

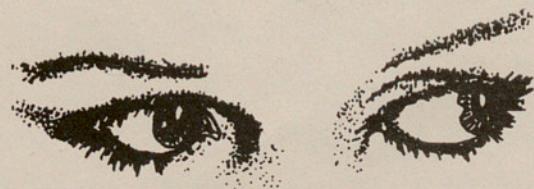
Liltro

"neofansine"

Cáritas, poesía,
Ilustración, artículos
para las...

P.V.P.
150 PTS.

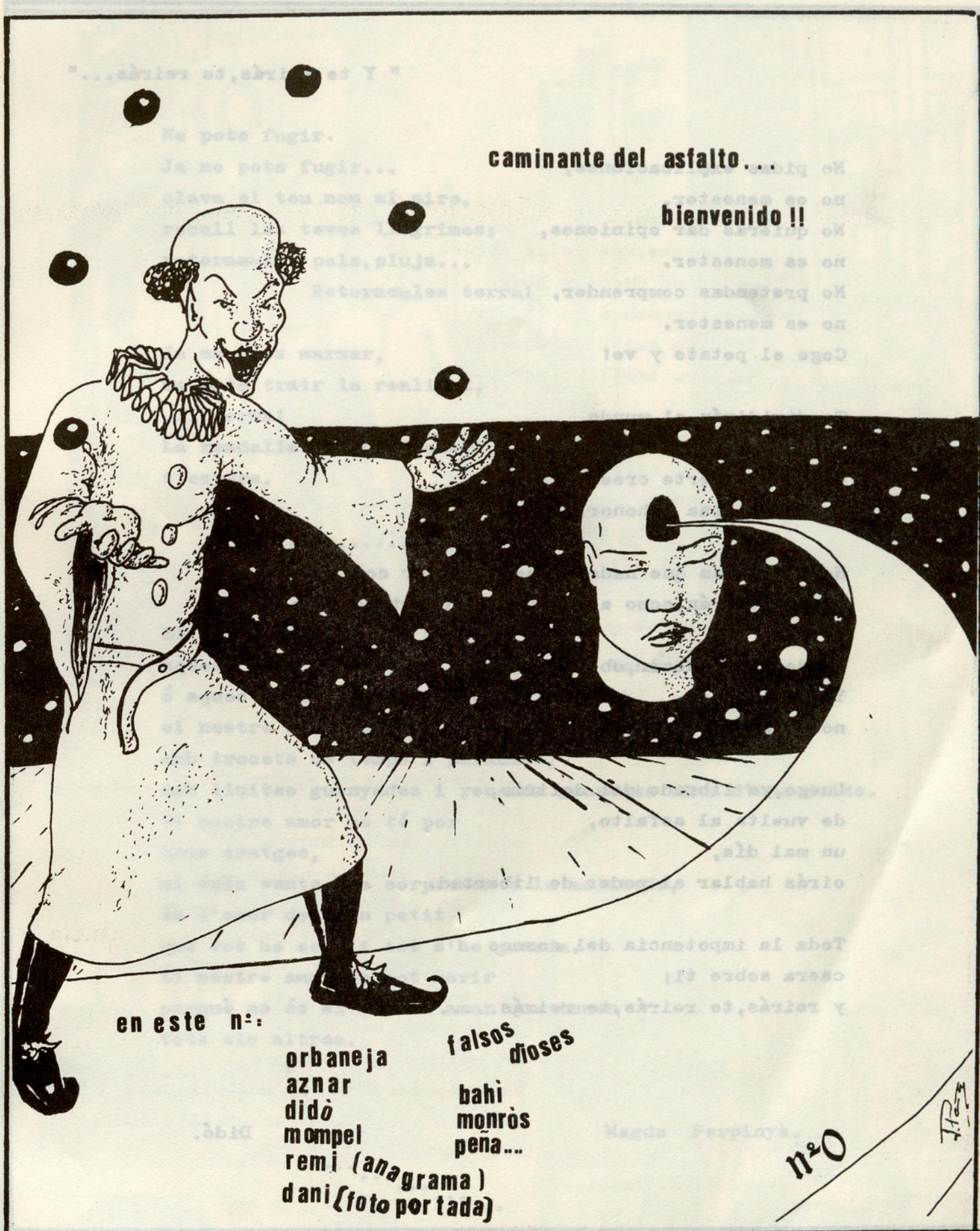




BUSCANOS,
tus ideas nos interesan!

Desde mi interior azul y rosa,
desde el vacío que me envuelve,
hastiado ya de ese futuro inexistente...
reconozco buscar, aún, salidas de emergencia.

Dido



...ambien es, sientet Y "

No podes fugir.

Ja no podes fugir...

Alguna el tuo no, alpico,

Algunas tuves primas;

Algunas plujas...

Retornales terrai, teles combaternes.

No bretzavas combaternes.

bienvenido !!

caminante del asfalto...

Cole se beceta a lei

en este n:

orbaneja

aznar

didò

mompel

remi (anagrama)

dani (foto portada)

falsos
dioses

bahi

monròs

peña...

nº0

T. R. 23

" Y te reirás, te reirás..."

No pidas explicaciones,
no es menester.
No quieras dar opiniones,
no es menester.
No pretendas comprender,
no es menester.
Coge el petate y ve!

Te dividirán el mundo
en superior e inferior,
querrán hacerte creer
en disciplina y honor.

No les digas que nada tienes que ver con todo eso
o te enviarán, como a un niño, al cuarto oscuro.

Obedecer, obedecer, obedecer!
Ya no pienses,
no es menester.

Luego, ya librado del delirio,
de vuelta al asfalto,
un mal día,
oírás hablar al poder de libertad.

Toda la impotencia del cosmos
caera sobre ti;
y reirás, te reirás, te reirás.....

Didó.

Ne pots fugir.
Ja no pots fugir...
clava el teu nom al aire,
recull les teves llàgrimes:
retorne-les pols, pluja...
Retorne-les terra!

Ja no pots marxar,
no pots trair la realitat,
... torna!
La romdalla del dolç amor
t'espera.

.....

El nostre amor no és només
aquest petó donat a la fugida de la tarda,
ó aquest adéu trist del que marxa;
el nostre amor està fet
amb trocets de temps i paraules,
amb lluites guanyades i records guardats dins d'una caixa.
El nostre amor no té por
dels oratges,
ni dels vents que sorprenen a la matinada,
és l'amor del nen petit
que tot ho sent i tot s'ho guarda.
El nostre amor no pot morir
perquè no és el mateix amor que tenen
tots els altres.

Magda Perpinyà.

.....

Te imagino:
una noche, una calle oscura,
el ruido de unos pasos
que acechan a lo lejos.
Eres tu quien se acerca?
Si, pero también soy yo.

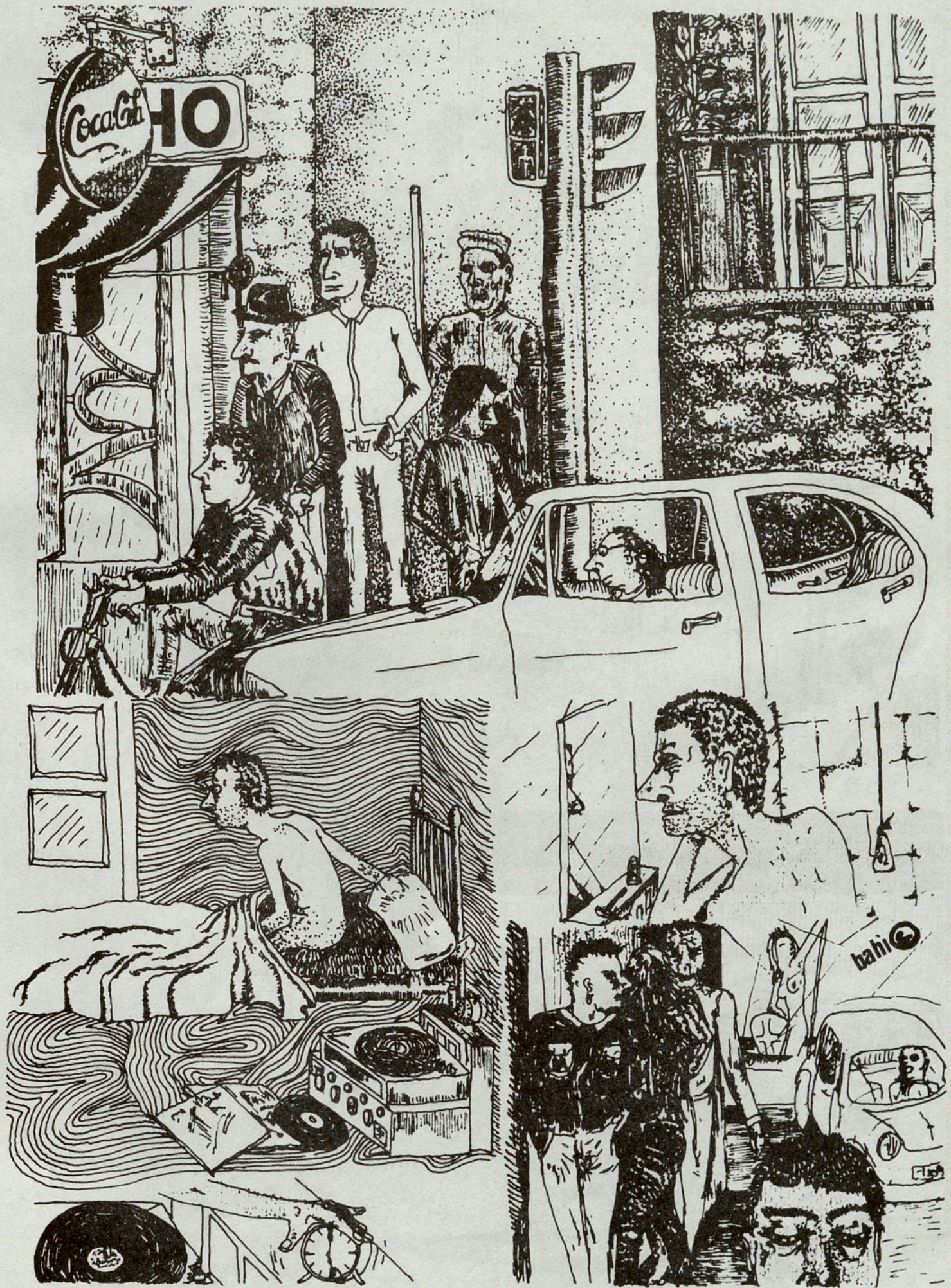
Te imagino:
tras un cristal llevado,
intentando ver que hay más allá,
escribiendo poesías en el aire,
hablando con la soledad.

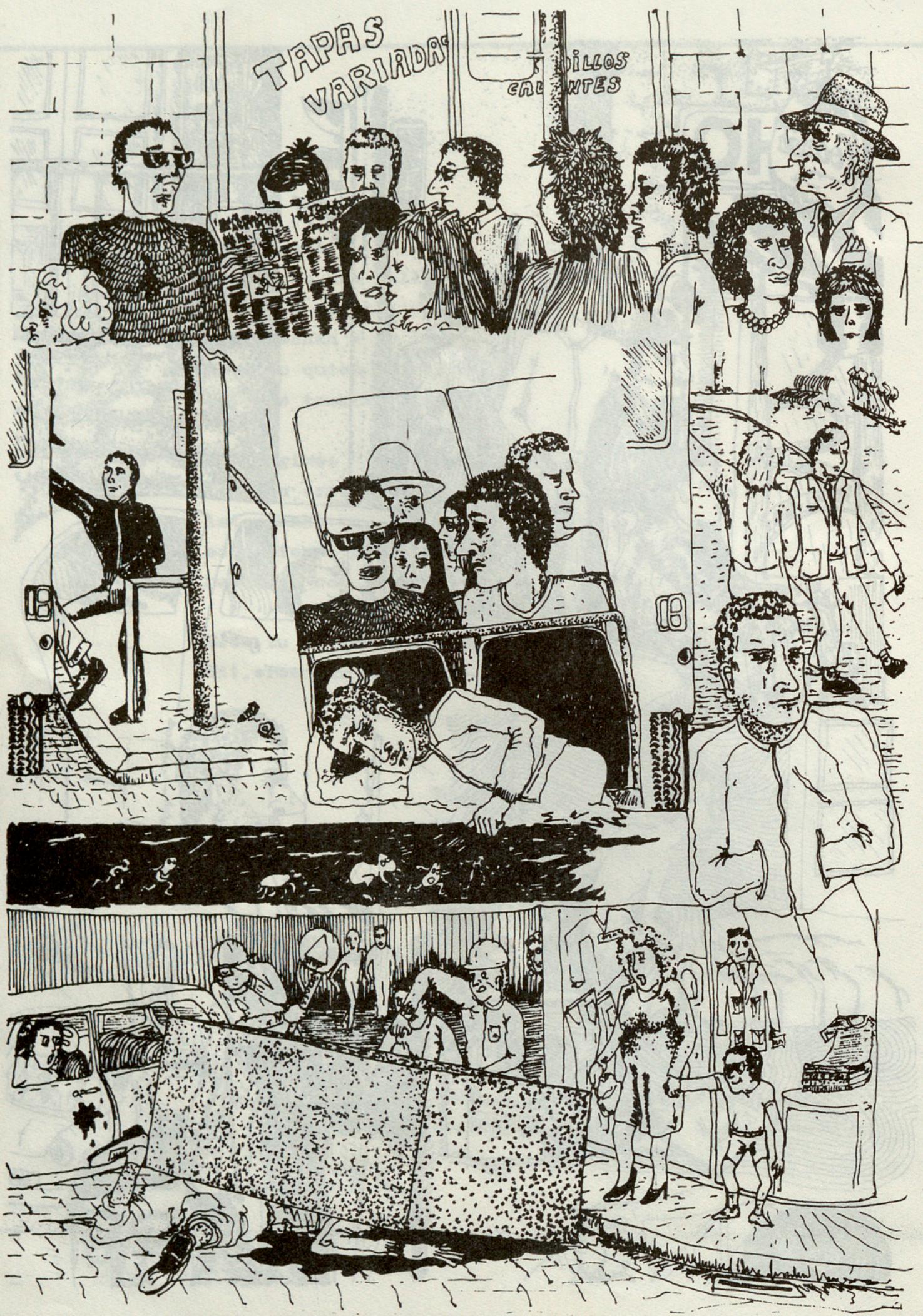
Eres tu al que imagino?
Sí!, eres tu.

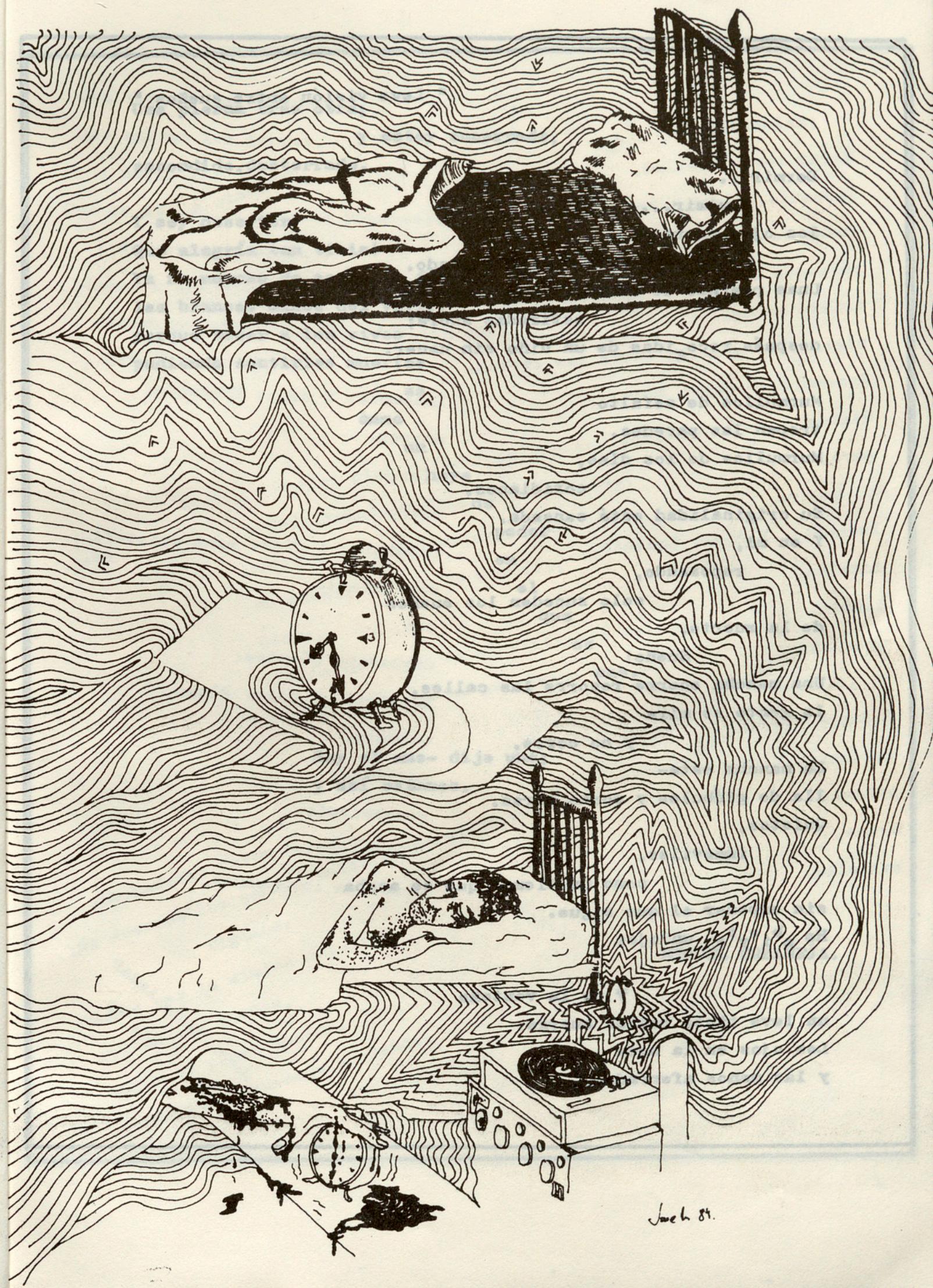
.....

Tu nombre cae al mundo
como cae la tarde gris y dormida;
penetras en la inmensidad,
arrancas de ella sus entrañas.
Todo lo vuelves tierra y agua,
todo lo recoges en palabras.
Socavas detrás de las paredes,
de las puertas,
de los hombres que se encogen
en sollozos y lágrimas.
Todo lo escondes en una mirada,
todo lo haces brillar en el crepúsculo.

Magda Perpinyà.







" Leve visión entre sueños "

Dormir...

mimir...

los ojos cerrados

y en tiempo cansado.

Unas piernas de ataúd,

estiradas ahora;

después recogidas de un niño sin nacer.

Murmurillos de asfalto

trepan las paredes.

Murmurillos de los días,

cotidianos.

Su originalidad está cansada.

Y en mí,

reposando,

solamente suceden los sueños

de la muerte.

Sueño!

Una mancha enorme recorre las calles,

la gente se mira

y no corre.

La mancha está-

llena de glóbulos y cosas raras.

Quietas,

inmóviles,

como un tiempo que se acaba

sin empezar el que sigue.

He abierto un ojo;

y de la ventana

un leve tinte rojizo emerge.

Los ojos en la nuca

y las manos aferradas.

Uma pierna trás otra;

y estoy encerrado,
escondido, desterrado.

Y soy desertor!

Que alegría tan tibia!

Ya no manche de acero ni fuego

las blancas manos del vivir;

porque tocar a los vivos, con la ternura

pudiendo sentirles muertos

es
émo

un

hoye

de

peder

en

el

que

Soy el amo- dijo uno;

y así estamos.

MIGUEL ORBANEJA.

Que vengan los duendes.

Que entren los gnomos.

¡ Abrir las ventanas !

Que se llenen de luz los amaneceres.

¡ No quiero sombras !

Llamar a las olas: "Que retornen conmigo a empezar"

-Ahora dejadme solo, muy solo, con la ternura
del abecedario.-

"Otoño"

Cae el otoño, mirándome con sus astros azules
e infiltrándose frío en mis huesos.
Lágrima de arquitectura joven
en amante espejo de memoria.

Otoño.

Exilio interior de mi habitante soledad.

¡ Morir, otoño, en la primavera del ser !

Juan Jesús Aznar
Berlin-Julio 82

-Abecedario roto-

¡ No duermen los pensamientos, sobre ellos escribo !

Digamos:

Lucha por la mimica del alma,
ave de los sueños,
vuelo de pluma herida,
énfasis humanamente profundo.

"Espejo"

Sentiment bleu,

comme la mer qu'innondait

le village

le soir

qu'on c'est endormis

sur le même sable.

Sourire d'étoiles

comme le sourire du ciel,

la lune,

le tien.

Et l'eau, et le sable,

et ta peau, et ta chambre.

Et pourtant, tu sais,

c'est déjà lointain,

pour moi,

tout ça.

Maintenant,

entre le ciel et la mer,

a nouveau,

tout seul...

Et elle revient,

la peur.

didó.



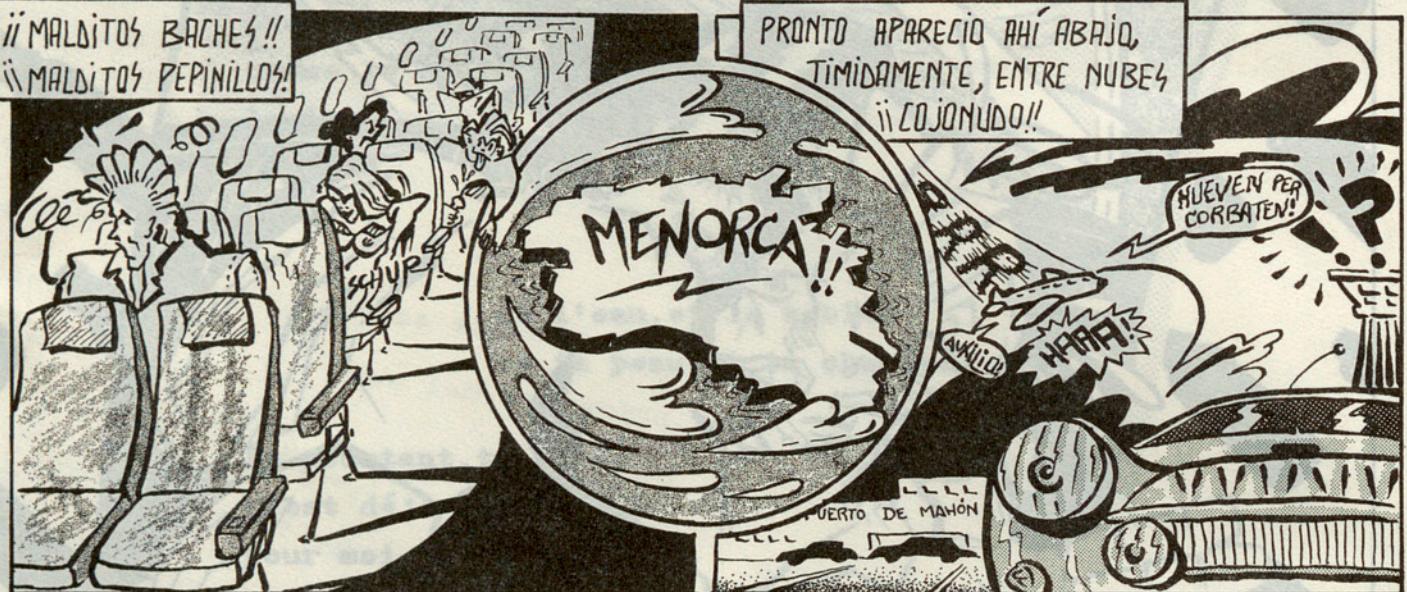
NUNCA ME HA GUSTADO ENTRAR EN DETALLES PERO CREO QUE AQUEL DÍA LLOVÍA ... Y MUCHO POR CIERTO, Y AQUELLOS PEPINILLOS DANZANDO EN MI ESTOMAGO...

Y POR SI FUERA POCO LA MERCANCÍA QUE LLEVABA, HACÍA QUE EL PULSO SE ACCELERASE DEMASIADO...



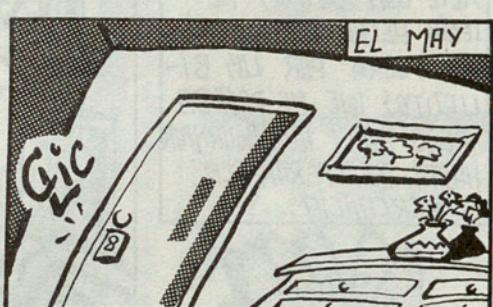
¡¡ MALDITOS BACHES !!
¡¡ MALDITOS PEPINILLOS !!

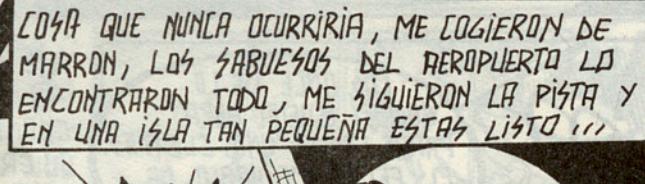
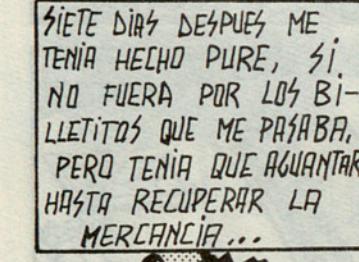
PRONTO APARECIÓ AHÍ ABAJO, TIMIDAMENTE, ENTRE NUBES
¡¡ COJONUDO !!

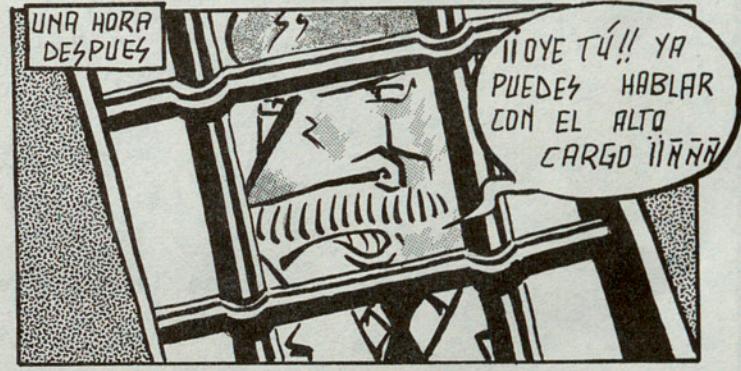
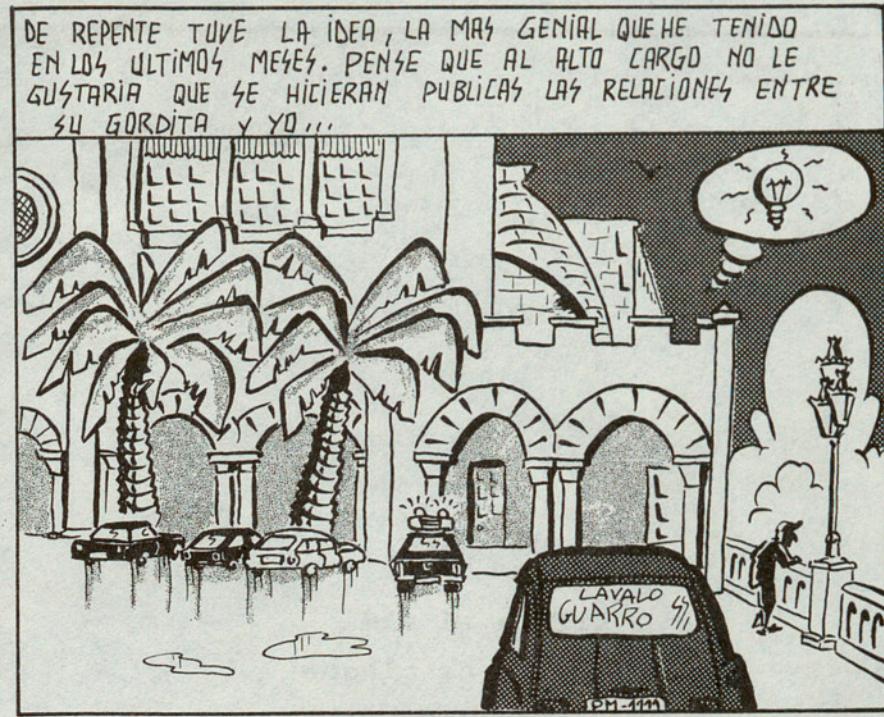


NOS ESTABAMOS DESPIDIENDO DE TODO CUANDO NOTAMOS QUE AQUEL LACHARRO HABÍA LOGRADO ATERRIZAR PARA GRAN ALIVIO DEL PERSONAL ...









DESPUES DE CHARLAR AMIGABLEMENTE DURANTE LARGO RATO CON ÉL Y UN INSPECTOR, DECIDI-ERON PERDONARSE POR TODAS LAS MOLESTIAS QUE ME HABIAN OCASIONADO...



máñ-máñ
D. MONRÓS-
©-83.

REALMENTE AQUEL ERA MI DÍA DE SUERTE Y YO, COMO ES LÓGICO, MÁS FELIZ QUE UN CHUFLE...



" VIOLIN "

Brinca el alma
violín de claqué!
Cantan los grillos
en tu alma de noche,
dulce avispa del repiqueteo.

Te levantas y te caes
como la luna tras el sol.

Te repite el mundo,
cansado de no saber.

Y le enseñas!
Repitiendo los giros
desde la naturaleza de tu arco.
Dulce mecedora sin tiempo!

MIGUEL ORBANEJA



sueño de la noche

produce monstruos

Adaptación de los Caprichos de

D. Franc. Goya y Lucientes

Pintor.

Vencidas las manos del amor,
quedan tan sole surcadas al viento,
polverrientas, cómplices del fervor
se hunden en secretos,
dibujan extraños signos y
delores frágiles que deja el tiempo.
Como serpientes se mueven,
sigilosas,
berdeande la llama del recuerdo.

Magda Perpinyà.

Me he hecho amigo de una máquina de
Tode está oscure y no sé bien millón,
quién hay a mi lado.

Nuestros ojos superan a las estrellas brillando en la oscuridad.
Paraneias tentas rompen mi paz interior.
Y en un esfuerzo grande logre recuperar otra vez el control.
Pasan las horas y nada es distinto. Ningún aliciente, ninguna ilusión.
Pasan los días ;y siempre lo mismo.

Acabo matandome a picos en cualquier rincón,
Cuando todo sale mal, solo queda el silencio, solo
quedan esperar.

Preso en la ciudad

Dicen que soy un peligroso social, que no trabajo
y que me han visto fumar porros de esos que te hacen volar.
Soy muy consciente de mi situación,
He proclamado mi automarginación.
Camino cantando hacia mi destrucción mientras vosotros, llorando,
apretareis el botón.
Yo acepto mi sino. Mi revolución es seguir mi camino sin mirar
atrás.

Y seguiré luchando solo. Mi guerra es particular. Una lucha sin armas, una lucha sin odios, la lucha en el silencio que implica la paz.

Y seguiré escribiendo versos que hablen de la amistad; aunque luego no os gusten y tenga que quemarlos y tenga que escribir muchos más.

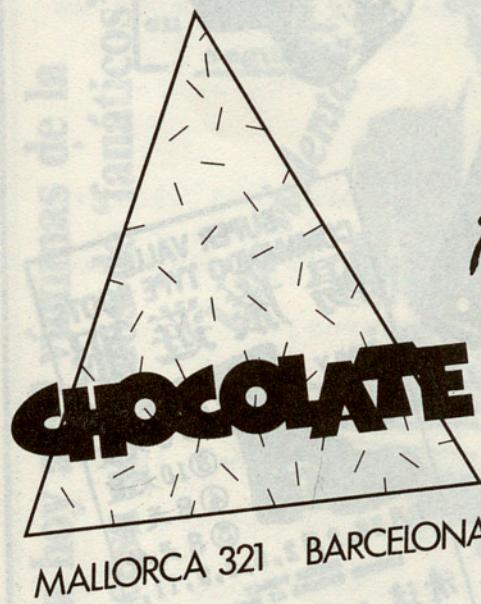
Y llegará el día en que el cielo, la tierra y el mar, se juntarán en un punto fijo de mi paladar y pueda besar tu boca y tus pechos, libertad!

Toni.

©

(FALSOS DIOSSES)

.....,



MALLORCA 321 BARCELONA

Industria, 8
Teléfono 207 55 58



VENUS, 1-3
entre Libertad y Peligro



BAR
RESTAURANT

PIZZAS-CREPES
gran via, 635
barcelona, 10
tel. 3027562



AMPARO DEL DIEGO GARRIDO

'BAR'
"l'estanc"



c/lauria 87

"FILTRO" ha seleccionado escrupulosamente su publicidad, pensando siempre en que sea sincera y de verdadera utilidad.

Suena música de cabaret
antes de entrar en la ópera.

Sonará música de guerra
cuando tú mueras.

Has andado por alucinantes senderos,
unos abruptos, otros llenos de paz.

Han sido 66 días
de largo viaje, viaje irlandés;

Me encontré un viejo
buscando, un viejo irlandés.

¡Hey viejo! no busques más,
Bobby Sands ha muerto.



Comprén aire de París enlatado,
vendo basura envasada.

El silencio me acompaña
todos los días.

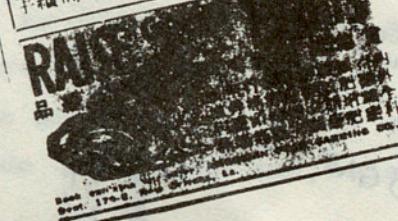
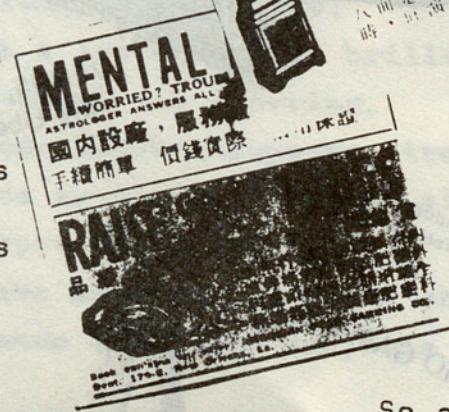
Tu ausencia es ya
mi conocida compañera.

Noto mi cuerpo
cansado de luchar solo,
y tú no me ayudas.

¿Dónde están tus palabras
de aliento?

¿Dónde están tus cabellos
libres al viento?

¿Dónde estás?.



Se acabó
¿quizás por un capricho?
¿quizás un juego de azar?
Los técnicos en la muerte
empiezan a pensar
mil y una maneras diferentes
de morir.
Muertes sensuales,
sádicas o divertidas
¿quizás una muerte violenta?
¿una muerte artística?
Se acabó
¿capricho de una niña-mujer?.

Unos segundos después de la 'Gran Explosión'

Satanás agachará la cabeza horrorizado del hombre;

Ninguno de los 250 pasajeros con destino a España sufrió daños

Sabotaje de la organización terrorista francesa Iparretarrak contra el tren Talgo París-Madrid, que se salió de la vía

El tren Talgo que cubría en la mañana Madrid fue objeto de un sabotaje en la localidad vasca francesa de Urrugne. El movimiento independentista Iparretarrak

El Papa beatifica hoy a 99 víctimas de la Revolución Francesa acusados de 'fanáticos'

ya todo
estarán
hecho



Un grupo de jóvenes, en los calabozos del juzgado de guardia de Madrid

El Papa beatifica hoy a 99 víctimas de la Revolución Francesa acusados de 'fanáticos'

y dios morirá

de vergüenza

en un

segundo

Una violenta sacudida

Sin tu consentimiento

TRIBUNALES

Año y medio de cárcel

para un joven que

'toreó' con una bandera

y le prendió fuego

Jordania acusa a Libia del

incendio de su embajada

en alguna

Tensiones entre policías y jueces

El candidato socialdemócrata a la presidencia de Ecuador niega las acusaciones de fraude electoral hechas por su oponente derechista

I. URIARTE
madrugada
inesperada,

Thatcher, preocupada por el gasto en las Malvinas

Londres estudia "con atención" la última propuesta argentina para normalizar las relaciones

BERNARDO PEREZ

Cuando llegué a casa solo deseaba olvidar. Así que cogí un par de cervezas del refrigerador y una botella de whisky para que el proceso se acelerase todo lo posible. Luego subí la persiana y permití que la brisa templada renovase el aire viejo de la habitación desordenada, que se llevase un poco el opresivo moho de pasadas soledades y pesados recuerdos cansinos. Por último, hice girar en el tecadiscos a mi genio favorito y me abandoné en el sofá...

Yo no la esperaba; pero la noche vino a verme. Se coló por la ventana y se abrazó a mí. Me sentí mejor, ella siempre me consuela.

Y le conté mis cosas.

Le conté de mis ratos sobre las rocas, del violeta de las olas al atardecer, de mi último beso y de mi nuevo sueño. Y luego de recuerdos livianos y bonitos; y después de futuros.

Pero de ella no le hablé.

Y con la cuarta cerveza, la noche me besó y le dió la vuelta al disco.

Quedamos en silencio, su aliento resbalando por mi cuello. Mis ojos se clavaron en el techo que se tornó semisagrado. Por un momento lo contuvo todo, fué el Aleph. Y sentí que la cabeza me daba vueltas. Dí un trago al whisky y busqué a mi lado otra cerveza. Nubes brillantes y azules se instalaron en todo espacio transgredido por mi tenue mirada. Cerré los ojos.

Y entonces la noche me hizo el amor; y por un momento... Pero no! Yo aún pensaba en ella.

DIDO

.....

" UNA PLAZA "

A Paul Eduard.
Ni aún muerto.

Es una plaza sin estatua. Un caminito de árboles, vacío. Ni los bances, ni los viejos de los bances asoman sus cuerpos por allí. Las farolas descuelgan su brillo como una necesidad que juega, desentonan las sombras entre ellas con un gran coro de siluetas. Ni tienen tiempo las palomas para posarse en ella, ni los niños recorren las horas con juego por ella.

Que calma se encuentra en el silencio!
Los edificios sin ojos miran por la plaza, se quedó vacía en otoño, se
quedó olvidada. La sangre se derramó, corrió entre los ladrillos haciendo
caminos extraños; y se secó.

Pero id un día para encontrarnos, que en ella estareís solos. Tu, ella y la noche que se hace día porque ya pasó el día que se hizo noche. Verás tus ojos por ser lo único que veas. Mirás tus oídos con la calma y hablarás de tu boca para afuera y desearás no oírte ni hablarte.

(Huida de un hombre que se vé entre árboles!)

Y así pasearás. Cogiendo tu sus ladrillos, cegiendo ella tu cuerpo, te tumbarás para calentarte con el frío. Y OSCURECERAN LOS INVISIBLES BESOS ENTRE LA LUZ. Y pasará el tiempo en las alturas de los árboles para llegar el sol verde. Las ramas retozarán engañando al viento y tu, mirarás con los ojos claramente brillantes un niño que entra en una esquina para rozar con su peonza la esquina de un ladrillo, ahora termi - nado. Y así te irás, para no asustarle.

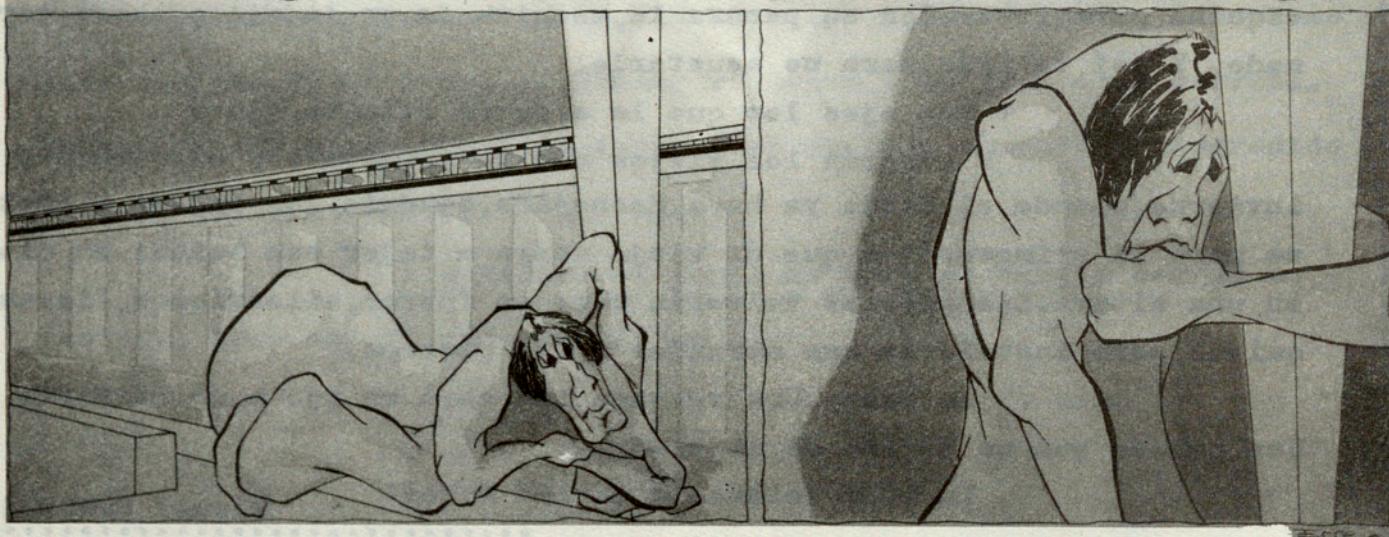
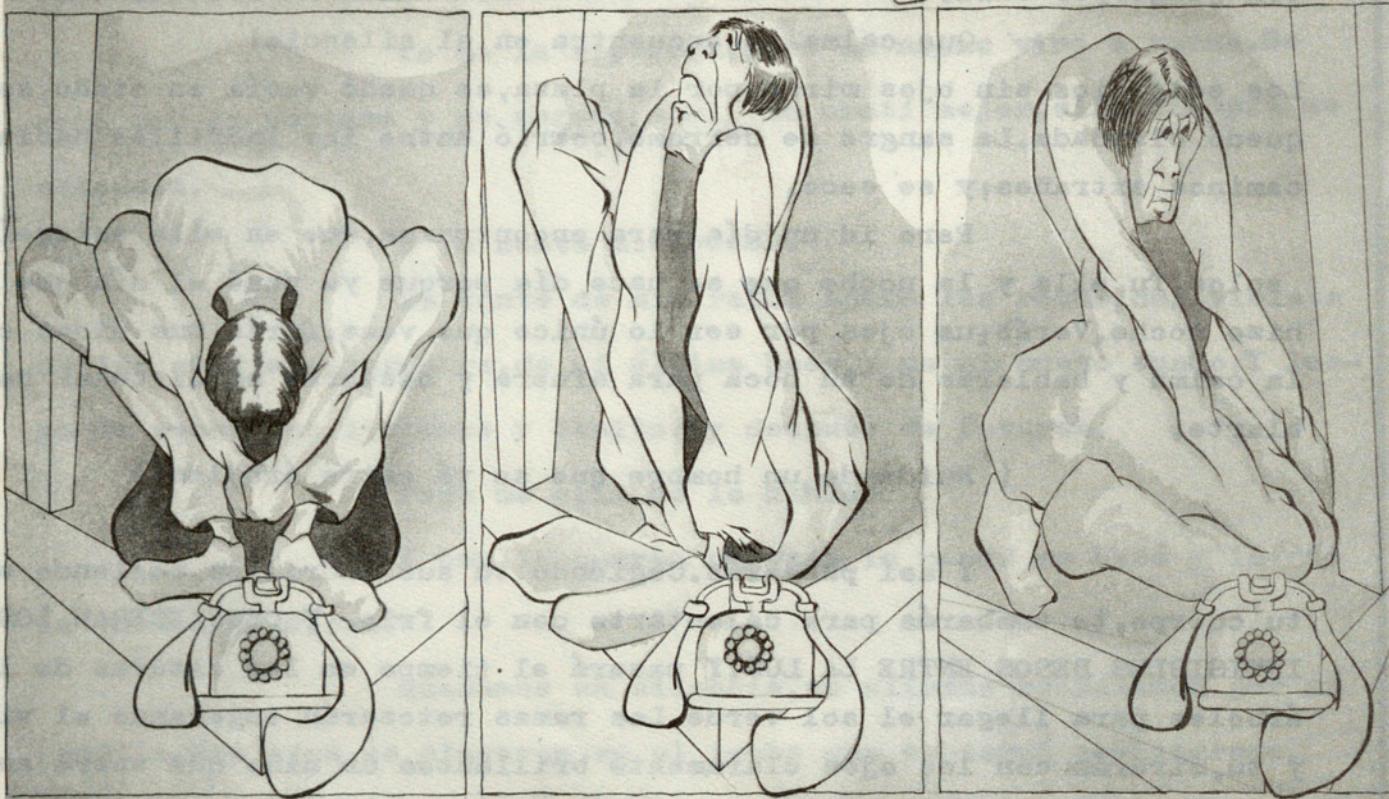
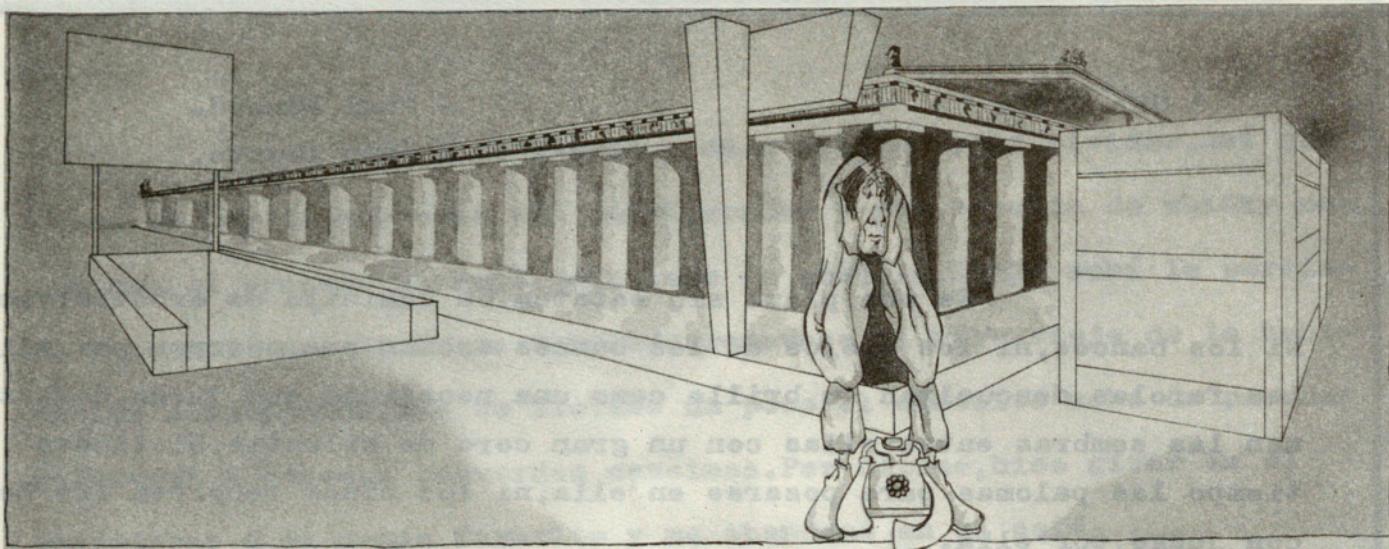
! Son ojos los que la alegría resalta, ojos!

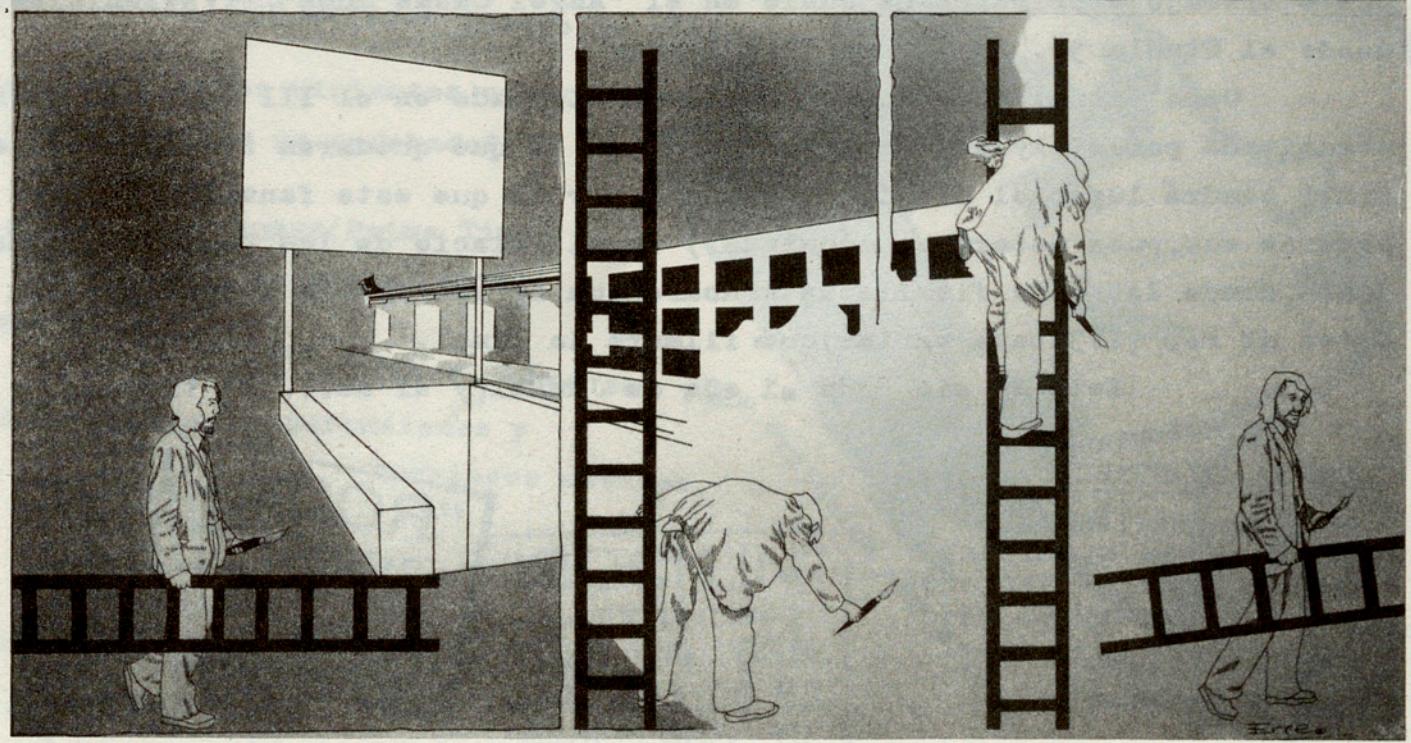
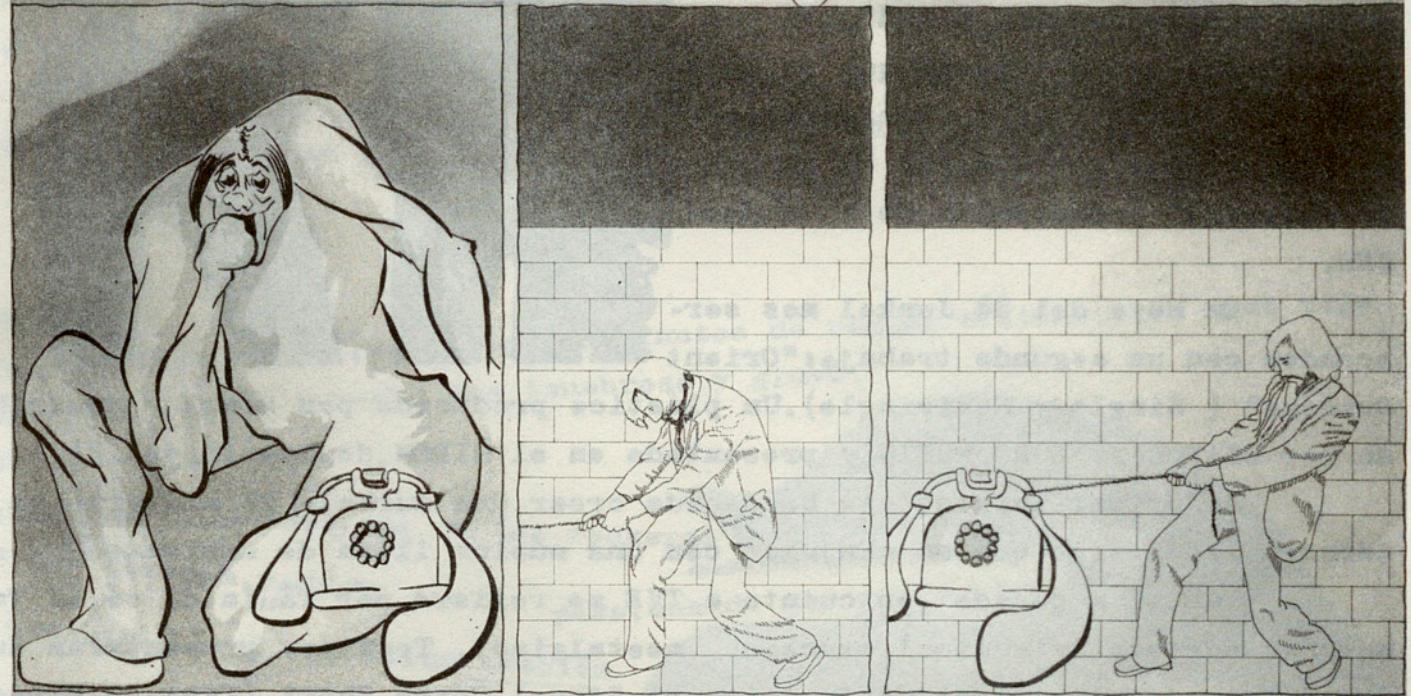
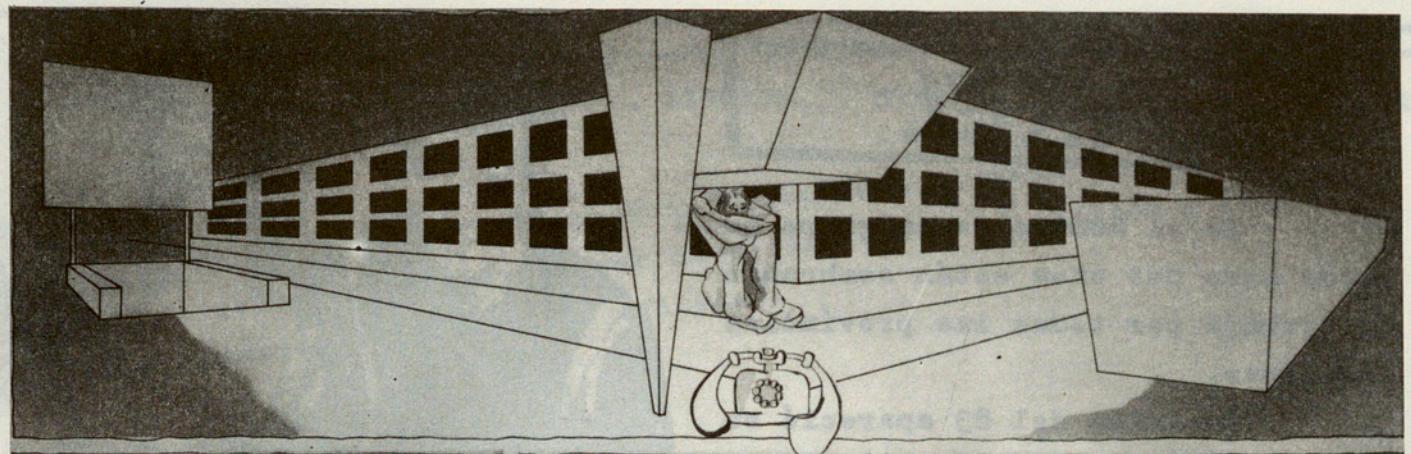
Y vendrán los viejos con la primavera y el verano; y en invierno, cuando el otoño ya haya deshojado, vendrán los bances a sentarse para la primavera en que un viejo venga a tejer cen beinas un cíelete en una altura. Los árboles volverán como se fueren, silenciosos, llerando quizás; pero instalarán sus mercades a los pájaros.

Un paseo. Una ventana que abre un ojo a un edificio.
Una paloma que no se irá de la piedra.

La vida retesando en las manos!

Miguel Orbaneja.





JUNKEL

Es el nombre de un grupo que desde hace dos años están sembrando su trabajo por todas las provincias catalanas.

En Julio del 83 apareció su primer single, "CAMARA Y LUZ", del que se hicieron dos ediciones que se agotaron rápidamente, ya que este disco estuvo durante des semanas en la lista de los 40 principales de la cadena SER.

En Mayo del 84, Junkel nos sorprenden con un segundo trabajo: "Orient Express" (Single y Maxisingle). Un plástico producido por D.N.I y distribuido por BIANCO Y NEGRO MUSIC y presentado en el MIDEM de Cannes del 84.

En "Orient Express" se ha sabido crear una aureola de misterio entorno a las letras que se conjugan con una música llena de ambientes.

Junkel a pasado, en cuanto a TVE se refiere, por Taula de sé, La Tarde Musical Express (Ay! musical express...nostalgias), Tecata; y presentarán su nuevo trabajo a primeros de Junio en el "Angel Casas Show" (TV3), en directo desde el Studio 54.

Como última novedad, Junkel ha participado en el III concurso de Rock organizado por el Ayuntamiento de Barna; en el que quedaron finalistas. La final tendrá lugar el día 16 de Junio (por lo que este fanzine no pedirá hacerse eco, pues estará en máquinas.) en el Palacio de los Deportes de Montjuich, donde los seis finalistas grabarán un LP en directo y contando con Estec de Pep (TV3, para variar) que filmará la final.

Este es sin duda el año de Junkel; y si no... al tiempo.

JUNKEL EN DIRECTO.

Ross Vendrell- Voz
Daniel Morel - Guitarra
Ernest Manchón- Teclados
Peter Kretzschmar- Bajo
Juán Puñet- Batería



"ROCK IN"
management
Gran Vía, 635
Tel. 302 75 62
BARCELONA - 10'

SINGLES... SINGLES... SINGLES.... SINGLES... SINGLES... SINGLES... SINGLES

ECHO AND THE BUNNYMEN

Ahora intentan cosas mucho mas comerciales, con una ritmica orquestal a cuerdas y un refrán muy popero (Never Stop) siguiendo tan sutiles y refinados como siempre; pero mucho mas eficaces.

GENESIS

Mama es lo ultimo de GENESIS, recién salidito. Es una especie de Slow con ciertos toques muy parecidos a las últimas producciones de Phil Collins; aunque bastante mas new wave en los arreglos.

UB-40

Red Red Wine. Nos ofrecen algunos minutos de reggae británico. Su vino rojo es menos popero y mucho mas tenebroso y grave.

GIRLSCHOOL (Rock & Roll)

Después de Joan Jett, una de las rockeras con más carisma, y dicho sea de paso, una de mis preferidas, las Girlschool se tiran también hacia el hard, con grandes toques de guitarras saturadas y coros hirientes y agresivos. Se les puede dar un aprobado?...

HAIRCUT ONE HUNDRED (Prime Time)

El cantante ha dejado el grupo; y como resultado, dos singles. Ambos son funk y con las mismas percusiones y Un verdadero bombazo nerviosos metales.

para las discotecas donde niñitas y niñatos bailan en la madrugada.

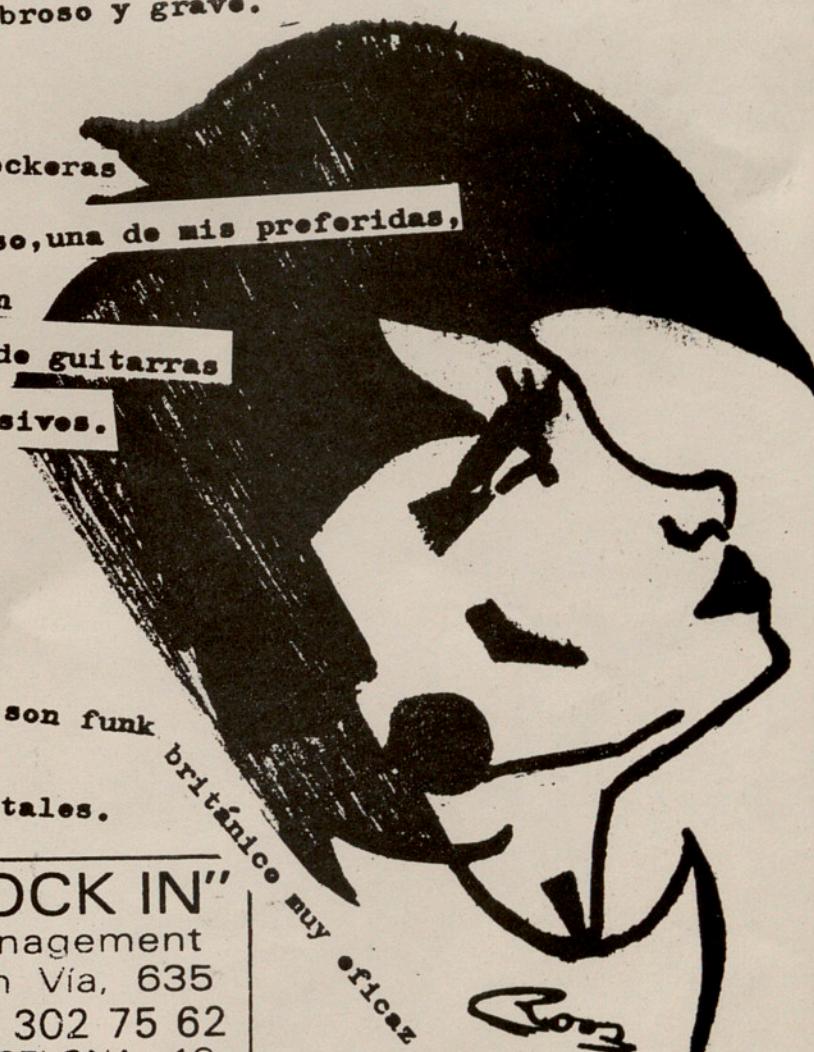
Que ray!

STOP.

"ROCK IN"
management
Gran Vía, 635
Tel. 302 75 62
BARCELONA - 10

británico, muy eficaz

Rock



generaciones límite

