

HELLO KIDS!



Despues de nuestra forzada ausencia, por motivos militares entre otros, el Flechazo Pop vuelve de nuevo con vosotros. Pero vuelve diferente, tan fuerte y autentico como antes, pero con formato y precio diferente (cuestiones de indice de vida), nuevas ideas y nuevo nombre.

Desde nuestra feliz estancia en la segunda Concentración MOD nacional, nuestras ideas respecto al Modzine han evolucionado de alguna manera. Hemos conocido gente nueva, tanto de Zaragoza como de otras partes de nuestra geografia y esto nos obliga a hacer un Modzine mejor, con mas informacion y presentacion distintas, también debido a que los Kids de Zaragoza han aumentado y esto es una buena señal, señal de que algo nuevo esta pasando y ya no son solamente Madrid, Barcelona o Gijón las ciudades que configuran la Scena MOD española, sino que Zaragoza también

tiene algo que aportar.

Es cierto que mucha gente nos ha ayudado y desde aqui queremos dar las gracias a CUADRICULA, un pub que nos ha abierto sus puertas sin exigirnos nada a cambio, que ha puesto a nuestra disposición su equipo de música y su inalterable buen humor. También nos ha ayudado la revista MENOS QUINCE, inclusive siguiendonos hasta Barcelona para hacer un reportaje sobre el Modernismo en España y es bueno saber que aún en Zaragoza ciudad sin ley, hay alguien que se preocupa de nosotros.

Gracias también a todos nuestros amigos y compañeros del SHAKE & SHOUT CLUB, por su apoyo y colaboración ya que siempre ha estado pendientes de que el Flechazo funcionase, nos han hecho dibujos y nos han dado ideas nuevas.

Y dejando un poco aparte todo esto. Os decimos que no queremos que el nuestro sea un Modzine cerrado, sino todo lo contrario, que sea un poco de todos, que todas las ideas tengan cabida en el, por eso aquí teneis nuestra dirección para que podais escribirnos en cualquier momento, para darnos consejos, mandarnos artículos, peticiones, criticas y felicitaciones, una cosa la teneis segura OS CONTESTAREMOS!

COLABORACIONES: Gracias a todos aquellos que haceis posible que nuestro Modzine sea cada día mejor.
ANETTE, SARA, IVETT, MANOLO BARRACUDA, el NUTTY BOY, etc...

FLECHAZO. C/ PRADILLA, No 12 50007-ZARAGOZA

SUGGY, SPEDY, JAM.

CAN
CAN GIRLS.

BYE!

MELODY POPS!!!!!!

Existen grupos cuya música es "POP" simplemente, sin otros calificativos; algunos de estos, son realmente buenos, y merecen que tengan su artículo en un "MODZINE" como es el "FLECHAZO".

Estos grupos, no son Mods, pero gustan a estos tanto por su forma de componer los temas, como por su forma de instrumentación e influencias de los grupos de los 60. Dentro de estos, se encuentran por ejemplo V.I.P.'S, MOONDOGS, PRO-TEX, en Inglaterra y en Norteamérica TIME-5, READYMADES, DONUTS.

Hay también otro estilo de POP que puede gustar, aunque es un pop distinto, más evolucionado y con un sonido más de ahora. No se les nota tanto sus influencias aunque no obstante pueden gustar de todas formas nosotros solo los nombramos, pues no son tan interesantes como para hablar de ellos; son los XTC, OINGO BOINGO, CUBAN HEELS, etc... Y aunque nos gusten, no son lo mismo. Los que realmente nos interesan son los nombrados en primer lugar y de ellos vamos a comentar unas "cosillas".

V.I.P.'S : Grupo inglés que desde el '79 está funcionando por aquellas tierras, pues por estas desgraciadamente y como casi todo lo bueno y lo que nos gusta no se conocen ni se sacan sus discos. Sus influencias van desde Beatles y grupos similares, hasta T-Rex; sus discos tienen un sonido sesentero y quizá sea el grupo POP que más gusta a los mods, quizá debido en parte a su participación en un Lp. recopilatorio con grupos como SQUIRE, CLERKS o SPLIT SCREENS, en este disco tenían dos temas: "Can't believe it's true" y "jus't can't let your go". Dos singles importantes de este grupo son: "The quartier moon" cuya cara B es El famoso "Hippy, Hippy Shake". Otro de ellos y si no recuerdo mal es el primero: es "Boys of the city" con dos temas en la otra cara "I'm perfect" y "I believe". Hay otro que si bien los temas no son de lo mejor; la portada sí lo es, ya que es como un comic de dibujos parecidos a los de Lichtenstein o el primer Warhol.

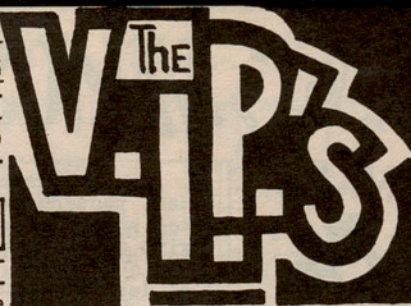
En cuanto al disco decir que es curioso, pues es doble y en uno los temas son poperos mientras que el otro ya es más rock & roll.

MOONDOGS : Estos son unos perfectos desconocidos, unos ingleses que hacen un buen Pop! Su primer single "Heads i Win" y "Two's a crowd" tiene un sonido un tanto "cutre", parece que este grabado con pocos medios, en un garaje o en "The Cavern" ya que inclusive dan la impresión sus canciones de ser parecidas a las que se hacían en aquel local.



PROTEX

En 1980 el grupo cambió un tanto, sus canciones sonaban mejor, grababan con mejores medios, además fueron fichados por WEA Records, de esta época es su single "Who's gonna tell mary" y "overcaring parents". Forman el grupo: JACKIE HAMILTON (Bajo), GERRY McCANDLESS (Guitarra solista) y AUSTIN BARRET (Batería). Quien compone los temas es Gerry y el productor es Peter Collins.



PROTEX: Este grupo aun siendo desconocido, puede que sepais de quien se trata, puesto que salió un tema en un Lp. recopilatorio de grupos de la POLYDOR, donde estaban ni mas ni menos que los CHORDS y los PURPLE HEARTS, El tema en cuestion es "I can't cope", también salió en single, cuya cara B es "Popularity". Protex es otro grupo ingles que gusta mucho de escuchar y bailar, se pueden mezclar sus canciones con otras de grupos Mods y no desentonarian demasiado.

Ademas es un grupo muy regular, pues desde el años 79 sacan continuamente sus discos y no se separan, menos mal porque son ya demasiados los buenos conjuntos que duran poco. Tienen numerosos singles y algun que otro Lp. pero ninguno llega a España. Nosostros solo tenemos el publicado aquí "I can't cope" y otro "I can only dream" cuya cara B es "Heartache", es una lástima que resulte tan difícil conseguir sus discos.

AIDAN MURTAGH es el vocal y guitarra solista, DAVID McMASTER es el guitarra rítmica a la vez que hace coros, PAUL MAXWELL es el bajo y OWEN McFADDEN, el batería. Su productor es ALAN BLACK. Y SON ESCOCÉSES.



Respecto a los grupos americanos, poco podemos decir, pues ademas de ser desconocidos, no tenemos suficiente material como para hablar extensamente de ellos, los mejores que hemos escuchado son precisamente todos de un Lp. recopilatorio de grupos de POP americanos y todo lo que sabemos son sus nombres, sus temas y que son de U.S.A. Los mas destacados son TIME-5, READYMADES, The DONUTS... Nos llamaron su atención por lo que comentabamos anteriormente, su similitud con los sonidos de grupos Mods y 60, influencias, etc.. La verdad es que solo sabiendo esto, no podemos opinar mucho, pero al escuchar los temas, nos hemos dado cuenta de lo buenos que son.

Los que mas se parecen a los grupos de POP. nombrados antes son:

TIME-5: "Is your radio acti

ve", con unos teclados de "alucina Mari Pili" y un ritmo rápido y cautivador, tan cautivador que se te mueven los pies solo de oírlos.

DONUTS: Cantando magnificamente LISA BOCH, con una voz que parece la de aquellas famosas vocales femeninas y americanas de los años 60. El tema con el que nos deleitan en el Lp. es "Jhonny, Jhonny".

Y YA SOLO NOS QUEDA POR DECIR QUE: que aunque no sean Mods, estos grupos nos encantan; por su forma de hacer Pop, por su instrumentación y por las influencias musicales que mantienen. Y es una pena, que no tengamos algo mas de material que ofrecerlos.

EL GRINGO.



VAMOS A UNA FIESTA

HELLO!



Hay personas que saben convertir cada una de sus recepciones, pequeñas o grandes, en una fiesta memorable de la que todos salen satisfechos, felices y encantados. El secreto del éxito casi siempre es el mismo: un gran interés por las personas que acuden, hallar placer por encontrarse con su compañía, y el deseo de ocuparse de ellos. Hay innumerables maneras de hacer una fiesta, vamos a comentar como podría hacerse una con éxito y diversión asegurada, para ello hay que conocer varios apartados...

INVITACIONES: Se pueden hacer personalmente, por teléfono o por escrito; se suelen dar unos días antes, diciendo fecha, hora y lugar, con una explicación del tipo de reunión que se va a celebrar, también se les puede decir a los invitados que aporten algo a la fiesta, botellitas, discos, etc...



Se preocupará de que los invitados se conozcan, aunque tampoco demasiado, el número de chicas, se procurará que coincida lo mas posible con el de los chicos.



HORARIO: Si la fiesta sólo fuera por la tarde, la mejor hora para comenzar, serían las 6 y para finalizar las 10; en una fiesta nocturna de las 11'30 hasta las 3, 4, 5... Ahora si es sesión continua, osea tarde y noche, la hora de comienzo podría ser las 8 y de fin las 3, 4, 5,...



VESTUARIO: - Para ella: la minifalda, vigente y que goza todavía de las preferencias de las jóvenes y como no de nosotros, esta muy bien, aunque también se pueden poner los clásicos pantalones de tela fina, ajustados, estrechos y altos por el tobillo, se pueden poner nikis o jerseys de cuello de cisne, también blusas rectas y sencillas, los cuadros blancos y negros es lo más representativo y la combinación de negro y rosa resulta atrayente; el peinado es importante, el flequillo, la coleta y el cardado. La melena corta con moldeado normalmente hacia dentro o el pelo corto estilo chico. Los detalles de pendientes, cinta en el pelo o pulsera no pueden faltar, el caso es agradecer a los chicos, ¡Cosa que consiguen! a la vez que sentirse cómodas con el vestuario elegido.



- Para él: El traje, del que todo el mundo conoce sus características, normalmente oscuro, la Parka se suele llevar y dejar encima de alguna cama; es importante el agrandar y si se puede se lleva algo de estremo, la mayor ilusión es que lo noten. Una corbata llamativa, los zapatos italianos blancos y negros, una camisa de ameabas o de puntos... También tardas mas en peinarte, mirando que llesves bien el flequillo o que las patillas queden en pico o como te gusten. Igual has de sentirte cómodo.



MUSICA: Debe ir muy bien acompañada con el ritmo de la fiesta y con el ambiente, hallar el momento oportuno para variarla; se puede empezar con algo de R&B mientras van llegando los invitados, a medida que la fiesta se anima, la música también poniendo Mersey, Beat, Surf, etc... Y los grupos de ahora: como JAM, CHORDS... Cansados ya, es el momento de poner temas lentos; preferentemente de vocales femeninas que dan una mayor satisfacción. Es el momento de pensar mas en las chicas que en la bebida, el baile o la charla con el amigo sobre la Lambretta, el último disco comprado, etc... Luego la misma táctica, va subiendo el ritmo poco a poco hasta acabar con los temas fuertes.

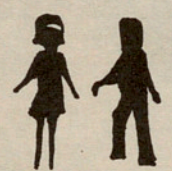


BYE!

LA CASA: Lo primero, como no la iluminación, para ello lo que mejor puede resultar es un juego de luces, pero claro, si no hay, papel de celofan de varios colores bastará, colocandolos alrededor de las bombillas, hay que saber cuando rebajar la luz pero no es difícil saber el momento, ¿VERDAD?. Lo que hay que hacer, es facilitar la circulación de los invitados, para ello se retirarán sillones, jarrones, sillas u objetos parecidos. NO podrá faltar ni ceniceros, ni el telefono, todo el mundo sabrá donde se encuentra el cuarto de baño, teniendo que haber en el toallas limpias, papel higiénico, jabon, perfumes, etc. A la nevera si puedes, pomle candado.



HELLO!



BYE!

EL COCTEL: Debe pensarse, es decir, elgir el mas adecuado, por la hora; si es por la tarde o por la noche, el que mas agrade a la mayoria. etc...

Debe de prepararse con antelacion, hay que proveerse para ello de mucho hielo y ya se sabe. "mas vale que sobre que no que falte".

Debe de servirse en vasos adecuados, los clasicos altos y cilindricos, no solo por aquello de que rueda caber mas, sino que tambien por la presentacion.

Por ultimo, debe de saberse beber: se sorbe durante un rato considerable, o sea a tragos largos, el coctel se bebe rapido y si puede ser, mas rapido que el compaero, asi beberas mas y estardaaas mas a tono con la fiesta; alegre y divertido.

REGLA GENERAL: El o los que den la fiesta poco antes de llegar los invitados, comprobara que todo este preparado, recibira personalmente a los que vayan llegando y se preocupara de las presentaciones oportunas a las personas que no se conozcan. Tambien se preocupara de que en el transcurso de la fiesta no falte para comer o para beber, si la reunion es muy numerosa estara el exito, en que nadie se sienta desplazado.

!!!! QUE LA FIESTA SEA UN EXITO !!!!

EXITO
EXITO
EXITO
EXITO
EXITO
EXITO
EXITO
EXITO
EXITO
EXITO



"GEYPERMAN"

EN BUSCA DE...



SECRET AFFAIR

Si estos son Secret Affair; con 5 componentes cuando sacaron su 2º I.P. "Behind Closed Doors", allá por el año 80. Ellos fueron uno de los motores principales del Revival del 79, y aquí los tenemos con visión de futuro, previniendo lo que ahora es moda, "la sicodelia" no obstante nos informaron que antes de formar el grupo, iban así en su pueblecito natal donde ocupaban los cargos de médico, alcalde, párroco, juez y chulo; pero pronto se aburrirían de los cargos legados por herencia y decidirían juntarse los domingos por la mañana después de Misa en el Ayuntamiento para divertirse con esode la música, aquello les gusto tanto que se lanzaron a la aventura consiguiendo cierto renombre y bastantes adeptos; pero claro llegaron también a cansarse de esto y a los cuatro años de trabajar en este terreno, decidieron volver a sus raíces, la mayoría, otros buscaron un nuevo grupo para ir tocando, pero en realidad ahora están más en el anonimato y es una pena pues era un muy buen grupo, habrá que visitar su pueblecito para ver como se desenvuelven en sus cargos.



LA:

ESTE ES SU VERDADERO "SECRET AFFAIR"

(El Reporter Tribulete) GO!
("El más mentirosete")

FLASH!

! FOTO ! : PERDIDA

HELL @ Beat.

A principios de los años sesenta, apareció una nueva tendencia musical; el BEAT. Nadie jamás pudo imaginarse la gran repercusión que tendría a través de la historia.

Miles y miles de páginas se han escrito sobre esto, de grandes verdades y de pequeñas mentiras, pero también es cierto que toda la música posterior estaría influenciada por este BOUUM!

El beat tuvo su cuna en Liverpool y dos hechos contribuirían a que se engrandeciese aun más. La revista MERSEYBEAT, que promocionaba grupos y mediante su impresión daba a conocer a más y más grupos. Y the CAVERN, local de actuaciones. Ahí se consagraban o se destruían grupos cada vez en mayores cantidades. Los BEATLES, al principio se dieron a conocer ahí en the CAVERN, allá fue donde los conoció Brian Bimpstein, allá fue donde nació el WTC.

El sonido BEAT, se caracterizó desde el principio por ser un sonido suave, melodioso, de melodías pegadizas y sencillas que hablaban del amor y de la diversión, enraizado firmemente con el Rock & Roll americano, el Twist y el R'B de los años cincuenta.

Fue Liverpool y no otra la cuna del Beat, debido a que siendo un puerto marítimo y en el atracaban los barcos que provenían de EE.UU. los marinos traían consigo discos y contaban lo que ocurría en su país, gracias a esto toda la corriente musical americana entró por allí, mucho más que por Londres, por eso se puede decir que la capital del Beat fue Liverpool aunque con el tiempo se trasladase a Londres, más concretamente en el 64.

En Liverpool fue donde se dieron a conocer una cantidad ingente de grupos unos 300 a 350 en el breve lapso de tres años.

Los locales para actuaciones también tuvieron que ver mucho en el BOUUM!, nunca se nos borrará de la mente el famoso CAVERN, quizá el más conocido de todos, aunque no tenemos que dejar aparte a otros locales que aunque tuvieron menos fama, no por eso dejaron de ser importantes, sitios como el: LITHERLAND TOWN HALL, IRON DOOR, JACARANDA, BEACHCOMBER, etc...

Después de esta pequeña biografía de lo que fue el BEAT, solo me queda por decir que nunca nada ni nadie tuvo una repercusión tan grande en las generaciones posteriores, algunos tomaron del BEAT nuevas bases para hacer otro tipo de música, otros, los menos seguimos recordando el BOUM! como una cosa nuestra que aunque ocurrió hace veinte años, nos sigue acercando a la realidad. Y que la gran mayoría seguirán escuchando a los Beatles aunque no los asocien con el BEAT.

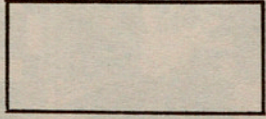
Fechas que no se nos pueden olvidar:

APERTURA DE THE CAVERN -6 de Enero de 1957.
SE EDITA EL LOVE ME DO -5 de Octubre de 1962.



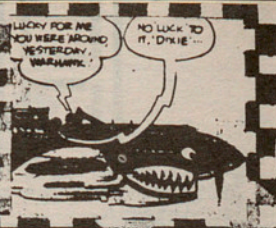
OOOOH!
Yeh!
Yeh!

The SIXTIES





RAZATATATATAT
PUEDE HABER PIÑAS!



Este artículo no es más que el intento de advertir e informar que el SKA y los mods skatalíticos existen en Zaragoza y en otros lugares de la península. La mayoría de los mods zaragozanos escuchan SOUL, R&B, PSICODELIA, ETC. Pero nosotros en el lugar de reunión modernista, CUADRICULA, os hacemos escuchar SKA. ¿Por qué?. Pues porque a nosotros también nos gusta poner música en el susodicho lugar de encuentro. Y, ¿qué hacemos? Poner de todo, pero más que nada SKA.

Cuando yo me inserté en el grupo central del modernismo zaragozano, el SKA le gustaba a todo el mundo, o a casi todo. Pero de un tiempo a esta parte al oírlo, se divisan tras la barra malas caras y se escuchan alguna que otra sobrada, a las que hasta ahora no hemos querido prestar atención. Hasta aquí llega la información, ahora la advertencia. !OJO! QUE PUEDE HABER PIÑAS! PUSSHHH! TOOÑONGG! PUSSAHH!

Nosotros queremos la unidad de un grupo único de modernistas y la colaboración de todos para llevar a cabo el principal y más cercano proyecto, LA CONCENTRACION.

También a nosotros nos gusta la psicodelia, R&B, el buen pop el soul, pero también y sobre todo "SKA".

Esperamos presteis atención a este artículo y lo tengais en cuenta.

Os queremos decir que próximamente se creará un club de modernistas skatalíticos al que tienen entrada todos los que lo deseen.

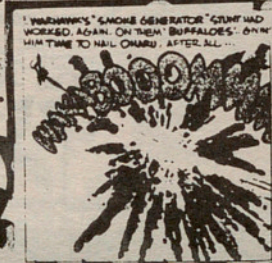
Por supuesto esto no es ningún tipo de competencia o coacción al club mayoritario de Zaragoza, al que tenemos mucho afecto por hallarse en él, personas que lo merecen.

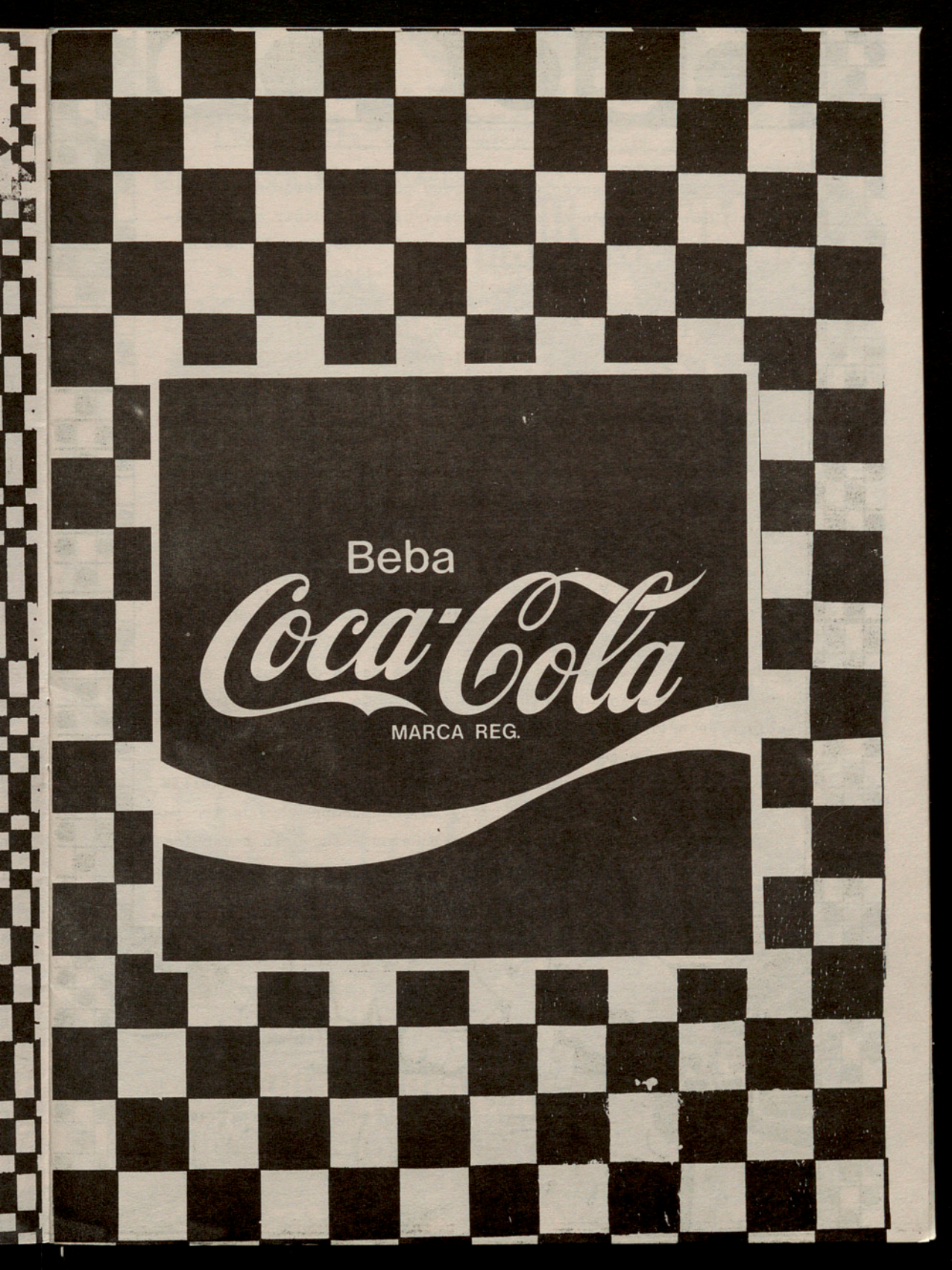
Esto puede que sirva para una mayor unificación del modernismo de nuestra capital.

Eso si, que nadie nos proclame separatistas.

HASTA OTRA!

JUAN; MIGUEL; SARA; EL LEÑADOR Y GALAHAN.





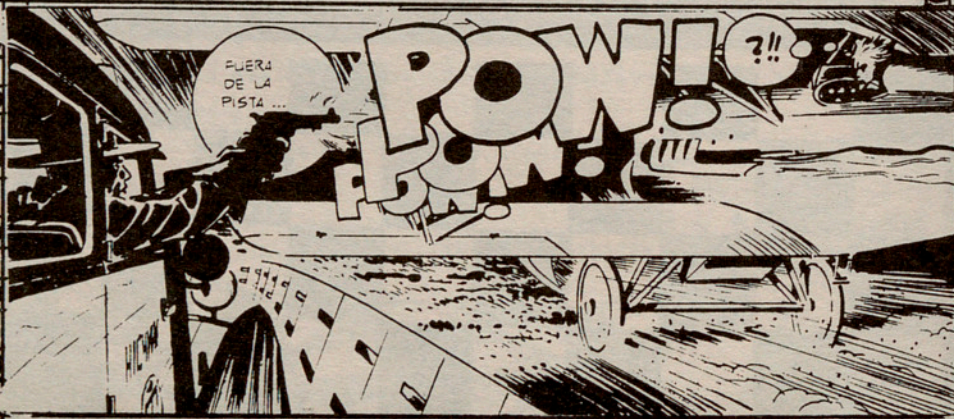
Beba

Coca-Cola

MARCA REG.

LAS FILMS NOS GUSTAN EN LOS COMICS... POW!

Estos son un grupo aparecido hace poco por separación del Shake & Shout Club, formando el cuyo propio. Hemos de decir que igualmente, podemos pensar como ellos; pero al revés, cuando nosotros ponemos música, los malos caras los ponen ellos; eso sí, sin advertencias ni pifios, pues si no nos damos con punks, rokers o skins, ¿nos íbamos a dar entre nosotros mismos? Sería un poco increíble ¿no? Además el mod es individualista, no sólo en la música, sino también en el pensar y vestir pero como parece ser que es la música el motivo del debate, diremos que cada uno es muy libre de gustarle más el Soul, Mersey, R&B o Ska; no por ello se desprecia lo demás; lo que ocurre con el ska es que hay poca variación fuera de los grupos de siempre con su repertorio, que al ser poco extenso lo que nos ofrece, hay momentos en los que cansa e incluso aburre, quizá ahora sea lo que pasa. También estamos por la unión y nadie os ha llamado separatistas, esto al igual que los malos caras son imaginaciones, esperemos que todo quede en un entendido; estáis en vuestro derecho de gustaros el ska... Por ellos nos hemos dado cuenta de la diversidad de un movimiento, por ello la gente que nos trata de cabezas cuadradas, incluso de antiguos por pensar en años pasados, nose enteran; a ellos tenemos que combatir, no entre nosotros ¿VALE? HEATCLIFFE, JAM, SPEEDY, ANETTE, NUTTY y SUGGY, SPANKI, y CHIQUILIN. PD: Entre nosotros tenemos un Nutty Boy que comprende nuestra posición, el ska es poco extenso y no podemos escucharlo todos los días, las mismas canciones; otra cosa sería comparar ese ska, con el original de Prince Buster, Desmond Dekker o Al Capone...



Había para él tres cosas por encima de la gloria literaria:
EL VINO, LAS MUJERES Y EL PELIGRO...

METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTA

PAUL NEWMAN



EL PREMIO

**"NO HAY LAURELES
PARA EL IMPOSTOR"**

ELKE SOMMER

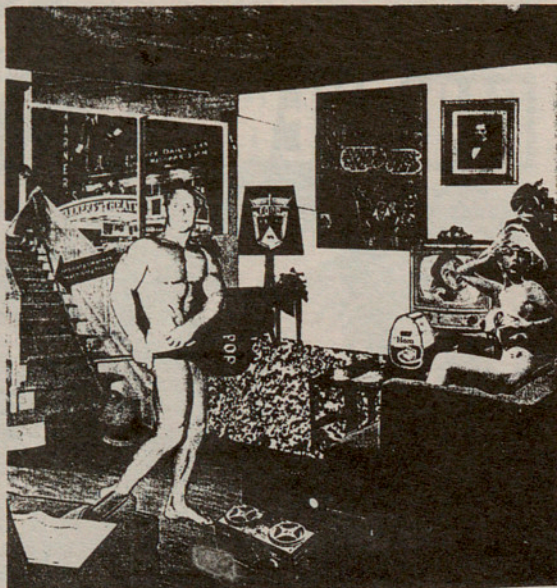
DANE BAKER MICHELLE PRENE GERARD OURY SERGIO TANTONI KENNETH CARLIS

EDWARD G. ROBINSON

ERNEST LEVINSON MARK ROBBIN PRODUCIDA POR RANDOLPH BERNAL

en PANAVISION y METROCOLOR

ARTE POP! - POP ART!



RICHARD HAMILTON. Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?
1956 COLLAGE 26X25. colección EDWIN JAMES Jr. CALIFORNIA.

En 1.956, el grupo independiente (sub comité del Instituto de Artes Contemporáneas de Londres, creado en 1.952) organizo una exposición llamada "esto es mañana" en la Galería Whitechapel, que tuvo la función de ser una exploración de las distintas posibilidades de integrar las diferentes artes visuales.

Hamilton, Jhon McHale y el arquitecto Jhon Voelker, produjeron una sección que incluía una profusión de imágenes de revistas populares, comics y cine publicitario; incluyendo un robot de cinco metros que había sido utilizado como publicidad de una película de ciencia ficción en el Pabellón de Londres y una imagen de tamaño natural de Marilyn Monroe sacada de la película The seven year itch. Una máquina de juke box tocaba música constantemente.

Para el poster de la exposición y para reproducir en el catálogo, Hamilton confeccionó un collage especial: "Just what is it that makes today's home so different, so appealing?" (Exactamente que es lo que hace que las casas de hoy sean tan diferentes, tan atractivas?), una completa antología de las imágenes POP y su inspiración.

con el comic colgado en la pared como si fuera una pintura, la lata de jamón expuesta como un escultura, las imágenes pin-up y el énfasis en atractivos mercaderías de consumo. Esta antología es impresionantemente profética con respecto a la evolución posterior del arte POP. Asimismo presentó de forma prominente la palabra POP como una abreviatura de "cultura popular" o "arte popular". Los artistas de ese tiempo, todavía utilizaban la palabra POP para definir su arte.

↑ ↓ \$HE ↑ ↓

En 1.958 Hamilton realizó otra pintura de objetos de consumo: \$he (ella) Es una de las primeras obras del arte pop británico. El tema de su pintura, es la utilización del sexo que hacen los publicistas con el propósito de vender objetos de consumo, un tema ingeniosamente sugerido por Hamilton en el título; en donde la primera letra está escrita con el signo del dólar. Hamilton dijo que "mujeres en la casa" era una alternativa posible para el título de la obra. En esta obra Hamilton rechaza la imagen artística de la mujer y favorece la comercial por su pertinencia mucho más grande a la realidades de la vida contemporánea.

Los materiales vitales e inmediatos empleados para la obra fueron estos: Para la mujer empleó una fotografía de la revista Esquire, de una modelo conocida como Viky Dougan especializada en VESTIDOS abiertos por la espalda y trajes de baño. Para los objetos de consumo; en primer lugar lo que Hamilton describió como "una brillante fotografía de una nevera cornucópica", un aviso para una nevera RCA Whirlpool que le proporcionó la composición general de la pintura y en segundo lugar para el objeto del primer plano; dos anuncios, uno para un aspirador Westinghouse y otro para artefactos pequeños G.E.C.

PIN-UP

CAMPBELL'S SOUP

Ballantine Alle

POW!

LOVE



Noise

STANDARD

Coca-Cola

POP!

tos
duc
art
ció
gam
bra
anu
ent
Col
aun
Pol
Ham
ver
de
cor
te

sam
xac
úni
que
ra
Est
que
ta
hec

SHE
Coll
Tate

ARTE POP! - POP ART!

Las imágenes originales fueron cuidadosamente procesadas por Hamilton y estos procesos son quizá la llave para comprender su arte, ya que su efecto es producir una pintura sumamente abstracta en la cual la preocupación más obvia del artista se centra en la extensión del lenguaje de la pintura, o sea en la exploración en el medio utilizado. En *She*, esto está sorprendentemente ilustrado por la gama virtuosa en el tratamiento de los elementos individuales que componen la obra: La puerta de la nevera es de suave rosado carnosos (en el color original del anuncio publicitario que Hamilton denominó rosado de Cadillac y que adoptó con entusiasmo para su pintura), mientras que en el interior hay una botella de Coca Cola tratada a la manera de las naturalezas muertas, tradicional ya en Europa, aunque quizá sus más recientes predecesores sean las botellas en el Bar de el Folies-Bergère, de Manet. La combinación de aspirador y tostador al fondo (que Hamilton bautizó Toastuum) está hecha con immaculadas pinceladas aéreas (con pulverizador) de pintura de aluminio, mientras que el paisaje unificador que va desde el Toastuum hasta la nevera, es pictórico, permitiendo que algo de pintura corra libremente por la superficie. Se trata sin duda de una referencia consciente al expresionismo abstracto.

El hombro y los pechos de la mujer están según la frase de Hamilton "amorosamente hechos con pinceladas aéreas" esta vez con la tonalidad y la textura exactas que la carne de la mujer tiene en el papel brillante de las revistas. Su único ojo es un trozo de collage, un ojo burlón de plástico que está guiñando, que un amigo trajo de Alemania, y lo regaló a Hamilton después de que este hubiera trabajado dos años y medio en *She* y que incorporó de inmediato a su pintura. Este ojo es una muestra característica del ingenio, similar a la fila de puntos que salen del Toastuum, indicando el camino de escape de la tostada al estar lista para su consumición. La falda de la mujer es un collage y también un relieve hecho con madera contrachapada muy delgada; un delicado modelado de la superficie le da una cualidad escultórica que Hamilton dice que puede ser mejor explorada con dedos sensibles que con el ojo.

El refrigerador interior es un collage: una fotografía de un detalle de un anuncio publicitario para un sistema de deshielo automático que ha sido rota y pegada a la pintura.

La mujer en *She*: la forma de la zona de sus pechos y hombros en parte es resultado del deseo de Hamilton de combinar la espalda de Vicky Dougan ("demasiado buena para pasarla por alto", dijo él) con los pechos, algo esencial en la imagen publicitaria de la mujer (de hecho sus pechos son otro pin-up), en parte también de su deseo de perpetuar una ligera broma erótica, al proporcionar a los pechos la alternativa de dos lecturas, uno de los cuales introduce un gran pezón puntiagudo con una aureola oscura en la cocina inmaculada.

Del mismo modo la parte ahuecada del relieve representa la zona de carne revelada por la profunda y hundida línea del vestido de Vicky Dougan, pero Hamilton dice que "también sugiere un efecto de delantal en negativo": resultado encantador; un delantal por más pequeño que sea, es fundamental en la imagen de la -mujer-en-casa.

EL JINETE DEL APOCALIPSIS.

LOVE NOISE
STANDARD POP!
Coca-Cola PIN-UP

SHE (ELLA) 1958-1961 Oleo celulosa,
Collage sobre panel. 122x81. Galería
Tate Londres.

La primera Acción
Modernista
del año 86

ZARAGOZA

CONCENTRABIA 3-4 y.. 5 ENERO MOD



DIA 3: A las 6'00 concentración y distribución del parche en Cuadr#Cula A las 11'00 actuación en auditorium de **NEGATIVAS** (BARCELONA)

DIA 4: A las 6'00 muestra de fanzines en Cuadr#Cula A las 11'00 actuación en auditorium de **IMAGENES DE ARCHIVO** (ZARAGOZA) & **PANICO** (MADRID) & **SPEED** (MADRID)

DIA 5: En Cuadr#Cula a las 6 coctel 60's **CLINK!** A las 11'00 en auditorium **MOTOS** (ZARAGOZA) & **KAMEMBERT** (BARCELONA) y gran fiesta despedida

Auditorium...



PSICOSOTANO

EN COLABORACION CON LA



LOS BRAVOS;

Pop Español para el Mundo. **BLACK IS BLACK**

El grupo español que mas repercusión tuvo a nivel internacional durante la década de los 60, fueron sin lugar a dudas los BRAVOS.

Grupo formado en 1965 a partir de la escisión de otras dos Bandas; los SONORS, y los RUNAWAYS. Originariamente, los BRAVOS tuvieron cinco componentes; MIKE KOGEL, un Aleman de Berlin (mas conocido en los años 70 como MIKE KENNEDY) y cuatro Españoles; ANTONIO MARTINEZ, MANUEL FERNANDEZ, MIGUEL VIENS y PABLO GOMEZ. De Madrid el primero y de Sevilla, Palma de Mayorca y Barcelona los demas.

I WANT MY BABY BACK

En el año 1965, se dieron a conocer a nivel Español; en el programa de la SER, mas concretamente en el GRAN MUSICAL con temas como I Want a Name, la moto y la parada del autobus. Esto, les sirvió para que ya en el año 1966 y de la mano de su descubridor el productor Frances Alain Milhaud, fuesen reconocidos internacionalmente. En ese mismo año apareció el que sin lugar a dudas fuera su mejor tema: BLACK IS BLACK, numero 2 en Inglaterra y 4 en Estados Unidos; aunque tampoco podemos dejar aparte otros temas como: Bring a little lovin', I don't care, You never get the chance again, Don't get in my way, Te quiero asi, el loco soy yo y su último éxito ya en el 67, Trapped.

IS GREY IS GREY

Aunque el éxito duraría poco tiempo, ya que el organista del grupo, MANUEL FERNANDEZ, moría suicidándose a finales de 1967 entrando para sustituirle el batería JESUS GLUCK, esto dió un poco de respiro al grupo, hasta que MIKE KOGEL, cantante solista decidió separarse de ellos, para componer en solitario y esta separación, si que acabó definitivamente con los BRAVOS.

SINCE WHEN AWAY

Una buena Banda, que además de ser uno de los mejores grupos de España, fueron también unos buenos actores y esto lo demostraron en la primera gran película musical española; LOS CHICOS CON LAS CHICAS. Y aunque algunos no conozcan esta Película, todos absolutamente todos han oído alguna vez el BLACK IS BLACK.

Y los BRAVOS demostraron aun una cosa mas; que la buena música gusta en España, Inglaterra, Estados Unidos o en cualquier parte del mundo.

Oh! Oh!

Incluso ahora, se esta barajando la posibilidad de que en este año que viene, los BRAVOS se vuelvan a juntar, para hacer una gira por España. No será como antes, pero si que será bonito verlos de nuevo.

EL LLANERO SOLITARIO.



LOS
BRAVOS

The Chords

CHORDS (ARMONIAS): Un grupo del año 79 cuya música es potente, directa y contagiosa. ¿Un grupo MOD? Sí, porque no, además de los mejores; ya que entre los grupos MODS que aparecieron en el 79, había dos vertientes; una la potente con unos primeros JAM, PURPLE HEARTS y los mismos CHORDS, la otra vertiente era más sesentona, más parecida a la de los grupos por los cuales se sentían influenciados; caso de SQUIRE, MERTON PARKAS, FAST EDDIE.....

No obstante ambas vertientes están influenciadas por los años 60 y no solo en su música, sino que también en la forma de vestir, el gusto por un arte especial; "POP" etc, etc... Lo que ocurre es que las emplean de una manera diferente; CHORDS por ejemplo toma la fuerza del "punk" que es el sonido que imperaba en aquellos años, aunque no tengan nada que ver con el movimiento aparecido en el 77; la otra, por ejemplo MERTON PARKAS, componían de una manera mucho más parecida a la de los años 60, que tanto recuerdan e incluso imitan todos los MODS.

BILLY : - SO FAR CHRIS : - AWAY. MARTIN : - BRETT : -

Refiriendonos ya particularmente a los CHORDS, diremos que su influencia se nota por varios motivos; en el caso de la música y a pesar de la fuerza de

Y A MI, NO
ME LO QUIERE
REGALAR NADIE.



sus instrumentos y de la manera de componer temas, ellos toman canciones de grupos y compositores de los años 60, caso del She Said, She Said de Lennon y McCartney, o el Hold On, I'm Coming de Hayes y Porter.

El primer trabajo de los CHORDS fue un single "MAYBE TOMORROW", el último otro sin título "TURN AWAY AGAIN" y entre medias el Lp. "SO FAR AWAY" y los singles, "SOME THING'S MISSING" y otro que regalaban con el Lp.

El Lp. es del año 1980, y al año siguiente de su aparición y para seguir la tradición de muchos grupos MODS, como SECRET AFFAIR, JAM, etc... Los CHORDS se separarían, dejando a sus seguidores con la miel en los labios, al no tener un extenso material que ofrecer. !!Que pena que grupos así se separen; sus motivos tendrán, pero, ¿no creéis que es una verdadera lástima?.

Una nota importante; Decir, que Mike Talbot, teclista de los Merton Parkas colaboró con los Chords en temas como; "BREAKS MY HEART", "HOLD ON I'M COMING" y "I'M NOT SURE".

Componen el grupo: BILLY HASSET (guitarra rítmica y vocalista), CHRIS POPE (guitarra solista y cantante solista), MARTIN MASON (bajo y vocalista) y BRETT ASCOTT (batería).

ALL NIGHTS FEELINGS PARTYS

It's new...

It's great...

It's swinging...



San Antonio M. Claret, 30
ZARAGOZA

IMAGENES de ARCHIVO

POP PARA UNA CIUDAD INMORTAL.

allá por enero de 1985, Fernando se pone en contacto con Javier (guitarra) para llevar a cabo una idea que no era otra que la de formar un grupo que llenase ese vacío en la escena musical Zaragozana, desprovista de grupos de POP fresco. A la idea inicial es convocado Germán (bajo) y múltiples baterías: (Che ma, ahora con enfermos mentales y Tomas ex Tza-Tza, hasta la incorporación de Nacho, Ex-Padres.)

Tras largas interrupciones debidas a lo dicho anteriormente y a problemas de locales de ensayo, el curriculum vitae del cuarteto se va ampliando: T.V. Regional, terminal 34, la Almunia, pabellón de festejos y algún Instituto van dando textura al directo de unos temas hechos para ser escuchados a tope de volumen y con unos litros de cerveza en el cuerpo.

ENTREVISTA CON IMAGENES DE ARCHIVO.

Relación de Imagenes de Archivo con los desaparecidos 319008.

- En realidad el único que proviene de 319008 es Fernando, que componía los temas de dicho grupo y que ahora los sigue utilizando en Imagenes de Archivo. Esta es la única posible relación entre ambas formaciones ya que entre ellas existen grandes diferencias surgidas sencillamente porque cada músico interpreta las cosas de forma distinta. Los mismos temas tocados por una banda o por otra suenan totalmente distintos.

Influencias del grupo.

- Cada componente del grupo tiene las propias y entre ellas de lo mas diverso. Por lo general cuando estas haciendo una canción, influye aparte de todo lo que has escuchado a lo largo de tu vida, lo que has estado oyendo últimamente. Por eso queremos grabar cuanto antes y escucharnos continuamente a nosotros mismos. Es la mejor de las influencias.

En cuanto a lo que escuchamos podemos resumirlo diciendo que un poco de nada. Cada vez oímos menos música debido a que no sale nada que nos interese. Tan solo se salvan canciones sueltas, pero no despunta ningún grupo en particular. Nos limitamos a escuchar a los clásicos de siempre: Who, Kinks, Small Faces, etc..., también por que no decirlo, nos hemos tragado toda la música producida en los años 70 que, como se sabe, fue producto de la evolución estética y musical de los grupos de los 60.

Quien compone los temas del grupo.

- Inicialmente es Fernando quien trae la mayoría de temas al grupo, pero Javier y German estan trabajando en sus propias canciones dandoles mayor variedad de composición al conjunto del repertorio.

Por regla general trabajamos todos en los temas a la hora de realizar los arreglos. Es increíble como puede cambiar un tema de cuando lo has sacado en casa con la guitarra acustica a cuando lo muestras al grupo y trabajas con él.

Qué versines tenéis en el repertorio.

- Hacemos una versión de un tema clasico, que por cierto no sabemos de quien es, es un tema de R&B. llevamos también el "I can't explain" de los Who, el "Peper-

Back writer" de los Beatles, el "Slow down" versión de JAM y alguna mas que sa caremos. En realidad no somos un grupo muy versionero.

Opinión del Modernismo

- Para empezar (habla Fernando), yo lo llamaría MODISMO ya que modernistas podrían ser los que ahora y un tanto despectivamente llamamos "modelnos" (no hay error de imprenta). No obstante no quiero entrar en polémicas que no tienen gran importancia.

La opinión de Imágenes de Archivo sobre el movimiento Mod no puede ser mas favorable ya que nosotros participamos o lo intentamos por lo menos en este movimiento. Creemos que esta estética y esta música no podía caer en el olvido en estos tiempos en que cabe de todo.

Es increíble que hoy día llame mas la atención de la gente el ver a un grupo de Mods que el ver a unos Punks hechos polvo. (por ejemplo) Debe ser que la gente se va desacostumbrando a ver vestir bien.

Sómos un grupo MOD.

- Aunque existan diversas influencias en cada componente del grupo, el resultado básico es música entre BEAT y R&B, o sea Pop nada meloso.

Nosotros nos consideramos un grupo Mod, pero eso no significa que realmente lo seamos.

Escena musical Zaragozana.

- Los grupos en esta ciudad son muy inestables, creo que debido a una falta de esperanza siquiera de un triunfo relativo. Por eso todo sucede muy deprisa. Están cayendo ahora grupos revelación de hace unos meses y estancayendo porque aquí no se puede ir de muy "modelno" ni de muy raro, porque los hay raros eh-.

Creemos que puede haber una explosión popera que mueva gente. Vosotros estáis llevando a cabo una tarea que puede llegar a resultar.

Planes para el futuro.

- Estamos actuando mucho últimamente para sacar dinero y grabar una maqueta que se pueda oír, para moverla luego por toda España. Realmente esto nos quita mucho tiempo para preparar nuevos temas y arreglar los viejos, pero todo llegará.

Por último decir que deseamos que pueda llegar a realizarse la concentración Modernista en Zaragoza cuya iniciativa ha partido de este Modzine.

Nosotros apoyaremos esta ilusión en la forma en que podamos.

Eso es todo.

IMAGENES DE ARCHIVO.



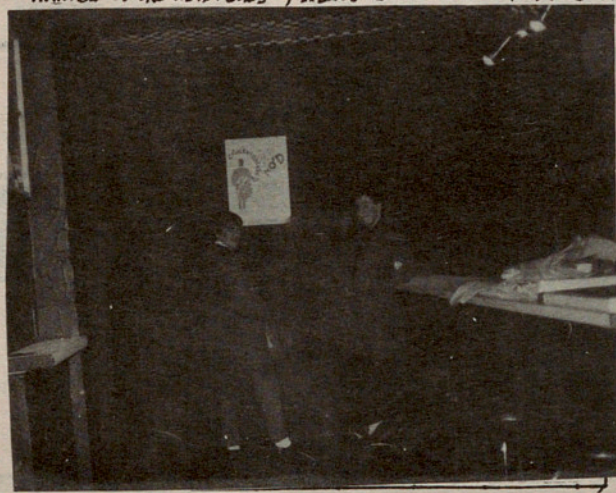
HERMANO DE FERNANDO Y AMIGO DE NACHO

COMO IMAGENES SON TAN ECOS ROM-

PIERON LA CAMARA, LA BUCULA, EL FLASH, ETC



ARRIBA ENTREVISTADOS ; ABAJO ENTREVISTADOR + MANGEL



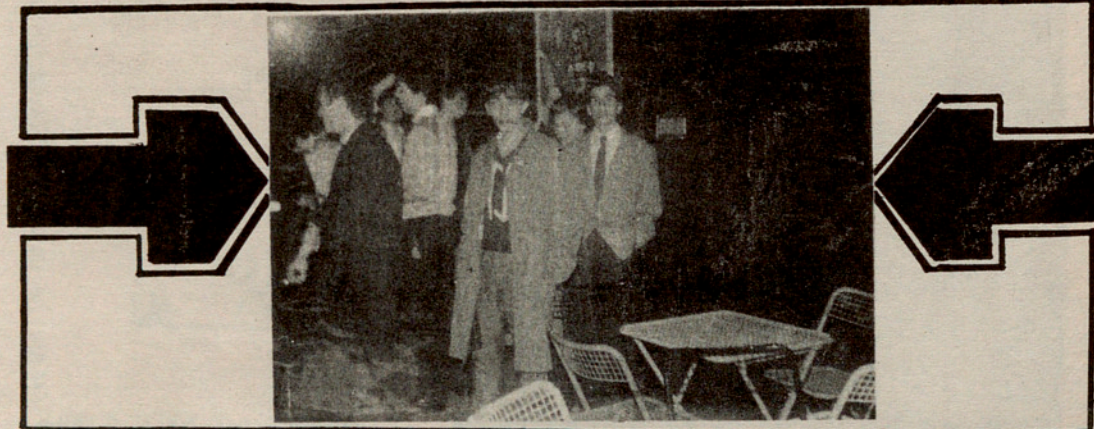
LA DISYUNTIVA; MÓVERSE DESAPARECER

Allá por el 80 surgió el movimiento MOD en nuestra ciudad, y aunque nosotros intentamos por todos los medios aumentar el número de gente no lo conseguimos. Así llegamos al 84 y entre "milis" y demás historias nos encontramos enormemente decepcionados, pero en ese momento y a pesar de nuestro desánimo, inenarrablemente comenzamos a conocer a nuevos MODS que se daban cita en el Paradis empezamos a hablar con ellos y a quedar los sábados por la noche, aunque seguimos sin tener local propio en donde reunirnos exclusivamente los MODS, porque el Paradis era como una gran olla que albergaba los mas diversos y pintorescos grupos de gente: (Mods, Rockers, Skin Heads, Punks, etc...), aunque la verdad sea dicha, pronto este bar se nos hizo pequeño; parte por la gente que íbamos, parte también porque ya no satisfacía plenamente nuestros gustos. Durante todo ese tiempo comenzó a aparecer de una manera regular el único Modzine que se hacía en Zaragoza: el FLECHAZO POP.

El último fin de semana de agosto presentamos el segundo número del flechazo y ahí nos surgió el gran dilema, donde haríamos la fiesta de presentación, el Paradis estaba descartado, además ya casi ni íbamos y cuando mas desesperados estábamos apareció la solución como por arte de magia "CUADRICULA" como os podeis imaginar la fiesta fue todo un éxito, además aparecieron nuevos grupos de Mods y lo mejor; las primeras Modettes. A la primera fiesta le sucedió una segunda y si la primera fue un éxito la segunda superó todas las previsiones, aparecieron mas Mods, alguno de ellos con Scooter. La animación subía por momentos, al igual que la confirmación de que lo que nosotros creíamos que era imposible, era ya una realidad.

Y llegó el PILAR y con el Pilar el concierto de Elegantes e Imágenes de Archivo, mas de cien PARKAS se agruparon y bailaron en el interior del Pabellón y otra de las grandes sorpresas: el grupo IMAGENES DE ARCHIVO, que aparecía como máximo esponente de la escena MOD Zaragoza, después de esto la tercera fiesta en el Cuadrícula, en el cual se presentó la hoja informativa para Modernistas; EL 80 NOW! (realizada esta por un miembro de este Modzine).

Quiero aquí hacer un inciso, para decir que no todo fue tan fácil, ya que al principio, debimos de estar poco menos que escondidos frente a los ataques de las hordas Punks de nuestra ciudad.





Tras un viaje relámpago a Barcelona surgió lo que para nosotros es una de las mayores ambiciones, de este momento; organizar una concentración Mod a nivel nacional, aunque no somos nosotros los únicos interesados, sino que contamos con la ayuda de dos Modzinas catalanas que son llevados por unos entrañables amigos nuestros. en esta concentración contaremos con la presencia de varios grupos y habrá unas actividades paralelas.

Así que desde el 80 en que dos personas andaban solas por la ciudad, la evolución ha sido grande hemos aumentado considerablemente el número de Mods, han surgido las maravillosas Modettes, han aparecido scooters, hay dos grupos

dos Mods, imágenes de archivo y Modos, la posibilidad de una concentración Mod nacional en nuestra ciudad. La cosa por el momento está bien, no nos hemos estado sino que estamos en movimiento y expansión. Además Zaragoza está ya entrando en la escena MOD plenamente.

1,2,3, FIVE. LIVE !!! MODS

El sábado 16 de noviembre tubo lugar una doble actuación en Auditorium, antiguo Bethoven. En primer lugar MODOS, un grupo reciente bastante popero, pueden sonar como Nacha Pop o Secretos, suena bien y tocan bien aunque quizas fallase al bajo un tanto seco y cortante. Les falta rodaje y mejor imagen, no obstante era la primera vez que los escuchaba y por ello mi opinión puede pecar de un poco crítica, de todos modos les veo futuro y pueden llegar lejos; retocando lo anteriormente dicho y dando un poco mas de fuerza a sus composiciones, pueden ser el contrapunto Mod en Zaragoza. El punto son IMAGENES DE ARCHIVO, se les ve mas veteranos, tocan con fuerza y si ya me sorprendieron cuando fueron los teloneros de los Elegantes, ahora además me agotaron pues baile mas que un bufón de Enrique VIII les faltó eso si una mejor imagen y mayor confianza en si mismos, respecto a sus influencias, se les nota muy Jam y love- estupidamente!

Los temas a destacar son en primer lugar: Tu vida casi siempre es así, fin de semana total, Zaragoza (ciudad inmortal) o ganador, versiones del Wire (cut de los Surfaris, I can't explain de Who, Slow Down de L. Williams y Paperback Writer de Beatles.

**CHIRIBIBI,
CHIRIPITIFLAUTICO
Y
SEMAFORIN**

**IMAGENES
DE
ARCHIVO
& MODS**

BEAUTY & THE BEAT!

Belleza y Ritmo se conjuntan en una Modette para hacerla maravillosa, de ahí el encabezamiento de este artículo. Ya que el FLECHAZO ha decidido entrevistar a las dos Modettes más representativas de Zaragoza para conocer sus inquietudes e ideas sobre el movimiento.

ANETTE!

- Cómo fue que te hiciste Modette.

Desde hace mucho tiempo voy siguiendo este movimiento de cerca, siempre me ha gustado, pero nunca he estado verdaderamente integrada en él, hasta que fui a la concentración MOD en Barcelona. Allí comencé a ponerme ropa que ya tenía, y ya no me sentía cortada, sino muy orgullosa. Y como en Zaragoza iban los Mods en alza, decidí ser Modette en todos los sentidos, no solo de pensamientos como en años anteriores.

- Qué creéis que hace falta para que haya más Modettes en la ciudad.

En primer lugar debemos invitar a las chicas a que vengan, dando gran apertura a las iniciativas que puedan tener. Ya hemos hecho algo en un Modzine (GO NOW) en donde informamos sobre la forma de vestir, peinados e ideas de cualquier Mod Girl.

En fin es algo que veo difícil pero que no me desanima.

- Tenéis problemas para conseguir ropa, complementos, etc...

Sí tenemos problemas. Nos servimos de la ropa de la "mamá sesentera", de las tiendas de segunda mano (que no nos gusta mucho), pero ahora parece que tendremos más posibilidades con una nueva tienda (Psicosotano) la cual nos va a traer ropa, bolsos y los importantísimos Zapatos!!

- En gustos musicales cuales son vuestros favoritos.

En cuanto a música de los 60's: el Soul, el Merseybeat y el Surf.

Grupos Mods tanto de los 60's como de 79: Small Faces, The Jam, Merton Parkas, Secret Affair, The Chords....

Y femeninas: Go Go's y Dolly Mixture.

- Cómo ves la escena Mod en Zaragoza.

Creo que está en alza ya que cada vez aparece más gente interesada en nuestro movimiento. Aparte si tenemos la ayuda y los medios necesarios se hará una concentración Mod en la que seguro que nos expansionamos.

- Que apoyo recibís de los Mods de aquí.

Al principio cuando empecé me dieron mucho apoyo y ánimo, sobre todo los chicos de este Modzine. Ahora ya nos tratamos más de igual a igual. Ya estoy lo bastante fuerte en este mundo y nos apoyamos mutuamente.



Modettes.

ZARAGOZA

SARA!

- Cómo fué que os hicisteis Modettes.

Porque desde los quince años he vivido el movimiento MOD ya que mi hermano y todos sus amigos eran MODS y quieras que no al cabo de los años te va atrayendo cada vez más. Aunque a mi personalmente la forma de vestir de los años 60 e inclusive el peinado, siempre me ha atraído.

- Qué crees que hace falta en esta ciudad para que haya más Modettes.

En primer lugar hace falta mas información. Y no tener tanto miedo del que dirán por ir vestidas de esta forma, quizá sería importante el pasar un poco de la gente y ser realmente tu misma.

- Teneis problemas para conseguir ropa, complementos.

Tenemos bastantes, ya que no hay tiendas que vendan ropa de nuestros gustos, la mayoría la ha conseguido de nuestras madres o tías, aunque mi madre personalmente tiene muy pocas cosas, a excepción de algunos ornamentos, como collares o pendientes. Menos mal que ahora han abierto una nueva tienda que surte de alguna manera nuestras necesidades, aunque le falta todavía un poco para ser nuestra tienda.

- En gustos musicales cuales son vuestros grupos y estilos favoritos.

Mis estilos favoritos son grupos de BEAT y de MERSEYBEAT: gente como los Dave clark five, Billy J. Kramer with the Dakotas, Gerry and the pacemakers, etc... también la música española de los años 60 como los Bravos, Mustangs, Gritos y también grupos de mas de ahora del REVIVAL como Jam, Chords, Scuire, purple hearts, etc....

- Cómo ves la escena Mod en Zaragoza.

De un tiempo a esta parte ha mejorado mucho, han aparecido nuevos Mods, se ha creado un grupo que reuna a los Mods de Zaragoza, hemos encontrado un lugar de reunión, en donde ponemos la música nosotros mismos; es decir esta bastante bien.

- Qué apoyo recibis de los Mods de la ciudad.

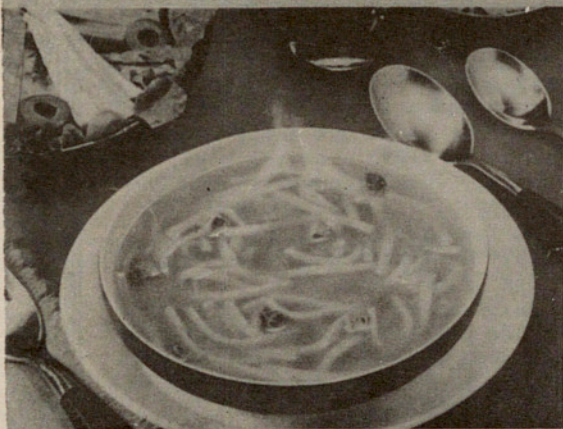
Puedo decir lo mismo que mi compañera, al principio todo eran atenciones y preocuparse por nosotras, pero ahora que estamos bastante dentro del modernismo, to eso ya no hace falta, y el trato que tenemos con ellos es mas de igual a igual.

Sólo nos queda por decir que ellas estan consiguiendo poco a poco que otras chicas conozcan mejor el Modernismo y que vayan perdiendo el miedo al que dirán, y entren de lleno en el apasionante mundo que ellas les presentan, el ser MODETTE.

BELLEZA Y RITMO

EL REPORTER





AHORA... MAS RICO SABOR A POLLO QUE NUNCA!

PORQUE la Sopa de Pollo con Tallarines Campbell's ha sido mejorada mediante una nueva receta. ¡Sus jugosos trocitos de pollo y tiernos tallarines en un caldo aún más rico y nutritivo la han convertido en un deleite mayor para todos! ¡Sirvala a menudo... será la favorita de su familia!



Cuántas de estas sopas favoritas ha probado usted?

- | | | |
|-----------------------------|-------------------------|------------------------------|
| Almejas | • Frijoles negros | • Pollo con legumbres |
| Apio a la crema | • Frijoles con tocineta | • Tomate |
| Caldo de res | • Guisantes | • Vegetales |
| Carne de res | • Hongos a la crema | • Vegetales con carne de res |
| Carne de res con tallarines | • Pollo con arroz | • Vegetariana |
| Consomé | • Pollo a la crema | • Pollo con vegetales |
| | | • Pavo con tallarines |

Moto Vespa S. A. presenta:

NUEVAS MEJORAS EN TODOS SUS MODELOS

Vespa "S" ahora con motor de **150 c.c.**

NUEVAS CUALIDADES

- Luzes por BATERIA y volante magnético.
- ruedas de MAYOR DIAMETRO (2,5 x 10).
- Asientos de gran potencia con ALETAS DE REFRIGERACION
- freno-piloto ESPECIAL, con CATAFAROS y luzes de "STOP".
- VELOCIDAD superior a 90 Km. h.
- CAMBIO de 4 marchas.

- ACCESORIOS
- SILIN RIFAIZA
 - CUENTA-KILOMETROS
 - RUEDA DE REPUESTO
 - CERCILLLO CROMADO
 - ALFOMBRA REPOSAPIES

Y AL MISMO PRECIO: 19.600 pts. f. f.

La VESPA "S" 150 c. c. permite rodar siempre con POTENCIA DE MOTOR EN RESERVA, lo que facilita el transporte de MAYOR PESO, y una conducción MAS AGIL.

Vespa "N" 125 c.c. CONSERVANDO SUS ACREDITADAS CUALIDADES
MEJORA SU PRECIO, ahora: 16,500 pts. f. f.

En la montaña, en la playa, o en el río...

EL CASERIO

¡Para su hijo!



EL ALIMENTO DE LA JUVENTUD

Cola-Cao
EXQUISITO DESAYUNO

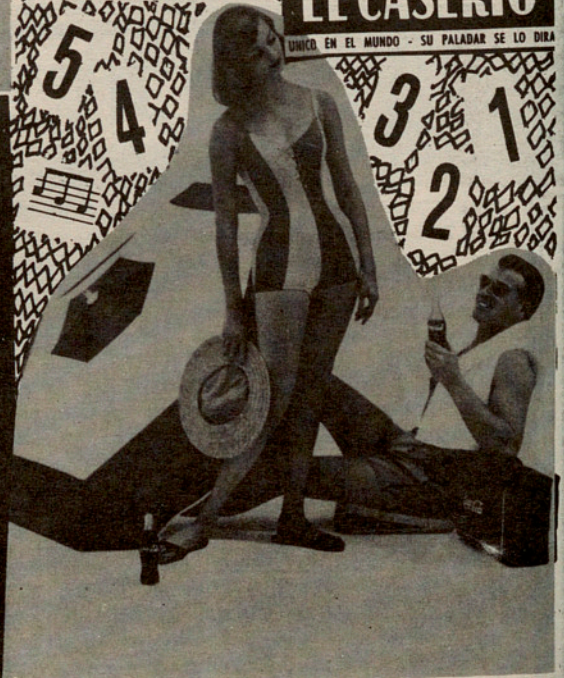
Queso en porciones EL CASERIO es el alimento ideal.



Queso en PORCIONES

EL CASERIO

UNICO EN EL MUNDO - SU PALADAR SE LO DIRA



Quando se hace una pausa...
Coca-Cola refresca mejor

EN LA PLAYA. EN LA PISCINA. beba siempre Coca-Cola bien fría. En cualquier ocasión en que haga una pausa al aire libre, saboree esta deliciosa bebida. Coca-Cola es el refresco favorito de todo el mundo por su inigualable sabor.



"VESPA": EL SCOOTER MAS

VENDIDO EN EL MUNDO

Top Secret

La cartera es muy grande y caben infinidad de cosas, pero a nosotros no nos gusta y la propietaria menos. Nadie sabe como ha sido pero el PATXI ha desaparecido. Y seguimos con la de la cartera; ella sigue viniendo a vernos, pero si se fijase en nuestras caras de asco, imaginamos que nos abandonaría definitivamente como un mal desodorante. De todas formas nosotros le hemos puesto una vela a la Virgen del PILAR, para ver si deja ya de venir, (que cosas mas dificiles se han visto).

Recuerdos a los Hippy Rockers y de paso y aun- que sigan escuchando sus bodriosas canciones, decir les que el tocino cadaver de Elvis esta a dos metros bajo tierra.

El fin de semana pasado hubo un Party Mod, Maravilloso!!!, pero horrible la resaca del día siguiente. Juan alias "MAZINGER-Z" nos ha prometido un arbol de navidad para cada uno. Parece ser que JAM esta mejorando, dejo ya de visitar al neurologo, ahora va sólo al psiquia- tra.

El Nutty Boy estrenó la otra tarde una flamante americana (majo chaval el Nutty). Manolo Barracuda director del Fanzine Super Foca fue visto el otro día bailando una canción de los Cure, ESCANDALOSO!!!, ademas nos revelo que de ahora en adelante, solo se vestiría de negro y como no, tam- bién llevaría capa.

El nuevo traje de SPEEDY causó sensación en Barcelona y es que mas que un traje, es un traje! (como diría aquel).

El otro día la Kika tiro las bragas a la pared y se cue- daron pegadas, (¡¡Será guarra!!).

Maja persona el dueño del bar de al lado del Paradys, maja, pero que muy majadero!!.

Adivina, adivinanza, en que se diferencia un Rocker del Paradys de un saco de mierda..... En el saco hombre, en el saco.

Nuestra pequeña amiga Tere va por el buen camino, si sigue así dentro de poco será Modette. A Mayte, le han sacado un pifio, usease muela, la pobre det- ro de lo que cabe esta contenta, ya que nos ha dicho que de ahora en adelan- te ya tendrá un sitio en donde guardarse el paquete de fortuna y el mechero. La de la cartera, el tabaco se lo guarda en la vagina; fuma More.

La Cady de SPEEDY, libró su último combate, falleciendo a consecuencia de un golpe sufrido contra un renault 5, su apenado dueño, amigos y demas fa- miliares ruegan una oración por su eterno descanso. D.E.P.

Nuestro entrañable amigo SUGGY, el otro día y en un momento de flaqueza, nos dió la receta de su sopa de pepitillas.

Recordad todos aquellos que tengais un Punky en casa de mascota, que el proximo día 25 hay vacunación para el moquillo, la rabia y los cuistes hida- tídicos y ya sabeis, alimentarlo con piensos Sanders, para que se encuentre sano y feliz.

Sara y Anette, las únicas Modettes de Zaragoza, esta realizando una bu- na labor. Seguid así, teneis nuestro apoyo.

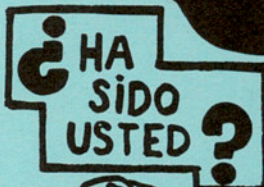
Recuerdos y felicitaciones, a los Modzines REACCIONES y REVIVAL de Barcá lona. Y en especial a Ringo y a Manolo.

Goyo alias el "GUMIAS" se ha comido 35.561 bocadillos de Bacon con queso, 35 menos que la semana pasada, pero es que está a régimen.

Y con esto y un bizcocho hasta mañana a las ocho.
Responsables del TOP SECRET:

**CIRIBRIBIN, CHIRIPITIFLUTICO
Y
SEMAFORIN**

¡¡COMO ME
EXCITAN!!!



La primera Acción
Modernista
del año 86

CONCENTRACION MODERNISTA ZARAGOZA 3-4 y 5 ENERO



DIA 3: A las 6'00 concentración
y distribución del parche en
Cuadr. Cula A las 11'00 actuación
en auditorium de **NEGATIVAS**
(BARCELONA)

DIA 4: A las 6'00 muestra de
fanzines en Cuadr. Cula A las
11'00 actuación en auditorium
de **IMAGENES DE ARCHIVO** (ZARAGOZA) & **PANICO»»** (BARCELONA)
& **SPEED»»** (BARCELONA)

DIA 5: En Cuadr. Cula a las 6
coctel 60's **CLIM!**
A las 11'00 en auditorium
MOTOS (ZARAGOZA) & **KAMEMBERT** (BARCELONA)
y gran fiesta despedida

EN COLABORACION CON LA


DELEGACION DE JUVENTUD
Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza