

EMEROTECH

FRIÓ FANZÍN ESTRO

1788485753819



150 pts.

POR	TADA
SUM	AARIO
EL PRINCIPIO ERA EL FIN	—
EDITORIAL	—
MALCOLM McLAREN	—
W.C.	—
SERES VACIOS	—
JHON FOXX	—
LAS CALIENTES DE FRIO	—
LAND ART EART ART	—
MARTI BRUNET .- LLUNA CONCERTS	—
INFORME COMARCAL	—
AGDOS	—
HEAVY RECORDS	—
AGRESORES Y AGREDIDOS	—
MENSAJE PUNKRESANO	—
ILEGALES	—
LOQUILLO	—
MIKE THOMSON	—
KOSMETICS	—
FIESTA INFORME	—

FRIO FANZINESTRO  
Kristal FaKtory  
Vic 96 MANRESA

Muchas cosas han pasado en este país durante los últimos años. La crisis energética alcanza niveles de paroxismo y la cultura se sumerge cada vez más en un mundo de contradicciones y perplejidades. Manresa no podía ser ajena a ello y, aprovechando los restos de créritos de la movida madrileña, acaba de comenzar una nueva era de liderazgo por parte de la capital de la Regió 7. que no!, que Barcelona no es la capital de la "moguda" por mucha que los prebostes del Rock català se reúnan en el metro ( que no en la sala Metro 0 ) para limar viejas asperezas fatídicas ( moguda vs. movida y tonterías por el estilo ). La capital de la moguda es ... (supongo que nuestros sagaces lectores ya lo habrán adivinado) Manresa. Y por eso tenemos FRIO y también por eso recordamos los tiempos heroicos del desaparecido fanzine FLIFI y, bueno muchas cosas más. Solo esperamos una cosa de tí, que quedes congelado, ya sabes, por lo de la sonrisa.

1  
2  
3  
4  
5-6  
7-8  
9/11  
12  
13  
14-15  
16/20  
21-22  
23  
24  
25/31  
32  
33  
35  
36-37  
38

# EL PRINCIPIO ERA EL FIN

Es muy difícil definir a las personas, quizás por ello resulta aún más difícil definir a la muerte. Tampoco es que sea necesario definir nada, pero de alguna manera resulta absurdo escribir sobre la muerte por cuanto nada sabemos de ella.

Tu cuerpo ya no pudo más Pep, mil noches de marcha sin dormir, mil días de locura lúcida, mil arrepentimientos disueltos en el aire, y tú seguías, pero no había nada al final del camino. Fuiste criatura divina en algunos momentos y le causaste admiración a mucha gente, (probablemente a toda la gente que puede "ver"), en otros, probablemente ni tú mismo sabías muy bien donde estabas y que cojones significaba todo. Pero da igual ahora todavía resulta todo demasiado irreal y no tiene sentido plantearse el porqué y el cómo.

Todos quienes le conocieron pudieron captar algo de su persona y, creo, que de alguna manera actuó como catalizador para despertar muchas conciencias, aunque quizás él nunca lo supo. Quienes no le conocieron pueden imaginárselo como un hippy de Frisco, como un punk londinense, mal cantante, pero gran artista a pesar de todo.

Beaudelaire, el poeta maldito, escribió algo que nos va a servir de epitafio.

"Fronto nos sumiremos entre las frias tinieblas

¡Adiós radiante claridad de nuestros veranos demasiado cortos!

Oigo retumbar ya con golpes fúnebres la madera sobre las losas del patio

Durante todo el invierno me torturarán: Célera, rencor, escalofríos, pánico, duros y forzados trabajos

Y, al igual que el sueño en su infierno glacial,



"Mi corazón no será más que una compacta y helada masa rojiza."

# FRIÓ FANZÍMESTRO

## Nº 1 MANZESA

### EDITORIAL

No tengo porque contároslo, lo difícil que es escribir la editorial del primer número de un fancine como este. Entre otras cosas, porque no lo es tanto.

Lo que si os contaré, es que si tenéis estas hojas entre las manos, no es por casualidad, sino por la necesidad que tienen las cosas para existir; Así pues, como tenemos esa necesidad de existencia, nos hemos creado.

Pero vayamos al grano. Ahora ya sabéis que existimos por necesidad, y nuestra existencia va a ser en el FRIÓ, con todo lo que esto repercute. Si, porque el FRIÓ es solo una sensación, y las sensaciones son necesarias para crear sentimientos, y estos a su vez, son necesarios para crear cualquier cosa;

sobre todo arte. Pues bien, esta fancine, quiere apoyar todo lo que sea arte, o algo parecido, pero siempre desde el FRIÓ, en parte porque estamos harto de cosas calientes, agradables, confortables y todo eso, y en parte porque las cosas "frescas", sinónimo de moderno, ya empiezan a ser anticuadas.

Por último solo quiero deciros que no temais morir helados al leer estas páginas. Alguien me dijo que los muertos por congelación, mueren con una sonrisa en los labios.

Feliz muerte.....hasta pronto.

PEP TRAVER

# McLAREN

## MALCOLM

"Sexo, estilo y subversión" con estas palabras, Malcom McLaren define al rock, bien lo de subversión lo dejaremos para otro día y nos centraremos en las dos primeras definiciones que según el señor Malcom hacen falta para ser una estrella del rock "Sexo y Estilo" o lo que es lo mismo, una apariencia un tanto llamativa o extraña (lease diferente) y que haga que la gente se fije en un momento determinado en un grupo-cantante o movimiento musical en concreto.

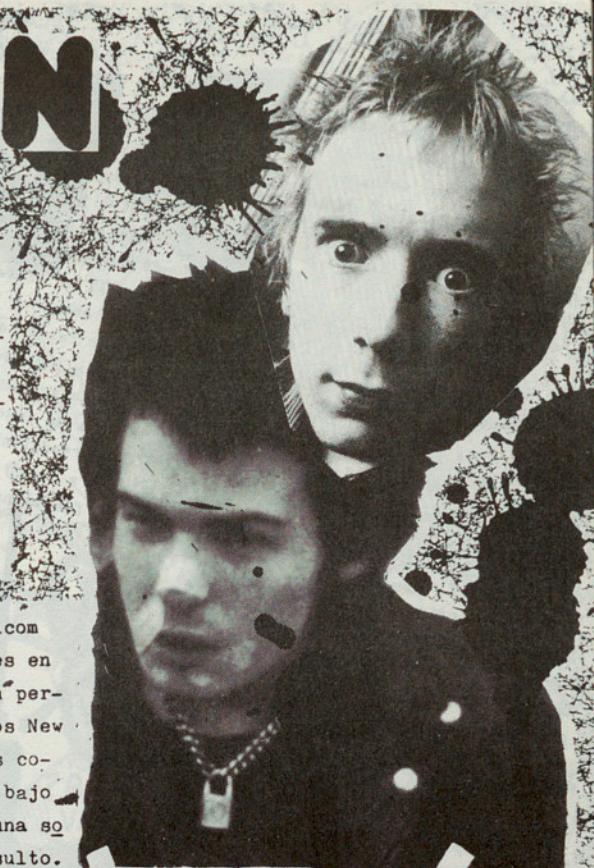
La primera ocasión en la que Malcom mete sus narices en el mundo del rock es en los años 73-74, cuando aún no siendo un personaje conocido, ya se relaciona con los New York Dolls, convenciendoles entre otras cosas de que se vistan de rojo y actúen bajo una gran bandera comunista, lo que en una sociedad como la americana es todo un insulto.

De esta experiencia, Malcom sacaría la conclusión de que para llevar un grupo a la fama y hacer gran cantidad de dinero en poco tiempo, lo mejor es provocar a la sociedad para la que va dirigida el grupo de turno, puesto que esto como mínimo asegura gran cantidad de propaganda gratuita.

Después de su aprendizaje americano, nuestro personaje vuelve a Inglaterra y viendo que la gente empezaba a olvidarse del sueño hippy aprovechando el momento y lo que otra gente ya estaba haciendo, habre en Londres una tienda de ropa y demás utensilios punks, por allí pasarían muchos de los perso-

najes más característicos de mediados-finales de los años 70, y él aprovechó la ocasión para meterse más a fondo en el mundillo del rock y su primera gran experiencia fue con los Sex Pistols.

Los Sex Pistols fueron sin lugar a dudas el grupo punk más conocido y si lo fueron se debió a la intervención de Malcom que hizo de ellos un escándalo nacional e internacio-



nal, haciendo publicar en periódicos revistas y radios, escándalos reales y muchos otros imaginarios, llegando a pagar a gente para que occasionara follones en sus actuaciones. Con lo cual, la popularidad de los Sex Pistols llegó a todo el mundo y una gran cantidad de dinero fue a parar a su bolsillo.

Pero bueno de este tema ya se ha escrito mucho y lo único que te recomiendo es que si aún no la has estafa del rock'n'roll " La gran aprendas como hacer tu propio grupo.

A principios de los 80 lo de los Sex Pistols se iba a pique, muerde de Sid, Rotten se convierte en Lydon y Malcom se va a París a comprar películas porno y a replantearse su futuro.

No tarda mucho en montarse otro rollo, vuelve a su tienda de Kings road y convence a un tipo llamado Stuart Leslie Goddard de que canvie sus vestiduras punks por otras de pirata de feria a lo Errol Flynn y de que haga una música con raíces africanas y ya tenemos a los Adam and the Ants.

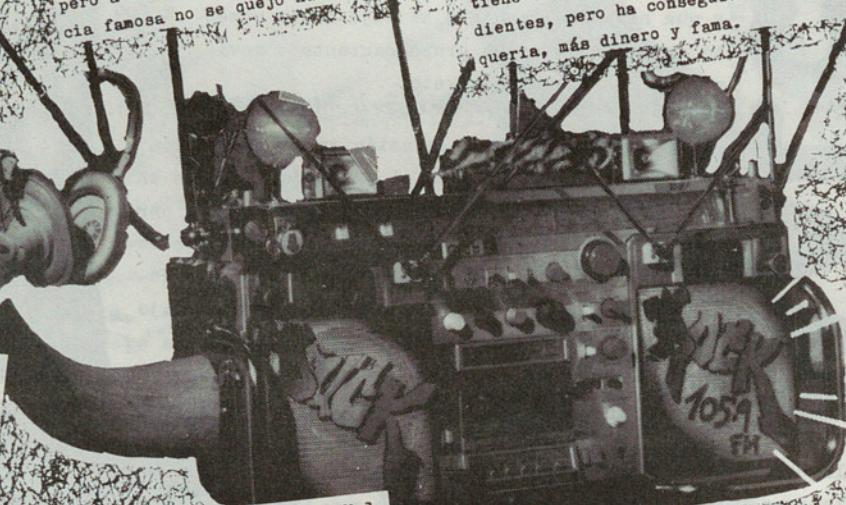
Este grupo también sube rápidamente en las listas de todo el mundo gracias otra vez a una promoción muy fuerte y a una música un tanto comercial pero con una gracia especial, después de un primer Lp llamado " Wild on the frontiere " y de una gira americana con barco pirata incluido para promocionar al grupo,

Malcom se harta de Adam, o quizas ve que ya lo ha explotado al máximo y convence a los músicos del grupo a ten su propio grupo y así nacen los Bow Wow Wow.

Malcom ya ha sacado su parte, de dinero por supuesto, también deja a los Bow Wow Wow y en esa ocasión se decide a ir por su cuenta y nos sorprende con un nuevo estilo y nace el Scratching.

Bow Wow Wow, tenían en un principio a un cantante un tanto pintoresco, nos referimos a Boy George, el actual cantante de Culture Club pero un buen día Malcom descubre en una lavandería a una chica de muy buen ver y de gran atractivo sexual, se trata de Annabella que por aquel entonces tenía 14 años, y sin ningún reparo echa a Boy George del grupo e introduce a la chica, la cual ha acusado hace poco tiempo a Malcom de cometer abusos y todo tipo de perversiones sexuales con ella, pero a decir verdad mientras la hacía famosa no se quejó nunca.

De esta etapa salen dos Maxi's Buffalo Gals y Soweto seguidos del Lp Duck rock, en esta ocasión Malcom usa su ingenio para aprovecharse de canciones compuestas por otra gente y con sus propios arreglos y el scratching ( que consiste en mezclar ritmos y ruidos de la aguja de un tocadiscos sobre un plato con el disco parado más voces ) para hacer sus propias versiones. Por estas ocasiones ha sido denunciado en repeticiones, pero ha conseguido lo que tiene toda una serie de juicios pendientes, pero ha conseguido lo que quería, más dinero y fama.

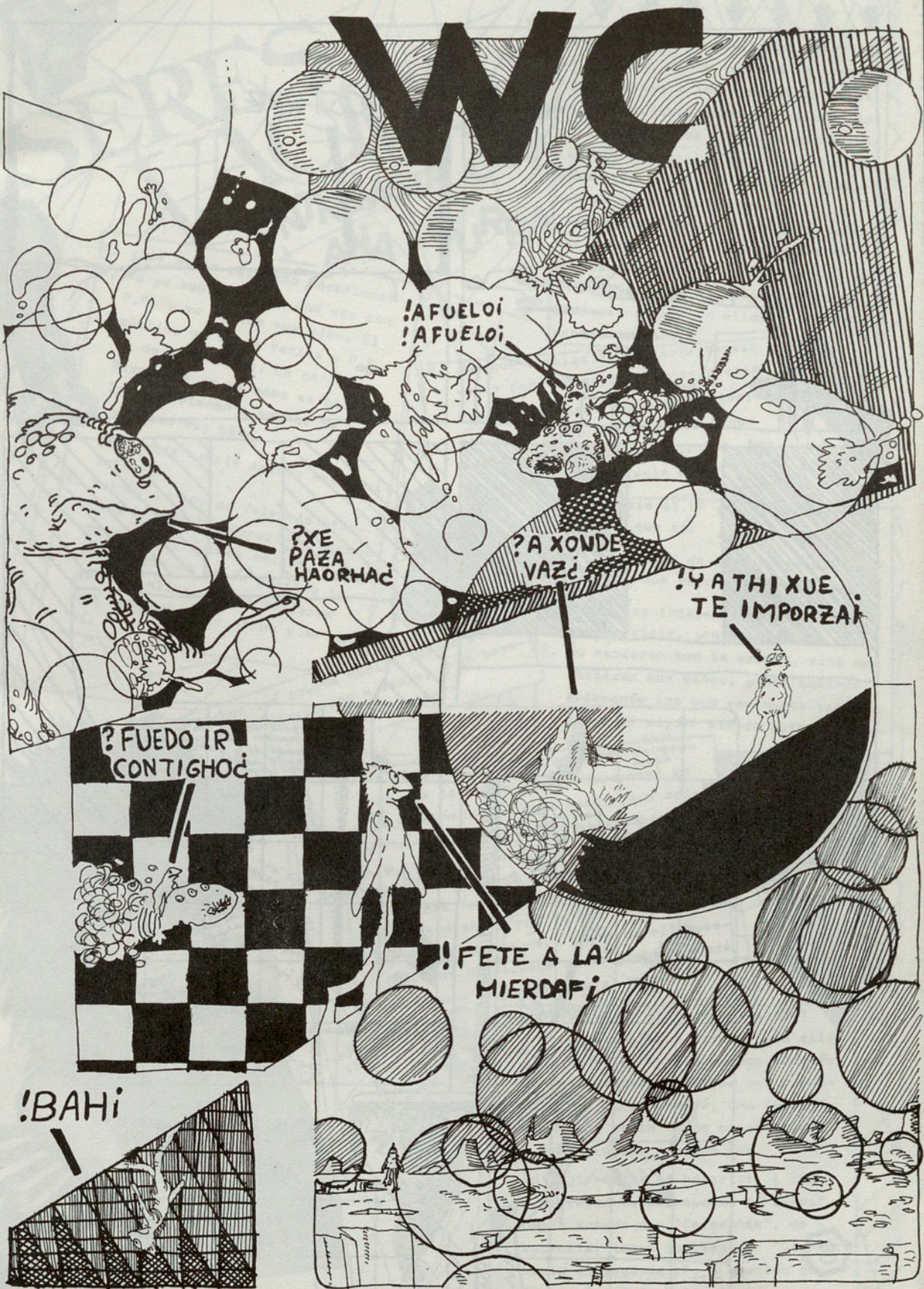


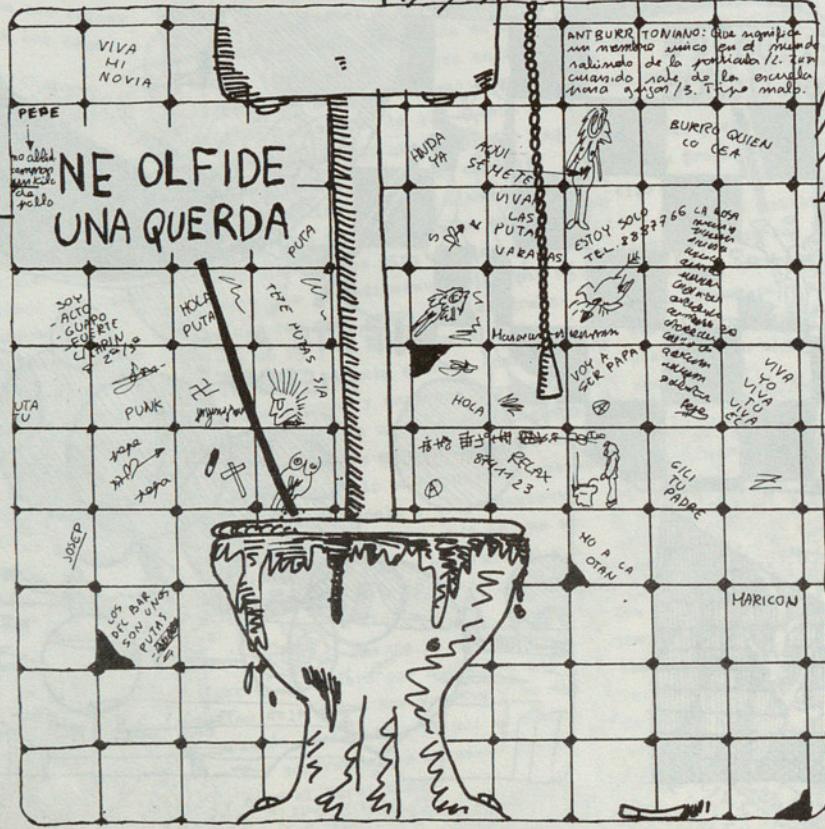
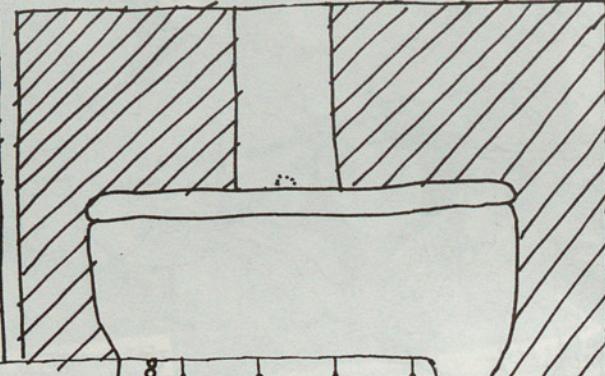
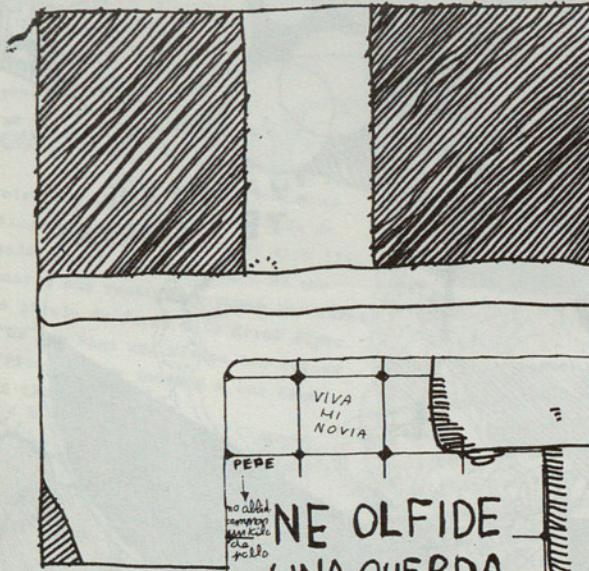
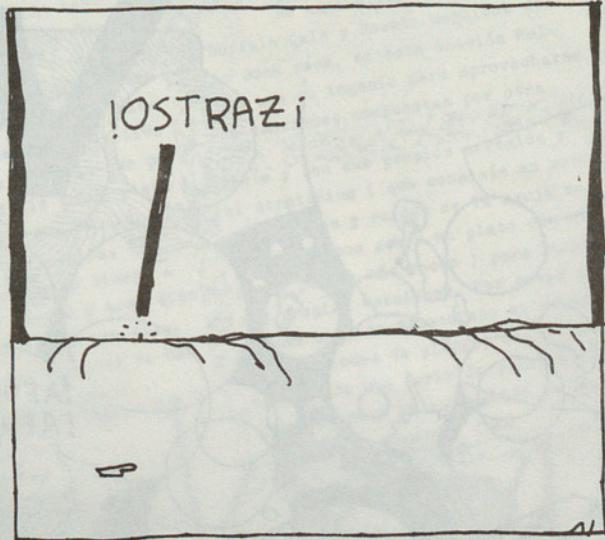
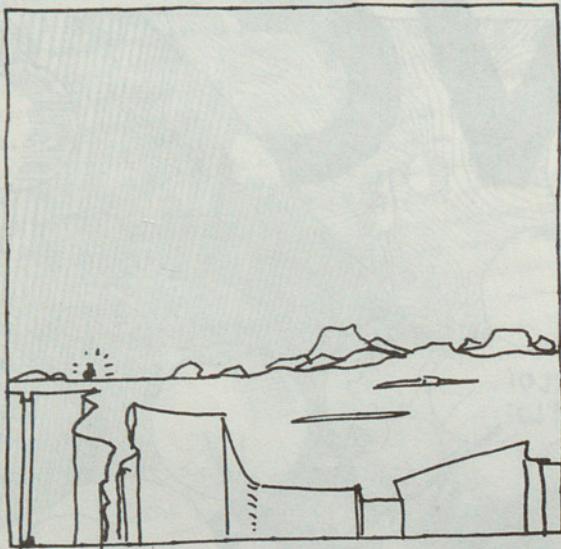
Para lanzar a este grupo Malcom también tenía preparada su estrategia, eran años en los que en Inglaterra había gran entusiasmo y credibilidad hacia todo lo que oliera a independencia, así que el primer lanzamiento del grupo fué un cassette con la canción estrella llamada C30 C60 C90 Go! te recomendaban que no compraras discos sino que los grabaras y que te dedicaras a piratear música, con este grupo también grabaría un Lp y un Maxi-single en los que en la portada aparece Annabella medio desnuda y en poses provocativas, lo cual en un país como Inglaterra que pese a su apariencia de liberales son de lo más conservadores es todo un escándalo y el pensamiento de Malcom siempre a sido de que escándalo es igual a popularidad y a su vez igual a dinero.

Cuando Malcom ya ha sacado su parte, de dinero por supuesto, también deja a los Bow Wow Wow y en esa ocasión se decide a ir por su cuenta y nos sorprende con un nuevo estilo y nace el Scratching.

Y llegamos al final por ahora sin mencionar que además de la música también se ha metido en otros campos como pueden ser el de la moda con su propio estilo que es de un tipo de ropa oriental, un poco a lo que Annabella exhibía en los primeros tiempos de Bow Wow Wow, no sabemos lo que nos ofrecerá en un futuro el señor Malcom pero estamos seguros de que más pronto o más tarde nos sorprenderá con alguna nueva estafa del Rock 'n' roll.

New York Dolls, Sex Pistols, Adam and the Ants, Bow Wow Wow, Boy George... todos echan pestes de Malcom, todos le odian todos dicen que se aprovecha de ellos pero mientras les hacia famosos nadie se quejaba.





# SERES VACIOS.

## ENTREVISTA CON ANA CURRA

P. ¿Qué os ha parecido Barcelona?  
R. Yo ya había venido una vez con P.P. y me parece muy bien. El es de puta madre. La gente de Barcelona no sé como es pero los que vienen a vernos me han parecido muy bien.

P. ¿De dónde habeis sacado este guitarra?  
G. Bueno, yo soy de Valencia afincado en Madrid. Conocía a Eduard y a Ana; éramos amigos, y a mí siempre me había gustado tocar con ellos. Ahora tuvieron una vacante en el grupo y me mandaron.

P. ¿Con qué grupos habías tocado antes?  
G. Con Gregorio por ejemplo, y un pasado que no quiero recordar.

El pasado mes de noviembre estuvimos en Zeleste, donde tuvimos la oportunidad de ver a los siniestros seres en un concierto bastante agitado por parte de algunos punkys barceloneses (los de siempre) y en el que Ana estaba bastante en la onda, al igual que el resto del grupo.

Tocaron todo su repertorio incluidos dos temas de Parálisis Permanente. Una vez finalizado el concierto, nos introdujimos en el camerino donde pudimos hablar con ellos, y en especial con Ana.

P. ¿Porqué cambias de guitarra tantas veces para tocar diferentes piezas?

G. Porque cada tema tiene un sonido; entonces tengo tres guitarras que suenan completamente distintas, para en cada tema poderle poner su sonido.

P. ¿Sacarais el LP por Tres Cipreses?  
R. Espero que sí.

P. ¿Y la crisis de las independientes?  
R. Yo creo que todo está en crisis.

P. Pero, las independientes nacieron con la crisis, ¿no es así?

R. No nacieron con la crisis, sino que nacieron con ganas, y han quedado solamente los que realmente tenían ganas de seguir siendo autosuficientes.

P. Se dice que la primera oleada de grupos fue la buena y que ahora casi ya no sale nada que esté bien; ¿que opinas de los grupos que salen ahora?

R. Yo creo que los grupos que salen, (y no es que los ponga de malos) tienen muchas más facilidades que hace unos tres o cuatro años, por lo que se editan muchos más discos pero pocos de ellos están a un nivel para poder grabar. Ahora no tienen mucha cuidado al grabar un disco.

P. ¿Dónde fué la primera actuación?

R. En Arganda. Lo que pasa es que allí y en la sala En Vivo éramos todavía la antigua formación (los que quedábamos de P.P.); ahora, uno lo dejó, y al otro se lo hemos puesto claro, y hemos cogido a estos dos.

P. (dirigiéndonos al batería), ¿con qué grupos habías tocado tú antes?

B. Había tocado con "Ceremonia", de Valencia; toqué también con "Glamour" hasta el segundo LP, y también con "Doble Cera" de Valencia.

P. ¿Cómo se formaron los Seres Vacíos?  
A. Estábamos una tarde Eduardo y yo, (existía Alaska y paralelamente Parálisis) y de pronto me dice Eduardo: se me ocurre que podríamos grabar un disco y que cantes tú. ¿Y eso?, le dije. Pues mira, porque me apetecía. Al día siguiente llamamos a un estudio. En un día lo grabamos. Lo tocamos todo entre los dos, y lo produjimos nosotros. No teníamos ninguna intención de vender ni nada de nada de nada, ni siquiera de continuidad; es solamente accidental el que haya continuado el grupo.

P. Últimamente habíais tenido otra chica tocando el teclado mientras tú te dedicabas exclusivamente a la voz, ¿no es así?

A. Pues sí, al principio me agobiaba cantar y tocar a la vez, y entonces metí a una chica en el local a ensayar; pero al cabo de quince días, me dí cuenta de que no me convencía; no sé, me apetecía muchísimo seguir tocando los teclados. Entonces ensayé las dos cosas y creo que voy a seguir así.

P. ¿Se puede decir que Seres Vacíos es realmente la continuación de Parálisis Permanente?

A. Seres Vacíos es continuación de P.P. en cuanto a que estoy yo, está Raúl, están nuestros gustos y está todo lo que hemos aprendido de Eduardo.

P. ¿Seguiste la misma línea?

A. Sí, pero tampoco no es igual que P.P., pues falta lo fundamental.

P. Continuarás cantando canciones de P.P.?

A. Siempre en todas las actuaciones tocaremos algo de P.P.

P. ¿De qué tiene más Seres Vacíos?

A. De todo; y más, no sé....de ansiedad.

P. ¿Quién marca la pauta en los ensayos, diriges tú al resto?

A. Pues sí, la verdad es que soy un poco mandona, si (risas), soy muy mandona, un poco sargentona; ya creo que les gusta que les lleve.

P. Primero sacasteis un maxi, luego otro, ¿cómo sacasteis este Gl-

A. Pues este maxi ha salido pagado por el manager y por mí: lo hemos pagado entre los dos. Lo sacamos por el sello "Tres Cipreses" y lo distribuye "D.R.O".

P. ¿Para cuando crees que podrá salir el LP?

A. Como la cosa de las independientes está muy cruda y nadie tiene dinero, pues en cuanto consiga reunir dinero, por otra parte lo que yo quisiera, es ponernos a grabar dentro de unos dos meses porque quiero que para mayo esté ya el LP. Lo que es respecto ya tenemos para grabarlo.

P. ¿Quién hizo la portada del "Luna Nueva"?

A. Es una foto que está cogida de una revista americana. La vi, me gustó, y la cogí.

P. ¿Qué grupos españoles te gustan?

A. De grupos españoles me gustan: Gabinete Galigari, P.V.P., Loquillo, Los Deschables.

P. ¿Y de fuera?

A. De fuera me gustan pues entre Iggy Pop, Velvet, y de ahora mismo, Gun Club, Alan Vega, Psicodelic Furs.....

P. Me dijeron que habías conocido a Siuxide, ¿qué te pareció?

A. Bueno, yo es que no hablo mucho inglés, bueno más bien no hablo nada, entonces intenté como puede hablar con ella. La vibración que me dió, es que era bastante encantadora. De todas formas, cuando viene un grupo así, que me entusiasma, no sé, me corto mucho, no me atrevo a ir a conocerles y a hablar con ellos, no se porque.

P. ¿Qué te ha parecido Barcelona?

A. Barcelona me ha parecido total, la gente increíble. No sé si es que hemos tenido mucha suerte, pero todo el mundo dice que la gente de Barcelona es bastante fría; ya con P.P. me di cuenta de que no era así, sino que a lo mejor lo que falla son los grupos y no la gente; vamos que la gente de Barcelona me ha parecido maravillosa.

P. ¿Qué te parece tocar en Zelante? A. Bueno el local no es una maravilla, pero tampoco hay muchos sitios aquí para poder tocar.

P. ¿Y el equipo?

A. El equipo de ahora es mucho mejor que el del año pasado, tiene más caña, es más fuerte, musical mejor, sí. En cuanto al lolo me han dicho que está muy bien, pe que Metro; yo no lo conozco.

P. La forma de moverte en el escenario, ¿la tienes estudiada o improvisas?

A. Pues no la puedo tener estudiada porque en Barcelona ha sido la segunda actuación que hago con esta formación. Fue ponerme en el escenario y pasármelo tan increíblemente bien, que hubiera seguido tocando dos y tres horas.

P. ¿Te crees la cantante más sexy del país?

A. No, eso es una majadería.

P. ¿Te molesta que te digan piropos horteras cuando estás en el escenario?

A. Me encanta que me digan piropos y si son horteras más.

P. Vale gracias Ana, hasta otra.

P. Bien, aquí nos despedimos de todos vosotros, esperando volver a veros pronto por aquí.

R. Muchas gracias, hasta luego.

# JOHN FOXX UN HOMBRE SOBERBIO

Pues bien... lo que no entiendo, es como un personaje tan verosímil, como el que nos ocupará durante las próximas líneas, puede (aunque en realidad pudo), efectuar una metamorfosis tan espectacular, en relativamente tan poco tiempo. Me refiero como no!... al señor John Foxx, mítico cantante y líder indiscutible de los ya congelados Ultravox de allá, por la década de los setenta.

Hijo de una familia católica, de origen medio (supongo), es lo habitual, estudió Bellas Artes en su juventud...; es a partir de ahí, cuando Foxx desvela su imaginación y empieza a trabajar con una lucidez prematura de las cosas.

Ultravox grupo catalogado dentro del movimiento Punk, cuando "este", aún no había emergido a sus cotas más altas de aceptación atravesaron por momentos difíciles de incomprendión, pero que al final dieron de sí, frutos tan salvajes y contundentes como sus tres trabajos que así lo demuestran. "Ultravox"... "Ha Ha Ha"..."Sistemas de Romance", apéndice de este último de lo que sería su nueva andadura en tiempos venideros. Con aires algo distintos de lo acostumbrado. Plastifica un redondo bastante más electrónico, en medio de la eclosión "Punk".

es entonces cuando Foxx, se aburre ya de todo el mogollón que está viviendo el Reino Unido y decide colgar la cazadora, y desaparecer del mundillo... con tres obras maestras a sus espaldas.

Al poco tiempo empieza esta metamorfosis espectacular (antes mencionada), introduciendo nuevos valores a su trabajo y a su manera de vestir, con ayuda de sintetizadores y con un "lock" completamente diferente, decide trabajar y experimentar en solitario. Fruto de estos experimentos, nos acostumbramos ya con un Foxx totalmente renovado y con un "larga durada" Matematic, resultado de su vocación experimentalista y con incisos mucho pero que mucho más electrónico (ya anticipados como dije en su último plástico con Ultravox).

Desde el mítico Canet Rock de allá por setenta y ocho creo..., en donde actuaron Ultravox, éste, una vez ya en solitario nos tuvo olvidados de su agenda, hasta el pasado mes de noviembre, en que volvió a estar con nosotros en Studio-54, presentando su último trabajo. Esta vez John Foxx en una noche memorable y acompañado con una excepcional Banda de Estudio, a excepción de un componente de su antiguo grupo Robin Simon a la guitarra, estuvieron arañando los ímities... con un sonido limpio y contundente regalándonos a la vez con una lección magistral de puesta en escena, durante hora y media largas fue desgranando todos sus temas de mayor solvencia, tales como "Just for a moment", "Someone else", "Clothes", "Pater Noster" (por cierto ayudado en esta ocasión por un vocoder que dispara a lo largo de la noche en algunos temas)... "The Garden" en el primer "bis" y "Sistemas de Romance" en el segundo fascinaron a la gente con estas piezas, no tan energéticas como antes, pero con una elegancia y clase, que dio de sí Mister John Foxx... Por último cabe decir que John Foxx demostró ser uno de los grupos de esos de segunda fila que junto a otros se encuentran olvidados en el fondo del Reino Unido.

travox)... Posteriormente se volvían a copiar muchas de sus estructuras que llegarían a tener mucho más éxito que el propio trabajo de Foxx; aunque esto no le preocupaba ya que en una reciente entrevista comentaba que "era un cumplido que le copiase sus ideas". Más adelante John Foxx, se inclinó por resurgir temas de su viejo entorno natal y experimentar con ellos, dando de sí "The Garden", otro trabajo menos electrónico que "Matematic", en donde hace resaltar, nuevamente elementos de "Rock" puramente dicho. En dicho arte se encuentran preciosos temas románticos, mezclados con aires y paisajes de ensueño, tal como se refleja en su carpeta, temas como: "The Quiet Man" o el mismísimo "The Garden". Continuación a esto y progresivamente, llegamos a nuestros días, con el lanzamiento de su nuevo (y último, por el momento) elepe "The Golden Section", que refleja una evolución normal a sus dos anteriores trabajos en solitario, habitual también...?) John Foxx decide iniciar una gira de presentación, en la que por cierto no se olvidaría de visitar nuestro "bien amado país".

## LAS CALIENTES DE FRÍO



A punto de sacar su séptimo elepe, los "Mentes Simples", iniciarán una gira por Inglaterra, esperemos, que decidan ampliarla y nos visiten un día de estos, mientras que una versión en directo grabado del concierto del pasado Julio en el Royal Albert Hall del mismo "Do it clean", ocupa la cara B del 12.

Esperemos que pronto sea publicado para el reverso.

Nuestro amigo Boy George y los Culture Club, han sacado nuevos 12 y 7 pulgadas, en su Reino Unido natal, el tema escogido es en esta ocasión "Vichim" una delicia de canción, que hará a grandes y a pequeños. Ahí a que más garle un buen "masedón"... no?... cosas de la vida...

Los Derribos Arias anunciaron ya el lanzamiento a través de Grabaciones Accidentales, de un Maxi-single del ya popular "Branquias bajo el agua"; single que les capta la popularidad, la variante, es que, pretende ser una versión bailable y más divertida... supongo que será por el próximo verano. Sino...?

"METRO" se lanza a los concursos y ha creado uno de grupos musicales con el sugestivo título de "Mogollón Barcelona". Todos aquellos que quieran demostrar lo que saben tendrán su oportunidad. Los ganadores tendrán varios premios en metálico y el primero la grabación del tema. Para información llamar a Radiocadresa Espafola (218-82-43), Wilde Records (245-04-89) y Metro (309-18-89)

Radio Futura, grupo que goza, como es sabido, de la más unánime popularidad dentro del mundo Rock, en toda la geografía española, ha abandonado por fin, "His pavox", la malograda compañía que les tuvo pateados durante largos años, pero los chicos de La estatua del Garden Botánico, parece ser que no escarmientan y en vez de grabar en una compañía independiente, como en principio se especulaba, se han decidido al final por otra multinacional, como es la Alemana "Ariola", (y es que no es oro todo lo que reluce o es que...).

Son rumores... hay algunos que proyectan hacer una película sobre Eduardo Benavente, el ex-pionero y líder de Parálisis, se dice, el no muy duro Imanol Arias, personificará al miti-

Problemas con el último trabajo del Ian Dury, su compañía, la multinacional "Polydor", teme por uno de los cortes del plástico "Noddy Nariss", que contienen simpáticas palabras, que pueden herir la sensibilidad de los jóvenes. Polydor no obstante, quiso hacer incapié, colocando, como no..., una pegatina advirtiendo el evento a lo cual "ipso facto" Ian respondió, muy pero que muy mal. Hay que ver como son los británicos... ni que fuera... ¡HEY!.... ¡Horror Dios mio!....

Kiss, desde que salieron de detrás de sus maquillajes no dan una a derechos, y es que... aparte del poco éxito de su gira (por lo menos según tengo entendido, aquí en la Península...) no hacen honor al Rock duro... En su estancia por Madrid, dieron un garbeo, por el local "Rock-ola", del que se hartaron, enseguida, prefirieron en su lugar desfilar por Joy-Slava, la

Echo and the Bunnymen, sacan un nuevo single y maxi-single. Ambos F y 12 y maxi-single, que decidan ampliarla y tras su nuevo doce pulgadas, ya está en estos momentos en el mercado angloajón.

"Speed your love to me", es el tema que ocupa la cara A, mientras "Bas's Live", es el tema escogido para el reverso.

Esperemos que pronto sea publicado para los en-tusiastas del grupo, claro).

Dro, edita un "Maxi" de los concorrentes Danza Invisible, correspondiendo al concurso de Rock ciudad de Jerez de la Frontera, los cuales ganaron limpiamente

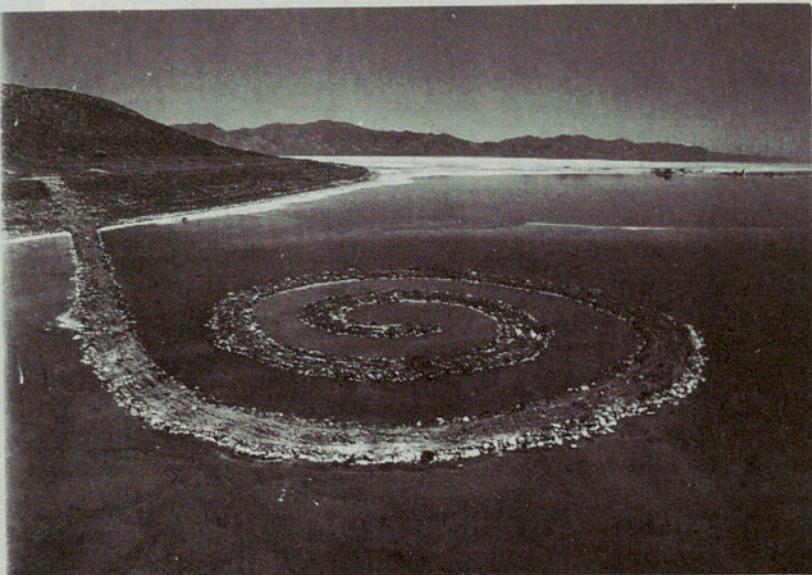
Mecano, participó en un concurso internacional de música Pop, en Londres... Su discografía no hizo referencia al evento, por el ridículo que hicieron el el trio de Madrid, quedando en un puesto poco brillante. Solo una anécdota de risas. He, he, he, medio londinense (fiel a su estilo).

Los Derribos Arias anuncian ya el lanzamiento a través de Grabaciones Accidentales, de un Maxi-single del ya popular "Branquias bajo el agua"; single que les capta la popularidad, la variante, es que, pretende ser una versión bailable y más divertida... supongo que será por el próximo verano. Sino...?

Los Derribos Arias anuncian ya el lanzamiento a través de Grabaciones Accidentales, de un Maxi-single del ya popular "Branquias bajo el agua"; single que les capta la popularidad, la variante, es que, pretende ser una versión bailable y más divertida... supongo que será por el próximo verano. Sino...?

Son rumores... hay algunos que proyectan hacer una película sobre Eduardo Benavente, el ex-pionero y líder de Parálisis, se dice, el no muy duro Imanol Arias, personificará al miti-

# LAND ART, EART ART



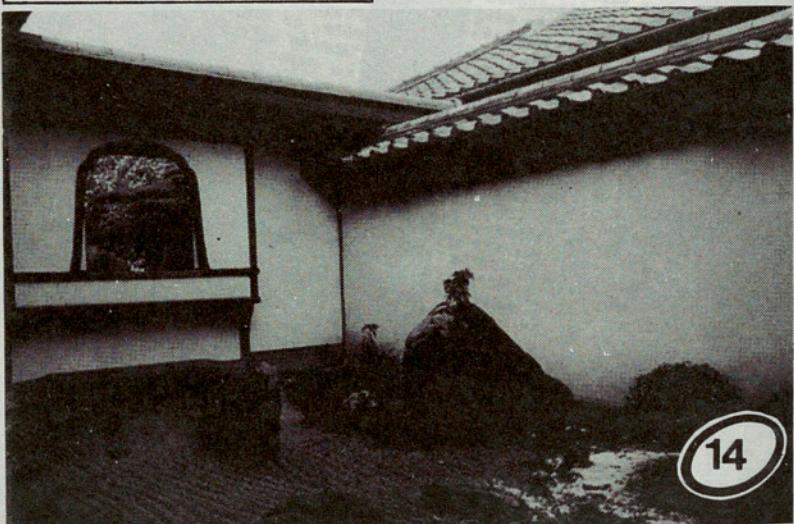
Del "Arte Terrestre" como una de las más recientes corrientes artísticas que han contribuido al proceso evolutivo del Arte contemporáneo hacia el Arte de ideas. En el Land-Art los espacios naturales y también los paisajes alterados industrialmente, se convierten en material de configuración artística, pero a menudo nuestro afán o deseo de buscar nuevas posibilidades expresivas nos hace olvidar experiencias que en el pasado tuvieron ya posibilidad de exteriorizarse; caso por ejemplo de los jardines ZEN, el más famoso de ellos es el de DAITOKUJI en KIOTO, enorme complejo de subtemplos cuna de las artes ZEN durante el período MURAMACHI, donde se encuentra el PABELLÓN DORADO y los templos de RYOANJI, en este último se encuentra también el jardín de rocas más famoso, (ver foto 1), es un pequeño recinto acotado que puede contemplarse desde una galería cubierta y que consiste actualmente en unas cuantas rocas cubiertas de musgos, colocadas en un verdadero mar de guijos oblicuos; otros ejemplos podrían ser los cementerios con sus recintos de grava rastillada con dibujos geométricos y muchas otras intervenciones en la que acompañaban o no la sistematización arquitectónica y urbanística de un terreno, actividades naturales realizadas en forma de arte. Pero la particularidad del Land-Art es una intervención sobre la naturaleza y en la naturaleza. Estos efímeros documentos de la presencia humana en lugares no mancillados por el hombre, vacíos, silenciosos, religiosos como decía HEIZER son evidentemente un testimonio de protesta contra la artificiosidad del mundo de la gran ciudad, contra la estética del plástico y del metal en su pulida perfección, pero también contra el utilitarismo del arte.

Sin embargo, también aquí hay que distinguir entre los operadores que han pretendido la realización de auténticos artefactos más o menos permanentes y con cierto relieve estético, y aquellos que, en cambio, han pretendido solo la materialización de un concepto abs-

trato propio. Por ello la mayoría de las veces estas operaciones confiadas exclusivamente a la reanudación fotográfica o cinematográfica o a su descripción y catalogación a través de trazados, mapas topográficos, palabras escritas y por esta circunstancia pierden parte de su eficacia. Y no sólo esto sino que se traducen en una mera mercantilización de obras que en un principio debieron evitarlo a toda costa. La obra LAS VEGAS PIECE de WALTER DE MARIA, (ver foto 3), no es más que una línea de una milla de longitud trazada en el desierto de Nevada. La idea original de DE MARIA, respecto a obras de ese tipo, era que se prohibiera cualquier reproducción fotográfica, de forma que el espectador, si quería verla, tuviese que ir verdaderamente a las zonas desérticas en las que estaban situadas. La obra BRANDED MOUNTAIN (Montaña marcada) de DENNIS OPPEHEIM, (ver foto 4), evoca el mundo del rey de las reses y sus ciudadores, el mito del cowboy americano, ya que

la marca no es más que el aumento de la que se usaba para indicar el propietario de la res. La obra SPIRAL JETTY de ROBERT SMITHSON realizada en el Gran Lago Salado, en Utah es una de las obras más célebres del arte terrestre, al igual que otras obras de arte contemporáneas, aparentemente simples, SPIRAL JETTY, (ver foto 2), ha sido objeto de complejas explicaciones: "La forma misma de la obra, una espiral, es una forma abierta que, en términos de GESTALT, no se puede comprender sin aceptar el concepto de infinito. Al contrario que todos los artistas minimalistas, que se han interesado por los volúmenes cúbicos que tienen una Gestalt cerrada", SMITHSON ha mostrado siempre que prefiere volúmenes que implican una progresión geométrica". (Gregoire Müller, *The New Avant-Garde*, London, 1.972)

Pero el acercamiento a través de la psicología de la Gestalt no era el único posible, según los comentarios y los críticos de la obra de SMITHSON. Por ejemplo estaban las propiedades físicas del Gran Lago Salado: la elevada concentración salina que da al agua un color rojizo y que provoca una cristalización en los bordes de la obra. Había también referencias a las leyendas que narran que una vez el Lago estaba unido al mar, otra, que contenía un peligroso torbellino (del que SPIRAL JETTY se convirtió en un símbolo). Realizada en una época en que la cultura underground manifestaba un interés vivísimo por los posibles significados esotéricos de los monumentos prehistóricos, sin embargo, una de las características más importantes de SPIRAL JETTY era la inaccesibilidad. Situada en una zona escasamente habitada, se podía observar de manera perfecta sólo desde las alturas. La mayor parte de los que la describieron más allá de las teorías podían conocerla sólo por fotografías u otros documentos de este tipo. La "realidad" de la obra existía por eso, paradójicamente, porque estaba lejana al espectador.



Y otros muchos como JARACHEFF CHRISTO que llega a constreñir los elementos naturales- playas, escolleras, valles- entre las envolturas de plástico de sus construcciones. El holandés JAN DIBBETS que se vale de fotografías de paisajes para componer antipaisajes. "Creo verdaderamente- afirma- en los proyectos que de hecho no se pueden realizar, o que son tan sencillos que cualquiera podría llevarlos a cabo. Una vez señalé cuatro puntos al azar sobre el mapa de Holanda, sin saber donde se encontraban. Después descubrí como se llegaba hasta ellos, fui allí y los fotografié. Una estupidez. Qualquiera podría hacerlo".

(citado en *Conceptual Art*, de Ursula Meyer New York, 1972)

El inglés RICHARD LONG que se ha inspirado claramente en las construcciones de la edad del bronce, como el imponente túmulo de Silbury Hill, en Wilshire, cuyo origen y fundación son todavía desconocidos, y tanto él como su compatriota HAMISH FULTON documentan su trabajo con fotografías de aspecto pretendidamente romántico. Por otro lado se advierte también el deseo (que encontramos en artistas como TURNER y BYRON) de medirse con el entorno circundante. Por ejemplo, el artista se obliga a realizar a pie un trayecto de una cierta distancia en un determinado número de días o de horas. El arte treestre se muestra, por tanto, ligado al performance art y a la concepción, bastante difundida, de que es una conducta ritual, más que la producción de objetos, lo que constituye el elemento más importante de la actividad del artista de vanguardia.

También en la isla de Lanzarote el pintor canario CESAR MANRIQUE ha llevado a cabo interesantísimas experiencias en el aprovechamiento visual del paisaje, teniendo en cuenta los fenómenos naturales de la isla, y muchos otros reconocidos o anónimos de quienes no tenemos noticias y que han comprendido que el hombre puede extraer de la naturaleza admoniciones y ánimos, y tanto más si su propósito no es el de "imitar a la naturaleza" ni emularla o superarla, sino el de integrarse a ella y descubrir que los mismos fenómenos naturales pueden construir importantes acontecimientos artísticos cuando se les aisla, fija y separa del contexto.



GILLO DORFLES  
EDWARD LUCIE-SMITH  
VILLALBA-PLADEVEYA



MARTI

BRUNET

VOX

Martí Brunet es pionero de la Música electrónica en España. Siempre ha formado parte de grupos vanguardistas en muchos aspectos, pero ignorados por el gran público como por ejemplo el grupo 4 l.

A principios de los sesenta empezó a actuar como cantante y guitarra solista, interpretando a Elvis, Cliff, The Shadows, Adriano Celentano, Ray Charles, Gene Vincent, etc.

Más tarde conoció a Santi Arisa formando un duo y conjunto de Rock. También se interesó en esta época de Rock por el Jazz, yendo a todos los festivales de Jazz, incluyendo las visitas al famoso Jamboree de la plaza Real de Barcelona.

En el año 66 estuvo en Ibiza tomando contacto con las últimas corrientes del arte.

En el 67 formó el Grupo 4 l, interpretando desde los Beatles, hasta música contemporánea. Fue uno de los primeros grupos que interpretó la Bossa Nova y los ritmos alternativos de Dave Brueck.

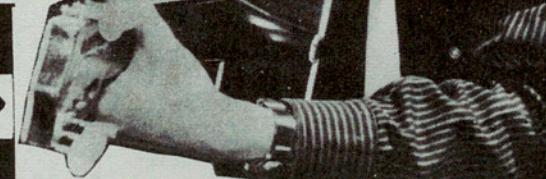
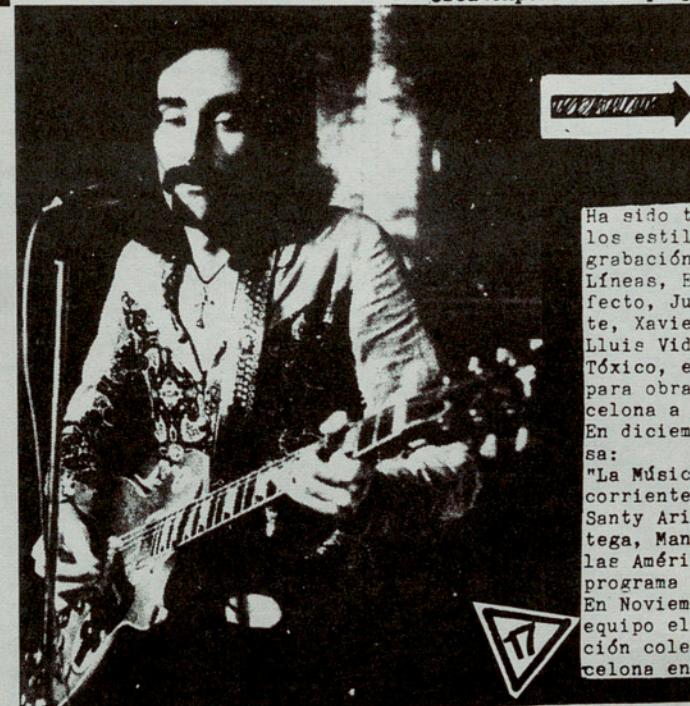
El grupo se deshizo por la época acogida del gran público, aunque fuese reconocido por ciertos sectores del público y ambientes profesionales.

En el 68 y 69 estuvo vagando en grupos profesionales para sobrevivir y adquirir equipo, además de ser testigo de los últimos movimientos musicales en Londres.

A continuación formó Fusión con Santi Arisa, Manuel Camp, Paco Xacón y Alfredo Plá, aportando sus nuevas ideas musicales al grupo. Fusión se terminó en el 75, habiendo tenido una intensa actividad: cinco temporadas en Ibiza, multitud de bolos por toda España, programas de televisión, tres longplays, varios singles y una gira por Brasil, realizando cinco programaciones en distintos canales de televisión.

Fusión fue considerado el primer grupo progresivo español, interpretando desde el primer disco de Santana a Steely Dan, pasando por Doobie Brothers, Los Doors, Emerson Lake and Palmer, etc., a parte de música experimental propia.

En el último long play de Fusión se incluye una composición electrónica de Martí Brunet: "Las llaves del subconsciente. Mente y Cerebro", combinación de electrónica y metalismo. Sirvió de ambientación en el programa de TV. Desde entonces ha ido experimentando con la música electrónica y obteniendo conocimientos gracias a sus viajes por Europa, Estados Unidos, Centro y Sud América.



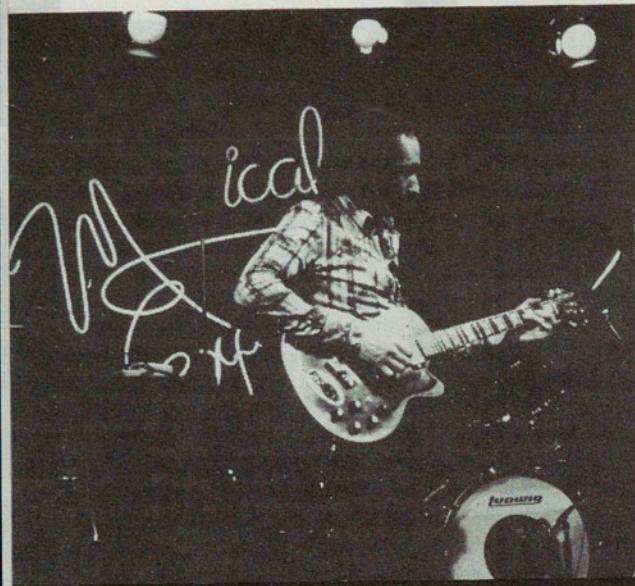
Ha sido también colaborador de artistas de todos los estilos, tanto musicalmente como ingeniero de grabación, con:

Líneas, Enric Barbat, Mike Thomson, Simulacro Perfecto, Junkel, K-Melot, Lluís Rovira, Graciela Yuste, Xavier Garriga, Lukas, Jordi y Mario Rossi, Lluís Vidal, Carles Cases, Mercado Negro, Síndrome Tóxico, etc. Ha colaborado también en ambientaciones para obras de teatro como Becket, entrenada en Barcelona a principios de los 70.

En diciembre del 78 organizó un concierto en Manresa:

"La Música de las Américas", exponiendo las últimas corrientes de Jazz, junto a los músicos: Manuel Camp, Santi Arisa, Carles Cases, Jordi Santanach, José Ortega, Manuel Messa y Fernando Pellicer. La Música de las Américas se presentó también en Lipstick y en el programa de TV Musical Express.

En Noviembre del 81 se presentó en solitario con su equipo electrónico para dar ambientación a la exposición colectiva Aigua, en la Caixa d'Estalvis de Barcelona en Manresa.



El 20 de Abril del 83 actuó en la Caixa d'Estalvis de Barcelona en Manresa con motivo de la Semana de la Juventud. Fue un show de música electrónica, incorporando elementos visuales. Es un show en rodaje de lo que va a ser en el futuro interpretando música propia además de un extenso repertorio de Jazz, Bossa, Rock, Contemporáneo, Clásico, etc. Todo en solitario, aunque con la posibilidad de incorporar cantantes y músicos solistas con instrumentos convencionales. Dentro del repertorio también se incluirán ambientaciones musicales tendentes a crear una tensión y un relax en la audiencia. Contando aparte de la música en sí con efectos psicoacústicos y psicodélicos.

Minorías musicales en Estados Unidos como Steve Halpern, están experimentando con músicas para la curación tanto física como mental.

La formación de Martí Brunet es autodidáctica y basada en la intuición, abierta a la experimentación en todas las tendencias.

Martí sigue la evolución de la música experimentando actualmente con la programación de ordenadores musicales, con la

## INTERVISTA A MARTÍ BRUNET



mentalidad de usar los ordenadores como una ayuda en la expansión musical, no para crear una simple música mecánica. Se interesa por la Cibernetica en general y las nuevas tecnologías aplicadas a las artes.

## ENTREVISTA

Estuvimos con nuestra fría re-dacción con Martí, en la que entablamos una larga conversación. En ella salieron varios puntos importantes, que va desde sus primeros rollos musicales hasta sus futuros proyectos electrónicos. Empezamos:

¿QUE TE CONSIDERAS MAS MUSICO O MAS TECNICO?

Yo siempre me consideraré más músico que técnico. La música es lo principal, la técnica como base, y la ciencia aplicada al momento.

COMO VES A LOS GRUPOS DE LA COMARCA. COMO LO TIENEN PARA COMERCIALIZARSE.

La categoría de los cuatro grupos representativos: K-melot, Simulacro Perfecto, Síndrome Tóxico, Mercado Negro, la veo perfectamente en condiciones para ser oída a nivel nacional. Para comercializarse podríamos citar cuatro puntos fundamentales, de los cuales no disponemos:

1- Un local con mas aforo que los típicos de la city, y preparado acústicamente, hasta 1.500 personas.

2- Unos ejecutivos marginales porque al fin y al cabo estamos en un sistema capitalista que sincronizasen de alguna manera todo el movimiento.

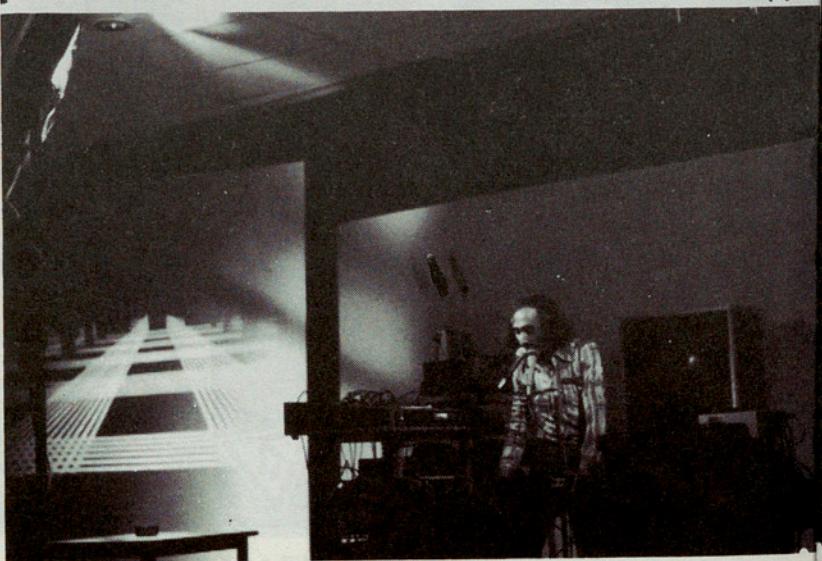
3- Presentaciones en Barrio Madrid, RTV.

4- Una discográfica comarcal. ¿QUE OPINAS SOBRE LA MARCHA DE LAS INDEPENDIENTES?

Las independientes, por lo menos, las más cercanas, llevan bastante descontrol, son poco serias, y al final dependen de alguna manera de ellas, por lo que puede afectarse a la imagen y a la música directamente.

En plan independiente, el artista debe tener un control absoluto de su obra.

El problema de una discográfica, no es grabar, es la distribución.



Una posibilidad (muy difícil) está en conectar con alguna multinacional u otro sistema inventado, para distribuirlo. Nosotros fuimos a grabar nuestro tercer Lp. en Madrid, en los estudios Ariola y no había punto de comparación con los de aquí, aquí íbamos totalmente puteados.

En Madrid, de entrada, su funcionamiento era mucho más abierta. Los técnicos se mueven por Londres, y han conseguido un nivel internacional. Su calidad técnica es muy superior.

En Barcelona, grabábamos de una manera en la que era imposible la buena realización del Lp.

Llegábamos a las 8h. de la mañana para empezar, hasta las 3h. de la madrugada del día siguiente. Al cabo de 15 días nos daban 3 horas solamente, porque después había la flamenca de turno, que también tenía que grabar.

Veo difícil la buena elaboración de las grabaciones en Barcelona, les falta sintonizar la onda.

#### ¿TE GUSTA LA MOVIDA QUE SE ESTÁ MONTANDO EN BARNA?

Veo que está llegando poco a poco la movida, lo siniestro, tal como llegó a Madrid, ya hace años.

Actualmente tienen un campo bastante limitado, creo que les costará bastante expandirse. En el fondo, creo que el problema de lo siniestro, también liga con un aire, de marginación, de que se sientan rechazados, y esto provoca tensiones. Sale poca gente y esta poca, resulta ser demasiado "underground", demasiado rebuscado, solo para minorías.

En Madrid, le dan un toque de sofisticación-comercialización, incluso en los temas más siniestros. Tienen muchas más salidas, la prueba de ello, por ejemplo, está en unos Golpes Bajos, que han conseguido llegar a una música comercial de los años 80, gracias a una producción bien hecha. Así mismo, los DRO, en el campo tecno.

#### ¿TE SIENTES IDENTIFICADO TOCANDO CON MERCADO NEGRO?

A mí me interesa experimentar con toda clase de músicos y músicas. Considero que tal como ha quedado el single, con una mediana promoción, podría conseguir situarme muy bien en el mundo nacional.

HABLEMOS UN POCO DE FUSIOON. Hoy hay mucha gente joven que no conoce a Fusioon. La época progresiva fue muy dura y con muchos problemas. Era hacer penetrar una nueva música en un ambiente de formas tradicionales que rechazaban la evolución.

Era difícil organizar conciertos. Fuimos a los primeros festivales de rock del país: Canet, Valencia, Granollers, Universidad de Tarragona, todo a principios de los 70's.

Madrid nos acogía, a veces, mejor que Barcelona. Algunos sectores de aquí, nos atacaban la falta de raíces y el interpretar músicas foráneas inglesas y americanas.

#### ¿TE GUSTARIA VOLVER A TOCAR CON UN GRUPO A LA MANERA QUE LO HACIAS CON FUSIÓN?

Actualmente estoy mucho más preparado que antes, voy aprendiendo cada día más con las colaboraciones musicales. Si yo llego a esto que me preguntas, mi grupo será míni, musicalmente no necesitará muchos músicos.

Todo iría a base de programas, y conectado a un ordenador musical. Representa que yo tengo que montar varios repertorios diferentes, que pueden ser de varias clases, desde clásico, pasando por música de los 60, 70, 80, Jazz, nuevas formas musicales unidas a shows visuales, etc.

Tengo un proyecto sobre Jazz a nivel experimental, con Brenda, una cantante muy buena de jazz, inglesa, que privatamente intentamos de poder unir los dos elementos: una base electrónica + jazz auténtico, primero conservando unos arreglos originales, y después tecnificándolos.

Todo esto, repito, momentáneamente a nivel experimental. Este sistema unitario, permitirá acompañar a cualquier grupo, programándolo a su punto; También me permitirá evolucionar y no cerrarme en una sola música.

Cuando toco en un conjunto me siento perfectamente integrado en él, y desarrollo un nivel creativo, esto siempre y cuando, no haya tensiones. Lo bueno de un grupo es que haya muy buena comunicación y paciencia.

UNA NUEVA ERA, LA DIGITAL. ¿COMO ENFOCAS ESTA NUEVA ERA? Creo que dentro de un año (aunque actualmente, ya se empieza a trabajar estas máquinas) habrá una revolución, que será incluso más importante que cuando salió el primer sintetizador, electrónicamente hablando.

Actualmente hay varios sistemas, el más primario, es el monofónico, que ya ha pasado a ser polifónico, también los hay con memorias, etc.

En este nuevo sistema, todo será interconexión, todos los sistemas ligarán no solo a nivel de teclados, sino con infinidad de instrumentos, y un ordenador central los hará funcionar. Un ejemplo de ello es la guitarra que controle a un teclado, o el mezclador programado sin técnico de mezclas, etc, etc. Posiblemente antes de los 90, cualquier instrumento controlará a cualquier otro instrumento, en tiempo real. Dentro de la música clásica, un clarinete podrá sonar como un trombón, morizándose los parámetros del instrumento.

#### ¿CREEN EN UNA DECADENCIA A NIVEL DE MUSICA CLASICA?

Creo que con el tiempo, los concertistas y las orquestas sinfónicas, se irán quedando como los artesanos de la madera, un poco, o parte de buen montaje.

Creo que también los conservatorios podremos encontrar pianos digitales, ya que el precio de los clásicos irá subiendo pues la madera y lo artesanal se está poniendo por las nubes, en cambio con pocos circuitos digitales, y plástico, será asequible a casi cualquiera que esté interesado en tocar.

#### ¿COMO VES LA TECNOLOGIA MUSICAL DE LOS GRUPOS? CITANOS A DOS QUE DEN EJEMPLO DE ESTE PROGRESO.

En directo podríamos hablar de dos grupos: Maniobras y Residents.

Maniobras me decepcionó, porque llevaban mucha parte de su música ya grabada en magnetófono, habiendo gran variedad de instrumentos que, sin mencionar el asunto económico pues son perfectamente asequibles para un grupo de su talla, te lo puedes montar con un sistema de ordenador, pero no lo llevaban porque me imagino que no se atreven a depender de dicho ordenador por un posible descontrol. En esta música primero tiene que

Haber un dominio perfecto, y después un soporte tecnológico. Sobre la marcha se tiene que ir programando lo que quieras que salga y lo que está programado.

Los Residents llevaban sonidos reales, pero grabados digitalmente, utilizando el Emulator, sonidos que pueden costar semanas de conseguir; los tenían en tiempo real. A parte de su mensaje y que gustan a una minoría, consiguen cliques muy logrados.

También podemos citar, a nivel de teclados, a Roger Powell, que había tocado con Todd Rungen, que tiene muy pocos discos en solitario, Larry Fast,

Vangelis, qué consiguen muy buenos climas. Otra cosa que quisiera comentar, es lo de las universidades americanas, como otra forma de investigación. El departamento de música electrónica posee cantidad de aparatos, lo último digitalmente hablando.

Estuve en Boston, de visita en la Escuela de Música Electrónica y entré en una clase para ver el nivel de enseñanza. Había una chica de 14 años que disponía de lo más sofisticado en aparatos musicales,

aparte de profesores o informadores que dominaban perfectamente este ámbito electrónico, es un sistema de aprendizaje-investigación total. Actualmente hay mucha desorientación con los nuevos instrumentos que van saliendo, porque utilizan tecnologías en una constante evolución, difícil a seguir.

Los sistemas de venta, informarían servicios, se están quedando desfasados. Hace falta una nueva mentalidad.

CARLES +  
AGNES

# Lluna Concerts UN PASO ADELANTE

Son las 11'05 horas de la noche, cuando en la habitación fría del estudio FRIÓ empezamos una entrevista con "Jaume" uno de los dos componentes de Lluna Concerts. Para empezar podríais contarnos un poco de la historia de Lluna Concerts y sus proyectos, y cómo empezó todo esto. Ll. C. está compuesto por "Jep" y yo. La historia empezó la noche del quince de agosto de 1983. Esa noche entraron en contacto con la gente de Euro-American de televisión gracias a que yo casualmente había entrado a trabajar en Radio Llambrida, lo que me dió opción a muchos contactos. Nos hablaron de un jamaicano: Allan Moon, y con él Jep y yo, decidimos montar una movida y traerlo a Manresa. Aquí nació Ll. C., echándonos encima un festival, sin saber nosotros lo que esto representaba ya que era el primero que organizábamos. Con esto también pudimos dar un poco de vidilla a gente que nos ayudó a trabajar. Con todo esto necesitábamos un nombre para identificarnos, y se nos ocurrió presentarnos como Lluna Concerts. Nuestra intención con este primer festival era traer algo nuevo y diferente a Manresa, y creo que realmente lo conseguimos.

Después de esto, empezamos a plantearnos como hacer vida de Barcelona, en el que actuaron Disciplina Inglesa y Dios. Este festival fue un fracaso por la poca asistencia de público, pero fue un éxito rotundo para nosotros, porque acabó de abrirnos las puertas de Barcelona a nivel de Ll. C.

Hablando un poco de la movida que os pensáis montar, ¿Lo encarais más de cara a Manresa, o ya pensáis organizar festivales en Barcelona?

Pues mira, creo que esto depende de la gente de Manresa. Creo que Manresa es un buen punto como centro para hacerse festivales y para que haya una movida, pero el problema está en la gente. Nosotros por nuestra parte podemos traer infinidad de grupos, pues estamos en contacto con la mayoría de las independientes barcelonesas y alguna de Madrid.

¿Qué impresión te han causado las gentes de las independientes?

Pues muy bien. He visto por parte de ellos, una gran disposición y muchísimo interés en hacer cosas.

¿Qué proyectos tenéis puestos en marcha? El más próximo es el once de febrero, (que seguramente ya ha pasado), hacemos la presentación de la compañía independiente GIRA, en la pista Castell, con las actuaciones de Primera Línea, Donación Agneli, Distrito Quinto, Ultratrui y Un Hombre de Pekín. Seguidamente, para el mes de marzo tenemos la presentación del LP. "Barcelona Ciutat Oberta" de la Wild Records, donde estará la actuación de doce músicos y una exposición de cuadros de artistas modernistas y la presencia de todos los medios de comunicación. Depués de esto queremos hacer la fiesta de Primavera, que se tratará de una feria con stands de todos los cómics, fanzines, cuadros etc. que se hacen por aquí. También habrá actuaciones de Jazz y Rock y alguna banda animadora.

¿Cómo os distribuís el trabajo entre vosotros? Pues mira, Jep lleva todo lo que es a nivel de organización y manejoamiento de los grupos que llevamos, como es, Mercado Negro. Yo me encargo de controlar toda la movida de Barcelona y de los contactos.

¿Tienes algo que decir? Pues si mira, algo que nos gustaría hacer es, hacer en Barcelona la presentación de todos los grupos de por aquí. Presentar durante un mes, todo lo que tenemos, tanto en música como cómics, fanzines, pintura etc., y también montar una movida que consistiría en traer un grupo por semana, al menos durante un año, pero esto por quien va a decidirlo es el público de Manresa.

# MERCADO NEGRO

# INFORME KOMARXAL



## K-Melot

Después de la desesperada búsqueda del partido de football pudimos encontrar a los muchachos de K-Melot, mirando aficionadísimos el partido de football. Pero nosotros les interrumpimos.

¡Ei, venga... vamos al grano, descaradamente!

¿Qué pasa... vamos con vuestro disco, sale o no sale?

Mira, ya no aseguramos nada, pero esperamos que esté ya a la venta.

Contarnos un poco.

Hemos grabado por la Wild Records. Nuestros grabaciones y tal.

Contamos con Popular 1. (valga la redundancia)

sé Mr. Estevan, crítico musical, que nos criticó en "Visión Final"; en la cara A, "Bueno continuemos"; en la cara B, "Visión Final"; y no sé, ¿que más queréis "Soldados del Rock" y en la cara B, "Visión Final".

Pues podríais hablarnos un poco de como os fue la grabación en sí, de la casa discográfica, etc.

Estamos contentos del resultado de la mezcla que tuvimos que mezclar dos o tres veces?

¿Tuvisteis algún tipo de problema?

Mira, para empezar, tenemos muy bien como funcionaba todo aquello. Por otra parte, Vicens no es que estuviera muy bien de voz aquel día, y además lo hicimos todo muy rápido. Pero lo más importante es que entre la grabación del disco y la primera mezcla hay un abismo immense.

¿Como vais de actuaciones?

Desde Navidad no habíamos actuado.

En el festival Heavy-Punk que organizan los de AGDOS.

¿Tenéis algún proyecto?

Por ahora no podemos pensar en hacer muchas cosas, ya que la mala suerte nos ha llevado a que las navidades del 85 no volvemos a Mollerussa, y tar todos juntos.

Otra cosa que podríais decirnos, son grupos nacionales, internacionales, que creáis que están bien.

De nacionales están: Baron Rojo, Zeus, Nu, K-Melot, etc., y de internacionales:

Iron Maiden, Queen, Judas Priest, Jethro, etc.

Bien, bien, esto se está terminando. Si!, es verdad. Otra cosa que nos olvidamos.

Habéis sacado alguna pieza nueva?

Sí, tenemos dos temas ya acabados, y dos más que tenemos.

Se tiene que decir también que todas las que tenemos siguen una línea más moderna que las que teníamos.

Bueno, pues hemos perfeccionado y hemos trabajado muchísimo en el grupo del guitarra solista, y que vendrá muchos discos.

ADIOS!

El grupo bergadán MERCADO NEGRO, acaba de sacar al mercado un single con muy buenas perspectivas por lo que parece. Este grupo lo componen: Manolo voz y bajo; Luis caja de ritmos; Martí Brunet teclados y sintetizadores; y Sara y Juan coros. Su música la consideran tecno, pero sin caer, en la monotonía del típico tecno frío y matemático.

Bien..., vamos a dar paso a la entrevista.

Hablemos un poco del single. ¿Con qué casa habéis firmado?

Pues mira, hemos firmado un contrato por tres años con R.S.; y Pancoca es la distribuidora. Creemos que es una casa positiva, ya que R.S. está en Valencia, y eso ayuda a que la expansión del single sea mucho más elevada.

¿Cómo van las ventas?

De momento va muy bien, y al menos por nuestra parte procuramos moverlo lo más posible.

¿Qué proyectos tenéis a partir de ahora?

Ahora para empezar haremos la presentación del disco en Barcelona, Valencia y Madrid. Pero todavía no podemos decir la fecha exacta, aunque será durante el mes de marzo, también estamos preparando una actuación en Avignon, aparte de diversas actuaciones comarcas como son: el día 18 en "Recreca", actuaremos en las discotecas Menfis I y II y posiblemente en Brucs y Bogart. Ah! sii..., también cabe la posibilidad de que grabemos un Maxi.

Por lo que se ve os tiráis mucho hacia las actuaciones en discotecas, ¿no es así?

Si, porque nuestra música se adapta más bien al público de las discotecas.

¿Quién compone las canciones?

Las letras son de Manolo y la música la componemos con aportaciones por parte de todos nosotros.

¿Tenéis alguna pieza nueva?

Sí, tenemos tres temas nuevos que pensamos presentar en el próximo festival.

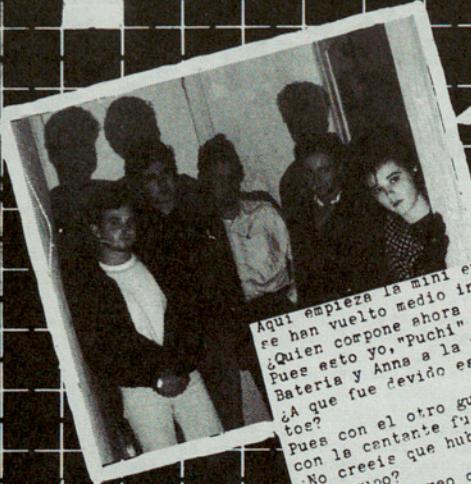
Para acabar ya esta entrevista, ¿podéis decirme un par de grupos que os gusten en especial?

Weather Report y John Foxx.

Vale pues, gracias por todo y hasta otra.



# QUE PASÓ CON SIMULACRO?



¿Tenéis algún proyecto?

Pues si mira, haremos un proyec-

tivo dedicado al Pop. Seguidamente

so que están preparando en Zeleste

bar otra maqueta con piezas nuevas

¿Cómo veis las perspectivas del grupo?

Pues creo que muy bien. Estamos esperan-

a ensayar un montón de horas diárias y tra-

bajar una onda bastante moderna.

Intentamos seguir una onda bastante moderna.

Creo que más que cambiar, nos estamos difiniendo

en un estilo musical más concreto.

Cókey, aquí se ha acabado la entrevista con el vago bajo de Simulacro Perfecto.

Aquí empieza la mini entrevista con el bajo de Simulacro Perfecto, ya que los otros han vuelto medio invisibles por ahora. ¿Quién corponde ahora Simulacro Perfecto? Pues esto yo, "Puchi" el bajo, Tini, guitarra solista, Ricart, guitarra rítmica, Cesc, Batería y Anna a la voz. ¿A qué fue debido este cambio, tan inesperado por la gente, al menos en ciertos pun-

tos? Pues con el otro guitarra, el cambio fue simplemente por problemas personales, y

¿No creéis que hubiera sido preferible cambiar de nombre, ya que ha cambiado el 40%

historia del otro grupo? A parte de esto que hemos hecho hasta ahora lo mismo los que nos

hemos quedado. Creo que el trabajo que fue positiva mantener el mismo nombre porque la

ha cambiado el estilo musical del grupo? Cómo que más que cambiar, nos estamos difiniendo

en un estilo musical más concreto.

Thomen, este ser tan popular dentro del ambiente "cavorquero", ha formado un grupo (creemos que es lo mejor que podía hacer) compuesto por dos chicas y dos chicos, y en el que se ha gastado un cuarto de kilo en un ROL AND polifónico y una caja de ritmos. La cosa va de fiesta.

## MORFEO

Tenía que ser en el "Bitxos", donde me encontré con algunos de los componentes de Morfeo, y donde empezamos una corta entrevista mientras nos bebíamos algo. Para empezar, decidme el nombre de cada uno que no lo sé.

Ángel Baiza toca el bajo y canta, Agustín Cuadros en la batería y canta, Jordi Oliver toca la guitarra y canta, Albert Piñero toca la guitarra y pega berridos. Me han dicho que habéis grabado una maqueta, ¿Cómo ha salido? explicarme algo. La maqueta ha valido la pena. La hemos hecho para promocionarnos, y que nos salgan actuaciones. No tenemos ninguna intención de venderla.

¿Cómo definiríais a Morfeo?

Morfeo son cuatro tipos que siempre estamos contradicciéndonos o discutiendo; y cualquier día acabamos a hostias. Es un grupo que aunque queremos tener proyectos no podemos. Nunca sabemos lo que nos va a pasar. Igual mañana ya no existimos, no sé. Además podemos hacer buena música, pero nunca sabremos manejarla.

Imaginate tú, lo que nos pasó ayer: fuimos a tocar en un concurso de Rock en Lérida, lo que creemos que fue un fracaso en todos los sentidos, empezando por el jurado, y acabando por nosotros, que tuvimos que volver a pie de la bronca que tuvimos.

¿Cuántas canciones habeis grabado, y en qué estilo de música las clasificáis? Nuestro tipo de música es "Country Gallego". Hemos grabado seis temas y dos de ellos son nuevos: //Country Gallego//, //... (no tiene nombre)//

¿Qué proyectos tenéis de ahora en adelante?

El día 18, si es que aún tocamos juntos, organizaremos un show. Otro de los proyectos es tocar en el Cavorca, y en algún sitio más que tenemos entrendicho hasta que escuchen la maqueta.

Hablar de los conjuntos nacionales e internacionales. ¿Qué os parecen?

De esta movida que dices que hay, son una mierda (personalmente Albert). El único que se salva, y en esto estamos todos de acuerdo, es Golpes Bajos. En cuanto a música escuchamos de todo, (creemos que es lo que les falta a muchos "músicos" de la moda), por ejemplo Rock and Roll en general, Frank Zappa, Talking Heads, King Crimson (moderno), música clásica-contemporánea, Funky, Jazz, Blues, y los modernos (por obligación), que los oyes hasta en el water.

# AGDOS\*

Pues sí, creímos que podríamos hablar un poco de estos phlastiseres que diambulan por la ciudad, de una manera muy siniestra, a más a más van todos de negro, y si están un poco distraido te pueden phlasticomer la materia gris, que puedes terminar en el edificio manicomio. Pero bueno, como de verdad, que se lo merecen, hablaremos un poco de su phlastihistoria.

Para empezar, pararemos el túnel del tiempo, y nos iremos hasta las épocas mitológicas, en el que AGDOS era el nombre de una famosa montaña Griega-Asiática-Macedónica.

Había una pareja que se llamaban PEUCALION y PIRRA, que se dedicaban a subir por dicha montaña, y a arrancar piedras, que las tiraban cuesta abajo, y al llegar al suelo se convertían en seres. Fue el único sistema para conseguir repoblar el mundo después del gran diluvio.

Que os ha parecido el cuento?

Pués bien la palabreja (AGDOS), la inventó Agus, uno de los dibujantes. C.O.P. (Carles), el otro dibujante, el más siniestro y raro, por cierto, nos define lo de ...

PHLASTLICOMIX, para él, es la expresión de una naturaleza frenopática, incorporada a un soma (ente), topesubte rraneamente visual. Como podéis imaginarnos, el chico es un poco retorcido. La palabra que él acosejaba para el cómic, es ALEPH, y como son buenos demócratas, sometieron a votación las dos palabras, ganando AGDOS.

## UNA PIZCA DE HISTORIA.

La idea les vino de golpe, y rápidamente decidieron hacerse famosos, haciendo quincemil ejemplares, pero claro, no pensaron en el presupuesto, y resulta que subía a seiscientascincuenta mil pts., por lo que se les puso otro nº en la cabeza, el (1.111), del número cero, que salió en Abril, y actualmente aún se venden, por cierto nosotros lo compramos en un kiosko de Madrid.

Hubo una pequeña fiesta en el pub "Sielu".

Los chicos, que son muy competentes, se buscaron la vida para salir en la televisión, preguntando por un tal Frigola, y por dos veces salieron en un programa: (A CA'N SO).

Después de todo esto, sacaron el nº uno, con una tirada de quinientos siete ejemplares, en la que ya se han vendido todos.

Inmediatamente dos fiestas. La primera fue a lo grande,

en la disco PACHA de Sitges, con dibujantes del VIBORA, JUEVES, etc., etc. La segunda que fué un concurso de dibujantes, fué en pub CAVORCA.

Uf!.... y después, sacan el nº dos, a finales de Octubre, con mil ejemplares y nueva fiesta en CAVORCA. Especial fiesta, en Noviembre, un extra de color verde, y entonces si que se lo hacen superbien, con el festival de rock en la pista Castell, con todos los grupos de Manresa y comarca, más Noise Bois y Kosmetiks.

Para los Santos Inocentes, no podía faltar el "Extra Inocentes", y para terminar la temporda, concierto en pub CAVORCA con Ultimo Resorte, y Cangrena, que no pudieron venir.

## LOS SEÑORES PHLASTICOMIQUEROS SON:

C.O.P., Carles: Dibujante, publicidad, morbosidad, rarezas y paridas varias.

AGUS., Agustí: Guionista, artículos y canutos.

Ernest: Llamadas, envíos, artículos de música.

C., Carles: Información sobre imprimir la revista.

Jordi: Dibujos.

## PROYECTOS.

Sus próximos proyectos son, sacar el nº tres, y una propuesta de montar noche Heavy Metal que podrá ser en Manresa o Badalona.

Tienen contactos con EVO, Tigres de Oro, Zeuss, y uno de Madrid: Malena y Belcebú, aparte de K-melot y Vietnam. Será antes o después del nº tres.

Más tarde tienen otra noche en propuesta: la Punk. Contando con: Decibelios, Cangrena, Ultimo Resorte, etc.

Posterior a todo esto vendrá, por supuesto un "Extra Nuclear", que también puede ser el extra de primavera.

Para terminar con los proyectos están:

- Mayo: IIº presentación de Agdós, en el salón del Comic.

- Cuarto número y extra.

- Octubre: Segundo Phlasticoncierto de la Historia del Mundo.

- Año 2.000: Se van a vivir a las Bahamas.

AGDOS SE APUNTA A TODO LO QUE SEA.



# HEAVY RECORDS

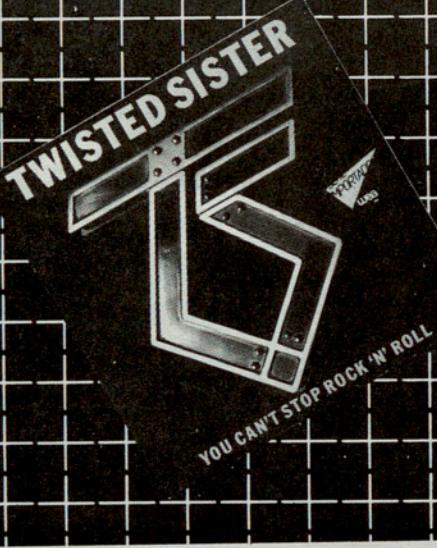


Es éste un grupo de los que están incluidos en la denominada nueva ola del heavy británico y son bastante ignorados por estos lares injustamente pues son de lo mejorcito actualmente pero la discográfica nacional ni se entera, ¡allá ellos!.

El grupo se formó por el 78 y le formaban : Jess Cox (voz), Rebb Weir (guitarra), Big Dick (batería) y Rocky (bajo) los cuales graban su primer l.p. "Wild Cat" (MCA 202-966-320), este disco es una andanada de potencia que te engancha desde el primer momento pero tiene un defecto: el cantante el cual no está a la altura de los demás; el cambio no se hace esperar y en el 80 entra en la banda Jon Deverill y además John Skyes (guitarra) para reforzar la labor de Weir. Su segundo regalito "Spellbound" (MCA 203-671-320) es una obra maestra, el grupo suena aplastante apoyados esta vez por una voz de gran categoría, su heavy es fresco, temas como "Tyger bay", "Silver and gold" o la increíble "Mirrorm" se convertirán en clásicos del género. A finales del 81 saldrá al mercado su tercer l.p. : "Crazy Nights" (MCA 204-227-320) que es una fiel continuación del anterior es un buen disco donde destacan temas como "Do it good", "Make a stand" pero no llega a la genialidad de Spellbound; instrumentalmente suenan mejor que nunca pero les falta la chispa, tal vez por ello John Skyes les abandona escasamente un duro golpe al grupo pues era uno de sus mayores pioneros tanto en disco como en directo, hay rumores de disolución pero finalmente deciden continuar uniéndose a ellos Fred Purser (guitarra y teclados) el cual es muy inferior a Skyes; con el nuevo miembro graban el que es de momento su último trabajo : "The Cage" (MCA 204-962-320),

es éste un disco totalmente diferente a los demás, tiene un sonido muy americano, los temas están más trabajados (hay teclados), estribillos más pegadizos, es un intento de vender la tira en Norteamérica que es donde está la pasta gorda; pero no por ser más comercial es malo, es un buen lp que aún conserva algo de la dureza anterior, "Leve pelutón" es una patada al vientre directa que te lo demuestra.

Os recomiendo a todos los seguidores del heavy que os agencieis algún lp de ellos (especialmente Spellbound); sus discos se encuentran en Andorra siendo las referencias que os dey de la MCA alemana por si los queréis encargar allí. Otro detalle son las pretadas, sin desperdicio ninguna; recordad: su zarpazo no perdonará.



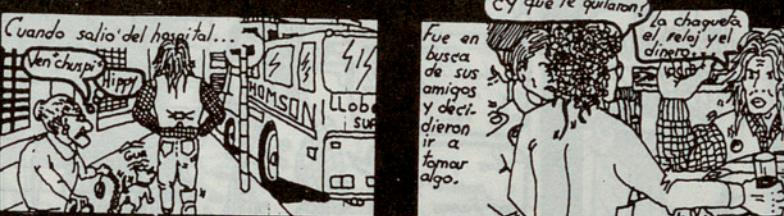
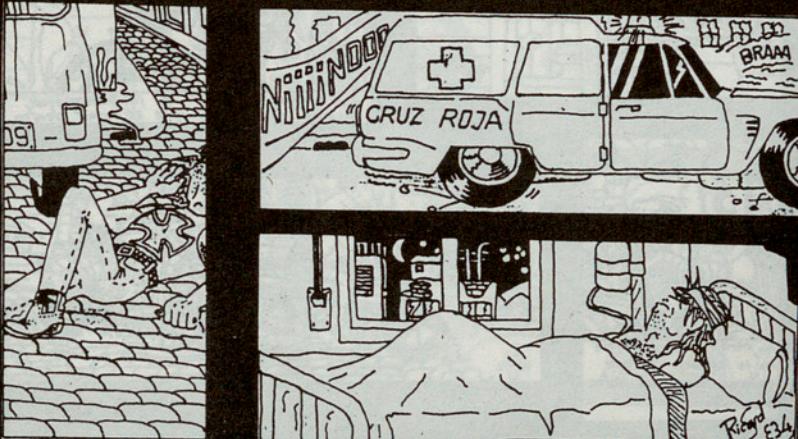
¿Vuelve el glam ?, después de la aparición de grupos como los Twisted o Hanoi Rocks eso parece y si ha de ser con discos como este bienvenido sea.

El grupo está formado por Dee Snider (voz), Jay French (guitarra), Eddie Ojeda (guitarra), Mark Mendoza (bajo) y A.J. Pero (batería); su imagen es desgarbada y provocativa aunque no sea nueva.

El disco es total, sin fisuras, sin alivios, una demostración de fuerza, imaginación y calidad en las diez canciones que lo integra; es indiscutiblemente uno de los mejores lp's aparecidos en bastante tiempo, a destacar temas como "the kids are back", "We're gonna make it" o la increíble "You can't stop rock'n'roll".

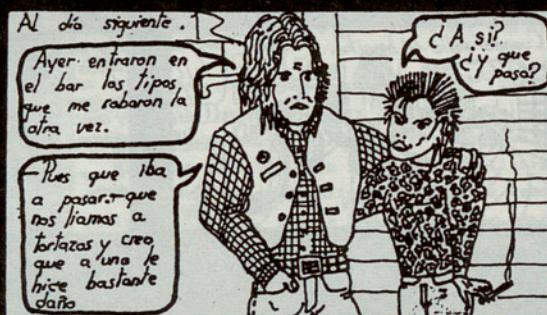
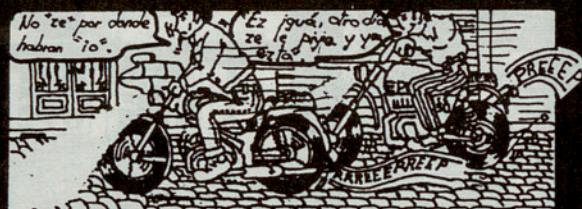
Grupos como este confirmán el buen momento actual del heavy (incluida España), su paso por Reading fue estremecedor asombrando a propios y extraños y su ascensión ha sido fulgurante.

Si puedes, no lo dudes, entregate a ellos.





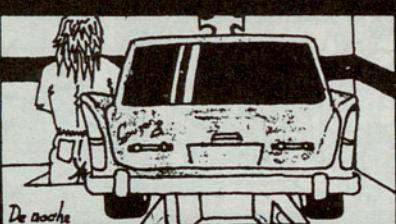
Jos amigos le sacan y lo Tranquilizan, después del follón que se armó dentro.



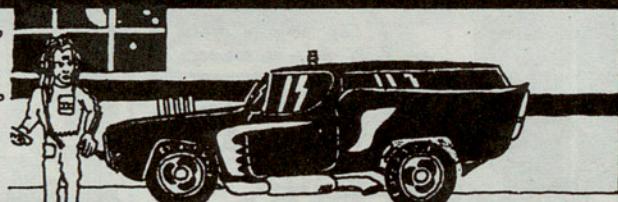




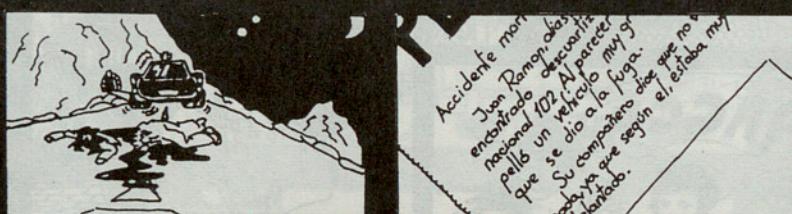
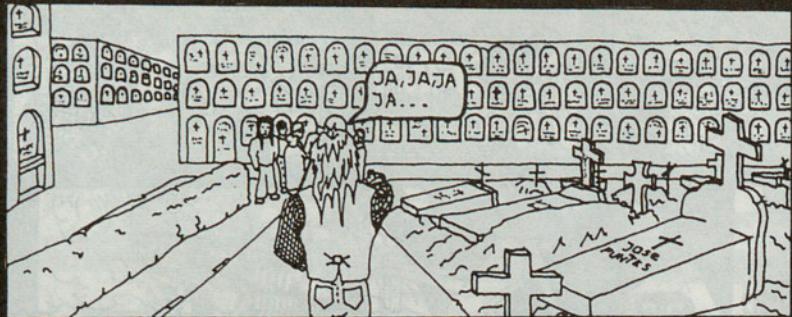
Mestra amigo se puso en marcha con un plan satánico. Mientras que sus amigos no sabían nada de sus proyectos, ya que lo hacía todo a escorridas del resto del mundo.



Y, así se pasó dia y noche durante mucho tiempo, el tiempo suficiente que sus agresores se olvidasen del asunto.







Accidente mortal  
Juan Ramón, dia  
encuentro descuartizado  
nacional 102 Al parecer  
pelliz un vehículo  
que se dio a la fuga.  
Su compañero dice que no  
nada ya que según el, estaba muerto.





Vna historia fria,  
para un fanzín frio.

# EL MENSAJE PUNK- RESANÓ

MUY ESCONDIDOS  
ESTAN LOS PUNKYTOS  
MANRESANOS  
EN SU ANTRIO  
MALEFICO.

ESPEREMOS QUE  
RELVSEA ALGO  
DE ÉL, Y QUE  
EN EL PROXI-  
MO NÚMERO  
TENGAN LA  
PAG. LLENA

O.K.?

# ILEGALES

## Los Ilegales Un Buen Recado

Pocas veces en la sala METRO se ha visto y oido a un grupo hispánico con una vena tan ILEGAL.

Si te SULTAN MAÑANA, o tienes un PROBLEMA SEXUAL, háztelo para ir a verlos.

Jorge, el guitarra "showman" con sus dos secuaces, componen la mayoría de sus temas en un ambiente de peleas y alcohol, allá por su "Patria Querida".

En su paso por la Condal, dieron muestra de ello, con una noche de ROCK AND ROLL en su más puro sentido de la palabra. Al final acabaron de vaciar sus vasos... en una entrevista que no dió más de sí, en las ya, altas horas de la noche

Buenas noches;

Holai;

Vamos a preguntarte para empezar, una curiosidad del disco; detrás en la portada dice: llevamos dos años tocando y nos conocimos en una pelea, ¿es cierto eso?

Es que los Ilegales somos la gente más adecuada para peleas y cosas así, estamos en casi todas las peleas que hay por ahí, todo el mundo lo sabe, los matones de todas las discotecas están a que no haya peleas.

Sobre las letras de las canciones, la manera de hacer las piezas; como os lo montais vosotros?

De momento las escribo y las hago yo todas.

Ilegales sois concientes de la mierda que estais creando aquí en España?

No creo que seamos demasiado famosos los Ilegales, aunque la verdad es que nos lo merecemos, no es así? Levamos muchos años tocando cada uno a su rollo, hasta que empezamos a tocar juntos. Lo que pasa es que no tenemos muchos contactos, somos muy malos relaciones públicas, por lo de las peleas sobre todo.

Oye, vosotros como os lo haceis, al no estar centralizados digamos en Madrid, ya que os moveis por Gijón, y toda aquella zona, entonces como respirais la onda?

Resulta que el oxígeno que respiran los Ilegales, es un oxígeno de San Sebastián, Galicia, Vigo, Santiago, de Barcelona, Asturias, de León, del Norte, es un oxígeno

Arteijo, Cantábrico, un oxígeno muy a tope, somos un grupo que toca todo el tiempo. Tocamos todos los fines de semana, porque tenemos fama de que hay bronca cada vez que tocamos en directo, y esto que todo el mundo nos dice cosas raras, todo el mundo nos pone mala cara.

Somos unos cabrones, y la tenemos gorda,

Cuando hablaba yo, todo el mundo me insultaba y se metía conmigo y tenían razón, porque yo también les insultaba, ahora hemos llegado al término medio, yo no les insultaba verbalmente, pero les insultaba textualmente, y Jorge se los gana a tope, entonces creamos un clima bastante bueno, y que a la gente les gusta. Yo lo que creo es que Jorge aparte de músico es un buen showman. Si, si, si.

A parte de esto, siempre le gusta tocar con la guitarra bien afinada ¿no?

Es, que cuando se desafina la guitarra... es que me gusta que afine la guitarra, cuando se desafina la estrella contra la pared rápidamente. Creo que hoy hemos sonado mejor que en el disco, porque hemos sonado con más caña y cuando se ha desafinado la guitarra, le he dado de patadas.

¿Que grupos considerais mejores nacionalemente?

Después de los Ilegales, Ruidos, es el mejor grupo de España, pero después de los Ilegales, los Ilegales somos los mejores.

Hasta ahora, cuántos discos habéis sacado en el mercado? Antes del LP, habían cinco discos, tres LP's compartidos, un single, y un maxi.

¿Que opinión teneis de las independientes?

Una puta mierda. No nos han pagado nunca. Del disco nuevo de Ilegales, se han hecho muchísimas copias, y nos han ocultado por lo menos el setenta por ciento. Los discos de Ilegales están agotados. Los de la casa discográfica son unos gilipollas y no se enteran de nada. Los de Arrebato son idiotas, se podrían enrollar, porque Arrebato es un sello que tiene mucho rollo, pero no se enteran de nada, o sea son gilipollas, no controlan nada, y Arrebato se ha ido a la mierda, y ahora está en venta, lo puede comprar quien quiera.

La Hifi electrónica es una compañía que crearon los Ilegales para no pagar impuestos. Es el primer síntoma de sonar y crear ambientes musicales y de sonido, y de conocer técnicas inglesas.

Ahora los ingleses viven en Irlanda porque pagan menos impuestos, y los Ilegales viven en Gijón, porque allí tampoco pagamos impuestos.

¿Que sientes cuando estás en el escenario?

Pues..., no es que me pique... pero... uffff... Me pone alto total. ¿Que te ha parecido el público de Barcelona?

Muy bien, muy inteligente, menos algunos cabrones que estaban delante que nos desenchufaron un monitor, bueno pero luego lo enchufaron, bueno son medio cabrones. Antes de terminar con la entrevista, ¿teneis algún proyecto?

Sí, estamos preparando un nuevo LP. con canciones mucho más nuevas las que hemos tocado. Será más cabron que el otro. Otra burrada de LP. que va de "matar a mamá". Con el material que tenemos podríamos hacer un LP. doble, pero vamos a hacer uno simple, porque no hay ninguna discográfica que nos lo vaya a grabar.





# RAVA DE

Aquí..., va a empezar la entrevista realizada por el Sr. Jaume al ya conocido por todos, Loquillo, mientras tomaban un trago en un chiringuito de las Ramblas, y...

Empezamos:

¿Cómo te definirías a ti mismo?

Soy un tío que sube a un escenario y cuenta unas historias. ¿Cuánto tiempo hace que estas metido en toda la movida musical?

Pues mira desde los quince años, o sea, unos ocho años. He hecho de todo, he trabajado en radios, he escrito en revistas como Popular 1, Star, he montado bandas desde siempre, hasta que tuve un poco de suerte y pude grabar un Lp.

Expícame un poco tu historia desde que grabaste este primer Lp.

Este primer Lp. lo sacamos en el 81 y se titulaba "Los tiempos están cambiando"; detrás de este Lp. salió un single de tres canciones que fué justo cuando me fui a la mili; allí estuve dos años ¡en marina!, y desde que volví, he grabado dos singles más, y el Lp. que acaba de salir ahora.

¿Cómo ves la movida en Barcelona?

Creo que estamos en un momento delicado. Lo que pasa en esta ciudad es que musicalmente si no te dedicas a la "Nova Cançó" aquí no te aceptan.

Así pues, ¿Tú consideras que aquí estás marginados?

No sé, pero lo que pasa es que a todo el mundo que intenta hacer algo nuevo, distinto a lo que se ha hecho siempre aquí, tanto en el campo de la música como en la pintura, escritura etc. intentan hacernos la vida imposible.

¿Qué opinas tú de todo esto que se habla de la contrarreplika de la movida Madrileña aquí en Barcelona?

Yo no creo en estas cosas, porque pienso que se ha a música donde se haga esto es importante sea lo que sea. Lo que pasa es que durante estos últimos cinco años Barcelona ha ido siempre detrás de Madrid, pero no es un problema de Barcelona síndrome de que Madrid ha ido más rápido y han tenido unos medios y unas formas para dar a

conocer este tipo de música. Aquí nunca hemos tenido esto. ¿Crees que es debido a una falta de grupos?

No, aquí han habido grupos y muchos de ellos han tenido que desaparecer porque nadie les hacia caso. Solo hemos quedado los que más locos estamos o los que más creímos lo que hacíamos, o los que nos hemos tenido que abrir a otro sitio, como nosotros que aquí no encontrábamos ninguna repercusión.

¿Es positiva toda la movida de las independientes?

En un principio fué muy positiva porque gente como nosotros que no teníamos forma de hacer nuestra música en competiciones internacionales, ya fuera porque ellos no querían o nosotros no bajábamos los pantalones. Lo que pasó es que mucha gente vió con todo esto un negocio muy rápido y entonces lo que hicieron fue sacar lo primero que les llegaba a sus manos y plastificarlo. De aquí se explica que haya cuatro niños bien que su papá les compra un amplificador y al mes ya tienen un disco en el mercado. Por esto es mismo al principio la gente compraba todos los independientes que iban saliendo, y ahora esto ya no se puede hacer. Esto ha repercutido también en el aspecto de que ha-

LOQUILLO SP.

ce dos o tres años era mucho más fácil encontrar actuaciones.

¿Qué proyectos tienes?

El día 18 tocamos en Madrid en un festival de Radio Nacional; el día 5 de mayo tocamos en Programa Musical y ya empezamos una gira por toda España, vamos a Levante, Aragón, País Vasco, Castilla etc.

¿Cómo definiríais vuestra música?

Pues somos un grupo en todo caso de Rock and Roll, hecho en Barcelona, con una historia muy diferente de la que podrías haber en América o en Texas; esto lo tenemos muy claro.

Tú has estado en la Edad de Oro y conoces a Paloma Chamorro ¿Qué opinas sobre todo esto? Yo hace años que conozco a Paloma, es una tía estupenda, lo que pasa es que las críticas que ha podido recibir a nivel del programa, no sé es un poco especial, pero ella hacia lo que le gusta. Entiendo a la gente que puede criticarle pero creo que ella a su forma a roto con muchas cosas dentro de la televisión, porque ha hecho un programa que nunca se podía imaginar.

Bien, aquí parece que Jaume ha tenido que terminar su entrevista con Loquillo, ya que éste es un señor muy ocupado.

## TRIFFASIC'S CLUB



**El Porró**  
C/. Mayor, 51  
MANRESA

35

**RICA** SHOP

Plaza Gispert, 3

# MIKE THOMSON

Una entrevista de  
**MARTI BRUNET**

El pasado día 23 de noviembre actuó en "Pub Cavorca", Mike Thomson, en una nueva serie de conciertos organizados por el club. No hubo una gran asistencia pero el interés despertado tras su actuación, prometen una más amplia participación del público en una próxima sesión. Mike es un cantante muy bien acompañado por su guitarra acústica y algunos pedales. Basa su actuación en la espontaneidad, por lo que su show es imprevisible. La actitud del público le influye poderosamente, entregándose totalmente a él o emitiendo ondas negativas.

Mike vive intensamente sus canciones. Cuando canta "Estado de coma", por ejemplo, dice que en determinados momentos de la canción tiene que centrarse, sino acabaría como el protagonista de la canción.

A veces se siente enfermo, fluyendo su actuación como un vómito. Dice que canta como si vomitase.

El cree que es más fácil modular las canciones en inglés que en castellano. En inglés puede colocarse el énfasis en cualquier punto, lo que no ocurre en castellano.

Para él en España hay más músicos que cantantes de Rock. Influye mucho el hecho de que el país no tiene raíces Rock. Cree que los cantantes de aquí cantan linealmente, faltándoles algo de modulación. Se ha dado cuenta de que Miguel Ríos modula cada vez más.

Mike Thomson, nacido en Liverpool, viene de una familia muy heterogénea: su abuelo, irlandés; su abuela, escocesa; su bisabuela, gitana de Rumanía; su madre, canadiense (bailearia de claqué), y su padre



de Liverpool (batería). A veces se reúne la familia formando un conjunto completo, con la inclusión de sus hermanos. Sus inicios musicales comienzan en Liverpool a principios de los sesenta. En el año 62 actuó con el grupo "Rebas" (nombre de una amiga) en el cinema Odeon de Liverpool, junto a "Jerry and the Pacemakers" y los "Beatles", que empezaban a ser un mito en la juventud mundial, con su "Please, please me". En el año 70 se une a "Donovan" como bajista y guitarrista acústico, durante un año y medio. Con él graba dos álbumes y dos singles. En el mismo año actúa en el festival de la isla de Wight y en el Bath Festival. En este último festival tiene la oportunidad de actuar en el grupo de Frank Zappa, debido a la ausencia del bajista por culpa del tráfico.

Despues de Donovan se convierte en músico de sesión tocando para Dave Mason y Esteve Windood, entre otros conocidos artistas ingleses.

Se integra en el ambiente musical de Londres. Es amigo íntimo del desaparecido Graham Bond, padre del Blues Blanco inglés.

En el 76 crea una productora de singles. Mas tarde produce las primeras grabaciones de "The Damned", "Mandy Doll", "Lilets" de Nueva York y "The Jam".

Se aparta del mundo musical durante una época, siendo persuadido por David Cousin del grupo Strawbs para que vuelva al show Business.

En febrero del 82 llega a Andorra invitado a pasar unas vacaciones. Persuadido por los amigos del lugar empieza a cantar como cantante solista llegando a hacer la temporada de invierno en "casa Nono" con incursiones en Francia y España.

Durante esta época de su vida experimenta un cambio en su voz. Un cambio en su diafragma. Se siente vomitar al cantar, se siente enfermo.

Mas tarde llega a Manresa actuando espóradicamente en algunos Clubs de la comarca, además de grabar una maqueta que le sirve de tarjeta de presentación para actuar en Pub Cavorca.

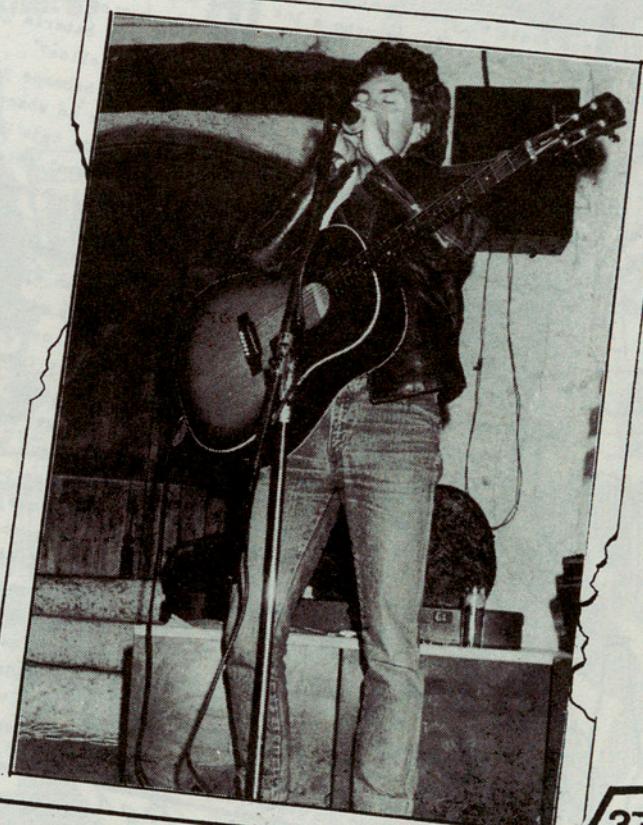
Sus proyectos de futuro son los de grabar un single en España, concretamente la canción "Estado de coma", cantada mitad en inglés, mitad en castellano. Ha notado en sus actuaciones que a la gente le gusta particularmente esta canción. Mike tiene muchas influencias musicales. Muchas vienen de los Beatles debido a su infancia en Liverpool, habiendo actuado incluso en el "Cavern" de esta ciudad. Ha vivido la época de Elvis Presley, Little Richard, Cliff Richard, The Shadows, The Who, Neil Young, Bob Dylan, David Bowie, Jim Morrison, Love, Janis Joplin, Frank Zappa, (primera época) la época de Soul con: Aretha Franklin, James Brown, etc..... Otros artistas que le han merecido su atención son: Donald Fagen,

Velvet Underground, Roxy Music, Talking Heads, Heaven 17, Elvis Costello, Human League, The Jam (a los que considera una mezcla de los Who y los Beatles), ABC, Dexy's Midnight Runners, Bruce Springsteen, Patty Smith, Lou Reed y Rip Rig and Panic (mezcla de Jazz, funky y locura).

Mike considera que puede dar mucho más de sí en una próxima actuación, y piensa que el público de aquí es más receptivo y simpático que el inglés. A veces disimula su nacionalidad al ver el comportamiento de algunos compatriotas suyos fuera de su país.

Su repertorio es muy variado, de los Beatles a David Bowie pasando por Lou Reed. La espontaneidad y la comunicación entre el público y el artista son vitales para Mike Thomson. El necesita actuar siempre ensayando y creando en escena, viviendo la música.

MARTI BRUNET





Un cierto Domingo al mediodía en  
trevistamos al terrible guitarra  
(Joan) del grupo de Martorell  
Kosmetiks, en la pequeña habita-  
ción (la más cálida por cierto)  
de PRIÓ y le hicimos unas cuan-  
tas preguntas : as identifi

tas preguntas :  
¿Cómo o con quien os identificais musicalmente?  
Bien, nosotros somos catalanes  
pero en el rollo de la música  
aquí nunca hemos estado, ni  
en salsa, ni todas estas movidas.  
Nos gusta el rock. A mí me  
gustan los Rolling, escucho a  
los Rolling el Jimy Hendrix y  
esta gente. Al cantante le  
gusta escuchar a la Velvet, al  
los Who, y el batería es  
y por lo tanto hacemos R.  
Bajo Llobregat, de Martí  
Todo y así, creo que te  
tantes influencias de  
fuera como IGGY Pop o  
¿no?... va ves, tenemos

**Yvespaint**

Si, si ya ves, tenemos cinco canciones nuestras y luego hacemos versiones del Iggy Pop, Lou Reed, y toda esta gente, que nos va a todos. Pero más que nadie tenemos que hacer nuestras propias canciones, y seguir adelante con todo esto.

Cuantas piezas vuestras teníais?

bada

A black and white illustration of a person's head and shoulders. The person has short hair and is wearing a dark shirt. They are holding a small object, possibly a cigarette or a pen, near their mouth. The background is plain.

algo por el estilo.  
Bien, después de una temporada de  
reestructuraciones, y problemas de  
personal y todo esto, pues lleva-  
mos un mes o así ensayando pero en  
serio, y el día 18 de febrero toca  
remos en Manresa, y depende de co-  
mo vayan las cosas grabaremos una  
maqueta, nos interesa mucho darnos  
a conocer.

s,  
a de  
la  
as.  
gus-  
a los  
toda  
gusta

maqueta, no  
a conocer.  
Vamos ha hablar un poco sobre los  
componentes del grupo.  
Pues, si mira yo soy Juan, el gui-  
tarra, está Andreu en la voz, Pe-  
dro bajo y Bernardo a la bateria.  
Por lo que se ve, cada dos por  
cambiais al bateria ¿Que proble-  
mas con ellos?  
nos pegar muy f

toda  
e gusta  
bajista  
un punk  
Rock del  
orell.  
enéis bas-  
grupos de  
algo así,  
os cuatro o  
tras y luego  
el IGGY Pop,  
que

cambiales al sa-  
tenéis con ellos?  
No sé, les hacemos pegar muy fuerte  
y tal, y en un momento dado te sa-  
vaya el chaval este que tenemos aho-  
ra, hace dos horas de gimnasia an-  
tes de venir a ensayar, y...{risas  
no sé, queremos un batería que no  
marque bien el ritmo, no queramo  
filigranas ni nada de esto.  
Bien, en los conciertos llegais  
puntos muy fuertes, y empezais  
micros.

... esto son m

ta gente, que  
ro más que na-  
cer nuestras  
, y seguir ade-  
to.  
nuestras tenéis  
puntos muy fu-  
erentes. Lo que hacemos es muy en serio  
es algo que lo sentimos mucho real-  
mente, y nos gusta mucho.  
llazis a estos puntos supo-  
tar la gu

cintas grabadas  
pueden escuchar,  
muy mal. De pie-  
como ya te he di-  
cuatro o cinco, y ha-  
o seis versiones.  
taréis

mentre, y no  
Cuando llegais a estos pa-  
go que os gustaria triturar la gui-  
tarra cuando acabais, jno?  
Lo que pasa es que son muy caras,  
demasiada pasta, y somos gente edu-  
cada y tal, y lo que queremos es ha-  
cer buen rock, lo que pasa es que  
cuando hay estos festivales asi,

cer buen rock,  
cuando hay estos festiva

siempre hay algún problema instrumental, de preferencias con un grupo u otro y cosas así, pu-  
tes al de la mesa, y varias his-  
torias, entonces sales allí, ner-  
vioso a tocar, pero no somos vi-  
lentos ni mucho menos, esto lo  
quiero aclarar porque no tiene na-  
da que ver con nuestra música, so-  
mos文明izados y aceptamos total-  
mente cualquier situación.  
-sabe que ya antes de em-  
pezar a hacer los recorridos por

mos civilizado-  
mente cualquier situación.  
A que se debe que ya antes de em-  
pezar una actuación empeceis por  
cargaros al técnico de la mesa?  
No, no esto ha sido un mal enten-  
dido. El único problema que hemos  
tenido fué en Zelete que tuvimos  
que esperarnos media hora porque  
no funcionaban los micros, pero a  
parte de esto nada.  
Sí, pero las dos veces que os  
metéis con el

re los  
el gui-  
oz, Pep  
ateria.  
no fun-  
parte de esto nada.  
No sé, pero las dos veces que os  
he visto actuar os metéis con el  
chaval de la mesa.  
No, no, esto es broma. Esto depen-  
de lo que lleves encima y porque  
estoy en el piso, y allí la g-  
ata se ha quedado, y buen-

... r, Pep  
ateria.  
s por tres  
problemas  
r muy fuerte  
dado te sa-  
pero  
No, no, esto es  
de lo que lleves encima y poi-  
somos de Martorell, y allí la gen-  
te es así. A parte de esto, bueno  
tengo que decir que la vez que to-  
camos aquí en Manresa, el chico  
aquel, el Martí, es un tío canti-  
de competente.  
a hora estam

dado te sa-  
mos, pero  
que tenemos aho-  
gimnasia an-  
ar, y... (risas)  
batería que nos  
o, no queremos  
de esto.  
ertos llegais a  
s, y empezais a  
do esto son menti-  
sario

quel, el Mar-  
dad de competente.  
Bueno, a partir de ahora estamos  
dispuestos a hacer buena música,  
a actuar cantidad y a darle mar-  
cha a la gente. Es una marcha que  
la llevamos dentro, y que nos que-  
ta; no es una música demasiado com-  
ercial, ni somos modernos tam-  
po. No somos de la Nueva Ola,  
ni de la Vieja Ola somos  
Rompeolas.

odo esto  
ny en serio RUM

CHAO:

## PIESTA INFORME

ZELESTE, 4 de febrero 84, 9 noche.

Llegamos a las 8'15 aproximadamente, la sala permanecía todavía cerrada y así lo estuve hasta las nueve, fuera era todo como cada día, la misma vasca, el mismo "color", pero este día ZELESTE había olvidado su cara nacional, ibamos a una fiesta netamente Barcelonesa, una fiesta de caza grupos de casa, la vasca de Informe se montó su historia en la entrada vendiéndose allí mismo todo tipo de fanzines Barceloneses.

Dos Historias Distintas: a) "El hombre de Pekín" y "La orquesta de tacon"

Tanto "El hombre de Pekín" como "La orquesta de tacon", intentaron montar un show extra-musical bastante moderno, en cuanto a imagen, profesionalidad, mímica, que oxulce un clasicismo de ideas, viejas y una calidad instrumentista típica de cualquier "music jazz" de la cual saben perfectamente que es una calidad molesta tanto en el lugar donde se encontraban como en sus propósitos de grupos modernos.

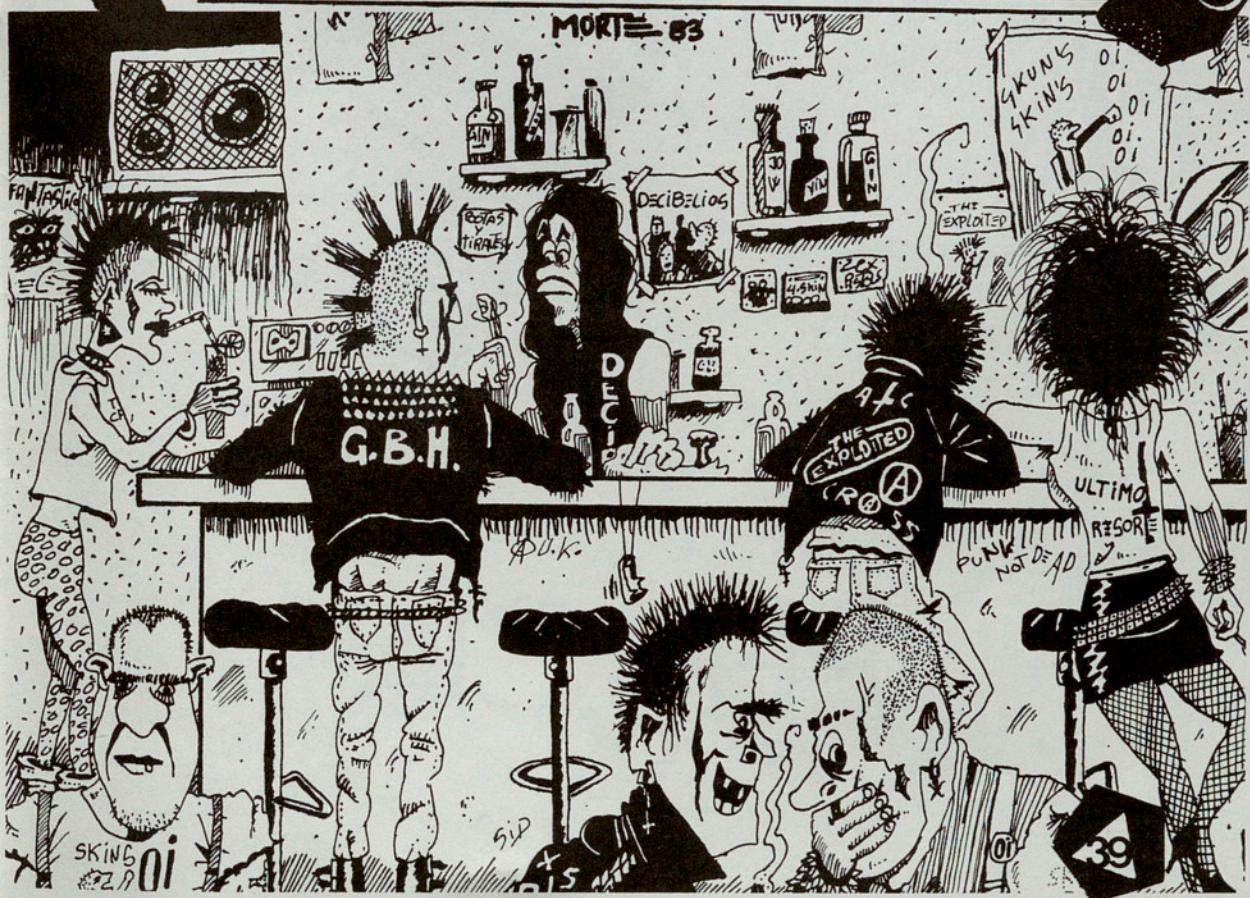
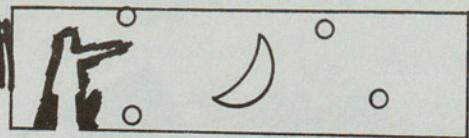
O sea arrepentidos clásicos, disfraz moderno, (para mí).

Dios, lo más flojo de la noche quizás, saben por haber visto y oido, pero no saben por sí mismo. Anna Izquierdo parece metida en el grupo más por darle imagen, o por historias personales con los demás miembros, que por su calidad y vena. El único algo auténtico, consciente al menos del nivel todavía bajo en que se encuentra, Dios; realmente es el que se lo deja todo para que la gente lo acepten cada día más intentando ser el y su imagen siniestra lo que haga subir a Dios.

Y ahora guay con mayúsculas, "Disciplina Ingresa", que cambio que han hecho esta gente, pero es que además del nombre esto no suena a español, sale, y bastante.

Los tres primeros temas, "U-2 Live", habiendo tragado antes cantidad de "Parálisis", una mezcla perfecta, una gran novedad es la ausencia de su voz femenina, que por lo que vi a pasado a ser mánager y fotógrafa a la vez, del grupo, siendo ahora el bajista el que lleva la voz dando un toque agresivo masculino al grupo, sonando igual su propia música que sus versiones.

Una fiesta auténtica y encima siendo en ZELESTE salimos a las dos y esta vez sin cobramos; esto jamás se ha visto aquí, no.



## INDEPENDENTS

AVIADOR  
SINIESTRO TOTAL  
LA MODE  
GABINETE CALIGARI  
LOQUILLO  
NACHA POP  
RADIO FUTURA  
GOLPES BAJOS  
PRIMERA LÍNEA  
DISTRITO 5  
ULTRATRUITA  
PISTONES  
TOREROS AFTER OLÉ  
NEW BUILDING  
KLAM  
SERES VACÍOS  
V2 BERLÍN  
MERCADO NEGRO  
SÍNDROME  
SIMULACRO PERFECTO

## NOVETATS

GANG OF FOUR  
NAKED EYES  
KEVIN AYERS  
MODERN ROMANCE  
NICK HEYWARD  
TOM WAITS  
THE TWINS  
TRIO  
SALLY OLFIELD  
CARPENTERS  
U2  
THE VIBRATORS  
HOWARD DEVOTO  
PAT BENATAR  
MOTELS  
PRETENDERS  
JUDAS PRIEST  
OZZY OSBORNE  
TWISTED SISTER

HEARTBREAKERS  
GARLAND JEFREYS  
AFTER THE FIRE  
BOW WOW WOW  
HENRY COW  
ROBERT GORDON  
LOU REED  
FUSION  
CULTURE CLUB  
DAVID BOWIE  
CABARET VOLTAIRE  
CAMEL  
B 52'S  
STEVE MILLER BAND  
ENO  
KEVIN AYERS  
DAEVID ALLEN  
DEVO  
AC/DC  
BLACK SABATH

## COMPRA-VENDA

CABARET VOLTAIRE  
SIOUXSIE AND THE BANSHEES  
ASSOCIATES  
THE BIRTHDAY PARTY  
HOWARD DEVOTO  
WHAM!  
BRILLIANT  
VISION  
PAUL YOUNG  
THE WIP  
EURRITMICS  
BABY'S GANG (happy song)  
LASER  
MIX TOUR  
LISA  
BOHANON.  
QUEEN  
HAZEL O'CONNOR  
T SKY VALLEY  
ARMENTA

PEP & CIA