



FOSA COMÚN



FOSA COMÚN



FOSA COMÚN

POEMAS Y DIBUJOS

Moscas y Cuervos en el saxo de Bruno

AGRIDULCE

la meseta del alba, arborotada

lenta

fluye

ácida la nota

El cántaro estalla, esta aquí

El líquido desapareció en una bruma mágica

(Ansias

de

la

er d e a
n a d r

Que penden de mustias angustias)

Que hace la maya pirámide egipcia ?

Acurruca soles en un gótico racó-susurras

Hombre desnudo

Hembra desnuda

Hambre de mutuos anhelos

y las cicatrices esas

moscas en las costras del espíritu

No me dejan atrapar tus fugas

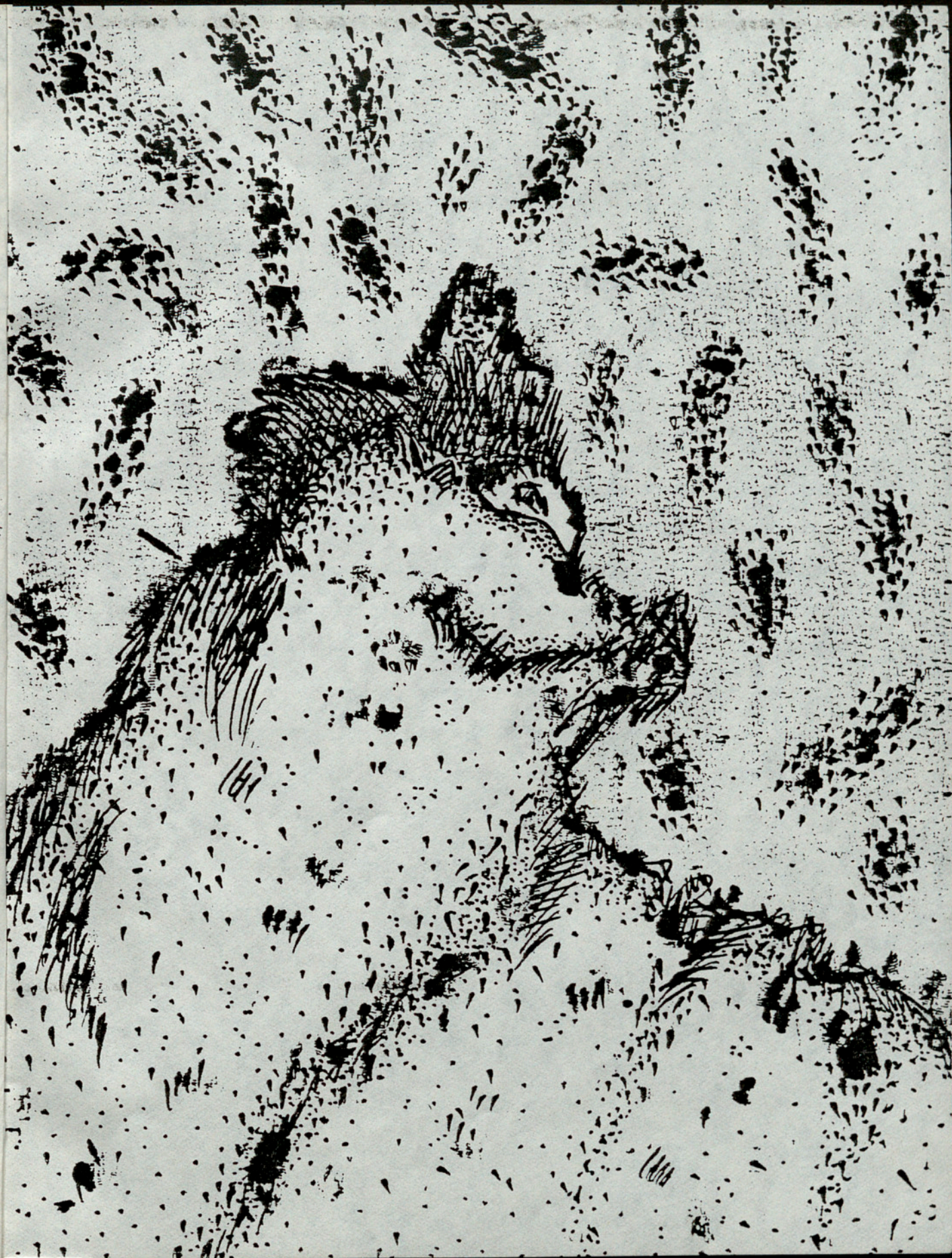
si aún sonríes:

Post 1

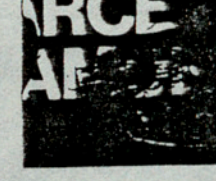
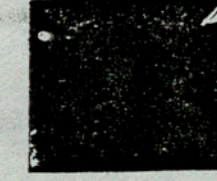
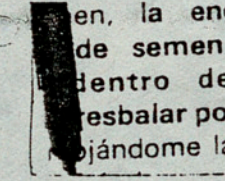
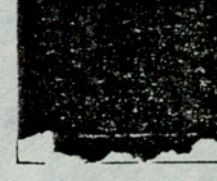
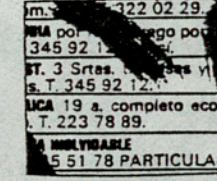
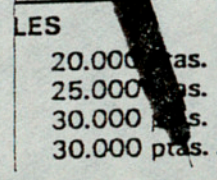
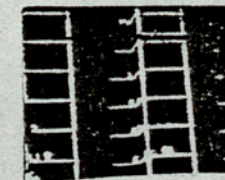
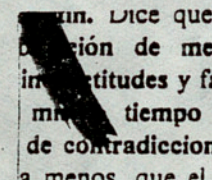
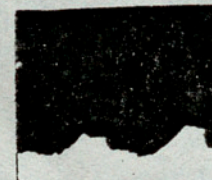
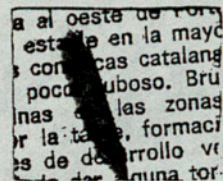
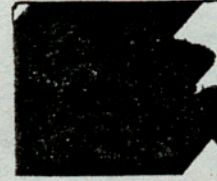
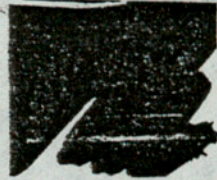
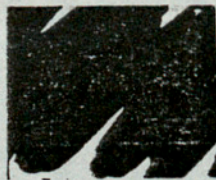
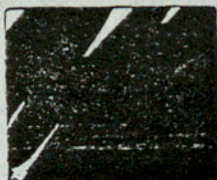
Oyes cascabeles en la cama del extranjero

Boas pitones ventarrones Pezones

(ssshit...escucho lápices bocetando incertidumbres).



Es la historia de mi impotencia, de haberme siempre guardado un sabor en la boca, clavado hacia adentro las agujas, escondido la llama ulcerada, devorante, callada. Si me dejaran salir sería la histeria, el asesinato por simple estorbo, sin más convicción que la inmundicia afea el mundo que debió ser hermoso; gritaría contra los confesionarios, contra mis amigos parapetados detrás de la música de sus palabras, un poco como gustav mahler. Si me dejaran salir proclamaría la disolución del programa militar de las parejas, o mearía sobre las cabezas heladas o besaría el diamante verde de las niñas; me sentaría a mirar nacer el presente desde una silla eterna, no esta carrera infernal hacia el suicidio sin causas aparentes; me entregaría vivo para ser alimento de aves o raíz de bosque liviano y seguro. Pero esta impotencia que me da nombre, estatus y celda. Esta impotencia que es la palabra pronunciada para siempre fuera del reino: este papel la poesía



¡Reviente la lepra en los labios
de la ventana abierta!

Vocal vahida

, adentro

, afuera!

Adentro

: rendez-vous de búhos

ofrendando corazones de roedor

a la muerte de la Luna

(a quién le importa Afuera

: he soñado

carros tirados por cerdos

albinos, cargados

con un cofre lleno de

espejos

: una sombra que sueña ser su Otro (Anderson)

: gnomo construyendo hongo

: jóvenes pulpos —hijos de los Antiguos

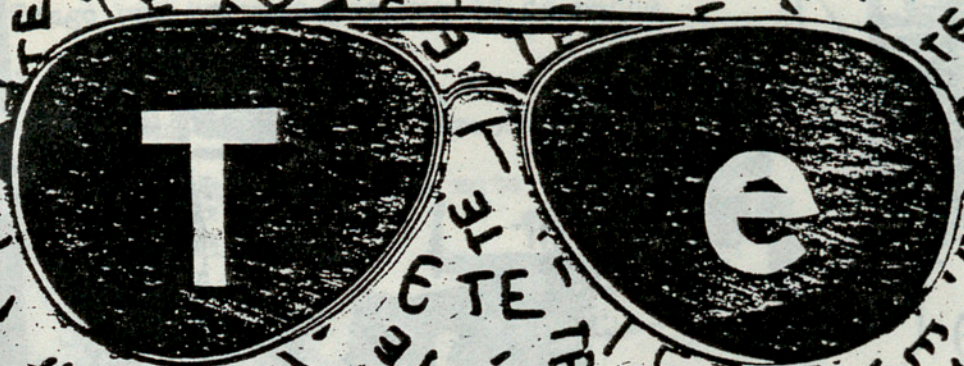
Molinos del Fondo Marino, Los Inmersos

: adolescentes y niñas fosfóricas

: y Mil centellas clandestinas)

Afuera

: ¡Entendéis! ¡Os digo, Afuera!



te at five o'clock

te on the table

te in the corner

te on the chair

te on the glass

te in the salon

te in the street

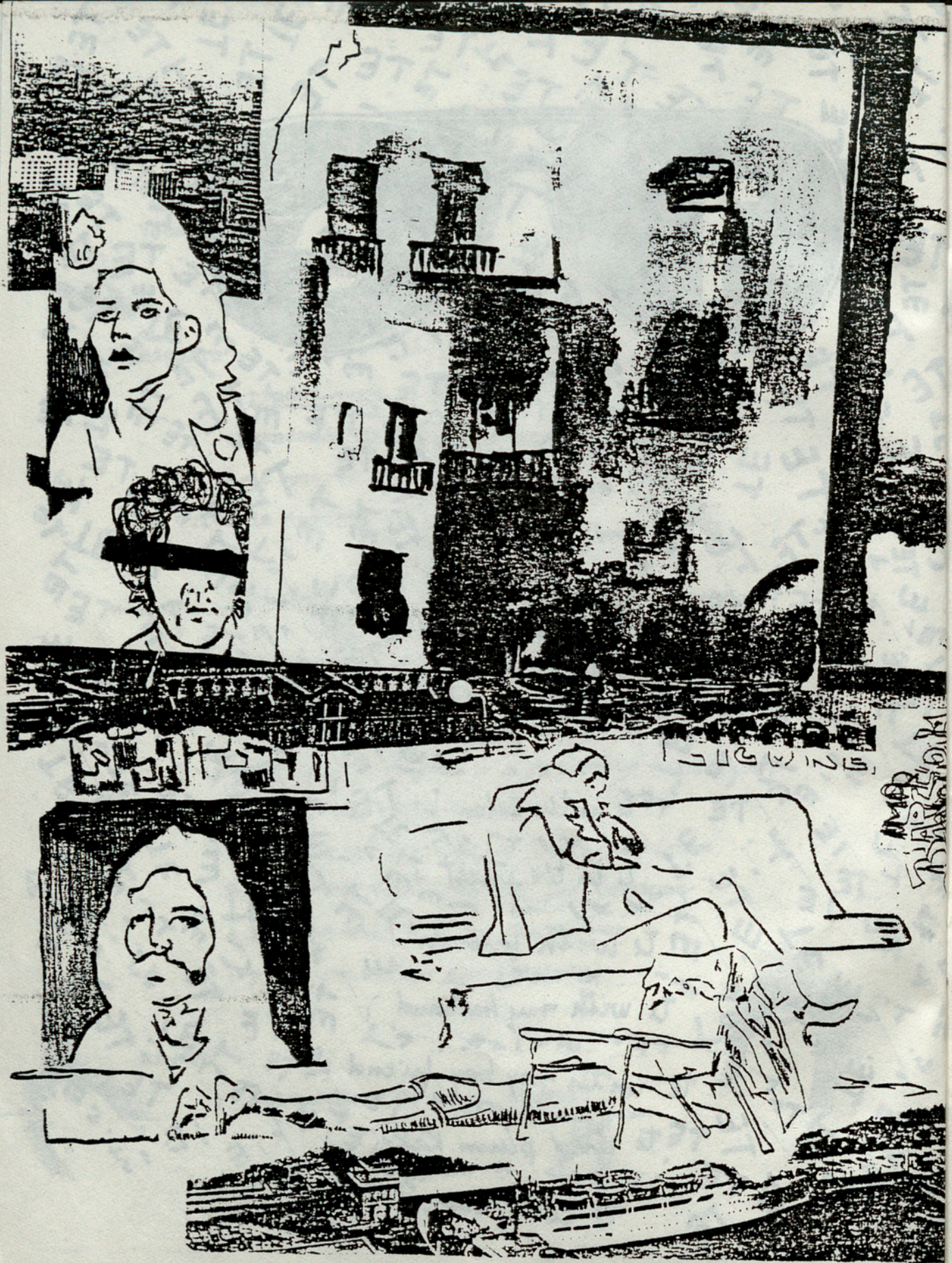
te with friends

te with my husband

te with my boy friend

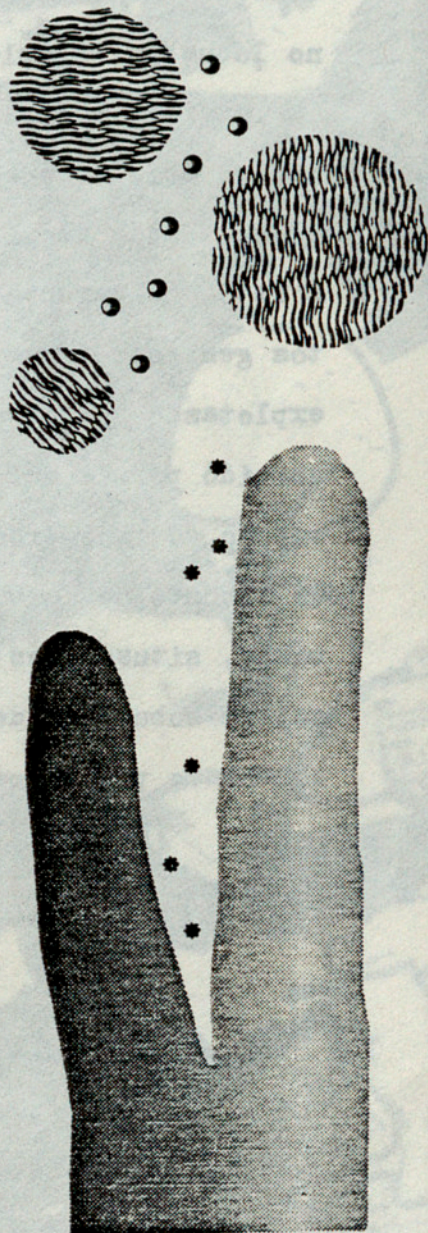
te and plum cake

te con pan.



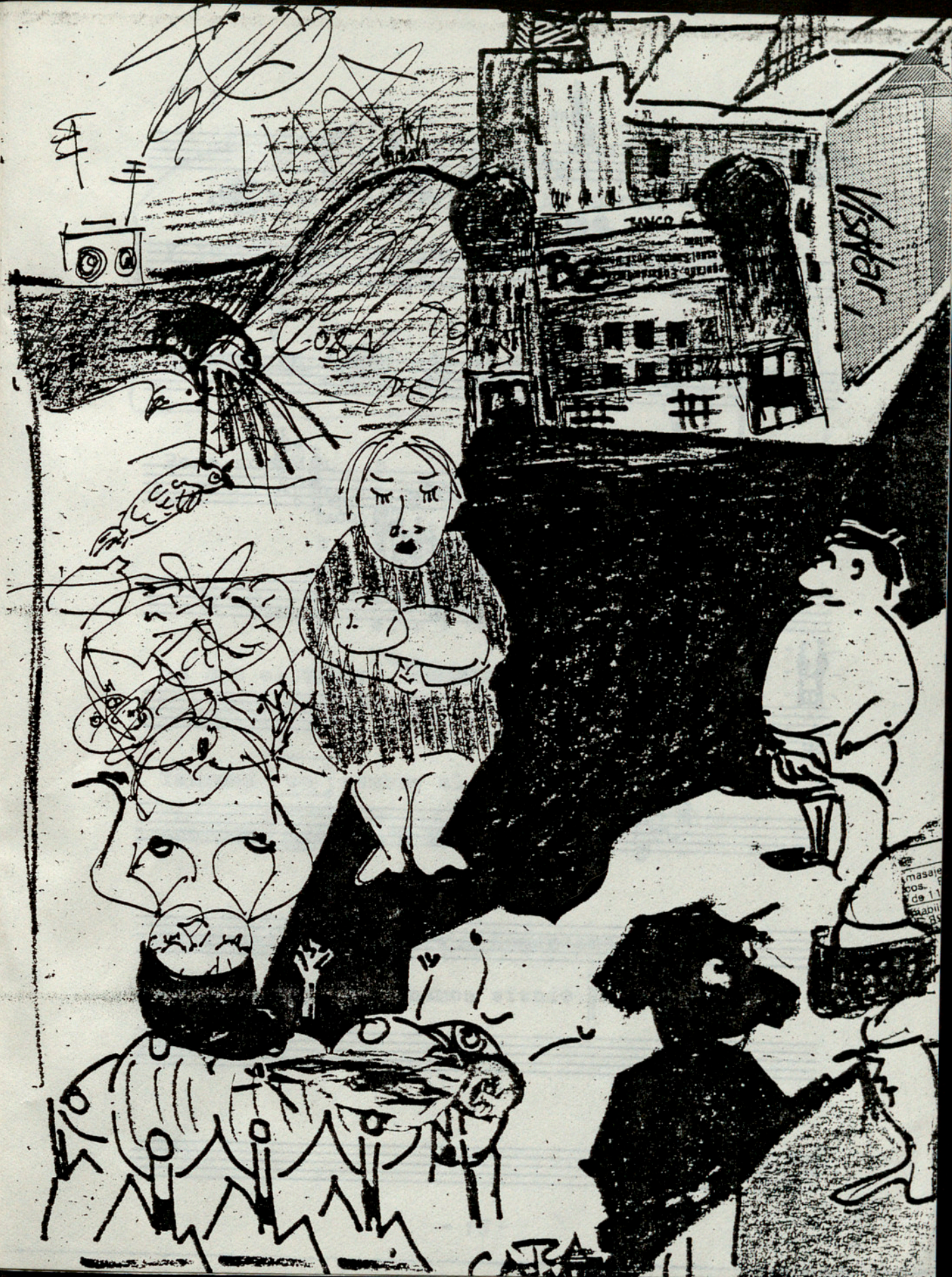
Tengo una hermana que vomita de noche
y llora a mediodía
Un hermano tartamudo y hermoso
que llega de madrugada a esta casa
llena de cristales
y procura hacer el amor
sin que nadie le escuche
Tengo también un hermano borracho
siempre solo
y con ojos marrones
Una madre loca me persigue
y va dejando tras de mí mariposas muertas

Llegaba el verano
y entrábamos en casas prestadas a besarnos
El amor bailaba allí sobre nuestras cabezas
las bocas entonces se llenaban de iglesias
y de torres
En el cuarto respiraban animales invisibles
niños que aún no nacen
y orinábamos en los baños y nos vestíamos
lentamente
Las alfombras quedaban llenas de gatos
y niños albinos
muriéndose de risa



Corría y se detenía para seguir a la campana llena
de humo o sangre

Se deslizaba como camaleón por la orilla del lago. Subiéndose a un tronco y a otro, podridos los troncos. Su cuerpo era un látigo con patas, la mirada zigzagueante de un cazador. Se movía y juntaba cuerpo y mente posible, trazos de su travesía de ataque o huida, no lo sabes. Simple, como lo que sentías en su presencia, lejos de la metáfora y otras sensaciones, espacio puro e instantáneo. Claridad y vacío arrojados al centro del paisaje. Y tu experiencia que no ha podido elegir la imaginación, el silencio, el ocio. Mientras a ratos te parece triste tu camino, tu manera de quedarte con ciertos gestos. Pasajero de la lengua y sus contracciones. Se aparecía explotando sus devoraciones en la relación y la realidad. Como absorbido por la soledad y su programa insignificante, su droga de cuerno de rinoceronte, su esencia salivosa, sus carnes firmes bajo un arbusto de la sabana: segregaciones de una extraña nostalgia de cosas, situaciones desplazadas hacia la campana y su agujero, hasta los suburbios de un cuerpo que amas. Corría como conejo, casi alcanzado por la metáfora de qué.



RE
DO SANG RE RE RE (2....) RE
X X LA M G RE VA NO L LA MI
DES-ACOR-RE

COOR RE DE S-N S SOL



3ILLO
Y YO Y Y A Y A Y A



(C....) SA HBBE ES. NO DES CA
INVERS CODA

ACORDES
SOL X
DO X
MI
SUBE UN TON (T.NT.)
S MI S

DO
SO NAN CH
RE-

11 13

 El ojo siempre se ha movido 
y todo lo que ha visto pasa a la memoria.

Estamos en  el ojo,  del ojo
en la memoria.

Pero somos h p
o e
m r
b s
r o
e n
s ajes y nos vamos disminuyen-

do con el tiempo

Tenemos un nombre al comienzo y termina-
mos con muchos auestas.

Nuestras ropas cambian. Comenzamos siendo
|| inválidos ||, terminamos siendo || inválidos ||
y ~~ciegos~~

SUGERENCIAS PARA TITULOS DE POEMAS O CALLES

CONTAINERS

PEQUEÑA ENVOLTURA EN FORMA DE O

DESEO DE LOS CODOS

LA ESPADA DE NEON

GOMAS

FRAGMENTO CON TARAS

RIENDO EN EL FRANKFURT

LAS MIGAS DEL PLANETA

ASTEROIDES EN LA DUCHA

TIEMPO DE ESCAYOLA

NOTO

NUBES EN EL PALADAR

DESNUDO EN EL SOFRITO

CARTA ABIERTA A MIS MACETAS

VOLVERE A SER FAMOSO

POEMA EN METAL

IDEAS NEUMATICAS

POEMA DE SOSLAYO

CESE Y EXTINCION DEL APETITO

HOMENAJE A PRESION

DIBUJO VEMOS

SANABAN

PROVOCACION ATMOSFERICA

CORSO DE ERRORES

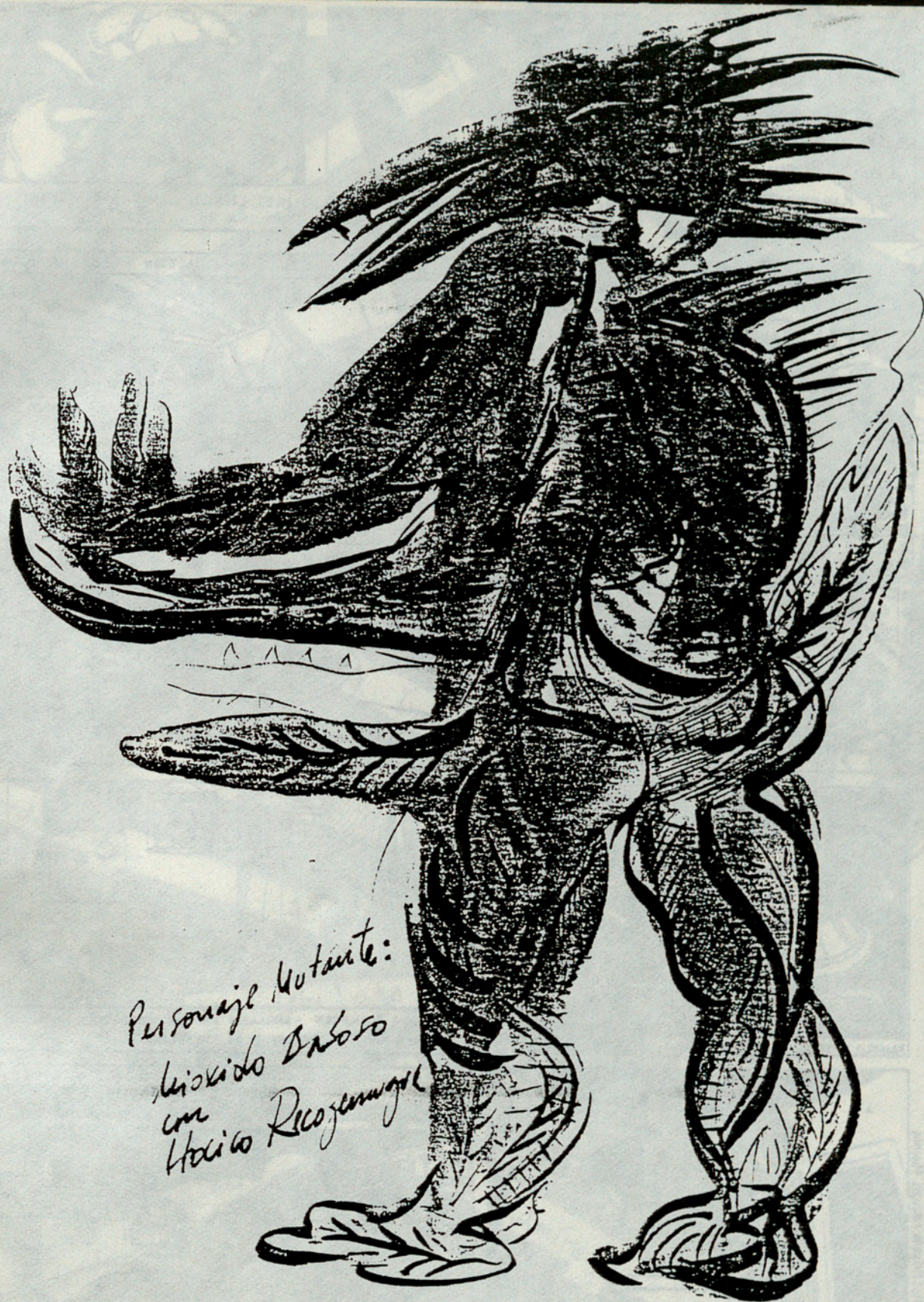
SIMIL DE AFECTO

EL CONTADOR DE GLOBULOS

Las carencias, lo que hace falta y cansa,
la persecución absurda de los materiales justos.
El invento del deseo y el deseo de inventar algo necesario.
La muda mirada de la niñez robada a los adultos más altos.
Y la ansiedad de despertar fuera de la esperanza.

Cascada, la hora incierta
brújula de nortes sudados
triunfo constante de la muerte sin sauces
ni álamos estoy desnudo con el dos
como el grillo vacío de la espuma
salí hacia el té hacia las mañanas perseguidas
ventanas de amor y papel mis manos
mis pies perdiendo el hilo
de mi voz atando la boca azul
del cielo que no conozco.

Invitados reunidos a esta mesa
con demorada presencia parcial
cobijados tuertos poetas de bolsillo
y poetas de señal no he sabido llegar
ni esperanzado me voy:
confín de lagos ahoga mi pregunta
repito
confín de lagos ahoga mi pregunta



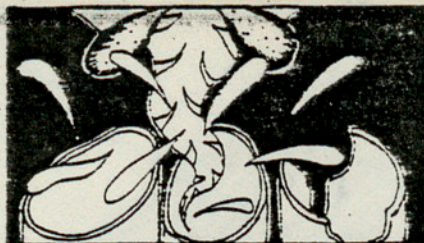
Personaje Mutante:
Mistico Bafoso
con
Hocico Reconstruido

ESPUNTA

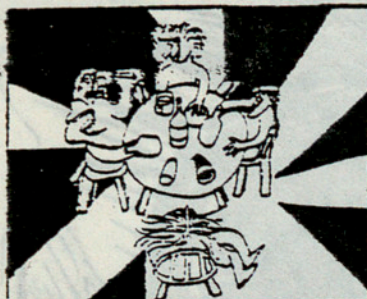
(A J. COCTEAU, RATINGER
Y RAYMOND ROUSSELL)



TRES LÁMINAS FORMANDO
ÁNGULOS ARBITRARIOS

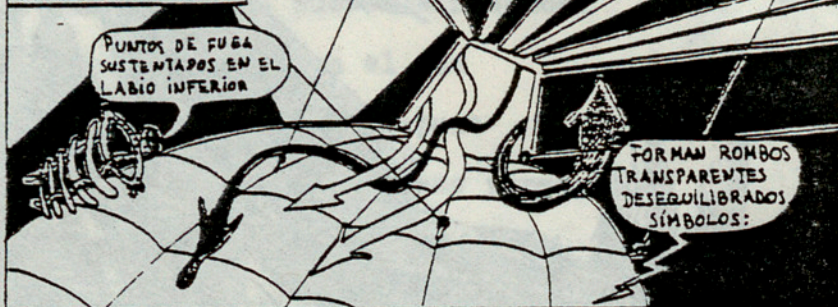


TRES ESPACIOS LAMIDOS FEROZMENTE
POR UNA BOCA, DEVORADOS



UN GRUPO DE SERES COMPULSIONADOS,
PERDIDOS, COMPACTAMENTE UBICADOS O BOR-
DEANDO LOS LÍMITES AGITADOS DEL ESPACIO

EN EL TECHO, LOS CIELOS-PASOS QUE PARTEN, CON EQUILIBRIO PRECARIO, DE
PUNTOS IMAGINARIOS:



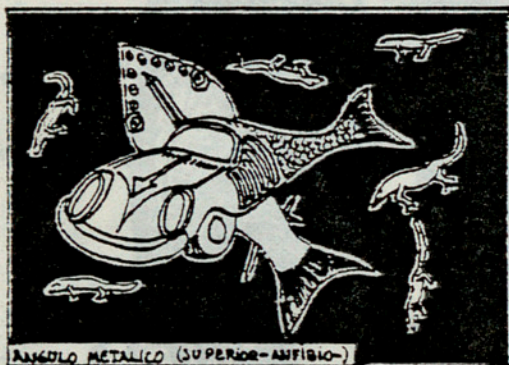
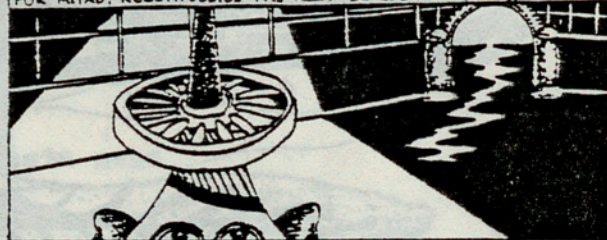
PUNTOS DE FUGA
SUSTENTADOS EN EL
LABIO INFERIOR

FORMAN ROMBOS
TRANSPARENTES
DESEQUILIBRADOS
SÍMBOLOS:

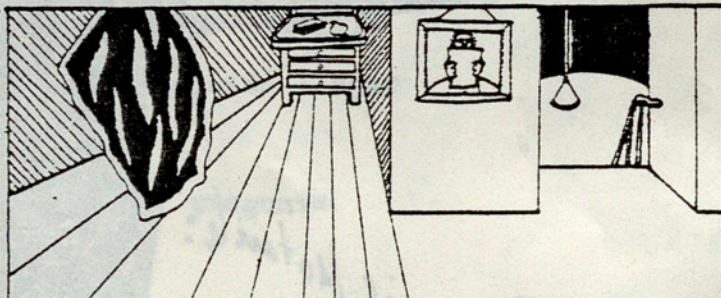


ANGULO METALICO (SUPERIOR-ANFIBIO-)
DONDE EL AIRE SE DETIENE O CRISTA-
LIZO QUEBRANDO SUPERFICIES EN TONOS PUR-
PURA

LÍNEA VERTICAL DESCOMPONIENDO EL EJE. PLANOS VISUALES TRANS-
VASADOS, EN LOS QUE SE MIRAN LOS VÉRTICES: ROMBOS PARTIDOS
POR MITAD. RECOMPUESTOS MÁS ALLÁ DE LOS VESTIBULOS.



ANGULO METALICO (SUPERIOR-ANFIBIO-)

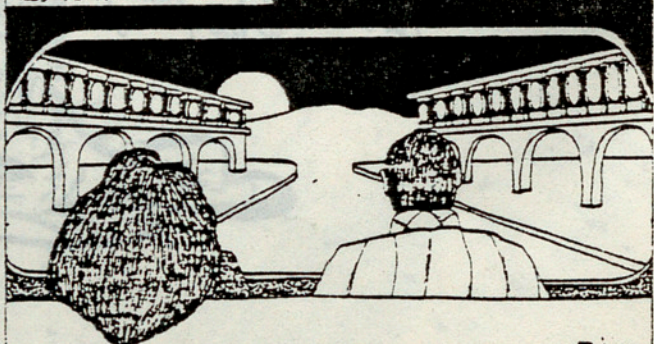


ENTRE BAMBALINAS FLORECEN -SIMILARES DE TAN DIFERENTES-, CHOCANDO
CON LOS MURS ACHINADOS POR LOS ECOS, TRES LÁMINAS:



KAMALAZOS DE CABELLOS QUE SE AGITAN EN LA BATALLA
O TIBIEDAD ENTRE LOS CUCOS.

(...) "ES ASUNTO DE VELOCIDAD" SE ABREN, LENTAMENTE, DOS INTERSTI-
CIOS DE LA ARQUITECTURA



FIN

Jorge Lloret

2

Bruno Montané

10 - 18

Inma Marcos

8

Johannes Gotzes

12

Cristóbal Santa Cruz

4 - 16

Alvaro Montané

3 - 20

Alfonso

Barcelona Invierno

82

1 - 5 - 14

Macarena Infante

7

Luis Hermosilla

13

Leonardo Luque

15

Alejandro Lazo

11

Gabriele Riedel

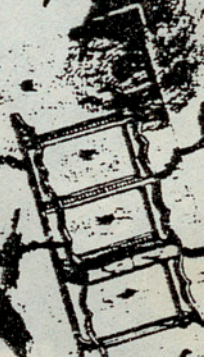
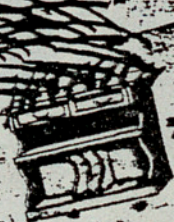
Víctor Ramírez

17

Jorge Mancera

6 - 18

F O S A



C

O

m

U

D

For
Prof.