

LA ENTREVISTA CON

NACHA
POP

hablamos

con

DANZA
INVISIBLE



Además

entrevistamos a:

• TINO CASAL

• *Salón Da-Da*

• *Visor de la
Princesa de Eboli*

TAMBIEN:

• CONCIERTOS

• CHINA CRISIS

• RELATOS

• COMICS

• MODA

• ACTUALIDAD

• CINE ...

Nº 2

100 pts*

?

FOTOS & FOTOGRAFOS

EL PSEUDO-FANCINE PARA LA GENTE MAS ELEGANTE.

137/4 84

EQUIPO DE REDACCION:

-P. Mármol
-Mc Cormick
-John Difool.

FOTOS DE:

-V.E
-Paco

DISEÑO Y MAQUETACION,

-Pablo M.

ADEMAS COLABORAN

MUY DE CERCA:

-Jesús
-Luis
-Rogelio
-"Depechmoz"
-Camaleón
-A.de la Rosa
-"El Cuco"
-Fdo. Marquez "El zurdo"

GRACIAS POR INTENTARLO A:

-Juan Parrondo, Manolo Bri-
ansó y Jose.

Y ESPECIALMENTE A:

Julito y...!PADRINNO!.

FOTOS & FOTOGRAFOS * N° I * 50 pesetas * F&F sala siempre con retraso *

RECUERDAS EL 1-?

No hay mejor forma de
empezar un Fanzine que
se precie que con una
letra de Fdo. Marquez

BASTA DE IMPOSIBLES
La profesora de historia,
ese alumno de otro curso,
un instante en tu memoria
con un doberman tan chulo,

una zombie embalsamada
se desespera atontada
en tus brazos y te pide
café con leche y tostadas,

una actriz que dicen vieja
pero que no lo esta tanto,
su marido, aquel galan
con un ambiguo pasado,

tus androides favoritos
y ese llameante afgano,
qué ocelote tan bonito:
hace juego con su amo,

la Venus (Pininfarina
con cuatrocientos caballos
y esa chica de la esquina
que no te suele hacer caso,
Bolan ha resucitado
y juega a lo que tú quieras:
que te quiten lo soñado
los que creen que no te enteras

Fdo. Marquez
(Cedida por el autor)

INTRO

Teniamos planeado hacer una intro-
ducción en plan alucinante, pero
como no se nos ocurre nada no la
hacemos.
la redacción.

PRECISIÓN

Invisible

DANZA INVISIBLE EN OVIEDO

Por fin! Danza Invisible en Oviedo!. Parecia mentira después de los bodrios que ocupaban "Vertigo" ultimamente.

Llegue al concierto con un poco de retraso, bastante cabreado por temor a no encontrar un lugar donde poder controlar bien a los "Danza". Pero cual fue mi sorpresa al encontrarme con un "Vertigo" semi-vacio. Pero ¿Donde se habran metido los "Modernos" de Oviedo?. Ese monton de niñatos que se pasan el dia hablando de grupos del que solo conocen algun tema que algun dia escucharon de rebote en la radio. Quizás se guarden las 500 pelotas para ir a ver a sus idolos de F.M., montajes en plan Mecano, Olé-Olé etc...

!Alla ellos con su pecado!, yo me limitare a hablar del concierto.

Nada mas mirar al escenario veo que no hay teclados, ¿Y la Simmons?. ¿Donde esta la Simmons que tanto suena en el disco?.

Los murmullos de la gente empezaban a ser de una desconfianza total a la situación, aunque despues tendrian tiempo de retracotarse.

!Atencion! Danza invisible entran en escena, la gente apura sus copas y se apresuran al escenario.

De pronto la danza invisible de los idem. se empieza a filtrar por unos cuerpos que con cara de alucinacion contemplan el maravilloso fenomeno que les hace salir de sus infundadas dudas. !Que falta les hacen unos teclados si con esas dos guitarras herviosas e incesantes lo barren todo! y no digamos de la tan criticada bateria, que no se ven muchas en España con ese sonido tan limpio, todo ello apoyado por un bajo seguro al ritmo del que danzaba Javier, parecia un muelle, se tiraba, saltaba, subia incesantemente el flequillo que le tapaba el rostro... y todo ello sin afectar en absoluto a su voz en fin todos juntos hacian un cocktail explosivo... te hacian danzar lo invisible. Antonio, Manuel, Ricardo, Chris y Javier se han convertido en una de las 4 grandes esperanzas musicales españolas en muy corto tiempo desechando todo tipo de criticas destructivas.....!Puñetera envidia es lo que hay!.



Chris. Elegancia y silencio

Javier. ¿De carne y hueso o de goma?



Después del EJEMPLAR concierto de los "DANZA", concertamos con ellos una entrevista en plan privado en el "Garaje Hermetico". Una entrevista que acabo en un interesante cambio de opiniones. Esto es lo que ha dado de si nuestra grabadora.

F&F.-¿Antes de Danza Invisible tuvisteis otros grupos?

D.I.-Si, Manuel y Chris estaban en ADRELINA y Ricardo en CAMARA.

F&F.-¿Conservais la primera formación?

D.I.-No, en un principio estabamos yo (Chris), Manolo y Ricardo, que tocaba la bateria y cantaba. Luego entró Antonio y despues Javier.

F&F.-¿En que os basáis para evolucionar?

D.I.-En el ensayo diario y en que siempre estamos haciendo temas nuevos.

F&F.-Se dice por ahí que haceis las letras a partir de la música.

D.I.-Bueno, a partir de la música no. Lo que hacemos es sacar una canción musicalmente y luego Javier y Ricardo sacan la melodía de la voz. a partir de ahí se saca una letra que vaya bien con la melodía.

F&F.-¿Ensayais todos los dias?

D.I.-Bueno, siempre que podemos si, por supuesto. Los únicos dias que no ensayamos son los de los conciertos y al dia siguiente de tenerlos. No ensayamos cómo una obligación, sino por que nos gusta. Y hay dias que se nos pasa el ensayo sin darnos cuenta.

F&F.-¿Os preocupais en vestiros de alguna manera especial para tocar?

D.I.-No, nos vestimos cómo cualquier dia. Por ejemplo, los pantalones son los que llevamos siempre, solo que están limpios. Bueno, en serio, lo importante es la música y la composición, la estética y la puesta en escena la dejamos en un segundo plano. Lo principal es la música.

F&F.-¿qué opinais de esta gente que dice que e sois los "Simple Minds" en versión española?

D.I.-Pues, la verdad, que esa gente no ha escuchado a "Simple Minds" o que no nos ha escuchado bien a nosotros; "Simple Minds" se basan sobre todo en la estructura de sus teclados, y nosotros solo metemos teclados en los discos y solamente cómo arreglos. Lo único que se puede decir es que Javier tiene un tono de voz parecido al de Jim Kerr.



Ricardo. Ritmo, genio y seguridad

F&F.-¿Teneis alguna influencia a la hora de componer?

D.I.-Si, tenemos muchísimas, no solo de "Simple Minds". Solemos escuchar mucha música desde funk hasta "Eno", pasando por "Cabaret Voltaire", "Magazine" y lo último que se oye en Inglaterra.

F&F.-¿Qué grupos de los que han salido recientemente en España os gustan más?

D.I.-"Modas Clandestinas", "Golpes bajos" y "Radio Futura". A "Modas Clandestinas" no los conocíamos. Los hemos escuchado hace poco en una cinta en directo y nos han convencido.

F&F.-¿En qué condiciones llegasteis a ser número uno en los cuarenta?

D.I.-En ninguna, nosotros grabamos el disco y la casa se ocupó de lo demás. El primer single llegó al cinco o al seis, y después "Tiempo de amor" llegó al número 1. Eso a nosotros ni nos va ni nos viene, de ventas no creemos que sea, porque no nos dan ni un duro

F&F.-¿Habeis quedado satisfechos de vuestro LP?

D.I.-Para ser el primer LP de un grupo español sí. El segundo LP va a cambiar mucho respecto a tendencias e ideas.

F&F.-¿Quereis dejar algo claro para terminar?

D.I.-Que la gente ponga atención y escuche las cosas detenidamente. Que las escuche, que no digan que nos parecemos a los "Simple Minds" por el hecho de que en una crítica determinada o en una radio determinada te lo estén diciendo. Que ellos escuchen, comparen y luego digan. O sea, que no pretendamos parecer nos a nadie. Que si estamos improvisando y nos sale cualquier ritmo o melodía parecida a algo, da igual de que grupo sea, lo desechamos. Se nos notan influencias, de acuerdo, pero es mejor tener influencias de "Simple Minds" que no de "Alaska" o cualquier mierda de este país. Lo que pasa que a los grupos de Madrid no se les suele echar en cara nada, se les deja ser de todo, y además a los grupos alucinantes de provincias como nosotros, "Modas Clandestinas" y algún otro, nos quitan importancia. Nadie dice que la única puta canción que haya vendido "Alaska" sea un pla-

Antonio (arriba) y Manuel. Tanto monta, monta tanto. Los dos hacen maravillas con las cuerdas.



P. Marmol
Foto: Paco

gio de los "Gibson Brothers", y no influencias, sino una puta copia. ¿Entiendes? son de Madrid y todo el mundo los deja en paz. Y en nuestro caso, solo porque el cantante se parece a Jim Kerr, es una cruz que estamos llevando y que nos ponen todos los putos críticos. Que la gente se vaya acostumbrando a una idea personal y que se deje de influencias por los cuarenta principales y esos rollos. Que esto es lo que se consume en España por desgracia o por suerte o por chollo.



事天

!Son las O.M.D. campestres! el teórico de vanguardia ya su-
surra al oído de su aplicada paternaire, apenas esbozado el con-
cierto. Algo de eso hay... porque este par de muchachos de aspec-
to sanete y sencillo atuendo- a pesar de adoptar un nombre con
connotación tan exótica-son, ante todo, **NATURALES.**

No creo, después de disfrutar su música durante unos breves
45 minutos, que sus pretensiones apunten hacia lo desconocido, la
investigación o nada que desborde los cauces del POP-PRESENTE.

Ahora bien, el espacio que ocupan les corresponde por derecho
propio, por no haber cedido a la contaminación del lujo, por evo-
car justamente aquello que conocen a la perfección, su PAISAJE.

En directo se hacen acompañar de un teclista conciso, experto
en el detalle; un bajista que flirtea elegantemente con ritmos
cálidos y un batería que golpea los timbales sin complejos. El
resultado, si no es capaz de entusiasmar (por lo menos a un ser-
vidor), contiene un extraño atractivo que a lo ancho de la ac-
tuación consiguió hipnotizar a los allí congregados.

Un público variopinto (no más de 700 personas) que si duran-
te los 2 ó 3 primeros temas se mantuvo a la expectativa, aplau-
diendo con más cortesía que vehemencia, a medida que los CHINA
atacaban su repertorio se sonrió con complicidad para, saber ar-
rancar tras 20 minutos de larga espera y denodados esfuerzos
acústicos, un bis al grupo más tacaño que he visto en mi vida.

Escoceses tenían que ser...

A. de la ROSA

執事
駐不
車與
執持
事相
只

非
診
東
不

NACHA POP

La madurez
de la buena
música

•I.978 Nacho y Antonio, primos y estudiantes del Liceo Francés crean espontaneas bandas ya desde el 77. A mediados del 78 se formó Uhu Helicopter, con Nacho G. Vega (guit. y voz), Carlos Pañ Cow (bajo) y Jaime (bat). Con la entrada (de Antonio Vega quedan es tablecidos como Nacha Pop. Al principio versionean clásicas ga raje/Punk/pop.

•I.979 Deriban su estilo hacia el Power Pop -con una calidad tē NICA que pronto podrá calificarse de notoria. Presentan, a fal ta de conciertos, una primera maqueta ("Chica de ayer", "Sol Del Caribe", "Gonna play some rock") en Onda 2.

Nacho se presenta como el portavoz del grupo y a su vez, Anto nio se ha convertido en el miembro mas creativo. Nueva maqueta ("Lloviendo en la ciudad", ...) se Distribuye en varias emisoras de radio en el otoño. Al finalizar el año problemas de salud(...) En Jaime les impide telonear a Elvis Costello en Barcelona. En este año pasan de ser un grupo mas a una de las cuatro for maciones base del país.

•I.980 Actúan en el Homenaje a Canito. Sin poderse recuperar, Jai deja el grupo y entra Antonio Martín-Caruana (Ñete). Fichan ya por Hixpavox. La gestación del disco es lenta y el parto difícil. Su sonido es bastante pobre pero sus temas sensacionales. Este es el mejor periodo para el grupo. Sus actuaciones se hacen insu perables para cualquier otro grupo. Ellos mismos no se superaran despues del 81.

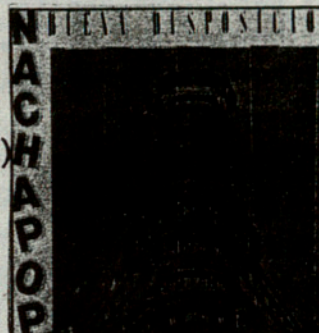
•I.981 Editan solo un single. ¡Pero que single!... Con el alcan zan la madurez.

•I.982 A principios sale su 2º L.P "Buena disposición". Es pop po tente y electrónico. Su sonido supera fuertemente al anterior. Des taca la superación de Nacho.

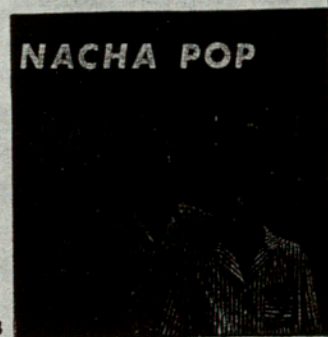


¿ANTONIO VEGA EN SOLITARIO?

•I.983 Finaliza el contrato con Hixpavox. Fir man para D.R.O (en busca de nuevas alternati vas. Carlos se va a la mili a Francia. Antes han tenido tiempo de grabar un single con "Co mo hasta hoy" y "No puedo mirar". Nuevo miem bro (Esteban) a los teclados. En otoño se edi ta su ultimo L.p "Mas numeros otras letras". En el disco tienen colaboraciones de bajo (Mar co) y teclados (Paco G. Musalen) = Antonio compo ne menos en favor de Nacho, quien asombra en sus progresos vocales. ¿Se reservara Antonio para ese Lp en solitario que esta preparando? Es de imaginar.



NACHA POP



Luis

Tabla

VIERNES 13. NACHA POP ESPERAN EN OVIEDO. FOTOS & FOTOGRAFOS IMPLACABLES TRAS SU PISTA. ENCUENTRO E INTERROGATORIO INEVITABLES. ANTONIO VEGA ES INTERCEPTADO Y DECLARA (IMPO-
TENTE ANTE NUESTRO TENAZ AGENTE...

F&F.-¿Por qué NACHA POP? ¿Tiene que ver con Nacho, en algún sentido?

Antonio.-Sí, tiene que ver con él muy a pesar suyo, porque al principio empezó siendo una broma y acabó siendo de mal gusto; no le gusta demasiado que le llamen Nacha.

F&F.-¿Antes que NACHA POP hubo otros grupos?

Antonio.-Bueno, yo había trabajado en algún grupo pero no en plan profesional. Nunca había grabado; sólo maquetas y eso pero nunca un disco. Yo ya he estado en otros grupos desde el 73 y 74.

F&F.-Antes de grabar vuestro primer Lp. tuvisteis otro batería, ¿no?

A.-Sí, estaba J. Conde con nosotros, pero se fue a finales del 79 y entro Ñete.

F&F.-¿Cómo surgió la idea de meter teclas?

A.-Teníamos ganas de ver lo que pasaba. Dentro del grupo había una forma de hacer y un sonido muy característicos, a base de dos guitarras, un bajo y una batería, y teníamos ganas de ver a donde podía llegar nuestra música.

F&F.-¿Pretendéis expresar algo con vuestros temas?

A.-Yo creo que expresar, exactamente nada, lo único que pretendemos es hablar un poco de nosotros y de cómo lo vemos todo. En principio no tenemos intención de que los temas lleguen a ser una especie de ideología o de filosofía, es algo muy personal.

F&F.-¿Tenéis preferencia por algún tipo de público en especial?

A.-Sí, pero no por el público de ninguna parte, simplemente por el público que por ejemplo, como esta noche, responde bien. Un público que estás tocando y estás viendo que se mueve, que lo estás pasando bien al verlos divertirse.

F&F.-¿Sóis honestos en vuestra actitud? ¿Da esa impresión?

A.-Sí, por supuesto que sí; somos absolutamente selectivos y totalmente inquisitorios a la hora de juzgarnos a nosotros mismos. Te puedo asegurar que estamos convencidos de ser honestos.

F&F.-¿En qué condiciones trabajáis con D.R.O.?

A.-En unas condiciones un tanto cómodas, porque se ha quedado con ellos en hacer en principio un single y un Lp. que ya se han hecho. Seguramente haremos un single nuevo. Estamos trabajando con ellos a nuestro aire.

F&F.-¿Queréis dar algo a entender con el título de vuestro album "Más números, otras letras"?

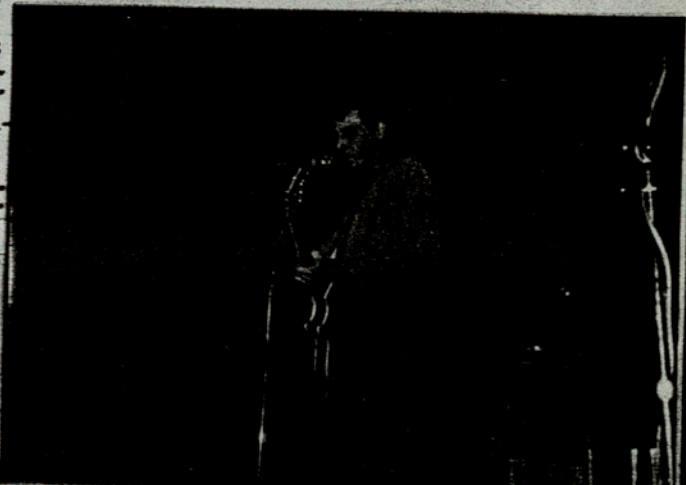
A.-El título no está pensado para dar algo a entender, es un conjunto de palabras que nos ha gustado y que a la hora de buscarle un significado se lo hemos encontrado. "Más números" porque aquí estamos otra vez y "otras letras" porque se hacen de otra manera las cosas.

F&F.-Hemos visto que hoy no ha tocado Carlos (Tocaba Marco, ex-Zombie)...

A.-Sí, es que Carlos está en la mili en Francia, él es francés; está allí desde Agosto, desde entonces está Marco con nosotros.

F&F.-¿En qué esfera social os moveis en vuestra vida cotidiana?

A.-Yo creo que no se puede hablar de una esfera social determinada. Salimos por Madrid solamente, o nos vamos al "Penta" a tomar algo, al típico bar... Tampoco hacemos nada especial.



Antonio momentos antes de ser "interrogado"

F&F.-¿Cuáles son vuestras preferencias musicales?

A.-Yo lo tengo un poco difícil de decirte lo que me gusta; hay cosas que me gustan mucho que las oigo con cantidad de satisfacción.

F&F.-¿Te gusta alguno de los nuevos grupos españoles?

A.-Golpes Bajos.

F&F.-Habías dicho en otra entrevista que te gustaba Larry Carlton, ¿te gusta ese tipo de música?

A.-Bueno Larry Carlton es y ha sido uno de mis guitarras favoritos en los 70, y aún ahora no tiene nada que ver con nosotros, pero guitarrísticamente, o sea un poco si quieres mi rama más guitarrística, olvídanse de canciones e influencias, digamos, que me atraen mucho...

F&F.-Pero, ¿su trabajo en solitario con Crusaders, con Steely Dan, o todo un poco?

A.-Nacho, cómo no, de gafas oscuras fue el más activo de los cinco en la noche 0-vetense.

A.-Yo creo que Larry Carlton es un tío con recursos tales que pueda tocar con Steely Dan, con él mismo y darle ese toque suyo característico.

F&F.-¿A Lee Ritenour lo conoces?

A.-Sí, claro, por supuesto, es otro de mis grandes favoritos, así como Jeff Beck. y esta gente que forma parte de una onda que para mí fue una escuela si quieres llamarlo así.

F&F.-Te doy la razón. Creo que para hacer un tipo de música hay que conocer todo lo que hace otra gente. Aunque tu hagas pop, por ejemplo inclinarte hacia otras tendencias.

A.-Sí, yo creo que te puedes poner a hacer música, cuando ya has escuchado mucha. Que conste que no lo digo por nadie, ya que hay gente que se ha puesto a hacer música ya mismo y lo están haciendo muy bien.

F&F.-Para terminar "pon precio a tus palabras"

A.-Ningún precio en absoluto; mis palabras no valen un duro y además las digo porque me piden que las diga.

P. MARMOL & JESUS

FOTOS: PACO

Los Vega al frente con sus guitarras

EL ESTADO LAS COSAS DE

18.25.P.M. UNA HORA VACIA DE LA TARDE. ¿Qué hacer? Siempre esa eterna indecisión. Salir y confundirme con las hordas de chicos y chicas que salen a esta hora de los institutos, de la academioas de informática, de ingles, y revolotean alrededor de esos bares donde no pueden pagarse la consumición mínima?. Quedan tambien, depositados sobre los capós de los coches, tan hermosos, tan despistados, prematuras vampiras que creen reirse de lo que desconocen. DIOS! estoy hablando como si fuese su padre o uno de sus profesores.

Consulto la guia del último refugio para gente como yo, cartelera gris sosa, provinciana, películas de reestreno a precios de noche de gala, con copias viejas, trilladas, donde siempre llueve, incluso en escenas de interiores. Decididamente hoy tampoco voy al cine. El resto del periódico no quiero leerlo, no tengo ganas de llorar. ¿Por qué no le quitan al futuro esa máscara de infierno?.

Una vez más entré en mi habitación favorita: esa biblioteca que llevo tantos años confeccionando y que se que nunca completaré; paseo mis ojos por los lomos gastados de los libros y vada título es un recuerdo o dos, o unas ganas inmensas de detener el tiempo y volver atras, a recuperar esas historias que no pudieron ser, esperanzas adolescentes, impúberes casi, que se pierden en la fecha registrada en la primera hoja. Resto incrédulo y pienso...¿Tantos años ya?.

Siento en mi, la mirada incompresiva, adulatora de lo desconocido, el: "déjalo, es tan raro" Cuando me hablan del último disco de no-sé-quien y yo digo que se parece a una novela que nadie leyó; y entonces, claro, no hay comunicación, no hay lugar más que para las sonrisas huecas, la autocomplacencia, el envanecimiento vano.

Una vez más surge un rayo de claridad al ver a esa mujer y una vez más desaparece en cuanto abre la boca. Afortunadamente, madre no hay más que una, como dicen las abuelitas tejedoras de Fernando.

En los metideros del pop se habla de grupos que no han actuado nunca, que solo son conocidos por amigos suyos bien situados para hacerles publicidad. Ellos les dan una aureola de combo con clase con muchas ideas, aunque sean siniestras. Y yo me abstraigo por los vericuetos de mi mente !retorcida, la calificó algúien hace un año cuando parimos un hermoso fancine de número único;-

Todo el vacío de una estructura vacía dentro de mi. Nadie va a darte nada. Todos muertos.

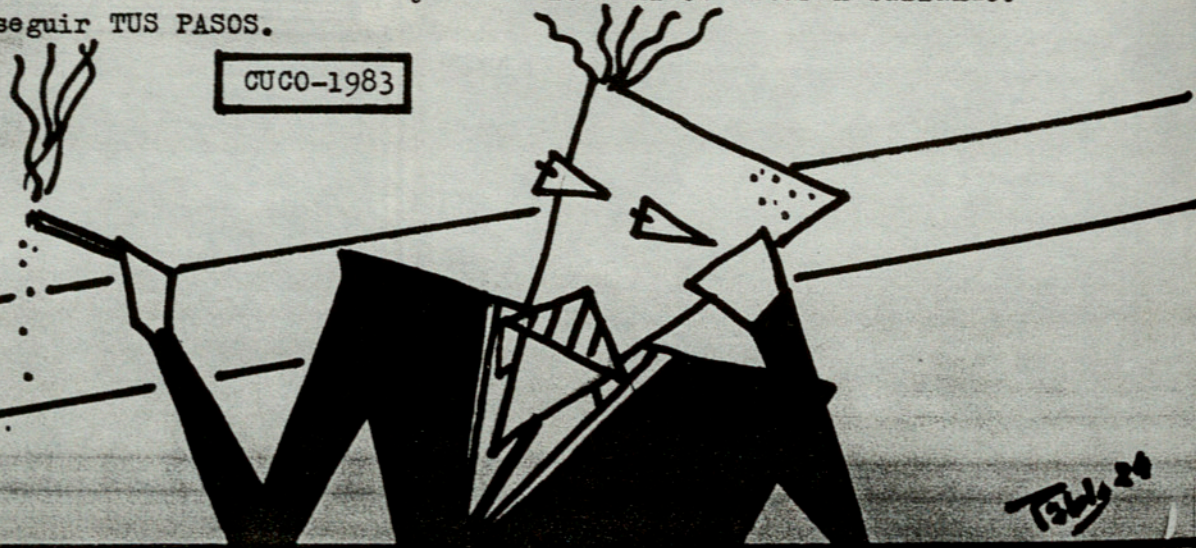
Dejo de sentirme un fracasado cuando acaricio tu cabello.

A veces escucho alguna de mis historias en boca de otros y oreo que realmente he hecho algo bueno. Pero ese triunfo por exclusividad es tan debil.....

Pero hoy es viernes con concierto y todos los chicos estarán bailando.

Yo voy a seguir TUS PASOS.

CUCO-1983



TINO CASAL

-LA RESACA DE UNA GIRA-

TIMO CASUAL podía ser el nombre, por que tanto montaje, para luego parecer una romería, en el prado invernal de Vértigo, no pasa.

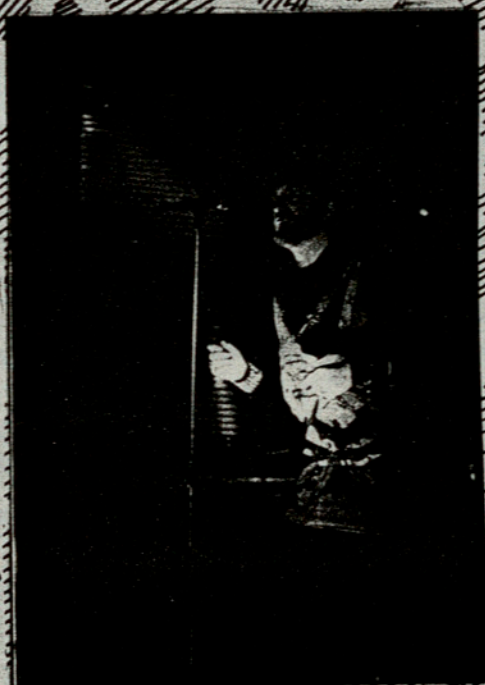
Todo sonó muy bien, pero (ya empezamos con los peros) empezando por el batería, que debía de ser la primera vez que veía una Simons, pasando por el guitarra jivi, que nos dió la noche con un solo talmente insoportable, el teclados de la izquierda, que parecía estar toando con Parchis y terminando con Tinin, pues como te diría que me voy a comprar un video y lo paso mejor.

Fuera Bromas, Vertigo estaba a tope de gente (en realidad estaba con el número ideal para un concierto), el pincha era distinto al punky de servicio y el personal pudo bailar a su gusto con una musica más lógica que la de costumbre. Cuando el ambiente estaba a su punto, se apagan las luces y comienza un prologo instrumental del grupo de Tino, que a los pocos minutos sale como un león fuera de la jaula, comenzando el espectáculo.

El principio presagiaba un buen concierto, pero D. Tino nos comenzó a aburrir en la cuarta canción. Todo sonaba de maravilla, muchos efectitos mucha luz, pero No; a un señor que lleva unos cuantos años en esto del Busines musical, hay que exigirle un nivel, no solo de medios técnicos (aquí no hay queja) si no de profesionalidad. Da lo mismo escuchar "Embrujada", que "Los Pajaros", Tino, pasa un poco de montajes y dedícale a ser un poco más original y a ser un poco más auintentico, que la gente tiene pocas pelass y tiene que gastarlas en cosas interesantes.

VITRIOLO

Casal y su "des-concierto"



Mucho efecto. Poca musica.



FOTO: PACO

LA ENTREVISTA A TINO CASAL

El sábado 6 de Enero, a las 4 de la madrugada, dos siniestros reporteros de F&F, sorteando veloces automóviles, chicas fáciles y callejones dudosos perseguían un objetivo: TINO CASAL. El rastro de sus huellas y ciertas informaciones filtradas los llevaron hasta La Santa Sebe; su tenacidad y la colaboración de Radio Mar hicieron el resto.

F&F.- Tino hablanos un poco de tu evolución en la música.

T.C.-No, yo no puedo hablar de eso.

F&F.-Si, cuéntenos un poco desde los Archiduchos hasta Neo-Casal.

T.C.-Si es que es mucho, es como remontarse un poco a la postguerra y es muy difícil que se yo! no se, yo estuve con archiduchos no se si aprendiendo o perdiendo el tiempo y con ellos un poco aprendí. También creo que por mis propios medios, a saber lo que era un estudio de grabación y a saber que dentro del mismo existía la posibilidad de tener un futuro.

Me gusta mucho plasmar lo que en un principio concibo y siento, el ponerlo en escena es otra historia yo por ejemplo no siento ningún tipo de respeto por lo que he hecho en el estudio, ya que cuando estoy en escena y estoy grabando estoy en dos estados anímicos completamente diferentes.

F&F.-¿Tienes nuevos proyectos en mente?

T.C.-Bueno si hay un L.P nuevo que ya está superfloriente, no se fijó cuando va a ver la luz, quizá para Marzo-Abril.

F&F.-En Neo-Casal estuviste versioneando a Bowie ¿Por que en el último que sacaste no haces ninguna versión? ¿Es que pasas ya de hacer versiones?

T.C.-No, no paso de hacer versiones, a mí me gusta versionear a la gente, transformar sus temas, actualizarlos un poco



y ponerlos a mi aire. Lo que pasó fue que presentamos quince temas a la casa de discos y solo eligieron nueve, entonces casualmente las canciones elegidas eran mías.

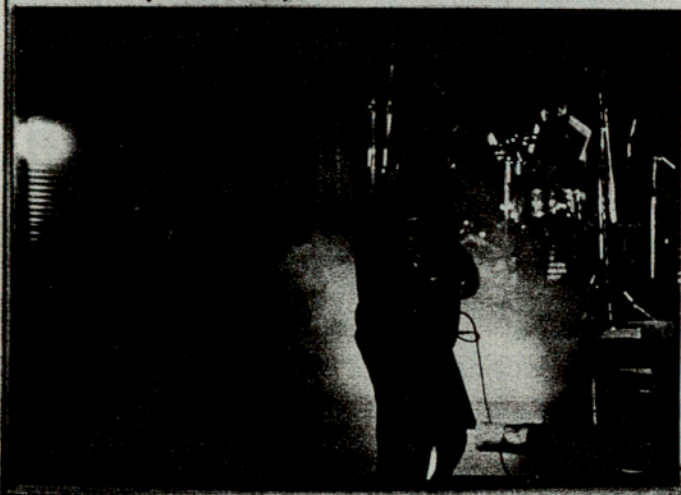
F&F.-Nos hemos enterado que tu color preferido es el rojo, entonces ¿Por que Etiqueta Negra en tu último L.P?

T.C.-Fue un título bastante problemático por que en un principio a muchos amigos del medio les sonaba como muy pretencioso por que creían que la historia de Etiqueta Negra iba como de superlujo y era simplemente por que el negro es el color que le otorgamos a algo cuando decae, cuando algo se muere, algo se oculta o cuando algo está en un momento dado se le otorga ese color y además porque negro es mi color.

F&F.-¿Cual es tu tema favorito, tu tema eterno?

T.C.-Tema favorito eterno no tengo, yo creo que en cada época y en cada año hay temas nuevos, yo por ejemplo tengo fijación por lo que hace Peter Gabriel o temas de gente más simple o sea, hay cantidad y mucho material donde escoger.

SIGUE



CASAL



F&F.-¿Que piensas de la musica cuida-
da que se esta haciendo ahora co-
mo la de Simple Minds por ejemplo?

T.C.-Me encanta porque sonicamente tie-
ne una riqueza de la hostia y lue-
go porque no tiene ningun tipo de
prejuicio a la hora de tener que
copiar unas bases o tener que me-
ter unos teclados de Herbie Han-
cock. Sin embargo si eso lo hicies-
mos en España se te calificaria
de muchas historias

F&F.-¿Tu crees que en España seguimos
con las etiquetas? ¿Y fuera siguen
existiendo?

T.C.-Si en España totalmente, pero fue-
ra no hay, por ejemplo Duran Duran
hace unas bases copiadas de rollos
o de Chick y sin embargo funcionan
y siguen siendo Bowie y Duran Du-
ran los números uno de la EMI y
sin embargo basicamente es lo mis-
mo o hay una especie de copia que
nosotros llamariamos copia pero a
ellos es una cosa que les gusta y
lo hacen y se acabo sin prejuicios

F&F.-En Neo-Casal tenias un determinado
tipo de publico y en Etiqueta Negra
otro. ¿Eso lo ves tu en tus concier-
tos?

T.C.-Si lo veo porque el publico actual
mio es muy intemporal pero hay ve-
ces que a la mitad del show me que-
un poco encasillado porque veo caras
que no se si pertenecen a mi genera-
cion y si estan entendiendo lo que
yo digo

F&F.-Hablando un poco del Glam ¿Tu des-
ciendes del Glam?

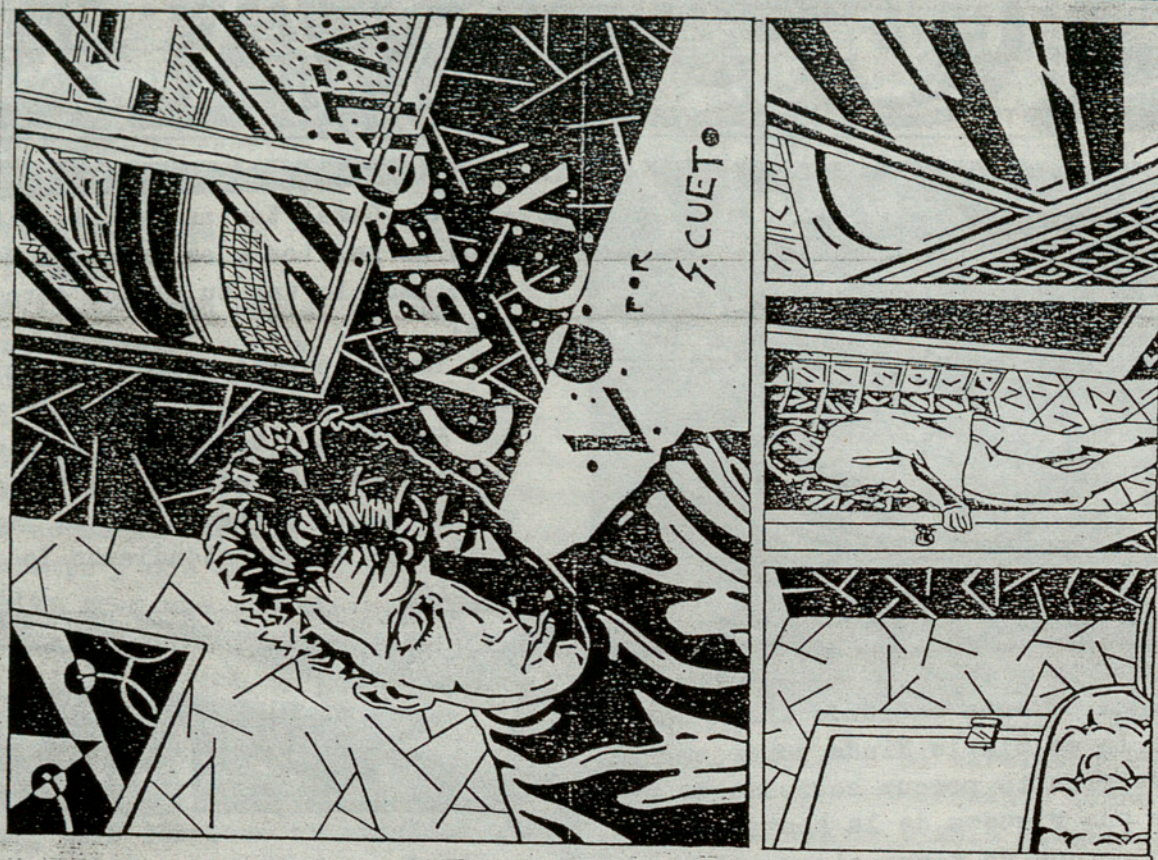
T.C.-Si totalmente por edad y un poco
por la cuestion estetica

JOHN DIFODOL, DEPECHMOZ & R. MAR
FOTO: PACO

F&F.-¿Tienes algun tipo de lanzamiento
en el extranjero?

T.C.-Si, tenia preparada una gira por
Hispanoamerica y la suspendi por-
que no me interesa nada de lo que
pasa por ahi afuera, me importa mu-
cho mas lo de aqui.

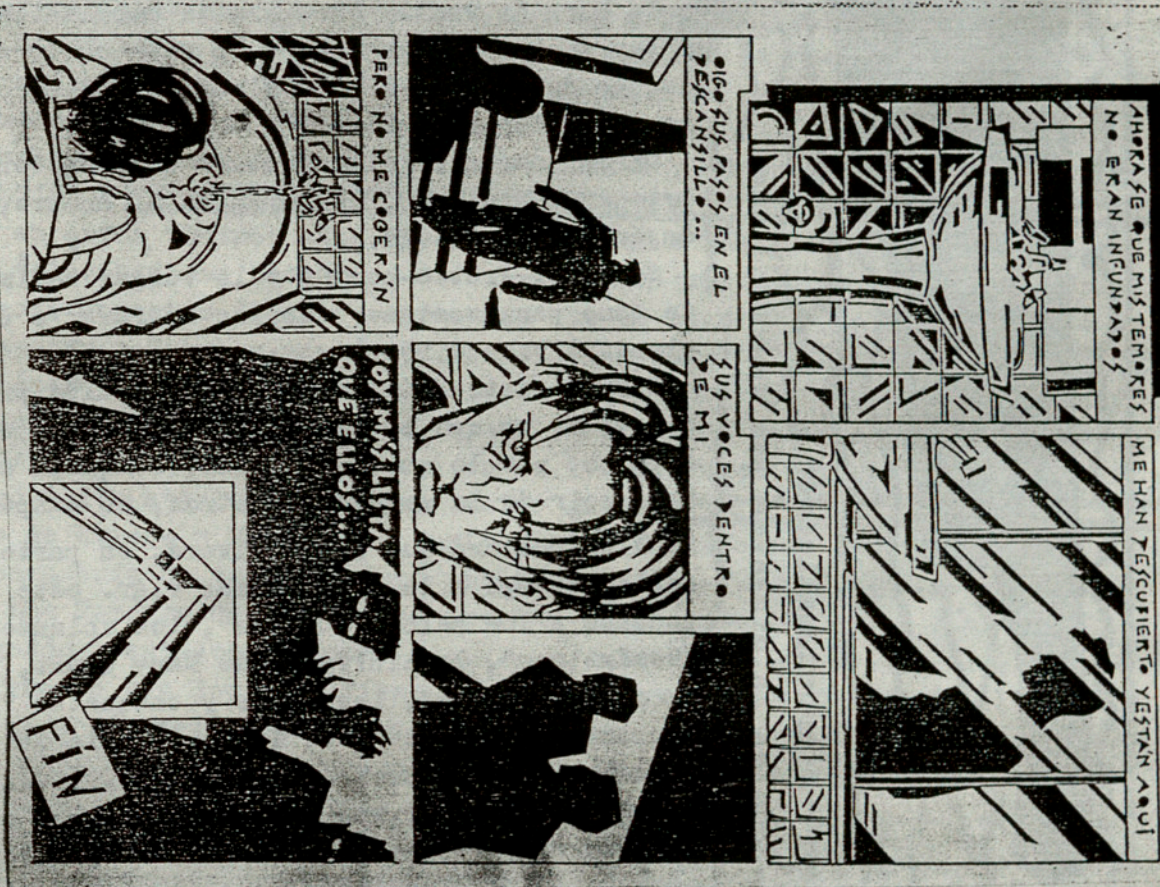
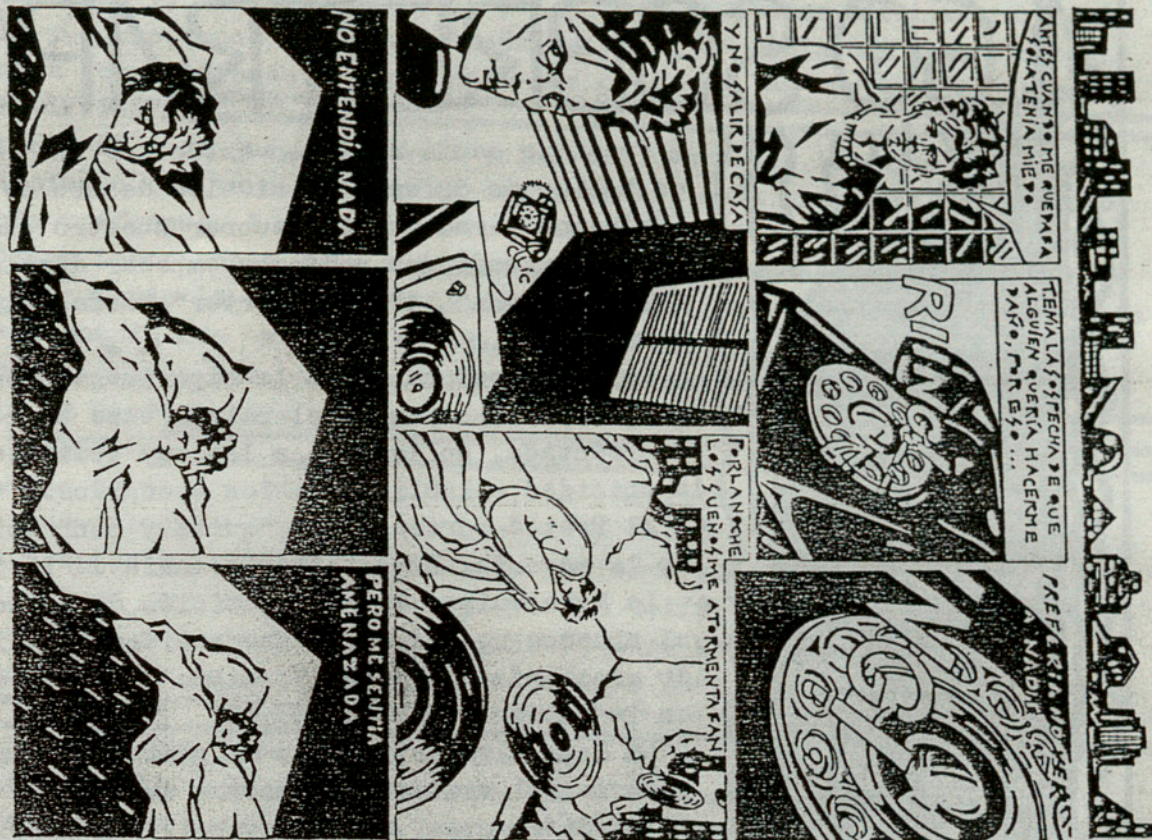
PRÓLOGO



WOPAM

MODA

GONZALEZ
del
VALLE 9
QUEDO



ALGO SOBRE "TRAPOS"

Creo que sería ridículo hablar de "una moda", lo apropiado es hablar de diferentes niveles dentro de ese vicio-gusto, que hemos heredado, de decorar nuestro cuerpo.

Para entendernos podíamos empezar distinguiendo entre: .
"Alta costura", "Pret-á-porter". "Moda vulgar" y "Ropas alternativas".

La Alta costura sería la experimentación, la selección y el perfeccionamiento, el patrón base a precios prohibitivos, y orientada, solamente, a los muy pudientes. Ella representa la unicidad, el Olimpo de los escogidos.

• El Pret-á-porter es el "quita y pon" cotidiano al alcance de la mayoría. El patrón clcomanía de la "High Couture".

• La Moda vulgar es la repetición de lo cómodo y lo barato, al alcance de los menos favorecidos. Es el ejército vestido de monotonía. Es poner lo mismo de siempre, reconociéndote en la calle entre otros cien.

La Ropa alternativa, es el gustazo de ir al revés de la mayoría, el vislumbrar maneras de desuso, el amalgamar estilos diferentes, el rescatar lo impensable, el háztelo tu mismo.

"DIFERENTES ESCAPARATES"

Cada cultura o bloque de poder tiene sus manías y preceptos a la hora de vestir escaparates ambulantes.

Hay muchos que achacan a la alta costura: ser el disparate lujoso de un capitalismo siempre en decadencia, y la rechazan por efímera y banal.

Otros juzgan la Alta Costura como un fenómeno artístico-artesanal-creativo, que ensalza al hombre, rompe moldes y engendra libertades.

Sobre el Pret-a-porter y lo vulgar nadie difiere lo bastante como para sostener teorías en favor o no de algo tan standard y vendible.

Por el contrario, la Moda Alternativa provoca continuas disputas, ya que la manía alternativa le encanta jugar al espanto, por lo que unas veces, se queda en el sempiterno hazmereir de la mayoría y, otras, es adaptada y copiada por la Alta Costura que la devolverá, en parte, cambiada, a su debido tiempo a la mass-media: v.gr. este es el caso de las cadenas y los pelos "punkies", los volantes y refajos de los "Románticos", la minifalda de Mary Quant, los harapos "Hippies & Beatniks", los pelos y chaquetas "Teddy", lo negro siniestro del "Batcave", la psicodelia de los sesenta, los patrones "Beatle".....

Todos estos ejemplos alternativos, que en su momento, obraron como repulsivos, actualmente, están engullidos y empaquetados, dispuestos para el consumo.

"VESTIDO-INDIVIDUO"

Si analizamos el mundo cambiante de la moda, vemos a esta

Stephen Mallarmé:
"La Moda es la diosa de las apariencias".

Tab 1434

interrelacionada con todas las expresiones vivas del arte. Actualmente al vestido se le considera como uno de los signos más plásticos y expresivos de la conducta individualizada y, además, por medio de la moda se pueden adivinar rasgos del sub-Yo personal y ajeno, pues nuestra fachada exterior se pinta con impulsos cerebrales los cuales son delatados y retratados por medio de las vestimentas escogidas.

"FUENTE DE DIVISAS"

... Nadie duda que la moda juega un papel primordial en todos los niveles de una comunidad en sociedad (cultura occidental capitalista: moda individualizada/bloques comunistas: moda uniforme). Y son muchos los países, que desde hace tiempo, vienen concediendo máxima importancia a la difusión de la moda: Fundando escuelas de diseño y talleres. Imponiendo la asignatura de dibujo. Estética y corte confección en la escuela, subvencionando las empresas de telares autónomas..... Así, naciones como Francia e Inglaterra han conseguido que la moda sea su tercera fuente de divisas, y simula un recurso para generar empleos.

"FUGA DE TALENTOS"

... En España todo es diferente. Exceptuando las iniciativas individuales de las escuelas catalanas-valencianas, lo único que se ha hecho en esta patria es propiciar la fuga de talentos y acelerar la ruina de las empresas familiares. No obstante, existieron individuos que destacaron a pesar de la política desoladora reinante: Balenciaga (emigrando a París), Márbel, Garuncho, Meye Maier..... que frenaron, en parte, las importaciones de patrones, y crearon unas bases para los futuros diseñadores.

... Pero en España siempre han existido trabas para el desarrollo de la costura. Aquí, se ha entendido la moda como algo femenino e impuesto, obligatoriamente, a las futuras amas de casa, a las que se les orientaba desde niñas a remendar, fruncir y bordar al son de los seriales, mientras los niños se hacían hombres estudiando o trabajando para, así, hacerse dignos de un salario con el que mantener a las costureras forzosas.

La moral oscurantista y tridentina de nuestros gobernantes han encorsetado durante años las ansiedades de los hispanos, y esto explica la poca presencia de España en los mercados internacionales. Y hace increíble la aventura de algunas individualidades inadaptadas como: Piña, Montesinos, Pepe Rubio... Que han logrado subsistir y sobresalir por encima de todas las cortapisas y escaseces.

"POST-OCULTISMO"

... Parece que en estos últimos años, la moda empieza a salir de sus ghettos... la prensa, radio, televisión se hacen eco de ciertas manifestaciones de la Moda dándoles el tratamiento merecido de arte; esperamos que se siga el ejemplo de Francia e Inglaterra de apoyar todas las manifestaciones del "Trapo".

... Estas navidades pasadas el ayuntamiento de Gijón por medio de la Fundación municipal de Cultura y sus coordinadores: Paraja y Jorge han montado una muestra de "nuevos diseñadores" (23-28 de Diciembre) en la "Casa Nueva" con gran afluencia de público. La exposición estaba formada por cuatro grupos:

... KRK.- Gente de Oviedo y Madrid que confeccionan vestidos de punto en tela, faldas dobles, pasamanería de materiales no nobles.....

... MAREMOTO.- Los Tamargo de Avilés que aportan diseños de camisetas pintadas, trabajos en algodón, vestidos de noche.....

... DESDIA.- Formado por Javier y Tita, que se lanzan por derroteros de alta costura años cuarenta, más tela fosforescentes, pintadas...y algún toque chino.....

... CHAMELEON: Grupo heterogeneo formado por nueve visionarios, que arremeten con arpilleras, metales, leglazos, camisas pop.....

... Esta exposición fue contratada los días cuatro y cinco de Enero por el Ayuntamiento de Luanco y se espera confirmación para exponer en Oviedo y León en S.Sta.

... En suma: Tímidos intentos de resurgir, pero que pueden ser un paso hacia algo. Solo se espera que se le devuelva a la Moda el rango de arte de las demás manifestaciones culturales.

"Camaleón"

CÓMO NO CONSEGUIMOS SALVAR AL MEJOR AGENTE DE LA REINA...

En los años sesenta surge un agente secreto que caracteriza los elementos del folklore popular de la época. El consumismo se adueña de los hilos del alto espionaje; Champagne y Foie Gras de Estrasburgo, Jaguar y Aston-Martin, sofisticadas Berettas y visores infrarojos. Con James Bond se puede morir en la National Gallery o en una suite del Palace; esculturales mujeres que le haran la vida imposible, tanto en un sentido como en otro, ciudades de moda, vertigo, sexo y licancia para matar, todo ello en tecnicolor y musica de orquesta que no dejaba de ser subcultura, subcultura si, pero de un gusto excelente, algo de lo que pese a todo tan escasos andamos en esta nueva decada prodigiosa o... ¿Edad de oro?.

A mediados de los setenta, cuando títulos como "Desde Rusia con amor", "Operación trueno" o "James Bond contra Goldfinger" ocupaban elevados puestos en el ranking, EL, James "Connery? Bond se nos fue, otros sustituyeron al agente especial. George Lazemby y un tal "Roger Michelin" Moore que elevaron la serie a la categoría de los mayores despropósitos jamás filmados; moviéndose como patos y conquistando deliciosas espías a base de este radent. Nos hicieron bostezar en las butacas de los cines, y James Bond cayó en el más espantoso de los ridículos abusando de un machismo gratuito y falaz. Al fin alguien lo vió un poco más claro y nos obsequiaron de nuevo con las hazañas del escocés, excelente actor fácilmente comprobable en "El hombre que pudo reinar", de Houston.

Sin embargo, en los 80 Bond, nuestro Bond debe esconder el estómago desnudo ante una Barbara Carrera tan maravillosa como estereotipada, un nuevo M le prohíbe beber esos horribles combinados de Vozka, Martini, y Mony Peny, se desespera ante un gigantesco y frío IBM; han pasado 20 años desde que la vimos por vez primera y...

Quizá apesar de todo no conseguimos salvar al mejor agente especial de la reina.

Roge

007?



...despues de paso de cebra...

El Visor de la Princesa de Eboli

Salón da-da

SABADO A.M Concertada la entrevista horas antes, nos encontramos en un conocido Pub Ovetense con Luis y Raquel (ambos en Paso de Cebra y actualmente en Salón Da-Da y Visor de la princesa de Eboli) = Esto es lo que Ha salido puestos en acción.

F&F- Hablarnos de como fue la separación de PASO DE CEBRA.

Luis- No fue una cosa radical, fue cuestión de tiempo. Primero Roberto formo Crimen Perfecto y se marchó al ver que la cosa funcionaba bien, entonces quedamos el resto, pero la cosa no fue nada bien y alguien tomo la decisión de dejarlo por nosotros.

F&F- ¿Cómo fue lo de seguir tu con Javier en Salon Dada?

L- Cuando Paso de Cebra estaba decayendo yo le comenté a Javier que podíamos hacer un nuevo grupo ya que los dos componíamos y nos entendíamos bastante bien entonces pensamos en hacer un dúo ya que la cuestión era disminuir el mayor número de componentes posible para que la formación fuese más estable.

F&F- Volviendo a Paso de Cebra. ¿En qué condiciones grabásteis con Arrebato?

L- Bueno, tuvimos un contrato que luego no sirvió para nada ya que nunca nos dieron la copia. El contrato era grabar dos discos en dos años ¿no?

Raquel- Sí grabamos un disco en un año y a pesar de su mala distribución me parece que se vendió bastante bien.

L- Me acuerdo yo que cuando llego el disco a Barcelona y nos llamaron de radio juventud el grupo ya estaba disuelto. Pese a eso el disco se vendió muy bien allí.

F&F- ¿Por qué el nombre de Salón Da-Dá?

L- Simplemente porque suena bien y resulta elegante. No hay ninguna connotación artística.

F&F- ¿Sabes que un grupo en Logroño se llama Vertical Da-Dá?

L- Sí, ya me lo ha dicho mucha gente, pero que se cambien el nombre ellos, que yo no lo pienso cambiar.

F&F- ¿Tenéis algun contacto discográfico?

L- Si tenemos uno con Zafiro y seguramente grabaremos en Febrero, pero no lo tenemos firmado todavía porque el productor se marchó a Ibiza. La semana que viene iremos a Madrid a firmarlo.

F&F- ¿Quiénes componen realmente Salón Da-Dá?

L- Javier y yo seguimos siendo los que componemos y llevamos más o menos el asunto en cuestión no solamente musical sino de estética, luego esta CHús (ex-Crimen) que toca los teclados y Pepe (ex-Erf) que colaboró también en el disco de Crimen y estan mas o menos como miembros fijos

F&F- ¿Como surgió el Visor de la princesa de Eboli?

R- Bueno en principio yo estaba trabajando con Juan Luis que posteriormente pasó a Crimen y yo seguí componiendo. Luego me llamaron Toni, Beto y Fermin, al deshacerse este grupo nos unimos todos y formamos el Visor

F&F- ¿Porqué un nombre tan largo?

R- Bueno el nombre se me ocurrió a mí, la Princesa de Eboli es un personaje histórico que admiro mucho, entonces lo de añadir el Visor fue una cosa ajena a mi voluntad



Salón da-da

Luis y Javier, los "cerebros" del Salón.

F&F-¿quienes componen el Visor?

R-Estamos:Toni(guitarra),Fermín(guitarra),Peque(bateria),Beto(bajo)y yo a la voz luego estan seis personas que colaboran con nosotros muy de cerca que son:Candín LuzMa,Mercedes(coros)a las teclas Jesús,Valentín al saxo y un amigo nuestro pelu quero que se ocupa de dar la estetica al grupo.

F&F-¿Cuando os presentais en directo?

R- Esperamos hacerlo a finales de febrero, pero no es seguro.

F&F-¿Donde puede ser la presentacion?

R-Nos han ofrecido varios locales en Oviedo pero no nos hemos decidido por ninguno de momento.

F&F-¿Que ingredientes creéis necesarios para ser numero 1?

L- Ser bueno ser comercial y tener suerte,aunque lo de ser comercial es un aspecto muy relativo.

R-No se trata de ser comercial sino en un momento dado ser efectivo y que ese tipo de musica pueda pegar.

F&F-Para terminar,una pregunta típica ¿Como veis el panorama musical asturiano?, ¿Estamos a la altura de Madrid ya(si no lo estamos ya hace tiempo)?

L-Bueno si yo creo que estamos ya,incluso por encima,porque en Madrid quitando cuatro grupos,los demas no valen un puto pijo;por ejemplo Derribos Arias esta cayendo,lo ultimo de la Mode ha sido un fracaso y resumiendo que por ahí hay cuatro grupos.....y en Asturias hay cuatro que son salvables: Modas Clandestinas Ilegales (que aunque no me gusten son buenos)"la banda"(que tocan bien) nosotros y el Visor que aun no ha salido.

FIN

P.MARMOL

&

McCormic

Paseo de cebra

"EL BALLET SUBACUATICO"
(salon da-da) // // // //

En el fondo del oceano
un "pase de modelos"
describiendo razas extinguidas;

el salón está lleno de
seres vacios,
las copas están llenas
de sustancias marinas
que...

invitan a danzar con el
"Ballet Subacuático"

"AL SERVICIO DE LA
TEMPORADA FRIA"...
(El Visor de la princesa de Eboli)

Van pasando con rostro
de cera,
cuerpos delgados,somrisas
ingenuas,
tallan juntos, a medida,
muñecas al servicio de la
temporada fria.

RAQUEL R

PASEO DE CEBRA

FOTOS DE
EMILIO Y NASHO
TRELLE

OBJETIVO'S



Ellos Nos Hacen Sufrir...

-Los videos "glamourosos" de Modas Clandestinas, realmente son todo lo contrario de lo que su inteligentzia sugiere, hasta los Stukas emplearían un mayor rigor estético...

.-Los flirteos pseudo-sesudo-artísticos de Radio Futura con un cierto pintorcete. Santiago, Auserán, ¿qué diría la Estatua...

Berto, ex-bajista de Modas Clandestinas vuelve a casa despues de una corta y no fructifera separacion (estaba escrito)

.-La indiferencia, la desinformación jalonaron la presencia del revitalizador más grande con que cuenta el rock-actual. Estuvo en Madrid el pasado año y le acompañó algún (ex-MAGAZINE. Howard Devoto perdónales...

.-La postmodernidad, sazónada con sensible Chauvinismo, que impregna las páginas de nuestra adorada LUNA. Menos culto a personalidades que nada merecen. Menos esoterismos y más actualidad que la hay, eso sí a seguir manteniendo tan tentadora relación cantidad-precio...

.-El morro de la Chamorro, pretender que lloremos su desaparición de la caja tonta, el fin de la dorada (edad, fingir que no la dejaban hader, alegar problemas de conciencia y esconder ciertos entremeses. ESO. Muchomorro...

EL JUSTISIERO

DEPECHE. MODE: 10, Hawksway
Basildo
Essex SS 16 5JQ

Algunos

CONTACTOS

INTERESANTES

JESUS

AZTEC CAMERA: Rainhill House
19 All Saints Road
London W11 1HE

THE POLICE: Outlandos Fan Club
194 Kensington Park Road
London W11

TEARS FOR FEARS: World service
P.O. Box 77
London SW4 9LH

THE HUMAN LEAGUE: Hammersmith Studios
SSa Yeldham Road
Hammersmith
London W1

ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK
White Noise
8 Parkway
London NW8

ABC: Charter Club
P.O. Box 92
Sheffield S1 1 LP

BLANCMANGE: BCM Blancmange
London WC1N 3XX

SANTIAGO

VOZ

RADIO FUTURA

EN
CONCIERTO

BAJOS

SOLRAC

PARTY?

La hora prevista, el día previsto. En marcha. La música está en marcha para cambiar nuestras vidas. Como aliados de los desconocidos, allá vamos, hacia el espacio abierto. ¿Quién nos protege de la incertidumbre? La música nos protege, el ritmo de los brazos y las piernas. El furgón no se detiene a contemplar las luces: industria, - montañas, horizonte. Veloces pensamientos, como una flecha ardiendo. RADIO FUTURA comando en movimiento. Objetivo: tu cuerpo. Se extiende el contagio por calles nuevas donde el deseo crece y construye mundos. No espejismos. La danza no está hecha de gestos gratuitos. La música real. RADIO FUTURA, emisora nómada anuncia un destino positivo. Mercaderes del tiempo llegan del mar o del desierto con una lengua extraña, que habla directamente de carne y de metal, palabras como brotes verdes que nacen de la piel, en la atmósfera de luz artificial, al calor de una fábrica que trabaja en las profundidades de la noche.

FOTOS: Eduardo Sierra

TEXTO: PARTY?

RF

BAJO

MCB-1277

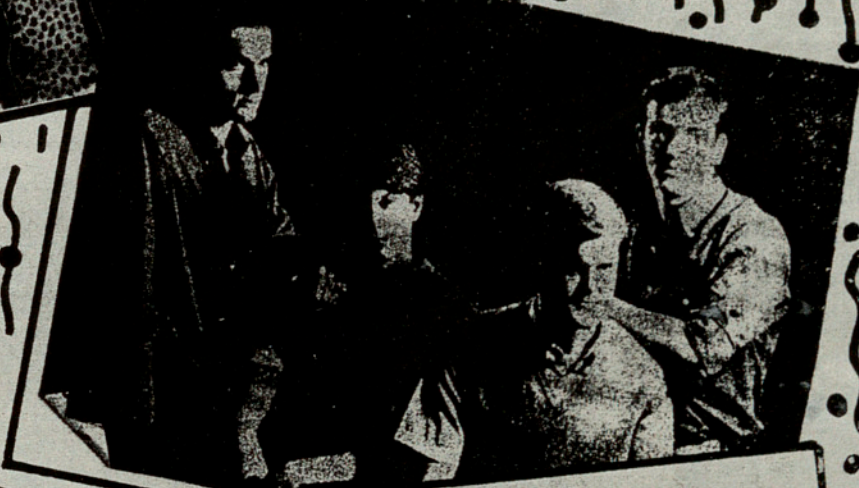
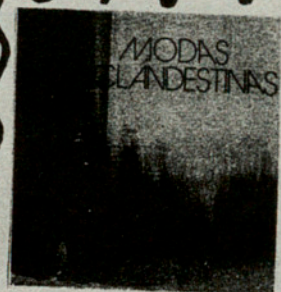
GUITARRA

12619

ILEGALES



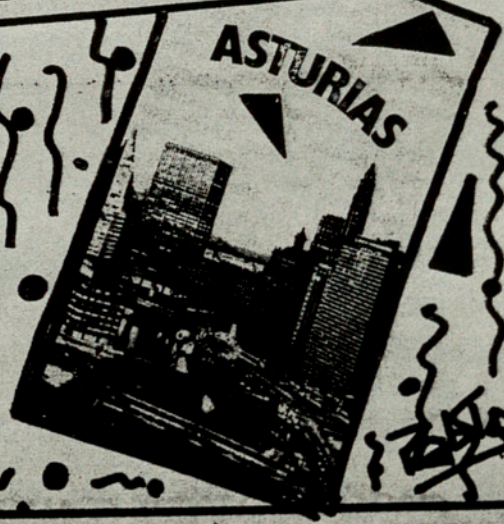
ILEGALES^{SH}



Modas
Clandestinas



SALON DA-DA



QUIKE SIERRA.

FOTO: V-E

SINLESTRO TOTAL EN OVIEDO

FOTOS & FOTOGRAFOS

LAS FOTOS QUE NUNCA SALIERON EN EL ROCK-ESPEZIAL

RADIO FUTURA "LIVE"-. .

JORGE "EL LOCO"
EN SU MEJOR POSE

MODAS GLANDESTINAS EN SU ACTUACION EN VERTIGO-. .

PAZ(Party). La flamante
manager de Modas Clan7
destinas.