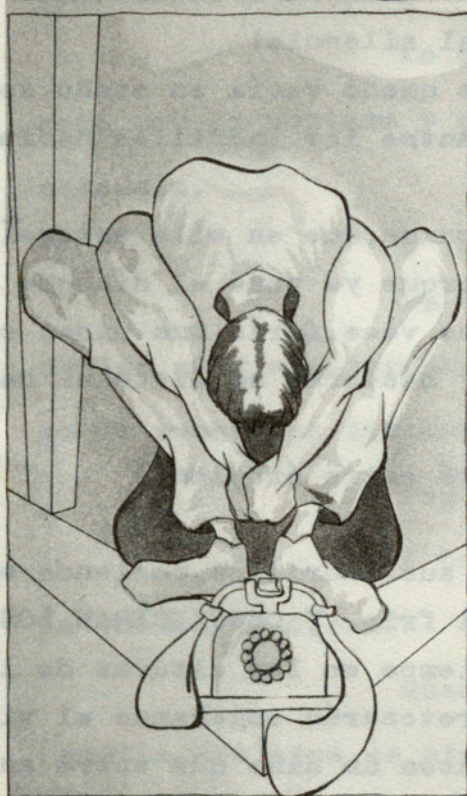
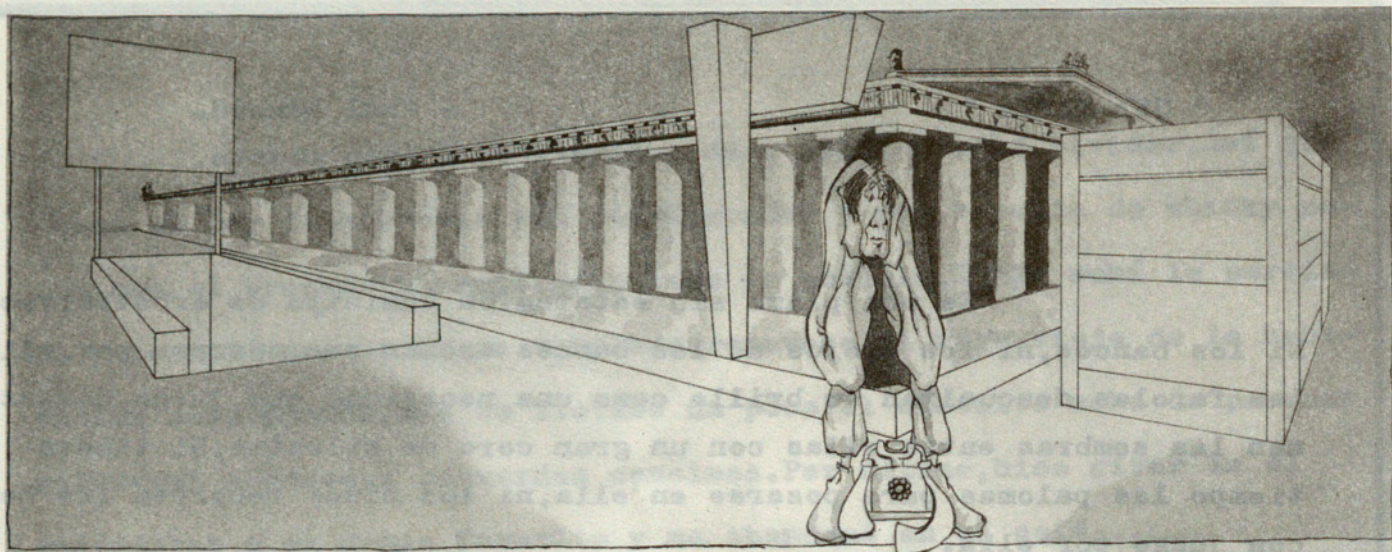
Y vendrán los viejos con la primavera y el verano; y en invierno, cuando el otoño ya haya deshojado, vendrán los bancos a sentarse para la primavera en que un viejo venga a tejer con beinas un cielo en una altura. Los árboles volverán como se fueron, silenciosos, llerando quizás; pero instalarán sus mercados a los pájaros.

Un paseo. Una ventana que abre un ojo a un edificio. Una paloma que no se irá de la piedra.

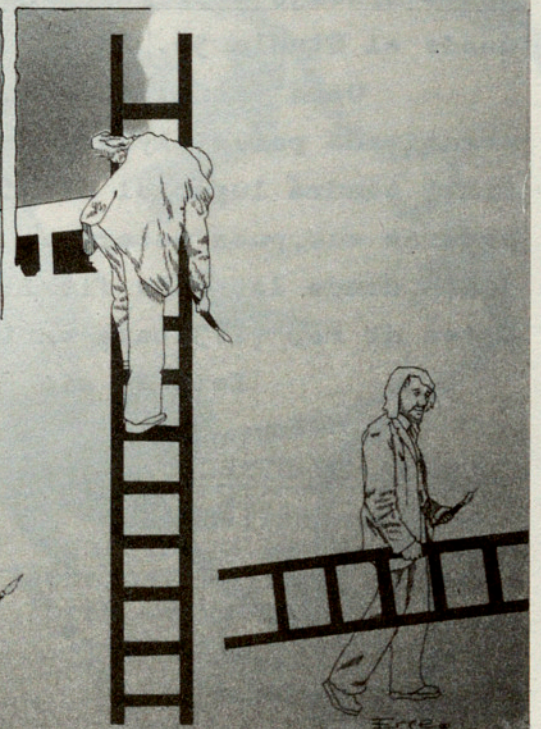
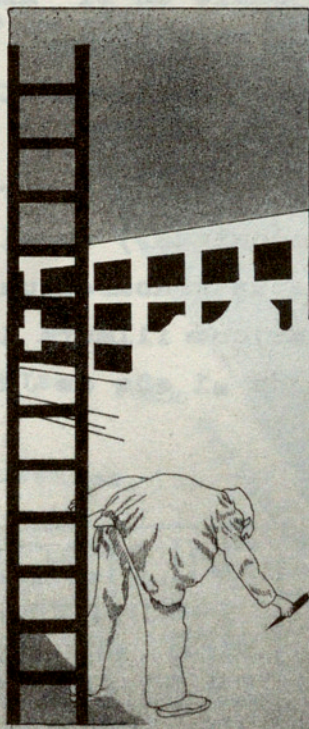
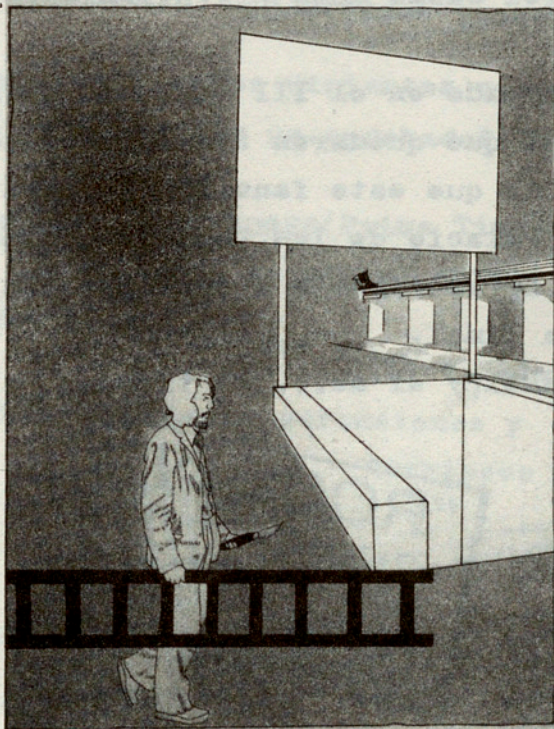
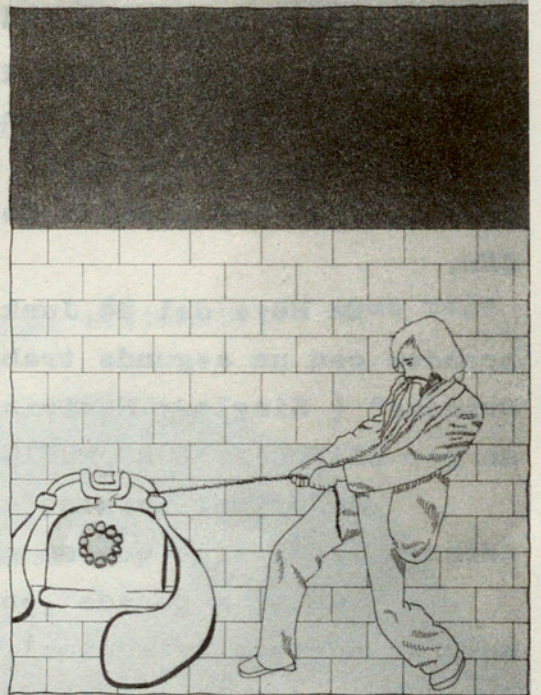
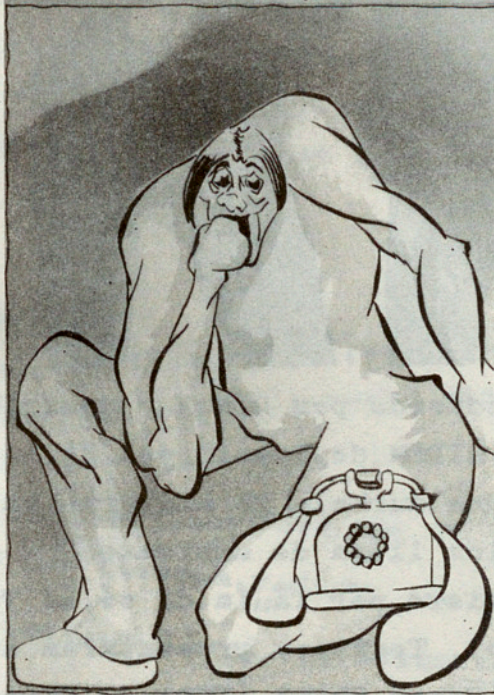
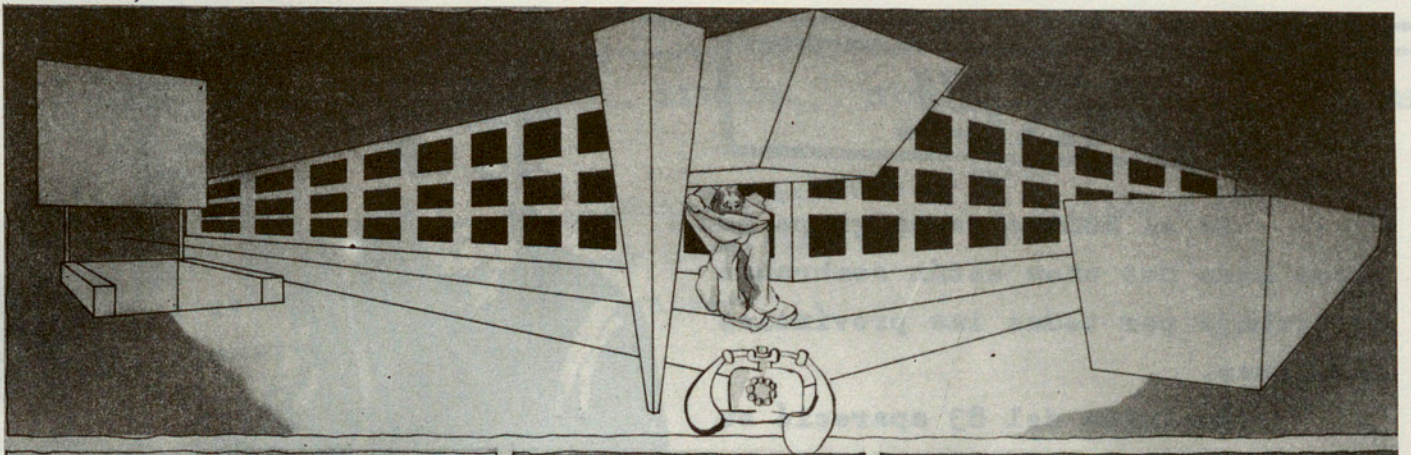
La vida retezando en las manos!

Miguel Orbaneja.











# JUNKEL

Es el nombre de un grupo que desde hace dos años están sembrando su trabajo por todas las provincias catalanas.

En Julio del 83 apareció su primer single, "CAMARA Y LUZ", del que se hicieron dos ediciones que se agotaron rápidamente, ya que este disco estuvo durante dos semanas en la lista de los 40 principales de la cadena SER.



En Mayo del 84, Junkel nos sorprende con un segundo trabajo: "Orient Express" (Single y Maxisingle). Un plástico producido por D.N.I y distribuido por BIANCO Y NEGRO MUSIC y presentado en el MIDEM de Cannes del 84.

En "Orient Express" se ha sabido crear una aureola de misterio en torno a las letras que se conjugan con una música llena de ambientes.

Junkel a pasado, en cuanto a TVE se refiere, por Tàula de só, La Tarde Musical Express (Ay! musical express...nostalgias), Tecata; y presentarán su nuevo trabajo a primeros de Junio en el "Angel Casas Show" (TV3), en directo desde el Studio 54.

Como última novedad, Junkel ha participado en el III concurso de Rock organizado por el Ayuntamiento de Barna; en el que quedaren finalistas. La final tendrá lugar el día 16 de Junio (por lo que este fanzine no podrá hacerse eco, pues estará en máquinas.) en el Palacio de los Deportes de Montjuich, donde los seis finalistas grabarán un Lp en directo y contando con Estec de Pop (TV3, para variar) que filmará la final.

Este es sin duda el año de Junkel; y si no... al tiempo.

## JUNKEL EN DIRECTO.

Ross Vendrell- Voz  
Daniel Morel - Guitarra  
Ernest Manchón- Teclados  
Peter Kretschmar- Bajo  
Juán Puñet- Batería

**"ROCK IN"**  
management  
Gran Vía, 635  
Tel. 302 75 62  
BARCELONA - 10



SINGLES... SINGLES... SINGLES.... SINGLES... SINGLES... SINGLES... SINGLES

ECHO AND THE BUNNYMEN  
Ahora intentan cosas mucho mas comerciales, con una ritmica orquestal a cuerdas y un refrán muy popero (Never Stop) siguiendo tan sutiles y refinados como siempre; pero mucho mas eficaces.

#### GENESIS

Mama es lo último de GENESIS, recién salidito. Es una especie de Slow con ciertos toques muy parecidos a las últimas producciones de Phil Collins; aunque bastante mas new wave en los arreglos.

#### UB-40

Red Red Wine. Nos ofrecen algunos minutos de reggae británico. Su vino rojo es menos popero y mucho mas tenebroso y grave.

#### GIRLSCHOOL (Rock & Roll)

Después de Joan Jett, una de las rockeras con más carisma, y dicho sea de paso, una de mis preferidas,

las Girlschool se tiran también hacia el hard, con grandes toques de guitarras saturadas y coros hirientes y agresivos.

Se les puede dar un aprobado?...

#### HAIRCUT ONE HUNDRED (Prime Time)

El cantante ha dejado el grupo; y como resultado, dos singles. Ambos son funk y con las mismas percusiones y nerviosos metales.

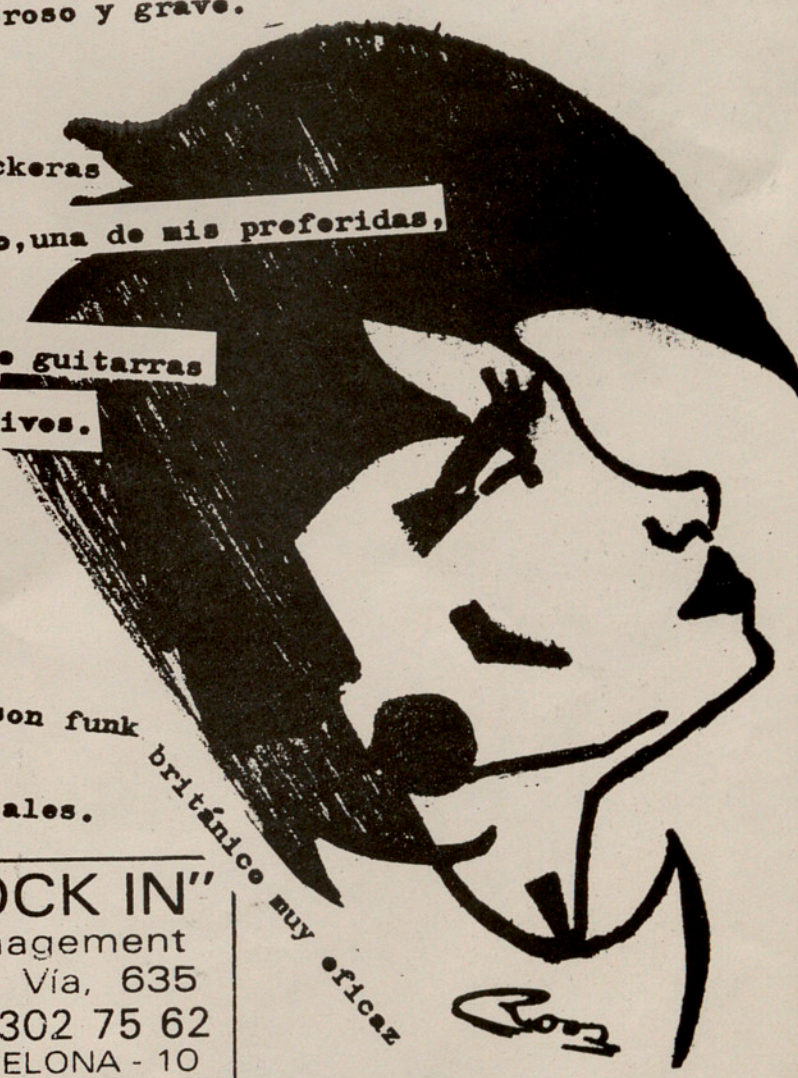
Un verdadero bombazo

para las discotecas donde niñas y niños bailan la madrugada.

Que Way!

STOP.

"ROCK IN"  
management  
Gran Vía, 635  
Tel. 302 75 62  
BARCELONA - 10





generaciones límite

