

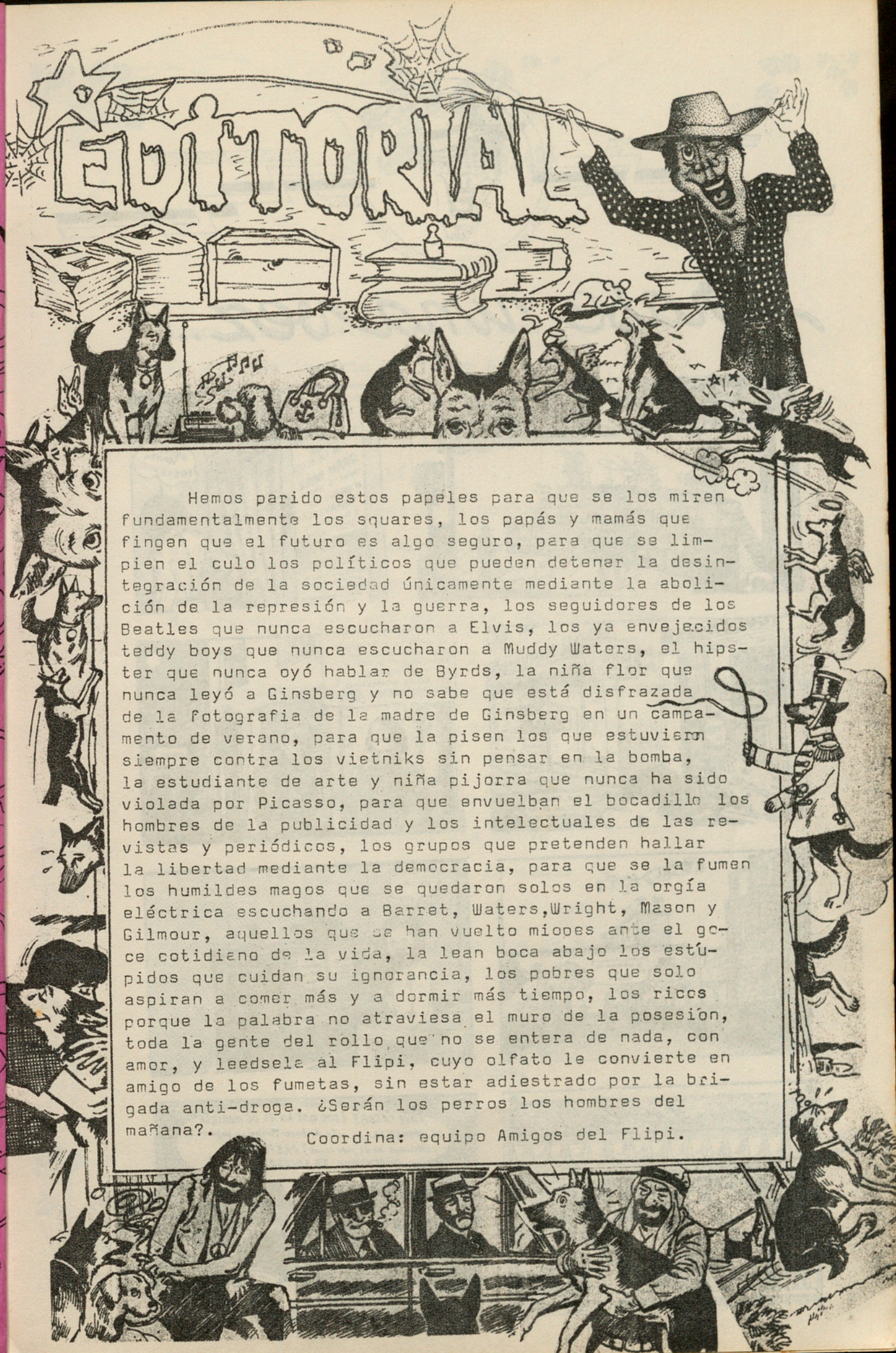


MEMOROTEC



HISTORIETAS • COMIX
ESCRITOS • ROLLOS &...



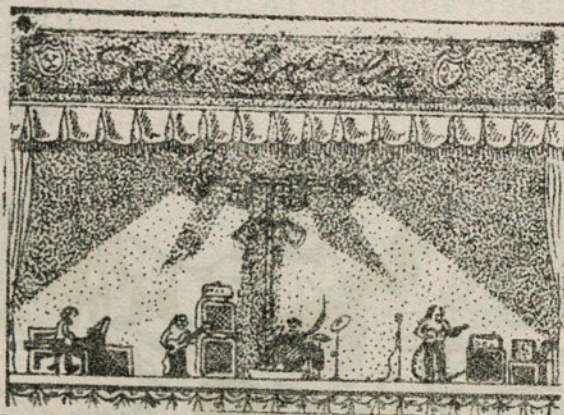
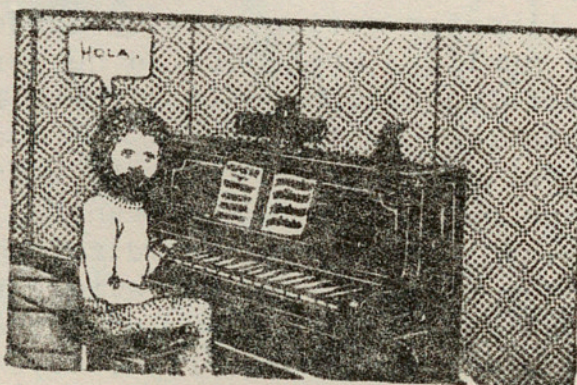
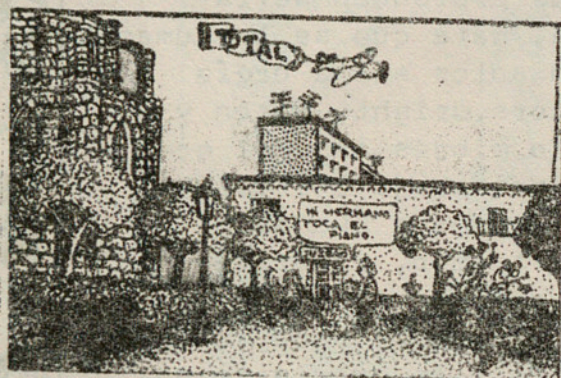
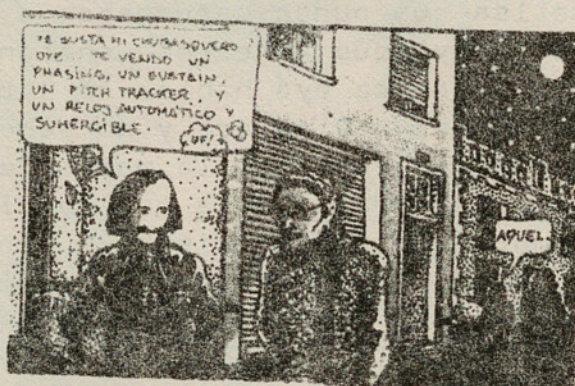
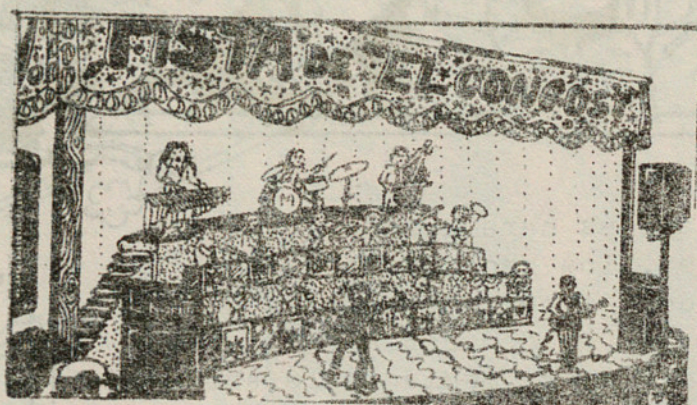


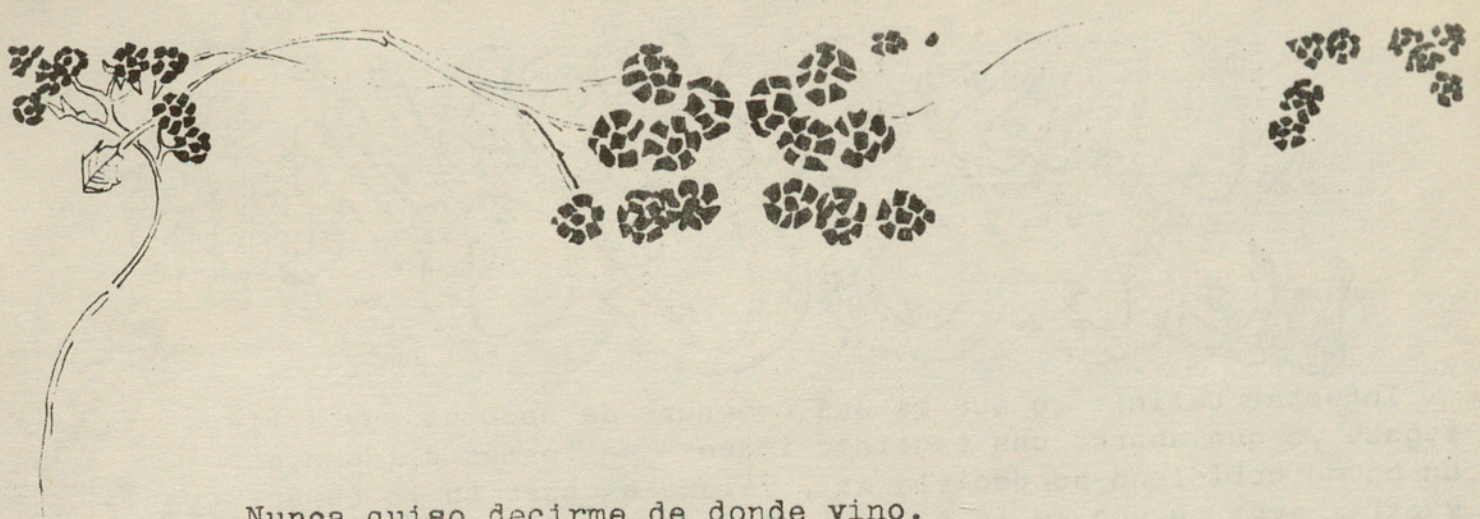
Hemos parido estos papeles para que se los miren fundamentalmente los squares, los papás y mamás que fingen que el futuro es algo seguro, para que se limpien el culo los políticos que pueden detener la desintegración de la sociedad únicamente mediante la abolición de la represión y la guerra, los seguidores de los Beatles que nunca escucharon a Elvis, los ya envejecidos teddy boys que nunca escucharon a Muddy Waters, el hipster que nunca oyó hablar de Byrds, la niña flor que nunca leyó a Ginsberg y no sabe que está disfrazada de la fotografia de la madre de Ginsberg en un campamento de verano, para que la pisen los que estuvieron siempre contra los vietniks sin pensar en la bomba, la estudiante de arte y niña pijorra que nunca ha sido violada por Picasso, para que envuelban el bocadillo los hombres de la publicidad y los intelectuales de las revistas y periódicos, los grupos que pretenden hallar la libertad mediante la democracia, para que se la fumen los humildes magos que se quedaron solos en la orgía eléctrica escuchando a Barret, Waters, Wright, Mason y Gilmour, aquellos que se han vuelto miopes ante el goce cotidiano de la vida, la lean boca abajo los estúpidos que cuidan su ignorancia, los pobres que solo aspiran a comer más y a dormir más tiempo, los ricos porque la palabra no atraviesa el muro de la posesión, toda la gente del rollo que no se entera de nada, con amor, y leedsela al Flipi, cuyo olfato le convierte en amigo de los fumetas, sin estar adiestrado por la brigada anti-droga. ¿Serán los perros los hombres del mañana?.

Coordina: equipo Amigos del Flipi.



erase una vez...





Nunca quiso decirme de donde vino.

El ayer no importa si ya se ha ido.

Mientras dura el sol o en la más oscura noche,
nadie sabe como, ella viene y se va.

Adiós, martes de rubí,

quien pudiera colocarte un nombre
cuando cambias con cada nuevo día.

Todavía te seguiré echando de menos.

No preguntes por qué necesita ser tan libre,
te dira que no concibe otra forma de ser.

No puede estar encadenada a una vida que nada se consigue
y a semejante coste, nada se ha perdido.

Adiós, martes de rubí

quien pudiera colocarte un nombre
cuando cambias con cada día nuevo
todavía te seguiré echando de menos

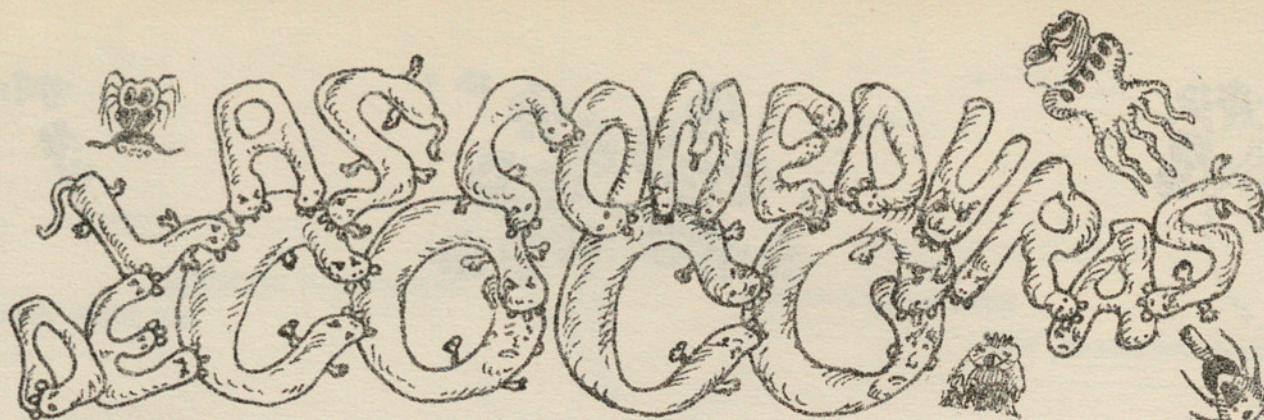
"no hay tiempo que perder" le oí decir.

Realiza tus sueños antes de que se escapen.

Adiós, martes de rubí.

Un día del pasado

Jaume.



Intentar definir lo que es una comedura de coco es muy arriesgado ya que abarca una cantidad inmensa de formas e ideas, es un hecho cotidiano por decirlo así, ya que a veces te lo comen y otras eres tu que se lo comes a alguien.

Ya desde el periodo del embarazo el futuro ser, dejando aparte la herencia genética, recibe una serie de estímulos o sensaciones (información) por mediación de la madre y a medida de su transcurso en esta vida ira almacenado y llegando el momento, recogiendo la el mismo que le hará sobrevivir en este mundo hasta la llegada de la muerte.

Actualmente la información que puede llegar al ser humano, ha aumentado en proporción y en refinamiento. Usando formas que pueden ir desde un gesto casi desapercibido como una inclinación de la cabeza o un arqueamiento de las cejas hasta la movilización de masas por un ideal prefabricado por unas ciertas personas.

Hay una gran cantidad de medios mediante los cuales nos están manipulando y programando; ya comenzando con la familia que desde el primer momento es la fuente directa de comunicación dándonos toda una serie de información estrechamente vinculada con sus creencias y conocimientos, y siendo el periodo de vital importancia ya que el cerebro esta todavía virgen e indefenso, y constituyendo de alguna forma la esencia de su vida posterior. Luego a medida de ir creciendo nos llenan de escuelas y colegios, donde dejando aparte los conocimientos que nos puedan dar como positivos, nos dan toda una serie de conocimientos que según ellos nos van formando moralmente, claro esta bien de acuerdo con la mentalidad del colegio y de los profesores, y de la situación reinante en ese momento.

Es a partir de una cierta edad, más o menos variable según cada cual, donde uno ya empieza a buscar información por el mismo comenzando a tener ya unos conceptos por decirlo así, primarios; donde ya puede empezar a discernir el mismo.

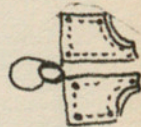
No debemos olvidar el mas importante ; son esos señores que controlan todas las formas de comunicación (T.V. y prensa, literatura, etc..) Comiendonos el coco en plan masivo partiendo de formas muy liberales y sofisticadas, que a simple vista pueden ser inofensivas.

Actualmente la publicidad que desde hace unos cuantos años ha evolucionado de una forma vertiginosa y alucinante (coma eso, beba aquello etc) donde en cualquier parte que vayas te la encuentras y haciendo uso de todos los medios de comunicación a su alcance y de todas unas artimañas de lo mas sofisticado. Habiendo detras de ella un personal de lo mas sofisticado, en su especialidad, que nos esta bombardeando continuamente con sus magnificos productos y atacando a los puntos mas sensibles de la persona, hay que tener en cuenta que a veces no es consciente, ellos saben muy bien que el subconsciente tiene la capacidad de asimilar sin contar con nuestra voluntad y que en

cualquier momento puede salir a flote.



Y es que actualmente tienes que tener los ojos bien abiertos y mirando por todas partes! Bueno! es un decir porque a parte de tener la vista hay que tener todos los demás sentidos y si puede ser desarrollar alguno más. Porque a la mínima ocasión !Pluf! ya te lo han comido, el coco !ea!. Haciendo cada día más difícil la tarea de juzgar y discernir, aparte de tener que ir sacándote o al menos intentarlo todos los falsos tabus y prejuicios que desde la llegada a este mundo nos han estado alimentando.



Me alegraría que no nos hubiese comido mucho el COCO



Pluf

EL FIN DE UN ENEMIGO

CEVI

El guerrero del antifaz

quién? TAUSTE
dibujos: MCGAGO



¿QUE MIRAS
CON ESA CARA
DE ENCANTAO,
TENGO MONOS
EN LA CARA?



-PASSA
DE TODO,
TID, Y
YAMONOS
AL CA-
TRE!



-POR ALA', QUE
YA ME OLIA QUE
ERAS UN MARI-
CA CERDO...

-Y MASO
QUISTA!



-PUES ESPERA, QUE
VOY A CORTARTE
LOS CO-
JONES!



-PREFIE-
RO QUE
ME LOS
CHUPES

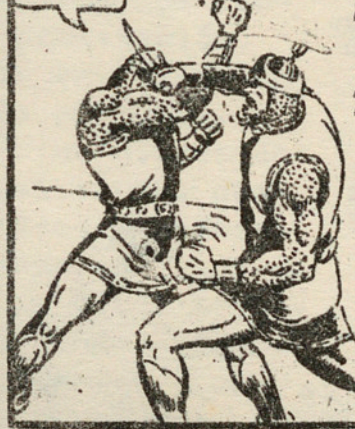
¿QUE TAL
ESTE TO-
QUE?



-COCHINO,
QUE HOY NO
ME HE LA-
VADO!

-TOMA ESTE MECO
EN LA BRAGUETA!

¡QUE
RICO!



-MALDITO, TE
VOY A QUITAR
LAS GANAS DE
RETOZAR!

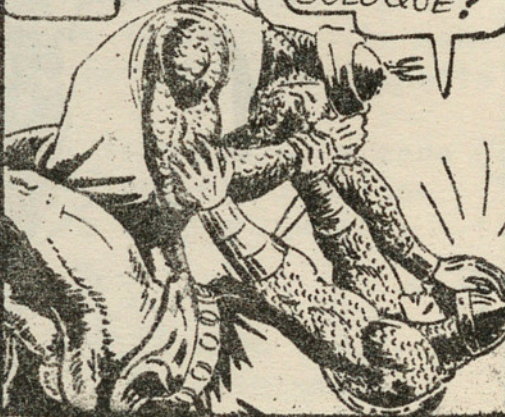


-ESTOY
TREMPANDO...

NUES-
TRO HE-
ROE APRO-
VECHA UN
DESCUIDO
DEL IN-
FIEL Y...



¿QUE HACES, CON-
DENADO?



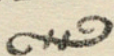
-¡TE LA
COLOQUE!

-¡CONDENA-
CIÓN, PREFIERO
LA MUERTE A
LA DESHONRA,
POR ALA', JAGG!

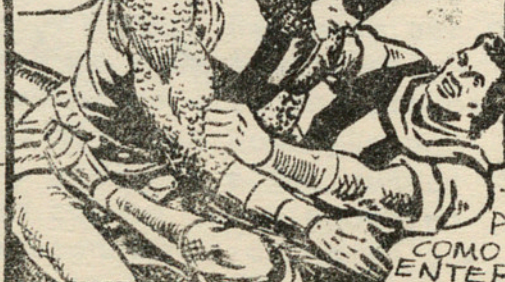


-¡TONTO,
AHORA QUE
ME VENIA...

HORAS
MAS TAR-
DE...



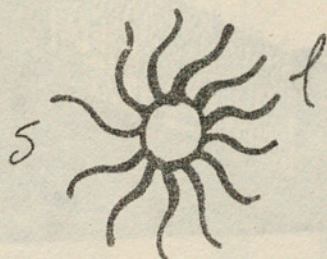
-MENOS MAL
QUE TE TEN-
GO A
TI.



-SI,
PERO
COMO SE
ENTERE
SIGRID...

-FIN

Comunión
con el



Ra, subiendo por el horizonte,
escalando la montaña, iluminando el
valle de abajo.

Ra, tu que das sin medida,
luz de la compasión, brillando
a través del espectro de la
vida.

Nace el día, la noche se va,
Uno dentro del todo, todo dentro
del uno.

Comulgar con el sol,
Ra, tu que ordenas toda la
naturaleza,
quemando para siempre
fundiendo toda unión.

Ra, sintetizador sagrado,
tu inspiración cae como lluvia
sobre verdes jardines de
amor.

Voces entonan la ecuación:
Uno dentro del todo, todo dentro del
uno.

Comulgar con el sol.

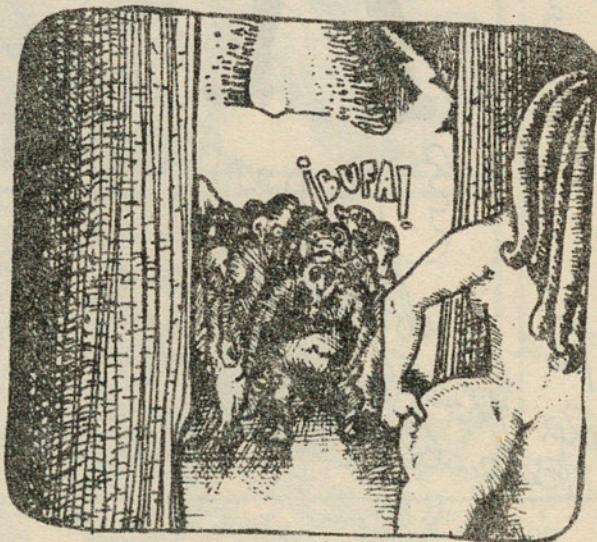
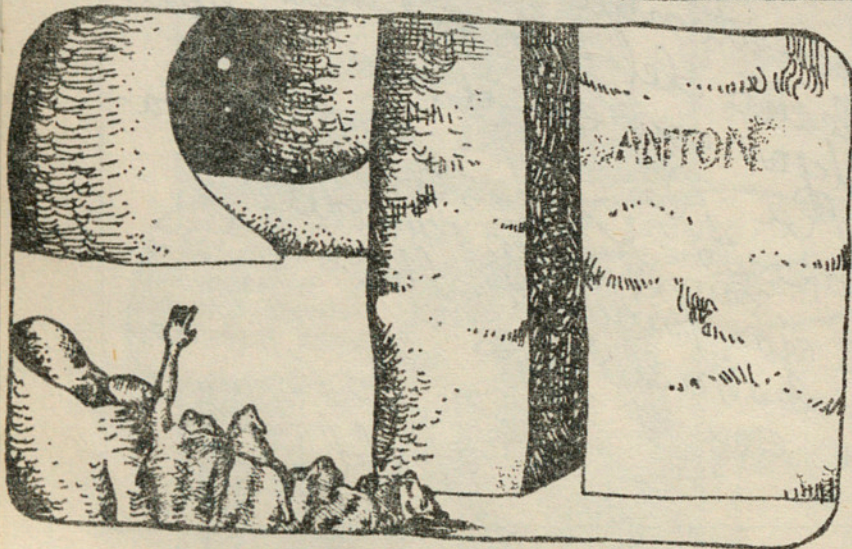
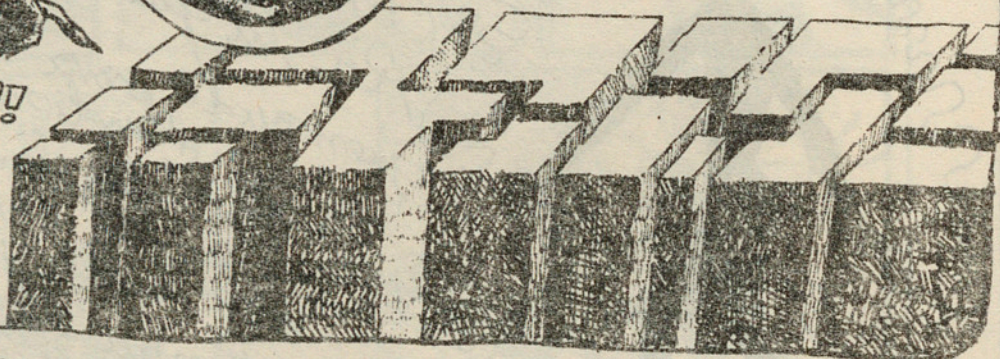
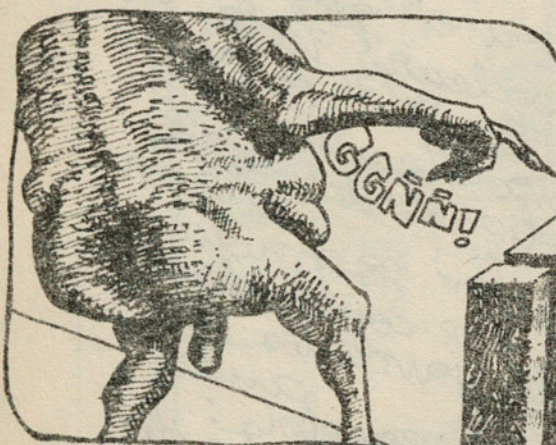
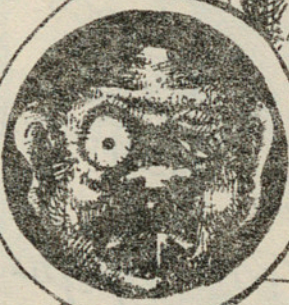
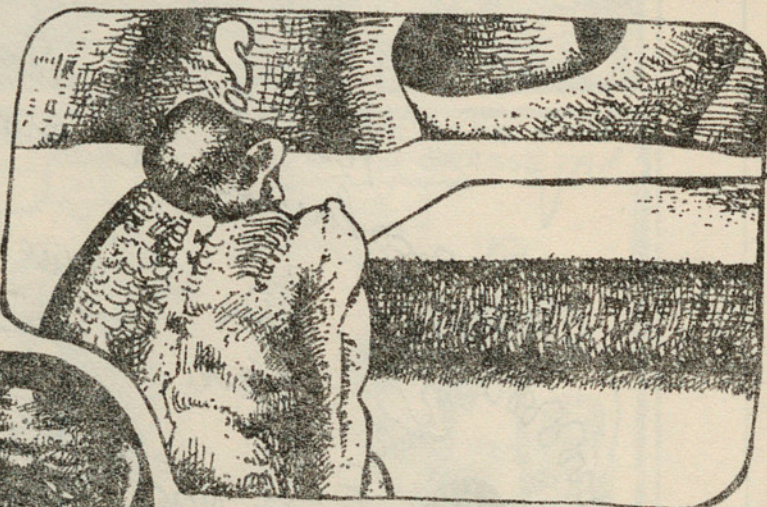
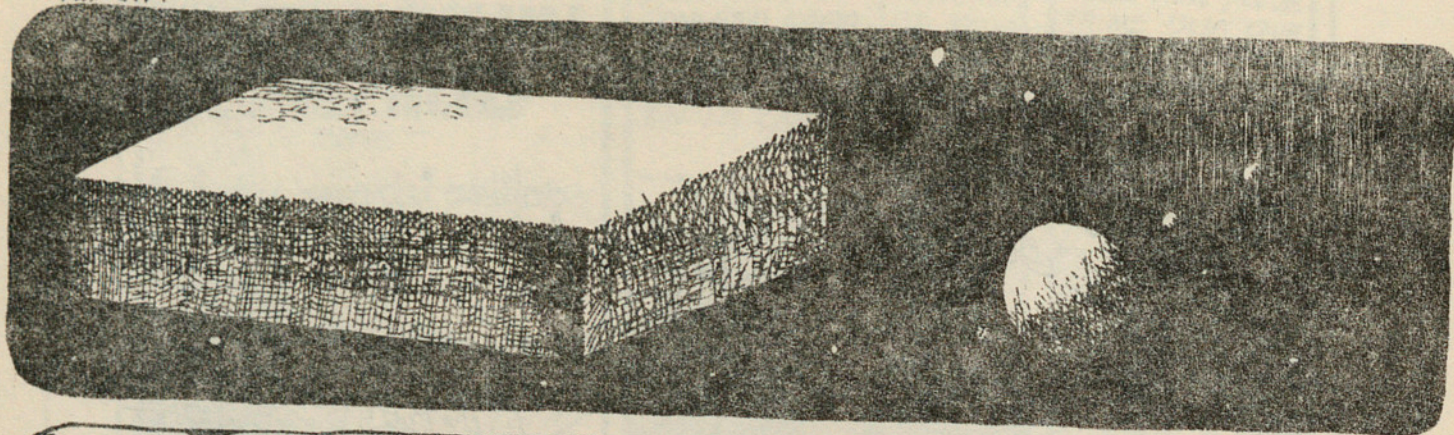
Ra-Ra-Ra Ondas de luz abra-
zan el suelo del valle.

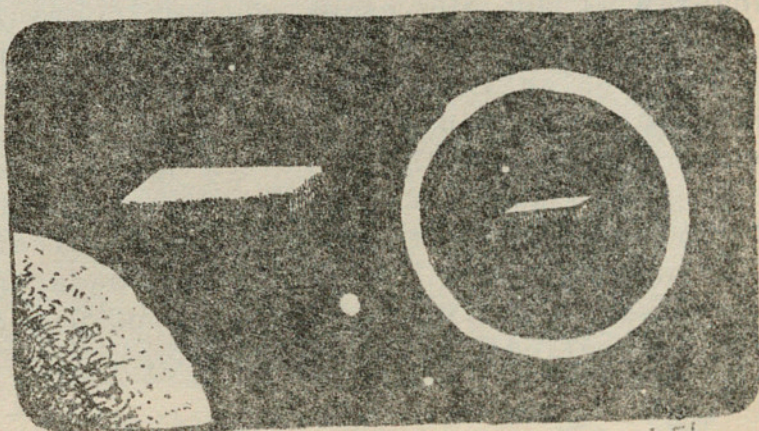
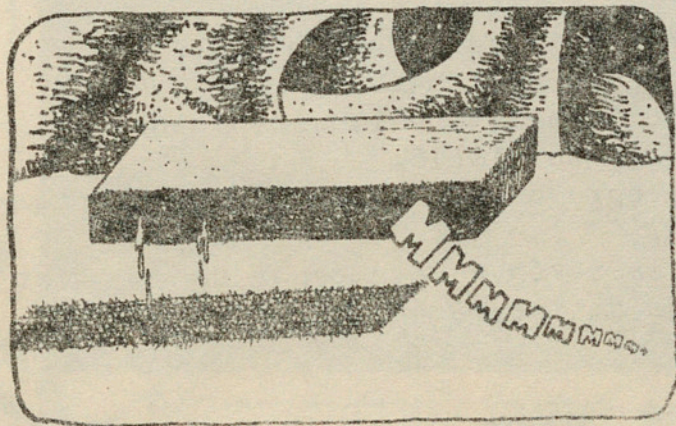
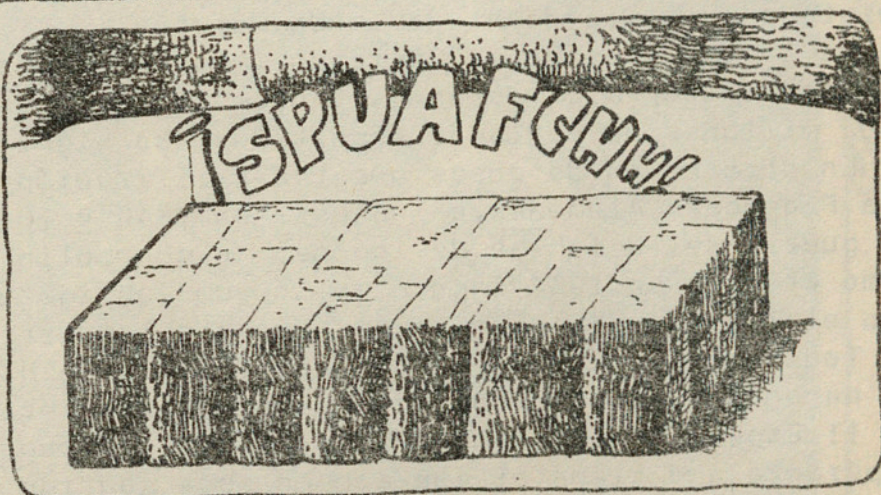
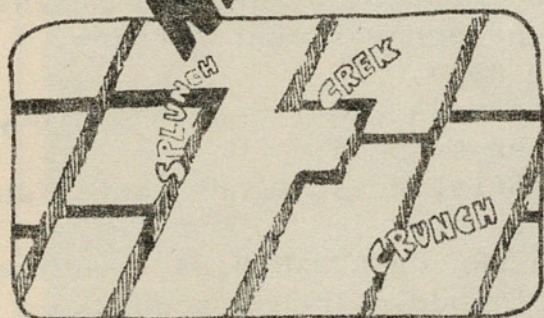
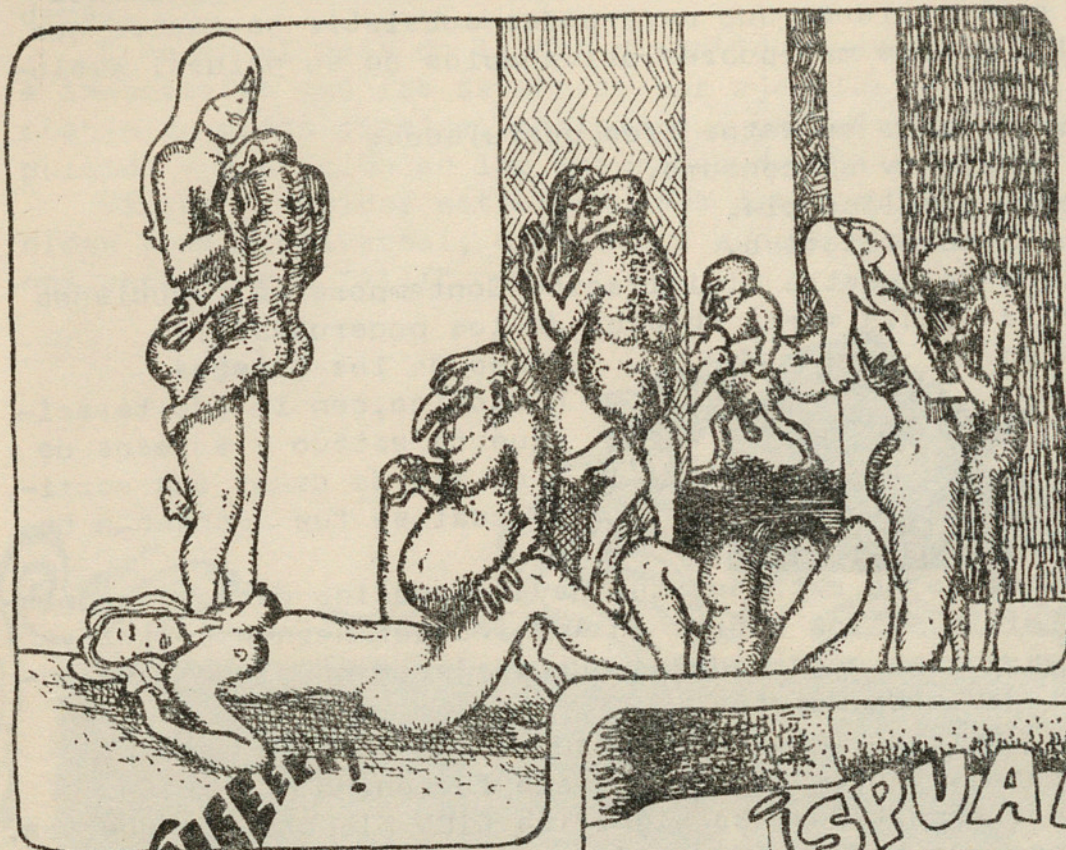
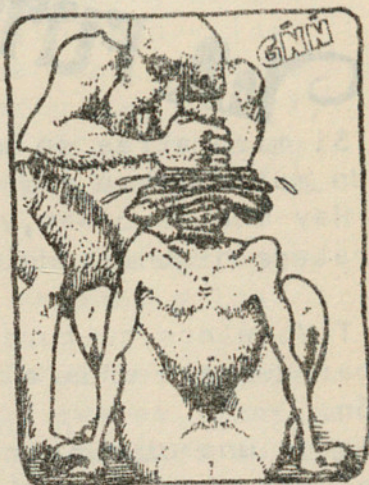
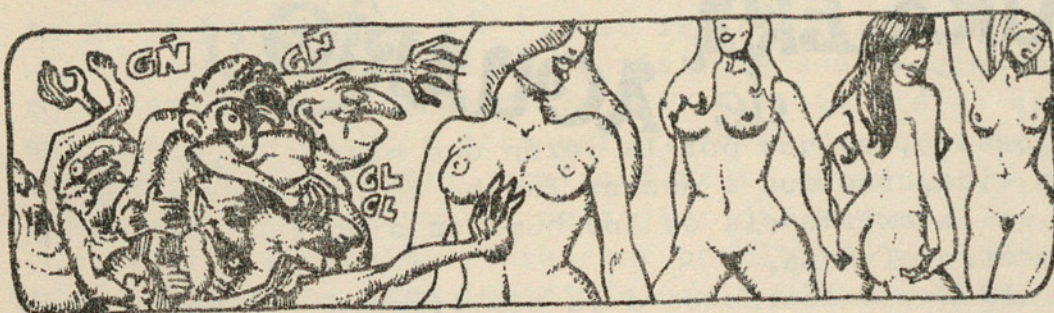
Ra subiendo por el horizonte.
Ra-Ra. Levantad vuestros ojos hacia el alba.
Todo dentro del uno, uno dentro del todo.
Comulgar con el sol.

todo.



PRINCIPI





LA FUTURA ERA de ACUARIO

Si miro atras en mi pasado, veo que por la razón que haya sido, he dirigido mal mi paso por la vida, creo que a muchos les ha de ocurrir lo mismo.

Hay muchas cosas, ya en la existencia de los humanos sino en la tan disparatada historia de nuestro planeta.

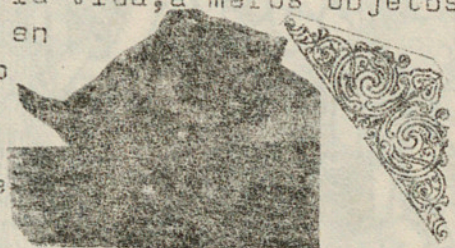
1º nos encontramos a la civilización de la lavadora el T.V. etcete, cultura contemporanea que para poder subsistir ha tenido que robar durante años a los países más pobres, privandolos de su natural evolución.

Somos una civilización basada en estos tres postulados:

- Reducir el hombre al trabajo y al consumo.
- Reducir el espiritu a la inteligencia.
- Reducir lo infinito a lo cuantitativo.

Si! Estas son las pautas de nuestra civilización Contemporanea, reduciendo nuestro corto paso por la vida, a meros objetos de los poderosos!!!!

Ya en la antigüedad encontramos gamberrismo en las crónicas de la época, con el uniforme triunfalista sobre nuestra actual época.



tiempo de los griegos historico, con la adulteración guerra estado y sucesos de co fin de crear una corriente la cual se fue asentando nuestra

En este pla de cosas no es de extrañar que hayan sucedido despues acontecimientos como el exterminio de los Indios en America por Hernan Cortez y otros, sin olvidarnos las nuevas enfermedades que trajeron consigo los conquistadores causando el doble de muertos.

La trata de esclavos Africanos, que para conseguir un cautivo se tenían que sacrificar DIEZ personas, tengamos en cuenta que fueron (un minimo) de DIEZ millones de esclavos deportados, eso significa CIEN MILLONES de muertos.

En otro orden de cosas nuestra civilización se marca otro tanto al unirse los Franceses, Alemanes, e Ingleses en 1840 y 1844, para hacer contra China, la guerra del Opio" he de inponer su monopolio en Asia. Como Francia en 1934 impuso su consumo obligatorio de "Alcohol" en Indochina, sin olvidarnos de sus matanzas, durante la guerra en Argelia.

Todo esto y más podríamos encontrar en la Historia, sucesos indignantes que te hacen reflexionar sobre todo lo ya establecido.

!! Espero fervientemente, entrar de lleno en la ERA de ACUARIO, es la unica esperanza que tiene el que aun no esta podrido del todo, el que aun puede pensar, y el que aun es un revolucionario.

Hace ya algun tiempo que se nota su influencia por ejemplo todos los movimientos salidos de la juventud partiendo de una nueva musica "BeAtLES" "Hippies" etcete, con todo el proceso revolucionario que llevaron consigo, rompiendo lo establecido en la antigua ya era de PISCIS.

La nueva ERA de ACUARIO de signo aereo, representado por un sabio derramando el agua aerea del conocimiento celeste.

La nueva fe que habra, estara basada en la razón y será capaz de resolver el enigma de la vida y la muerte de un modo satisfará a la mente como al instinto religioso.

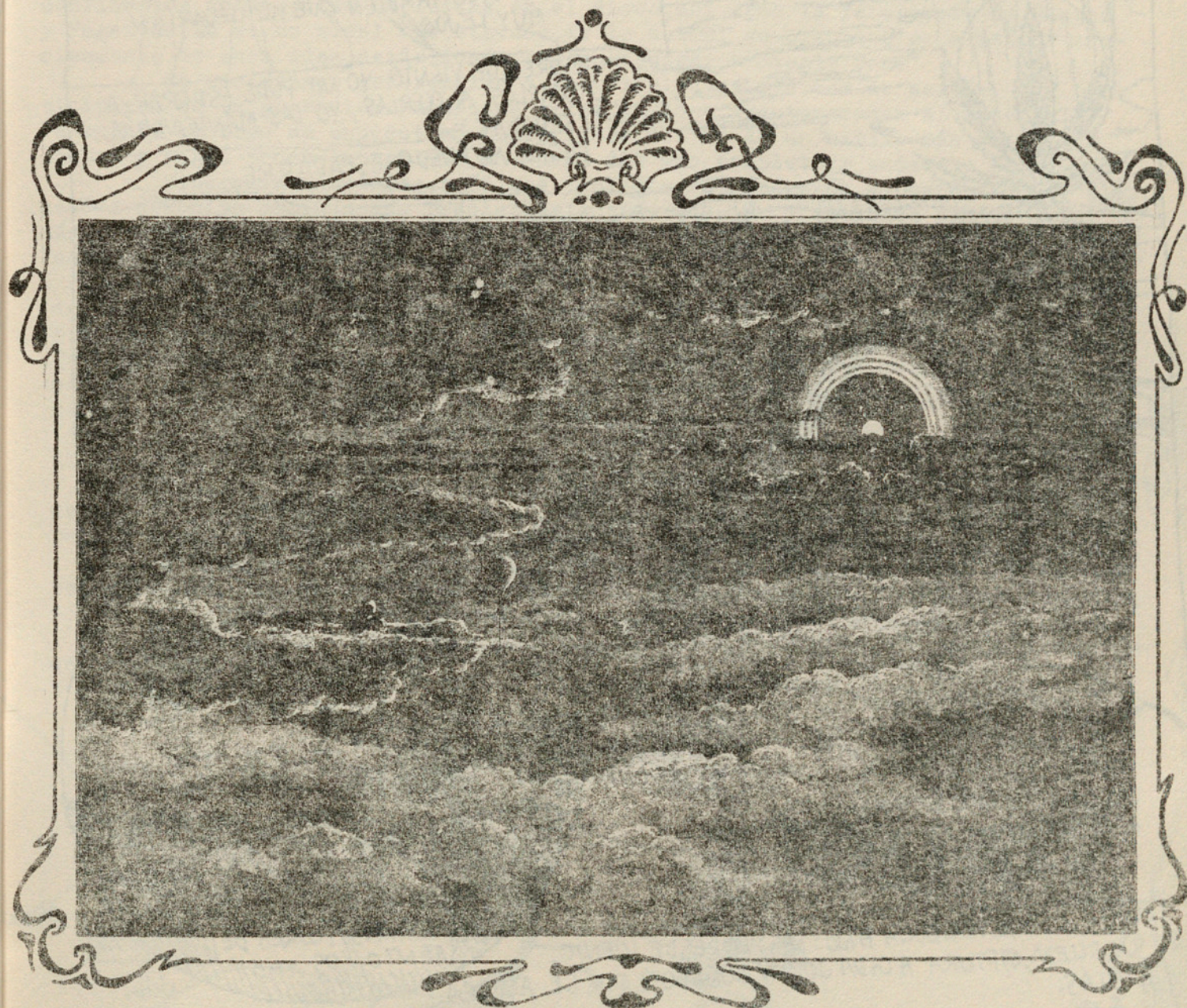
En dicha ERA cuando el sol entre en Acuario por precesión, el resto de la humedad que aún hay en la atmósfera quedará eliminada y las vibraciones visuales se harán más intensas, pudiendo ver con nuestros ojos las regiones etéreas. Ya que la vista Etérea es como los rayos X, estaremos capacitados para ver a través de todos los objetos haciendo que sean transparentes, nos será fácil estudiar anatomía, descubrir el crecimiento defectuoso de un tejido del cuerpo.

También la visión Etérea nos permitirá "ver" nuestros pensamientos recíprocos y nos será imposible vivir vidas dobles, o engañar a los demás.

Como en el caso de la tan discutida energía, habrá fuentes mejores e inagotables que las de ahora, por ejemplo: la energía que es liberada cuando un grano germina, energía que ya fué usada con propósitos de propulsión y elevación en las aeronaves de los atlantes.

Vistos y sabidos estos pequeños detalles sobre la Era de la Fraternidad y Amor Universal, espero que aunque más viejos que ahora, todos nos encontremos "Allí".

R.GARAUDY - M.HEINDEL



WIND FLOWERS

FLORES DE VIENTO, MI PADRE

ME DIJO
QUE NO
QUERER-
CA DE ELLAS.
EL SIEMPRE
LAS HA
TEMIDO...

...ME DIJO TAMBIÉN QUE ME LLEVARÍAN
MUY LEJOS

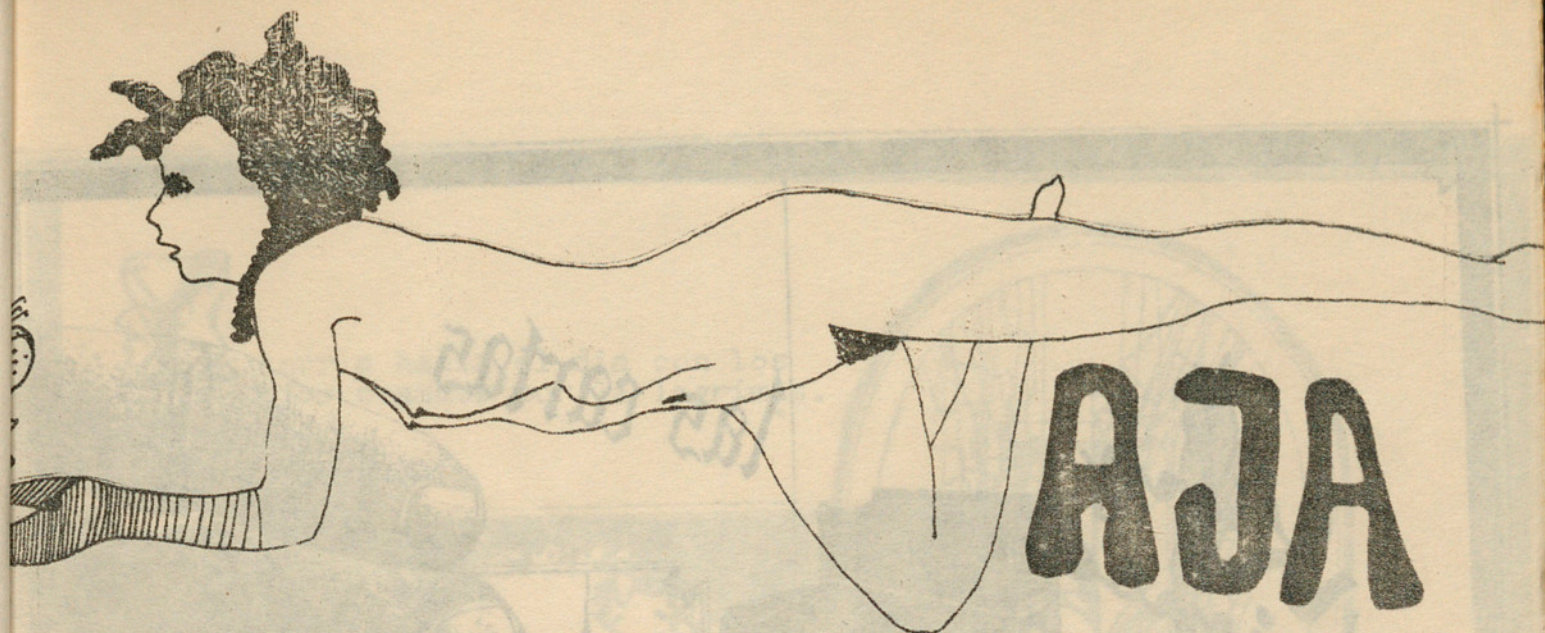
FLORES DE VIENTO YO NO PUDE ESPERAR A
TOCARLAS, AL OLERLAS, YO LAS MANTENDRÍA
CERRADAS.
AHORA NO PUEDO ESCAPARME.

SU DULCE GUSTO DESAPARECE
COMO EL VAPOR EN EL DESIERTO

TOMA UNA ADVERTENCIA HIJO: LAS FLORES DE VIENTO,
SU BELLEZA, CAPTURA A CADA JOVEN SOÑADOR QUE SE ACERCA
A ELLAS.

ANTIGUAS FLORES DE
VIENTO, OS AMO

J.L.



Denso armazón de alto intelecto, ingenio de afectadas sonrisas musicales, incisivos textos y enigmáticas presentaciones, están en evidencia como es usual pero AJA incorpora suficientes salidas de sus anteriores LPs. para sugerir que Becker y Fagen a tenido ya suficiente cinismo pueril y desean moverse en áreas de una más completa composición.

El deseo de ser reservados no parece ser importante ahora. Prolongadas y confidentes notas están incluidas en el disco, así como la referencia de Becker y Fagen están en un nivel más elevado, de lo normal yo creo que es a partir precisamente de esta idea, desde donde hay que juzgar a Steely Dan.

Se encuentran referencias a los excelentes músicos de sesión, que participaron en la grabación. Muchos de estos músicos, acostumbrados al material Funky hoy en boga se encuentran manipulados, dentro de un estilo más jazzy que Becker y Fagen ponen en relieve en busca del más completo y ondeante opus.

Sincronizados metales, pródigos teclados, ritmos, voces y perfectamente planeadas armonías dominan una predispuesta orquestación y extiende cada número más allá del límite de las canciones normales y sus sofisticados sistemas actuales de grabación. Puro plástico (PVC).

AJA, número que da título al Lp. responde mejor a este nuevo tratamiento de Steely Dan. AJA es una prolongada composición moldeada en parte conjuntas y pidiendo prestados lo clásicos arreglos nostálgicamente decadentes de Big Band. Toma su tiempo entrar en ellos. Se necesita una ayudita. La instrumentación es cálida, pero sin embargo uno percibe una falta de envolvimento desde el núcleo central más allá de la plataforma de dirección.

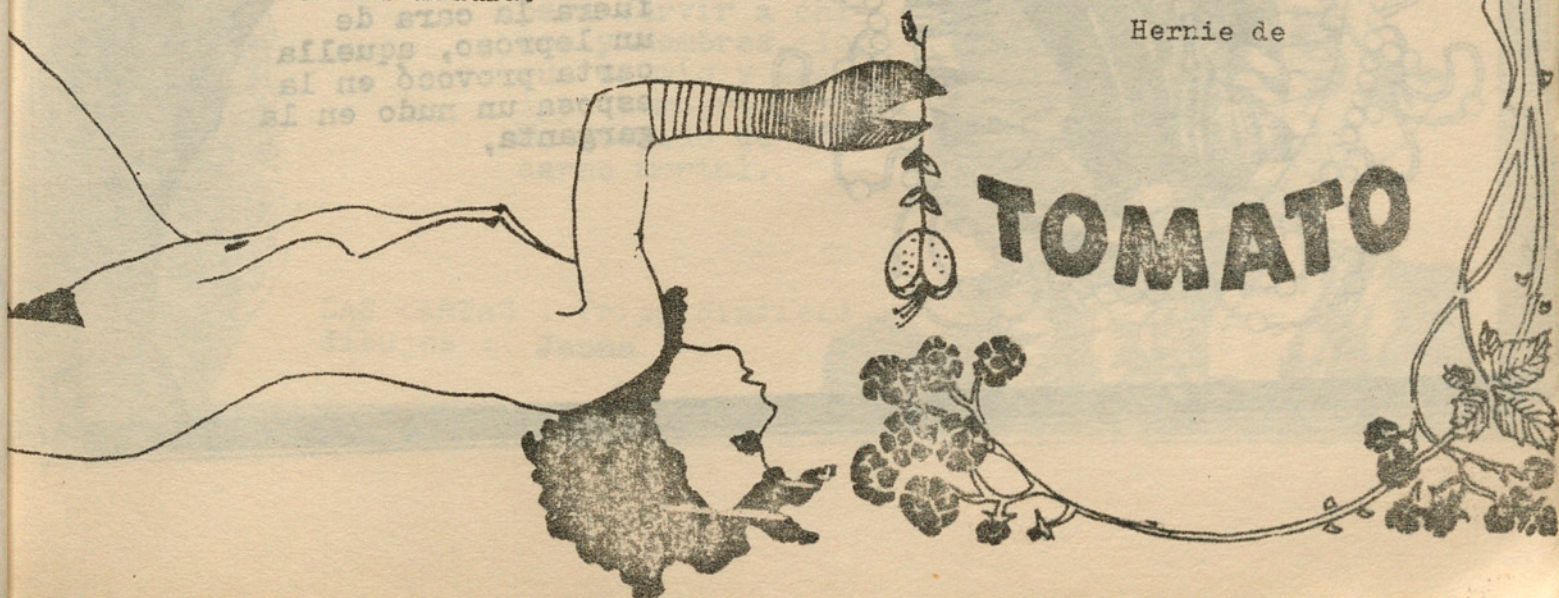
La actuación de Steve Gadd a la batería, es soberbia desde el principio al fin superándose así mismo.

Por una vez la falta de envolvimento lírico en las letras, ha sido ganado por los superiores arreglos y actuaciones musicales. Se tiene que hacer referencia a Gadd y Purdie (baterías) y Victor Fieldman (teclados).

El enigma de su trabajo es improbable que desaparezca, en un álbum a despecho del swiving con su fácil textura pero tiene suficiente fondo, para hacer de AJA un álbum que precisará de mucha audición y preparación.

AJA debería instaurarse como el "esencial Steely Dan" y ser el inicio, de una era todavía más madura.

Hernie de





las cartas

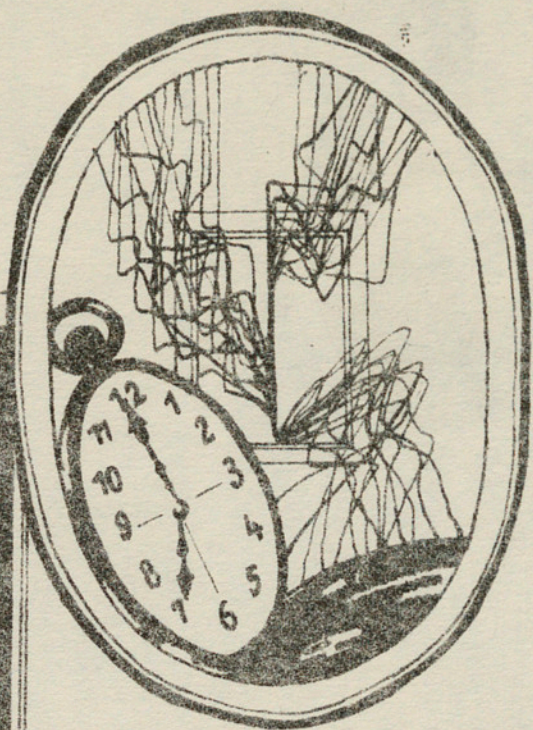
Eon una pluma de ave y un cuchillo de plata, ella esculpíó una pluma venenosa. escribió a la esposa de su amante.



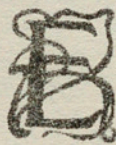
Ea semilla de su marido a alimentado mi carne". Como si fuera la cara de un leproso, aquella carta provocó en la esposa un nudo en la garganta,



corrio hacia el dia con los
ojos cegados por la lagrimas.



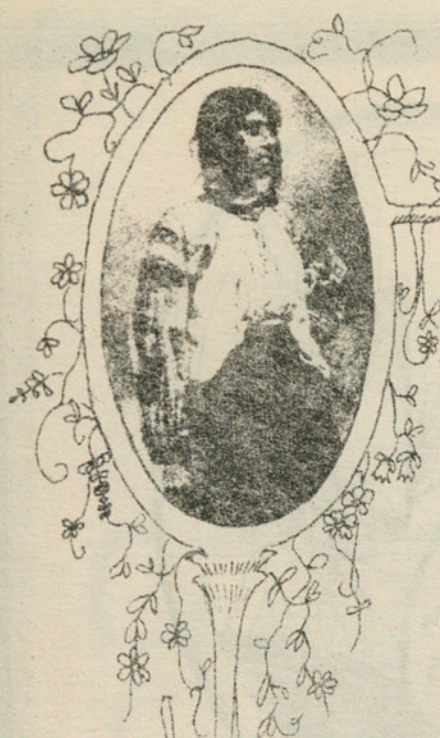
mpalada en clavos de
hierro y azotada con
fuego de esmeraldas,
la esposa con el al-
ma de nieve, empieza
a escribir con mano
firme :



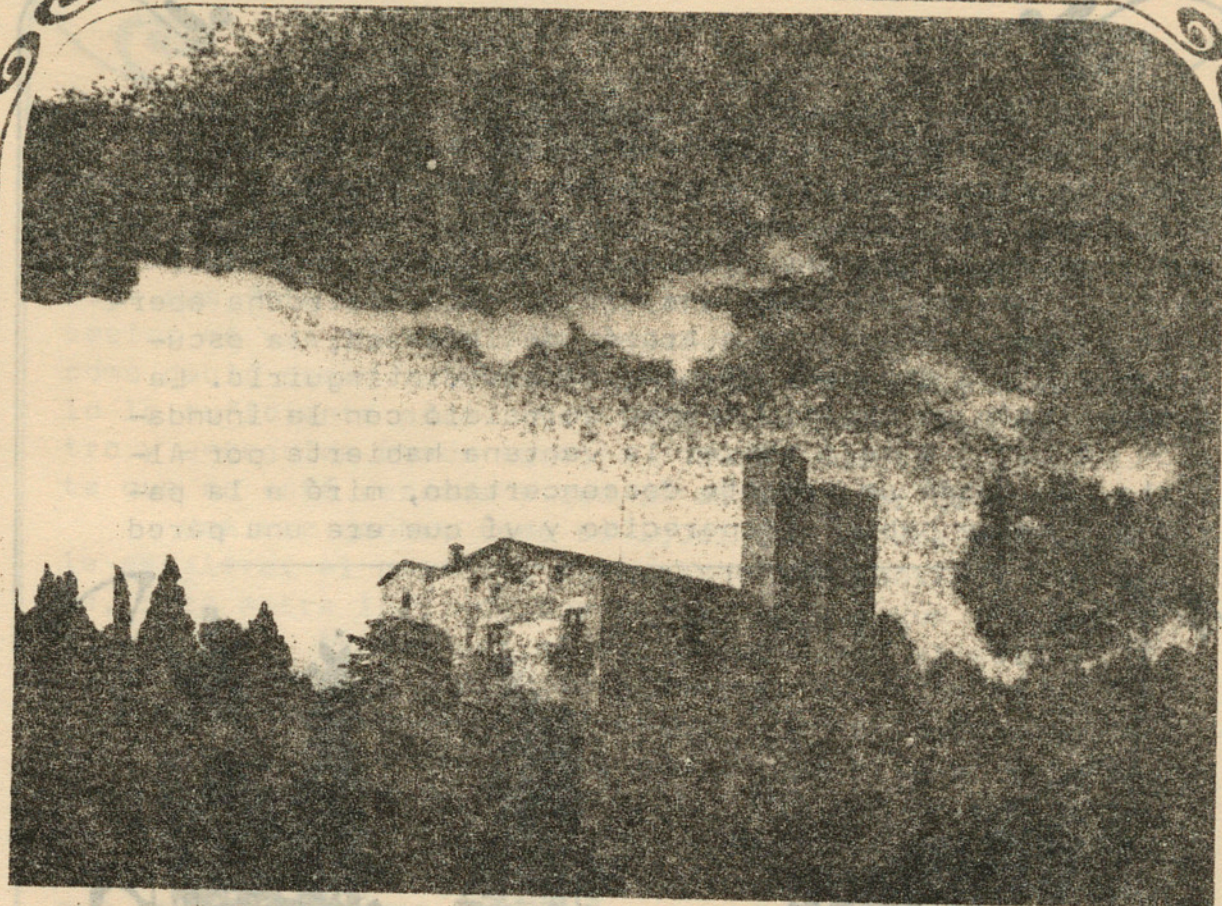
stoy inmovil, no
necesito la vida
para servir a chi-
cos y hombres, lo
que es mio y era
tuyo a muerto.
Me despido de esta
carne mortal.

LAS CARTAS : Fripp, Sinfield
dibujos : Jaume.





Vens de lluny, noia gitana
envoltada d'un nubol d'oli i sol
Vens de lluny, morena de lluna
p'el mateix vell camí que porta al sol
Hei! dona prohibida
mai ningú ha fet moure tan be
aquest vestit de colors
Avui t'he vist, a primera hora clara
fugint entre la boira prop del riu
Avui t'he vist, gitana salerosa
el sol ha posat una corona al teu cap
Hei! dona prohibida
ets tal com me'n han parlat
histories de vells viatgers
E'he sorpres, estesa endormiscada
tranquila callada i no has dit res
Hei! dona prohibida
tens un tresor dintre teu
que anirà amb tu sempre més.



He vuelto a la casa; no era eso lo que quería hacer hoy, pero como nadie me ha parado cuando hacía auto-stop para ir a Barcelona, he pensado que era el momento. Me he encaminado despacio pero resueltamente y pronto he comenzado a ver a lo lejos los muros y tejados más de viejo convento o iglesia que de la destartalada masía que es. No es raro que se digan extrañas historias mas bien inquietantes como ocurridas en la casa.

Al atravesar el frondoso entorno recuerdo la extraña visión que tuve en mi primera incursión dentro de éstas mudas y musgosas paredes. Eramos seis. Entramos alegremente sin respetar el silencio. Una vez dentro, la casi absoluta oscuridad nos dejó más callados, y mientras Alberto se dirigía a abrir una ventana que vislumbró o casi intuyó, yo, que me había quedado quieto en el pasillo, ví pasar ante mí, tan cerca que debería haber notado el roce, una figura, al parecer femenina y que de momento me pareció Marisa, pero que enseguida tuve la certeza de que no era ninguno de mis amigos. Ni siquiera podía decir que fuera alguien humano o vivo, pues solo noté su presencia de un modo visual, le faltaba el aliento, el olor, no se, algo más tangible, ese algo que no siempre notamos cuando una persona nos pasa de cerca, pero que yo eché de menos y me pro-

vocó una ligera desazón, un momentaneo trastorno, como si rozara con las yemas de los dedos la frontera invisible de otra dimensión angustiosamente desconocida. Pasó impasible, sin notar mi presencia o ignorándola por completo, como ensimismada, flotando más que caminando, y desapareció por una, me pareció, estrecha abertura o como filtrándose a través de la pared; la oscuridad era tal que esto no era posible distinguirlo. La desaparición de aquella imagen coincidió con la inundación de luz que dejó entrar la ventana habierta por Alberto. Yo quedé un momento desconcertado, miré a la pared por donde habia desaparecido y ví que era una pared



cerrada, nueva, no habia la tal endidura. Reaccioné y grité procurando tomarmelo a broma "¡he visto un fantasma!" explicando a continuación como mejor pude lo que habia visto y provocando distintas reacciones en mis compañeros.

Después ya es sabido, encontramos algunos objetos, como vasos antiguos, libros de leyes, ropa vieja, algún mueble desvencijado, pero lleno de encanto por su antigüedad y abandono, y lo que más me gustó, aquella caja de latón antigua, de galletas, llena de adornos como orlas y relieves, algo oxidada, pero encantadora.

Ya nos marchábamos cuando llegaron los cuatro hombres, garrote en mano dispuestos a defender su propiedad abandonada. El asunto se pudo solucionar con palabras gracias a nuestro extremo pacifismo, pero no pudimos llevarnos nada, a no ser un cierto mal sabor de boca y yo la experiencia de mi primera visión de un fantasma.

Todo esto pasa por mi mente en la fracción de un segundo. Me quedo con la visión, que la recuerdo clara como en el momento que sucedió y mientras fuerzo la puerta del muro exterior, atrancada con una viga me digo que ésta vez seré más discreto para que ningún vecino me vea y llame a los dueños o los que se cuidan como debió pasar la otra vez. Cuando la puerta cede solo lo suficiente para introducir mi menuda figura, entro y enseguida busco aquella pequeña puerta semi oculta que no está cerrada y que dá al interior de la casa.

Una vez dentro todo es igual que la vez anterior, la escalera, el pasillo, la ventana que continua habierta, pues entra luz, una luz tenue, puesto que empieza a oscurecer. Avanzo por el pasillo y llego al salón. Quedo petrificado por la sorpresa, el salón no es el mismo, es más grande, hay cortinas enormes y pesadas, está amueblado completamente aunque conserva el estado desvencijado y sucio. En el centro hay una mesa rodeada de muchas sillas, diez o doce y sobre ella descubro una verdadera maravilla, una increíble pipa, grande, de las que usan los árabes para fumar hachís. Y lo más increíble es que está encendida, pues sale de su centro una fina columna de humo, derecha y serena hasta llegar al techo donde se funde formando arabescos.

J. Galarraga

Mi confusión crece mientras la luz se debilita y como en un fundido cinematográfico, en esta ocasión real y terrorífico van apareciendo, tomando cuerpo, una figura humana sentada en cada silla como si llevaran allí largo rato ya y que silenciosa y lentamente se van pasando la boquilla de la pipa mientras la goma va trazando círculos en el polvo que cubre la mesa. Nadie ha notado o hecho caso de mi presencia, creo que si yo he notado la de ellos es porque se han vuelto a dar las mismas condiciones de luz que la vez anterior y este pensamiento me produce un cierto alivio en mi desazón, creo comprender que no tengo nada que temer, que aquello es un mundo y el mío es otro sin posibilidad de comunicación. Este pensamiento me crea una nueva inquietud muy profunda pero imposible de precisar tal es mi estado.

Como la otra vez, la visión dura unos segundos, pues pronto la oscuridad es casi total. Siento miedo y se me ocurre encender el mechero. Me falla dos veces, y las chispas, como relámpagos alucinantes, creo que me revelan que en aquellas sillas ya no se vé a nadie. Consigo encenderlo y efectivamente el comedor está vacío, no me sorprende demasiado al descubrir que también la pipa ha desaparecido. Me doy cuenta de que no tengo miedo y me dispongo enseguida a buscar aquellas cosas que quiero llevarme, sobre todo la caja de latón. Recorro la casa y voy encontrando las cosas, descubro otras nuevas y el tiempo me pasa sin enterarme. Mientras miro unos libros siento una sensación extraña, noto una presencia que no veo pero que se revela con todas las vibraciones de que carecían los fantasmas. Me asusto, esta vez de verdad y me vuelvo rápido girando sobre mis talones. El encendedor está a punto de apagarse pero hay otra luz, más fuerte, la tiene en la mano el individuo que está delante mío. Enseguida le reconozco, es uno de los que nos sorprendieron la otra vez, el que más ganas tenía de utilizar el palo; esta vez también lo lleva y si de algo estoy seguro es de que piensa descargarlo sobre mis costillas, tal es su mirada y el tono en que dice: "Conque otra vez, ¿eh?". Me aterrorizo, ante esta clase de peligros no soy valiente, y dando un salto... me encuentro sentado en mi cama agitado y palpitante mientras la realidad va ocupando lentamente el lugar de la pesadilla. Percibo un tenue olor a hachís y recuerdo que antes de dormir me fumé un porro.

el Pepe.

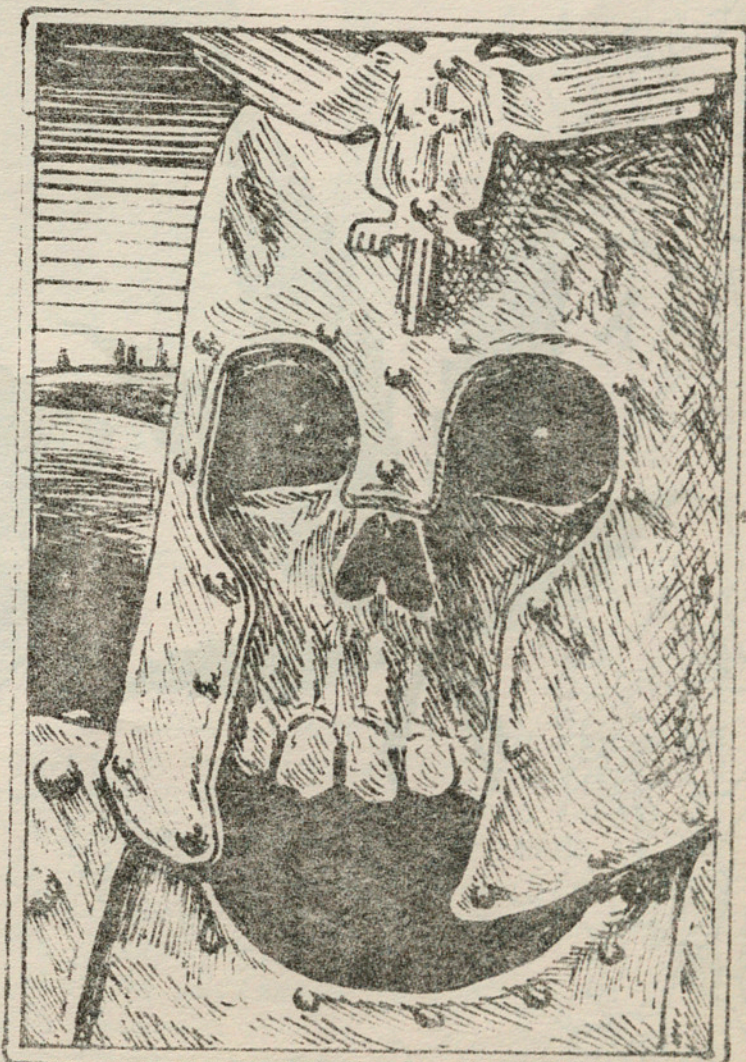


Apoiado en la debidamente ornamentada
tapia del cementerio tengo
mis más sublimes pensamientos.

Son momentos especiales del día,
en cualquier instante
puede acercarse el guarda
y con sumo cuidado
procurará introducirme en el hoyo,

yo le diré entonces
que aún no he muerto del todo,
pero él querrá arroparme con tierra,
él no puede entender
que existan cuerpos vivos
para asegurarse que no le miento
golpea mi cabeza con su pala
de quejo, grito, sangro
descubre la verdad, pero entonces
ya he muerto.

D. ARAGON





!En esta vida no la supe amar!
Dame otra vida para reparar,
!Oh Dios!, mis omisiones,
para amarla con tantos corazones,
como tuve en mis cuerpos anteriores;

AMADO NERVO.



para ella con cariño.

En el mundo de los indios, el espíritu de la tierra rodea absolutamente todo, y ésto será así hasta que el resto de los hombres sea capaz de darse cuenta y de someterse a su ritmo. Los hombres deben nacer y renacer para formar parte de ella. Sus cuerpos deben estar formados con el polvo de los huesos de sus antepasados.

Declaración del jefe Luther Standing Bear
Extracto de "Pies descalzos sobre tierra Sagrada"

Nuestra lucha proseguirá en tanto que yerba crezca, que el sol brille, y los ríos fluyan al mar...

Dicho indio.



UNGLOGHE-LUTA
RED SHIRT
OGLALA DAKOTA ca.1880

Un racismo encubierto preside nuestra representación de Piel-Roja. Bajo el indio de Epinal, el indio de academia, el indio de misión, el indio de biblioteca, el indio de Hollywood, el indio de utopía, el indio de agua de rosas, se esconde un blanco. La historia es un privilegio de los vencedores.

Jacques Meunier en "La Quinzaine Littéraire"

Señores, no pedimos disculpas por los daños causados a este mausoleo. Para levantar un nuevo edificio es necesario destruir el antiguo. Es el comienzo de una nueva era para los americanos indígenas. Cuando la historia recuerde nuestra lucha de hoy, nuestros descendientes podrán levantar la cabeza con orgullo, sabiendo que fué su pueblo quien resistió la tiranía, a la injusticia y a la incapacidad total de esta oficina dependiente de un gobierno corrompido y decadente.

Declaración del 8 de noviembre de 1972
Native American Embassy.

