

# Flamingo

fanzine de ROCK'N'ROLL • N°1

R'N'R MEXICANO TONY LUZ  
RICKY NELSON LA FRONTERA  
HARLEY DAVIDSON B.BARDET  
CLINT EASTWOOD  
COMIC JONATHAN RICHMAN



Universitat Autònoma de Barcelona  
Fanzine / Fanzines  
Servei de Biblioteques

Col·lecció de Documentació  
i Homages a Clàssics

ALGORTA

175 ptes



# ~~Vlamingo~~

Apdo. 151  
48990 Algorta  
(Bizkaja)

**staff:** METIENDO HORAS  
COMO LOCOS...  
JUAN & ASIER  
HAN COLABORADO... JAVIER DE MIGUEL,  
BORJA (EL ROTRING MUTANTE), FONS,  
ALBERTO y FLORES ... THANKS.

## ~~EDITORIAL~~

Saludos!

Aquí estamos de nuevo. Han sido 4 meses sin tu pijo-bodrio preferido (casi tan fuerte como pasarte dos días sin las recetas de Arguiñano) pero estamos seguros de que la espera ha merecido la pena. Hemos alucinado con la respuesta del nº0 que es lo que da fuerza para seguir emborronando un montón de hojas en blanco con sandeces (no damos para más). Creemos que hemos mejorado algo, aunque no tanto como hubiéramos querido. Lo dejamos para el siguiente. Seguimos pringando los dos de siempre, sin olvidar a los colegas que nos echan una mano y los que colaboran, pero esperamos que os animéis. Nos gustaría publicar crónicas de conciertos que os pillen cerca, cartas efliccas, artículos... Gracias a la gente que nos ha mandado discos de promoción, maquetas y a los grupos que conectan con nosotros, a los que se anuncian, a los que nos comentan por la radio, a las buenas críticas (de las malas pasamos) y a nuestros amigos por esos sábados de vorágine y desenfreno. Hasta la próxima que será en Julio.

### INDICE

R'n'R Mejicano.....3	Hand Clappers.....26
Despiadados.....6	Fanzines.....27
Tony Luz, ent.....7	Harley Davidson...28
Jonathan Richman..11	News.....30
Clint Eastwood....15	Ricky Nelson.....32
Cómic.....18	La Frontera, ent...34
Póster.....22	Brigitte Bardot...37
	Cartas.....42

POB CORREO  
175 + G.E  
(Como chupan los de conex.)

~~Vlamingo~~ 2

# Rock & Roll

## en MEXICO

Por aquí, fuimos conociendo muchos éxitos de los años 50, a través de las versiones en castellano que nos llegaban desde México. Así fuimos tarareando "La plaga", "Popotitos" y tantos otros, ignorando a sus auténticos creadores y su sonido original.

En Abril de 1960, las emisoras mexicanas comienzan a difundir la música que versionaban los primeros grupos locales de los éxitos americanos. Sin ninguna duda el más internacional fue el grupo Teen Tops. En la carpeta de su primer disco leemos que sus 4 elementos, Enrique Guzman (voz), Jesús Martínez (guitarra), Armando Martínez (batería) y Sergio Martell (piano), practicaban el patinaje artístico y un día que la pista estaba cerrada, deciden formar el grupo (¿Sería así?). El caso es que pronto debutan en la emisora XEL, haciendo R'n'R y la CBS les ficha en exclusiva, convirtiéndose en poco tiempo en el grupo más popular e imitado de cuantos hacían Rock en castellano (Miguel Ríos ha reconocido su influencia como tantos en nuestro país).

Los Teen Tops versionan a todos los clásicos, desde Jerry Lee Lewis (Breathless) Chuck Berry (Maybelline)... Impagable su "That's my little Susie" (Tramposa) de Ritchie Valens o los 9 covers de Elvis. En su último disco (64) aparece junto al "Hippy Shake" 2 canciones de... ¡Los tres Sudamericanos! "Consuelo, consuela" y "No soy tonto".

En fin, ellos dejaron un recuerdo imborrable en toda una generación y quizás algún día pasen por la tele su película "Twist, locura de juventud"



**AQUI ESTAN LOS TEEN TOPS**

LA LARGUIRUCHIA SALLY

ROCK ESTA NOCHIE



TUTTI FRUTTI

SIGUE LLAMANDO

Universitat Autònoma de Barcelona  
Fanzine / F  
Servei de Biblioteques

I Hemeroteca General

3

Hubo más grupos que traspasan las fronteras de Mexico como Los Hermanos Carrión ,mucho más blandos y que hacían temas de Rickie Nelson, Del Shannon como el "little tow flint"-(Ya llegó),pero que eran realmente especialistas en doblar a los Everly Brothers, de los que hicieron temas.Su exito fue"Magia Blanca",el "Devil Woman"de Marty Robins.

Los vocalistas de muchos grupos,una vez logrado el exito,los abandonaban para emprender una carrera en solitario.Es lo que hizo Enrique Guzman,que con el tiempo rodó con Rocio Durcal "Acompañame" y participó en el musical "con faldas y a lo loco" junto a Manolo Otero.

Tambien Cesar Costa,lider de los camisas negras llegó a ser un idolo indiscutible con 200 clubs de fans en Mexico y 30 en el resto de Sudamerica.Su especialidad fue cantar a Paul Anka (18 temas).

Y Manolo Muñoz,vocalista de los Gibson Boys , cuyos discos tambien se editan aqui.Quien escuchó su "Lulu",no lo habrá olvidado jamás.

Como no,un especial recuerdo hay que hacer a los Hooligans (aquel "Agujetas color de rosa" inolvidable),5 jovencitos que se mantienen hasta el 68 adaptandose a los nuevos ritmos y apareciendo en 10 peliculas de la época.Su cantante,Ricardo Roca, también lo intento por su cuenta con suerte.



TWIST  
POR



LOS  
HOOLIGANS



CLEMENTINA

EL BLUES DEL SOLDADO

**EXITOS DE  
LOS HERMANOS CARRION**  
YA LLEGO  
NIÑAS, NIÑAS

LAS ROSAS SON ROJAS  
NUNCA CAMBIES



**ENRIQUE GUZMAN**  
Y EL TWIST CON LOS SALVAJES

EL RITMO DEL TWIST

TU PASION

TWIST NET

FLORIDA TWIST



Algunos conjuntos, son recordados por sólo un éxito como el inmortal "Vuelve primavera" de los Blue Caps. O los Sparks con su "Borrachita". Con el tiempo su batería "Fito" de la Parra entraría en los Canned Heat.

Una canción mundial fue "Pecosita" de los Silver Rockers, que soporta con dignidad el paso del tiempo. Y no quiero olvidar a los sonambuleros, a cuyo guitarrista conocí en Madrid hace unos años y andaba buscando su disco editado aquí con versiones calcadas de "Lonesome Train" y "Grandes bolas de fuego". Disco por cierto supercotizado en el mercado del coleccionismo.

Con el paso del tiempo se van mezclando en los discos temas propios del R'n'R con versiones de los Beatles y otros grupos ingleses. Así los Locos del Ritmo graban a la vez "Livin' lovin' doll" y el "She loves you" o "I saw here standing there" de los chicos de Liverpool. Es curioso de este grupo el "Avientese todos", traducción libre, como casi todas, del "C'mon Everybody" de Eddie Cochran.

Y podríamos seguir citando a los Salvajes que graban "Pipermit Twist" (caramelo de menta) que acompaña a Enrique Guzman haciendo twist, los Sinner, Crazy Boys, Rogers, Beatnik, Apson, sin olvidar a las chicas como Angelica María o Leda Moreno cuyo "I'm gonna be warm the winter" (Muchacho de ojos verdes) suena aún de vez en cuando en mi giradiscos.

Para mayor información consulta el libro "Rock and Roll en Mexico" de Gonzalo Guterrez.

Javier de Miguel

# LOS DESPIADADOS + 56 HAMBURGESAS

Da gusto que la gente se ponga en contacto con nosotros sin necesidad de que nosotros lo hagamos primero(hay grupos que en vez de hacerles nosotros un favor, parece que te lo hacen ellos a tí). Juanma Despiadado nos mandó una carta contándonos la situación actual de los Despiadados y 56 Hamburgesas.

Los Despiadados han roto con su compañía(La Rosa Records) y han adquirido sus LP's para venderlos por su cuenta y por cierto, a muy buenos precios. Además preparan el lanzamiento mundial de un EP con 4 temas no aparecidos en su ultimo LP, aparte de un recopilatorio en el que colarán 3 temas junto con Tornados, 56 hamburgesas y lo que sin duda será lo mejor del disco....., la fabulosa participación de Tennessee..(¿Qué hostias pintan estos sujetos aquí?) del que dos temas son inéditos: "Suspicious minds" y "Runaway", que suelen tocar en directo, además de "Atracción" que ya apareciera en el último LP. Por si to do esto fuera poco, tienen también una maqueta con 7 canciones.

Por su parte 56 Hamburgesas(aun recuerdo los caretos allí donde preguntaba por ellos....."no, aquí sólo vendemos discos") tienen ya grabados 17 temas nuevos para lo que será su cuarto LP, en el que esperamos que metan más Doo-Wop que en los anteriores.

Ya sabes, si quieres alucinar a tus amigos, espantar a tu novia, que no te dejen volver a entrar en casa o simplemente exterminar a tu hermana pequeña con la motosierra al ritmo del grupo más psycho-Killer de España, pide su catálogo de singles, lp's, camisetas y videos.

## CONTACTO:

Juanma Despiadado  
Avda. del Ejército 13 2ºB  
Arganda 28500 Madrid



# ENTREVISTA A... TONY LUZ

El pasado 28 de Febrero se presentaba el segundo disco de Gral.Lee.. fuera del teatro Barakaldo caía una nevada impresionante que no enfrió para nada el ambiente de un concierto (de un muy buen concierto) de Manu y su nueva gente, Arturo García y Alvaro Irizar, como broche de oro apareció en escena el productor del asunto Tony Luz. Nos quedamos un rato y después de felicitar a Manu y entre el jaleo del recoger todo el material hicimos unas preguntillas a uno de los personajes que más sabe de R'n'R en España. Intentamos adecentar la entrevista ordenandola para que quedase bonito pero echamos la toalla así que esta tal y como salió..

FLAMING STAR: ¿Qué haces ahora mismo? ¿sigue el asunto de los Black Jack?

TONY LUZ: No, Black Jack era un grupo que lo teníamos planteado simplemente para tocar, hemos grabado varias maquetas sólo para nuestro goce. Era una historia que funcionaba muy bien cuando estábamos todos conectados, con una continuidad muy estable y de hecho ha llegado un punto en el que cada uno ha sido absorbido por la mierda del trabajo y no podemos tocar. Tenemos muchas ganas de tocar y de hecho de 2 en 2 o de 3 en 3 nos reunimos y, a veces, salimos a tocar en historias paralelas de otros con otros grupos... pero ya no existe Black Jack, se acabó hace año y medio o dos años. Como productor hago sólo lo que me gusta, pero no por dinero, claro... Desde hace dos años soy independiente, la empresa Hispavox la compró EMI y entonces prescindieron de mi departamento con lo que me liquidaron y me he montado un estudio donde sigo haciendo lo mismo, carpetas de discos, publicidad, logotipos, todo eso... ahí estoy luchando contra la crisis... entonces me he propuesto seriamente volver a preparar algo en la música, chico, es que tira mucho, es como el que corre, hace su footing todos los días, y de repente deja de hacerlo ¿no? Te empiezas a sentir mal y... mira, afortunadamente hace dos meses toque en un directo de los Liverpool y la otra vez que he vuelto a tocar ha sido ahora, y además como a mi me gusta, sin ensayar... es decir... "¿en qué tono va la canción? en la, pues venga, vamos allá"... eso es lo divertido, como hay ilu-



sión...y luego en Madrid toco eventual-  
mente,toco de vez en cuando,la noche que  
sales a tomar unas copas y están tocando  
en los clubes pequeños Los Secretos, Los  
Flying Gallardos,..varias bandas que hacen  
los circuitos,pues siempre te sacan a ha-  
cer 4 notas,un blues o bueno tocar el J.B.  
Goode como siempre.

F.S:Todos los grupos a los que has produ-  
cido dicen que tienes una idea muy pecu-  
liar de producir...

T.L:No lo sé,yo no creo que tenga una idea  
muy peculiar,lo que la tengo es muy clara  
para mí,es decir,nadie está en posesión de  
la verdad pero lo que hago es si me gusta  
y si me gusta sé cómo meterle mano.No es  
ni falsa modestia ni echarse flores,quiero  
decirte que no me meto en terrenos que no  
conozco,o sea,me gusta hacer lo que me  
gusta y lo que no,supongo que lo haran mejor  
otros.

F.S:Has producido a mucha gente,algunos de  
ellos son algo especial para la gente que  
hacemos el fz,...Los Hurones...

T.L:Son una espina que tengo clavada por-  
que después de haber grabado ese disco con  
la EMI les dieron la carta de libertad por  
que de entrada no vendieron 40000 copias,  
ya sabes cómo es la industria,lo que quier  
re es vender.Los Hurones eran demasiado  
buenos y demasiado...no mayores porque yo  
considero que el R'n'R cuanto más maduro  
mejor pero no tenían la edad de los 20 que  
es la imagen que les gusta a las compañías.  
No sé si seguirán porque esto es una cosa  
donde te hace falta oxígeno...todavía ten-  
go contacto con ellos y me mandan maquetas  
de vez en cuando, y mira que lo he inten-  
tado con independientes,con todas con las  
que tengo contacto pero el R'n'R no intere-  
sa,y demasiado que hemos conseguido sa-  
car lo de Manu adelante.



TONY LUZ  
CON  
MAURICIO  
AZNAR  
(MAS BIRRAS)

F.S:Mas Birras...

T.L:Me parece un grupo muy creativo y muy  
personal.Son una gente muy autentica y que  
en el momento bueno donde ellos estaban  
más creativos no han tenido la suerte de  
tener un apoyo...no venden,son un grupo de  
culto.Realmente...hay unos personajes ahí  
metidos que bueno...Hay mucha gente que co  
mo prueban estilos y ven que no funcionan  
van evolucionando dentro de los mismos pa-  
rámetros...yo es que sigo afferrado al  
R'n'R de siempre aunque me abra a nuevos  
estilos próximos,pero yo no sé si seré  
inmovilista pero me sigue gustando lo que  
me sigue gustando y creo que moriré así  
¡joder!

F.S:¿Crees que el R'n'R puede vender produ-  
ciendolo suficientemente?

T.L:Sí,puede vender por una sencilla razón,  
no porque sea R'n'R sino porque cuando hay  
buenos temas da igual que sea lo que sea.  
Lo que pasa es que la gente tiene preju-  
icios porque no conoce...hay gente que lo  
encasilla como algo pasado pero de lo que  
no se dan cuenta es de que el R'n'R es la  
música clásica del siglo XX.

F.S:¿Te acuerdas del concierto del "Elvis  
Bizi"?

T.L:Sí,claro.Tengo un recuerdo muy bueno,  
veníamos con muchas ganas porque fue la 1ª  
actuación oficial de Black Jack.Estábamos  
metidos en el local tocando y nos dijimos  
"qué coño,nos vamos pa'lla?venga nos vamos,  
y lo pasamos de puta madre.

F.S:¿Qué te parece lo de Los Rebeldes que  
se han ido a grabar a Memphis?

T.L:No,ya han grabado,están de vuelta.Han  
grabado con Lee Rocker.Primeramente iba a hacer  
la producción Setzer pero tuvo un problema  
con su ex-mujer y nada...Lo que no sabeis  
es que esa producción la iba a hacer yo  
pero,a toro pasado...Lo que deseo es que  
les quede de puta madre y estoy seguro de  
que les quedará mejor si lo hacen ellos por  
una sencilla razón,porque si lo hago yo va  
a sonar como hecho aquí.Entonces lo que es  
bueno es que si van allí a grabar graben  
con un equipo de allí.Los equipos de graba-  
ción técnicamente son similares,lo que  
hace falta es la gente que los maneja y  
la producción.

La única pega que le puedo poner a la his-  
toria es que seguramente se han gastado  
más en viajes y en estancia que en estudio.  
Yo hubiera preferido en su lugar tener el  
doble de horas en estudio aunque fuera en  
Londres o aquí y luego irme una semana de  
cachondeo a Memphis, pero si lo han con-  
seguido y la compañía se lo ha pagado...  
Lo que deseo es que luego la compañía no  
se lo eche a la cara y vendan mucho.

## MONSTER ROCK'N'ROLL

F.S:Ha llegado a nuestros oídos que tienes  
una colección de discos importante.

T.L:Estoy muy orgulloso,las hay mejores  
pero la mía es muy buena.

F.S:¿Cual es tu joya?

T.L:No tengo ninguna joya...lo que más me  
gusta es el material de Gene Vincent. Es-  
toy intentando ahora recopilar instrumen-  
tales de la época del surf,donde tengo un  
vacío grande,hay muy poco.Quiero encontrar  
tambien instrumentales de los 50,hay mucho  
más que Duane Eddy.

F.S:¿Qué opinas del Doo-wop?

T.L:Me encanta,pero como yo canto muy mal  
tío,siempre me he tirado más por los rollos  
guitarreros,el Rock and Roll,...soy un ena-  
morado de James Burton,Scotty Moore,Chet  
Atkins...



BULLDOG

F.S:Desde Pekenikes hasta B.J. pasando por Zapatón y Bulldog,¿eran estos grupos la respuesta al Tony Luz del momento o has hecho cosas que realmente no te gustaban?  
 T.L:No,cosas que no me gustaban no he hecho,eso puedo estar tranquilo de decirlo, lo que sí es verdad es que había veces que añoraba otras cosas que me gustaban más,es decir,yo no puedo renegar nunca ni reniego de mi etapa en Pekenikes pero yo tenía una espina clavada,yo quería hacer R'n'R y me gustaba mucho la historia de Pekenikes pero, cuando se acabó estuve como dos o tres años despistado,otra vez,y volví a hacer lo de Zapatón siendo la época del Rock sinfónico en España,la última época del franquismo,la época de los cantautores y todo eso...entonces el R'n'R no estaba muy bien visto,era como muy frívolo.Me acuerdo que a veces íbamos a tocar a los mítines del Partido Comunista y todo esto y allí triunfaba Aute,triunfaba Raymon, pero salíamos nosotros haciendo el Roll over Beethoven y nos miraban como diciendo "estos imperialistas yankis",...y en las actuaciones también,los grupos que estaban de moda eran los macrogrupos como Topo, Asfalto...Claro,nosotros estábamos tocando lo de siempre,pero bueno,seguimos y casi llegamos,desde el setenta y tantos hasta el 80 con la movida y entonces es cuando se acabó la historia de Zapatón y formamos Bulldog que ha sido el grupo donde he estado más identificado de todos,ese sí que ha sido un grupo.



Para mí,que me guste el R'n'R no es una mirada hacia atrás,es algo vivo,no es ese rollo revivalista...lo veo tan vivo y tan de puta madre...y por supuesto que el R'n'R ha evolucionado.

Cuando me encuentro con los músicos que tocaban en los 60 y tal,todos me dicen "te acuerdas de aquella época,qué bien nos lo pasábamos",sí,hombre,nos lo pasábamos bien pero ahora me lo paso de puta madre.. Tengo amigos de todas las hornadas y es lo que me hace sentirme bien,la música es una conexión.Me gusta tener el recuerdo de los músicos en su momento.Cuando veo...se unen los Sirex...todos hechos polvo...prefiero ver a uno tocando con otra gente.Esos revisionismos son los que no me gustan. (El otro día salieron los Pekenikes en la tele y Tony Luz no apareció)

F.S:El Swing on the rocks (2º y último disco de Bulldog),aparte de Lili (una canción que nos encanta)¿pierde mucho ¿no?

T.L:Claro,es que en el 2º L.P. ya se notaba la crisis.Bulldog funcionó muy bien cuando el rollo humano funcionó también. En el momento en el que aparecen diferentes tendencias e inquietudes pues...

El 1º disco era muy homogéneo y se notaba y funcionaba.En el 2º hubo problemas entre nosotros,cada uno quería hacer una cosa y el producto es híbrido...Yo creo que en los grupos hace falta una dictadura, una dictadura o que todos piensen lo mismo,es que si no hay un punto de mira salen esos híbridos...Lili es un buen tema de Rodrigo Guzmán.

F.S:¿Qué hubieras hecho por pasar una noche con Elvis?

T.L:Hubiera hecho más por pasar una noche con Gene Vincent.

F.S:¿Y por una noche con Marilyn?

T.L:Joder,macho,es que pones un listón que de verdad...no.Pues tengo alguna que no es Marilyn que me apetece más todavía.No soy muy mitómano,me gusta la estética y todo lo que representa pero no soy mitómano,para nada y eso me hace sentirme bien porque el rollo de los mitos siempre es un poco triste,te deja algo de amargura,no me gustan los recuerdos,no me gusta la nostalgia,

F.S:¿Cómo está actualmente el R'n'R en Madrid?

T.L:Hubo un pequeño "boom" con la movidilla del Pick up y todo esto pero ahora mismo no.Lo que existen son locales donde se oye cualquier tipo de música cercana al R'n'R,country,bluegrass...y gente que va a verlo.Lo que sí hay es un poco más de respeto.Se escucha el R'n'R en bastantes bares,aunque no es ya con el culto ese de imagen,es una historia más abierta.

A mí me encanta el grupo de Manu, General Lee,porque es un tío tocando con su tupé y sus pintas de los 50 de puta madre,otro con greñas y tal...lo cual me parece una buena conjunción.Yo no soy pureta para eso, se puede amar el R'n'R sin llevar pintas.. que conste que yo no puedo llevar tupe que si no lo llevaría.Creo que tengo un concepto más abierto que muchos que en el momento que se salen de Buddy Holly creen que ya no vale,¡no hombre,no! el R'n'R no murió con Buddy Holly.

F.S.: ¿Y una cosa que no pase por nuestra cabeza que pueda escuchar Tony Luz?

T.L.: Yo escucho muchísima música clásica, yo trabajo con esta música y me gustan todos los autores del XIX, sobre todo los impresionistas, los nacionalistas españoles, ... He pasado por mi época en la que me gustaba la música barroca..

Me gustan los temas bien hechos, no soy un tío cerrado para nada. Y me encantan como no Eddie Cochran, Gene Vincent y la primera época de Elvis, esta es la trinidad para mí. También me encantan los grupos instrumentales. Tengo un viejo proyecto de hacer algún día un disco instrumental y tocar temas de 2 guitarras, bajo y batería como los Ventures, Duane Eddy....

(Le comentamos el caso de Daily Planet grupo donostiarra de pop instrumental que tuvo su espacio en el nº0)

T.L.: El R'n'R, aunque muchos me puedan decir que es una herejía, es una música popular. Es música pop también; joder!, es mucho más que la música pop pero también lo es, que nadie se rasga las vestiduras. Al fin y al cabo la música es música, hay algo por encima de todo. La música es Dios..., por otro lado pienso que el Rock and Roll tiene que evolucionar, a mí particularmente no me gusta estar metido siempre en los mismos cánones, me gusta hacer rollos experimentales.

F.S.: ¿Que opinas de los ordenadores en la música?

T.L.: Hombre, yo los utilizo pero con mesura no para proyectos finales, sino como instrumentos de trabajo. Prefiero los sonidos acústicos y las baterías tocadas de verdad, pero si te vas a hacer una maqueta en casa no te puedes meter una batería en la habitación y para eso es lo que vale, pero donde este todavía el calorcillo de oír mover se las baquetas...

Los propios americanos, la música country que pega ahora, el Billy Ray Cyrus y toda esta gente (basicamente R'n'R), graban todo acústico y se olvidan del sistema digital, lo graban todo analógico. La gente auténtica esta un poco de vuelta de esto.

F.S.: ¿Te gustaría parecer te produciendo a Phil Spector?

T.L.: Pues no. No me gustaría porque no sería Tony Luz y no estaría ahora con vosotros. He podido aprender mucho de él pero esta medio loco; joder! y es un egocéntrico de la hostia. No envío a nadie, lo que sí me gustaría es tener más tranquilidad económica para poderme dedicar más a lo que me gusta, pero no envío a nadie estoy muy contento de nacer donde he nacido y de conocer a la gente que he conocido.

F.S.: Así que no eres de los que dices; ... te nía que haber nacido en Memphis...

T.L.: No, para nada. que no, hombre, que no, para que? A cada uno nos toca lo que nos ha tocado y es lo que tenemos que tirar palante y eso tiene más mérito.

F.S.: Y el asunto de General Lee, ¿como ves la promoción de este 2º disco?

T.L.: Yo pienso que el anterior disco fue el típico producto que se hizo para justificar un gasto, para cubrir un presupuesto porque fue mucho cante que a la hora de grabar no tuvieramos problemas de dinero, estudio, ni nada, ... Sin embargo este disco ha sido un planteamiento diferente, mucho más creativo, con más dificultades, pero sin embargo vemos a la gente de la compañía con más ganas de trabajar y de entrada en el poco tiempo que lleva está teniendo más repercusión que lo que tuvo el anterior en todo el tiempo. Yo tengo fé en la historia, además hay una cosa buena que la compañía no tiene puestas unas metas inmediatas sino a largo plazo, es decir, este LP funcionará lo que tenga que funcionar pero en x tiempo se grabará otro más y se invertirá en él y así sucesivamente... lo que van a hacer es invertir en crear nombre, en crear un artista que es lo que hace falta... No se puede quemar una historia que promete. Es como se funcionaba en los 60-70, es decir, cuando se grababa en la época pues eso de los Bravos, los Brincos y tal nadie buscaba el éxito inmediato. La gente confiaba en un artista, grababa y si no funcionaba el LP en un momento lo haría en el 2º en el 3º..., pero... ¿que pasaba?, que aunque no triunfara nunca se había hecho un producto de verdad.

¿Como vas a vender 25000 copias si eres un producto nuevo?...

Están esperando esos productos que salen como los Manolos, ... que sin hacer nada, funcionan o que de repente tiene fé pero es que las multinacionales también se dan muchas hostias, igual apostan por fulanito y meten tropecientos kilos y... esté no funciona, y ya se quedan totalmente retraídos para otras historias. Entonces cuando invierten en productos hay gente que entiende pero hay muchos que no entienden, la verdad, y lo que más jode es tomar partido y mojarse por algo, hay mucho miedo, ...

Y ahora viendo como esta todo andan con pies de plomo, macho. Afortunadamente hemos encontrado esta compañía independiente y es el 2º producto que tienen y están con ganas de hacer cosas.

F.S.: Muchas gracias

T.L.: A vosotros, me encanta hablar con gente a la que le gusta la historia, no sé, me encuentro comprendido. Por lo menos hay alguien al que le gusta el asunto...

ALGO MÁS DE 1/2 HORA DE AMENA CHARLA EN LA QUE HABLAMOS DE UN MONTÓN DE COSAS... REALMENTE NOS PUSO EN APuros A LA HORA DE ACORTAR EL ARTICULO...

JUARY & ASJERO



# JONATHAN RICHMAN & THE MODERN LOVERS

Quizas Jonathan Richman tenga una visión del mundo mucho más amplia que los demás, quizás todo es mucho más simple de lo que pensamos... así en el universo de Jonathan, un tío feliz, despreocupado, simpático y alegre como pocos, capaz de hacerte una canción sobre los temas más estúpidos; pequeños insectos, sus pantalones, andar descalzo sobre la hierba, quejarse porque han quitado una pequeña tienda cerca de su casa o que prefiere ir en autobús antes que en avión, Desde luego la mejor forma de conocerle es verle sobre un escenario. Es un crío, sube solo con su guitarra acústica, chilla, baila, hasta de vez en cuando se dedica a cantar. No necesita un equipo de sonido bestial, ni siquiera una banda que le acompañe

acompañe;"Tienes tus manos para hacer palmas y los pies para taconear.¿qué más quieres?.En fín,se lo pasa bien y hace que te lo pases bien.

Poco de todo ésto se podía esperar de un chaval de Boston que se dedicaba a seguir a la Velvet Underground allí donde tocaran pero bueno,empecemos por el principio.

Jonathan Richman nació en Boston,Masachusetts un 16 de Mayo de 1951.Según él mismo dice"empecé a estar interesado por las chicas a la edad de 5 años pero al parecer ellas no lo estaban en mí tanto como yo en ellas".Era el mayor de dos hermanos;"Recuerdo a mí madre llevándome en un carrito por el barrio y cómo me cantaba pequeñas canciones cuando tenía 2 o 3 años.A la edad de 15 años me sentía bastante solo,el colegio y cosas que yo no entendía así que cogí una guitarra y me fuí a aterrorizar Boston con mi voz de 41/3 y mi terrible forma de tocar A los 19 años formé una banda,la llamé los Modern Lovers y aquí estoy".

En 1973 John Cale iba a producir el primer LP de los Modern Lovers pero teniendolo ya grabado la compañía se echó atrás con la excusa de que no disponían de vinilo para imprimir el disco(1973 fué el año de la crisis del petróleo):Pero el disco aparecería en 1976 con el nombre de "Modern Lovers".Un álbum primerizo influenciado por la Velvet del que Jonathan reniega una y otra vez negándose en redondo cuando en concierto le piden canciones del disco.A pesar de todo algunas canciones se salvan como "Pablo Picasso","New Teller","Government Centre" o la versión minimalista del clásico de los Chowmen"It'l Stand" Por ésta época conoce al guitarrista Leroy Radcliffe y al bajista "Curly" Keramen que serán sus Modern Lovers durante un par de discos.

En el 2º disco llamado"Jonathan Richman and the Modern Lovers" se perfila ya lo que será el inconfundible estilo de Jonathan Richman gracias a apreciaciones como"New England",una oda a su región natal,"Important in your life" "Hey there little insect" y un irreconocible "Back in the USA"de Chuck Berry .El 3er. disco vendrá en 1977 con el nombre de "Rock and Roll with the Modern Lovers",título un tanto engañoso,aunque tampoco demasiado.Jonathan nos sorprende con canciones como"The sweeping wind",adaptación de una canción tradicional china,la deliciosa "Icecream man","Egiptian reggae"o"The wheels on the bus",típica canción que cantan los niños americanos cuando van de excursión en autobús y la plenamente Richmaniana "Angels watching over me".Sorprende la escasa instrumentación y los Modern Lovers que se limitan a poner la mínima base musical a los desvaríos de Jonathan para que los trece cortes del disco puedan llamarse canciones,una constante en toda su carrera.



Tras el éxito de estos primeros discos aparece en 1978 "Modern Lovers live" que como su nombre indica está grabado en directo en Inglaterra. Destaca sobre todo la contagiosa versión de más de 8 minutos del "Icecream man" en la que Jonathan se empeña una y otra vez en repetir la estrofa final ante el asombro del público que alucina, "My little Kookenhaken" o la infantil "I'm a little dinosaur". En 1979 aparece "Back in your life", disco con el que rompe totalmente todas las ataduras de la Velvet y conforma el estilo que permanecerá inalterable hasta hoy en día. Sin duda su disco más naif y despreocupado. No hay más que echar un vistazo a los títulos: "My love is a flower", "I'm a nature's mosquito" o preciosidades como "Lydia", versión de Louis Lyman and the Teenagers que me atrevería a decir que supera al original, "Buzz, buzz, buzz" de los Hollywood Flames o "Back in your life" que da título al disco, todas ellas con el inconfundible toque Richman.



Pues aquí termina el periodo que grabó en Berkeley, quizás la etapa más oscura, no por falta de éxito sino porque se trata de una etapa de asimilación de diferentes tendencias (Velvet, R'n'R clásico, guitarreros surf) para dar lugar a una personalísima manera de entender la música. A partir de ahora la discografía de Jonathan Richman and the Modern Lovers es un continuo ir y venir de compañías de discos así como de cambios en los Modern Lovers que cambian de un disco a otro.

## JONATHAN RICHMAN



En 1983 aparece "Jonathan sings" con 5 modern lovers que no corresponden en absoluto con los originales pero que imprimen una fuerte base de acompañamiento vocal. Destaca "That summer feeling", "The neighbours", un dueto con Ellie Marshall precioso, "Give Paris one more chance" ó "When I'm Walking". Quizás el disco más recomendable del Richman.

De 1986 es "It's time for Jonathan Richman" que no ofrece grandes variaciones con los anteriores (bueno, en realidad ningún disco) pero plagado de buenas canciones como "Just about seventeen", "Corner store" "The dessert" o "Neon sign". Ah!, bueno, no puedo olvidar la portada cutre y es que casi todos los discos del Jonathan tienen unas portadas de lo más cutres que vienen a corroborar eso de que la belleza está en interior. En el 88 aparece "Modern lovers '88" (lógico, no?) con bellezas como "When Harpo played his harp", "New kind of neighborhood" o la infantil "I have come out to play" (Tú puedes quedarte ahí sentada pero yo no. Es la hora de montar en bicicleta con mis amigos. Mamá no quiero comer más, sólo quiero salir a jugar y quedarme hasta que anochezca), ¿Quién no hizo eso alguna vez?

De 1989 es el disco "Jonathan Richman", ésta vez sin los Modern Lovers, todo canciones exclusivamente con su guitarra acústica excepto las versiones del "Blue Moon" y "Sleepwalk" con una tenue base instrumental. Cachondísima la versión en castellano del "Closer".

En 1990 una de las mayores sorpresas que nos podía dar este hombre "Jonathan Richman goes country", si, un disco en plan country pero que conserva plenamente la esencia a pesar de contar con colaboraciones como la de Tom Brunley el Steel-guitar de Buck Owens. Aparte de versiones de Porter Wagoner ("A satisfied mind"), Marty Robins ("Man walks among us") o la instrumental "I can't stand mad at you" de Skeeter Davis, también hay revisiones de viejos temas de su repertorio como "The neighbours", "Corner store" o "I must be the king" todas ellas con un aire country.... "cojo canciones que pueda cantar con sentimiento, si hay una palabra que resuma la esencia del country es esa, sentimiento"...

Y llegamos a lo último que ha hecho, "I Jonathan" del 92. No hay grandes cambios, "A higher Power", nueva versión del "That summer feeling" y algún que otro instrumental, aparte del "Dancin' in a lesbian bar" que aporta un toque diferente, ..pero en definitiva lo mismo de siempre.

En fin, todos los discos aquí comentados se pueden encontrar fácilmente de importación en tiendas que se precien o por catálogo, pero también los últimos están editados en las habituales ediciones casposas de DRO. Pero si quieres conocer de verdad a Jonathan Richman vete a un concierto y te aseguro un buen rato de diversión. En Mayo estará de gira por España y si nada sale mal el 28 lo tendremos en Algorta, espero llegar a entonces...

By Juan S.

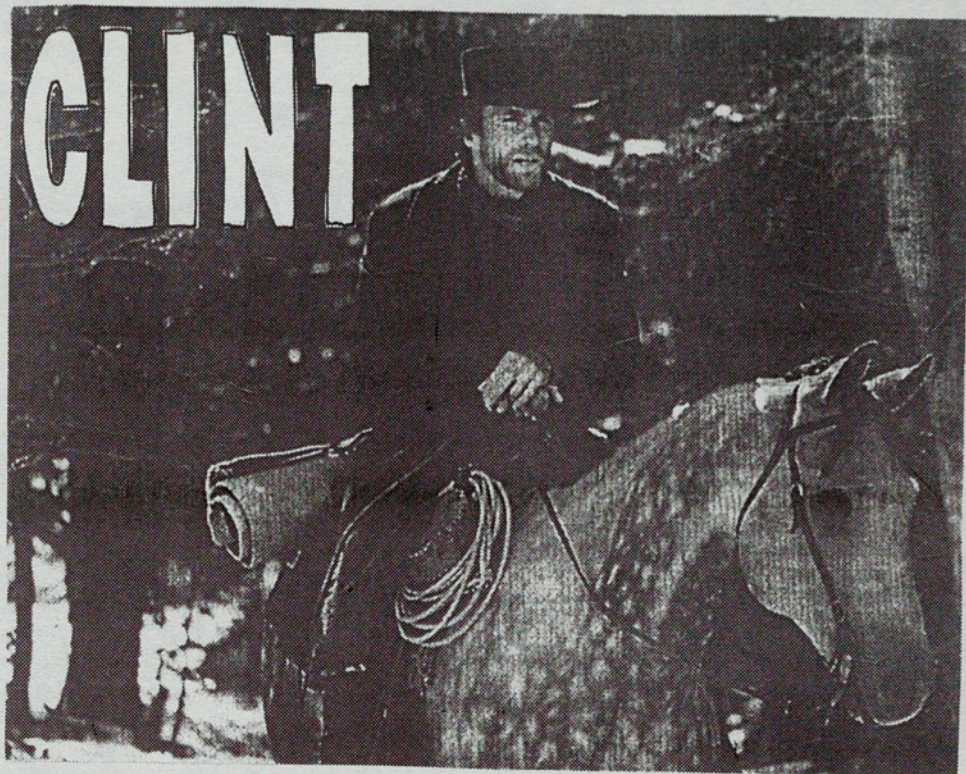
Bar

ZUGA

STA. EUGENIA 17. ROMO • LAS ARENAS

VII 14

# CLINT



"El mundo se divide en dos, los que encañonan y los que cavan. El revolver lo tengo yo, así que ya puedes empezar a cavar" Así de profundos e instructivos eran los diálogos de las películas del más impasible, cínico, descarado, fascista y misógino vaquero que haya tenido el cine: Clint Eastwood, del que bien podrían aprender los niños de hoy en día metidos a actores que sin abrir la boca se puede decir mucho más que lloriqueando delante de una cámara.

Clint Eastwood Jr. nació en 1930 en plena depresión americana y vive en diferentes ciudades hasta que su familia se establece en Oakland. Su primera experiencia con la interpretación le viene a la edad de 16 años en una obra teatral "penosa" según él mismo, que casi le sacan a tomatazos, vamos y es que Clint no es hombre de muchas palabras. Deja la escuela y se enrola en el ejército donde pasa la guerra de Corea con la heroica tarea de socorrista en la piscina de Fort Ord. En la mili conoció a otros actores y pronto le pica la curiosidad. Gracias a los enchufes de turno consigue un contrato de un año en la Universal por 75 dólares semanales.

Empieza a hacer pequeños papeles de dos a cuatro frases en películas de segunda, incluso llegó a aparecer en dos capítulos de la serie de la mula Francis (otro de mis héroes bueno, heroínas). También en esta época colabora en sesiones fotográficas que organizaba el estudio en las que solía aparecer en bañador junto a las starlettes del estudio la foto que ponemos es una joya.

A finales de los 50 rueda "Ambush at Cimarron Pass", uno de sus primeros westerns y según él, el peor de la historia. Ya me gustaría verlo, oye.

Un día mientras se papeaba un donut en la cafetería del estudio un productor se fijó en él y le ofrece una prueba para la serie "Rawhide". Se lo dan, claro.

La serie tuvo mucho éxito y Clint trabaja en ella entre los años 59 y 66 hasta que decide que "o salgo de éste montón de mierda o me hundo más" y sin pensárselo se va a Europa.

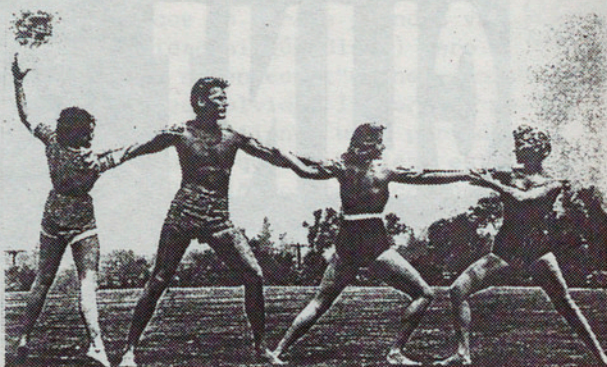
Por entonces Sergio Leone estaba buscando actores para una coproducción alemán-italo-española y como no tenían dinero para costearse un actor famoso, la agencia William Morris les recomienda a Clint Eastwood. Bueno, si no hay nada más, debió pensar Sergio Leone ya que a pesar de el éxito de Rawhide a Clint no le conocían ni en su barrio. La película es "Por un puñado de dólares", un remake de "Yojimbo" de Kurosawa lo que causa el recelo de Clint, pero acepta. En fin, una obra maestra. Rodada íntegramente en Almería y en Colmenar (como debe ser) sienta las bases de lo que será el spaghetti-western.

La película tuvo un inesperado éxito y Clint llegó a cobrar hasta 15000 dólares por hacerla. Pero Kurosawa interpone un pleito por plagio y lo gana con lo que se lleva un 15% de los beneficios brutos. Menuda cara. La versión de Kurosawa se basaba a su vez en "Cosecha roja". Sin comentarios.

Quando la peli llega a los USA, Clint ni se entera de que era la suya ya que cuando él la rodó su título era "Magnified stranger" por lo que siguió trabajando en "Rawhide".

No tardará en llegar la secuela "La muerte tenía un precio" de 1965. Aquí Clint también lució el famoso poncho que llevara en la primera que fue lo único que Clint no se trajo de vestuario desde América sino que lo compraron en una tienda de Almería ya que según él no tenía los hombros lo suficientemente anchos. Eso sí, el poncho sirvió para tres rodajes sin pasar nunca por la tintorería.

Tras esta llegará "El bueno, el feo y el malo". Clint era el bueno, Lee Van Cleef el malo y Eli Wallach el feo (yo no me hubiera dejado). Un nuevo éxito que llega a los Estados Unidos y Clint es reclamado en Hollywood ofreciéndole 400000 dólares por "Cometieron dos errores" de 1968, la siguiente





-te en la serie , en la que tampoco se mucho el contenido de las anteriores pero sin Leone...ya nunca será lo mismo. Eastwood crea su propia productora "Malpaso" con la que produciría todas sus películas de los 70 y 80 que supondrían para la Warner el 18% de todos los beneficios de su historia.



Y en 1971, lo mejor sin duda que haya hecho el tipejo, "Harry el sucio", mi preferida. La historia es archiconocida; un policía de San Francisco conocido por sus métodos poco ortodoxos se las ve y las desea para dar caza a un psicopata asesino (Harry lo era mucho más) durante toda la película. No me cuesta reconocerlo, las películas del Harry son malas pero a la vez geniales. La muestra de que con lo que cuestan dos cervezas y un bocata de calamares se pueden hacer mejores películas que con una pila de millones, como hacen otros. Es genial todo, la historia, los diálogos... "This is a Magnum 44 that can separate your head from your shoulders. Do you feel lucky punk? Go ahead, make my day!" las

persecuciones, los caretos de asco del Harry...

Harry tendrá 3 secuelas "Harry el fuerte", "Harry el ejecutor" y "La lista negra". Las dos primeras mantienen el tipo bastante bien aunque sin alcanzar a la primera pero la última pega un bajón considerable.

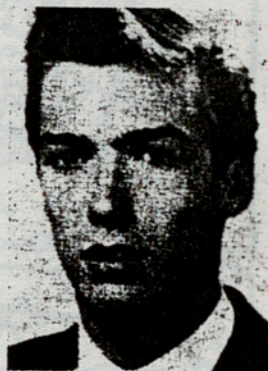
Otras muchas películas de Malpaso son "Los violentos de Kelly", "El seductor", "Escalofrío en la noche", "Joe Kidd", "Infierno de cobardes", "Un botín de 500000 dólares", "Licencia para matar", "El fuera de la ley", "Ruta suicida", "La fuga de Alcatraz" por nombrar algunas, además de la penosa "Duro de pelar" que también tendría un par de secuelas.

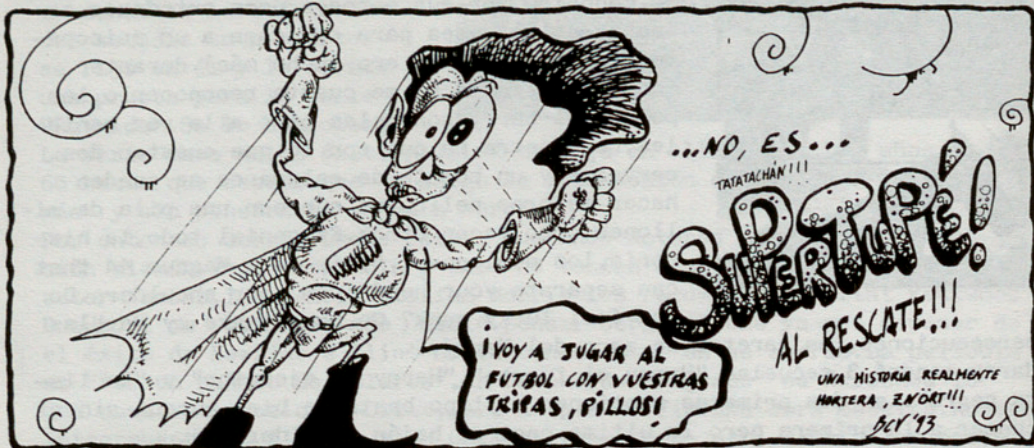
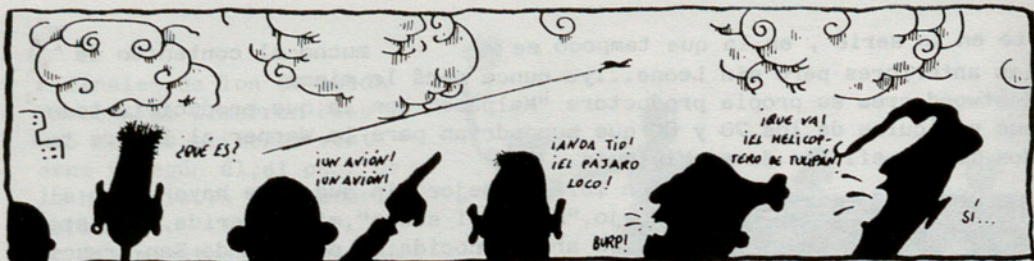
Muchas de estas películas las protagonizó junto a la asquerosa de Sandra Locke, la que fuera su mujer durante muchos años y en la que aún no sabemos qué encontró Clint para casarse con ella y mucho menos para que saliera en todas las películas. Mirando la filmografía me he quedado asustado de todas las películas que ha hecho este hombre, además de presentarse a alcalde de su pueblo. Incluso sabemos la votación, 2166 votos a favor y 799 se llevó su anterior alcalde. Parece ser que acabó quemado de la política y lo dejó (no me extraña) sin presentarse a la reelección.

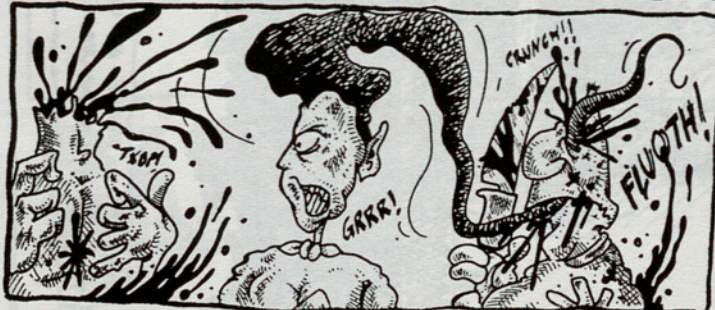
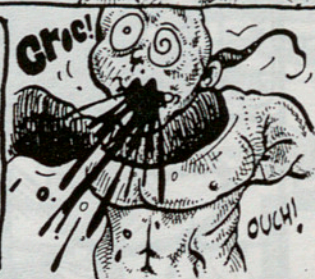
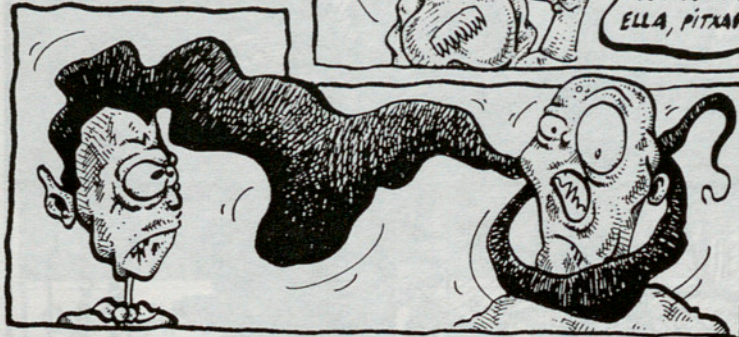
A sus 62 años, dice mantenerse en forma corriendo cada día 5 kilómetros (más que los del Flaming en un año), haciendo ejercicios durante 2 horas y un régimen bajo en grasas.

¿Que no he hablado de "Sin perdón"?..ni falta que hace.

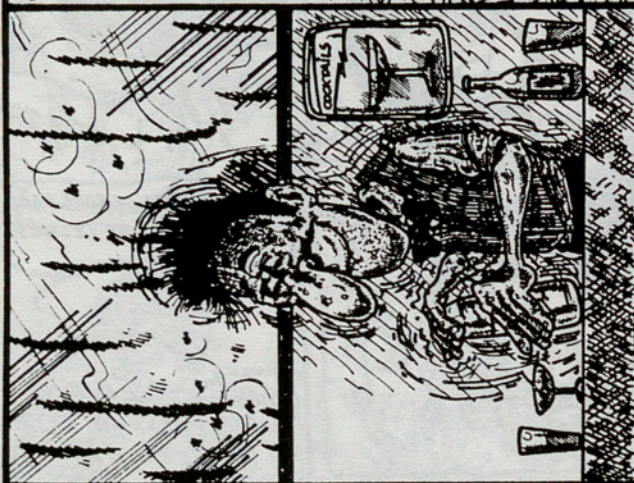
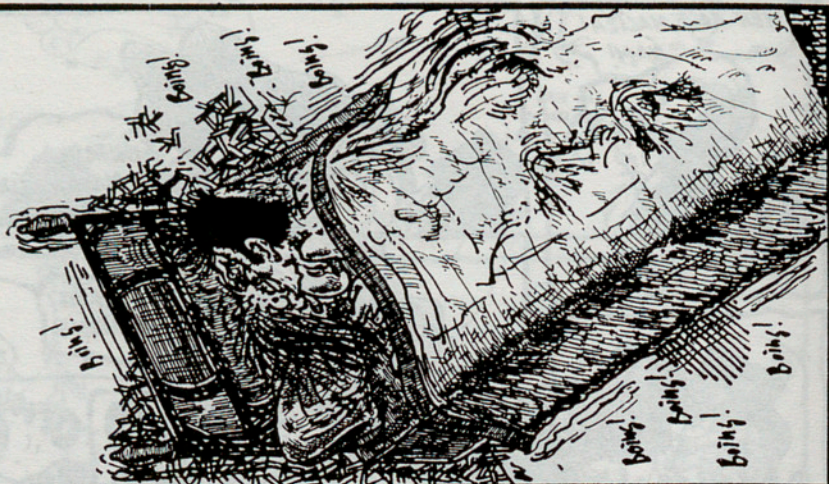
by Juan Sanchez.





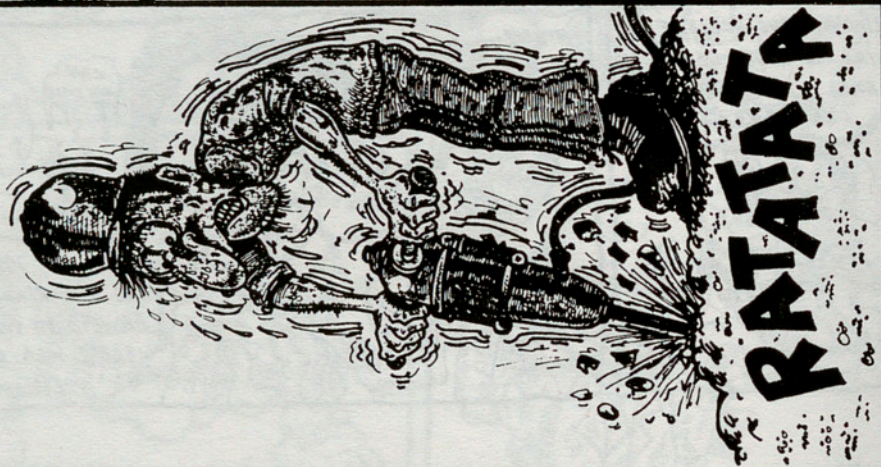


DE MADRUGADA ES EL PERFECTO...  
...¡AMANTE!



DURANTE LA NOCHE ES UN EXCELEN-  
TE BARMAN PREPARANDO COCKTAILS...

DURANTE EL DIA MANEJA  
LA PERFORADORA ...





C/ALANGOETA 2  
ALGORTA.

FOTOCOPIAS  
FOTOPIS



BAR

LAKOTA

ALGORTAKO ETORBIDEA .51



*Ricky Nelson*

**STARDUST**  
*Magazines*





DISCOS

COMICS

LIBROS

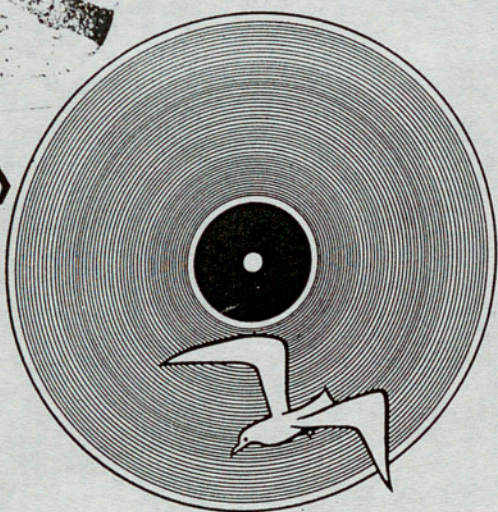
C/TELLETXE, nº 2

TLF: 469 57 28

ALGORTA

«BIRD»

ESPECIALISTAS  
EN MUSICA NEGRA  
JAZZ, BLUES, SOUL, REGGAE, ETC....



GLAKANROU!



# TOP FLAMING

- "retiens la nuit" - JOHNNY HALLYDAY
- "Il Cielo in mazzana" - MINA
- "When I'm Walking" - JONATHAN RICHMAN
- "I'm Remember" - EDDIE COCHRAN
- "Blue River" - Stephane Grappelli
- "Young emotions" - Ricky Nelson
- "crazy for you" - The Aquatones
- "Twistin' & Kissin'" - Romy & the Hot Lips
- "Mi destino" - MAS BARRAS
- "CASHIER GIRL" - BEN VAUGHAN
- "La Babada dels sirens" - GAL. Lee
- "Angel BABY" - ROSIE & the originals
- "Je t'aime" - Jane Birkin & Serge Gainsbourg
- "You send me" - SAM COOKE
- "MAYBE" - The Chantels
- "POR AMOR A ANABEL" - LOS TOPYACOS
- "ÉRAE una vez" - BRUNO LOMAS
- "Mr. Tenor man" - LOU CHRISTIE
- "Liquipo blues de las das" - LOS PÍOJOS

UP ROCK & COMICS !!!

- "INDIA BRIS" - MENTURES de KAPLIN
- "Let's have a party" - WANDA JACKSON
- "SUGAR TOWN" - NANCY SINATRA
- "when Love all the flowers pour" - Johnny Rivers
- "CANT HARRY LEE" - DRUM ROSS & the supremes
- "HOY es DOMINGO" - LA BUENA VIDA
- "move over day" - DORIS DAY
- "Blue moon revisited" - Cowboy Junkies
- "No me dejes de llorar" - Blue moon
- "Soy un rocker entafado" - LOS CERRANOS
- "ISABEL (todo el tiempo acriminable)" - LOS HERONOS
- "Tous les garçons et les filles" - Françoise Hardy
- "Anelujah" - Fairground Attraction
- "Blue hotel" - CHRIS ISAAC
- "RESPECT" - ARETHA FRANKLIN



# the Hand-CLAPPERS

Es triste reconocerlo pero tuvo que ser un fanzine de Cartagena el que nos diese a conocer a este grupo del que nos separan 3 minutos de tren. "The Hand-Clappers" son un trio de R'n'R, R'n'B y Rockabilly de Las Arenas que comenzaron en el 88 tocando, Javi en el bajo y Alfredo aportando guitarra y voz (unas cuerdas vocales que saben lo que se hacen), aunque no fue hasta el 90, ya con Ander en la batería, cuando empezaron en serio.

En un principio se llamaron "Ni en esta cámara ni fuera de ella", quizás en un intento, bastante desafortunado por cierto, de romper moldes respecto al monton de nombres de grupos españoles de la onda que sueñan todos iguales. Incluso salieron algunas maquetas con este nombre, del que reniegan una y otra vez.

En Marzo de 1991 graban varias canciones para su primera maqueta como los HandClappers R'n'R cañero y hecho con ganas; "Good good Lovin'" del indio salvaje (si hombre, Link Wray), "Wild Cat" de Alfredo, ambas grabadas con una guitarra en vez de bajo (hay que ser cutre), "Love a frog" y lo que más gusta, "No name river", un instrumental en plan swing que sorprende por su abrupto final (hubo problemas al mezclar y tuvieron que cortar por lo sano) y otra versión de Link Wray, esta vez el "Rumble". Ahora, distribuyen una nueva maqueta en la que incluyen algunos de estos temas y otros nuevos como "So glad you're mine", clasico blues tocado exclusivamente por Alfredo con una acústica, una nueva versión más dura del "Wild Cat", "I'm saved" o el "Rev it up & go" de los Cats en directo.

Además Alfredo y Ander tocan en "La Familia" un grupo en plan 60's (Doors, Hendrix, Cream,...) con lo que los Hand-Clappers han quedado en un 2º plano hasta que graben algo más consistente. En fin, un grupo prometedor del que esperamos grandes cosas. (verdadera curiosidad de saber como sonarían en una grabación decente)



Contacto:  
ALFREDO JIHARRA  
c/ MONTE GORBEA, 4 ESC. 12ª 3ª  
48170 - LAS ARENAS (VIZCAYA)

# Fanzines



**JUKE BOX;** El mejor fz dedicado a los 50 del mercado. En su numero 3 nos ofrecen articulos en profundidad de Jack Scott, Memphis city, Gijón R'n'R, The 5 satins, stray Cats Live, ... ¿Que no lo conoces? a que esperas para escribirles: Aptdo.577 33080-Oviedo(Asturias)--(200€ + g.e)

**HE ROCK THERAPY;** n°4 del fz más autentico del sur(quizás demasiado) utres en su presentación pero puede llegar a interesar a locos por el eorockabilly. Articulos de The Quakes(su grupo preferido), Dynamos, rioletes, the Blue Cats, .... Su dirección es: /Hinojo 7 29630 Benalmadena (Málaga)--(200+g.e)

**ROCKIN' DART;** Desde la misma tierra que el Juke Box nos llega el N°4 de este fz bimensual con articulos de Frankie Lymon, Meteors, Radiacs, 2º Weekend Gijón, ... Pillalo escribiendo a: Diana C.F. C/José Ramón Zaragoza n°8, 4ºJ 33013 Oviedo--(200+g.e)

**18 RUEDAS;** Ultima entrega de éste fanzine gallego dedicado al Soul y música sixties. Sale a 280 pelas por giro. Apartado de correos 999 15528 Barayobre La Coruña

**SWEET 50'S;** 7 años ya lleva este club luchando por el R'n'R(que viejos somos). Editan un boletin que aun no nos ha llegado pero lo que si tenemos en nuestras manos es su catalogo de discos. Completo y con precios asequibles, escribe ya a: F.Manuel Benitez. Aptdo.7182 26080(Madrid)

**CARRERA CON EL DIABLO;** n°4 de este fz de Cartagena que pisa fuerte mejorando en cada entrega. En esta aparecen articulos de Gene Vincent, Monty Cliff, Jets, Joe and the Jaguars, incluso llegaron a cruzar unas palabras con Brian Setzer. Totalmente recomendado. Aptdo.127 30200(Cartagena)--(200€ + g.e)

**LA LINEA DEL ARCO;** fanzine hecho por Luis Calvo, responsable de Elephant Records, dedicado a la música indie C/Quevedo n°13 4ºizq. Bembibre 24300 Leon.

**2000 Maniacos;** El fanzine más grumoso del mercado, especializado en cine fantástico y porno. En su última entrega nos deleitan con basura radioactiva como Ultragore alemán, Acción mutante, Private... Además han sacado un X-pecial porno en serie limitada que sale por 400 crujaas Apdo 5251 46009 Valencia



# HARLEY

D · A · V · I · D · S · O · N

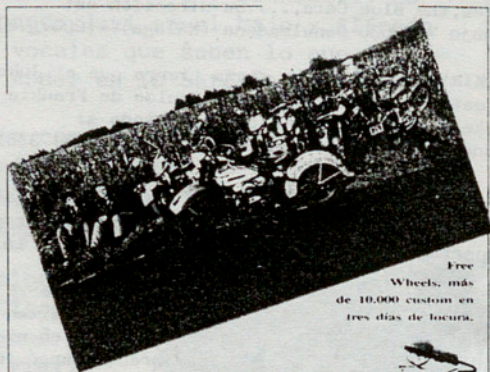


" Prefiero ver a mi hermana haciendo la calle que a mi hermano conduciendo una japonesa ". Esta frase se puede ver en una camiseta que define la defensa a ultranza de la Harley por parte de los harlistas. En otra podemos leer: " *Harley's the best, fuck the rest.* " Y como dicen en la factoría de Milwaukee, las cosas son diferentes en una Harley. No importan mucho sus cualidades técnicas ni practicamente de ningún otro carácter. Simplemente se trata de una Harley. La Harley no se tiene simplemente, se siente, se vive, se la ama. Una Harley no es una moto barata, pero se vende de todas formas; aunque, eso sí, han tenido malos momentos. A principios de los 80 tuvieron problemas por el nefasto control de calidad. La administración Reagan gravó entonces a las motos japonesas de más de 700 cc., así se consiguió salvar el águila de Milwaukee. Entonces los ingenieros diseñaron el motor Evolution, que fué uno de los factores del renacer de H-D. Las ventas aumentaron espectacularmente, incluso renunciaron a la ley que gravaba a las japonesas de más de 700 cc..

El año pasado se produjeron más de 60.000 unidades y en algunos países (p.e. Alemania ) el cupo se agotó antes del verano. Este año saldrán alrededor de 75.000 y el mercado americano absorbe el 75%.

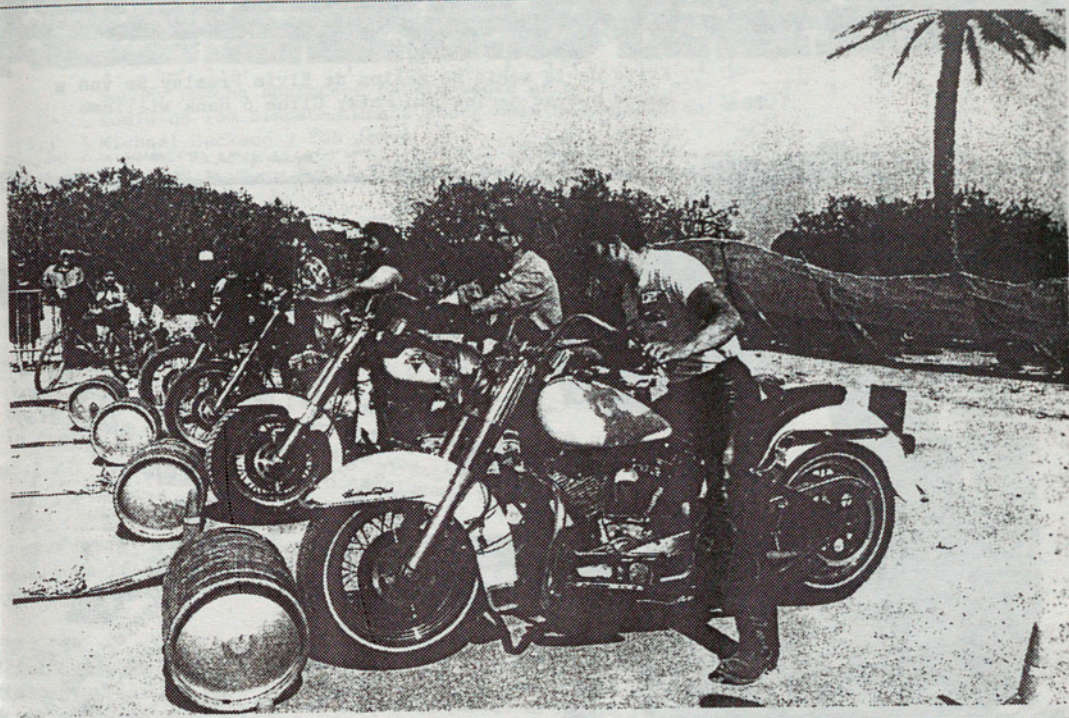
Otro facto que ayudó a su salvación fué la estrecha relación fábrica-concesionario-usuario. Comprar una H-D es el primer paso para entrar en una familia, luego habrá que personalizarla (" *custom* " significa " *a medida del cliente* " ). Algunos se gastan verdaderas fortunas para hacerlo, como Billy Gibbons de ZZ TOP que ha transformado por un millón de dólares dos *Fat Boy*.

Mucha gente cree que los harlistas se dividen en hijos de papá y ángeles del infierno. Es verdad que hay gamberros que van en Harley, lo mismo que estrellas de cine (Arnold Schwarzenegger, Mickey



Free  
Wheels, más  
de 10.000 custom en  
tres días de locura.





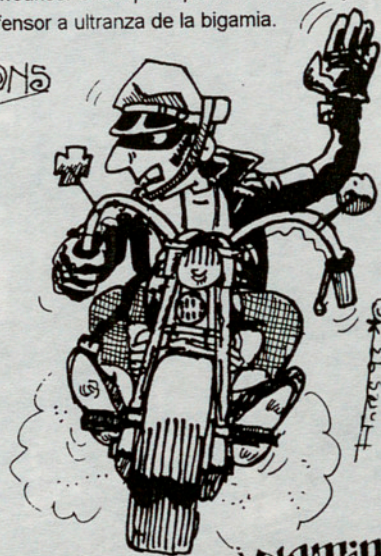
Rourke) y del espectáculo ( el antes mencionado Gibbons, Loquillo, Jorge de los Rebeldes, Coque Malla, Barragán, Magic Andreu...), pero la mayoría son gente normal pero diferenciadas del resto por el gran amor ciego que profesan por las Harley. Como dice Willie G. Davidson, nieto de uno de los fundadores: " *Ni siquiera nosotros mismos podemos poner en palabras lo que significan las siglas H-D para miles de aficionados en todo el mundo* ". Es muy difícil expresar lo que se siente por una H-D y desde mi humilde posición no pienso daros ni una pista, hay que vivirlo para sentirlo.

En un anuncio se ve una vieja y roida caravana convertida en hogar, y a la puerta aparcada una deslumbrante Harley. En la parte inferior de la fotografía se puede leer: "*Por ninguna razón lógica*".

Ultimamente los carburadores de algunas H-D son Mikuni ( de mejor calidad ) y algunos auténticos se han quejado porque no quieren que una moto americana lleve piezas niponas. Ahora recuerdo la intención de una famosa revista de encontrar una Harley para compararla con otras custom japonesas, y un lector de esos auténticos dijo: "*Prefiero que se enteren que le he levantado la novia a alguno, a que sepan que he sido yo quien ha prestado la moto para compararla con las amarillas* ".

Es tal el desprecio hacia la nipón que algunos tienen graves dudas y discusiones filosóficas sobre la autenticidad de los modelos con dichas piezas. y yo, que estoy enamorado de una japonesa, me pregunto si por ello las H-D están vedadas para mí y no puedo enamorarme también de una americana de Milwaukee. Creo que a partir de ahora voy a ser un defensor a ultranza de la bigamia.

FONS



29

Exito de la serie de sellos de Elvis Presley. Se van a hacer nuevas series con Patsy Cline ó Hank Williams

Arnold, el negrito zumbón de la telecomedia "Different Strokes" (aquí llamada "Arnold") ha demandado a sus padres por haberse gastado su fortuna antes de que él alcanzase la mayoría de edad.

Reponen dos de nuestras series preferidas, Heidi y Mazingher 7 pero en horario mañanero. Abstenerse si se tiene resaca.

Daily Planet ya tiene en la calle su EP "Vacaciones en Roma". No podemos decir cómo suena porque no se han dignado en mandárnoslo.

Los Descapotables sacan un EP de 3 temas. Pídelo por 500 pelás al Apdo. 85 Los Dolores 30320 Cartagena

La producción del último disco de los Rebeldesse queda sólo con Lee Rocker puesto que Brian Setzer tuvo problemas con su mujer. La muy arpía abandonó a su hijo y vive ahora un tórrido idilio con uno de los que hacemos el Flaming. Adivina cuál.

NEWS

Johnny ramone aparecerá próximamente en un nuevo episodio de los Simpsons. Hasta ahora sólo han aparecido Michael Jackson y Tom Jones

Nos han llegado rumores de que los Stray Cats se pasarán de nuevo por España en Septiembre, aunque parece que sólo irán a Barcelona

La Vee-Jay reedita gran parte del material de los grupos vocales más famosos que grabaron en sus estudios, aparte de rescatar material de sus archivos. ¿Lo editaran los de la Charly en sus "primorosas" ediciones?

Murió David Rockola, inventor del Jukebox a la edad de 89 años. Se había hecho multimillonario, el muy capullo.

Clint Eastwood arrasa en los Oscars. Ya me jode que precisamente con su peor película. Conste que el artículo de éste número está hecho 2 meses antes.

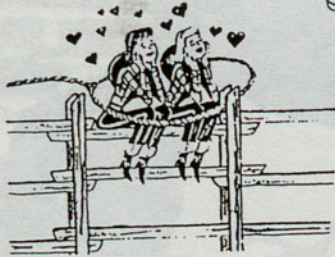
La hija de Elvis, Lisa Marie, ha alcanzado la mayoría de edad con lo que ya puede cobrar la fortuna que le dejó papá.

Nuevo disco de Chris Isaak llamado "San Francisco days" en la misma onda de siempre y es que a este chico el éxito no le cambiará nunca.

Sin que sirva de precedente ahí va la dirección de un lector para que le escriban chicos/as rockers. Emilio Valladares Lafuente C/Granados 2ªH nº6 28806 Alcalá de Henares Madrid.



# Ricky Nelson



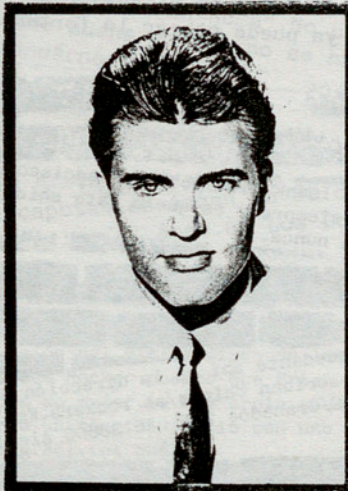
Estoy escuchando ahora mismo el doble en directo editado en la colección "Collector Series" y grabado el 22 de Agosto de 1985, su último trabajo oficial en directo ya que moría el 1 de Enero del 86 en un accidente de aviación despues de haber pasado la nochevieja con unos amigos.

Final traumático que nos recuerda sin quererlo a las tres estrellas que nos cantaba Eddie en su canción. Pero la vida de RICKIE NELSON dio mucho de si...

Eric Hilliard Nelson, que así se llamaba en realidad, nació el 8 de Mayo de 1940 en el seno de una familia única. Su padre, Ozzie Nelson, era un hombre del Show-Business; en los 30 tocaba en una orquesta de Jazz y en los 40 dirigía su propio programa en la radio al que incluiría a su esposa y también a sus hijos. La gran popularidad del esquema "familiar" hizo que el espacio fuera llevado a la TV en 1952 con el título de "The adventures of Ozzie and Harnet".

Eric, que ya formaba parte de la plantilla desde los 8 años interpretándose a sí mismo, creció delante de miles de televidentes ganándose la atención del público y en especial del sector femenino.

Ya como adolescente debió de encapricharse de una chica loquita por Elvis y se dió cuenta de que el Rock-and-Roll y sus ídolos eran los que se comían la tostada y convenció a su padre para cantar una canción, el "I'm walking" de Fats Domino, en el serial. El episodio fue todo un éxito y con 16 años sacó su primer sencillo para la compañía Verve con el "A Teenager in love" en su cara A y la canción que interpretó en la televisión en la cara B, vendió el millón de discos. Este trabajo respondía muy bien a la demanda con la canción melódica convencional en su primera cara y el ritmo desenfrenado del Rock and Roll en la canción de Domino.



Casualmente en el 57 pasó a la compañía del hombre gordo, la Imperial Records, que potenció la vertiente más dura de Ricky. En 1958 el tema "Poor little fool" fué número 1 y es que entre los años 57 y 61 tuvo más de 30 canciones en los primeros puestos de las listas de ventas. Este gran éxito se debió entre otras cosas al gran nivel de los músicos que le acompañaron como James Burton (al que en la época se le comparaba con el mismo Carl Perkins y que solía tocar con Jerry Lee Lewis y con el propio Elvis), además muchas de sus canciones fueron compuestas por músicos de Rock and Roll como los hermanos Burnette. Aunque luego su estilo fuera tendiendo hacia el country-rock del que fue pionero.

Como cualquier ídolo que se preciara en aquella época también pasó por la gran pantalla pero no como el típico cantante con películas hechas para su lucimiento sino como un auténtico profesional solo hay que recordar su actuación en Rio Bravo de Howard Hawks, (cantando a dúo con Dean Martin "My Rifle, my pony and me").

Llegaron los 60 y a Ricky o mejor dicho Rick (la y final cayó intentando adaptarse a los nuevos tiempos) le pasó un poco a lo que el resto de los rockeros de la época, no encontraban su hueco.

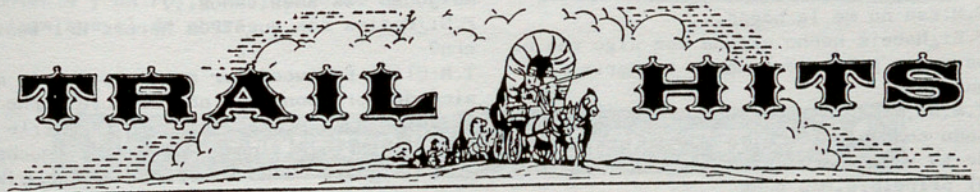
Él se aferró al Country-Rock formando en el 69 The Stone Canyon Band con parte de los músicos que luego formarían los Eagles y haciendo versiones de Bob Dylan que no cuajó como banda importante.

En el 71 en un concierto organizado para lucimiento de "viejas glorias" de los cincuenta, en el Madison Square Garden, fue abucheado por la gente que esperaba al Ricky Nelson ídolo de las quinceañeras de una generación y no al hombre maduro de melenas que tras una evolución había que rido dar un tinte setenta a sus canciones.

Nelson no arrojó la toalla, cosa que personalmente agradezco de todo corazón ya que esa búsqueda de nuevos caminos le hizo componer el "Garden Party" (su último nº1) que tantas y tantas veces ha sonado en mis oídos.

En esta última etapa lo intentó, incluso en manos de ese extraño personaje que era el Coronel Parker, pero ese avión que lo llevaba a Las Vegas no quiso llegar y una tormenta nos dejó sin otra estrella del Rock and Roll, Ricky Nelson...

Asier.





Hace ya unos meses que tuvimos la oportunidad de verlos en Barakaldo (bien por el pueblo!) con su peculiar puesta en escena; el Andreu retorciéndose como siempre, el Marmota con el sombrero de taurino y mareando el bajo por el escenario, una guitarra mucho más potente que en estudio, y un batera que lo hizo muy bien. En momentos así, cuando empiezas a cantar canciones que creías olvidadas como si fuese lo único que hubiésemos escuchado durante un lustro de retiro en el Tibet te das cuenta de la importancia de La Frontera en cualquier txungabilly que se precie (henos aquí). Tras una triste odisea en la que nos confundieron con avidos cazadores de autos nos metimos en la caravana y cambiamos algunas palabras con un Tony Marmota totalmente derrengado (el Andreu estaba echando un pis)....

FLAMING STAR: ¿Que tal el concierto?

TONY MARMOTA: Ha estado muy bien. hacia 3 años que no veníamos por el País Vasco, me parece un público super roquero, sobre todo Bilbao

F.S.: Que opinas del panorama del rock español, grupos consagrados que se hinchan a dar conciertos y los demás que se comen los mocos?

T.M.: Pienso que es momento de cambios, que de todo esto surgirá un boom de nuevos grupos y rollos. Es un cambio generacional

F.S.: Pregunta de mala leche...

T.M.: Esa no me la hagas...

F.S.: ¿Habeis hecho alguna vez algo que no os guste por vender más o lo hariais alguna vez?

T.M.: No, todo lo que hemos hecho hemos estado contento con ello... pero son etapas de tu vida. Ahora estamos en una vuelta al principio, más punk,...



F.S.: ¿Que os queda de las muñecas Repollo?

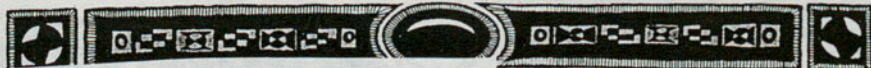
T.M.: Ahora tenemos el mismo espíritu que las muñecas...

F.S.: ¿Dedicaríais un video a Clinton como lo hicisteis con el de Duelo al sol en aquella ocasión con Reagan?

T.M.: Bueno yo no estuve de acuerdo con aquella historia y no dedicaría nada a ningún presidente de los Estados Unidos por me joden los americanos...

F.S.: ¿Cuales son vuestros heroes del Western?

T.M.: Clint Eastwood por supuesto, ... y la música de Morricone que nos influyó mucho en un principio. Como película La muerte tenía un precio, ... no sé es que hay muchas a mí me gusta mucho La balada de Cable Hood



F.S:(Pregunta puya)¿Que porcentaje de vuestro exito debeis a los 40 principales?

T.M:Pues hombre con los 40 lo que hemos conseguido es llegar a más gente de la que llegabamos antes, que nuestra música la oiga más gente. En el fondo pienso que todo grupo lo que quiere es llegar al mayor numero de gente. Gente que luego siga nuestro rollo,..

F.S:¿No os jode que la gente os conozca a raíz del "Rosa de los vientos"?

T.M:Pienso que se ha perdido mucho de lo anterior. Por eso este disco que hemos hecho en directo tiene muchas canciones que recuperamos de la primera época...

Lo que pasa es que toda esa gente que nos conoce de hace poco se está viniendo a los primeros discos al ver en este disco en directo temas antiguos,.. La gente que nos escucha es muy joven, es lógico que no nos conocieran, ni sonabamos ni eramos un grupo masivo y a lo mejor cuando empezamos tenfan 10 años.

F.S:¿Le debeis algo a los fanzines?

T.M:Si claro, en un principio mucho, y a las radios independientes y a todo el rollo que había antes.

F.S:¿Estais contentos con lo que ganais?

T.M:Hombre, yo estoy muy delgado (Risas) Vivimos de ello y no pasamos hambre.

F.S:¿Que opinas sobre gente como Loquillo y Los Rebeldes?

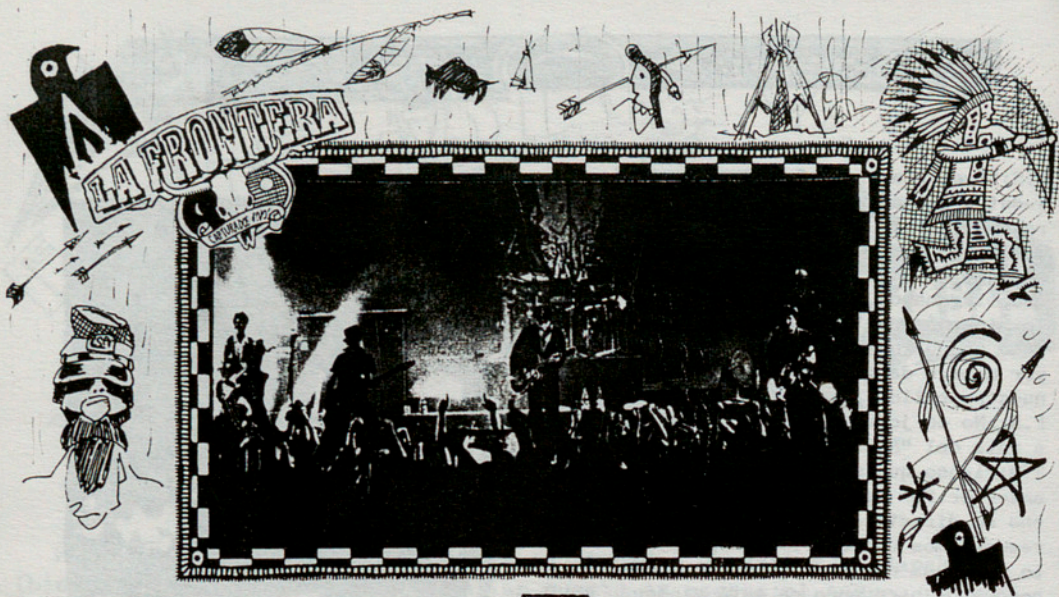
T.M:Son muy amigos nuestros y me han gustado mucho siempre. Quizas son grupos que debfan plantearse un giro... llevan muchos años con lo mismo...

F.S:¿Más giro aun?

T.M:Un giro hacia otro lado. Deberían de o frecer algo realmente impactante que no sea repetición de lo anterior. Nosotros estamos preparando un nuevo disco,.. un giro fuerte hacia lo que nos gusta, el PNR potente y un rollo más parecido al principio que al de ahora.







F.S: Empezásteis haciendo música vaquera ¿Era algo que os salía de dentro o era simplemente por romper esquemas?

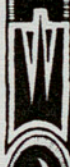
T.M: En el fondo cuando nos juntamos, nos conocíamos, eramos amigos y cada uno tenía su grupo. Lo montamos como diversión y nos quitamos la espina de algo que habíamos pensado y un poco en serio y un poco de coña salió la historia, tampoco fuimos allí a saco, nos salió bastante de dentro. En aquel momento era algo nuevo y ahora ya está muy trillado.

F.S: ¿De haber ganado Ciudad Jardín aquel Junio del 84, qué hubiera pasado?

T.M: No lo sé, igual estaba picando piedras en la autovia de Leizaran o así..

F.S: ¿Queréis poner a alguien a parir, que en los fanzines no nos cortamos?

T.M: A la industria del Rock. Me acuerdo antes las independientes y que había cantidad de grupos que podían grabar un disco que de otra manera no llegaban a grabar siquiera y ahora estamos en la misma situación pero sin independientes. Las grandes compañías están promocionando lo mismo de siempre que es lo que saben que va a vender. Están promocionando



a los grupos de otra década prácticamente, yo creo que hay que hacer cosas nuevas

F.S: Las independientes ya no son lo que eran....

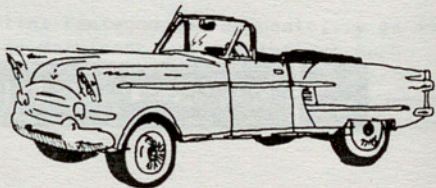
T.M: Prácticamente no existen y las que hay no tienen ningún alcance ni cobertura potente como podían tener en su época, también porque la gente tenía otra mentalidad y compraba esas cosas porque era lo que estaba fuera del sistema. Ahora está todo dentro del sistema y lo que está fuera no entra en ningún sitio. No hay un mercado underground que antes lo había, por ejemplo los fanzines apenas existen ya, antes todo el mundo tenía uno. Había mogollón.

F.S: Bueno, criticáenos el fanzine.

T.M: Que está de puta madre. A ver si metéis más comics que mola que te cagas, meter más jöder.

Prometió mandarnos uno de sus cómics (los que dibuja él, vamos) pero igual está esperando a que vendamos como el Gran Musical para mandarlo.

JUAN and ASIER





B  
i  
g  
l  
e  
B  
a  
r  
d  
o  
t

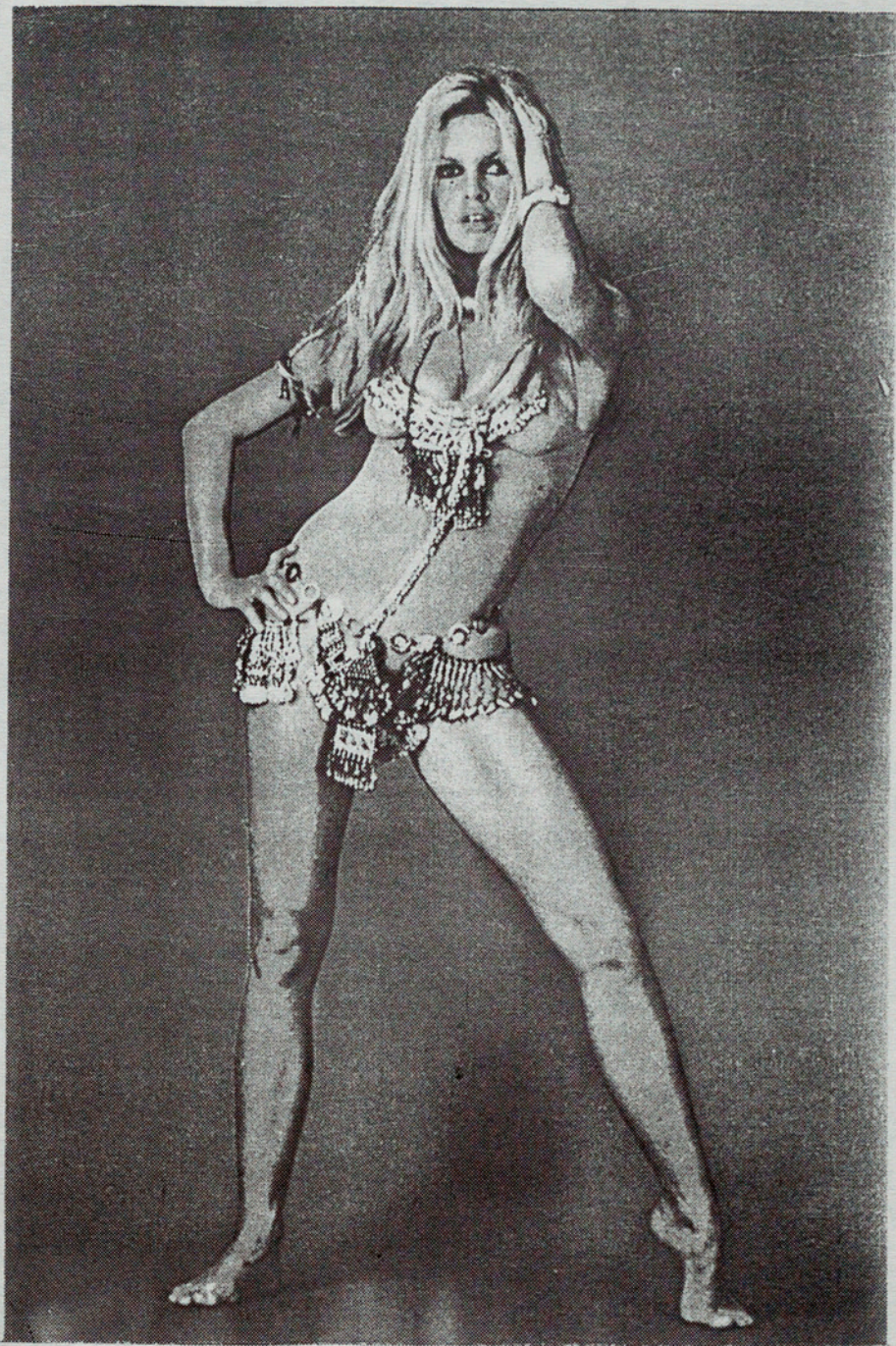
SIN  
PALABRAS

Bri gitte Bardot

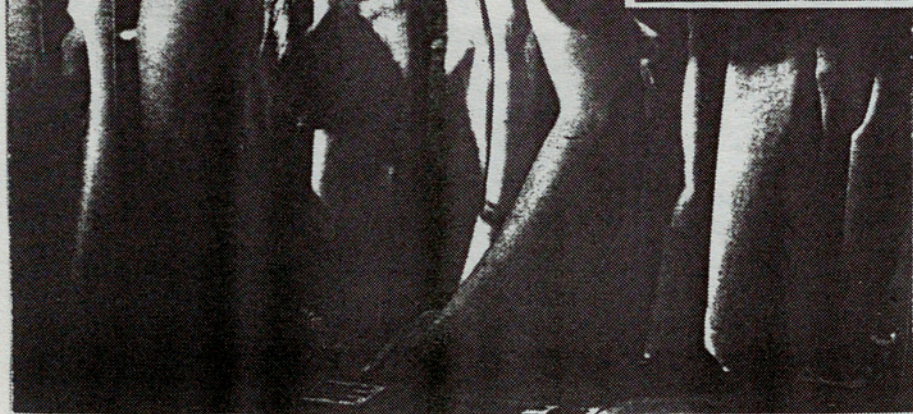
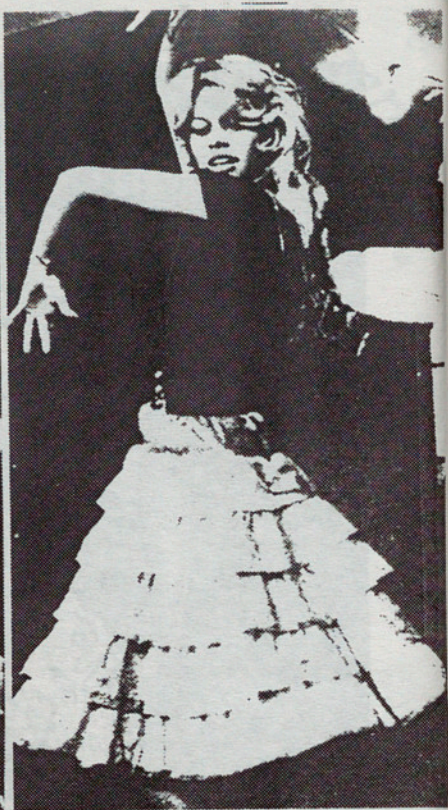


10/10

0  
0  
0  
0



38



NOS LLEGÓ DE OÍDAS Y DE HECHO NO LA VIMOS HASTA LOS AÑOS SETENTA. DE LA MANO DE ROGER VADIM Y A LOMOS DE UN TÍTULO "Y DIOS CREÓ A LA MUJER" APARECIÓ LA ESTRELLA DE BRIGITTE BARDOT ESTRELLA COMMOCIONADORA QUE PATENTARIA PARA SIEMPRE, TAL VEZ, EL TIPO Y EL CUERPO DE "MUJER MUCHACHA" CON EL QUE LA HUMANIDAD FEMENINA SE REGO A ENVEJECER A PARTIR DE LOS AÑOS CIRCUENTA. DURANTE AÑOS Y AÑOS LOS MUCHACHOS SE VISTIERON Y PEINARON COMO LA BB Y ES POSIBLE QUE TAMBIEN GRACIAS A LA BB EMPEZARAN A APRENDER A DESNUDARSE



# CARTAS

Hola Juan y Asier!

Felicidades. El fanzine está muy bien desde luego para ser un número 0. Me echado a faltar alguna reseña del Doo-Wop ó High School, pero bueno, está muy completo. Me ha gustado mucho la biografía de Del Shannon además no tenía ni idea de cómo había muerto, bueno, lo de las fotos de Marilyn es un detalle molón y el póster del Hallyday es un acierto (y que bueno estaba el tfo). Qué demonios! Me ha gustado todo. Os voy a contar unas cuantas cosas la mayoría en relación a la 1ª Concentración de R'n'R en Vitoria. Hasta las narices acabé yo del disc-jockey cara chorra y del técnico de sonido, un payaso que se ha pasado la vida riéndose de mí y metiéndose con su hermana cuando le pasaba cintas de R'n'R y cuál sería mi sorpresa cuando le veo allí haciendo el primavera e incluso le oí decir a uno de los encargados que "ya tenía ganas de que en Vitoria se hiciera algo así". Además, estoy hasta las pelotas de que en este tipo de fiestas haya tanta fachada, que luego siempre tenemos que dar el callo los mismos y es que es muy bonito ponerse el vestido para la ocasión pero luego es más crudo ponérselo el resto del año. Además la pista para bailar era una mierda, resbalaba (yo fui la protagonista de los batacazos y del cachondeo posterior) y así no hay quien baile.

Bueno, en serio. Os doy ánimos para el siguiente número, que os lo habéis "currao". Se despide vuestra fan nº1. Besotes.

Nerea-Vitoria

Sin duda nuestra chica favorita. Nos ruborizan sus halagos (los del Flaming somos muy modestos) y gracias a ella el fanzine llega a Vitoria.

APROVECHAMOS el hueco PARA REVINdicAR  
vuestro DERECHO a expresaros en estas  
PAGINAS. CARTAS del tipo "¡jola! me llamo... (STOP)"  
Soy de... (STOP) Quiero recibir vuestro fz... (STOP)"  
traen llenado nuestra redacción, esperamos más  
entusiasmo, BABES.  
Por ejemplo nadie ha dicho nada de nuestra  
importante y llena de pelos sección de News  
... SEGUIREMOS insistiendo...

## FLAMING STAR;

1º Numero de este Fz bilbaino que hacen nuestros colegas Juan & Asier. Eso sí, decir que esta bastante bien maquetado y que pese a tener pocos artículos interesantes se les ve ilusionados y con ganas. Como nota agrídulo decir que lo peor del Fz es que sus comentarios acerca de los grupos no-vascos sobran y que han osado meterse con mi banda favorita The Queaks diciendo cosas como estas, escuchad y alucinad; " Su primer LP es ruido" o "No es una banda de Psychobilly". ¡ Toma ya !

J.J.



Este es el comentario que nuestros compañeros del fz. Rock Therapy hacen del nuestro. Solamente decirles un par de cosillas. Para empezar el comentario de los Queaks era una carta que recibimos y por lo tanto una opinión particular, lo de los artículos poco interesantes es cuestión de gustos (quizá es que somos algo más abiertos), pero admitimos lo de los grupos locales.

Saludos!

Hace unos días que recibí el Flaming Star y os escribo para comentaros que me ha gustado este número 0. Lo principal (y lo primero que entra por la vista) el formato es el adecuado y la portada se ve currada, de calidad. Las fotos son de más calidad de la que nos tienen acostumbrados los fanzines que circulan por ahí, cosa que es de agradecer. Los grupos y artistas que se tocan son conocidos, por lo que siempre existe mayor conexión por parte del lector... y además prescindís de una cosa de la que la mayoría de los fanzines en vuestra onda suelen abusar: anuncios de la época y paridas varias que suelen en muchas ocasiones ocupar más del 50% del fz. Echo a faltar una sección de fanzines y bueno, se me olvidaba daros un 10 para lo de Marilyn. No hace falta decirnos que en cuanto saquéis el nº 1 me lo mandéis

Carles Josep-Barcelona

Lo de los fanzines lo arreglamos en este número. Da gusto ver que aún hay coleccionistas. La verdad es que estamos asombrados por el éxito que ha tenido lo de Marilyn (pero qué salidos estáis).

TRAÉ TU FOTO Y TE  
HACEMOS TU CAMISETA

CAMISETAS



FOTOCOPIAS



COLOR  
\*  
B/A

IMPRESION RAPIDA DE CAMISETAS  
TRANSFER Y SERIGRAFIA

ENCUADERNACIONES

PLASTIFICACIONES

GRAN SURTIDO de CAMISETAS, POLOS, SUDADERAS,...

ESTAMOS EN **ATOR**

AVENIDA de ALGORTA, 106 \* ALGORTA \* HF: 4601031





**COBELA, 24**

(esq. Bidebarrieta)

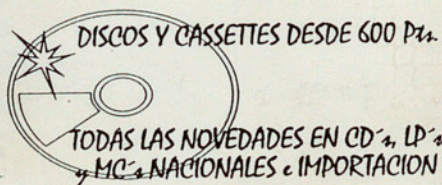
T/no 463.4538

**LAS ARENAS**

**AVDA. ALGORTA, 53**

T/no 4609040

**ALGORTA**



APARATOS HI-FI: DUAL, ROTEL, AURA, B&W, AKG,...

PARQUES - POSTALES - BANDERAS - CHAPAS

