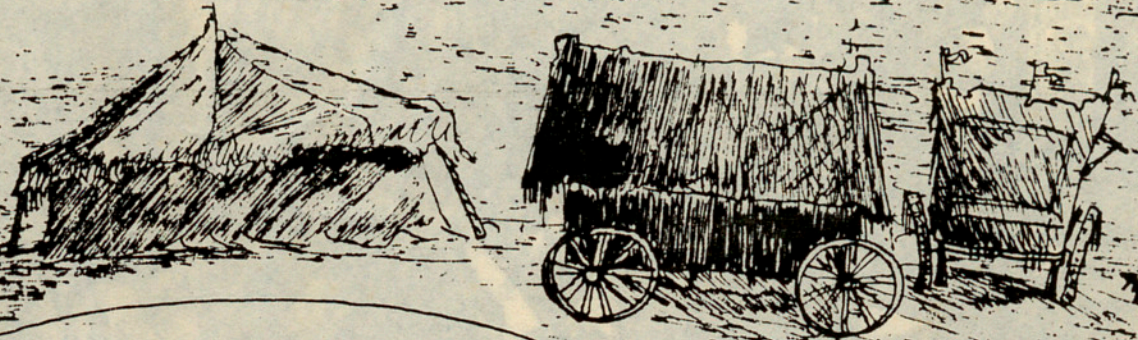


FREAKS



AÑO: MCMLXXXIV N.º 1 MADRID



Conocer por unos centavos a todas las criaturas que habitan los carrromatos de 'FREAKS'!

La evolución de los Dibujos Animados.

IMPRESIONES DESDE EL CORAZÓN

DEL ASFALTO.

Un Caballo llamado muerte.

Dos hombres en el final.

War Pigs

Historia de una generación deprimida

Sonidos en el ATICO.

El dulce encanto de los Videos promocionales.

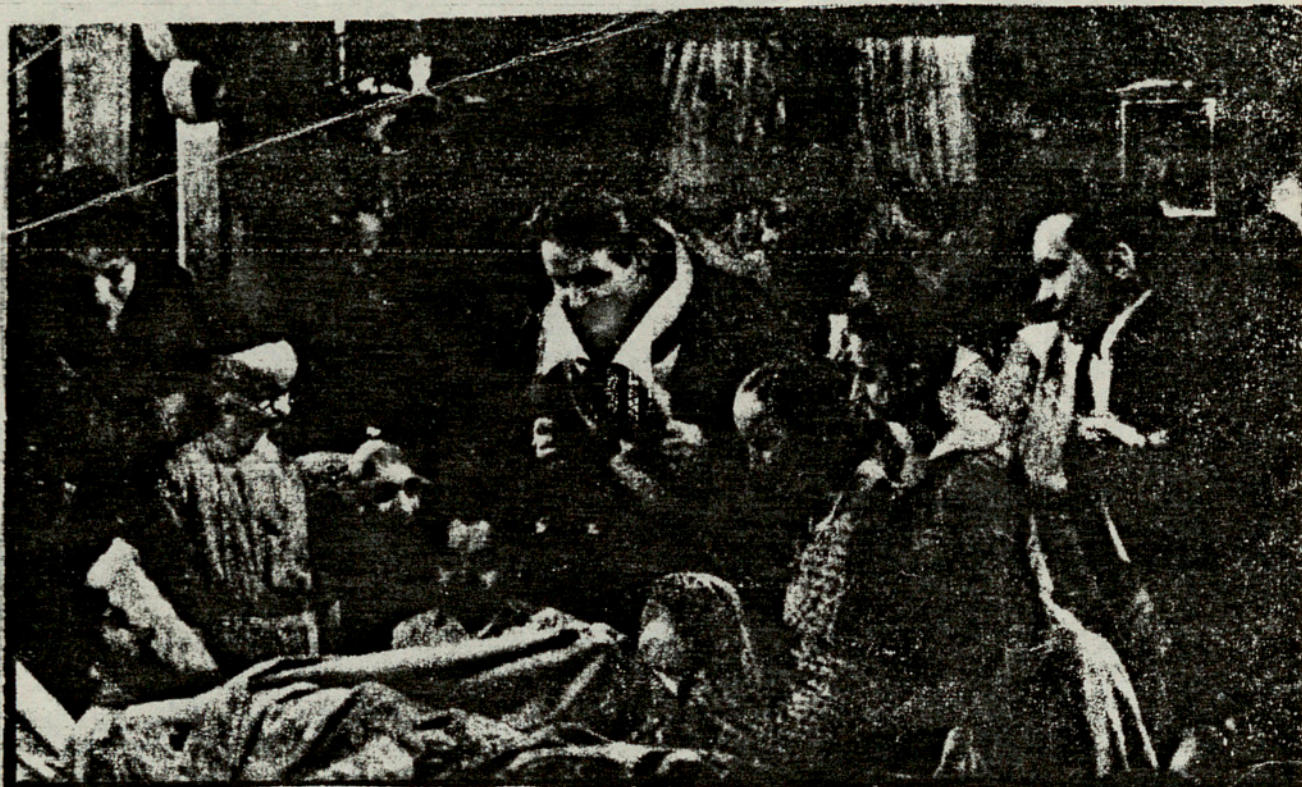
La pista de hielo.



GONZALEZ 84

MADRID 1-JUNIO-1984

FREAKS



FREAKS:

DIRECCION: Ignacio Pérez Cabana, Jose Manuel Merinero, Javier Rascón, Jose Luis Revenga.

HAN COLABORADO: José Gonzalez, El Leñador Loco, Jorge Manchado, Jose Manuel Merinero, Ignacio Perez Cabana, Alfonso Perez Mora Javier Rascón y Luis Carlos Ximenez

GRACIAS A: Oscar Martín Mejías, Fco Javier Pampliega, Rogelio Pérez Bono, Juan Manuel García Sanchez, Alberto Pérez Cabana, Fernando Valera Díaz, Fernando Moreno, Enrique Rodriguez Aseijas, Luis Sanchez Alejo, Jose Luis Revenga.

GRACIAS ESPECIALES A: Eduardo Alberti y P. Ismael Cuesta.

FOTOCOMPOSICION: Ignacio Pérez Cabana y Jose Manuel Merinero.

TITULOS Y ROTULOS: Mariano Rascón, Fernando Mateos.

PORTADA: José Gonzalez.

LIBRERIAS Y TIENDAS DONDE SE HA DISTRIBUIDO EL FANZINE:

Madrid Comics, Discoplay, Imágenes (Torre de Madrid), Alphaville Camelot, Discorrollo, Griffith, Albania y Regio.

TIRADA DE ESTE NUMERO: 50 ejemplares

TELEFONOS: 4395875 (Ignacio) - 2510515 (Javi)

Dedicamos este fanzine a Tod Browning y a todas las maravillosas criaturas que aparecían en "FREAKS, LA PARADA DE LOS MONSTRUOS"

Editorial.

En 1932 se rodó una de las películas mas bellas, barrocas y malditas de la historia del cine. "FREAKS, LA PARADA DE LOS MONSTRUOS" resultó, contra todo pronóstico, un rotundo fracaso. La razón estaba clara: Tod Browning, el director, había tenido la osadía de presentar a seres deformados por la naturaleza tal y como eran capaces de amar, de odiar e incluso de matar por alguien de los suyos al acomodado público de la época. Este no se lo perdonó nunca y condenó el film al olvido.

Hoy, en tiempos de la pos-modernidad, cuando tanto se habla de lo misterioso y se rinde culto a todo lo que se salga de lo cotidiano, nos ha parecido mas que conveniente sacar del olvido aquella vieja película para darle título a nuestro fanzine. La razón es la siguiente: La mayoría de la producción fanzinería de nuestro país se dedica a regocijarse en esa pos-modernidad o a admirar lo bien que se pasa con el eskorbutto punk ó con la elegancia tecno, pero casi ninguno se dedica a respetar, observar y admirar a las cosas del pasado que aún hoy (como la película que nos dá título) permanecen plenamente vivientes y se adaptan al espíritu de esa pos-modernidad

Así, desde estas páginas, vamos a rescatar las cosas del pasado que se adaptan perfectamente a nuestros tiempos, vamos a intentar recuperar el barroquismo de finales de siglo y adaptarlo a la actualidad PERO SIN OLVIDAR EL PRESENTE. De esta forma, en nuestras páginas, vamos a intentar que se funda el pasado y el presente de acuerdo con los años 80.

Nada mas. Sumerjiros entre los carromatos del circo de los monstruos y, por unos centavos, recordar a los maravillosos seres de aquella vieja película de la Metro Goldwing-Mayer

LA REDACCION



Impresiones desde el corazón del

asfalto.



Son hijos del asfalto, del acero y del hormigón. Son jóvenes que no conocen la paz del campo, están acostumbrados al ruido de la gran ciudad y la contaminación atmosférica.

El cielo puro y fresco de la ciudad se convierte para ellos en un cielo denso y negro. No conocen la escuela, solo tienen la calle; un ver



dad pero hoyo de asfalto, frío y seco. Casi todos ellos proceden de familias fracasadas y abrumadas de problemas de la nueva sociedad. Su única familia son sus amigos, una pandilla de chicos con un pitillo en la boca, con ganas de arreglar el mundo a golpes de ballar.

Son rebeldes sin causa su única distracción es hacer actos de gamberrismo para molestar al ciudadano, barse de una sociedad que ellos no entienden. Muchos de ellos intentan, por medio de la droga, acabar con sus problemas. Tratan de alcanzar el mar dentro de un vaso de ginebra. No tienen maldad, son hijos de una sociedad que les ha abandonado. Viven llenos de temores y llenos de angustias dentro de su perseguida y ahorcada libertad.

Son marginales dentro de un mundo falso y cruel cuyo hogar es la calle, la droga su compañera y la navaja su juguete



JOSE MANUEL MERINERO MARTIN

NO SOMOS nadie.

Antes, nuestras piadosas abuelas repetían varias veces esta frase ante los restos mortales de un difunto en el velatorio.

Pero ahora hemos de repetirla nosotros también, en este funeral. Velamos a nuestro propio e infortunado país, a España.

Hace poco, el gobierno omnipotente de USA nos acaba de chalanear un contrato que significaría la solución al futuro de CASA. Los franceses nos ametrallan y por poco también lo hacen los portugueses si no fuera porque un dragaminas ahuyentó a la barca de remos de guerra portuguesa.

USA se ríe de nosotros, y los francesitos de la casa de al lado ametralla a nuestros pescadores. ¿Que podemos hacer?

Cuando está en juego nuestra dignidad, es nuestra obligación alzar la voz y, si hace falta, predicar en el desierto. Está en juego, y de momento vamos perdiendo, la dignidad. Solo eso, tan simple y tan grande. Si nosotros tuviéramos un solo avión capaz de vigilar a las aguas lejanas, los marroquíes no podrían capturararnos ni un barco mas, pretextando que están en sus aguas, ni la marina francesa, provocando la amputación de una pierna a un pobre pescador vasco.

Si nosotros fuéramos serios mandaríamos a comprar tanta compra de armamento ya que no ha dado ni una sola compensación y, o compramos como todo el mundo y con iguales ventajas o cerramos la tienda.

Y es que no somos serios: En nuestro país se monta la mayor manifestación anti-OTAN de Europa y luego se dice que no deberíamos salir de ella, pero para tener la conciencia tranquila se lo vamos a preguntar a las amas de casa, a los curas párrocos, a los viajeros de comercio y a los obreros en paro, todos ellos muy versados en es-

trategia. Decimos no a los euromisiles, y luego nos mostramos encantados con la idea... Podemos dormir tranquilos; si Rusia nos envía un SAM con cabeza nuclear nos tendrá que pedir disculpas por haber alcanzado a la ciudad aledaña a la base americana.

Pero mientras esperamos a que nos cañoneen otra vez, yo me hago una pregunta que me permito dirigirla, con todo respeto, al camarada Miterrand. Si nosotros volásemos a San Sebastián y si, alguna vez, escapando de un cumulonimbo, sobrevoláramos Biarritz ¿seremos derribados por un Mirage, Sr Presidente?

Mientras un pescador convalece en un hospital, sin una pierna USA se burla de nosotros, Portugal lo intenta y Marruecos nos secuestra; Europa nos pone caro lo del Mercado Común e Inglaterra no quiere ni oír hablar de Gibraltar

Y de todo esto alguien tiene la culpa.

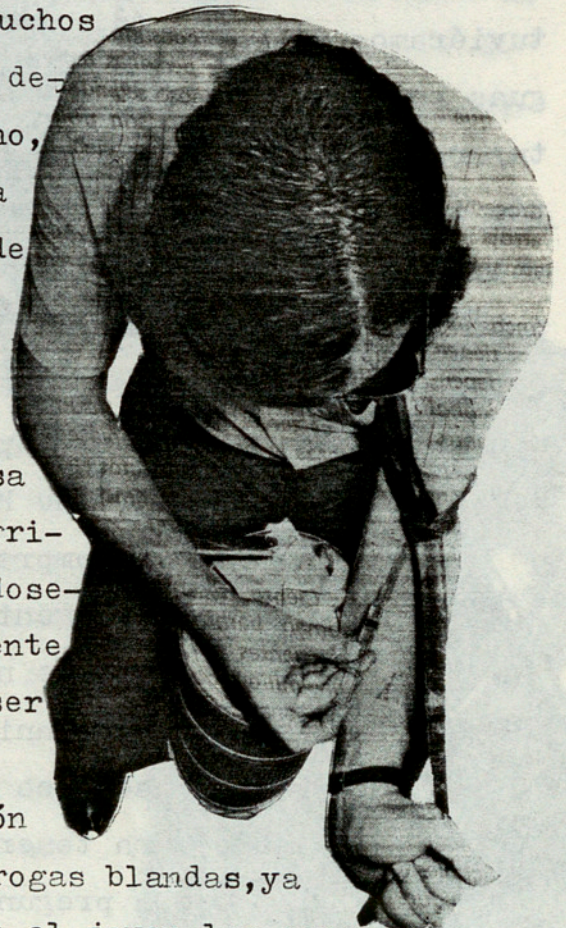
JORGE MANCHADO IZQUIERDO

————— ⚡ ————— ← ————— W ————— → ————— ⚡ —————
 Un caballo llamado MUERTE.

La droga es, quizás, la gran trampa. Muchos jóvenes se drogan buscando la libertad deseada, desconociendo que, por este camino, se llega a la total atadura, a la falta de libertad completa y a ser esclavo de algún material con lo que, al principio del viaje creíamos ser más felices.

Todo comienza con el porro ofrecido por unos amigos. Te dicen que no pasa nada, que es solo poco más que un cigarrillo y el joven cae en la trampa fumándosele. Es cierto que el porro no es altamente perjudicial para la salud; pero puede ser el primer peldaño...

Así pues yo no comparto la aprobación de la ley que legaliza el consumo de drogas blandas, ya que es dar máximas facilidades para que el joven las consuma, sabiendo los socialistas que la mayoría de la gente que fuma hierba



pasa a drogas mayores en ansias de "una mayor libertad". Así van subiendo y subiendo en la escala mortal hasta llegar al caballo, la heroína y comienzan a pincharse cada vez mas, mas y mas hasta llegar a ser esclavo de la heroína, a vivir por la heroína y a matar por ella.

Raro es el día que no aparece en la prensa la noticia de la muerte de algun muchacho por sobredosis. Y yo me hago esta pregunta. ¿Como pueden ser tan necios los drogadictos para acabar con su juventud por algo tan inmaterial como la droga?

Muchas personas mayores asocian a todos los jóvenes con la heroína. Y no es así. Creo que los jóvenes cada vez conocemos mejor la trampa de la droga y ello nos lleva a no caer en ella. Sin embargo hay muchos que caen en la falsa libertad para así escapar de una forma cobarde a los problemas. También son muchos los que entran en este laberinto porque creen que drogarse es hacerse mas listo, mas hombres, mas audaces que los demás, mientras que lo que realmente hacen es colocarse una venda delante de los ojos que les impide ver que ellos son los ingenuos y los cobardes por necesitar de la droga como tapadera de sus problemas.

La mayor solución, a título personal, es no probarla, evitar caer en el camino sin retorno, aunque se nos prometa el paraíso y la felicidad completa. Así mismo convencer e informar a otros jóvenes para evitar que caigan. Es difícil, pero aún quedan esperanzas de salvación.

Jose Manuel MERINERO MARTIN



**LIBRERIA
ALPHAVILLE**

Martín de los Heros, 14 - Madrid-8 - Tel. 248 58 51



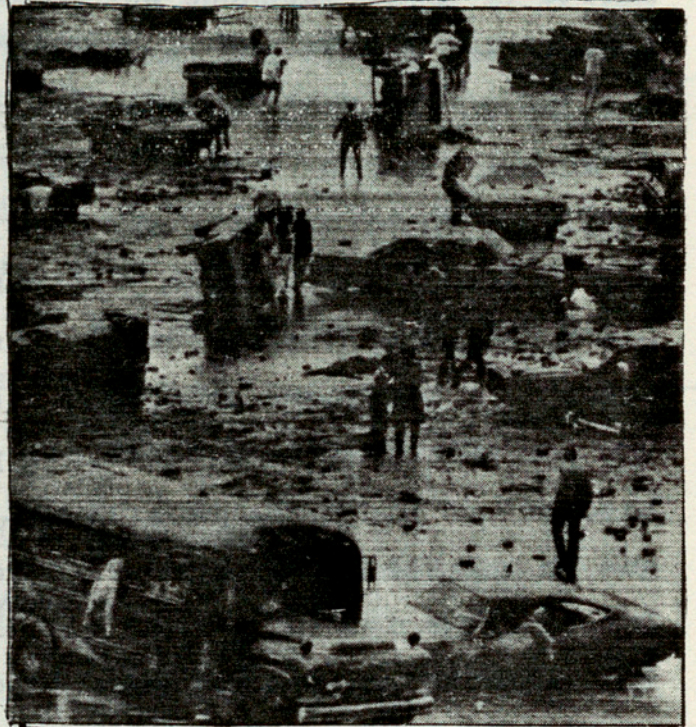
Dos hombres en el final.

LA MAÑANA

- Hola
- Hola
- ¿Ha quedado alguien?
- No, todos han muerto. A nosotros no nos queda mucho
- Es curioso, siempre he pensado en lo que hiba a hacer en las últimas horas de mi vida, y ahora solo se me ocurre hacerme preguntas
- ¿Como cuales?
- Preguntas como ¿he sido feliz?, ¿ha valido de algo mi vida?
- No lo sé, en algunos momentos he sido feliz, y eso es importante ¿no?
- Eso dicen.

LA TARDE

- ¿Cuánto tiempo tardaremos en morir?
- No creo que llegemos a la noche
- ¿Crees en Dios?
- No lo sé. Mi sociedad no se hacía esa pregunta. Dios, hombres... son conceptos abstractos
- Yo sin embargo necesito creer, necesito saber que todo no se va a acabar ésta noche
- Es bonito.
- Sí



LA NOCHE

- ¿Por qué crees que lo harían?, ¿por qué destruirían el mundo?
- No sabían como solucionar sus problemas.
- A veces pienso que no se perdió mucho, total unos cuantos millones de mediocres...
- Quizas tengas razón. Todos andábamos ciegos por ganar mas, por casarnos con la perfecta ama de casa, por tener la parejita de críos. Todos nos enfadábamos por que no encontrábamos los calcetines por la mañana ó por que el dinero no nos llegaba a fin de mes. Si, todos éramos iguales. No nos preocupaba el gozar de la vida.

EL FIN

Y siguieron hablando, y llegó la noche. La muerte les alcanzó, pero el cielo estaba estrellado, las dos almas fueron a un lugar en el que el amor existía, los hombres no eran mediocres y la gente ERA FELIZ.

IGNACIO PEREZ CABANA

**RETORNO
AL PASADO**

Una sección dedicada al recuerdo

Bogart

Por Ignacio Pérez Cabana

Gabardina gris con el cuello subido, sombrero de medio lado y un pitillo en la boca.

"Hola muñeca"

Sentado en la barra del "Rick's american bar" añorando un amor llamado Ingrid

"Tócala otra vez Sam, toca el tiempo pasará"

Detective privado al que acuden mujeres celosas de sus maridos y soñadores que buscan un Halcón Maltés

"que es de plomo, como los sueños"

Viendo como la lluvia borra las últimas palabras de la última carta de aquel amor, aunque

"Siempre nos quedará París"

Semioscuridad, solo la luz de una lámpara de sobremesa. Tarde lluviosa, se oye el teclear de una máquina de escribir. Una mesa de despacho; sobre ella una ventana por la que entran las luces que se encienden y se apagan de un anuncio de neón y, en la pared de la habitación la sombra de unas letras que dicen:

"Sam Spade, detective privado"



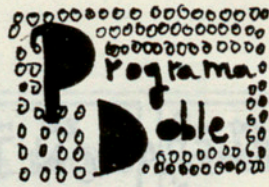
Como escritura libre, de frente al equilibrio, pasa una humanidad sobre la pista de hielo.

Suman caligrafías y suman soledades en un lenguaje de cuchillas y van trazando, así, la libertad en un largo zigzag y una sencilla curva. La vida en rectas, la vida en paralelas se queda en los zapatos de diario, de entrada y de salida. Sobre el espejo suelo en el que los hombres se levantan y escriben una historia de polvo, libre y agil, hacen un pensamiento en desarrollo de un erudito sentado en las gradas, descubre en ese gesto de prolongación de aquella escuela griega donde el filósofo no era quietud, sino paseo. Entra el niño, solo su letra es torpe y sus sílabas quizás muy esperadas. Escriben los parejas que apenas se sujetan con los dedos. Escriben los artistas que forman con sus plumas un todo indivisible.

Queda borrado el sexo, la edad, la raza. Queda al igual borrada una lengua madre que sobresoporta el blanco. Luego, cumplidas ya las horas, destronada la vida de la pista las gentes de uniforme destruyen las cuartillas, aplazan indefinidamente la escritura. Quizas piensan que así enterrarán la memoria de tantos hombres libres.

Quizás piensan, me digo, que paran ese mundo sobre cuchillas e hielo hacia el que tantos suben, peldaño a peldaño como la historia nuestra. Mañana, y con toda exactitud sabemos que el pabellón nos abrirá las puertas. Y entraremos allí, de todas las edades, de todos los colores, con mas velocidad, con mas agilidad, con mas poesía, para dejar de nuevo, en escritura libre, de frente al equilibrio, lo que está por venir, lo que nos espera

Por Javier Rascón Tello



No son grandes cines, ni suelen ser grandes películas, aunque en ocasiones se cuele alguna que otra obra maestra que ha pasado inadvertida en el momento de su estreno. No son cines caros no tienen aire acondicionado ni calefacción, las sillas tienen muelles saltados y la pantalla es pequeña pero ¿que importa?

Entre las butacas de la sesión continua se puede ver, débilmente iluminados por las luces del proyector, los rostros de dos enamorados recostados uno sobre el otro, o de algún jubilado recordando su juventud. Entre las butacas de los programas dobles se puede ver a pandillas de jóvenes que han ido "a pasar la tarde" ó a algun cinéfilo solitario que ha atravesado Madrid para ver esa película que se le escapó en su día.

Cuando las cortinas se descorren y las luces se apagan se empieza a oír el crujir de las palomitas. Luego entras en un mundo de fantasía, un mundo en el que puedes ser capitán de un galeón pirata o un amante frustrado que busca recuperar el amor perdido. Un mundo en el que puedes viajar mas allá de lo cotidiano y convertirte en un héroe admirado por todos.

Después de tres ó cuatro horas el programa termina. Las bolsas de palomitas cubren el suelo. Sales de la fantasía cinematográfica para sumergirte en tu vida vulgar y cotidiana. Pero ya estás buscando otro programa doble con el que ocupar la tarde del próximo Sábado.

Ignacio Perez CABANA

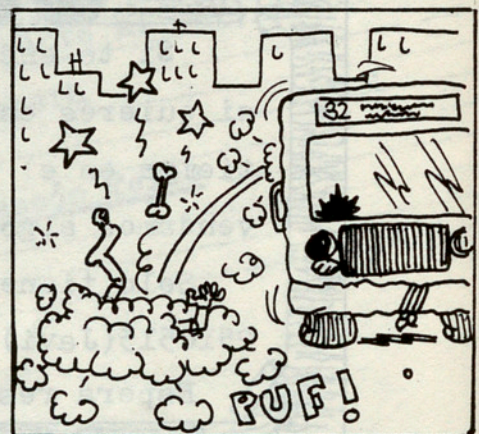
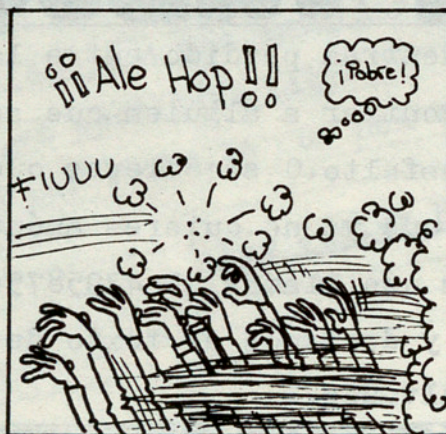
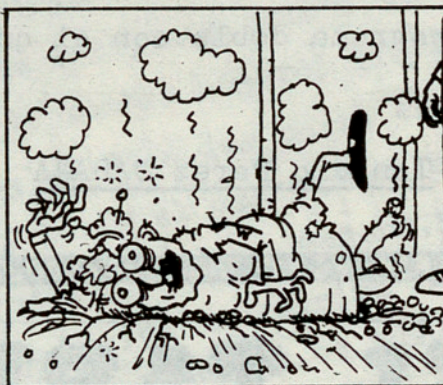
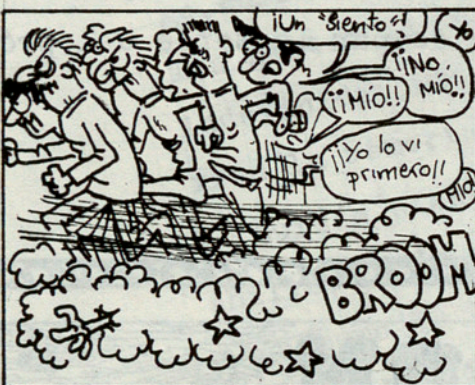
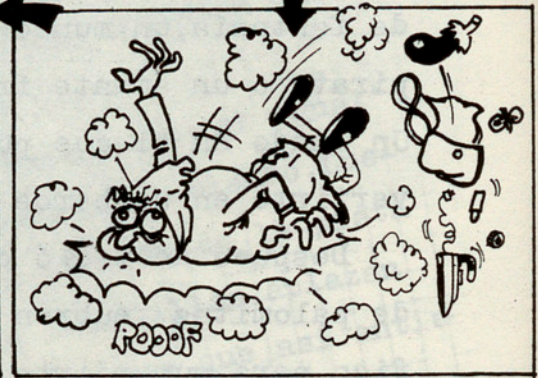
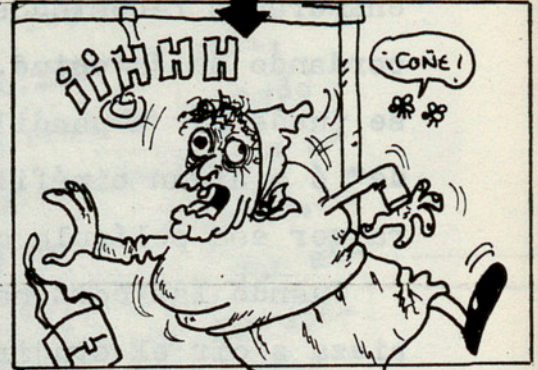
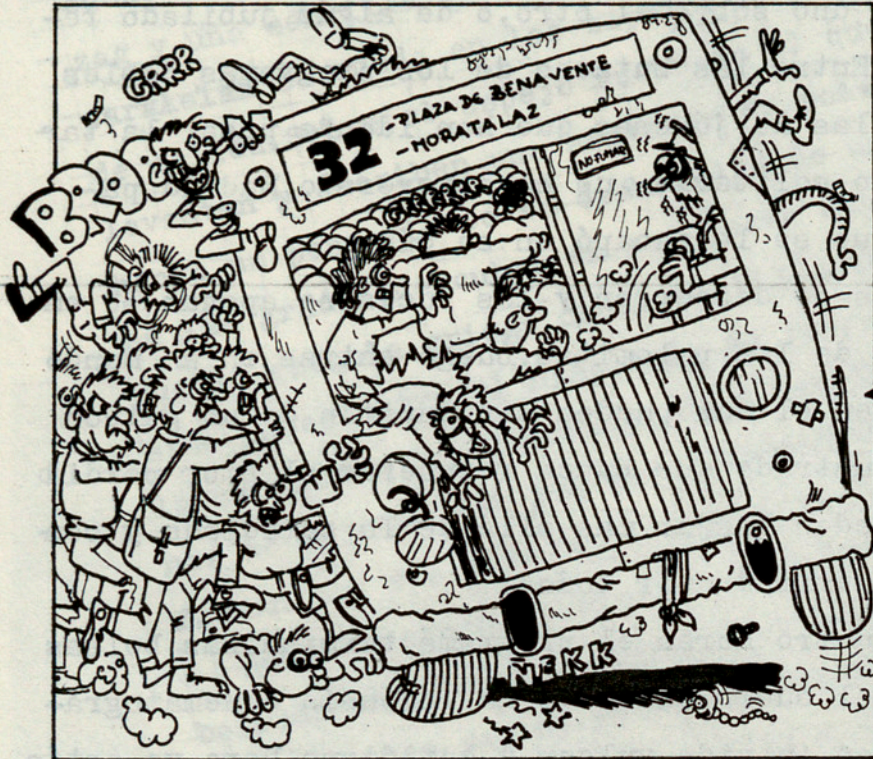
EL TABLÓN

Si te encuentras perdido entre las sombras de Madrid si quieres encontrar a alguien que se perdió hace mucho tiempo en el asfalto. O si quieres que los monstruos te vendamos algo que ya no quieres anúnciate en el tablón

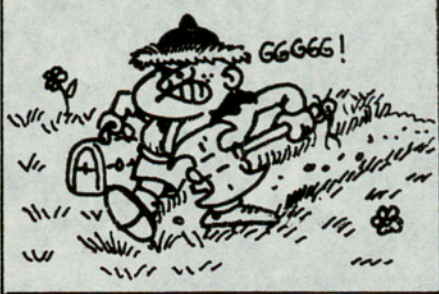
Solo tienes que llamar al 4395875 (Ignacio) ó al 2510515 (Javi) y decirnos el texto de tu anuncio.

Espera resultados.

HISTORIA DE UNA GENERACIÓN DEPRAVADA.



Si señores, éstas son las ordas bárbaras de los 80.
GGGGG!



Son peores que el comunismo, peores incluso que los chinos.
¡LOS CHICOS DEL VIRGEN DE ATOCHA!



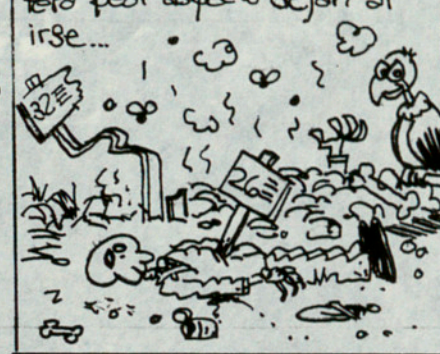
La gente huye despavorida de las paradas de autobús...
¡ANGH!
BRRRR



... porque segundos después de la una y media tienen este aspecto:



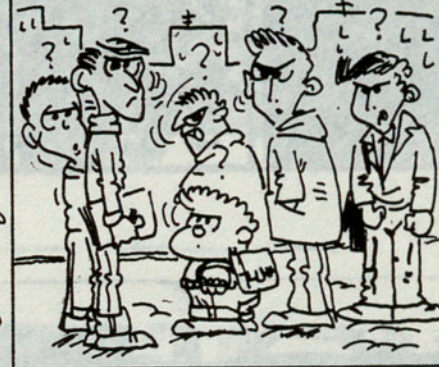
Pero peor aspecto dejan al irse...



OH! TYPICAL SPANISH CHILDREN!!
OH! YES



?



OH TYPICAL SPANISH CHILDREN



y claro, sin darse cuenta estos muchachos provocan conflictos internacionales.
¿qué le gusta el caracter español?



?



y del guía al embajador...



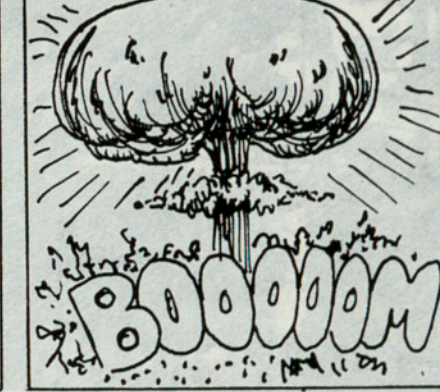
y del embajador a la O.N.U.



y como suele pasar en la ONU no se soluciona nada y...
¡No! ¡No!

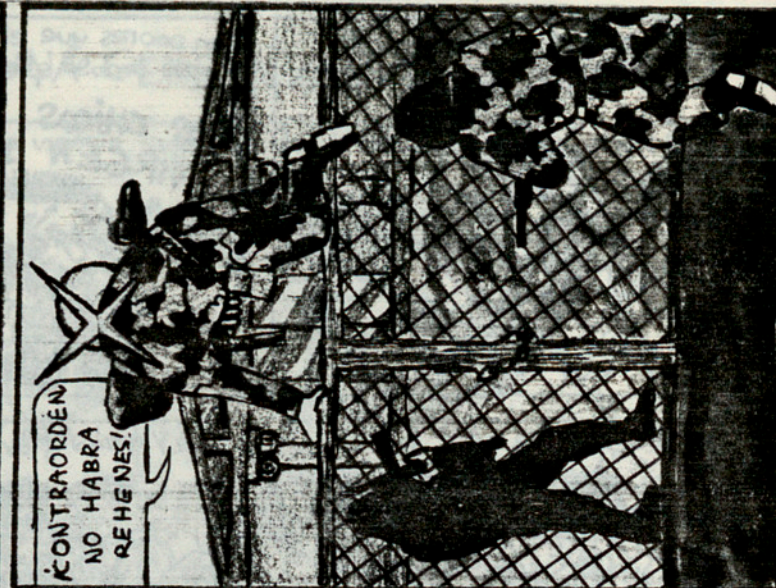
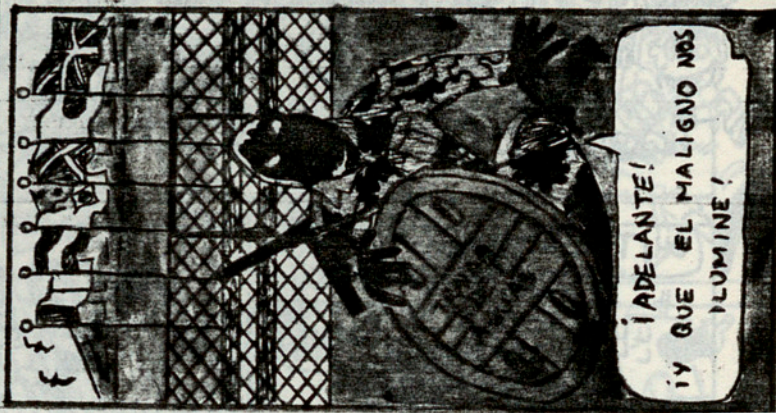
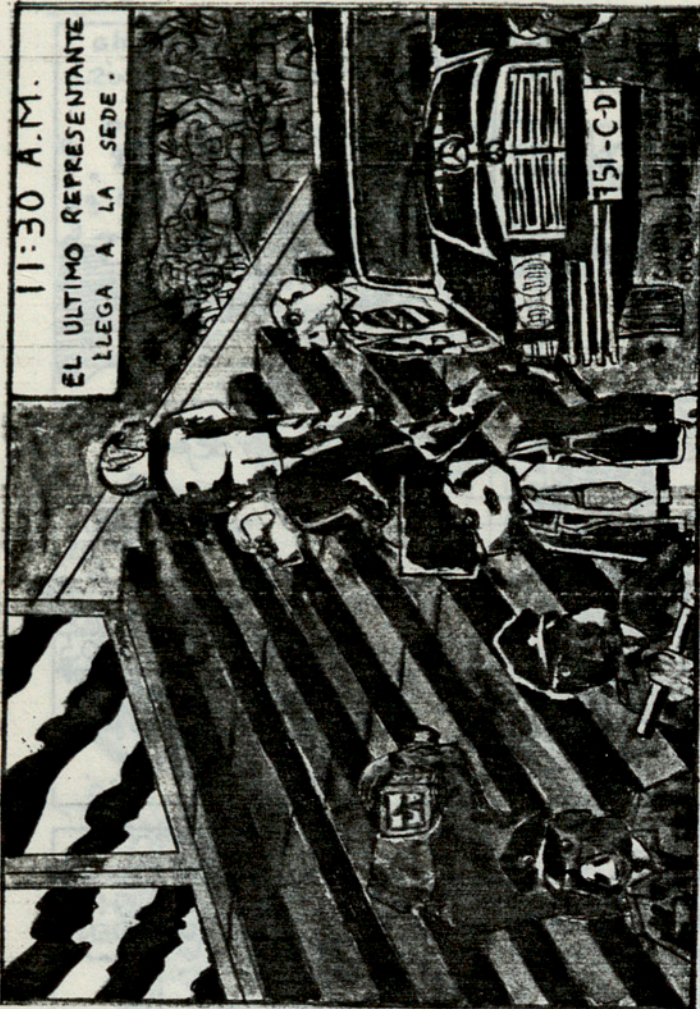
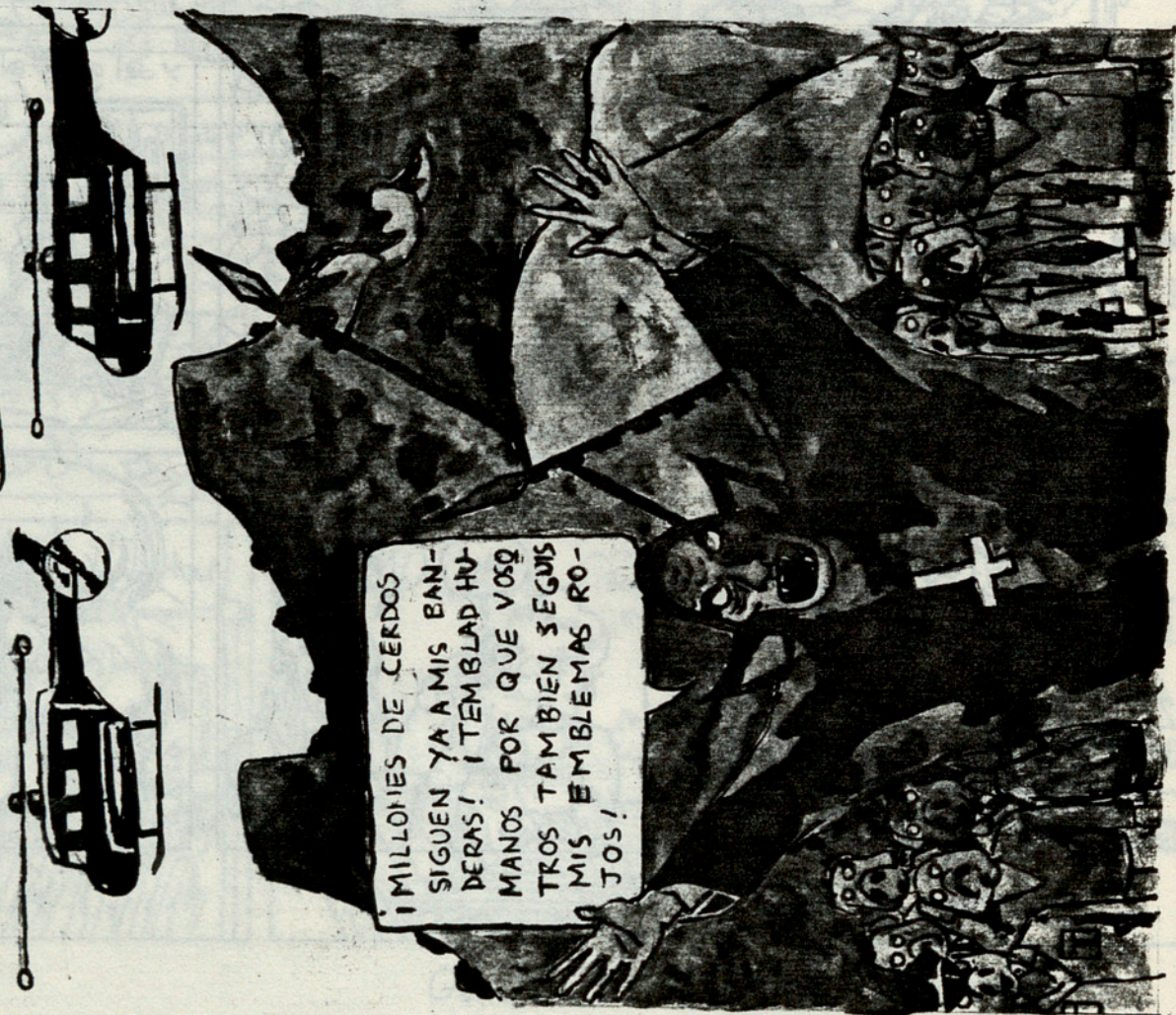


BOOOOON

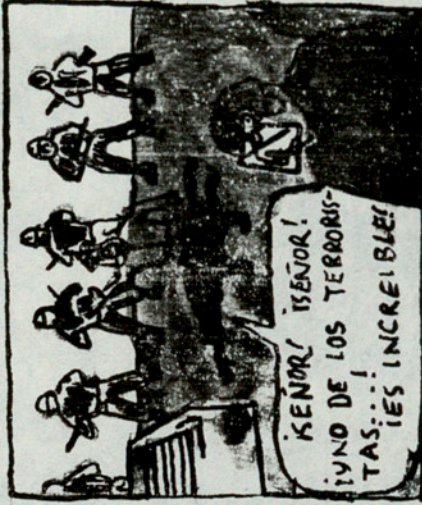
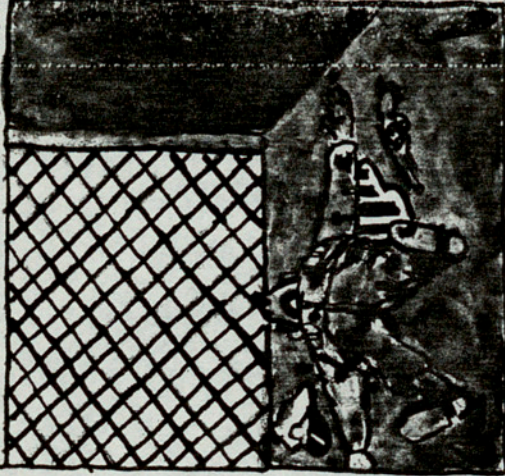
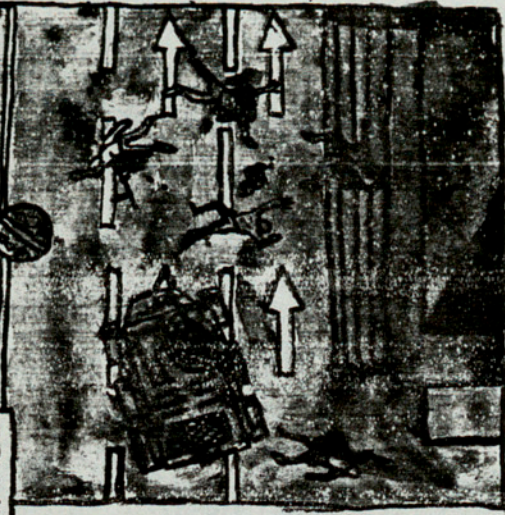


WARPIGS

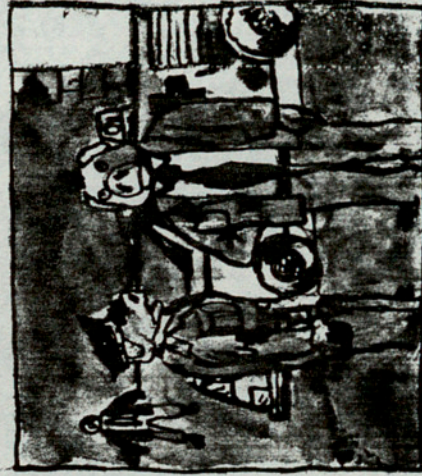
84 GUIÓN } L. CARLOS
 DIBUJOS } XIMENEZ



11'45 - EL TIROTEO HA TERMINADO



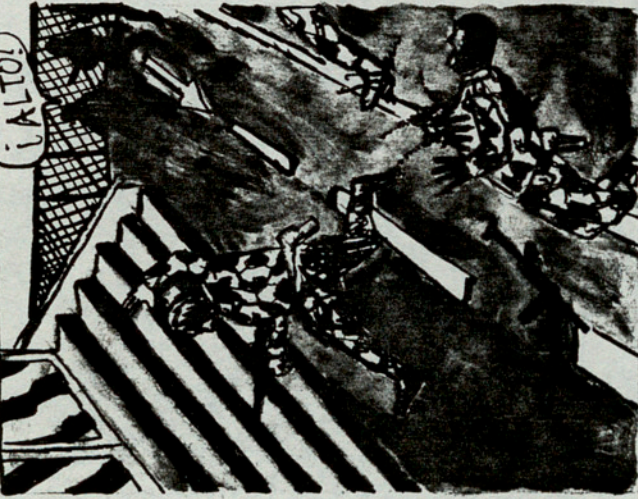
¡SEÑOR! ¡SEÑOR!
¡UNO DE LOS TERRORIS-
TAS...!
¡ES INCREIBLE!



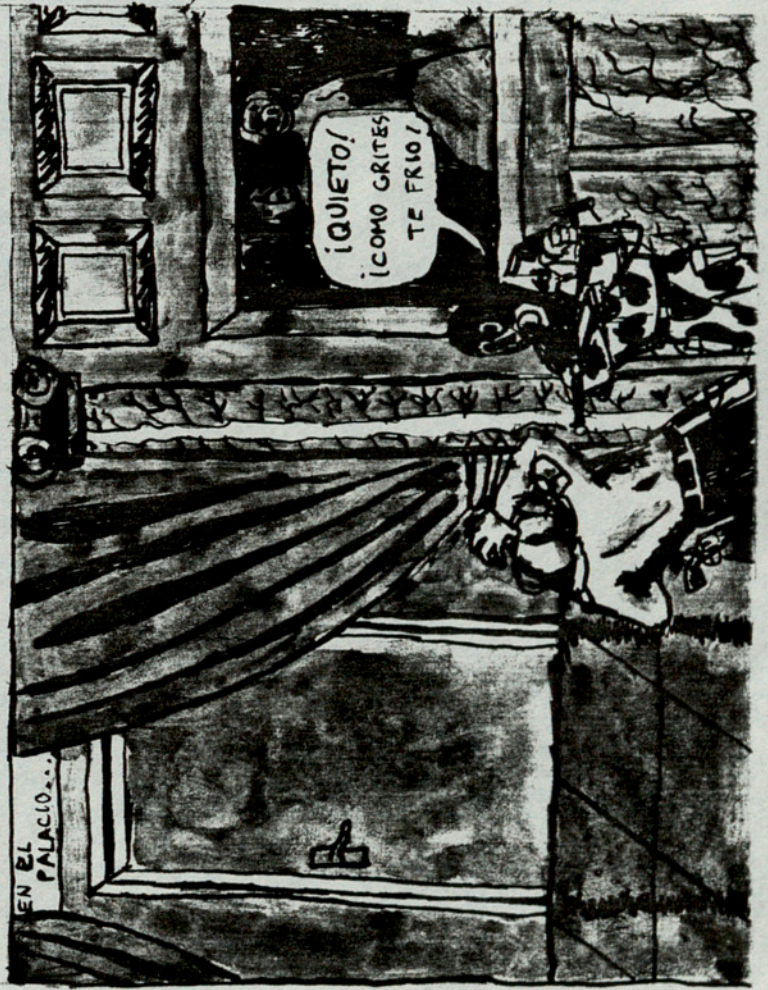
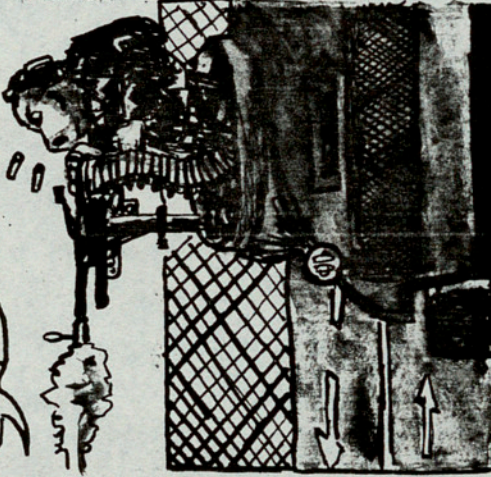
¡CARRONA!
¡SOIS UNA ESPECIE
MUERTA! ¡AGOTADA!
¡ESTERIL!
¿POR QUÉ
VOLVEIS?

PANTIA HERRA

MINUTOS MÁS TARDE



¡CUIDADO!
¡TIENEN UNA
TANQUETA!



¡QUIETO!
¡COMO GRITES
TE FRIO!

EN EL PALACIO...

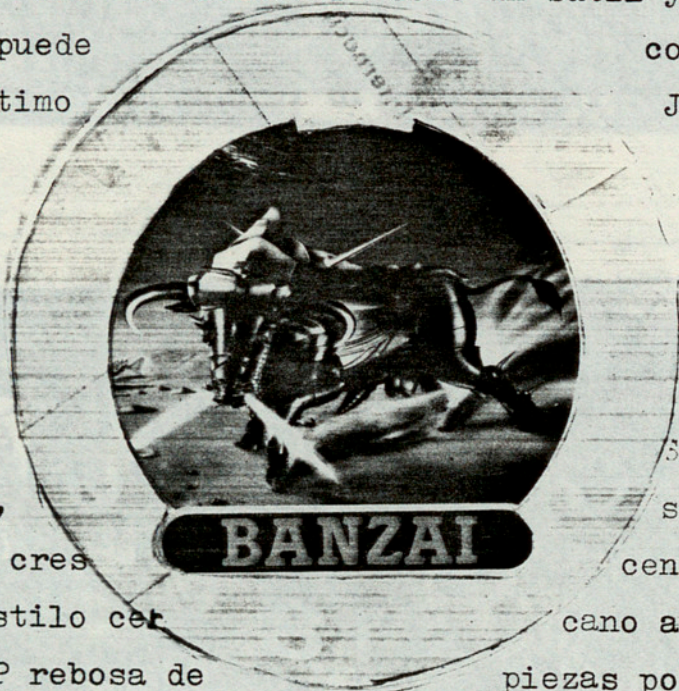
sonidos en el

ático.

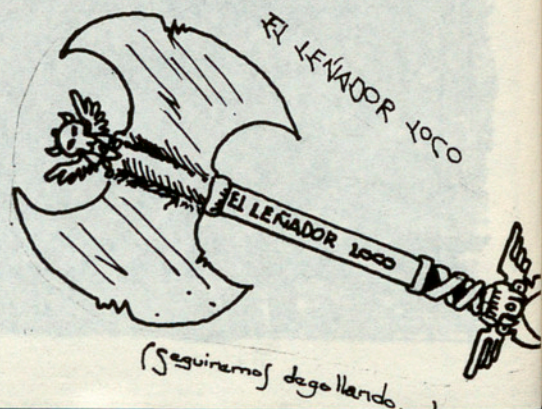
¡BANZAI!

¿Que mejor definición que su título? Si su anterior trabajo estaba basado en la melodía, este es mucho más duro y contundente, sin que por ello la melodía decaiga, siendo esta mucho más compacta y actual. Cuenta además con nueva formación, como son: Danny Peyronel (ex UFO, y ex Riff, la mejor banda argentina), cuya labor en los teclados es grandiosa, debido a que cuando él entró a formar parte de la nueva formación del grupo los temas de este nuevo plástico ya estaban totalmente compuestos. David Biosca, ex Tigres de metal, a la batería nos demuestra como un sutil y ^{CUASI} medio discípulo de Cozy Powell puede componer dos canciones. y, por último no, también ex la gran revelación de Dio o Dickinson Coverdale un inicial y potente Tibu (bajo) y Manzanera como nunca, unos solos "in crescendo" con un estilo cercano a los de Moore o Schenker. Todo el LP rebosa de piezas poderosas, actuales, como los temas "Luces", "No pierdas el tren" o "Grita" (con cierto parecido al "Shout" de los Grand Prix). Destacan los temas compuestos por Manzanera "No quiero esperar" y "Se terminó" (una estupenda balada, crítica de la llamada a filas). Por último los temas "Duro y potente", "Noche negra" y "Mr Hyde", "Crimen sin castigo" (estos dos últimos parecen escritas por los Iron Maiden).

Carpeta diseñada por Angel Ortiz y estupendo sonido conseguido en los estudios Mediterráneo de Ibiza con ingenieros de lujo ¿Uno de los mejores LP hechos en España? ¡Escuchalo y lo sabrás!



José Antonio Manzanera, ex Tigres de metal, es una gran revelación, pasión a la melodía a los dos en una original voz. Los antiguos salvajes (guitarra) sueban sobre todo Salva con "crescendo" llenos de habilidad cano a los de Moore o Schenker. Todo el LP rebosa de piezas poderosas, actuales,



Ozzy Osbourne.

BREVE APUNTE HISTORICO DEL GRUPO

Ozzy Osbourne triunfó definitivamente en el antiguo y siniestro grupo de los Black Sabbath. Sus actuaciones en directo se caracterizaban porque en cada una solía engullir sangre de murciélago.

Al dejar el grupo pretendió alcanzar nuevas cotas según su gusto y formar una nueva agrupación según sus planes. Al poco tiempo realizó su sueño y dió su propio nombre a este conjunto de músicos. Pero no por ello dejó de engullir sangre en sus actuaciones y esto le trajo como consecuencia el tener que retirarse por algún tiempo del mundo de la música. Hoy, ya recuperado de su enfermedad, aparece su último LP "Bark at the Moon" con un estilo diferente a sus anteriores trabajos.

COMENTARIO DEL "BARK AT THE MOON"

Este LP: "Bark at the moon", en español "Aullando a la Luna", tras una portada tan siniestra como la de anteriores LP's, esconde una música personal y muy distinta a la que aparenta su funda. Es un LP bastante lento, compuesto por gran variedad de melodías. Las letras, bastante extensas, contienen un estribillo también largo que se repite poco en los temas, pero no por ello se pierde el ritmo en ningún momento. Es una nueva fuerza creativa. En este álbum también suenan temas fuertes que te hacen despegar del sillón y seguir el ritmo con pies y manos.

Este es un comentario de la técnica de los componentes:

BORNE: Excepcional cantante de clase y nombre al grupo. Sin él no existiría.

DON AIREY: Teclista del grupo de importante categoría. Aunque no resalta especialmente.

TOMMY ALDRIDGE: Mediocre baterista. Aunque no resalta especialmente.



SAKE "E" LEE. Muy buen guitarrista que jamás pierde el ritmo y enriquece ampliamente todo el LP

Alfonso Perez MORA

Los videos promociona- les

LA MAGIA DE LOS VIDEO-CLIPS

En un principio fueron tan solo un complemento experimental del disco. Nadie podría imaginarse la enorme repercusión que están teniendo. Hoy en día, gracias a los videos, las multinacionales pueden asegurarse que al artista se le va a ver y se le va a oír tal y como ellos quieren que se le vea y se le oiga en todo el mundo. Sin necesidad de que el artista se desplace ni dé conciertos.

Pero ¿por qué ese éxito tan grandioso y grandilocuente de algo que, al menos en teoría, es solo parte de una campaña de promoción? La solución radica en que los videos son algo más que parte de un programa de Marketing, en que poco a poco los están transformando en un arte visual. Su éxito está en que, así mismo, en que devuelven al público la inocencia y la magia que, últimamente, el cine está perdiendo. En que retornan a los fascinantes decorados de estudio, a la fotografía pensada y elaborada, al maquillaje sofisticado. El éxito de estos videos está en que devuelven al público el glamour que el cine ostentó hasta los años 50.

Todo el artículo por

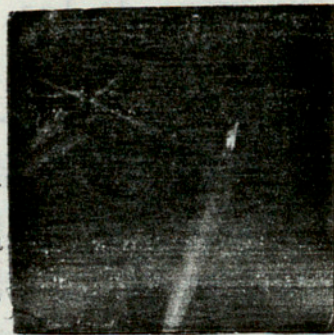
Ignacio Perez CABANA

LOS 5 MEJORES VIDEOS

1) SUPERTRAMP:

IT'S RAINING

AGAIN: Con pocos medios Supertramp logra un video



que es, al tiempo, musical y artístico. Una auténtica gozada.

2) MICHAEL JACKSON: THRILLER

Es este el clip más



largo, caro y espectacular jamás rodado. Al alucian-

te de ver a Michael

Jackson transformándose en hombre lobo se le une una coreografía, unos decorados y un maquillaje perfectos.

3) QUEEN: RADIO GAGA

QUEEN THE WORKS

Tomando como telón de fondo el "Metrópolis" de Fritz Lang Queen logra uno de los videos



mejor montados que he visto. Un gran homenaje a la película citada.

4) VISAGE: LOS MALDITOS NO LLORAN

Una fotografía del estilo de "El ansia", un tren atravesando la noche y la música tecno de este grupo hacen de este clip el más mágico de todos

5) TINO CASAL: EMBRUJADA. El mejor

clip rodado en nuestro país está

rodado en 35mm y con pocos medios.

Pero rebosa imaginación y es el mejor exponente de eso que se ha veni-

DEEP PURPLE *el fenix resurge.*



El día anterior había estado hablando de su influencia; esa misma tarde había escuchado varios de sus álbumes. Pocas horas más tarde... el fenix se levanta de sus cenizas. Si, Deep Purple volvía con la formación del Mark II, es decir: Ritchie Blackmore guitarra, Ian Gillan

cantante, Jon Lord teclados, Roger la batería Ian Paice. ¿Nos puede explicar la historia?

1978: Se desmiembra el Ritchie Blackmore por lo que Ritchie habla con Ian Gillan el último cantante de Deep Purple Cover

chazan
mente
única
en Whi



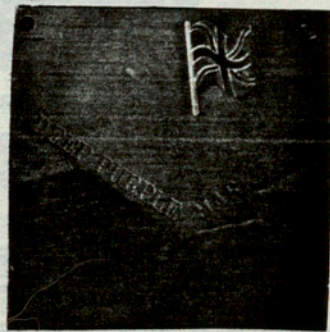
1979:
en la

la oferta ya que acaban de formar, respectivamente la Ian Gillan Band y White Snake convenciendo a Roger Glover; mientras Jon Lord entra en White Snake.

1980: Ritchie difunde rumores de que se va a volver a reunir el Mark III de Deep Purple. Lord y Paice se niegan alegando que la causa sería puramente económica.

1981: Paice pasa de la Ian Gillan Band a la Gary Moore Band y aquí es contratado a sueldo por Black Sabbath, donde no convence.

1984: Gillan se marcha de Black Sabbath (¿o es espulsado?) y Rainbow, tras estar en la cima cae estrepitosamente. El 27 de Abril el mundo del rock se estremece. Deep Purple se juntan de nuevo. Algunos se alegran. Otros se muerden las uñas. Personalmente pienso que es casi un crimen explotar el mito de Deep Purple de una manera similar a como lo hicieron Simon & Garfunkel el año pasado, por motivos financieros o de frustración. Vale, son unos geniales músicos, fue una gran banda, pero esto es empañar la leyenda, el buen sabor de boca que nos habían dejado. Por otra parte la banda tras la re-unión ya no es la misma. Ellos habrán evolucionado en sus bandas y también lo ha echo el rock. ¿Están ellos a la altura del momento?



EL LEVADOR LOCO

(Seguimos degollando...)

Y EL CINE MARCHA.....

La Evolución de los Dibujos Animados.

La técnica de animación es cine o incluso mas(Recorde y demas artilugios de finacido a los dibujos animados) han experimentado evolución tan conociendo un desarrollo

Hasta 1970 el cine de a a)El cine del estilo Disney cuentos infantiles.Es este, cantaba a los niños y al b)Otro cine mas experimenta países del Este.Es este un cine que solo se veía en festivales.

Lógicamente no todo el cuadraba en estos dos tipos ejemplo,intentaron un cine dultos pero estos intentos Así el contenido"erótico" nía la Betty Boop fué elipeye,que al principio era versivo se convirtió en el

El sensacional éxito de Disney hicieron que TODO el dente se realizara a imagen tando un género tan rico para niños".Las películas acuerdo.En algunas escenas sgua imágenes de gran belle lismos fáciles demasiado a censura,el habituamiento del nimación debía ser"exclusiva das que eran las películas ex los dibujos animados quedaran

Durante los años 60 apare "cartoons"de Hanna-Barbera timentalismo.Pero seguían di

Pero fué a finales de los ground" o marginales empeza furor en los USA, cuando a un mado Ralph Bakshi se le ocu comic al cine.Así nació"Fritz,the cat"basada en las historias del mismo título de Robert Crump.El caracter pornográfico de este largometra je hizo que se hiciera rápidamente popular y polémico.La ruptura con Disney fué, en efecto, demasiado brusca, pero no tenía mas remedio que ser así.Si Bakshi hubiera realizado un film mas"suave" hubiera pasado in advertido y la ruptura con los moldes tradicionales no se habría produ cido jamás.

Pero no sería hasta 1978 cuando Bakshirealize la obra mas ambicio sa en dibujos animados de toda la historia."El Señor de los anillos", rodada con el sistema M-Technofantasy(dibujar las imágenes sobre per sonajes de carne y hueso) y basada en la conocida trilogía de JRR Tol



casi tan vieja como el propio mos que las linternas mágicas les de siglo eran algo pare pero que, en 70 años, apenas alguna y que, hoy en día es sin precedentes.

animación se podía dividir en: con sus animalitos y tiernos lógicamente, el cine que en gran público en general.

que tenía su sede en los

cine de animación se en Los hermanos Fleisher, por mas reaccionario y para a no terminaron de cuajar. que en un principio te minado por la censura. Po un personaje crítico y su actual heroe come-espinacas los cortos y largos de Walt cine de animación de Occi y semejanza de este, limi como bello en algo"solo de Disney eran buenas, de



el mago de California con za, pero caían en sentimenta menudo.Total que entre la público a que el cine de a mente infantil y lo aburri perimentales hicieron que "estancados" en el tiempo. cieron en los EE.UU los

Estos se libraron del sen rigidos al público infantil 60, cuando los comics"under ron a hacer furor a hacer muchacho de Cincinatti lla rrió adaptar el mas famoso



Estos se libraron del sen rigidos al público infantil 60, cuando los comics"under ron a hacer furor a hacer muchacho de Cincinatti lla rrió adaptar el mas famoso

kien.El resultado fué una película de ritmo algo lento pero con toda la magia,todas las alusiones religioso-nucleares y toda la fantasía de la novela dentro.Bakshi logró llevar a imágenes un mundo complejo y fascinante poblado de heroes y monstruos,de magos blancos y magos negros.Un mundo de anillos del bien y del mal que se parecía demasia-

do al nuestro.
"The Lord of The Rings" supuso la consagración definitiva del cine de animación adulto.Pero los dibujos no siguieron este camino y se unieron al comic y al rock surgiendo entonces películas tan irregulares como "Heavy Metal" o "Tigra".

Hoy por hoy es muy difícil saber el camino que pueden tomar los dibujos animados.Esto se debe en gran parte a que la animación adulta difícilmente se estrena en nuestro país.Quizá porque los distribuidores españoles siguen creyendo que los dibujos animados deben ser "exclusivamente infantiles"

Ignacio Perez CABANA

El timo burocrático de las salas X

Desde 1977 se venía anunciando la legislación para la implantación de las salas "X"(dedicadas exclusivamente al cine pornográfico o apologístico de la vilencia)en nuestro país.Por motivos políticos la aparición de éstas salas "X"se fue retrasando hasta que,hace poco menos de un trimestre la ley hizo su aparición y,al poco tiempo las salas "X".A éstas salas se prohíbe terminantemente la entrada a menores de 18 años;no tienen nombre(se les obliga a permanecer en el anonimato);tienen un precio de 450 Ptas.bu-taca y son,casi en su totalidad versiones originales con subtítulos.

Estas condiciones son,salvo alguna ligera variación similares a las de toda Europa,y aquí aparece de nuevo la imprevisión y falta de acabar bien las cosas de empre:Todos cre-

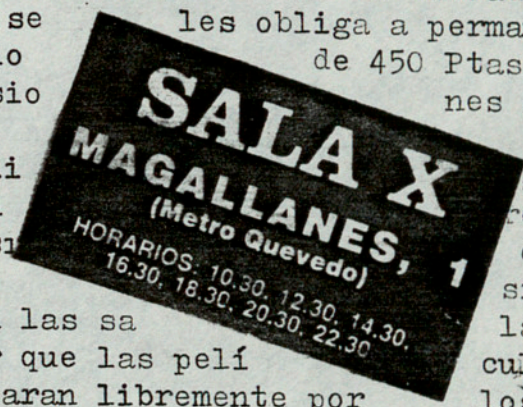
"X" se

imos que,con las salas iba a evitar que las películas porno circularan libremente por los cines de reestreno a los que accedian fácilmente menores.Pero no fue así.Tomaron el anagrama "X"las salas que,habitualmente estrenaban películas S,mientras que los cines de reestreno que programan 3 películas porno por 175 pts.siguieron haciéndolo sin que nadie hiciera por impedirlo (no debemos olvidar que estos cines por lo general son centros de prostitución,homosexualidad,etc.

De nada sirve entonces los casi 7 años que han tardado en llegar las salas "X" a España ya que éstas terminan por cerrar por ausencia de público por que este,logicamente,preferirá ahorrarse 450 pts.y por 175 siguieron haciéndolo además de ver dos mas.¿Va a hacer algo la dirección general de cinematografía por evitar esto? ¿Va a seguir permitiendo que se exhiban libremente películas porno? ¿igual que antes de legislación?¿Se va a regular la entrada de menores a estos cines?¿Vamos a tener que esperar otros 5 años hasta que caduque la licencia de exhibición de la última película S para que estos cines desaparezcan?

Realmente si esto no se arregla la legislación sobre las salas X se habrá convertido **RIGUROSAMENTE MAYORES 18 AÑOS** en un gran timo burocrático.

Ignacio Perez CABANA



Una sección dedicada a las Vídeos
2015
imágenes

Posters
Tarjetas
Fotografías
Libros

Huertas, 4
Teléf. 429 02 61
Madrid-1

LIBRERIA
MADRID
COMICS

RAUL '84



GRAN VIA 55 (LOS SERRANOS) TEL 2472166

FREAKS

