

Ediciones RO
Nº9 • 75 pts

HEMEROT

25 JUN. 1986

1

9

Portada
ANGEL PASCUAL

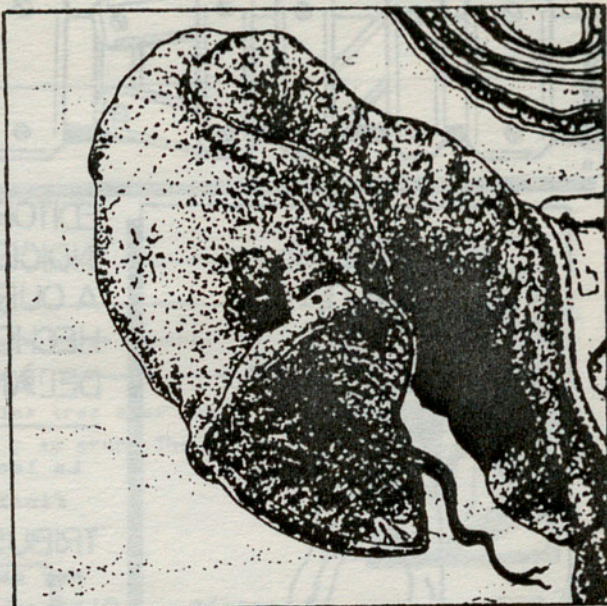
Director
FERNANDO ROMAN
Y
CARLOS JIMENEZ

Supervisor
LUIS CARLOS
RODRIGALVAREZ
Y
MARCELINO CASADO

Maquetación
FERNANDO ROMAN

Edita
EDICIONES RO

1ª Edición



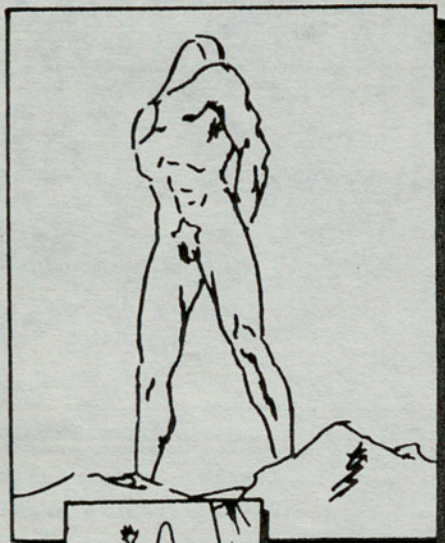
EDITORIAL

La movida NO ha muerto. Aclaremos; lo que se llamó la Movida madrileña a principios de los ochenta sí está acabada, aquel sector postmoderno ha crecido y a la vez se ha enquistado y aburguesado. Pero la Movida fué solo el principio, la chispa. Ahora hay muchos más grupos, muchas ideas y sobre todo mucha gente con ganas de divertirse.

Hace seis o siete años no teníamos conciertos como los de San Isidro, las listas de música estaban copadas por artistas extranjeros y de vez en cuando, por Los Pecos o Julio Iglesias, aquella Movida solo se vivía en reductos y ghettos de los autollamados modernos; lo que pasa es que no han sabido reciclarse de manera que no perdieran su fuerza y frescura inicial.

Ahora, la movida es una amalgama de estilos diferentes entre sí, pero con un objetivo común, divertirse con imaginación.

INDICE



EDITORIAL — Román — pag 3

INDICE — Román — pag 4

A OUE USTED TAMBIEN HA
HECHO EL IDIOTA ALGUNA VEZ
DELANTE DEL ESPEJO? —
— Angel y David — pag 6

La locura se desata de nuevo, al
final un pez gordo nenos.

TRIBUS URBANAS — Carlos — pag 10

Hoy os hablaremos de los maravi-
llosos parques que hay en Madrid.

LA ULTIMA VUELTA — Román — pag 12

La Tierra se para, y nadie sabe
por qué.

SIGUE SIGUE SPUTNIK — Marce — pag 13

Un grupo de payasos disfrazados,
están aterrizando en las listas
de música de todo el mundo, es-
peremos que despeguen pronto.

SOLO — Serna — pag 14

CHISTES —

— Serna — pag 21

EL PUNTO —

— Angel — pag 22

Divagaciones de
un colaborador.

PORTAFOLIO —

— Román —

— David —

— Rod —

— Carlos — pag 23



Román 86.

HELL ANGELS II — Oscar — pag 28

SUPERSEX — Angel — pag 29

Historia de una heroína que no se pincha.

PRINCE — Román — pag 33

Sensual, salvaje, sexi; las tres eses que podrían definir a Prince y su grupo The Revolution.



U2 — Marce — pag 34

La magia de un grupo Irlandes

La magia de un grupo irlandes;
cada día mas en alza; cada día
mas de moda.

CHISTES — Serna — pag 36

EL DESVAN — Serna — pag 37

La curiosidad a veces es mala
compañera.

SUCESOS — A. Alvarez — pag 42

DESERTOR — David — pag 43

¡No vendas tu alma al diablo!

COMIC VIVO —

— David — pag 47

CONTRAPORTADA

— Fernando — pag 48

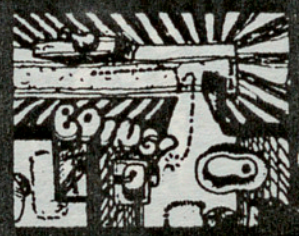
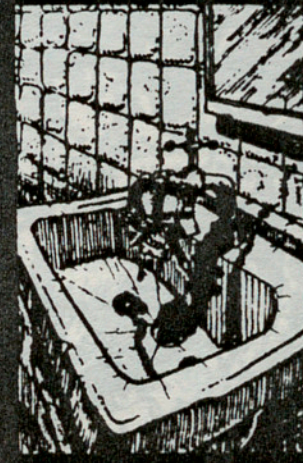


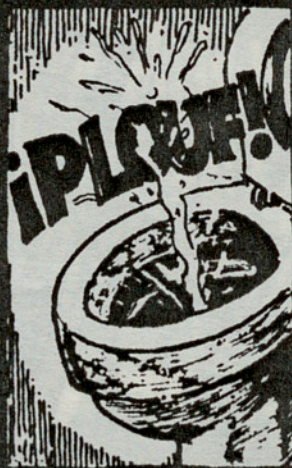
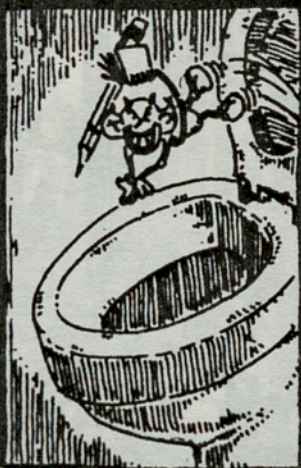
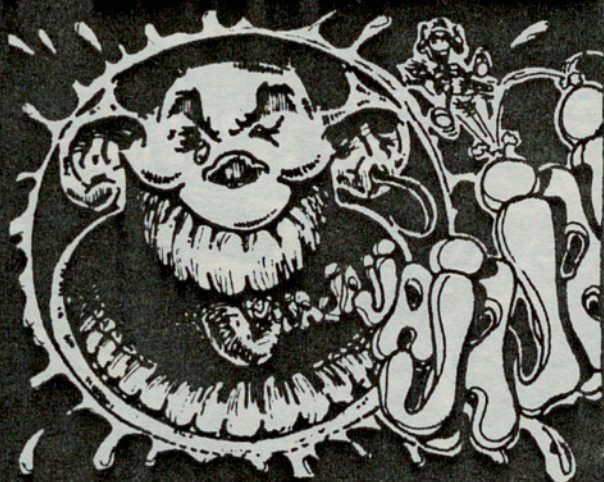


¿A QUE USTED TAMBIEN HA HECHO ALGUNA VEZ EL IMBECIL DE FRENTE DEL



ESTE TIO
CADA DIA MAS
GUILPOLLAS
...







CHOUFFFF!!
GLGLGL...

¡QUÉ QUÉ HA OCURRIDO?
PUES NI MAS NI MENOS
QUE EL AMIGO EJE-
CUTIVO POR EL BA-
TER HASIDO ENGU-
LLIDO...



!!!
HAAA POR
ORRO EXECUTIVO
DE !!!
MIERDA!!!



Tribus Urbanas

Por Carlos

¿Qué estás haciendo ahí sentado, leyendo esta revista mientras te asas de calor? Piensa por un momento; ¡Qué bien se estaría tumbando en el césped! bajo la sombra de un árbol protector, en vez de frecuentar siempre los mismos lugares haciendo las mismas cosas, encerrá-

do entre paredes que te afixian con su estrechez.

Porqué no pruebas a estar tumbado en un parque, charlando, bebiendo y riendo con otras personas, para olvidarte de los problemas y del mundo, para ser tú mismo, libre con la naturaleza.

Aquí tienes una relación de estos lugares donde, si los astros te son favorables, podrás ligar e incluso darte la paliza.

El Retiro: Donde además de pasear entre sus fuentes y estanques, podrás escuchar música los domingos y remar en el estanque. (Metro Retiro).

La Casa de Campo: Es el rey de los parques, dónde puedes encontrar diversiones de todas clases. (Metro Lago).

Las Vistillas: Es ideal en los largos días de verano, por la tarde su frescor es agradable. Está normalmente animado por fiestas y verbenas. (Metro Latina).

La Dehesa de la Villa: Donde te podrás perder entre sus árboles y encontrar nuevos aires si te va el footing. (Metro Estrecho).



Parque del Oeste: Es fresco y agradable para pasear y descansar, ideal para llevar a la chavala. (Metro Moncloa).

Parque Aluche: No nos podíamos olvidar de nuestro amado u odiado parque en el que alguna vez hemos disfrutado jugando, paseando, oyendo música o bailando. (Metro Espalme).

Parque Calero: Con un auditorio en el que se puede escuchar música para todos los gustos (Metro Ciudad Lineal).

Parque Canillejas: Aunque un poco lejano, puedes encontrar en él otras gentes distintas a las habituales.

La Melonera: Donde podras arrumillarte sin peligro de que te vean. (Paseo de las Delicias, Metro Pablos de Moguer).

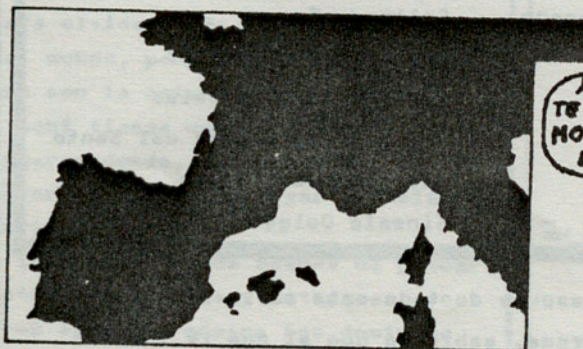
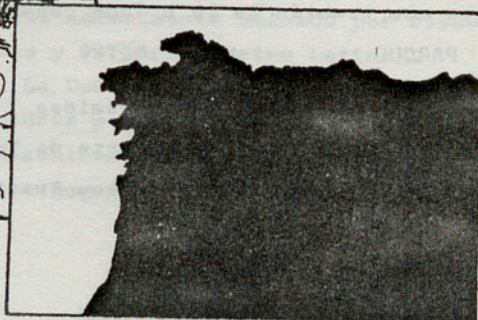
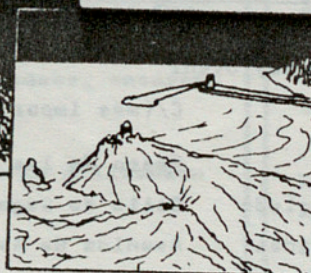
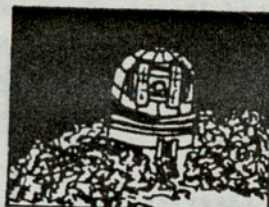
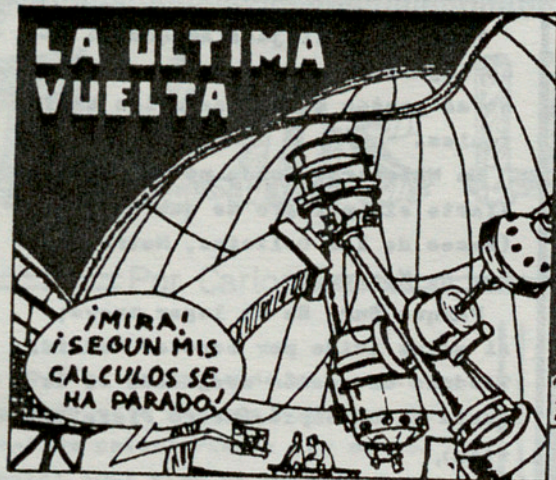
Parque Sur: Es un lugar nuevo; si estas ávido por conocer Madrid. Tendras diversión asegurada si te gusta el balonpié. (Metro Plaza Elíptica).

Estos son otros parques de Madrid menos conocidos pero en los que también te lo puedes pasar muy bien:

PARQUE	METRO	C/(más importante)
P. Arganzuela	Pirámides	Paseo de las Yserías
P. Atenas	Puerta de Toledo	Calle de Segovia
P. de las Avenidas	Parque Avenidas	Avenida de América
P. Azorín		Avenida de la Albufera
P. Berlín	Lima	Ramón y Cajal
P. Fuente del Berro	Ventás	Avenida de la Paz
P. de la Montaña	Plaza de España	Calle de Ferraz
P. Moratalaz	Astilleros	Avenida de Moratalaz
P. San Blas	San Blas	Avenida de Arcendales
P. San Isidro		Paseo de la Ermita del Santo
P. Sindical		Carretera del Pardo
P. de la Ventilla		Sinesio Delgado

Bueno chicos, espero que después de todo este rollo por lo menos vayáis alguna vez a un parque, sabiendo que al que le interesen para cosas más íntimas también sirven . . . como contar hormigas.

LA ULTIMA VUELTA





SIGUE
SIGUE
SPUTNIK



Nada tan denigrante y decadente como estos señores, que dicen llamarse Sigue Sigue Sputnik ha pasado por delante de mis ojos y entrado por mis oídos. Lo de estos tipejos no es ni siquiera escándalo, ya que es lo que quieren que diga la gente; son simplemente, vomitivos. Solo una canción ha bastado para darme cuenta de



lo que Giorgio Moroder nos quiere dar a entender; o sea, que es un encubridor de bombas fétidas sonoras.

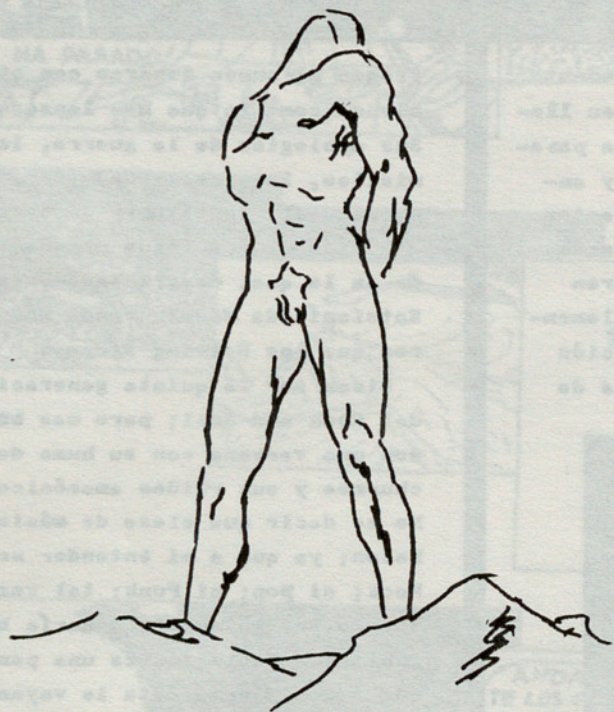
Sus crestas y colorines dan a entender una agresividad que no

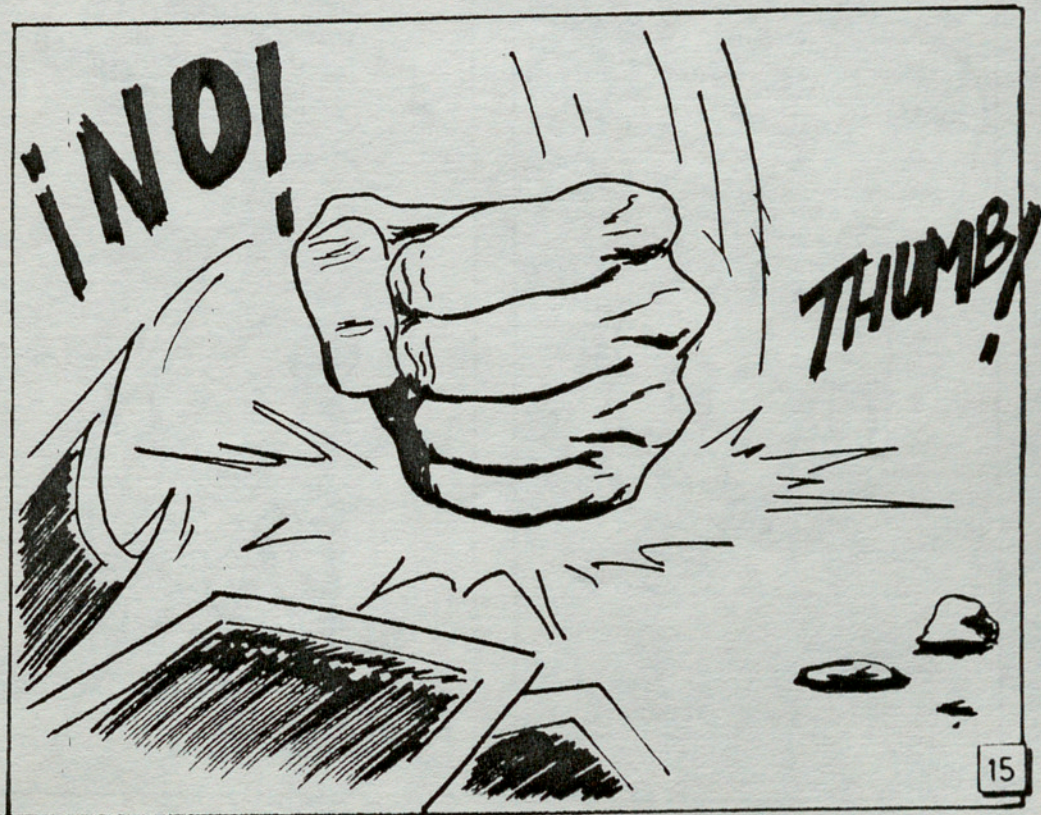
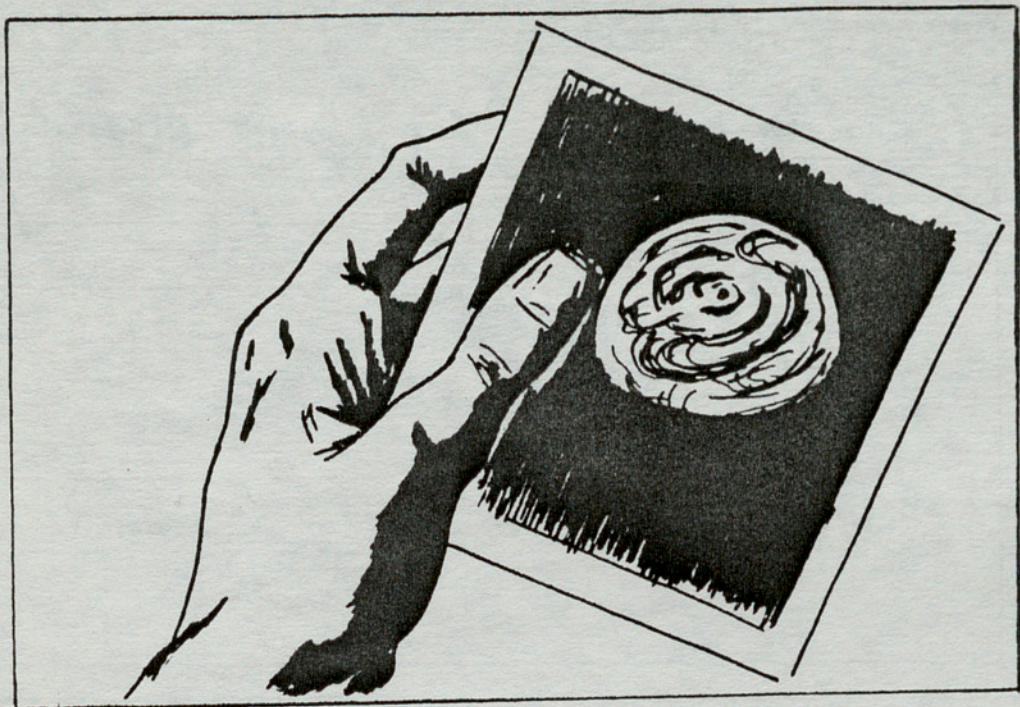
tienen ni nunca tendrán con canciones como la que han lanzado. Sus apologías de la guerra, los misiles, la agresividad (caretas de beisbol, pantalones de boxeo, etc) son el resultado de una época en la que, desgraciadamente; Estefanía de Mónaco vende más discos que los Rolling Stones.

Dicen ser la quinta generación del Rock and Roll; pero más bien son una verbena con su humo de churros y sus ruidos amazónicos. No se decir que clase de música hacen; ya que a mi entender no es Rock; ni Pop; ni Punk; tal vez "Disco-Break-Tecno" quedaría bastante aceptable(?). Es una penita que a gente como ésta la vayan paseando por ahí como si nada; habiendo personas que de verdad se trabajan la música en un escenario, y no necesitan de tales montajes comerciales para poder vender. En definitiva, no sigas no sigas Sputnik.

Marce.

¡Sólo!



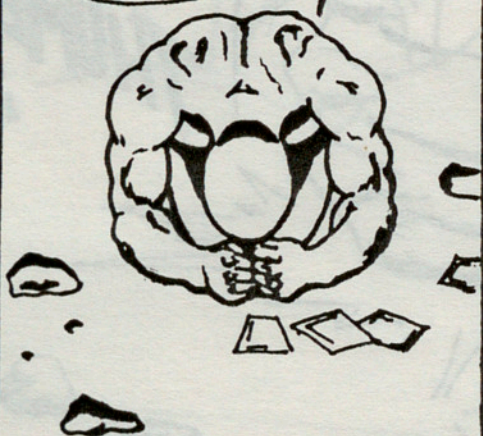


¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ HA
TENIDO QUE OCURRIR ESTO?
¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ?...

¡¿POR QUÉE?!

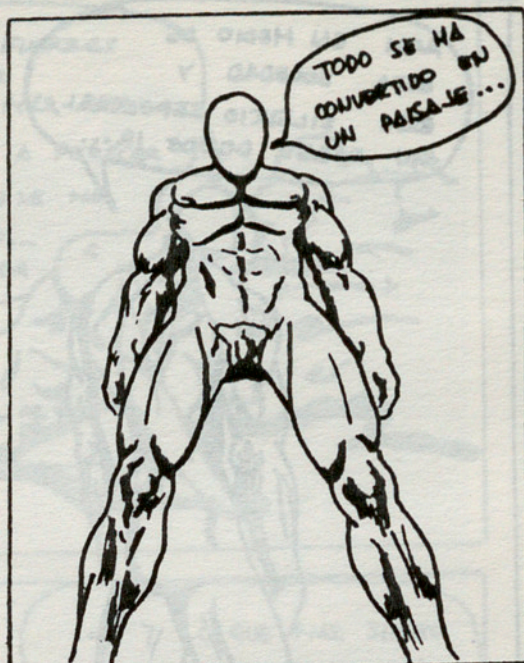
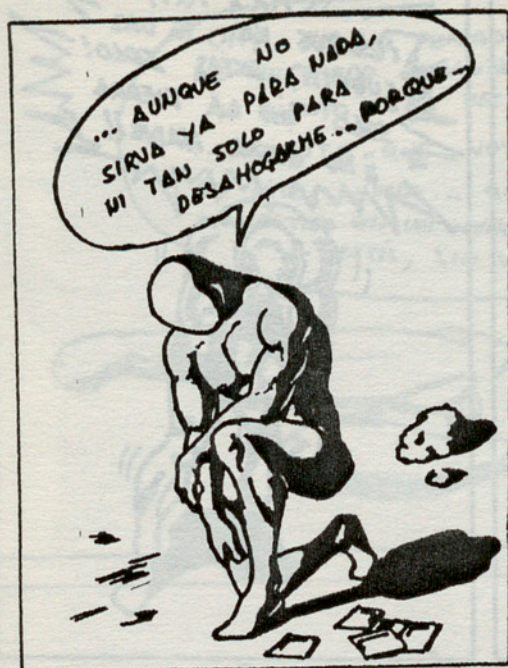


... Y TAN SOLO ME QUEDAN
UNAS SIMPLES FOTOGRAFÍAS...
¿Y PARA QUÉ? ¿PARA
CONTEMPLAR LO QUE NUNCA
VOLVERÁ A SER...



LO HABEIS DESTROZADO
TODO!
¡ASESINOS!!
YO, OS HALDIGO!





ARUN EN MEDIO DE
ESTA SOLEDAD Y
ESTE SILENCIO SEPULCRAL,
SIN SABER DONDE IR...



AAA AAA
¿PES QUE NO TE DAS
CUENTA? ESTAS SOLO!
SOLO EN LA TIERRA
¡¡ NO QUEDA NADIE!!



AAA AAA
¡DIOS MIO! AYUDAME!
¿SOLO ME QUEDAS TU!
= AYUDAME, AYUDAMEEE!!



OH! YA NO TENGO FUERZAS
NO ME PUEDO LEVANTAR
ME SIENTO CADA VEZ MAS DEBIL...
... SIENTO QUE VOY A PERDER
EN ESTE MUNDO... QUE SE HA
CONVERTIDO EN UN MUNDO...
... HOSTIL, SIN VIDA

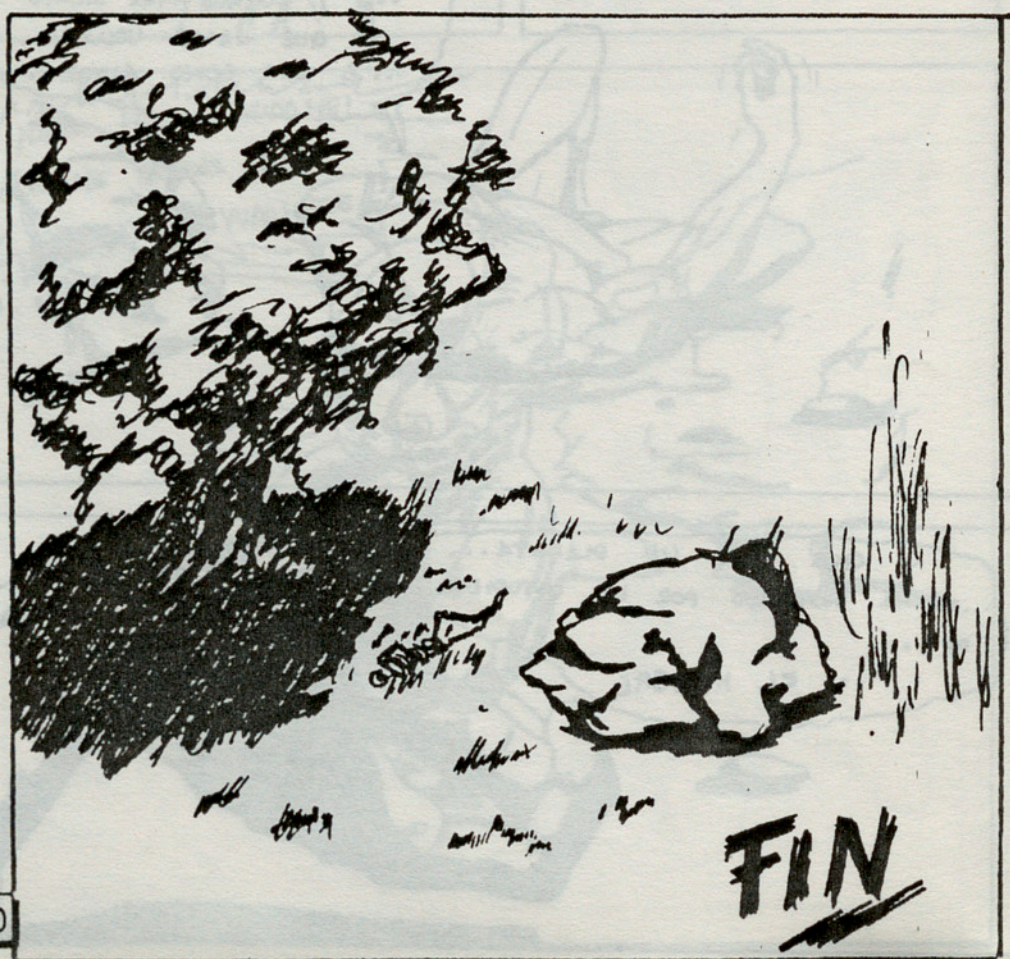


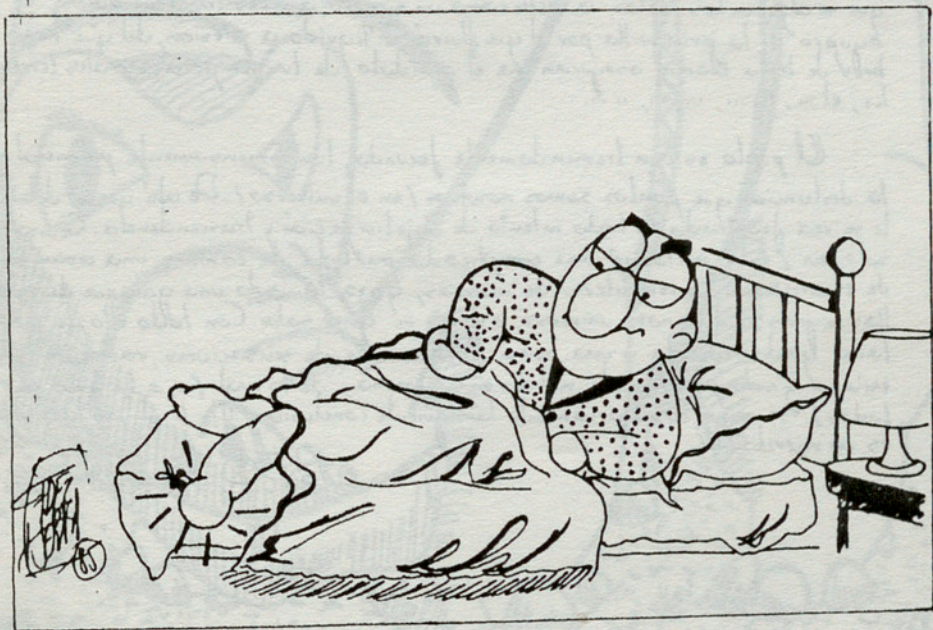
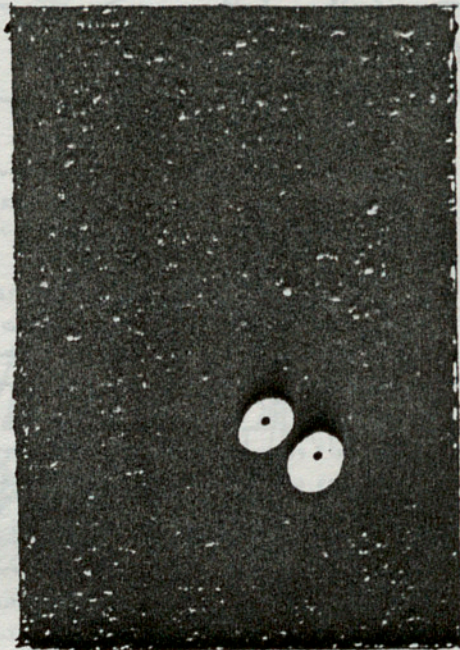
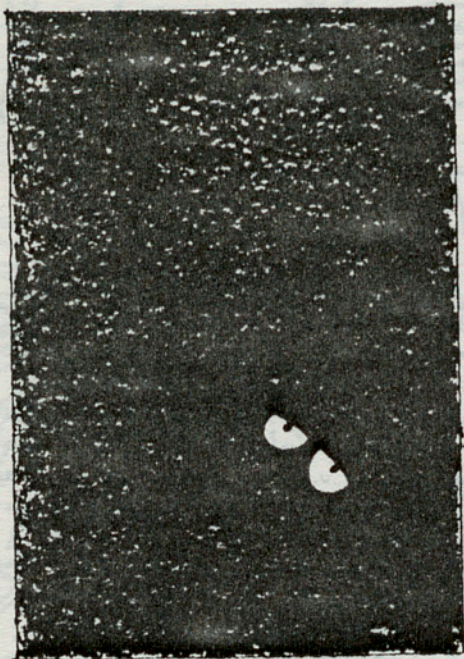
... Y LO QUE MAS SIENTO
ES QUE JAMAS VOLVERA...
... A SER COMO ANTES...



Y QUE TODO UN PLANETA...
... SE HA DESTRUIDO POR LA ESTUPIDEZ
DE ...
... EL HOMBRE







NOTA SOBRE LA PORTADA:

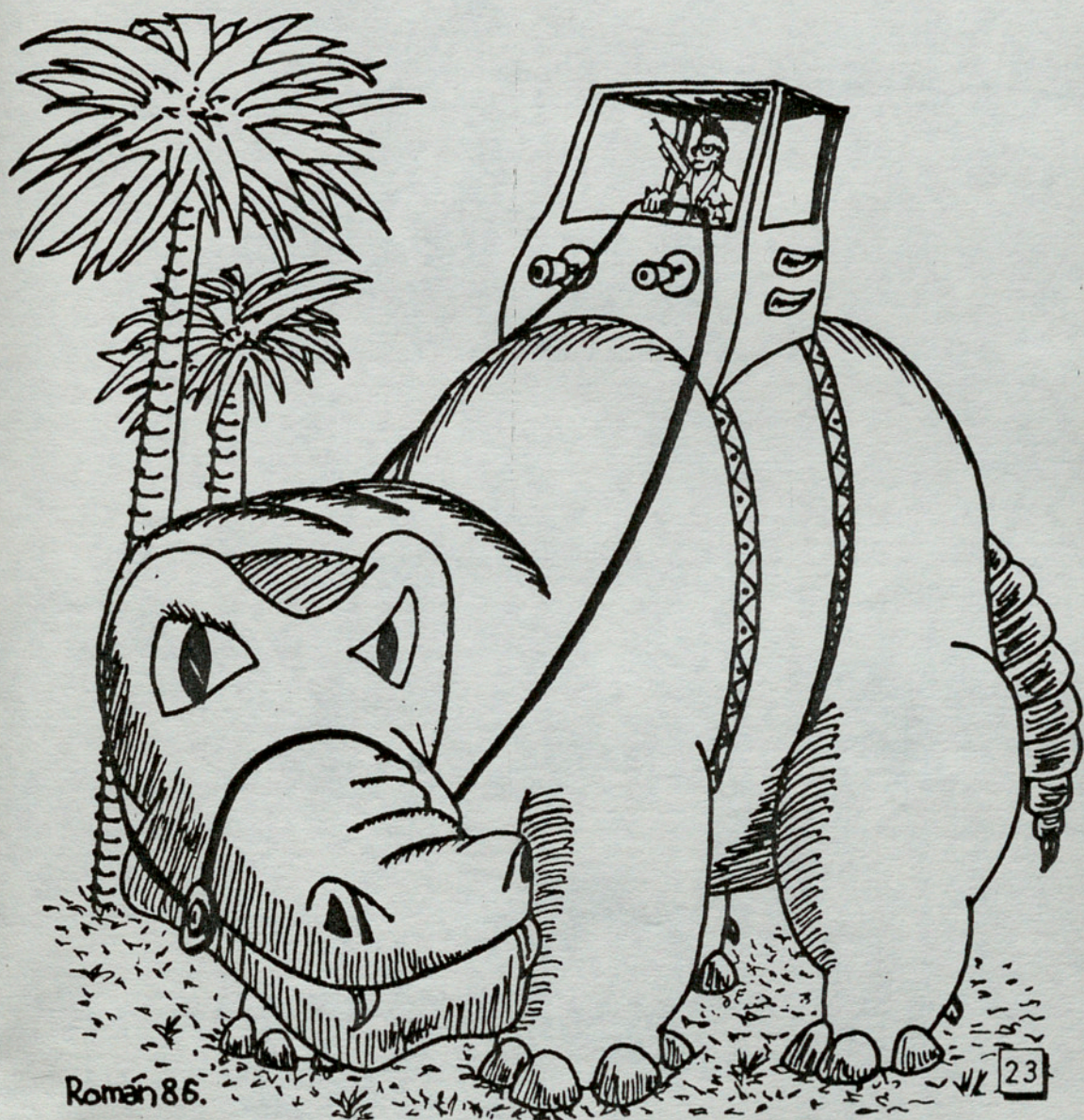
El punto esa pequeña mancha amorfa; que tendemos a percibir y concebir como algo esférico, es la diminuta herramienta con que el portadista ha desmenujado, que no exculpado, su obra. Pero... y entrando en el problema Kandinskiano ¿qué es, realmente, el punto?

El punto, es una pequeña canica en un juego de gigantes, un diminutizado escarabajo que se pasta por el suelo de tu habitación, la mosca que tantas veces, sutilmente preñada, has encontrado entre las páginas de los libros, la atropelada pupila de sus ojos cuando te miran, la lejana estrella que, sobre negra hoja, la naturaleza sitúa sobre nosotros o sólo quizá el azar, el agujero del enchufe que de pequeño siempre te llamó la atención y que de mayor fecundas cotidianamente para que el fruto de su vientre alumbré obscenas manchitas sobre las immaculadas hojas de papel; el grano de azúcar que se precipita de la metálica cuchara hasta las curtidas cicatrices de la mesa cuando perejoro, somnoliento, ingieres tu desayuno para ir al instituto, donde el profesor colocará una pequeña mancha con su compas "bis" sobre tu formalizado boletín de notas y que se tornará, cuando llegues a casa, en inmensa granjerencia, viéndose alrededor de tu cuello hasta no dejarte respirar; el pequeño acento* que tantas veces dudas colocar sobre las "ies"; la pequeña pausa que se alza en las cartas a veces como un suspiro, a veces como un adiós, el agujero de la jeringuilla por el que fluirá el líquido a presión, del que hombres de bata blanca aseguran sea el antídoto de tus temporales males terrenales, el ..., la ..., ..., ..., ...

El punto es tan tremendamente fecundo, tan inmensamente potencial en la distancia, que puntos somos nosotros (en el universo). De ahí que el dibujante se vea frustrado en todo intento de objetivización y trascendencia. Quizá sólo sea [esta portada] una complicada partitura de canicas, una asamblea de escarabajos, un cementerio de moscas, quizá tan sólo una galaxia de estrellas negras en luminoso universo, o quizá... quien sabe. Con todo ello, la portada queda reducida a una suma lousleiniana de sensaciones, vana de toda esencia y sólo posiblemente válida en su forma; de lo cual [y a la vista de todos] se sigue arbitrariamente la siguiente conclusión: !!! El portadista es un mierda !!!

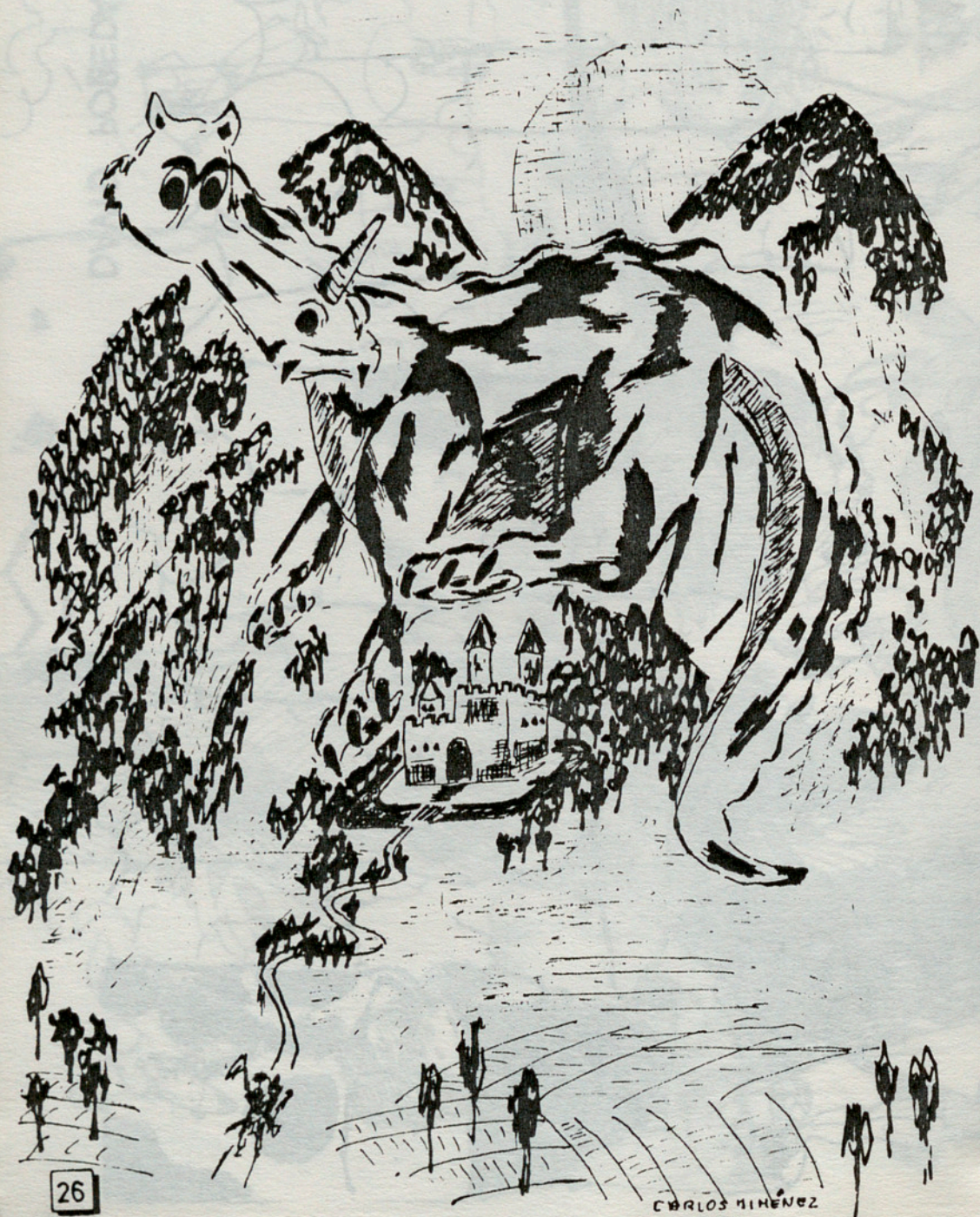
S.P.P. Madrid IV-1986.

Portafolio

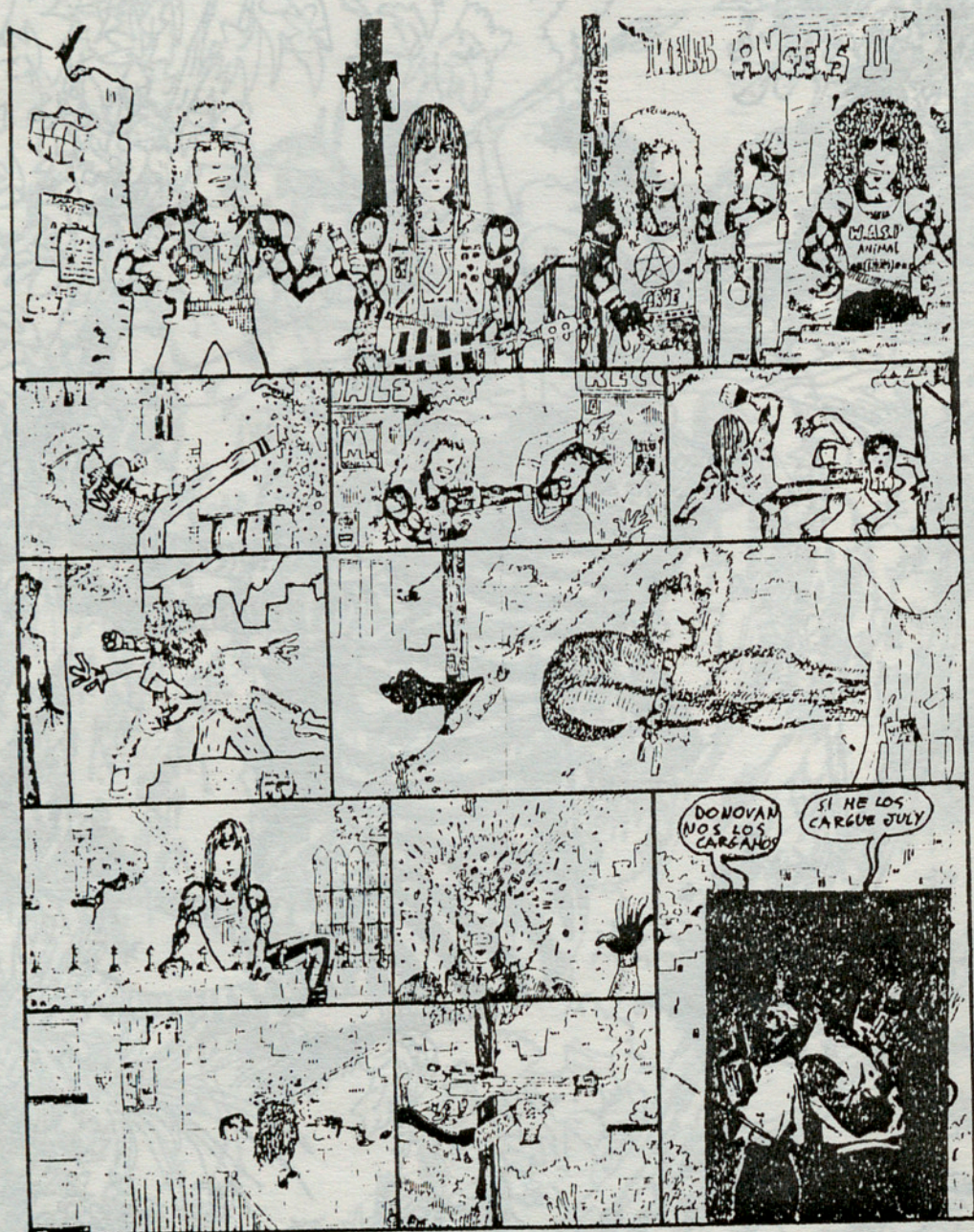




DAVID POBEDA.

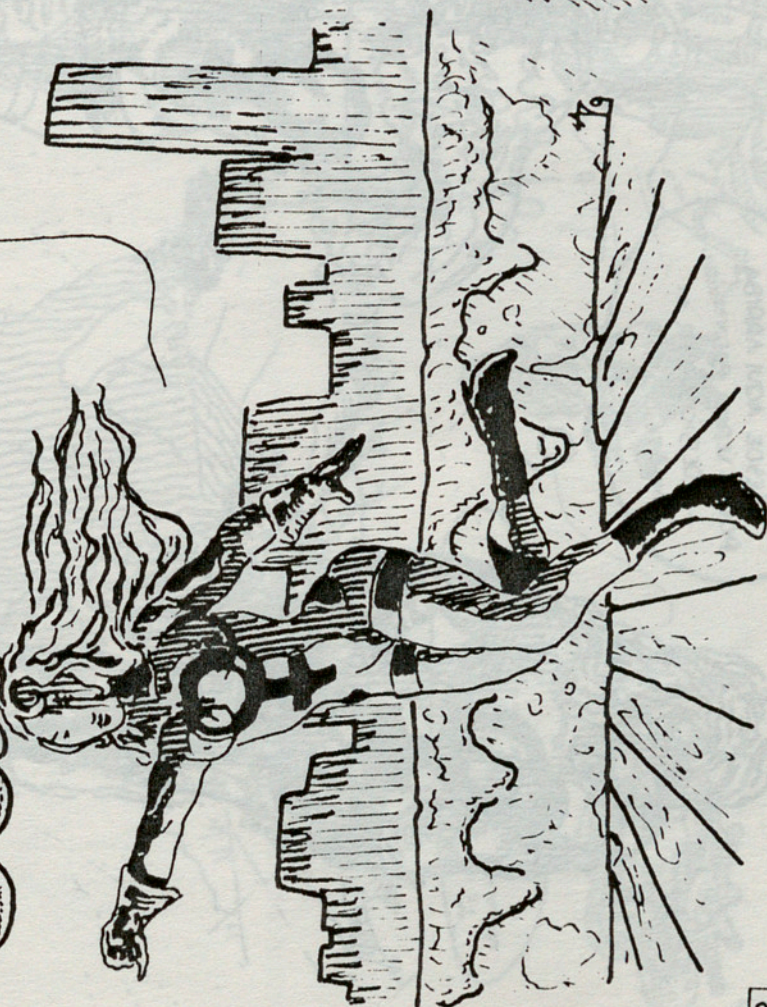
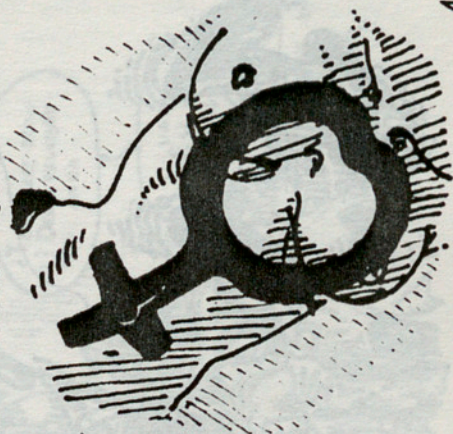






Super Sex

SEUDO ESTA EN
PELIGRO DEBOIR A
RESCATARLO...



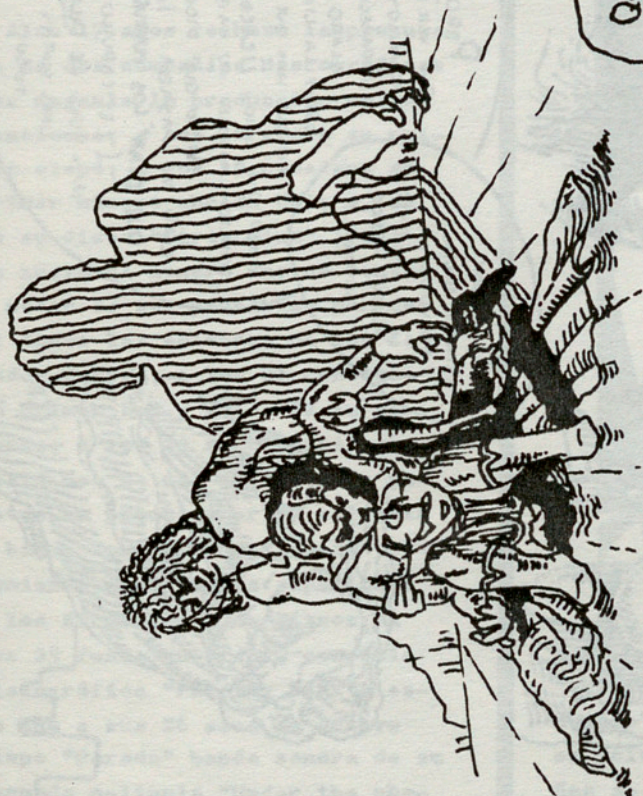


DESDE AQUI ARRIBA
PODRE VERLO BIEN...
... DEBIÓ DE IR AL
NORTE...



¡¡Oh!!... ALLÍ LO VEO
CUALA AÚN ESTE A
TIEMPO...

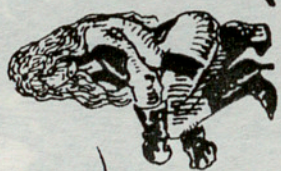




¿TE PARECE BONI-
TO? DEIR PALABRO-
TAS. AWOA...

...VAMO-
NO'S SE VA ES-
TA ARDEGLINDO

QUE PIENSEN LO QUE
QUERRAN PERO YO ES-
TOY JODIDO

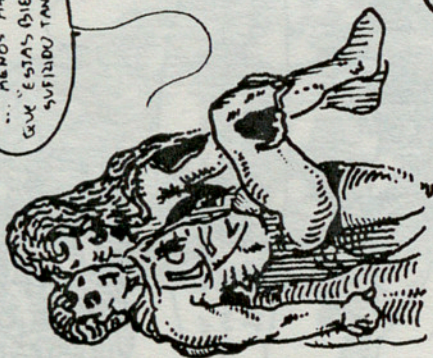


TE DIGO QUE NO SALIERAS ... VAMOS
LEVANTATE ... QUE PENSABAN LOS LECTORES
AL VERTE TIRADO AHI...



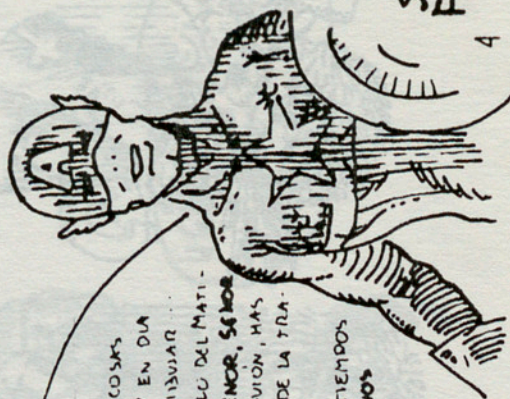


... MEJOR MAL
QUE 'ESTÁS BIEN' HE
SUFRIDO TANTO...



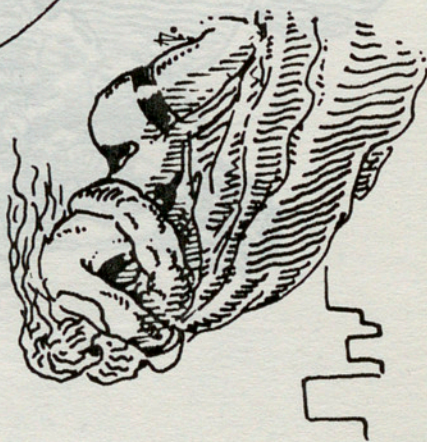
Y ESU QUE
ESTABA HECHO
POLVO ...
... ESTE
SEUDO ESTO DO
UN TIO ...

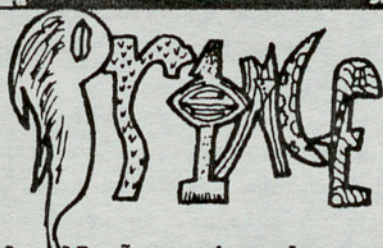
PERO ES QUE HAY
QUE VER !! LA OSTIA!! QUE COSAS
HACEN LOS JOURNES DE HOY EN DIA
SI PARECE QUE NO SABEN DIBUJAR ...
... CLARO ME SALDIRAS CON LO DEL MATI-
SSE Y LA LINEA CLARA ... SENOR, SENOR
LO QUE HAY QUE VER Y EL GUION, HAS
VISTO QUE GUION !! CACA DE LA VACA!! ... DE LA TRA-
DUCCION MEJOR NO HABLAR ...
... SI LO QUE DIGO, QUE EN MIS TIEMPOS
ESTU NO PASABA ... ¡¡AHÍ CON LO BUENOS
QUE ERAN LOS MARVEL!
(Y EL CAPULLO DEL DIBUJANTE
VA Y SOLO ME SACA AL FINAL Y CON
UNAS PINTAS QUE PARECEN UNA
TODU ...)



SE
FINI.

4





A los 17 años rechaza la propuesta de dos compañías discográficas por negarle la producción de sus canciones; a los 18 graba su primer elepé; a los 19, consigue su primer número uno en USA; a los 20 su disco "Dirty mind" llega de nuevo al número uno de ventas a pesar de ser prohibido por casi todas las emisoras de los Estados Unidos; a los 21 consigue su primer Emi y a los 22 su segundo; a los 24 su compañía se gasta más de mil millones de pesetas en promocionar su película y banda sonora "Purple Rain" obteniendo unas ventas superiores a los 20 millones de discos; a los 25 funda su propia compañía discográfica "Paisley Park"; este año a sus 26 saca su octavo elepe "Parade" banda sonora de su segunda película "Under the cherry moon".

Prince practica el arte de la provocación, sus letras tratan del sexo en todos sus aspectos. En directo es todo un artista de la excitación sexual, extrictis, movimientos más que insinuantes probocadores y una voz dulce y sugerente intercalada con gritos de fiera en celo. Su música es una mezcla de Funk, Rock y Soul; su imagen la de un Jimi Hendrix y su propósito el de llegar a la cima del éxito, cosa que ya ha logrado fuera de nuestras fronteras, aquí sin embargo no ha calado, "Purple Rain" no consiguió superar las 20.000 copias a pesar de toda la publicidad, pero claro "Spain is different".

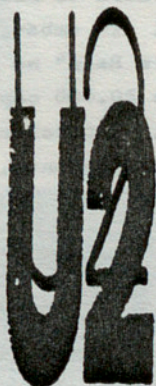


Como dijo un crítico musical, "Prince y la lluvia púrpura, o cuando el esperma se transforma en polvo de estrellas y los sueños se humedecen".

F. Román

DISCOGRAFIA DE PRINCE

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1978- For you. | 1984- Purple rain. |
| 1979- Prince. | 1985- Around the |
| 1980- Dirty mind. | world in a day. |
| 1981- Controversy. | 1986- Parade. |
| 1982- 1999 (Doble). | |

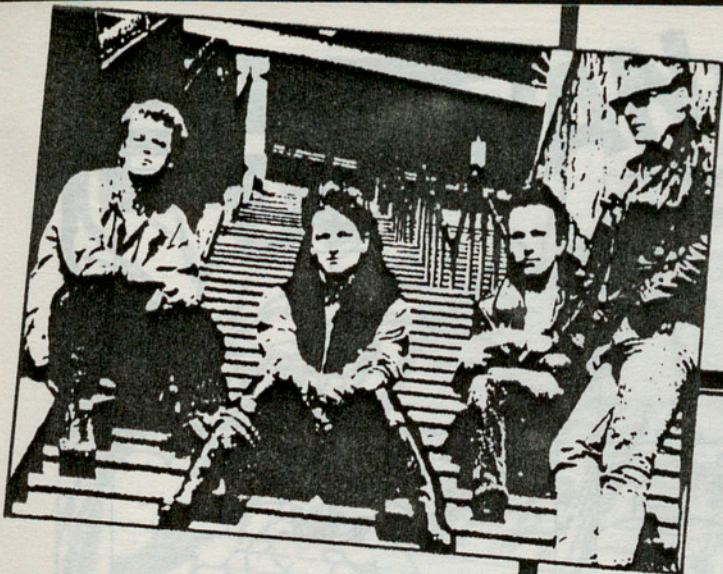


Entre los cientos de grupos marginales que aparecen anualmente en las islas británicas ha surgido uno demostrando que la música agradable no está reñida con la comercialidad; está formado por cuatro tipos irlandeses, que se hacen llamar U2, en honor irónico a las famosas bombitas que gastaban en la 2ª Guerra Mundial. De esta forma, Adam Clayton (bajo), The Edge (guitarra), Larry Mullen (batería) y Bono (vocal) han conseguido entrar en ese reducido grupo de músicos que triunfan sin perder su imagen. Con producciones como las de Steve Lillywhite o Brian Eno, han heredado y mejo-

rado la labor de Ultravox, que dejó un gran hueco en la fenecida New Wave británica.

Sus letras son proféticas, cargadas de divinidad; y en su país Irlanda, han creado un gran impacto juvenil por su gran fuerza en vivo, que llegan a despertar muchos miles de wattios. La guitarra de The Edge parece llorar en "The Unforgettable five", "New Years Day" o "Bad", haciendo esto extensible a casi todos sus temas. Es un grupo que siempre ha permanecido al margen de crear modos y modas; aunque eso sí, han constituido todo un fenómeno social al convertirse en estandarte de la unificación de Irlanda; obje-





U2

tivo que predomina en algunas letras de sus canciones. Católicos acérrimos y muy apegados a su religión y moral; imponen a sus temas un elevado grado de sensibilidad neta. Han evolucionado lo justo como para seguir agradando a sus seguidores, sin olvidar un ápice, la fuerza de sus comienzos. Su éxito más reciente ha sido su participación en el concierto

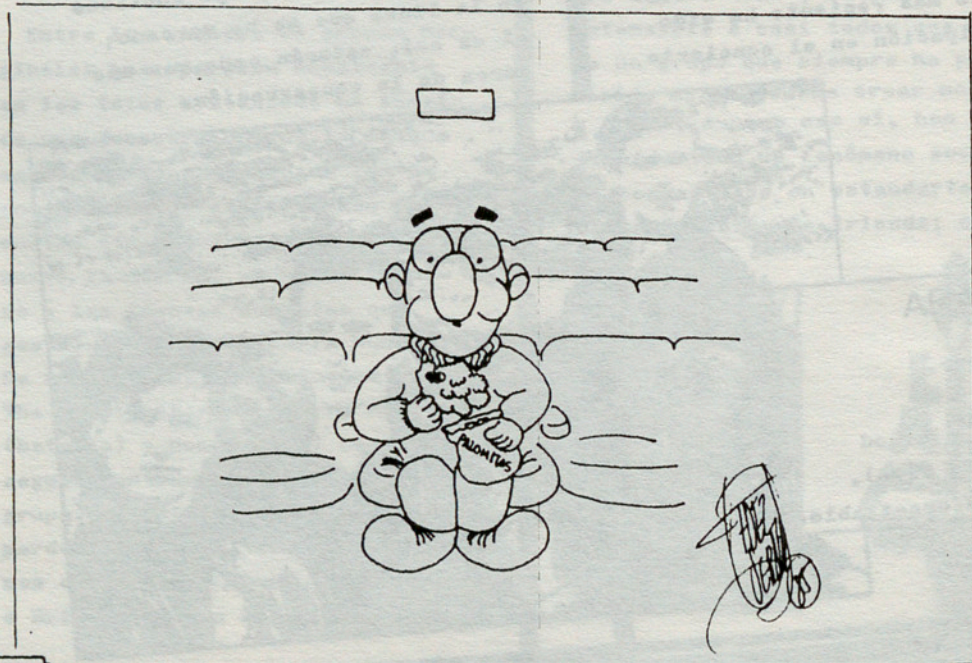
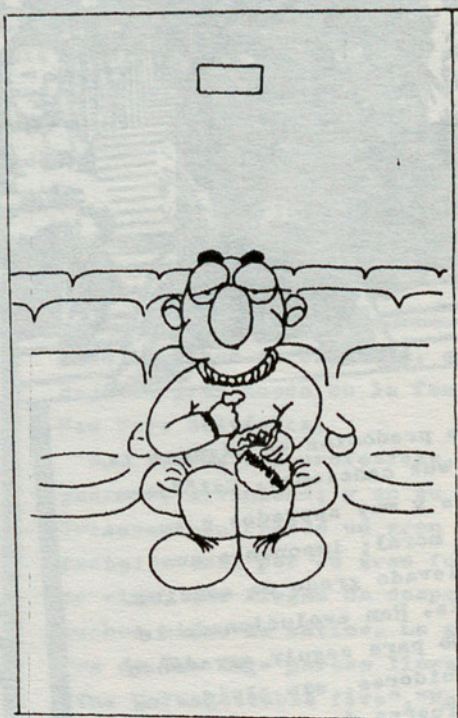
pro-Etiopía, Live Aid, Wembley tembló a sus pies, escuchando la sorprendente voz de Bono y la guitarra de The Edge en "Bad", y "Sunday Bloody Sunday" convertida en himno de la juventud británica.

Espero que este grupo continúe en la línea que se ha marcado; si es así, estarán cada vez más cerca de la consagración.

DISCOGRAFIA

- 1981- Boy.
- 1982- October.
- 1983- War.
- 1984- Under a blood red sky (En vivo).
- 1985- The unforgettable.





EL DESVAN

ACABAS DE COMPRAR UNA
CASA DE ASPECTO RUINADO
PRACTICAMENTE HA SIDO UN REGALO



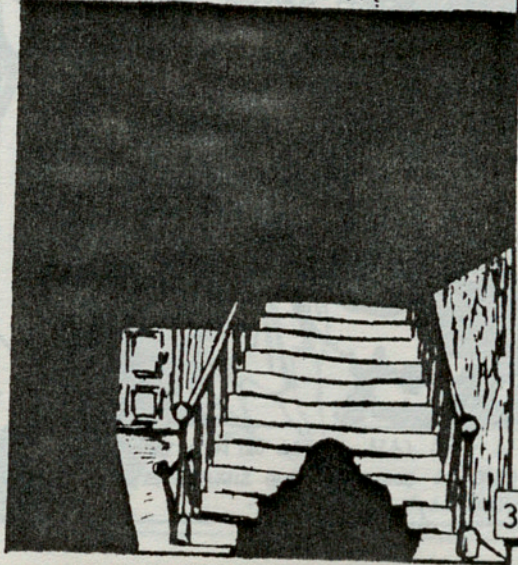
... PERO TE HAN HECHO UNA ADVERTENCIA.
JAMÁS INTENTES TRASPASAR LOS UMERALES DE LA PUERTA
QUE CONDUCE AL DESVAN. NO TOQUES ESA PUERTA,
NO TE ACERQUES A ELLA Y CUANTO MENOS
PIENSES EN ELLA MEJOR.

LA RAZÓN:
NO LA SABES..
... PERO NO INTENTES
¡ SABERLA

ESTA NOCHE LLEGAS HASTA TU NUEVA
COMPRAS PARA ECHARLE UN VISTAZO
Y VER SU ESTADO.



LA VERDAD ES QUE SIENTES UN
PEQUEÑO ESCALOFRÍO SOBRE LA ESCALERA
Y TE PREGUNTAS ¿POR QUÉ COMPRARLAS
ESTA CASA MEDIO DERRUIDA... ?



NO LO SABES. ES ALGO QUE TE LLEVO
A ELLO... Y ENTONCES EN ESE MOMENTO
RECUERDAS LO QUE TE ADVERTIERON Y
TE PREGUNTAS ¿POR QUÉ AQUELLA VIEJA TE
DIRIA TODO ESO? ¿QUE HABRÁ DETRÁS DE
ESA PUERTA?



HACES ESFUERZOS POR INTENTAR NO
AVERIGUAR LO QUE HAY DENTRO, PERO
LA CURIOSIDAD SE ADODERA DE TÍ Y
FLUYE COMO LA LAVA DE UN VOLCAN...



INTENTAS NO DEJARTE LLEVAR; PERO
ES COMO UNA FUERZA QUE TE ARRASTRA
Y NO PUEDES HACER NADA PARA IMPEDIRLO.
TE DIRIGES HACIA LAS ESCALERAS.

NO HAY LUZ. TODO ESTÁ EN ABSOLUTA
OSCURIDAD SINO LA LUZ QUE ENTRA POR LA
PUERTA. UNA LUZ TENUE QUE APENAS LUMINA.
RECOGES UN TROZO DE MADERA Y HACES UNA
PEQUEÑA ANTORCHA.



LEGGAS AL DESCANSO DE LA ESCALERA, GIRAS
LA CABEZA Y LA VES. ESTÁ AHÍ; A
SOLO CUATRO PELDAÑOS MÁS.

TE QUEDAS MIRÁNDOLA FIJAMENTE
Y SIENTES COMO TE ATRAE HACIA
ELLA.

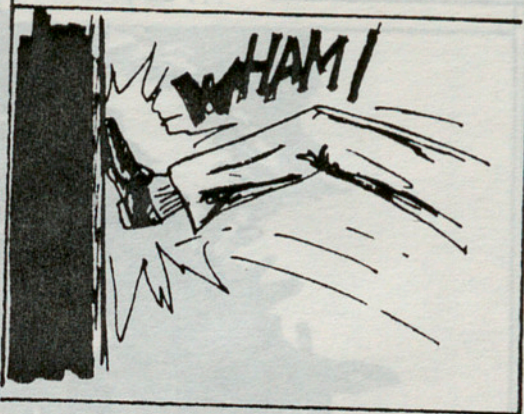


LA VIEJA CASA TE DA UN POCO DE RÉPARO,
PERO LA CURIOSIDAD QUE SIENTES ES MÁS
PODEROSA, Y CONTINUAS...

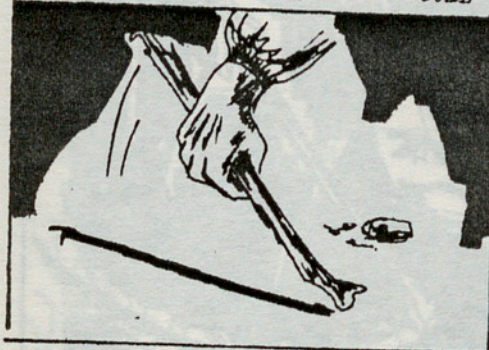
TE ACERCAS, HE INTENTAS ABRIRLA CON CUIDADO PERO NOTAS QUE NO PUEDES. ESTÁ BIEN CERRADO



ENTONCES LA GOLPEAS CON DESESPERACIÓN FUERTEMENTE, PERO NO DA RESULTADO.



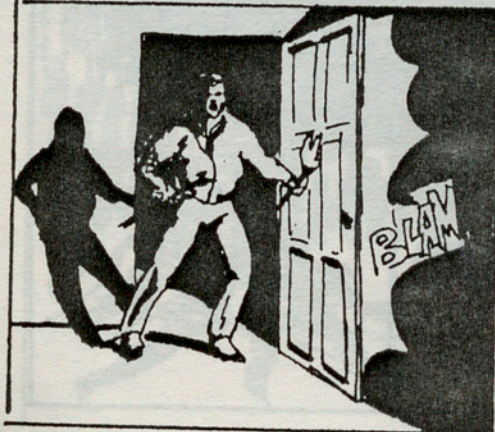
MIRAS AL SUELO Y OBSERVAS QUE HAY UN TROZO DE HIERRO QUE TE PODRÍA SERVIR DE PALANCA. NO DUDAS



HACIENDO FUERZA UNA Y OTRA VEZ, LOGRAS QUE LA PUERTA CEDA HASTA ABRIRSE.



Y ENTONCES ES CUANDO TE DAS CUENTA DE QUE NO DEBISTE HABER ABIERTO JAMÁS ESA PUERTA, NI SIQUIERA HABER PENSADO EN ELLO.



A VECES NO RESULTA MUY SANO POR AHÍ CURIOSEANDO. NO TODAS LAS SORPRESAS SON AGRADECIBLES.



¿ VERDAD ?...



PERO HAS LOGRADO SATISFACER TU CURIOSIDAD Y AL FINAL HAS
AVERIGUADO LO QUE TANTO TE HABIA INTRIGADO ...

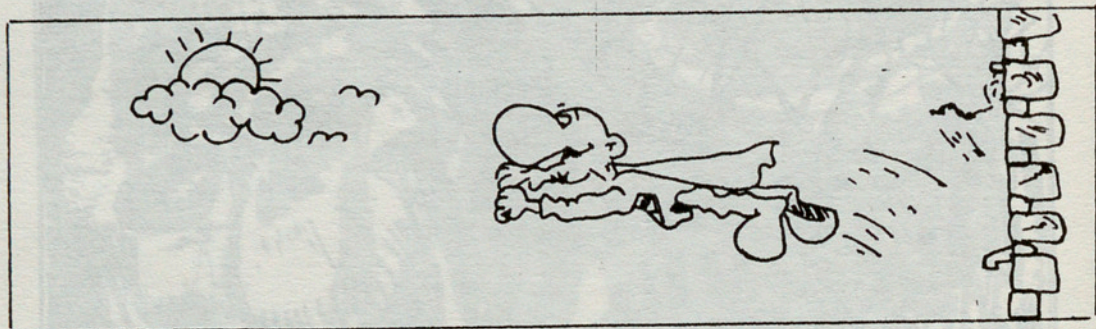
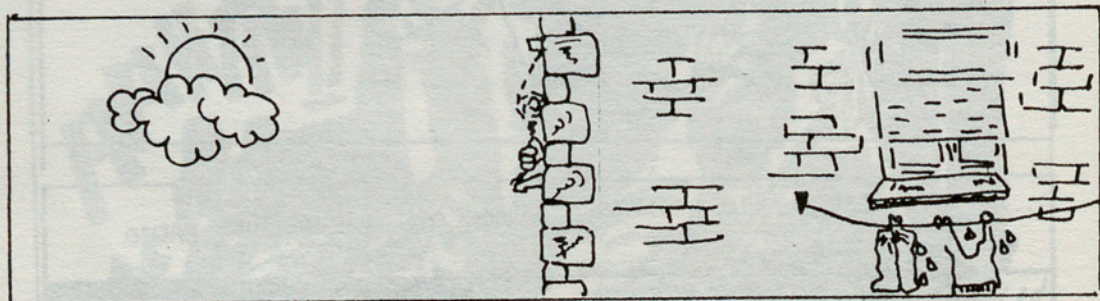
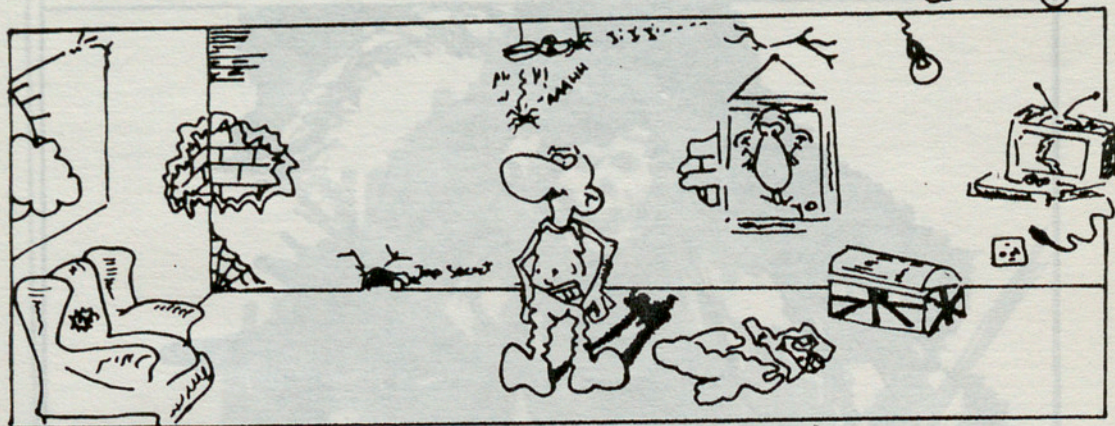


... AUNQUE PARA ELLO, HAYAS TENIDO QUE PAGAR UN PRECIO
UN POCO ALTO.



SUCESOS

Guión
y
Dibujos
por: Angel





CUANDO UNO RE-
CIDE TERMINAR
CON TODO PORQUE
TODO HA TERMI-
NADO CON UNO
ENTONCES SE
PIERDE EL CON-
TROL SOBRE
EL DESTINO,



Y SON LAS
DEMÁS FUERZAS
LAS QUE, COMO
RAPACES, GIRAN
ALREDEDOR PARA
REPARTIRSE LOS
ÚLTIMOS DESPOJOS
...

DE LA CHACHARA DEL
POSADERO SÓLO PER-
QUÉ UN CIERTO TONO
HYOCRITA Y ADULADOR
QUE ME DIÓ ESCALO-
FRÍOS. NI SIQUERA
LE MIRÉ A LA CARA,
Y ME ADETRÉ EN
EL ANTICUARIADO



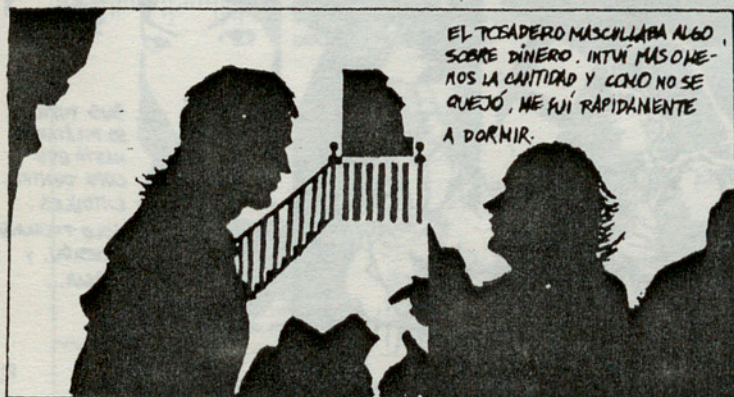
ENTONCES APARECIÓ.



SÓLO UN MOMENTO.



EL POSADERO MASCULLABA ALGO
SOBRE DINERO. INTUÍ MÁS QUE
NOS LA CANTIDAD Y COMO NO SE
QUEJÓ, ME FUI RÁPIDAMENTE
A DORMIR.



DORMIR...

...¿CUÁNTO SÓLAR?

¡HIERDA!

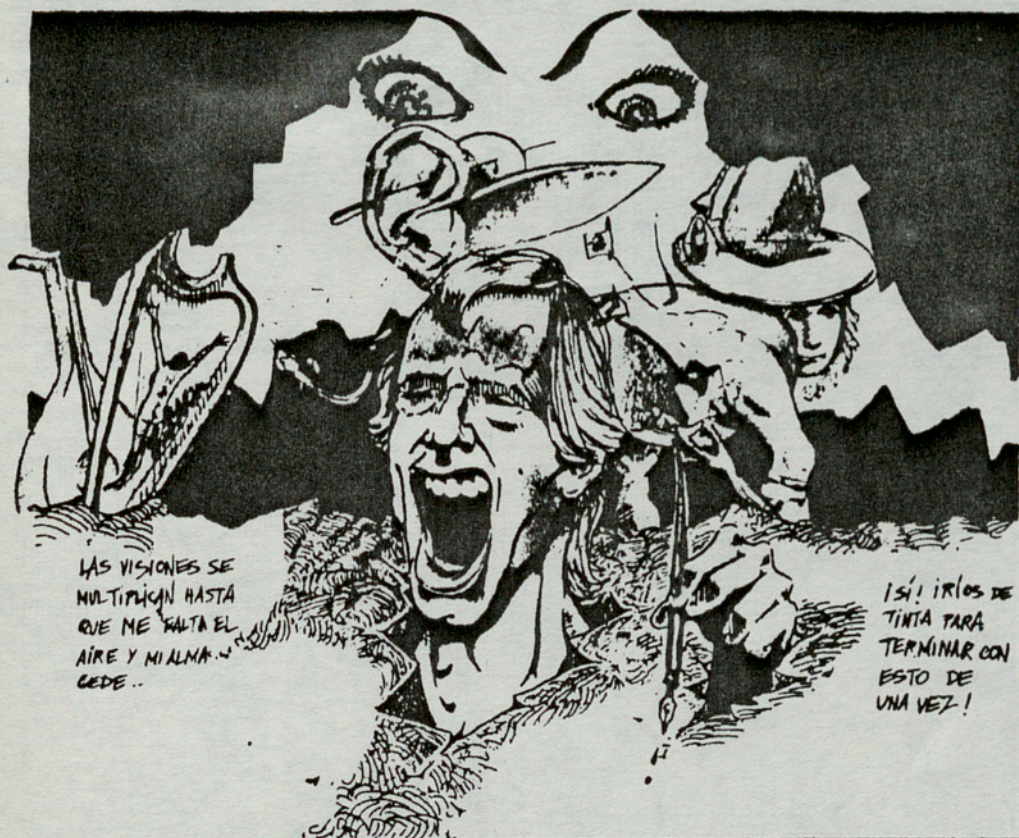
¡INTRODÚCE
CONVULSAR
EL SIERRO!

Y EMPÉZALE A REDORRER
EL PASILLO.

ALGO ME ARRASTRO
FUERA DE LA HABITACIÓN

HASTA QUE...

SUS PUPILAS
SE DILATARON
HASTA QUE
CUPE DENTRO.
ENTONCES,
SOLO TREGUNTAS
PRESIÓN, Y
MAGIA...

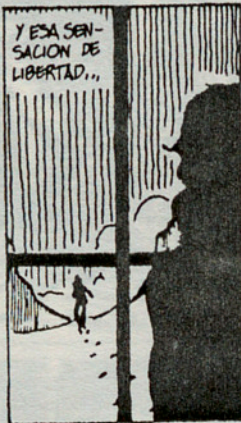


LAS VISIONES SE
MULTIPLICAN HASTA
QUE ME FALTA EL
AIRE Y MI ALMA...
CEDE...

¡SÍ! ¡IRÍOS DE
TINTA PARA
TERMINAR CON
ESTO DE
UNA VEZ!



YA VA AMANECIENDO. ME SIENTO EXTRAÑO, CANSADO,
DEBO PARTIR INMEDIATAMENTE.





¡PU 'UTA' ADREN!

UNO NUNCA SABE
DE DÓNDE SALEN
ESAS ESTACAS
TAN PROVIDENCIA-
LES. ¿EH?

THIS IS THE
HOW, AMERICA
AND PARADISE
**COMIC
VIVO**
YEAM!

SE LAMBA
"BISHON"
PORQUE ERA
UN BISHON
GRANDE QUE
EL
CORO

¡PORQUE SE
LA VOLATI-
LIZADO...

¡SOLO HAY
QUEDADO
UNAS
BRASITAS!
...
...QUITA...

¡AJAJA!
...ESTUPENDO...

¡MIERDAN!

¡ASÍ QUE EL CURA TENÍA
CONTACTOS CON EL
TRÁFICO DE HUEVOS,
¡EL MUY CERDO!
¡Y TENSAR QUE TANTAS
OTRAS VECES...

¡JAMÁS SA-
BRA QUE
LA AMO EN
SECRETO!

¡QUIERO QUE
DESCUBRAS
TODOS SUS
CONTACTOS EN
ESTA ZONA!

¡CIELOS! LOS
RUMORES
ERAN CIERTOS

EN ALGÚN MOMENTO, EN ALGÚN
LUGAR... ALGO O ALGUIEN
CONTINUARÁ ESTO... (ESTERO)

¡UNITE AL FRENTE DE
HISTORIETAS NINISTAS
¡RÁPIDO!

P.D. BRIDON ED
ABACA ONY CINCO

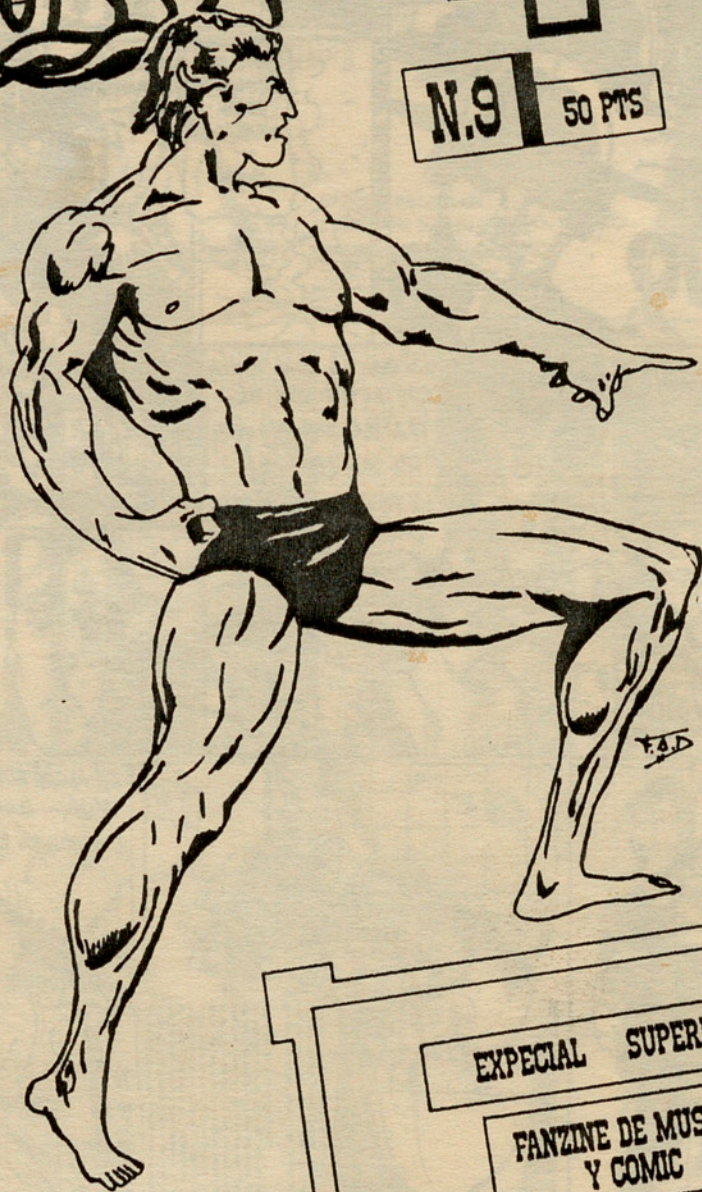
¡OBSERVARSE COMO HAY COBAS @DES NUNCA CAMBIARÁN

FOSS

4

N.9

50 PTS



EXPECIAL SUPERHEROES

**FANZINE DE MUSICA
Y COMIC**