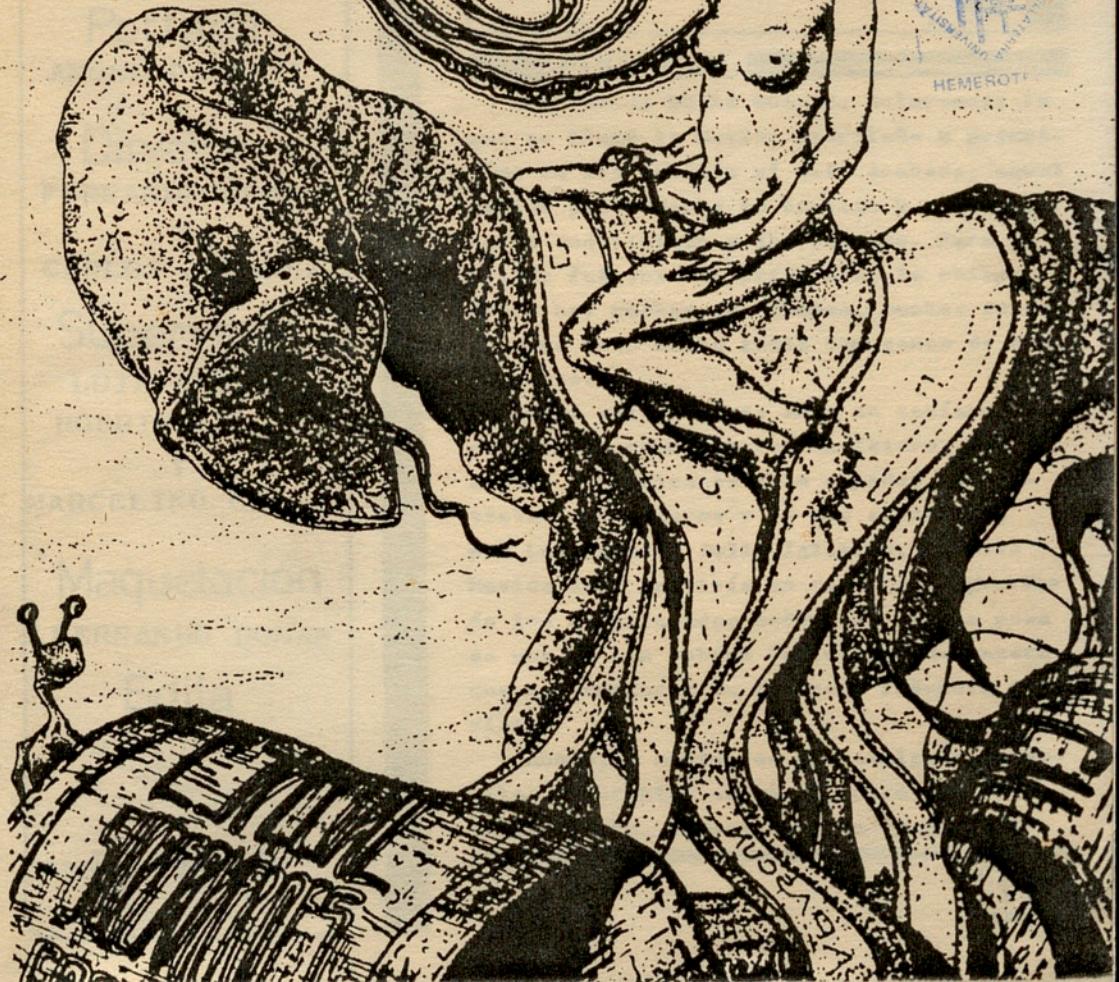


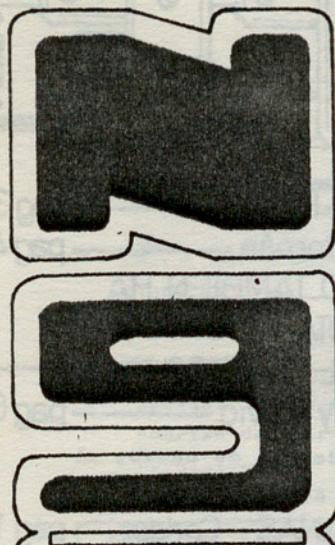
Ediciones RO
Nº9 • 75 pts



HEMEROTI



25 JUN. 1986



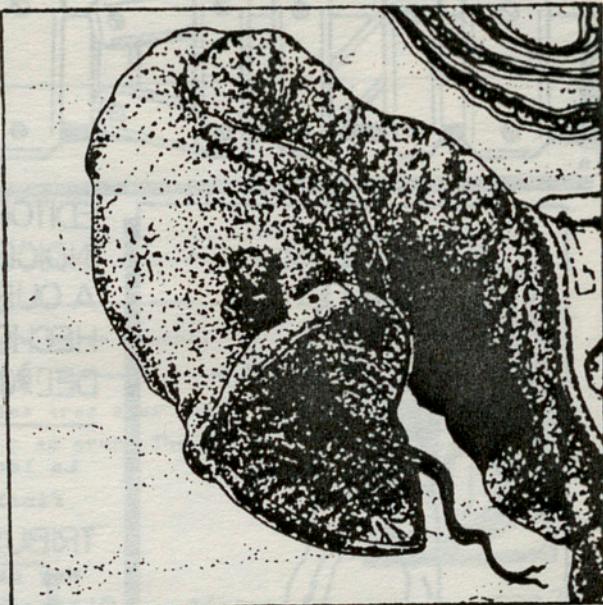
Portada
ANGEL PASCUAL

Director
FERNANDO ROMAN
Y
CARLOS JIMENEZ

Supervisor
LUIS CARLOS
RODRIGALVAREZ
Y
MARCELINO CASADO

Maquetación
FERNANDO ROMAN
Edita
EDICIONES RO

1a Edición

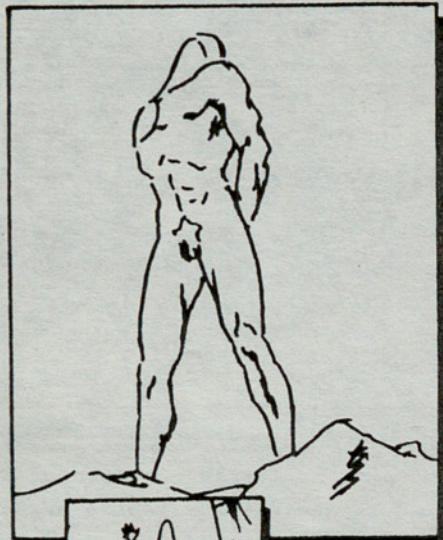
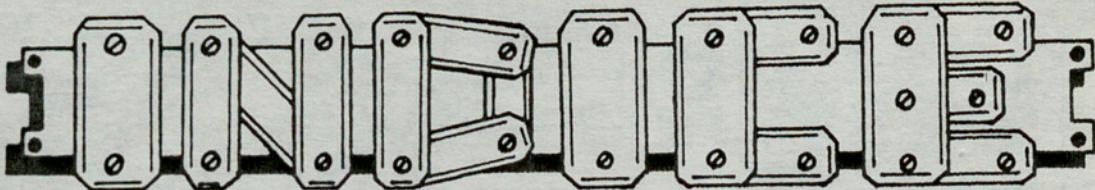


EDITORIAL

La movida NO ha muerto. Aclaremos; lo que se llamó la Movida madrileña a principios de los ochenta sí está acabada, aquel sector postmoderno ha crecido y a la vez se ha enquistado y aburguesado. Pero la Movida fué solo el principio, la chispa. Ahora hay muchos más grupos, muchas ideas y sobre todo mucha gente con ganas de divertirse.

Hace seis o siete años no teníamos conciertos como los de San Isidro, las listas de música estaban copadas por artistas extranjeros y de vez en cuando, por Los Pecos o Julio Iglesias, aquella Movida solo se vivía en reductos y ghettos de los autollamados modernos; lo que pasa es que no han sabido reciclarse de manera que no perdieran su fuerza y frescura inicial.

Ahora, la movida es una amalgama de estilos diferentes entre sí, pero con un objetivo común, divertirse con imaginación.



EDITORIAL — Román — pag 3

INDICE — Román — pag 4

A OUE USTED TAMBIEN HA
HECHO EL IDIOTA ALGUNA VEZ
DELANTE DEL ESPEJO?

— Angel y David — pag 6

La locura se desata de nuevo, al
final un pez gordo menos.

TRIBUS URBANAS — Carlos — pag 10

Hoy os hablaremos de los maravi-
llosos parques que hay en Madrid.

LA ULTIMA VUELTA — Román — pag 12

La Tierra se para, y nadie sabe
por qué.

SIGUE SIGUE SPUTNIK — Marce — pag 13

Un grupo de payasos disfrazados,
están aterrizando en las listas
de música de todo el mundo, es-
peremos que despeguen pronto.

SOLO — Serna — pag 14

CHISTES —

— Serna — pag 21

EL PUNTO —

— Angel — pag 22

Divagaciones de

un colaborador.

PORTAFOLIO —

— Román —

— David —

— Rod —

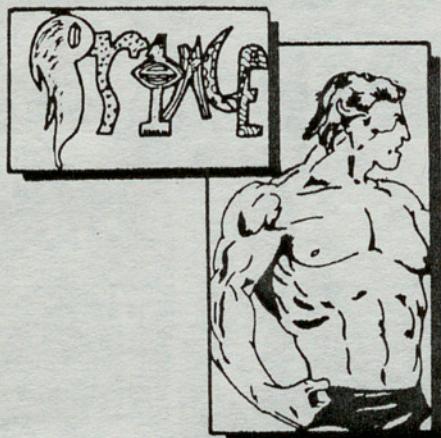
— Carlos — pag 23



HELL ANGELS II — Oscar — pag 28
SUPERSEX — Angel — pag 29

Historia de una heroína que no se pincha.

PRINCE — Román — pag 33
Sensual, salvaje, sexi; las tres eses que
podrían definir a Prince y su grupo The
Revolution\$.



U2 — Marce — pag 34

La magia de un grupo Irlandés
La magia de un grupo irlandés;
cada día mas en alza; cada día
mas de moda.

CHISTES — Serna — pag 36

EL DESVAN — Serna — pag 37

La curiosidad a veces es mala
compañera.

SUCESOS — A. Alvarez — pag 42

DESERTOR — David — pag 43

¡No vendas tu alma al diablo!

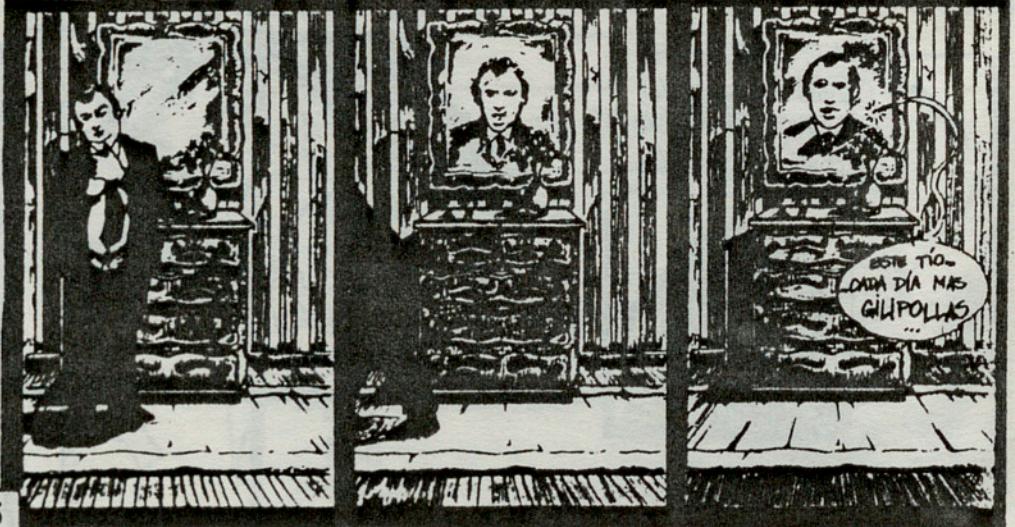
COMIC VIVO —

— David — pag 47

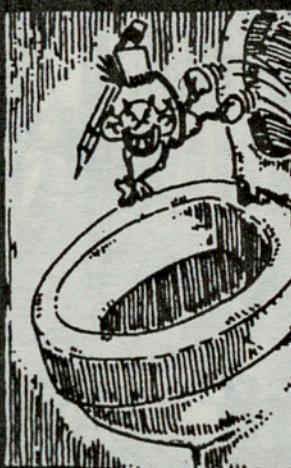
CONTRAPORTADA:

— Fernando — pag 48











Tribus Urbanas

Por Carlos

¡Qué estas haciendo ahí sentado, leyendo esta revista mientras te asas de calor? Piensa por un momento; ¡Qué bien se estaría tumbado en el césped! bajo la sombra de un árbol protector, en vez de frecuentar siempre los mismos lugares haciendo las mismas cosas, encerrado entre paredes que te afixianan su estrechez.

Porqué no pruebas a estar tumbado en un parque, charlando, bebiendo y riendo con otras personas, para olvidarte de los problemas y del mundo, para ser tú mismo, libre con la naturaleza.

Aquí tienes una relación de estos lugares donde, si los astros te son favorables, podrás ligar e incluso darte la paliza.

El Retiro: Donde además de pasear entre sus fuentes y estanques, podrás escuchar música los domingos y remar en el estanque.(Metro Retiro).

La Casa de Campo: Es el rey de los parques, dónde puedes encontrar diversiones de todas clases.(Metro Lago).

Las Vistillas: Es ideal en los largos días de verano, por la tarde su frescor es agradable. Está normalmente animado por fiestas y verbenas.(Metro Latina).

La Dehesa de la Villa: Donde te podrás perder entre sus árboles y encontrar nuevos aires si te va el footing.(Metro Estrecho).



Parque del Oeste: Es fresco y agradable para pasear y descansar, ideal para llevar a la chavala. (Metro Moncloa).

Parque Aluche: No nos podíamos olvidar de nuestro amado u odiado parque en el que alguna vez hemos disfrutado jugando, paseando, oyendo música o bailando. (Metro Empalme).

Parque Calero: Con un auditorio en el que se puede escuchar música para todos los gustos (Metro Ciudad Lineal).

Parque Canillejas: Aunque un poco lejano, puedes encontrar en él otras gentes distintas a las habituales.

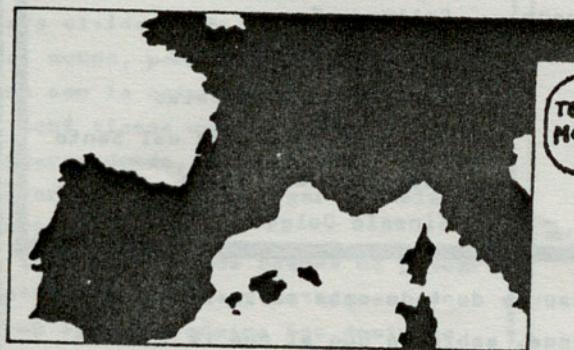
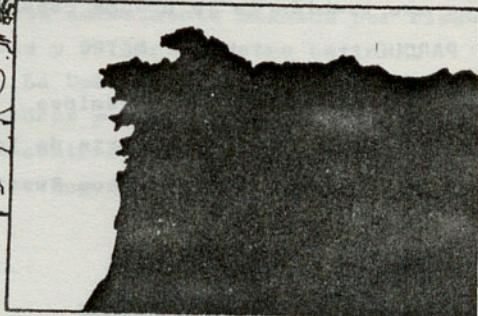
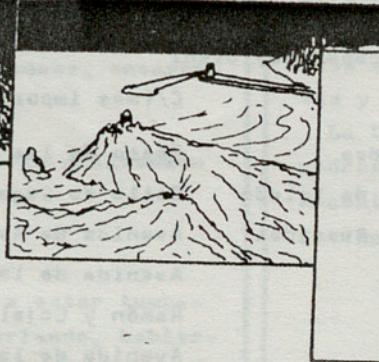
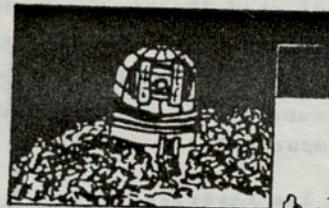
La Melonera: Donde podrás arrumillarte sin peligro de que te vean. (Paseo de las Delicias, Metro Palos de Moguer).

Parque Sur: Es un lugar nuevo; si estás ávido por conocer Madrid. Tendrás diversión asegurada si te gusta el balonpié. (Metro Plaza Elíptica).

Estos son otros parques de Madrid menos conocidos pero en los que también te lo puedes pasar muy bien:

PARQUE	METRO	C/(más importante)
P. Arganzuela	Pirámides	Paseo de las Yeserías
P. Atenas	Puerta de Toledo	Calle de Segovia
P. de las Avenidas	Parque Avenidas	Avenida de América
P. Azorín		Avenida de la Albufera
P. Berlín	Lima	Ramón y Cajal
P. Fuente del Berro	Ventas	Avenida de la Paz
P. de la Montaña	Plaza de España	Calle de Ferraz
P. Moratalaz	Artilleros	Avenida de Moratalaz
P. San Blas	San Blas	Avenida de Arcedales
P. San Isidro		Paseo de la Ermita del Santo
P. Sindical		Carretera del Pardo
P. de la Ventilla		Sinesio Delgado

Bueno chicos, espero que después de todo este rollo por lo menos vayáis alguna vez a un parque, sabiendo que al que le interesen para cosas más íntimas también sirven . . . como contar hormigas.





SIGUE
SIGUE
SPUTNIK



Nada tan denigrante y decadente como estos señores, que dicen llamarse Sigue Sigue Sputnik ha pasado por delante de mis ojos y entrado por mis oídos. Lo de estos tipejos no es ni siquiera escándalo, ya que es lo que quieren que diga la gente; son simplemente, vomitivos. Solo una canción ha bastado para darme cuenta de

tienen ni nunca tendrán con canciones como la que han lanzado. Sus apologías de la guerra, los misiles, la agresividad (caretas de béisbol, pantalones de boxeo, etc) son el resultado de una época en la que, desgraciadamente; Estefanía de Mónaco vende más discos que los Rolling Stones.

Dicen ser la quinta generación del Rock and Roll; pero más bien son una verbena con su humo de churros y sus ruidos amazónicos. No se decir que clase de música hacen; ya que a mí entender no es Rock; ni Pop; ni Punk; tal vez "Disco-Break-Tecno" quedaría bastante aceptable(?). Es una pena que a gente como ésta la vayan paseando por ahí como si nada; habiendo personas que de verdad se trabajan la música en un escenario, y no necesitan de tales montajes comerciales para poder vender. En definitiva, no sigas no sigas Sputnik.

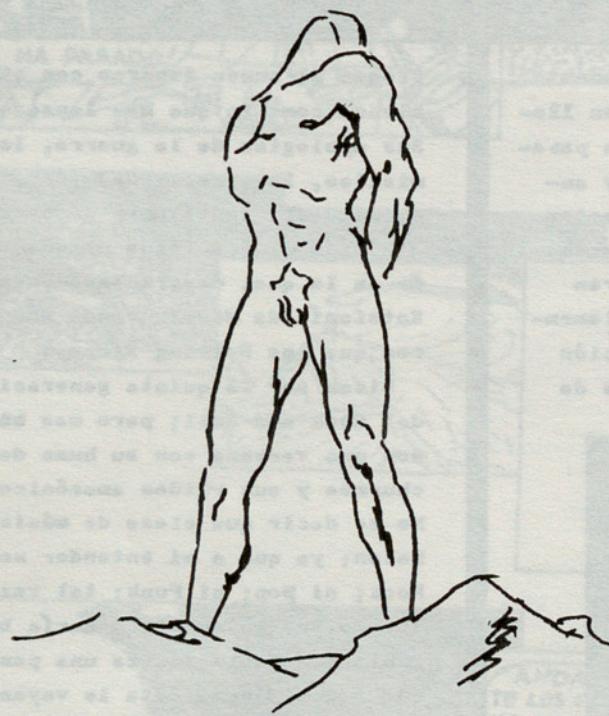


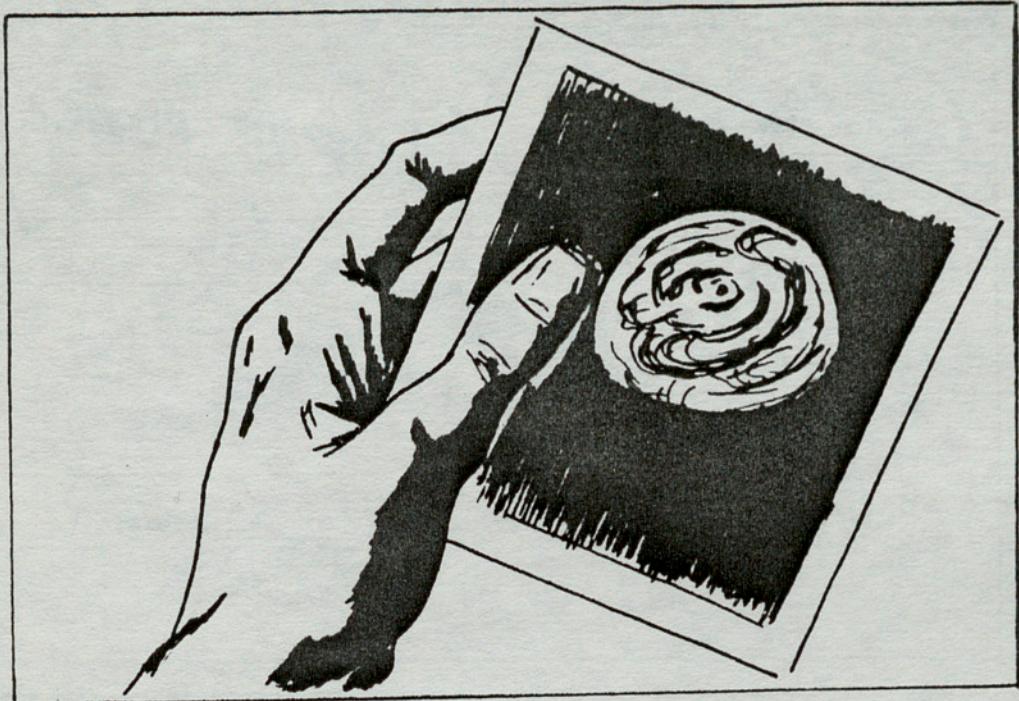
lo que Giorgio Moroder nos quiere dar a entender; o sea, que es un encubridor de bombas fétidas sonoras.

Sus crestas y colorines dan a entender una agresividad que no

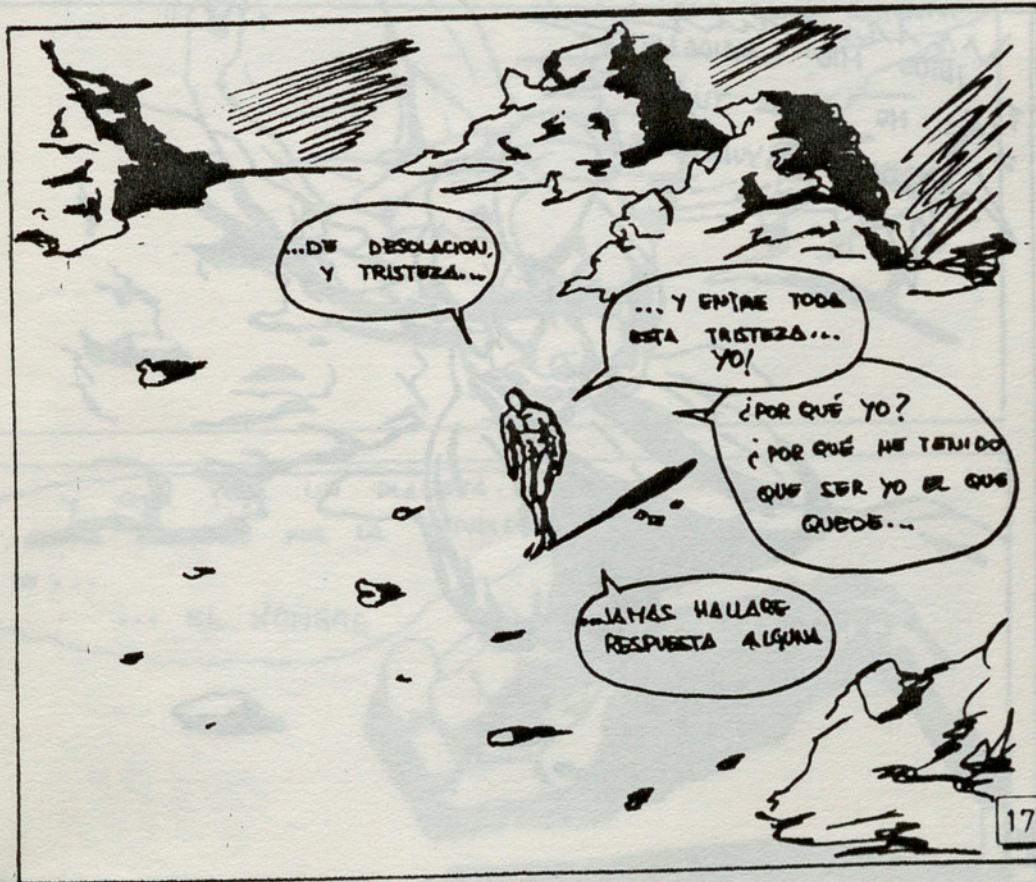
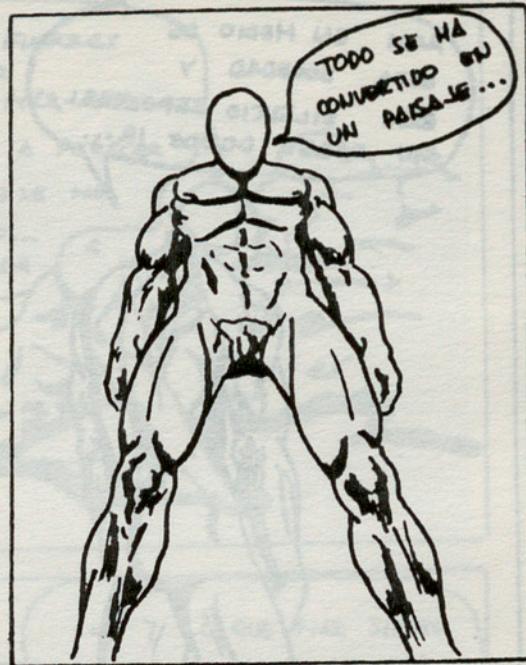
Marce.

¡Sólo!









AQUÍ EN MEDIO DE
ESTA SOLITUD Y
ESTE SILENCIO SEPULCRAL,
SIN SABER DONDE IR...



¡AQUÍ MÍ
PESO QUE NO TE DAS
CUENTA? ESTAS SOLO!
SOLO EN LA TIERRA
¡¡NO QUEDA NADIE!!



¡DIOS MÍO! AYUDA MÍ!
SOLO ME QUEDAS TÚ!

AYUDA MÍ, AYUDA MÍEE!!



OH! YA NO TENGO FUERZAS
NO ME PUEDO LEVANTAR
ME SIENTO CADA VEZ MÁS DEBIL...
... SIENTO QUE VOY A PEREGRINAR
EN ESTE MUNDO... QUE SE HA
CONVERTIDO EN UN MUNDO...
... HOSTIL, SIN VIDA

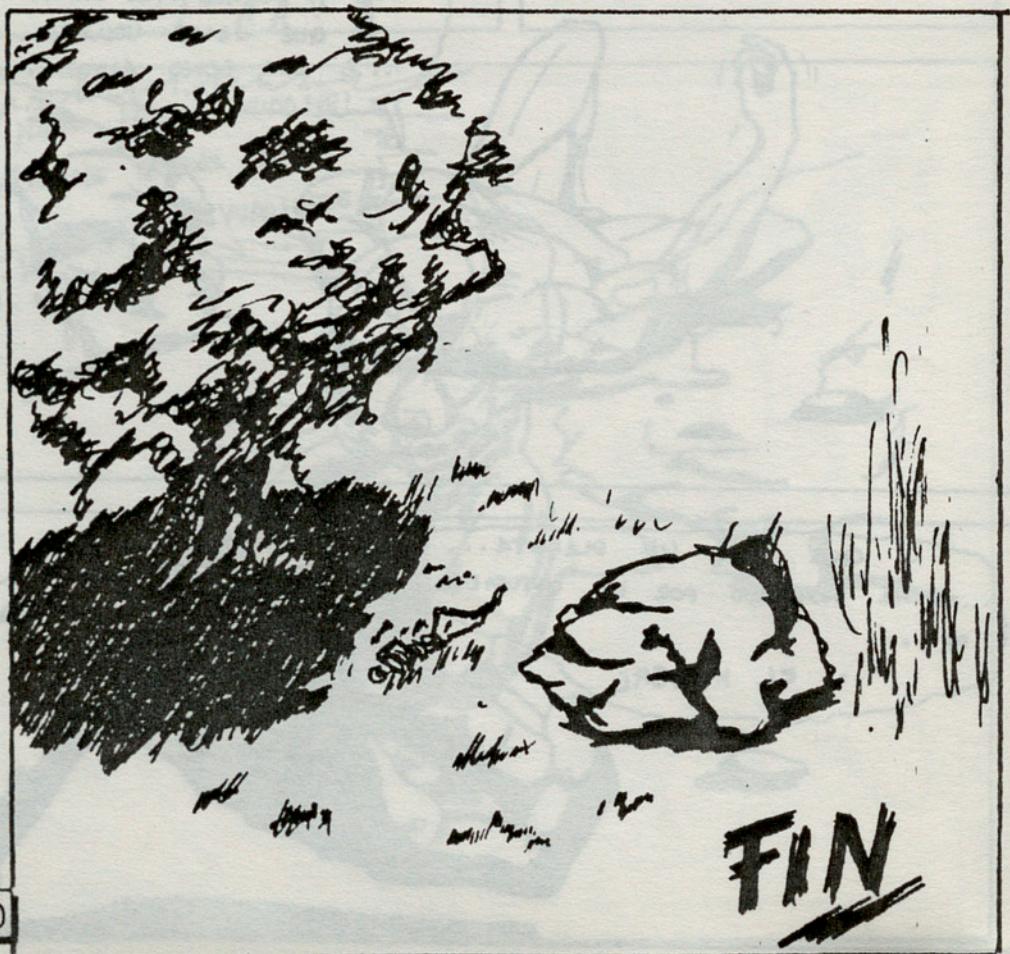


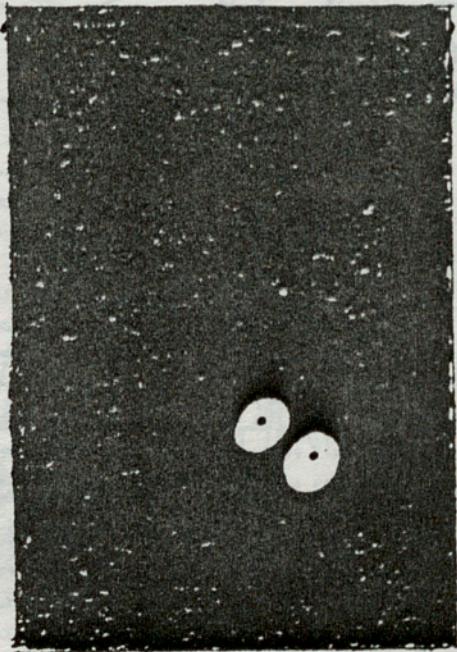
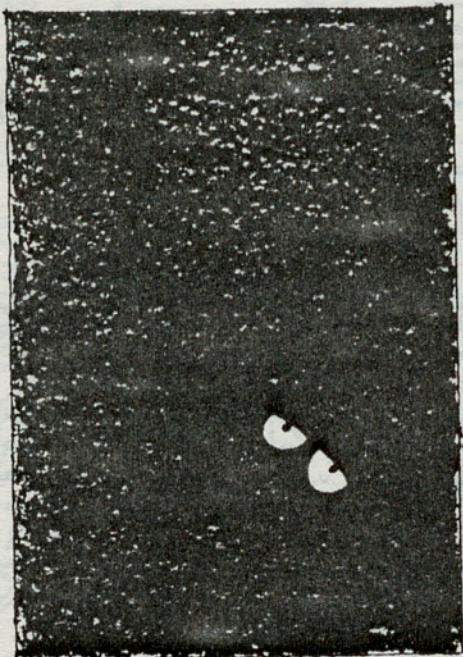
... Y LO QUE MÁS SIENTO
ES QUE JAMÁS VOLVERÁ...
... A SER COMO ANTES...



Y QUE TODO UN PLANETA...
... SE HA DESTRUIDO POR LA ESTUPIDEZ
DE...
... EL HOMBRE







Nota sobre la portada:

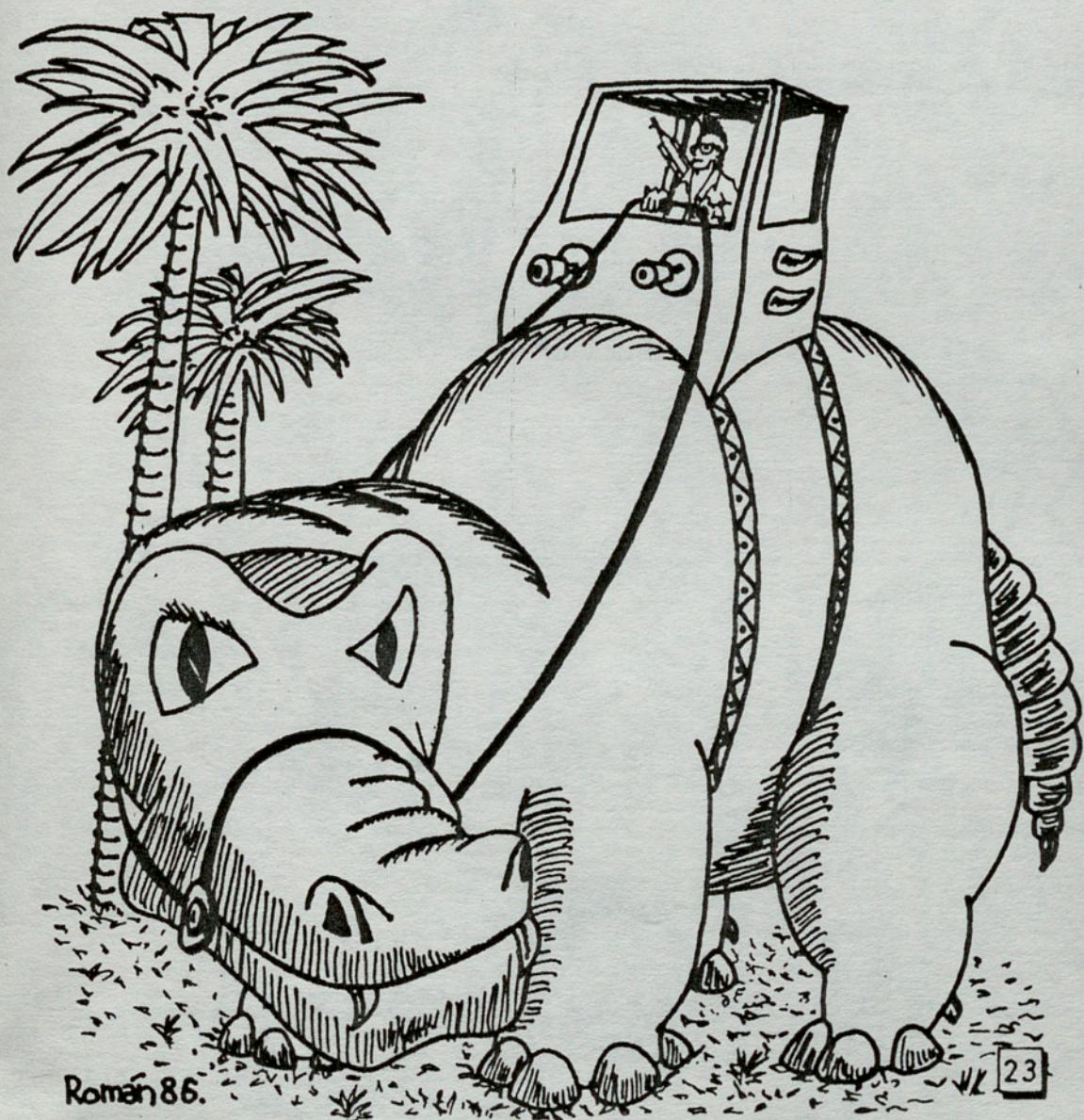
El punto es una pequeña mancha amorfa; que tendemos a percibir y contemplar como algo esférico, es la diminuta herramienta con que el portadista ha desmenuzado, que no exculpado, su obra. Pero... y entrando en el problema Kantiano ¿quié es, realmente, el punto?

El punto, es una pequeña canica en un juego de gigantes, un alquitranado exorabato que se posa por el suelo de tu habitación, la mosca que tantas veces, suavemente preñada, has encontrado entre las páginas de los libros, la asteroide-pequeña pupila de tus ojos cuando te miran, la lejana estrella que, sobre nevra hoja, la naturaleza sibó sobre sobre nosotros o solo quizás el azar, el agujero del exchile que de pequeño siempre te llamó la atención y que de mayor fecundas volvió amanante para que el fruto de su vientre alumbré obscuras manchitas sobre las inmaculadas hojas de papel; el grano de azúcar que se precipita de la metálica cuchara hasta las curtidas cicatrices de la mesa cuando perejales, somníos, ingieres tu desayuno para ir al instituto, donde el profesor colocara una pequeña mancha con su compas "bis" sobre tu formalizado boletín de notas y que se tornaría cuando llegues a casa, en inmensa circunferencia, ciniéndose alrededor de tu cuello hasta no dejarte respirar; el pequeño acento que tantas veces dudas colocar sobre las vies; la pequeña pañita que se alza en las cartas a veces como un suspiro, a veces como un adios, el agujero de la jeringuilla por el que fluirá el líquido a presión del que hombres de bata blanca asoyuran sea el antídoto de tus temporales males terrenales, el..., la..., ..., ..., ..., ...

El punto es tan tremadamente fecundo, tan inmensamente potencial en la distancia, que puntos somos nosotros (en el universo). De ahí que el dibujante se vea frustrado en todo intento de objetivización y trascendencia. Quizás sea (esta portada) una complicada pastilla de canicas, una arambela de exorabatos, un cementerio de moscas, quizás tan solo una galaxia de estrellas negras en luminoso universo, o quizás ... quién sabe. Con todo ello, la portada queda reducida a una suma Nochevianam de sensaciones, vacía de toda esencia y solo posiblemente válida en su forma: de lo cual (y a la vista de todos) se sigue arbitrariamente la siguiente conclusión. !!! Y el portadista es un mierda !!!.

S. P. D. Madrid IV-1936.

Portafolio



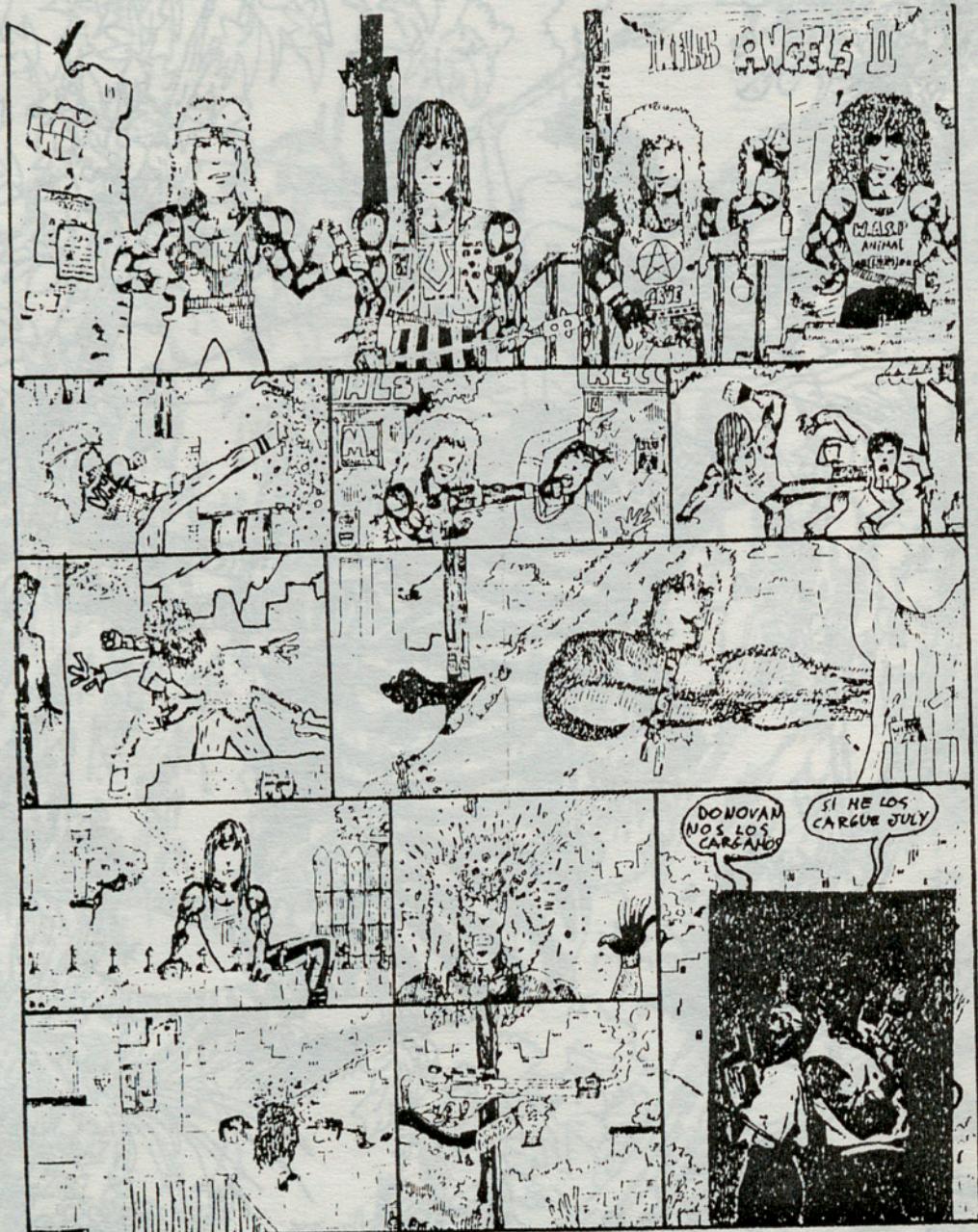
Roman 8:6.

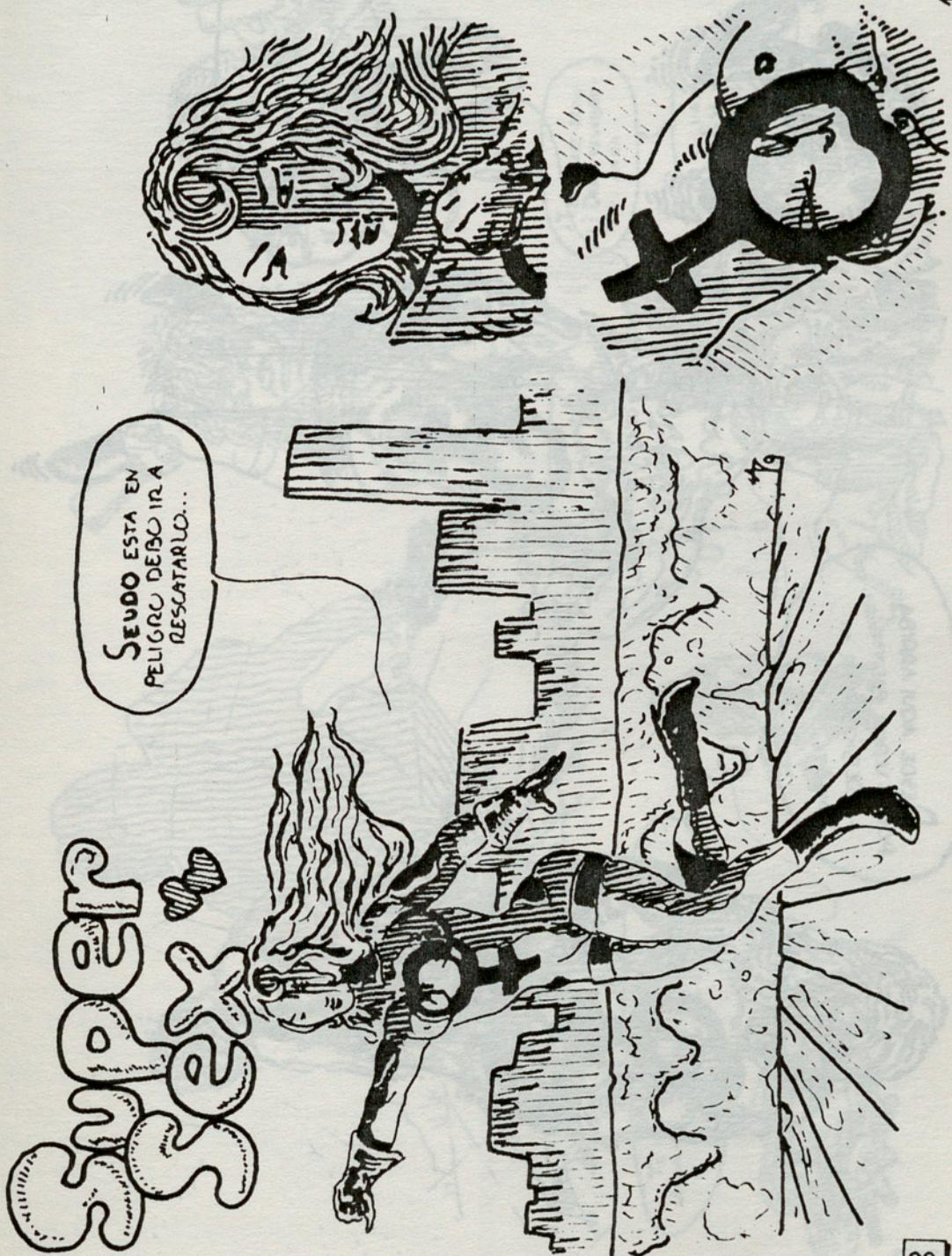


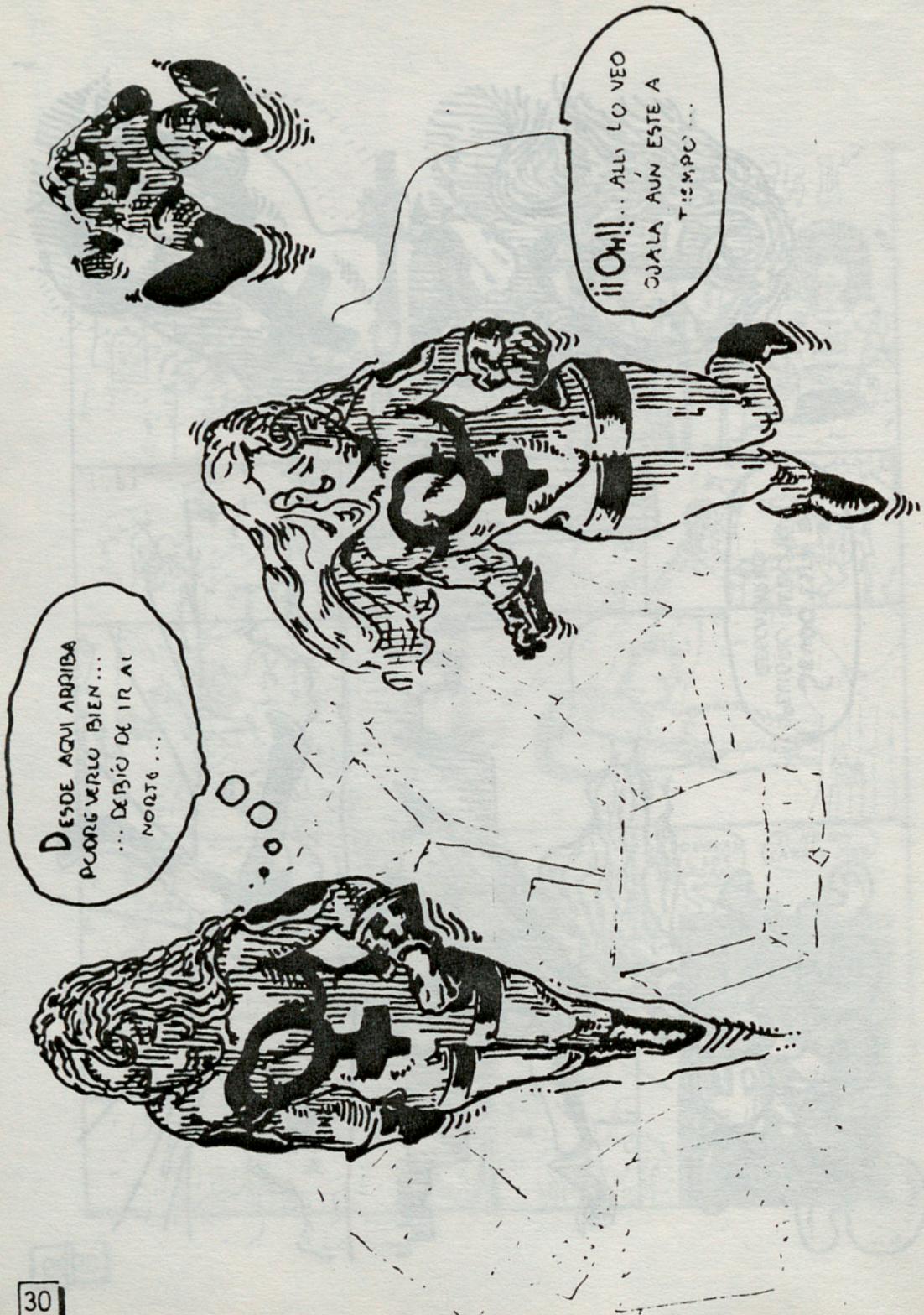
DAVID POBEDA.

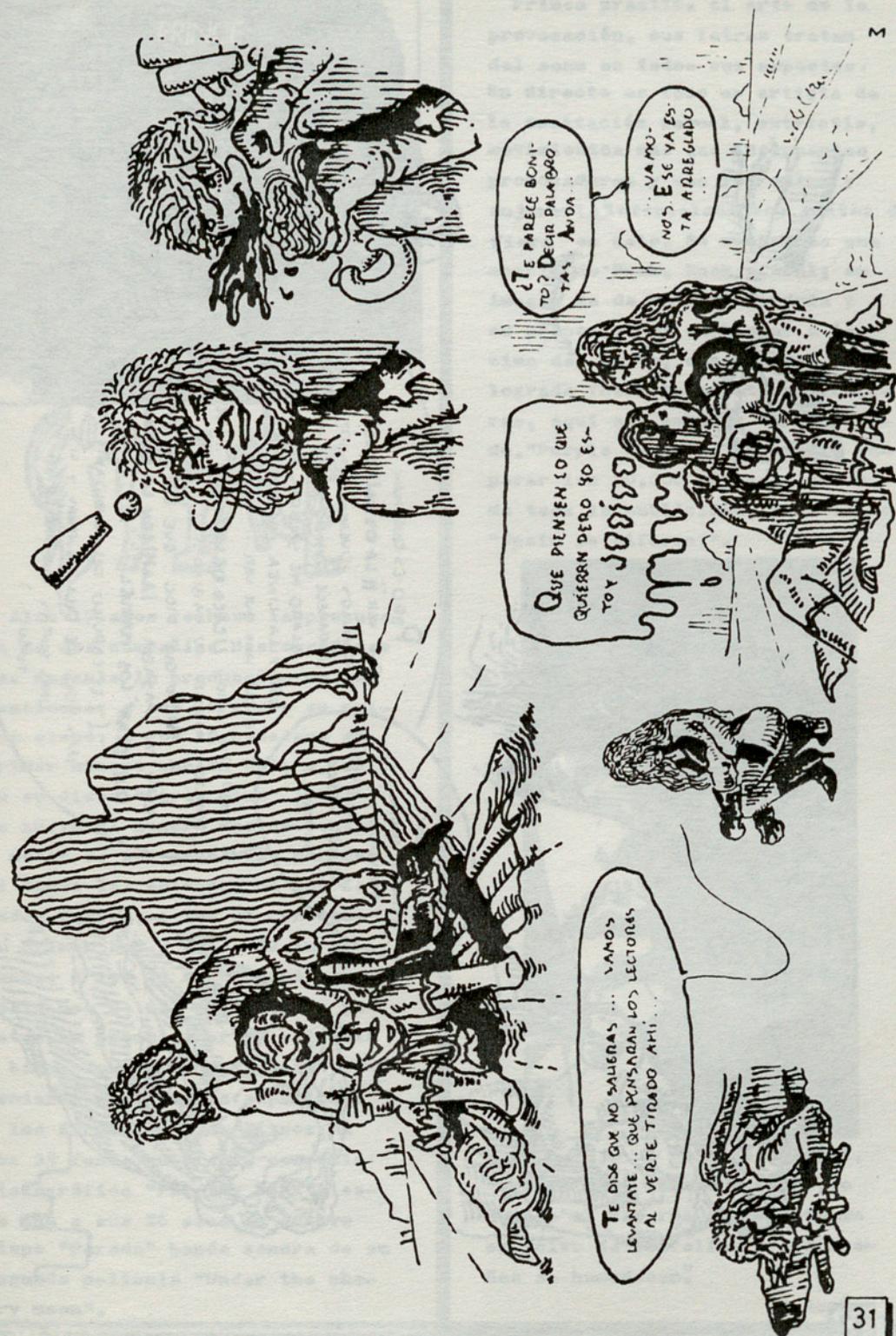












... NENÓN NEN
... ESTAS BIEN...
... QUE SUFRIBO TANTO...



Y ESC QUE
ESTABA HECH
POLVO ...
... ESTE
SEUDU ES TODO
UN TIO ...

PERO ES QUE HAN
QUE VER **LA OSTU** QUE COSAS
HACEN LOS JUVENTUS DE HOY EN DIA
SI PARECE QUE NO SABEN DIBUJAR
... CLARO ME SALDRAS CON LO DEL MATU-
SSE Y LA LINEA CLARA ... **SEÑOR, SEÑOR**
LO QUE HAN QUE VEN ...
... Y EL GUION, MAS
VISTO QUE GUION
DIBUJON MUYDOR NO HAISLAR ...
... SI LO QUE DIGO, QUE EN MIS TIEMPOS
ESTU NO PASABA ... **IAAH! CON LO BUENOS**
QUE ERAN LOS MARVEL!

(Y EL CAPUÑO DEL DIBUJANT
VA Y SOLO ME SACA AL RIMA Y CON
UNAS PINTADAS QUE AMORTEN CON
TODO ...)

SE FINI.

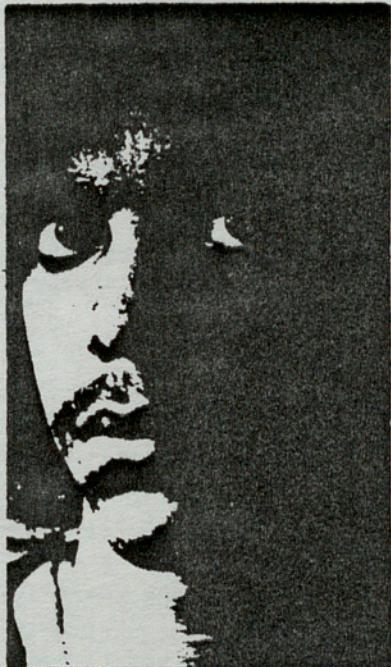
PRINCE



A los 17 años rechaza la propuesta de dos compañías discográficas por negarle la producción de sus canciones; a los 18 graba su primer elepé; a los 19, consigue su primer número uno en USA; a los 20 su disco "Dirty mind" llega de nuevo al número uno de ventas a pesar de ser prohibido por casi todas las emisoras de los Estados Unidos; a los 21 consigue su primer Emi y a los 22 su segundo; a los 24 su compañía se gasta mas de mil millones de pesetas en promocionar su pelicula y banda sonora "Purple Rain" obteniendo unas ventas superiores a los 20 millones de discos; a los 25 funda su propia compañía discográfica "Paisley Park"; este año a sus 26 saca su octavo elepé "Parade" banda sonora de su segunda pelicula "Under the cherry moon".

musica

Prince practica el arte de la provocación, sus letras tratan del sexo en todos sus aspectos. En directo es todo un artista de la excitación sexual, extictis, movimientos mas que insinuantes probocadores y una voz dulce y sujерente intercalada con gritos de fiera en celo. Su musica es una mezcla de Funk, Rock y Soul; su imagen la de un Jimi Hendrix y su propósito el de llegar a la cima del éxito, cosa que ya ha logrado fuera de nuestras fronteras, aquí sin embargo no ha calado, "Purple Rain" no consiguió superar las 20.000 copias a pesar de toda la publicidad, pero claro "Spain is different".



Como dijo un critico musical, "Prince y la lluvia purpura, o cuando el esperma se transforma en polvo de estrellas y los sueños se humedecen".

F. Román

DISCOGRAFIA DE PRINCE

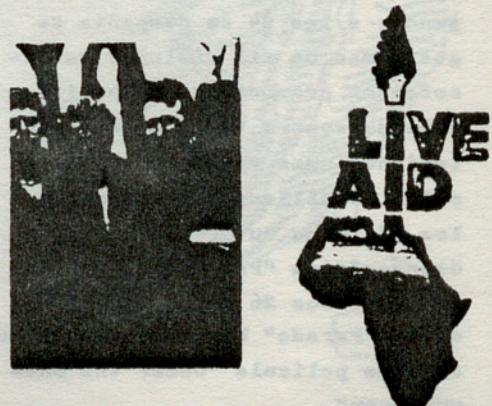
- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1978- For you. | 1984- Purple rain. |
| 1979- Prince. | 1985- Around the |
| 1980- Dirty mind. | world in a day. |
| 1981- Controversy. | 1986- Parade. |
| 1982- 1999 (Doble). | |



Entre los cientos de grupos marginales que aparecen anualmente en las islas británicas ha surgido uno demostrando que la música agradable no está reñida con la comercialidad; está formado por cuatro tipos irlandeses, que se hacen llamar U2, en honor irónico a las famosas bombitas que gastaban en la 2^a Guerra Mundial. De esta forma, Adam Clayton(bajo) The Edge(guitarra), Larry Mullen (batería) y Bono(vocal) han conseguido entrar en ese reducido grupo de músicos que triunfan sin perder su imagen. Con producciones como las de Steve Lillywhite o Brian Eno, han heredado y mejo-

rado la labor de Ultravox, que dejó un gran hueco en la feneida New Wave británica.

Sus letras son proféticas, cargadas de divinidad; y en su país Irlanda, han creado un gran impacto juvenil por su gran fuerza en vivo, que llegan ha despertar muchos miles de watos. La guitarra de The Edge parece llorar en "The Unforgettable" five", "New Years Day" ó "Bad", haciendo esto extensible a casi todos sus temas. Es un grupo que siempre ha permanecido al margen de crear modos y modas; aunque eso sí, han constituido todo un fenómeno social al convertirse en estandarte de la unificación de Irlanda; obje-





U2

tiwo que predomina en algunas letras de sus canciones. Católicos acérrimos y muy apagados a su religión y moral; imponen a sus temas un elevado grado de sensibilidad neta. Han evolucionado lo justo como para seguir agradando a sus seguidores, sin olvidar un ápice, la fuerza de sus comienzos. Su éxito más reciente ha sido su participación en el concierto

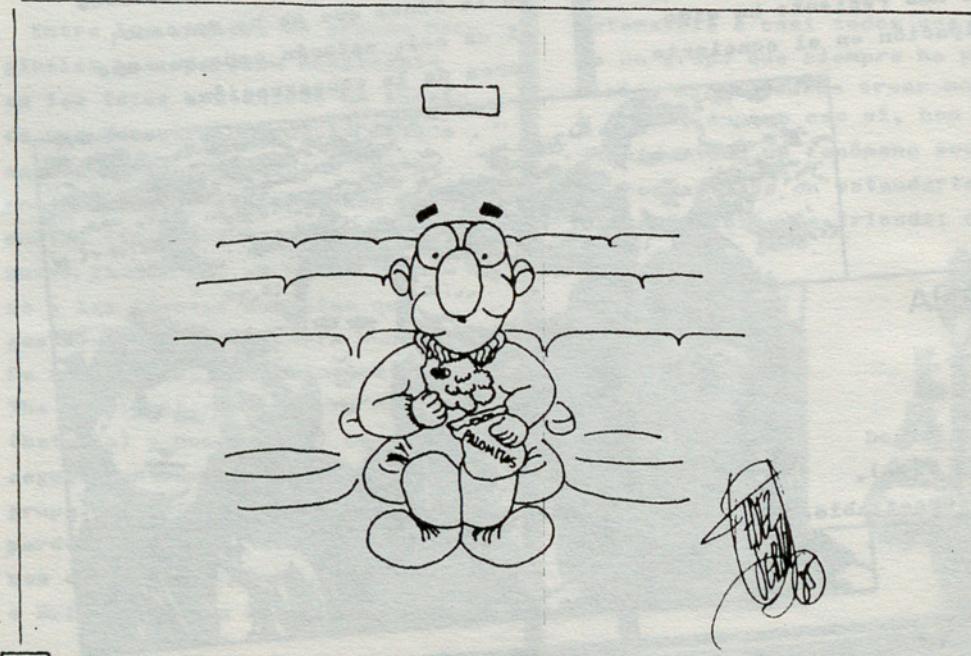
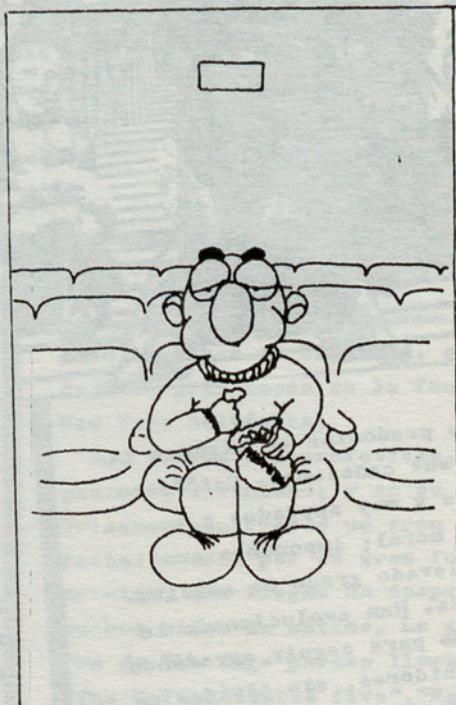
pro-Etiopía, Live Aid, Wembley tembló a sus pies, escuchando la sorprendente voz de Bono y la guitarra de The Edge en "Bad", y "Sunday Bloody Sunday" combinatoria en himno de la juventud británica.

Espero que este grupo continúe en la línea que se ha marcado; si es así, estarán cada vez más cerca de la consagración.



DISCOGRAFIA

- 1981- Boy.
- 1982- Octover.
- 1983- War.
- 1984- Under a blood red sky (En vivo).
- 1985- The unforgettable.



EL DESVAN

ACABAS DE COMPRAR UNA
CASA DE ASPECTO RUINOSO
PRACTICAMENTE HA SIDO UN REGALO



... PERO TE HAN HECHO UNA ADVERTENCIA.
JAMÁS INTENTES TRASPASAR LOS UMBRALES DE LA PUERTA
QUE CONDUCE AL DESVAN. NO TOQUES ESA PUERTA,
NO TE ACERQUES A ELLA Y CUANTO MENOS
PIENSES EN ESO MEJOR.

LA RAZÓN:
NO LA SABES...
... PERO NO INTENTES
SABERLA

ESTA NOCHE LLEGA HASTA TU NUEVA
COMPRA PARA ECHARLE UN VISTAZO
Y VER SU ESTADO.

LA VERDAD ES QUE SIENTES UN
PEQUEÑO ESCALOFRIO SOBRE LOS ESPALDOS
Y TE PREGUNTAS ¿POR QUÉ COMPRARLAS
ESTA CASA MEDIO DERRUIDA...?



NO LO SABES. ES ALGO QUE TE LLEVA
A ELLA... Y ENTONCES EN ESE MOMENTO
RECUERDAS LO QUE TE ADVERTIERON Y
TE PREGUNTAS ¿POR QUÉ AQUELLA VIEJA TE
DIRÍA TODO ESO? ¿Y QUÉ HABRÁ DETRÁS DE
ESTA PUERTA?



HACES ESFUERZOS POR INTENTAR NO
AVERIGUAR LO QUE HAY DENTRO, PERO
LA CURIOSIDAD SE APODERA DE TI Y
FLUYE COMO LA LAVA DE UN VOLCAN...



INTENTAS NO DEJARTE LLEVAR; PERO
ES COMO UNA FUERZA QUE TE ARROSTRA
Y NO PUEDES HACER NADA PARA IMPEDIRLO.
TE DIRIGES HACIA LAS ESCALERAS.

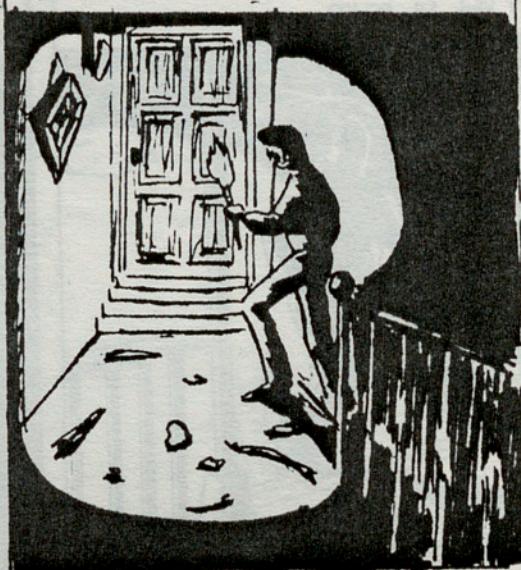
NO HAY LUZ. TODO ESTÁ EN ABSOLUTA
OSCURIDAD SALVO LA LUZ QUE ENTRA POR LA
PUERTA. UNA LUZ TANÚE QUE APENAS ILUMINA.
RECOPLES UN TROZO DE MADERA Y HACES UNA
PEQUEÑA ANTORCHA.



LA VIEJA CASA TE DA UN POCO DE REPARO,
PERO LA CURIOSIDAD QUE SIENTES ES MAS
PODEROSA, Y CONTINÚAS...

LLEGAS AL DESCANSO DE LA ESCALERA, GIRAS
LA CABEZA Y LA VES. ESTÁ AHÍ; A
SOLO CUATRO PELDANOS MAS.

TE QUEDAS MIRANDOLA FIJAMENTE
Y SIENTES COMO TE ATRAE HACIA
ELLAS.



TE AGRAS, HE INTENTAS ABIERLA CON CUIDADO PERO NOTAS QUE NO PUEDES. ESTA BIEN CERRADA.



ENTONCES LA GOLPEAS CON DESPERACIÓN FUERTEMENTE, PERO NO DA RESULTADO.



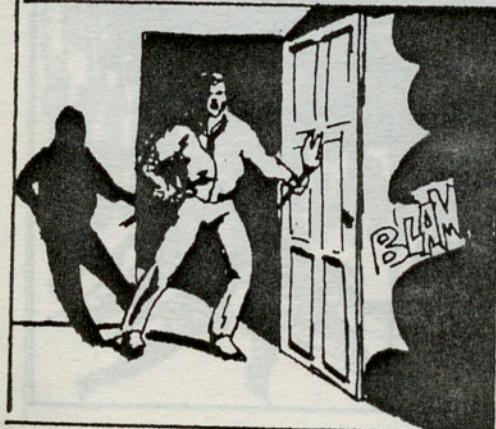
MIRAS AL SUELO Y OBSERVAS QUE HAY UN TROZO DE HIERRO QUE TE PODRIA SERVIR DE PALANCA. NO DUDAS.



HACIENDO FUERZA UNA Y OTRO VEZ, LOGRAS QUE LA PUERTA CEDA HASTA ABIRSE.



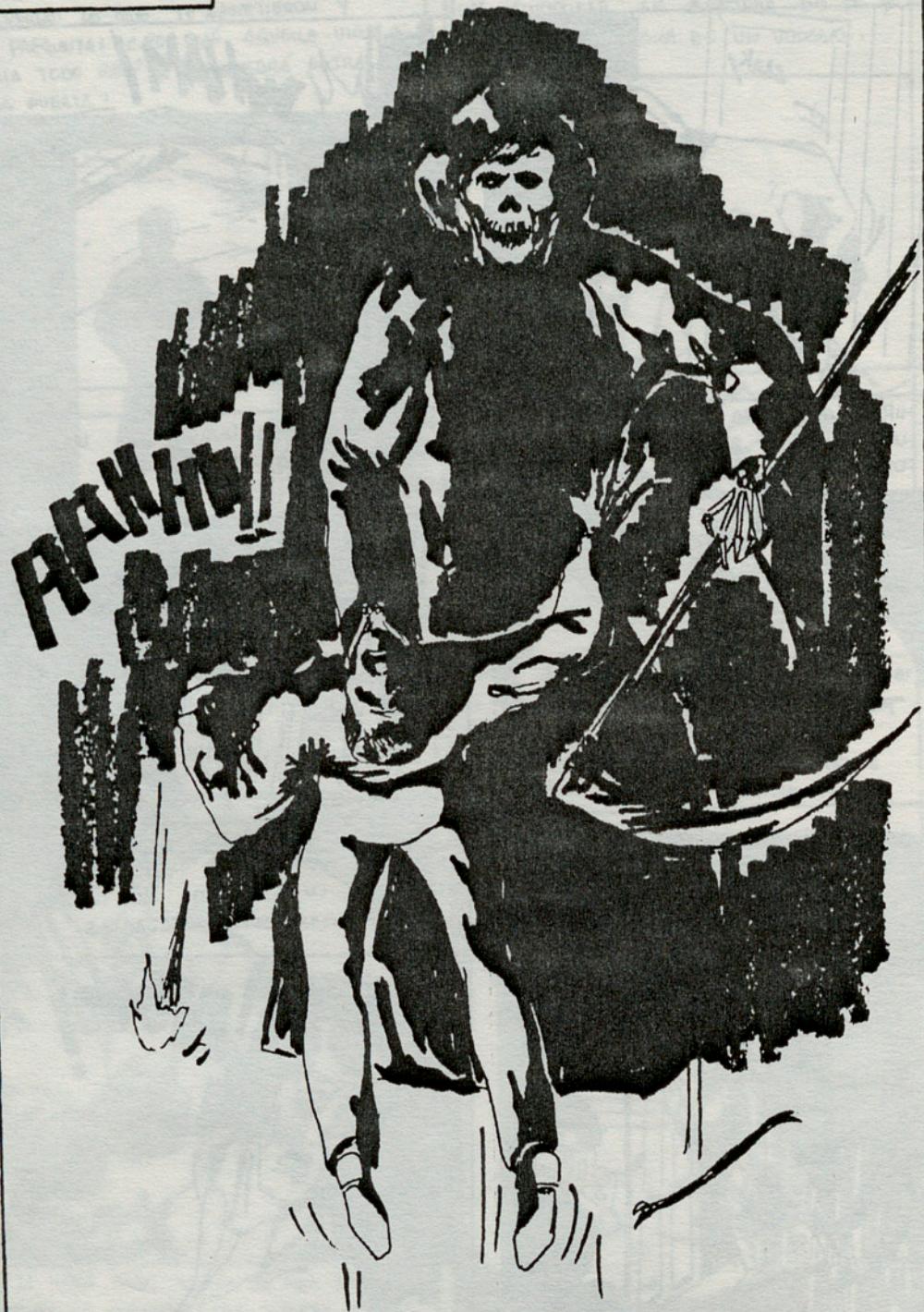
Y ENTONCES ES CUANDO TE DAS CUENTA DE QUE NO DEBISTE HABER ABIERTO JAMAS ESA PUERTA, NI SQUIERA HABER PENSADO EN ELLA.



A VECES NO RESULTA MUY SANO IR POR AHI LURIOSEANDO. NO TODAS LAS SORPREAS SON AGRADABLES.



VERDAD ?...



PERO HAS LOGRADO SATISFAZER TU CURIOSIDAD Y AL FINAL HAS
AVARGUADO LO QUE TANTO TE HABÍA INTRIGADO...

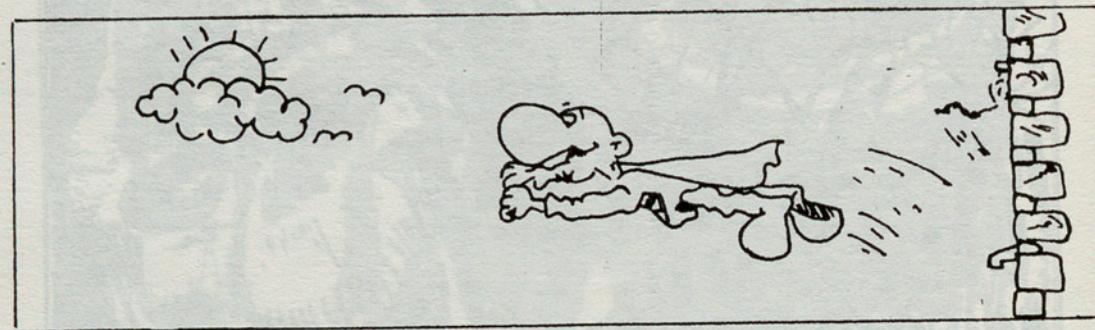
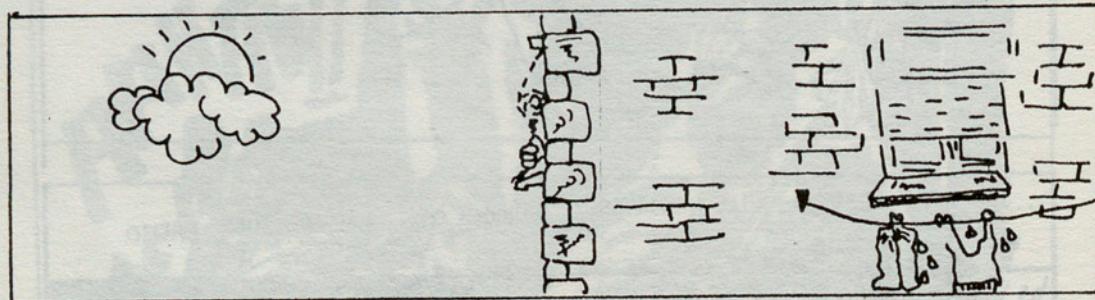
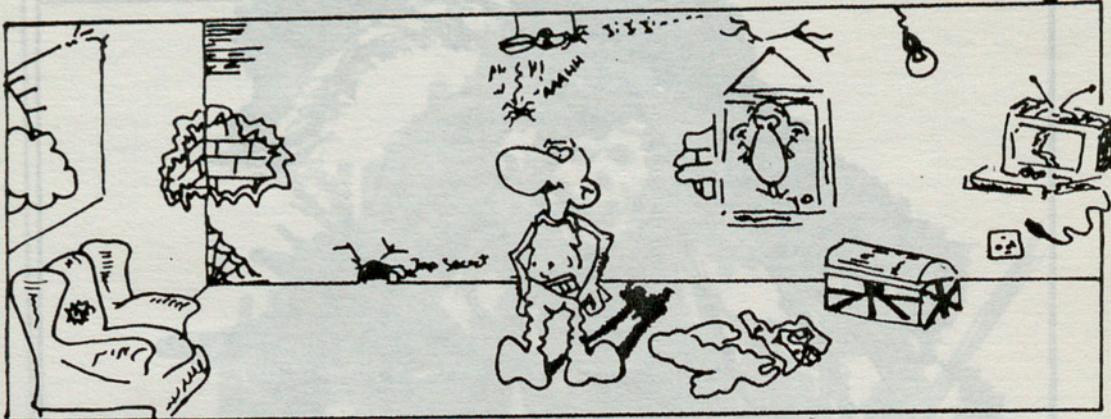


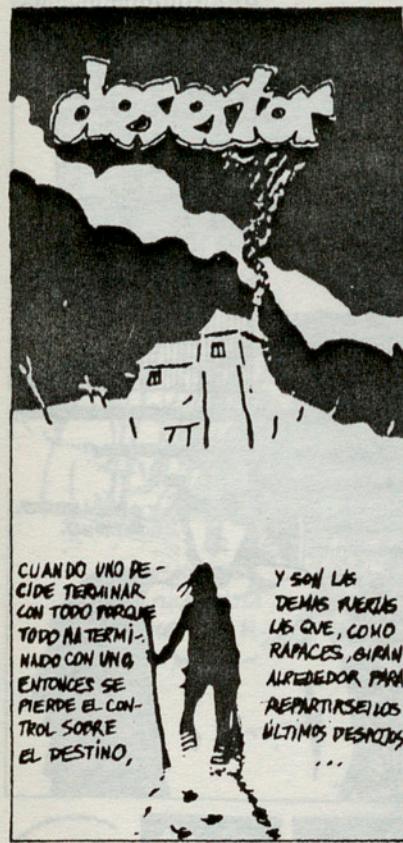
...AUNQUE PARA ELLO, HAYAS TENIDO QUE PAGAR UN PRECIO
UN POCO ALTO.



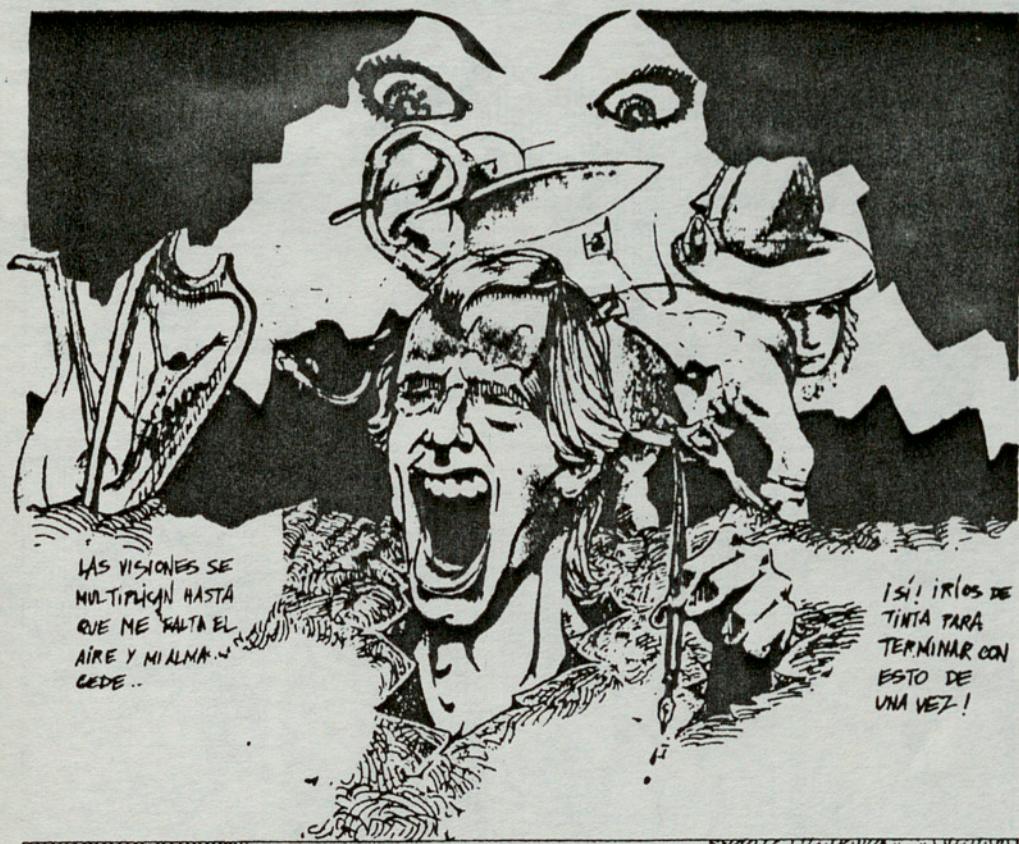
SUCESSIONS

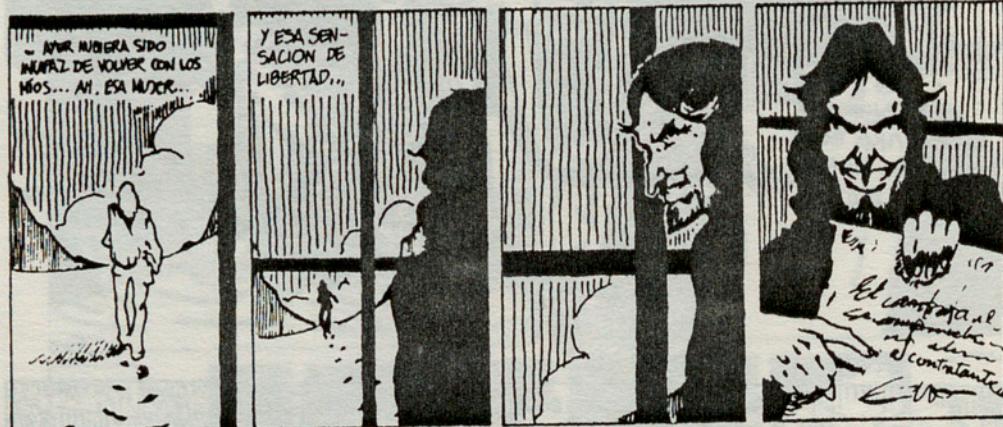
Guion
y
Dibujos
Ced: George











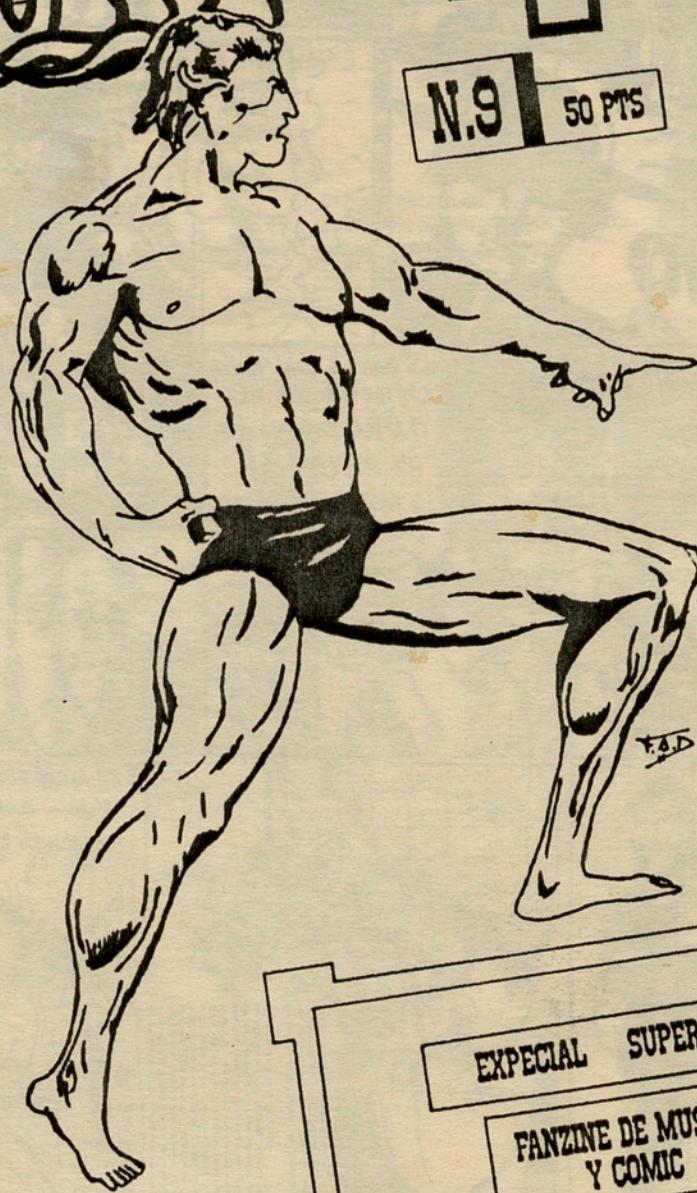


ROSS

47

N.9

50 PTS



EXPECIAL SUPERHEROES

FANZINE DE MUSICA
Y COMIC