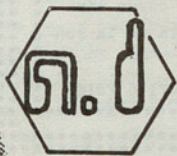
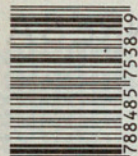




FRIO FANZIN'ESTRO



150 pts.

FRIO

CONTENIDO

PORTADA	1
SUMARIO	3
EL PRINCIPIO ERA EL FIN	4
EDITORIAL	5
MALCOLM McLAREN	7
W.C.	9
SERES VACIOS	1
JHON FOXX	1
LAS CALIENTES DE FRIO	1
LAND ART EART ART	1
MARTI BRUNET .- LLUNA CONCERTS	1
INFORME COMARCAL	2
AGDOS	2
HEAVY RECORDS	2
AGRESORES Y AGREDIDOS	2
MENSAJE PUNKRESANO	3
ILEGALES	3
LOQUILLO	3
MIKE THOMSON	3
KOSMETICS	3
FIESTA INFORME	

2

FRIO FANZINESTRO
 Kristal FaKtory
 Vic 96 MANRESA

Muchas cosas han pasado en este país durante los últimos años. La crisis energética alcanza niveles de paroxismo y la cultura se sumerge cada vez más en un mundo de contradicciones y perplejidades. Manresa no podía ser ajena a ello y, aprovechando los restos de crápitos de la movida madrileña, acaba de comenzar una nueva era de liderazgo por parte de la capital de la Regió 7. Que noi, que Barcelona no es la capital de la "moguda" por mucha que los prebostes del Rock català se reúnan en el metro (que no en la sala Metro 0) para limar viejas asperezas fatídicas (moguda vs. movida y tonterías por el estilo).

La capital de la moguda es ... (supongo que nuestros sagaces lectores ya lo habrán adivinado) Manresa. Y por eso tenemos FRIO y también por eso recordamos los tiempos heroicos del desaparecido fanzine FLIPI y, bueno muchas cosas más. Solo esperamos una cosa de tí, que quedes congelado, ya sabes, por lo de la son-

risa.

COLECTIVO FRIO

EL PRINCIPIO ERA EL FIN

1
2
3
4
5-6
7-8
9/11
12
13
14-15
16/20
21-22
23
24
25/31
32
33
35
36-37
38

Es muy difícil definir a las personas , quizá por ello resulta aún más difícil definir a la muerte. Tampoco es que sea necesario definir nada, pero de alguna manera resulta absurdo escribir sobre la muerte por cuanto nada sabemos de ella.

Tu cuerpo ya no pudo más Pep, mil noches de marcha sin dormir, mil días de locura lúcida, mil arrepentimientos disueltos en el aire, y tú seguías, pero no había nada al final del camino. Fuiste criatura divina en algunos momentos y le causaste admiración a mucha gente, (probablemente a toda la gente que puede "ver"), en otros, probablemente ni tú mismo sabías muy bien donde estabas y que cojones significaba todo. Pero da igual ahora todavía resulta todo demasiado irreal y no tiene sentido plantearse el porqué y el cómo.

Todos quienes le conocieron pudieron captar algo de su persona y, creo, que de alguna manera actuó como catalizador para despertar muchas conciencias, aunque quizás él nunca lo supo. Quienes no le conocieron pueden imaginárselo como un hippy de Frisco, como un punk londinense, mal cantante, pero gran artista a pesar de todo.

Beaudelaire, el poeta maldito, escribió algo que nos va a servir de epitafio.

"Pronto nos sumiremos entre las frías tinieblas

¡Adiós radiante claridad de nuestros veranos demasiado cortos!

Oigo retumbar ya con golpes fúnebres la madera sobre las losas del patio

Durante todo el invierno me torturan: Cólera, rencor, escalofríos, pánico, duros y forzados trabajos

Y, al igual que el sueño en su infierno glacial,



Mi corazón no será más que una compacta y helada masa rojiza."

FRIO FANZINESTRO

Nº 1

MANZESA



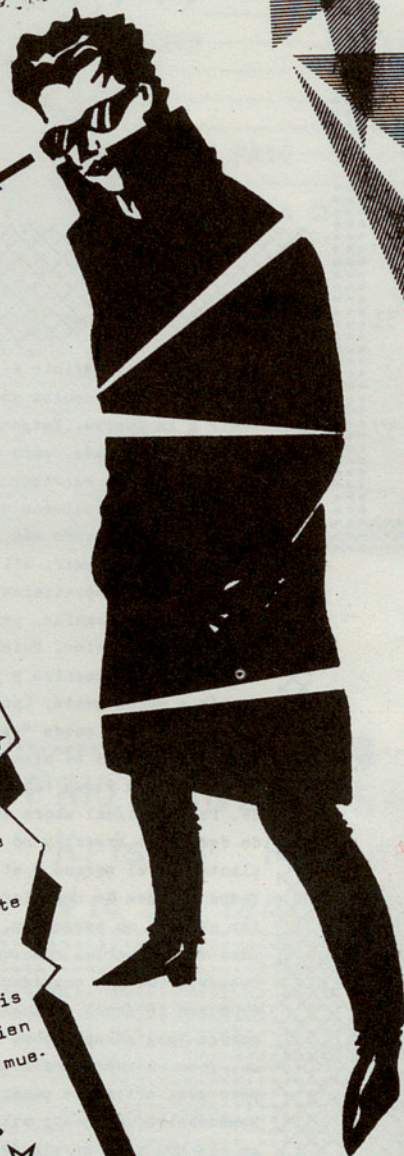
No tengo porque contaros, lo difícil que es escribir la editorial del primer número de un fanzine como este. Entre otras cosas, por- que no lo es tanto.

Lo que si os contaré, es que si teneis estas hojas entre las manos, no es por casualidad, sino por la necesidad que tienen las cosas para existir; Asi pues, como teniamos esa necesidad de existencia, nos hemos creado.

Pero vayamos al grano. Ahora ya sabeis que existimos por necesidad, y nuestra existencia va a ser en el FRIO, con todo lo que esto repercute. Si, porque el FRIO es solo una sensacion, y las sensaciones son necesarias para crear sentimientos, y estos a su vez, son necesarios para crear cualquier cosa; sobretodo arte. Pues bien, este fanzine, quiere apoyar todo lo que sea arte, o algo parecido, pero siempre desde el FRIO, en parte porque estamos hartos de cosas calientes, agradables, confortables y todo eso, y en parte porque las cosas "frescas", sinónimo de moderno, ya empiezan a ser anticuadas.

Por último solo quiero deciros que no temais morir helados al leer estas páginas. Alguien me dijo que los muertos por congelacion, mueren con una sonrisa en los labios. Feliz muerte.....hasta pronto.

PEP TRAVER



MALCOLM McLAREN

" Sexo, estilo y subversión " con estas palabras, Malcom McLaren define al rock, bien lo de subversión lo dejaremos para otro día y nos centraremos en las dos primeras definiciones que según el señor Malcom hacen falta para ser una estrella del rock " Sexo y Estilo " o lo que es lo mismo, una apariencia un tanto llamativa o extraña (lease diferente y que haga que la gente se fije en un momento determinado en un grupo-cantante o movimiento musical en concreto.

La primera ocasión en la que Malcom mete sus narices en el mundo del rock es en los años 73-74, cuando aún no siendo un personaje conocido, ya se relaciona con los New York Dolls, convenciendoles entre otras cosas de que se vistan de rojo y actúen bajo una gran bandera comunista, lo que en una sociedad como la americana es todo un insulto.

De esta experiencia, Malcom sacaría la conclusión de que para llevar un grupo a la fama y hacer gran cantidad de dinero en poco tiempo, lo mejor es provocar a la sociedad para la que va dirigida el grupo de turno, puesto que esto como mínimo asegura gran cantidad de propaganda gratuita.

Después de su aprendizaje americano, nuestro personaje vuelve a Inglaterra y viendo que la gente empezaba a olvidarse del sueño hippy aprovechando el momento y lo que otra gente ya estaba haciendo, abre en Londres una tienda de ropa y demás utensilios punk, por allí pasarían muchos de los pers

najes más característicos de mediados-finales de los años 70, y él aprovechó la ocasión para meterse más a fondo en el mundillo del rock y su primera gran experiencia fue con los Sex Pistols.

Los Sex Pistols fueron sin lugar a dudas el grupo punk más conocido y si lo fueron se debió a la intervención de Malcom que hizo de ellos un escándalo nacional e internacio-



nal, haciendo publicar en periodicos, revistas y radios, escandolos reales y muchos otros imaginarios, llegando a pagar a gente para que ocasionara follones en sus actuaciones. Con lo cual, la popularidad de los Sex Pistols llego a todo el mundo y una gran cantidad de dinero fue a parar a su bolsillo.

Pero bueno de este tema ya se ha escrito mucho y lo único que te recomiendo es que si aún no la has visto, veas la película "La gran estafa del rock'n'roll" y quizas aprendas como hacer tu propio grupo.

A principios de los 80 lo de los Sex Pistols se iba a pique, muerte de Sid, Rotten se convierte en Lydon y Malcom se va a Paris a comprar peliculas porno y a replantearse su futuro.

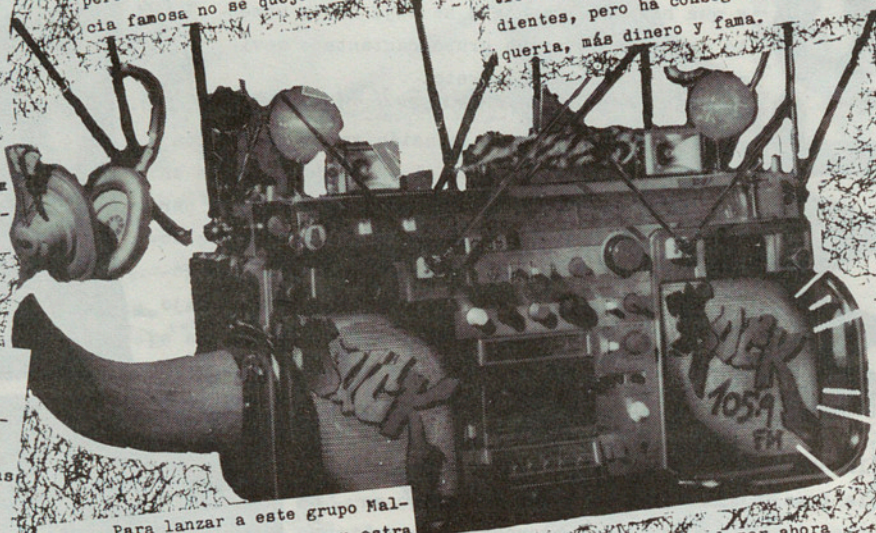
No tarda mucho en montarse otro rollo, vuelve a su tienda de Kings road y convence a un tipo llamado Stuart Leslie Goddard de que canvie sus vestiduras punks por otras de pirata de feria a lo Errol Flynn y de que haga una música con raices africanas y ya tenemos a los Adam and the Ants.

Este grupo tambien sube rapidamente en las listas de todo el mundo gracias otra vez a una promoción muy fuerte y a una música un tanto comercial pero con una gracia especial, despues de un primer Lp llamado "Wild on the frontiere" y de una gira americana con barco pirata, incluido para promocionar al grupo,

Malcom se harta de Adam, o quizas ve que ya lo ha explotado al maximo y convence a los musicos del grupo para que abandonen a Adam y se monten su propio grupo y así nacen los Bow Wow Wow.

Bow Wow Wow, tenían en un principio a un cantante un tanto pintoresco, nos referimos a Boy George, el actual cantante de Culture Club pero un buen día Malcom descubre en una lavandería a una chica de muy buen ver y de gran atractivo sexual, se trata de Anabella que por aquel entonces tenía 14 años, y sin ningun reparo echa a Boy George del grupo e introduce a la chica, la cual ha acusado hace poco tiempo a Malcom de cometer abusos y todo tipo de perversiones sexuales con ella, pero a decir verdad mientras la hacías famosa no se quejo nunca.

De esta etapa salen dos Maxis Buffalo Gals y Soweto seguidos del Lp Duck rock, en esta ocasión Malcom usa su ingenio para aprovecharse de canciones compuestas por otra gente y con sus propios arreglos y el scratching (que consiste en mezclar ritmos y ruidos de la aguja de un tocadiscos sobre un plato con el disco parado más voces) para hacer sus propias versiones. Por estas canciones ha sido denunciado en repetidas ocasiones de plagio, con lo que tiene toda una serie de juicios pendientes, pero ha conseguido lo que quería, más dinero y fama.



Para lanzar a este grupo Malcom tambien tenía preparada su estrategia, eran años en los que en Inglaterra habia gran entusiasmo y credibilidad hacia todo lo que oliera a independencia, así que el primer lanzamiento del grupo fué un cassette con la canción estrella llamada C30 C60 C90 Go! te recomendaban que no compraras discos sino que los grabaras y que te dedicaras a piratear música, con este grupo tambien grabaría un Lp y un Maxi-single en los que en la portada aparece Annabella medio desnuda y en poses provocativas, lo cual en un país como Inglaterra que pese a su apariencia de liberales son de lo más conservadores es todo un escandalo y el pensamiento de Malcom siempre a sido de que escandalo es igual a popularidad y a su vez igual a dinero.

Cuando Malcom ya ha sacado su parte, de dinero por supuesto, tambien deja a los Bow Wow Wow y en esa ocasión se decide a ir por su cuenta y nos sorprende con un nuevo estilo nace el Scratching.

Y llegamos al final por ahora sin mencionar que ademas de la música tambien se ha metido en otros campos como pueden ser el de la moda con su propio estilo que es de un tipo de ropa oriental, un poco a lo que Annabella exhibia en los primeros tiempos de Bow Wow Wow, no sabemos lo que nos ofrecera en un futuro el señor Malcom pero estamos seguros de que más pronto o más tarde nos sorprendera con alguna nueva estafa del Rock 'n' roll.

New York Dolls, Sex Pistols, Adam and the Ants, Bow Wow Wow, Boy George... todos echan pestes de Malcom, todos le odian todos dicen que se aprovecha de ellos pero mientras les hacia famosos nadie se quejaba.

WC

!AFUELOI
!AFUELOI

?XE
PAZA
HAORHAC

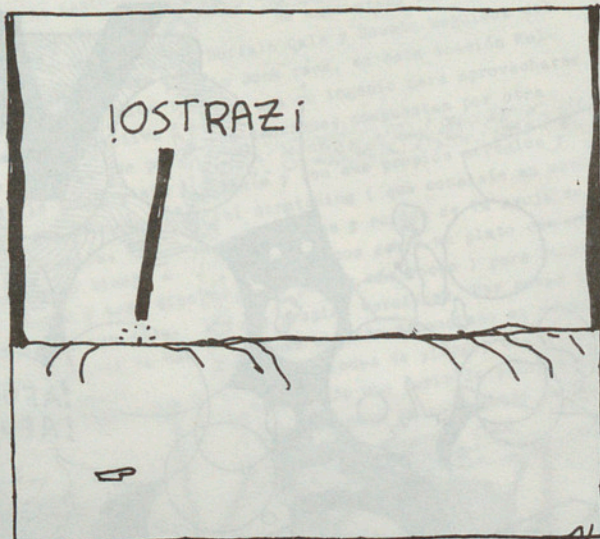
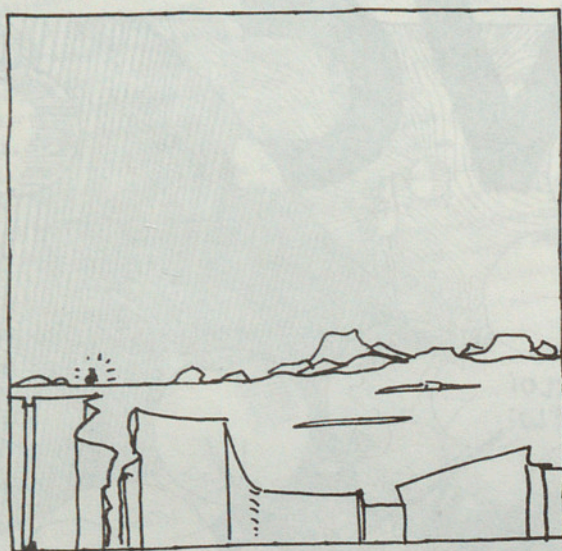
?A XONDE
VAZ?

!YATHIXUE
TE IMPORZAI

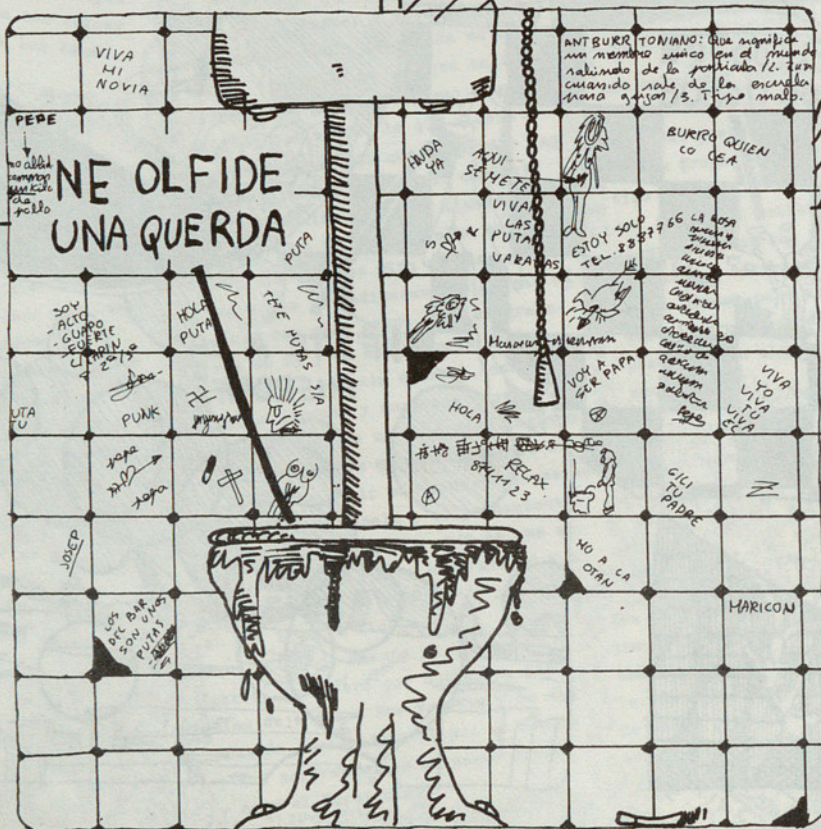
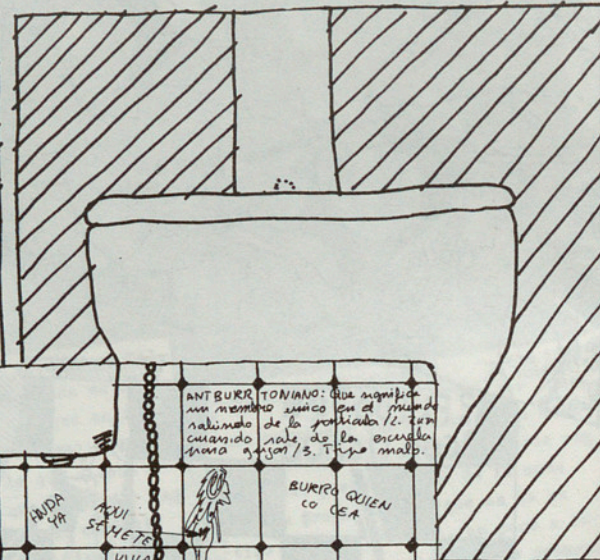
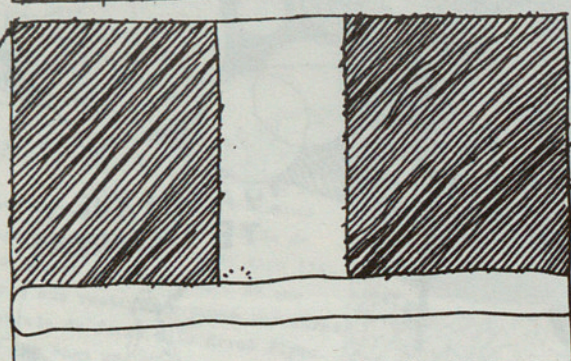
?FUEDO IR
CONTIGHOC

!FETE A LA
MIERDAFI

!BAHI



!OSTRAZI



SERES VACIOS

ENTREVISTA CON ANA CURRA

P. ¿Qué os ha parecido Barcelona?

R. Yo ya había venido una vez con P.P. y me parece muy bien. El público de Seres Vacios y P.P. es de puta madre. La gente de Barcelona no sé como es pero los que vienen a vernos me han parecido muy bien.

P. ¿De dónde habeis sacado este guitarra?

G. Bueno, yo soy de Valencia afincado en Madrid. Conocía a Eduardo y a Ana; éramos amigos, y a mí siempre me había gustado tocar con ellos. Ahora tuvieron una vacante en el grupo y me metí.

P. ¿Con qué grupos habéis tocado antes?

G. Con Gregorio por ejemplo, y un pasado que no quiero recordar.

P. Se dice que la primera oleada de grupos fue la buena y que ahora casi ya no sale nada que esté bien; ¿que opináis de los grupos que salen ahora?

R. Yo creo que los grupos que salen, (y no es que los ponga de malos) tienen muchas mas facilidades que hace unos tres o cuatro años, por lo que se editan muchos más discos pero pocos de ellos están a un nivel para poder grabar. Ahora no tienen mucho cuidado al grabar un disco.

P. ¿Dónde fue la primera actuación?

R. En Arganda. Lo que pasa es que allí y en la sala En Vivo éramos todavía la antigua formación (los que quedábamos de P.P.); ahora, uno lo dejó, y al otro se lo hemos puesto claro, y hemos cogido a estos dos.

P. (dirigiéndonos al batería), ¿con qué grupos habéis tocado tú antes?

B. Había tocado con "Cereemonia", de Valencia; toqué también con "Glamour" hasta el segundo LP, y también con "Doble Cera" de Valencia.

El pasado mes de noviembre estuvimos en Zeleste, donde tuvimos la oportunidad de ver a los siniestros seres en un concierto bastante agitado por parte de algunos punkys barceloneses (los de siempre) y en el que Ana estaba bastante en la onda, al igual que el resto del grupo.

Tocaron todo su repertorio incluidos dos temas de Parálisis Permanente. Una vez finalizado el concierto, nos introdujimos en el camerino donde pudimos hablar con ellos, y en especial con Ana.

P. ¿Porque cambias de guitarra tantas veces para tocar diferentes piezas?

G. Porque cada tema tiene un sonido; entonces tengo tres guitarras que suenan completamente distintas, para en cada tema poderle poner su sonido.

P. ¿Sacareis el LP por Tres Cipreses?

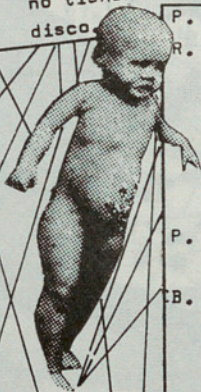
R. Espero que sí.

P. ¿Y la crisis de las independientes?

R. Yo creo que todo está en crisis.

P. Pero, las independientes nacieron con la crisis, ¿no es así?

R. No nacieron con la crisis, sino que nacieron con ganas, y han quedado solamente los que realmente tenían ganas de seguir siendo autosuficientes.



P. ¿Cómo se formaron los Seres Vacíos?

A. Estábamos una tarde Eduardo y yo, (existía Alaska y paralelamente Parálisis) y de pronto me dice Eduardo: se me ocurre que podríamos grabar un disco y que cantes tú. ¿Y eso?, le dije. Pues mira, porque me apetece. Al día siguiente llamamos a un estudio. En un día lo grabamos. Lo tocamos todo entre los dos, y lo produjimos nosotros. No teníamos ninguna intención de vender ni nada de nada de nada, ni siquiera de continuidad; es solamente accidental el que haya continuado el grupo.

P. Últimamente habéis tenido otra chica tocando el teclado mientras tú te dedicabas exclusivamente a la voz, ¿no es así?

A. Pues sí, al principio me agobiaba cantar y tocar a la vez, y entonces metí a una chica en el local a ensayar; pero al cabo de quince días, me dí cuenta de que no me convencía; no sé, me apetecía muchísimo seguir tocando los teclados. Entonces ensayé las dos cosas y creo que voy a seguir así.

P. ¿Se puede decir que Seres Vacíos es realmente la continuación de Parálisis Permanente?

A. Seres Vacíos es continuación de P.P. en cuanto a que estoy yo, está Rafa, están nuestros gustos y está todo lo que hemos aprendido de Eduardo.

P. ¿Seguís la misma línea?

A. Sí, pero tampoco no es igual que P.P., pues falta lo fundamental.

P. Continuarás cantando canciones de P.P.?

A. Siempre en todas las actuaciones tocaremos algo de P.P.

P. ¿De qué tiene más Seres Vacíos?

A. De todo; y más, no sé....de ansiedad.

P. ¿Quién marca la pauta en los ensayos. diriges tú al resto?

A. Pues sí, la verdad es que soy un poco mandona, si(risas), soy muy mandona, un poco sargentona; ya creo que les gusta que les lleve.

P. Primero sacasteis un maxi, luego otro, ¿cómo sacasteis este último?

A. Pues este maxi ha salido pagado por el manager y por mí; lo hemos pagado entre los dos. Lo sacamos por el sello "Tres Cipreses" y lo distribuye "DRG".

P. ¿Para cuando crees que podrás salir el LP?

A. Como la cosa de las independientes está muy cruda y nadie tiene dinero, pues en cuanto consiga reunir dinero. Por otra parte lo que yo quisiera, es ponernos a grabar dentro de unos dos meses porque quiero que para mayo esté ya el LP. Lo que es repertorio ya tenemos para grabarlo.

P. ¿Quién hizo la portada del "Luna Nueva"?

A. Es una foto que está cogida de una revista americana. La ví, me gustó, y la cogí.

P. ¿Qué grupos españoles te gustan?

A. De grupos españoles me gustan: Gabinete Galigari, P.V.P., Loquillo, Los Desechables.

P. ¿Y de fuera?

A. De fuera me gustan pues entre Iggy Pop, Velvet, y de ahora mismo, Gun Club, Alan Vega, Psicode-lic Furs

P. Me dijeron que habías conocido a Siuxide, ¿qué te pareció?

A. Bueno, yo es que no hablo mucho inglés, bueno más bien no hablo nada, entonces intenté como pude hablar con ella. La vibración que me dió, es que era bastante encantadora. De todas formas, cuando viene un grupo así, que me entusiasma, no sé, me corto mucho, no me atrevo a ir a conocerles y a hablar con ellos, no se porque.

P. ¿Qué te ha parecido Barcelona?

A. Barcelona me ha parecido total, la gente increíble. No sé si es que hemos tenido mucha suerte, pero todo el mundo dice que la gente de Barcelona es bastante fría; ya con P.P. me dí cuenta de que no era así, sino que a lo mejor lo que falla son los grupos y no la gente; vamos que la gente de Barcelona me ha parecido maravillosa.

P. ¿Qué te parece tocar en Zeleste?

A. Bueno el local no es una maravilla, pero tampoco hay muchos sitios aquí para poder tocar.

P. ¿Y el equipo?

A. El equipo de ahora es mucho mejor que el del año pasado, tiene mas caña, es más fuerte, mucho mejor, sí. En cuanto al local no es que está muy bien, pero me han dicho que está mejor que Metro; yo no lo conozco.

P. La forma de moverte en el escenario, ¿la tienes estudiada o improvisas?

A. Pues no la puedo tener estudiada porque en Barcelona ha sido la segunda actuación que hago con esta formación. Fue ponerme en el escenario y pasármelo tan increíblemente bien, que hubiera seguido tocando dos y tres horas.

P. ¿Te crees la cantante más sexy del país?

A. No, eso es una majadería.

P. ¿Te molesta que te digan piropos horteras cuando estás en el escenario?

A. Me encanta que me digan piropos y si son horteras más.

P. Vale gracias Ana, hasta otra.

P. Bien, aquí nos despedimos de todos vosotros, esperando volver a veros pronto por aquí.

R. Muchas gracias, hasta luego.

JOHN FOXX

UN HOMBRE SOBERBIO

Pues bien;... lo que no entiendo, es como un personaje tan verosímil, como el que nos ocupará durante las próximas líneas, puede (aunque en realidad pudo), efectuar una metamorfosis tan espectacular, en relativamente tan poco tiempo. Me refiero como no!... al señor John Foxx, mítico cantante y líder indiscutible de los ya congelados Ultravox de allá, por la década de los setenta. Hijo de una familia católica, de origen medio (supongo), es lo habitual, estudió Bellas Artes en su juventud... es a partir de ahí, cuando Foxx descuelga su imaginación y empieza a trabajar con una lucidez prematura de las cosas.

Ultravox grupo catalogado dentro del movimiento Punk, cuando "este", aún no había emergido a sus cotas más altas de aceptación atravesaron por momentos difíciles de incomprensión, pero que al final dieron de sí, frutos tan salvajes y contundentes como sus tres trabajos que así lo demuestran. "Ultravox"... "Ha Ha Ha"... "Systems of Romance", apéndice de este último de lo que sería su nueva andadura en tiempos venideros. Con aires algo distintos de lo acostumbrado. Plástica un redondo bastante más electrónico, en medio de la explosión "Punk". es entonces cuando Foxx, se aburre ya de todo el mogollón que está viviendo el Reino Unido y decide colgar la cazadora, y desaparecer del mundillo... con tres obras maestras a sus espaldas. Al poco tiempo empieza esta metamorfosis espectacular (antes mencionada), introduciendo nuevos valores a su trabajo y a su manera de vestir, con ayuda de sintetizadores y con un "look" completamente diferente, decide trabajar y experimentar en solitario. Fruto de estos experimentos, nos acostumbramos ya con un Foxx totalmente renovado y con un "larga duración" Matematic, resultado de su vocación experimentadora y con incisos mucho pero que mucho más electrónico (ya anticipados como dije en su último plástico con Ultravox

travox)... Posteriormente se volverían a copiar muchas de sus estructuras que llegarían a tener mucho más éxito que el propio trabajo de Foxx; aunque esto no le preocupaba ya que en una reciente entrevista comentaba que "era un cumplido que le copiasen sus ideas". Más adelante John Foxx, se inclinó por resurgir temas de su viejo entorno natal y experimentar con ellos, dando de sí "The Garden", otro trabajo menos electrónico que "Matematic", en donde hace resaltar, nuevamente elementos de "Rock" encuentran preciosos temas románticos, mezclados con aires y paisajes de ensueño, tal como se refleja en su carpeta, temas como: "Quiet Man" o el mismísimo "The Garden". Continuación a esto y progresivamente, llegamos a nuestros días, con el lanzamiento de su nuevo (y último, por el momento) eleja una evolución normal a sus dos anteriores trabajos en solitario, con este motivo (supongo), es lo habitual también...?? John Foxx decide iniciar una gira de presentación, en la que por cierto no se olvidaría de visitar nuestro "bien amado país".

Desde el mítico Canet Rock de allá por setenta y ocho creo..., en donde actuaron Ultravox, éste, una vez ya en solitario nos tuvo olvidados de su agenda, hasta el pasado mes de noviembre, en que volvió a estar con nosotros en Studio-54, presentando su último trabajo. Esta vez John Foxx en una noche memorable y acompañado con una excelente Banda de Estudio, a excepción de un componente de su anterior grupo Robin Simon a la guitarra, estuvieron arañando los límites con un sonido limpio y contundente regalándonos a la vez con una lección magistral de puesta en escena, durante hora y media largas fue desgranando todos sus temas de mayor solvencia, tales como "Just for a moment", "Someone else", "Clothes", "Pater Noster" (por cierto ayudado en esta ocasión por un vocoder que usaría a lo largo de la noche en algunos temas)... "The Garden" en el primer "bis" y "Systems of Romance" en el segundo fascinaron a la gente con estas piezas, no tan energéticas como antes, pero con una elegancia y clase, que dió de sí Mister John Foxx... Por último cabe decir que John Foxx demostró ser uno de los grupos de esos de segunda fila que junto a otros se encuentran olvidados en el fondo del Reino Unido.

LAS CALIENTES DE F&O



A punto de sacar su séptimo elepe, los "Mentes Simples", inician una gira por Inglaterra, esconos visiten un día de estos, mientras su nuevo doce pulgadas, ya está en estos momentos en el mercado anglosajón. "Speed your love to me", es el tema que ocupa la cara A, mientras "Bas's Live", es el tema escogido para el reverso.

Según dice Loquillo parece ser que Paloma Chamorro ha resuelto los problemas del fin del programa "La Edad de Oro", y este continuará pero con un planteamiento diferente; no se realizará en los estudios de T.V., sino que será en salas de diferentes ciudades españolas.

"METRO" se lanza a los concursos y ha creado uno de grupos musicales con el sugestivo título de "Mogollón Barcelona". Todos aquellos que quieran demostrar lo que saben tendrán su oportunidad. Los ganadores tendrán varios premios en metálico y el primero la grabación del tema. Para información llámame a Radiocadeha Española (218-82-43), Wilde Records (245-04-89) y Metro (309-18-89).

Radio Futura, grupo que goza, como es sabido, de la más unánime popularidad dentro del mundillo Rock, en toda la geografía española, ha abandonado por fin, "Hig Rola", la malograda compañía pavox, la malograda compañía que les tuvo puteados durante años, pero los chicos de "La estatua del Jardín Botánico", parecen ser que no escarmentan y en vez de grabar en una compañía independiente, como en principio se especulaba, se han decidido al final por otra multinacional, como es la Alemana "Ariola", (y es que no es oro todo lo que reluce o es que...).

Talking Heads que después de su "Speaking in Tongues", salieron a la carga con un nuevo Maxi single "This must be the plane" del que, en el Reino Unido, acompañará una edición especial, regada de un doce pulgadas de regaño, conteniendo dos partes en "Regnix", "Slippery People" y es que, King Flippy Floppy... y es que, coño; Cuándo aprenderán nuestras bien amadas multinacionales?

Kiss, desde que salieron de detrás de sus maquillajes no dan una a derechos, y es que... aparte del poco éxito de su gira (por lo menos según tengo entendido, aquí en la Península, digon hacen honor al Rock duro... En su estancia por Madrid, dieron un garbeo, por el local "Rock-ola", del que se hartaron enseguida, prefirieron en su lugar desfilas por Joy-Slava, la

Echo and the Bunnymen, sacan un nuevo single y maxi-single. Ambos F y I 2 contienen en su cara A "The Killing Moon", "Do it clean", ocupe la cara B del 7, mientras que una versión en directo grabado del concierto del pasado Julio en el Royal Albert Hall del mismo "Do it clean", ocupa la cara B del I 2. Esperemos que pronto sea publicada en nuestro país, (para los entusiastas del grupo, claro).

Nuestro amigo Boy George y los Culture Club, han sacado nuevos I 2 y 7 pulgadas, en su Reino Unido natal, el tema escogido es en esta ocasión "Vichinas" una delicia de canción, que helará a gaudes y a paqueños. Ahí a que más de uno se daría el gusto de pegarle un buen "masseón"...no?... cosas de la vida...

Los Berrios Arias anunciaron ya el lanzamiento a través de Grabaciones Accidentales, de un Maxi-single del ya popular "Branquias bajo el agua"; single que les catapultó la popularidad, la variante, es que, pretende ser una versión bailable y más divertida... supongo que será por el próximo verano. Sino...??

Son rumores...hay algunos que proyectan hacer una película sobre Eduardo Benavente, el ex-pagamoide y líder de Parálisis, según se dice, el no muy duro Imaginol Arias, personificará al mítico punkero.

Problemas con el último trabajo del Ian Dury, su compañía, la multinacional "Polydor", teme por uno de los cortes del plástico "No-ty Harris", que contienen simpáticas palabras, que pueden herir la sensibilidad de los nuevospreciados oyentes. Polydor no obstante, quiso hacer incapié, colocando, como no... una pegatina advirtiendo el evento a lo cual "ipso facto" Ian... respondió, muy pero que muy mal. Hay que ver como son los Británicos... ni que fuera...;HEY;.... ¡Horror Dios mío!...

Dro, edita un "Maxi" de los contundentes Banza Invisible, correspondiendo al concurso de Rock ciudad de Jerez de la Frontera, los cuales ganaron limpiamente

Mecano, participó en un concurso internacional de música Pop, en Londres... Su discografía no hizo referencia al evento, el trío de ridículo que hicieron el puesto p2 Madrid, quedando en un puesto p2 co brillante. Solo una anécdota, de risas. He,he,he, medio londinense (fiediguos, por cierto).



LAND ART, EART ART



Del "Arte Terrestre" como una de las más recientes corrientes artísticas que han contribuido al proceso evolutivo del Arte contemporáneo hacia el Arte de ideas.

En el Land-Art los espacios naturales y también los paisajes alterados industrialmente, se convierten en material de configuración artística, pero a menudo nuestro afán o deseo de buscar nuevas posibilidades expresivas nos hace olvidar experiencias que en el pasado tuvieron ya posibilidad de exteriorizarse; caso por ejemplo de los jardines ZEN, el más famoso de ellos es el de DAITOKUJI en KIOTO, enorme complejo de subtemplos cuna de las artes ZEN durante el período MURAMACHI, donde se encuentra el PABILLON DORADO y los templos de RYUANJI, en este último se encuentra también el jardín de rocas más famoso, (ver foto 1), es un pequeño recinto acotado que puede contemplarse desde una galería cubierta y que consiste actualmente en unas cuantas rocas cubiertas de musgos, colocadas en un verdadero mar de guijos oblicuos; otros ejemplos podrían ser los cementerios con sus recintos de grava rastreada con dibujos geométricos y muchas otras intervenciones en la que acompañaban o no la sistematización arquitectónica y urbanística de un terreno, actividades naturales realizadas en forma de arte. Pero la particularidad del Land-Art es una intervención sobre la naturaleza y en la naturaleza. Estos efímeros documentos de la presencia humana en lugares no mancillados por el hombre, vacíos, silenciosos, religiosos como decía HEIZER son evidentemente un testimonio de protesta contra la artificioidad del mundo de la gran ciudad, contra la estética del plástico y del metal en su pulida perfección, pero también contra el utilitarismo del arte.

Sin embargo, también aquí hay que distinguir entre los operadores que han pretendido la realización de auténticos artefactos más o menos permanentes y con cierto relieve estético, y aquellos que, en cambio, han pretendido solo la materialización de un concepto abs-

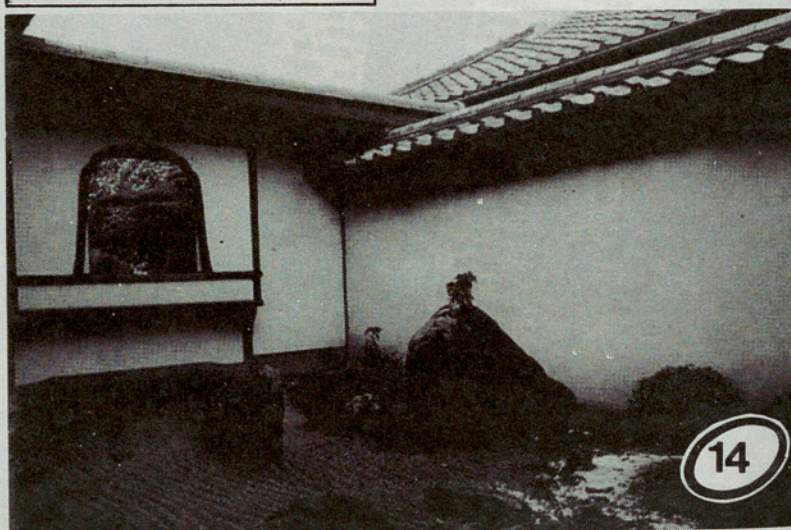
trato propio. Por ello la mayoría de las veces estas operaciones confiadas exclusivamente a la reanudación fotográfica o cinematográfica o a su descripción y catalogación a través de trazados, mapas topográficos, palabras escritas y por esta circunstancia pierden parte de su eficacia. Y no solo esto sino que se traducen en una mera mercantilización de obras que en un principio debieron evitarlo a toda costa.

La obra LAS VEGAS PIECE de WALTER DE MARIA, (ver foto 3), no es más que una línea de una milla de longitud trazada en el desierto de Nevada. La idea original de DE MARIA, respecto a obras de ese tipo, era que se prohibiera cualquier reproducción fotográfica, de forma que el espectador, si quería verlas, tuviese que ir verdaderamente a las zonas desérticas en las que estaban situadas. La obra BRANDED MOUNTAIN (Montaña marcada) de DENNIS OPPEHEIM, (ver foto 4), evoca el mundo del rey de las reses y sus cuidadores, el mito del cowboy americano, ya que

la marca no es más que el aumento de la que se usaba para indicar el propietario de la res.

La obra SPIRAL JETTY de ROBERT SMITHSON realizada en el Gran Lago Salado, en Utah es una de las obras más célebres del arte terrestre, al igual que otras obras de arte contemporáneas, aparentemente simples, SPIRAL JETTY, (ver foto 2), ha sido objeto de complejas explicaciones: "La forma misma de la obra, una espiral, es una forma abierta que, en términos de GESTALT, no se puede comprender sin aceptar el concepto de infinito. Al contrario que todos los artistas minimalistas, que se han interesado por los volúmenes cúbicos que tienen una Gestalt "cerrada", SMITHSON ha mostrado siempre que prefiere volúmenes que impliquen una progresión geométrica". (Gregoire Müller, The New Avant - Garde, London, 1.972)

Pero el acercamiento a través de la psicología de la Gestalt no era el único posible, según los comentarios y los críticos de la obra de SMITHSON. Por ejemplo estaban las propiedades físicas del Gran Lago Salado: la elevada concentración salina que da al agua un color rojizo y que provoca una cristalización en los bordes de la obra. Había también referencias a las leyendas que narran que una vez el Lago estaba unido al mar, otra, que contenía un peligroso torbellino (del que SPIRAL JETTY se convirtió en un símbolo). Realizada en una época en que la cultura underground manifestaba un interés vivísimo por los posibles significados esotéricos de los monumentos prehistóricos, sin embargo, una de las características más importantes de SPIRAL JETTY era la inaccesibilidad. Situada en una zona escasamente habitada, se podía observar de manera perfecta sólo desde las alturas. La mayor parte de los que la describieron más allá de las teorías podían conocer la sólo por fotografías u otros documentos de este tipo. La "realidad" de la obra existía por eso, paradójicamente, porque estaba lejana al espectador.



Y otros muchos como JARACHEFF CHRISTO que llega a constreñir los elementos naturales- playas, escolleras, valles- entre las envolturas de plástico de sus construcciones. El holandés JAN DIBBETS que se vale de fotografías de paisajes para componer antipaisajes. "Creo verdaderamente- afirma- en los proyectos que de hecho no se pueden realizar, o que son tan sencillos que cualquiera podría llevarlos a cabo. Una vez señalé cuatro puntos al azar sobre el mapa de Holanda, sin saber donde se encontraban. Después descubrí como se llegaba hasta ellos, fui allí y los fotografié. Una estupidez. Cualquiera podría hacerlo". (citado en Conceptual Art, de Ursula Meyer New York, 1.972)

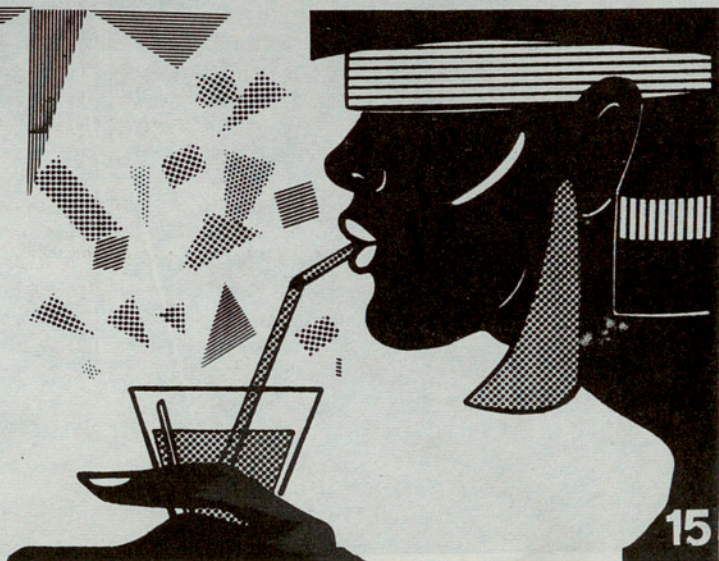
El inglés RICHARD LONG que se ha inspirado claramente en las construcciones de la edad del bronce, como el imponente túmulo de Silbury Hill, en Wiltshire, cuyo origen y fundación son todavía desconocidos, y tanto él como su compatriota HAMISH FULTON documentan su trabajo con fotografías de aspecto pretendidamente romántico. Por otro lado se advierte también el desecho (que encontramos en artistas como TURNER y BYRON) de medirse con el entorno circundante. Por ejemplo, el artista se obliga a realizar a pie un trayecto de una cierta distancia en un determinado número de días o de horas. El arte terrestre se muestra, por tanto, ligado al performance art y a la concepción, bastante difundida, de que es una conducta ritual, más que la producción de objetos, lo que constituye el elemento más importante de la actividad del artista de vanguardia.

También en la isla de Lanzarote el pintor canario CESAR MANRIQUE ha llevado a cabo interesantísimas experiencias en el aprovechamiento visual del paisaje, teniendo en cuenta los fenómenos naturales de la isla, y muchos otros reconocidos o anónimos de quienes no tenemos noticias y que han comprendido que el hombre puede extraer de la naturaleza admoniciones y ánimos, y tanto más si su propósito no es el de "imitar a la naturaleza" ni emularla o superarla, sino el de integrarse a ella y descubrir que los mismos fenómenos naturales pueden construir importantes acontecimientos artísticos cuando se les aísla, fija y separa del contexto.



GILLO DORFLES
EDWARD LUCIE-SMITH
VILLALBA-PLADEVEYA

★ Pub ★
Cavorica



A black and white photograph of a man with long dark hair and a mustache, wearing a dark jacket over a light-colored turtleneck. He is playing a dark-colored electric guitar with a white pickguard. He is looking down at the guitar. In the foreground, there is a stack of two Vox amplifiers with mesh grilles. The background is dark and indistinct.

MARTI

BRUNET

Martí Brunet es pionero de la Música electrónica en España. Siempre ha formado parte de grupos vanguardistas en muchos aspectos, pero ignorados por el gran público como por ejemplo el grupo 4 l.

A principios de los sesenta empezó a actuar como cantante y guitarra solista, interpretando a Elvis, Cliff, The Shadows, Adriano Celentano, Ray Charles, Gene Vincent, etc.

Más tarde conoció a Santi Arisa formando un duo y conjunto de Rock. También se interesó en esta época de Rock por el Jazz, yendo a todos los festivales de Jazz, incluyendo las visitas al famoso Jamboree de la plaza Real de Barcelona.

En el año 66 estuvo en Ibiza tomando contacto con las últimas corrientes del arte.

En el 67 formó el Grupo 4 l, interpretando desde los Beatles, hasta música contemporánea. Fue uno de los primeros grupos que interpretó la Bossa Nova y los ritmos alternativos de Dave Brubeck.

El grupo se deshizo por la poca acogida del gran público, aunque fuese reconocido por ciertos sectores del público y ambientes profesionales.

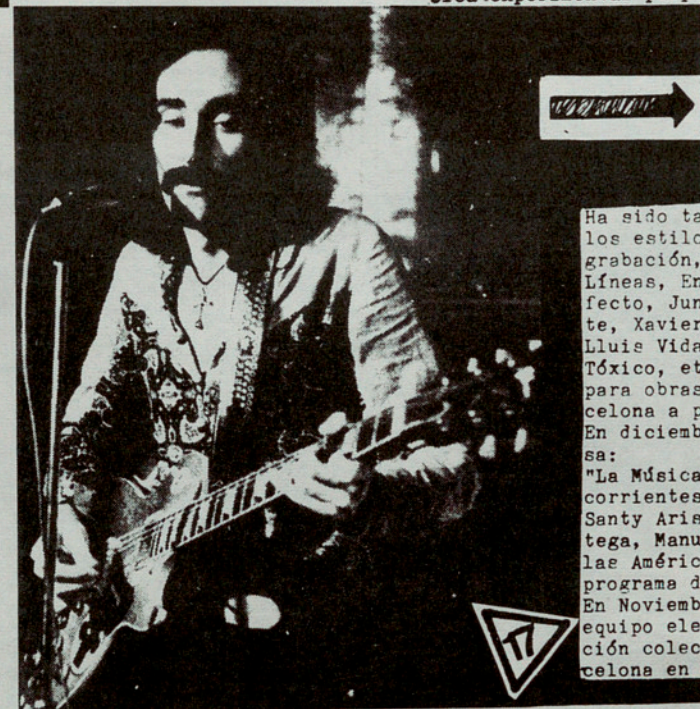
En el 68 y 69 estuvo vagando en grupos profesionales para sobrevivir y adquirir equipo, además de ser testigo de los últimos movimientos musicales en Londres.

A continuación formó Fusión con Santi Arisa, Manuel Camp, Paco Xacón y Alfredo Plá, aportando sus nuevas ideas musicales al grupo. Fusión se terminó en el 75, habiendo tenido una intensa actividad: cinco temporadas en Ibiza, multitud de bolos por toda España, programas de televisión, tres longplays, varios singles y una gira por

Brasil, realizando cinco programas en distintos canales de televisión.

Fusión fue considerado el primer grupo progresivo español, interpretando desde el primer disco de Santana a Steely Dan, pasando por Doobie Brothers, Los Doors, Emerson Lake and Palmer, etc., a parte de música experimental propia.

En el último long play de Fusión se incluye una composición electrónica de Martí Brunet: "Las llaves del subconsciente. Mente y Cerebro", combinación de electrónica y metalismo. Sirvió de ambientación en el programa de TV. Desde entonces ha ido experimentando con la música electrónica y obteniendo conocimientos gracias a sus viajes por Europa, Estados Unidos, Centro y Sud América.



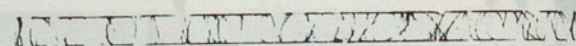
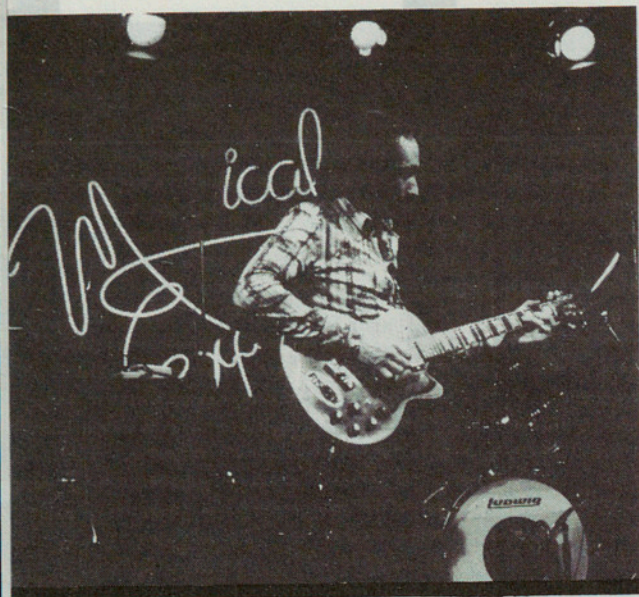
Ha sido también colaborador de artistas de todos los estilos, tanto musicalmente como ingeniero de grabación, con:

Líneas, Enric Barbat, Mike Thomson, Simulacro Perfecto, Junkel, K-Melot, Lluís Rovira, Graciela Yuste, Xavier Garriga, Lokus, Jordi y Mario Rossi, Lluís Vidal, Carles Cases, Mercado Negro, Síndrome Tóxico, etc. Ha colaborado también en ambientaciones para obras de teatro como Becket, entrenada en Barcelona a principios de los 70.

En diciembre del 78 organizó un concierto en Manresa:

"La Música de las Américas", exponiendo las últimas corrientes de Jazz, junto a los músicos: Manuel Camp, Santi Arisa, Carles Cases, Jordi Santanach, José Ortega, Manuel Mesas y Fernando Pellicer. La Música de las Américas se presentó también en Lipstick y en el programa de TV Musical Express.

En Noviembre del 81 se presentó en solitario con su equipo electrónico para dar ambientación a la exposición colectiva Agua, en la Caixa d'Estalvis de Barcelona en Manresa.



mentalidad de usar los ordenadores como una ayuda en la expansión musical, no para crear una simple música mecánica. Se interesa por la Cibernética en general y las nuevas tecnologías aplicadas a las artes.

El 20 de Abril del 83 actuó en la Caixa d'Estalvis de Barcelona en Manresa con motivo de la Semana de la Juventud. Fue un show de música electrónica, incorporando elementos visuales. Es un show en rodaje de lo que va a ser en el futuro interpretando música propia además de un extenso repertorio de Jazz, Bossa, Rock, Contemporáneo, Clásico, etc. Todo en solitario, aunque con la posibilidad de incorporar cantantes y músicos solistas con instrumentos convencionales. Dentro del repertorio también se incluirán ambientaciones musicales tendientes a crear una distensión y un relax en la audiencia. Contando aparte de la música en sí con efectos psicoacústicos y psicodélicos. Minorías musicales en Estados Unidos como Steve Halpern, están experimentando con músicas, para la curación tanto física como mental. La formación de Martí Brunet es autodidáctica y basada en la intuición, abierta a la experimentación en todas las tendencias. Martí sigue la evolución de la música experimentando actualmente con la programación de ordenadores musicales, con la

ENTREVISTA

Estuvimos con nuestra fría recepción con Martí, en la que entablamos una larga conversación. En ella salieron varios puntos importantes, que va de sus primeros rollos musicales hasta sus futuros proyectos electrónicos. Empezamos: ¿QUE TE CONSIDERAS MAS MUSICO O MAS TECNICO? Yo siempre me consideraré más músico que técnico. La música lo principal, la técnica como base, y la ciencia aplicada al momento. COMO VES A LOS GRUPOS DE LA COMARCA. COMO LO TIENEN PARA COMERCIALIZARSE. La categoría de los cuatro grupos representativos: K-melot, Simulacro Perfecto, Síndrome Tóxico, Mercado Negro, la veo perfectamente en condiciones para ser oída a nivel nacional. Para comercializarse podríamos citar cuatro puntos fundamentales, de los cuales no disponemos:

- 1- Un local con mas aforo que en los típicos de la city, y preparado acústicamente, hasta 1.500 personas.
 - 2- Unos ejecutivos marginales porque al fin y al cabo estamos en un sistema capitalista que sincronizasen de alguna manera todo el movimiento.
 - 3- Presentaciones en Barna, Madrid, RTV.
 - 4- Una discográfica comarcal.
- ¿QUE OPINAS SOBRE LA MARCHA DE LAS INDEPENDIENTES? Las independientes, por lo menos, las más cercanas, llevan bastante descontrol, son poco serias, y al final dependes de alguna manera de ellas, por lo que puede afectarse a la imagen y a la música directamente. En plan independiente, el artista debe tener un control absoluto de su obra. El problema de una discográfica, no es grabar, es la distribución.



Una posibilidad (muy difícil) está en conectar con alguna multinacional u otro sistema inventado, para distribuirlo. Nosotros fuimos a grabar nuestro tercer Lp. en Madrid, en los estudios Ariola y no había punto de comparación con los de aquí, aquí íbamos totalmente puteados.

En Madrid, de entrada, su funcionamiento era mucho más abierta. Los técnicos se mueven por Londres, y han conseguido un nivel internacional. Su calidad técnica es muy superior.

En Barcelona, grabábamos de una manera en la que era imposible la buena realización del Lp.

Llegábamos a las 8h. de la mañana para empezar, hasta las 3h. de la madrugada del día siguiente. Al cabo de 15 días nos daban 3 horas solamente, porque después había la flamenca de turno, que también tenía que grabar.

Veo difícil la buena elaboración de las grabaciones en Barcelona, les falta sintonizar la onda.

¿TE GUSTA LA MOVIDA QUE SE ESTÁ MONTANDO EN BARNA?

Veo que está llegando poco a poco la movida, lo siniestro, tal como llegó a Madrid, ya hace años.

Actualmente tienen un campo bastante limitado, creo que les costará bastante expandirse. En el fondo, creo que el problema de lo siniestro, también liga con un aire, de marginación, de que se sientan rechazados, y esto provoca tensiones. Sale poca gente y esta poca, resulta ser demasiado "underground", demasiado rebuscado, solo para minorías.

En Madrid, le dan un toque de sofisticación-comercialización, incluso en los temas mas siniestros. Tienen muchas mas salidas, la prueba de ello, por ejemplo, está en unos Golpes Bajos, que han conseguido llegar a una música comercial de los años 80, gracias a una producción bien hecha. Así mismo, los DRO, en el campo tecno.

¿TE SIENTES IDENTIFICADO TOCANDO CON MERCADO NEGRO?

A mí me interesa experimentar con toda clase de músicos y músicas. Considero que tal como ha quedado el single, con una mediana promoción, podría conseguir situarme muy bien en el mundo nacional.

HABLENOS UN POCO DE FUSION.

Hoy hay mucha gente joven que no conoce a Fusión. La época progresiva fue muy dura y con muchos problemas.

Era hacer penetrar una nueva música en un ambiente de formas tradicionales que rechazaban la evolución.

Era difícil organizar conciertos. Fuimos a los primeros festivales de rock del país: Canet, Valencia, Granollers, Universidad de Tarragona, todo a principios de los 70's.

Madrid nos acogía, a veces, mejor que Barcelona. Algunos sectores de aquí, nos atacaban la falta de raíces y el interpretar músicas foráneas inglesas y americanas.

¿TE GUSTARÍA VOLVER A TOCAR CON UN GRUPO A LA MANERA QUE LO HACIAS CON FUSION?

Actualmente estoy mucho más preparado que antes, voy aprendiendo cada día más con las colaboraciones musicales. Si yo llego a esto que me preguntais, mi grupo será mío, musicalmente no necesitará muchos músicos.

Todo iría a base de programas, y conectado a un ordenador musical. Representa que yo tengo que montar varios repertorios diferentes, que pueden ser de varias clases, desde clásico, pasando por música de los 60, 70, 80, Jazz, nuevas formas musicales unidas a shows visuales, etc.

Tengo un proyecto sobre Jazz a nivel experimental, con Brenda, una cantante muy buena de jazz, inglesa, que previamente intentamos de poder unir los dos elementos: una base electrónica + jazz auténtico, primero conservando unos arreglos originales, y después tecnificándolos. Todo esto, repito, momentáneamente a nivel experimental. Este sistema unitario, permitirá acompañar a cualquier grupo, programándolo a su punto; También me permitirá evolucionar y no cerrarme en una sola música.

Cuando toco en un conjunto me siento perfectamente integrado en él, y desarrollo un nivel creativo, esto siempre y cuando, no haya tensiones. Lo bueno de un grupo es que haya muy buena comunicación y paciencia.

UNA NUEVA ERA, LA DIGITAL.

¿COMO ENFOCAS ESTA NUEVA ERA?

Creo que dentro de un año (aunque actualmente, ya se empieza a trabajar estas máquinas) habrá una revolución, que será incluso más importante que cuando salió el primer sintetizador, electrónicamente hablando.

Actualmente hay varios sistemas, el más primario, es el monofónico, que ya ha pasado a ser polifónico, también los hay con memorias, etc.

En este nuevo sistema, todo será interconexión, todos los sistemas ligarán no solo a nivel de teclados, sino con infinidad de instrumentos, y un ordenador central los hará funcionar. Un ejemplo de ello es la guitarra que controle a un teclado, o el mezclador programado sin técnico de mezclas, etc, etc. Posiblemente antes de los 90, cualquier instrumento controlará a cualquier otro instrumento, en tiempo real. Dentro de la música clásica, un clarinete podrá sonar como un trombón, mejorándose los parámetros del instrumento.

¿CREES EN UNA DECADENCIA A NIVEL DE MUSICA CLASICA?

Creo que con el tiempo, los concertistas y las orquestas sinfónicas, se irán quedando como los artesanos de la música, un poco, o parte de buen montaje.

Creo que también los conservatorios podremos encontrar pignos digitales, ya que el precio de los clásicos irá subiendo pues la madera y lo artesanal se está poniendo por las nubes, en cambio con pocos circuitos digitales, y plástico, será asequible a casi cualquiera que esté interesado en tocar.

¿COMO VES LA TECNOLOGIA MUSICAL DE LOS GRUPOS? CITANOS A LOS QUE DEN EJEMPLO DE ESTE PROGRESO.

En directo podríamos hablar de dos grupos: Maniobras y Residents.

Maniobras me decepcionó, porque llevaban mucha parte de su música ya grabada en magnetofón, habiendo gran variedad de instrumentos que, sin mencionar el asunto económico pues son perfectamente asequibles para un grupo de su talla, te lo puedes montar con un sistema de ordenador, pero no lo llevaban porque me imagino que no se atreven a depender de dicho ordenador por un posible descontrol. En esta música primero tiene que

haber un dominio perfecto, y después un soporte tecnológico. Sobre la marcha se tiene que ir programando lo que quieras que salga y lo que es tá programado.

Los Residents llevaban sonidos reales, pero grabados digitalmente, utilizando el Emulador, sonidos que pueden costar semanas de conseguir; los tenían en tiempo real. A parte de su mensaje y que gustan a una minoría, consiguen climas muy logrados.

También podemos citar, a nivel de teclados, a Roger Powell, que había tocado con Todd Rundgren, que tiene muy pocos discos en solitario, Larry Fast,

Vangelis, que consiguen muy buenos climas. Otra cosa que quisiera comentar, es lo de las universidades americanas, como otra forma de investigación. El departamento de música electrónica posee cantidad de aparatos, lo último digitalmente hablando.

Estuve en Boston, de visita en la Escuela de Música Electrónica y entré en una clase para ver el nivel de enseñanza. Había una chica de 14 años que disponía de lo más sofisticado en aparatos musicales,

aparte de profesores o informadores que dominaban perfectamente este ámbito electrónico, es un sistema de aprendizaje-investigación total. Actualmente hay mucha desorientación con los nuevos instrumentos que van saliendo, porque utilizan tecnologías en una constante evolución, difícil a seguir.

Los sistemas de venta, informarian servicios, se están quedando desfasados. Hace falta una nueva mentalidad.

CARLES +
AGNES

Lluna Concerts

UN PASO ADELANTE

Son las 11:05 horas de la noche, cuando en la habitación fría del estudio FRIO empezamos una entrevista con "Jaume". Uno de los dos componentes de Lluna Concerts.

Para empezar podrías contarnos un poco de la historia de Lluna Concerts y sus proyectos, y cómo empezó todo esto. Ll. C. está compuesto por "Jep" y yo. La historia empezó la noche del quince de agosto de 1.983. Esa noche entramos en contacto con la gente de Euro-Americana a trabajar en un proyecto que yo casualmente había entrado a muchos contactos.

Gracias a que yo casualmente había entrado a muchos contactos. Radio Llaborda, lo que me dió opción a muchos contactos. Nos hablaron de un jamaiicano: Allan Moon, y con el Jep yo decidimos montar una movida y traerlo a Manresa. Aquí nació Ll. C., echándonos encima un festival, sin saber nosotros lo que esto representaba ya que era el primer que organizábamos. Con esto también pudimos dar un poco de vida a la gente que nos ayudó a trabajar.

Con todo esto necesitábamos un nombre para identificarnos, y se nos ocurrió presentarnos como Lluna Concerts. Nuestra intención con este primer festival era traer algo nuevo y diferente a Manresa, y creo que realmente lo conseguimos.

Después de esto, empezamos a plantearnos traer toda la movida de Barcelona de estos momentos, y así empezamos organizando el festival de la bolera, en el que actuaron Disciplina Inglesa y Dios. Este festival fue un fracaso por la poca asistencia de público, pero fue un éxito rotundo para nosotros, porque acabó de abrirnos las puertas de Barcelona a nivel de Ll. C.

Hablando un poco de la movida que os pensáis montar, ¿lo encarráis más de cara a Manresa, o ya pensáis en organizar festivales en Barcelona?

Pues mira, creo que esto depende de la gente de Manresa. Creo que Manresa es un buen punto para hacer festivales y para que haya una movida, pero el problema está en la gente. Nosotros por nuestra parte podemos traer infinidad de grupos, pues estamos en contacto con la mayoría de las independientes barcelonesas y alguna de Madrid.

¿Qué impresión te han causado las gentes de las independientes?

Pues muy bien. He visto por parte de ellos, una gran predisposición y muchísimo interés en hacer cosas.

¿Qué proyectos tenéis puestos en marcha? El más próximo es el once de febrero, (que seguramente ya ha pasado), hacemos la presentación de la compañía independiente GIRA, en la pista Castell, con las actuaciones de Primera Línea, Donación Agnelli, Distrito Quinto, Ultratrú y Un Hombre de Pekín.

Seguidamente, para el mes de marzo tenemos la presentación de la Wild Records, don del Lp. "Barcelona Ciutat Oberta" de la Wilde Records, don de estará la actuación de doce músicos y una exposición de cuadros de artistas modernistas y la presencia de todos los medios de comunicación.

Después de esto queremos hacer la fiesta de Primavera, que se tratará de una feria con stands de todos los cómics, fanzines, cuadros etc. que se hacen por aquí. También habrán actuaciones de Jazz y Rock y alguna banda animadora.

¿Cómo os distribuis el trabajo entre vosotros? Pues mira, Jep lleva todo lo que es a nivel de organización y manejo de los grupos que llevamos, como es, Mercado Negro. Yo me encargo de controlar toda la movida de Barcelona y de los contactos.

¿Tienes algo que decir? Pues sí mira, algo que nos gustaría hacer es, hacer en Barcelona la presentación de todos los grupos de por aquí. Presentar durante un mes, todo lo que tenemos, tanto en música como cómics, fanzines, pintura etc., y también montar una movida que consistiría en traer un grupo por semana, al menos durante un año, pero esto quien va a decidirlo es el público de Manresa.

MERCADO NEGRO

IN-ORME KOMA

El grupo bergadán MERCADO NEGRO, acaba de sacar al mercado un single con muy buenas perspectivas por lo que parece. Este grupo lo componen: Manolo voz y bajo; Luis caja de ritmos; Martí Brunet teclados y sintetizadores; y Sara y Juan coros. Su música la consideran tecno, pero sin caer, en la monotonía del típico tecno frío y matemático.

Bien..., vamos a dar paso a la entrevista.

Hablemos un poco del single. ¿Con qué casa habéis firmado?

Pues mira, hemos firmado un contrato por tres años con R.S.; y Pancoca es la distribuidora. Creemos que es una casa positiva, ya que R.S. está en Valencia, y esto ayuda a que la expansión del single sea mucho más elevada.

¿Cómo van las ventas?

De momento va muy bien, y al menos por nuestra parte procuramos moverlo lo más posible.

¿Que proyectos tenéis a partir de ahora?

Ahora para empezar haremos la presentación del disco en Barcelona, Valencia y Madrid. Pero todavía no podemos decir la fecha exacta, aunque será durante el mes de marzo, también estamos preparando una actuación en Avignon, aparte de diversas actuaciones comarcales como son: el día 18 en "Recerca", actuaremos en las discotecas Menfis I y II y posiblemente en Bruce y Bogart. Ah! si!..., también cabe la posibilidad de que grabemos un Maxi.

Por lo que se ve os tiráis mucho hacia las actuaciones en discotecas, ¿no es así?

Si, porque nuestra música se adapta más bien al público de las discotecas.

¿Quien compone las canciones?

Las letras son de Manolo y la música la componemos con aportaciones por parte de todos nosotros.

¿Tenéis alguna pieza nueva?

Si, tenemos tres temas nuevos que pensamos presentar en el próximo festival.

Para acabar ya esta entrevista, ¿podéis decirme un par de grupos que os gusten en especial?

Weather Report y John Foxx.

Vale pues, gracias por todo y hasta otra.



K-Melot

Después de la desesperada búsqueda pudimos encontrar a los muchachos de K-Melot, mirando aficionados al partido de football. Pero nosotros les interrumpimos, desafortunadamente.

¡Ei, venga!... vamos al grano.

¿Que pasa con vuestro disco, sale o no sale?

Mira, ya no aseguramos nada, pero esperamos que el día que salga este fanzine, esté ya a la venta.

¿Contarnos un poco la historia del single, grabaciones y tal.

Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Hemos grabado por la Wilde Records, que nos criticó en Popular 1. (valga la redundancia)

¿Como vais de actuaciones? Desde Navidad no habíamos tenido ninguna petición, pero ahora nos han salido algunas. El día 18 de febrero tocamos en "Recerca"; después tocaremos en Mollerusa, y en el festival Heavy-Punk que organizan los de AGDOS.

¿Teneis algún proyecto? Por ahora no podemos pensar en hacer muchas cosas, ya que la mili se nos lleva a todos. En agosto el grupo acabará y hasta las navidades del 85 no volveremos a actuar todos juntos.

Otra cosa que podríais decirnos, son grupos nacionales, internacionales, que creáis que están bien. De nacionalistas están: Baron Rojo, Zeus, Su, K-Melot, etc., y de internacionales: Iron Maiden, Queen, Judas Priest, Jethro, etc.

Bien, bien, esto se está terminando. Si!, es verdad. Otra cosa que nos olvidamos: ¿Habeis sacado alguna pieza nueva? Si, tenemos dos temas ya acabados, y dos más que están en proyecto. Estas piezas siguen una línea más moderna que todas las que teníamos.

Se tiene que decir también que gracias a la entrada en el grupo del guitarrista lista, nos hemos perfeccionado y hemos trabajado muchísimo más las piezas.

Bueno, pues que tengais suerte, y que vendais muchos discos. ADIOS!

Bueno, pues que tengais suerte, y que vendais muchos discos. ADIOS!

Bueno, pues que tengais suerte, y que vendais muchos discos. ADIOS!

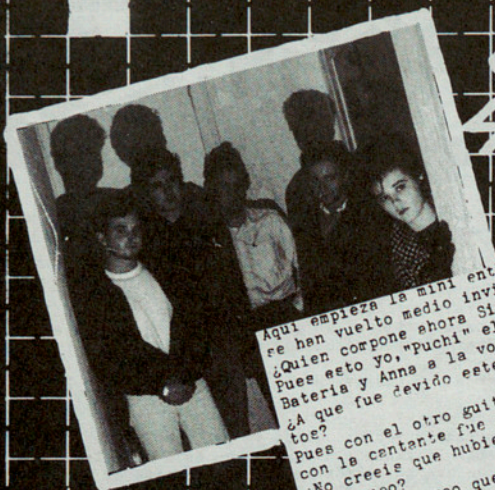
Bueno, pues que tengais suerte, y que vendais muchos discos. ADIOS!

Bueno, pues que tengais suerte, y que vendais muchos discos. ADIOS!

Bueno, pues que tengais suerte, y que vendais muchos discos. ADIOS!



¿QUE PASÓ CON SIMULACRO?



Aquí empieza la mini entrevista con el bajo de Simulacro Perfecto, ya que los otros se han vuelto medio invisibles por ahora.
 ¿Quien compone ahora Simulacro Perfecto?
 Pues esto yo, "Puchi" el bajo, Tini, guitarra solista, Ricart, guitarra rítmica, Cesc Bateria y Anna a la voz.
 ¿A que fue debido este cambio, tan inesperado por la gente, al menos en ciertos pun-
 tos?
 Pues con el otro guitarra, el cambio fue simplemente por problemas personales, y con la cantante fue por descontento con su forma de cantar.
 ¿No creéis que hubiera sido preferible cambiar de nombre, ya que ha cambiado el 40% del grupo?
 No, porque creo que el trabajo que hemos hecho hasta ahora lo hicieron los que nos hemos quedado. A parte de esto nos interesaba mantener el mismo nombre porque la historia del otro grupo creo que fue positiva delante del público.
 ¿Ha cambiado el estilo musical del grupo?
 Creo que más que cambiar, nos estamos definiendo en un estilo musical mas concreto. Intentamos seguir una onda bastante moderna.

¿Tenéis algún proyecto?

Pues si mira, haremos nuestra primera actuación el próximo 18 de febrero en el festival dedicado al Pep. Seguidamente tenemos intención de presentarnos a un concurso que están preparando en Zeleste para mayo. Otra cosa que queremos hacer es grabar otra maqueta con piezas nuevas en la que se defina un estilo en concreto.
 ¿Cómo veis las perspectivas del grupo?
 Pues creo que muy bien. Estamos esperando a que Tini acabe la mili, para empezar a ensayar un montón de horas diarias y trabajar fuerte. El único problema que tenemos ahora es que no encontramos ningún local que esté dentro de nuestras posibilidades.
 Okey, aquí se ha acabado la entrevista con el vago bajo de Simulacro Perfecto.

Thomen, este ser tan popular dentro del ambiente "cavorquero", ha formado un grupo (creemos que es lo mejor que podía hacer) compuesto por dos chicas y dos chicos, y en el que se ha gastado un cuarto de kilo en un ROL AND polifónico y una caja de ritmos. La cosa va de fuerte.

MORFEO

Tenia que ser en el "Bitxos", donde me encontré con algunos de los componentes de Morfeo, y donde empezamos una corta entrevista mientras nos bebíamos algo. Para empezar, decidme el nombre de cada uno que no lo sé.

Angel Baeza toca el bajo y canta, Agustín Cuadros en la batería y canta, Jordi Oli ver toca la guitarra y canta, Albert Piñero toca la guitarra y pega berridos. Me han dicho que habéis grabado una maqueta, ¿Cómo ha salido? explicarme algo. La maqueta ha valido la pena. La hemos hecho para promocionarnos, y que nos salgan actuaciones. No tenemos ninguna intención de venderla.

¿Cómo definiríais a Morfeo?

Morfeco son cuatro tipos que siempre estamos contradiciéndonos o discutiendo; y cualquier día acabamos a hostias. Es un grupo que aunque queramos tener proyectos no podemos. Nunca sabemos lo que nos va a pasar. Igual mañana ya no existimos, no sé. Además podemos hacer buena música, pero nunca sabremos manejarla.

Imaginate tú, lo que nos pasó ayer: fuimos a tocar en un concurso de Rock en Lérida, lo que creemos que fue un fracaso en todos los sentidos, empezando por el jurado, y acabando por nosotros, que tuvimos que volver a pie de la bronca que tuvimos.

¿Cuántas canciones habéis grabado, y en que estilo de música las clasificáis? Nuestro tipo de música es "Country Gallego". Hemos grabado seis temas y dos de ellos son nuevos: //Country Gallego//, //... (no tiene nombre)//
 ¿Que proyectos tenéis de ahora en adelante?

El día 18, si es que aún tocamos juntos, organizaremos un show. Otro de los proyectos es tocar en el Cavorca, y en algún sitio más que tenemos entredicho hasta que escuchan la maqueta.

Hablarme sobre los conjuntos nacionales e internacionales. ¿Que os parecen? De esta movida que dices que hay, son una mierda (personalmente Albert). El único que se salva, y en esto estamos todos de acuerdo, es Golpes Bajos. En cuanto a música escuchamos de todo, (creemos que es lo que les falta a muchos "músicos" de la moda), por ejemplo Rock and Roll en general, Frank Zappa, Talking Heads, King Krim son (moderno), música clásica-contemporánea, Funky, Jazz, Blues, y los modernos (por obligación), que los oyes hasta en el watter.



AGDOS*

Pues sí, creemos que podríamos hablar un poco de estos phlastiseros que diambulan por la ciudad, de una manera muy siniestra, a más a más van todos de negro, y si estás un poco distraído te pueden phlasticomer la materia gris, que puedes terminar en el edifisio manicomio. Pero bueno, como de verdad, que se lo merecen, hablaremos un poco de su phlastihistoria.

Para empezar, pararemos el túnel del tiempo, y nos iremos hasta las épocas mitológicas, en el que AGDOS era el nombre de una famosa montaña Griega-Asiática-Macedónica. Había una pareja que se llamaban PEUCALION y PIRRA, que se dedicaban a subir por dicha montaña, y a arrancar piedras, que las tiraban cuesta abajo, y al llegar al suelo se convertían en seres. Fué el único sistema para conseguir repoblar el mundo después del gran diluvio. Que os ha parecido el cuento?

Fués bien la palabreja (AGDOS), la inventó Agus, uno de los dibujantes. C.O.P. (Carles), el otro dibujante, el más siniestro y raro, por cierto, nos define lo de ... PHLASTICOMIX, para él, es la expresión de una naturaleza frenopática, incorporada a un soma (ente), tope subterráneamente visual. Como podéis imaginaros, el chico es un poco retorcido. La palabra que él acosejaba para el cómic, es ALEPH, y como son buenos demócratas, sometieron a votación las dos palabras, ganando AGDOS.

UNA PIZCA DE HISTORIA.

La idea les vino de golpe, y rápidamente decidieron hacerse famosos, haciendo quince mil ejemplares, pero claro, no pensaron en el presupuesto, y resulta que subía a seiscientascincuenta mil pts., por lo que se les puso otro nº en la cabeza, el (1.111), del número cero, que salió en Abril, y actualmente aún se venden, por cierto nosotros lo compramos en un kiosko de Madrid.

Hubo una pequeña fiesta en el pub "Sielu".

Los chicos, que son muy competentes, se buscaron la vida para salir en la television, preguntando por un tal Frigola, y por dos veces salieron en un programa: (A CA'N 80).

Después de todo esto, sacaron el nº uno, con una tirada de quinientos siete ejemplares, en la que ya se han vendido todos.

Inmediatamente dos fiestas. La primera fué a lo grande,

en la disco PACHA de Sitges, con dibujantes del VIBORA, JUEVES, etc., etc. La segunda que fué un concurso de dibujantes, fué en pub CAVORCA.

Uf!..., y después, sacan el nº dos, a finales de Octubre, con mil ejemplares y nueva fiesta en CAVORCA.

Especial fira, en Noviembre, un extra de color verde, y entonces si que se lo hacen superbien, con el festival de rock en la pista Castell, con todos los grupos de Manresa y comarca, más Noise Bois y Kosmetiks.

Para los Santos Inocentes, no podía faltar el "Extra Inocentes", y para terminar la temporada, concierto en pub CAVORCA con Ultimo Resorte, y Cangrena, que no pudieron venir.

LOS SEÑORES PHLASTICOMIQUEROS SON:

C.O.P., Carles: Dibujante, publicidad, morbosidad, rarezas y paridas varias.

AGUS., Agustí: Guionista, artículos y canutos.

Ernest: Llamadas, envíos, artículos de música.

C., Carles: Información sobre imprimir la revista.

Jordi: Dibujos.

PROYECTOS.

Sus próximos proyectos son, sacar el nº tres, y una propuesta de montar noche Heavy Metal que podrá ser en Manresa o Badalona.

Tienen contactos con EVO, Tigres de Oro, Zeuss, y uno de Madrid: Malena y Belcebú, aparte de K-melot y Vietnam. Será antes o después del nº tres.

Más tarde tienen otra noche en propuesta: la Punk. Contactando con: Decibelios, Cangrena, Ultimo Resorte, etc.

Posterior a todo esto vendrá, por supuesto un "Extra Nuclear", que también puede ser el extra de primavera.

Para terminar con los proyectos están:

- Mayo: IIª presentación de Agdós, en el salón del Comic.

- Cuarto número y extra.

- Octubre: Segundo Phlasticoncierto de la Historia del Mundo.

- Año 2.000: Se van a vivir a las Bahamas.

AGDOS SE APUNTA A TODO LO QUE SEA.



HEAVY RECORDS

Es éste un grupo de los que están incluidos en la denominada nueva ola del heavy británico y son bastante ignorados por estos lares injustamente pues son de lo mejorcito actualmente pero la discográfica nacional ni se entera, ¡allá ellos!.

El grupo se formó por el 78 y le formaban : Jess Cox (voz), Rebb Weir (guitarra), Big Dick (batería) y Rocky (bajo) los cuales graban su primer l.p. "Wild Cat" (MCA 202-966-320), este disco es una andanada de potencia que te engancha desde el primer momento pero tiene un defecto: el cantante el cual no está a la altura de los demás; el cambio no se hace esperar y en el 80 entra en la banda Jon Deverill y además John Skyes (guitarra) para reforzar la labor de Weir. Su segundo registre "Spellbound" (MCA 203-671-320) es una obra maestra, el grupo suena aplastante apoyados esta vez por una voz de gran categoría, su heavy es fresco, temas como "Tyger bay", "Silver and gold" o la increíble "Mirror" se convertirán en clásicos del género. A finales del 81 saldrá al mercado su tercer l.p. : "Crazy Nights" (MCA 204-227-320) que es una fiel continuación del anterior es un buen disco donde destacan temas como "Do it good", "Make a stand" pero no llega a la genialidad de Spellbound; instrumentalmente suenan mejor que nunca pero les falta la chispa, tal vez por ello John Skyes les abandona ocasionando un duro golpe al grupo pues era uno de sus mayores puntales tanto en disco como en directo, hay rumores de disolución pero finalmente deciden continuar uniéndose a ellos Fred Purser (guitarra y teclados) el cual es muy inferior a Skyes; con el nuevo miembro graban el que es de momento su último trabajo : "The Cage" (MCA 204-962-320),



es este un disco totalmente diferente a los demás, tiene un sonido muy americano, los temas están más trabajados (hay teclados), estribillos más pegadizos, es un intento de vender la tira en Norte America que es donde está la pasta gansa; pero no por ser más comercial es malo, es un buen lp que aún conserva algo de la dureza anterior, "Leve pelutien" es una patada al vientre directa que te lo demuestra.

Os recomiendo a todos los seguidores del heavy que os agenciéis algún lp de ellos (especialmente Spellbound); sus discos se encuentran en Andorra siendo las referencias que os doy de la MCA alemana por si los queréis encargar allí. Otro detalle son las pretadas, sin desperdicio ninguna; recordad: su zarpazo no perdona.



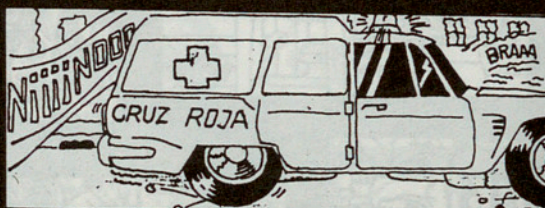
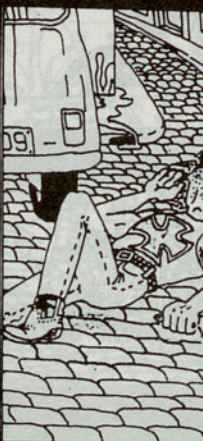
¿ Vuelve el glam ? , después de la aparición de grupos como los Twisted o Hanoi Rocks eso parece y si ha de ser con discos como este bienvenido sea.

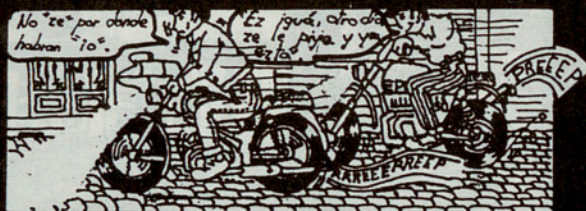
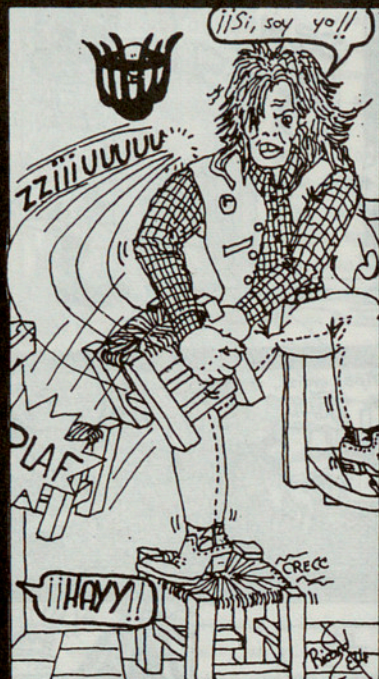
El grupo esta formado por Dee Snider (voz), Jay French (guitarra), Eddie Ojeda (guitarra), Mark Mendoza (bajo) y A.J. Pero (batería); su imagen es desgarrada y provocativa aunque no sea nueva.

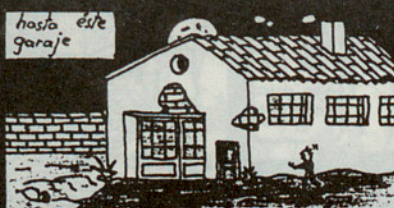
El disco es total, sin fisuras, sin alitvajes, una demostración de fuerza, imaginación y calidad en las diez canciones que lo integra; es indiscutiblemente uno de los mejores lps aparecidos en bastante tiempo, a destacar temas como "the kids are back", "We're gonna make it" o la increíble "You can't stop rock'n'roll".

Grupos como este confirman el buen momento actual del heavy (incluida España), su paso por Reading fue estremecedor asemejando a propios y extraños y su ascensión ha sido fulgurante.

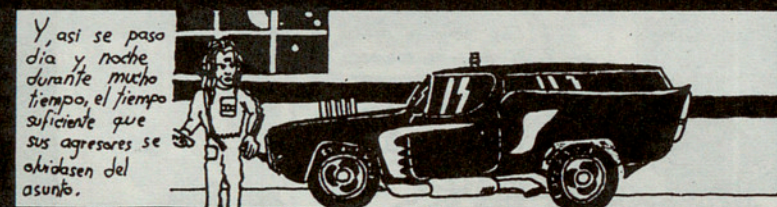
Si puedes, no lo dudes, entégate a ellos.







Nuestro amigo se
puso en marcha
con un plan salá-
dico. Mientras que
sus amigos no sa-
bian nada de sus
proyectos, ya que
lo hacia todo a
escondidas del res-
to del mundo.



Me iré a casa y buscaré el disfraz del año pasado. Así lo tendré preparado dentro del coche.



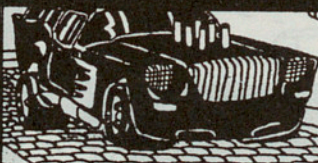
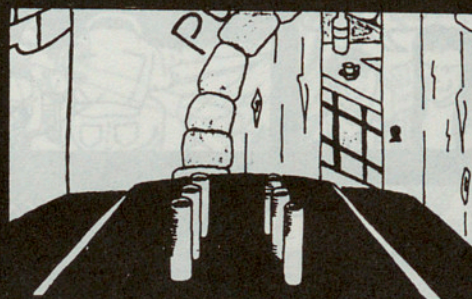
Al cabo de dos días pudo localizar el sitio donde frecuentaban sus agresores.



Cinco días espionando y siempre van al mismo sitio y a la misma hora.



Cuando lo tuvo todo comprobado, se refirió para efectuar su tan esperado trabajo.



Ola, mira que carro, colega.

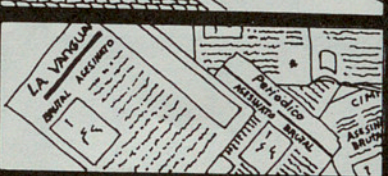
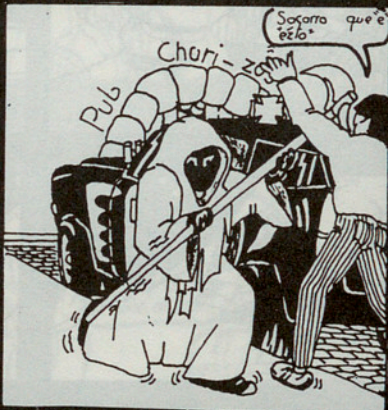
¡Que vasita, colega!

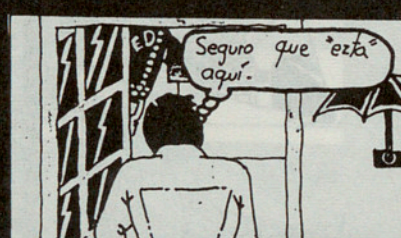
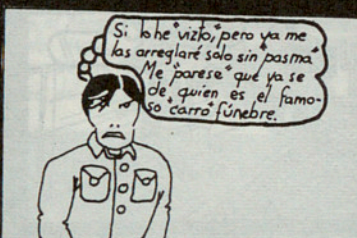
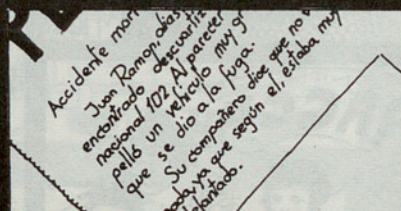
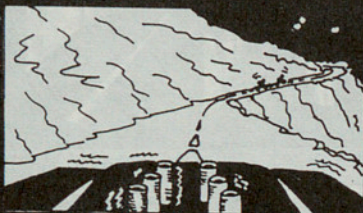


Os voy a dar yo carro, hijos de puta.



Socorro que es eso.







Una historia fria,
para un fanzín frio.



MUY ESCONDIDOS
ESTAN LOS PUNKYTOS
MANZANOS
EN SU ANTRO
MALÉFICO.

ESPEREMOS QUE
RELVZA ALGO
DE EL, Y QUE
EN EL PROXI-
MO NÚMERO
TENGAN LA
PAG. LLENA

O.K.?

ILEGALES

LOS Trajeron un Buen Recado

Pocas veces en la sala METRO se ha visto y oído a un grupo hispánico con una vena tan ILEGAL. Si te SUELTAN MAÑANA, o tienes un PROBLEMA SEXUAL, háztelo para ir a verlos.

Jorge, el guitarra "showman" con sus dos secuaces, componen la mayoría de sus temas en un ambiente de peleas y alcohol, allá por su "Patria Querida".

En su paso por la Condal, dieron muestra de ello, con una noche de ROCK AND ROLL en su más puro sentido de la palabra. Al final acabaron de vaciar sus vasos... en una entrevista que no dió más de sí, en las ya, altas horas de la noche

Buenas noches;

Hola;

Vamos a preguntarte para empezar, una curiosidad del disco; detrás en la portada dice: llevamos dos años tocando y nos conocimos en una pelea, ¿es cierto eso?

Es que los Ilegales somos la gente mas adecuada para peleas y cosas así, estamos en casi todas las peleas que hay por ahí, todo el mundo lo sabe, los matones de todas las discotecas están a que no haya peleas.

Sobre las letras de las canciones, la manera de hacer las piezas; como os lo montais vosotros?

De momento las escribo y las hago yo todas.

Ilegales sois conscientes de la movida que estais creando aquí en España?

No creo que seamos demasiado famosos los Ilegales, aunque la verdad es que nos lo merecemos, no es así? Levamos muchos años tocando cada uno a su rollo, hasta que empezamos a tocar juntos. Lo que pasa es que no tenemos muchos contactos, somos muy malos relaciones públicas, por lo de las peleas sobre todo.

Oye, vosotros como os lo haceis, al no estar centralizados digamos en Madrid, ya que os moveis por Gijón, y toda aquella zona, entonces como respirais la onda?

Resulta que el oxígeno que respiran los Ilegales, es un oxígeno de San Sebastián, Galicia, Vigo, Santiago, de Barcelona, Asturias, de Leon, del Norte, es un oxígeno

arteño, Cantábrico, un oxígeno muy a tope, somos un grupo que toca todo el tiempo. Tocamos todos los fines de semana, porque tenemos fama de que hay bronca cada vez que tocamos en directo, y esto que todo el mundo nos dice cosas raras, todo el mundo nos pone mala cara.

Somos unos cabrones, y la tenemos gorda,

Cuando hablaba yo, todo el mundo me insultaba y se metía conmigo y tenían razón, porque yo también les insultaba, ahora hemos llegado al término medio, yo no les insultaba verbalmente, pero les insultaba textualmente, y Jorge se los gana a tope, entonces creamos un clima bastante bueno, y que a la gente les gusta. Yo lo que creo es que Jorge aparte de músico es un buen showman. Si, si, si.

Aparte de esto, siempre le gusta tocar con la guitarra bien afinada ¿no?

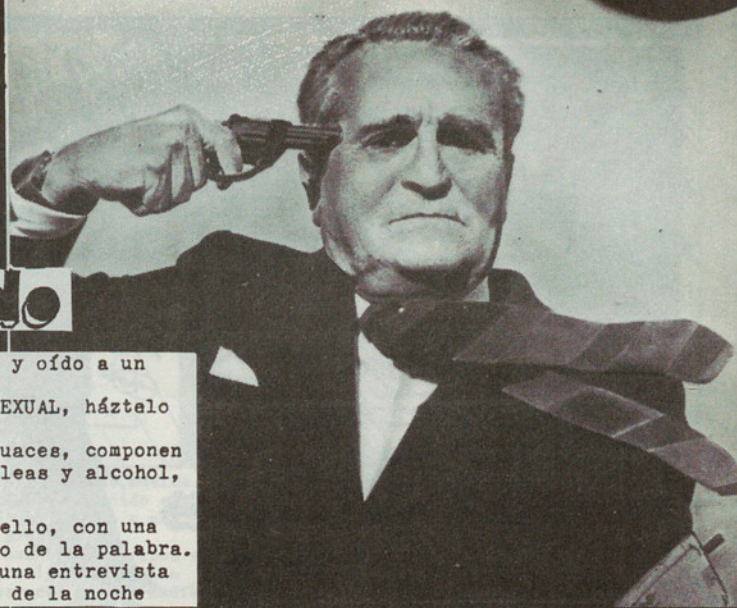
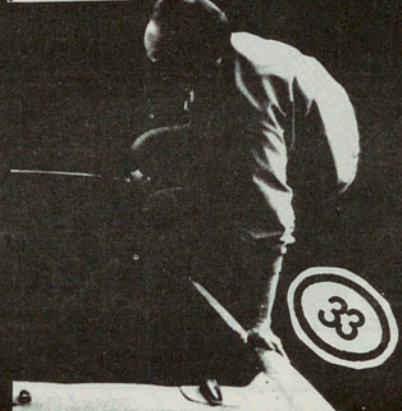
Es, que cuando se desafina la guitarra... es que me gusta que afine la guitarra, cuando se desafina la estrella contra la pared rápidamente. Creo que hoy hemos sonado mejor que en el disco, porque hemos sonado con más caña y cuando se ha desafinado la guitarra, le he dado de patadas.

¿Que grupos considerais mejores nacionalmente?

Después de los Ilegales, Ruidos, es el mejor grupo de España, pero después de los Ilegales, los Ilegales somos los mejores.

Hasta ahora. ¿Cuántos discos habeis sacado en el mercado?

Antes del Lp, habian cinco discos tres Lp's compartidos, un single, y un maxi.



¿Que opinión teneis de las independientes?

Una puta mierda. No nos han pagado nunca. Del disco nuevo de Ilegales, se han hecho muchísimas copias, y nos han ocultado por lo menos el setenta por ciento. Los discos de Ilegales están agotados. Los de la casa discográfica son unos gilipollas y no se enteran de nada. Los de Arrebato son idiotas, se podrían enrollar, porque Arrebato es un sello que tiene mucho rollo, pero no se enteran de nada, o sea son gilipollas, no controlan nada, y Arrebato se ha ido a la mierda, y ahora está en venta, lo puede comprar quien quiera.

La Hifi electrónica es una compañía que crearon los Ilegales para no pagar impuestos. Es el primer síntoma de sonar y crear ambientes musicales y de sonido, y de conocer técnicas inglesas. Ahora los ingleses viven en Irlanda porque pagan menos impuestos, y los Ilegales viven en Gijón, porque allí tampoco pagamos impuestos.

¿Que sientes cuando estás en el escenario?

Pues..., no es que me pique... pero...uff!!!! Me pone alto total.

¿Que te ha parecido el público de Barcelona?

Muy bien, muy inteligente, menos algunos cabrones que estaban delante que nos desenchufaron un monitor, bueno pero luego lo enchufaron, bueno son medio cabrones. Antes de terminar con la entrevista, ¿teneis algún proyecto?

Si, estamos preparando un nuevo Lp. con canciones mucho más nuevas que las que hemos tocado. Será más cabron que el otro. Otra burrada de Lp. que va de "matar a mamá". Con el material que tenemos podríamos hacer un Lp. doble, pero vamos a hacer uno simple, porque no hay ninguna discográfica que nos lo vaya a grabar.



VA DE

Aquí... va a empezar la entrevista realizada por el Sr. Jaume al ya conocido por todos, Loquillo, mientras tomaban un trago en un chiringuito de las Ramblas, y...

Empezamos:

¿Cómo te definirías a ti mismo?

Soy un tío que sube a un escenario y cuenta unas historias. ¿Cuanto tiempo hace que estas metido en toda la movida musical?

Pues mira desde los quince años, o sea, unos ocho años. He hecho de todo, he trabajado en radios, he escrito en revistas como Popular 1, Star, he montado bandas desde siempre, hasta que tuve un poco de suerte y pude grabar un Lp.

Explicame un poco tu historia desde que grabastes este primer Lp.

Este primer Lp. lo sacamos en el 81 y se titulaba "Los tiempos estan cambiando"; detras de este Lp. salió un single de tres canciones que fué justo cuando me fui a la mili; allí estuve dos años ¡en marina!, y desde que volví, he grabado dos singles más, y el Lp. que acaba de salir ahora.

¿Cómo ves la movida en Barcelona?

Creo que estamos en un momento delicado. Lo que pasa en esta ciudad es que musicalmente si no te dedicas a la "Nova Canço" aquí no te aceptan.

Así pues, ¿Tú consideras que aquí estais marginados?

No sé, pero lo que pasa es que a todo el mundo que intenta hacer algo nuevo, distinto a lo que se ha hecho siempre aquí, tanto en el campo de la música como en la pintura, escritura etc. intentan hacernos la vida imposible.

¿Que opinas tú de todo esto que se habla de la contraréplica de la movida Madrileña aquí en Barcelona?

Yo no creo en estas cosas, por que pienso que se ha a música donde se haga esto es importante sea lo que sea. Lo que pasa es que durante estos últimos cinco años Barcelona ha ido siempre detrás de Madrid, pero no es un problema de Barcelona sino de que Madrid ha ido más rápido y han tenido unos medios y unas formas para dar a

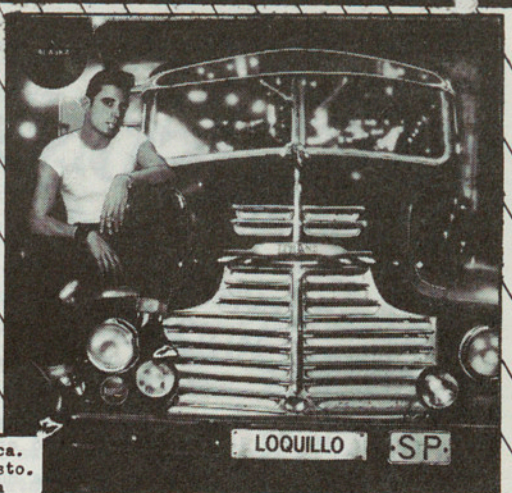
conocer este tipo de música. Aquí nunca hemos tenido esto.

¿Crees que es debido a una falta de grupos?

No, aquí han habido grupos y muchos de ellos han tenido que desaparecer porque nadie les hacia caso. Solo hemos quedado los que más locos estamos o los que más creíamos lo que hacíamos, o los que nos hemos tenido que abrir a otro sitio, como nosotros que aquí no encontrábamos ninguna repercusión.

¿Ves positiva toda la movida de las independientes?

En un principio fué muy positiva porque gente como nosotros que no teníamos forma de hacer nuestra música en compañías internacionales, ya fuera porque ellos no querían o nosotros no nos bajábamos los pantalones. Lo que pasó es que mucha gente vió con todo esto un negocio muy rápido y entonces lo que hicieron fue sacar lo primero que les llegaba a sus manos y plastificarlo. De aquí se explica que haya cuatro niños bien que su papá les compra un amplificador y al mes ya tienen un disco en el mercado. Por esto mismo al principio la gente compraba todos los independientes que iban saliendo, y ahora esto ya no se puede hacer. Esto ha repercutido también en el aspecto de que ha-



ce dos o tres años era mucho más facil encontrar actuaciones.

¿Qué proyectos teneis?

El día 18 tocamos en Madrid en un festival de Radio Nacional; el día 5 de mayo tocamos en Programa Musical y ya empezamos una gira por toda España, vamos a Levante, Aragón, Pais Vasco, Castilla etc.

¿Cómo definiriais vuestra música?

Pues somos un grupo en todo caso de Rock and Roll, hecho en Barcelona, con una historia muy diferente de la que podría haber en América o en Texas; esto lo tenemos muy claro. Tú has estado en la Edad de Oro y conoces a Paloma Chamorro ¿que opinas sobre todo esto?

Yo hace años que conozco a Paloma, es una tía estupenda, lo que pasa es que las críticas que ha podido recibir a nivel del programa, no sé es un poco especial, pero ella hacia lo que le gusta. Entiendo a la gente que puede criticarle pero creo que ella a su forma a roto con muchas cosas dentro de la televisión, porque ha hecho un programa que nunca se podía imaginar.

Bien, aquí parece que Jaume ha tenido que terminar su entrevista con Loquillo, ya que éste es un señor muy ocupado.

TRIFFASIC'S CLUB



El Porró

C/. Mayor, 51
MANRESA

PAULA SHOP

Plaza Gispert, 3



MIKE THOMSON

Una entrevista de
MARTI BRUNET

El pasado día 23 de noviembre actuó en "Pub Cavorca", Mike Thomson, en una nueva serie de conciertos organizados por el club. No hubo una gran asistencia pero el interés despertado tras su actuación, prometen una más amplia participación del público en una próxima sesión. Mike es un cantante muy bien acompañado por su guitarra acústica y algunos pedales. Basa su actuación en la espontaneidad, por lo que su show es imprevisible. La actitud del público le influye poderosamente, entregándose totalmente a él o emitiendo ondas negativas.

Mike vive intensamente sus canciones. Cuando canta "Estado de coma", por ejemplo, dice que en determinados momentos de la canción tiene que centrarse, sino acabaría como el protagonista de la canción.

A veces se siente enfermo, fluyendo su actuación como un vómito. Dice que canta como si vomitase.

El cree que es más fácil modular las canciones en inglés que en castellano. En inglés puede colocarse el énfasis en cualquier punto, lo que no ocurre en castellano.

Para él en España hay más músicos que cantantes de Rock. Influye mucho el hecho de que en el país no tiene raíces Rock. Cree que los cantantes de aquí cantan linealmente, faltándoles algo de modulación. Se ha dado cuenta de que Miguel Ríos modula cada vez más.

Micke Thomson, nacido en Liverpool, viene de una familia muy heterogénea: su abuelo, irlandés; su abuela, escocesa; su bisabuela, gitana de Rumanía; su madre, canadiense (bailarina de claqué), y su padre



de Liverpool (batería). A veces se reúne la familia formando un conjunto completo, con la inclusión de sus hermanos. Sus inicios musicales comienzan en Liverpool a principios de los sesenta. En el año 62 actuó con el grupo "Rebas" (nombre de una amiga) en el cinema Odeon de Liverpool, junto a "Jerry and the Pacemakers" y los "Beatles", que empezaban a ser un mito en la juventud mundial, con su "Please, please me". En el año 70 se une a "Donovan" como bajista y guitarrista acústico, durante un año y medio. Con él graba dos álbums y dos singles. En el mismo año actúa en el festival de la isla de Wight y en el Bath Festival. En este último festival tiene la oportunidad de actuar en el grupo de Frank Zappa, debido a la ausencia del bajista por culpa del tráfico.

Después de Donovan se convierte en músico de sesión tocando para Dave Mason y Esteve Windood, entre otros conocidos artistas ingleses.

Se integra en el ambiente musical de Londres. Es amigo íntimo del desaparecido Graham Bond, padre del Blues Blanco inglés.

En el 76 crea una productora de singles. Mas tarde produce las primeras grabaciones de "The Damned", "Mandy Doll", "Lilets" de Nueva York y "The Jam".

Se aparta del mundo musical durante una época, siendo persuadido por David Cousin del grupo Straws para que vuelva al show Business.

En febrero del 82 llega a Andorra invitado a pasar unas vacaciones. Persuadido por los amigos del lugar empieza a cantar como cantante solista llegando a hacer la temporada de invierno en "casa Nono", con incursiones en Francia y España.

Durante esta época de su vida experimenta un cambio en su voz. Un cambio en su diafragma. Se siente vomitar al cantar, se siente enfermo.

Mas tarde llega a Manresa actuando esporádicamente en algunos Clubs de la comarca, además de grabar una maqueta que le sirve de tarjeta de presentación para actuar en Pub Cavorca.

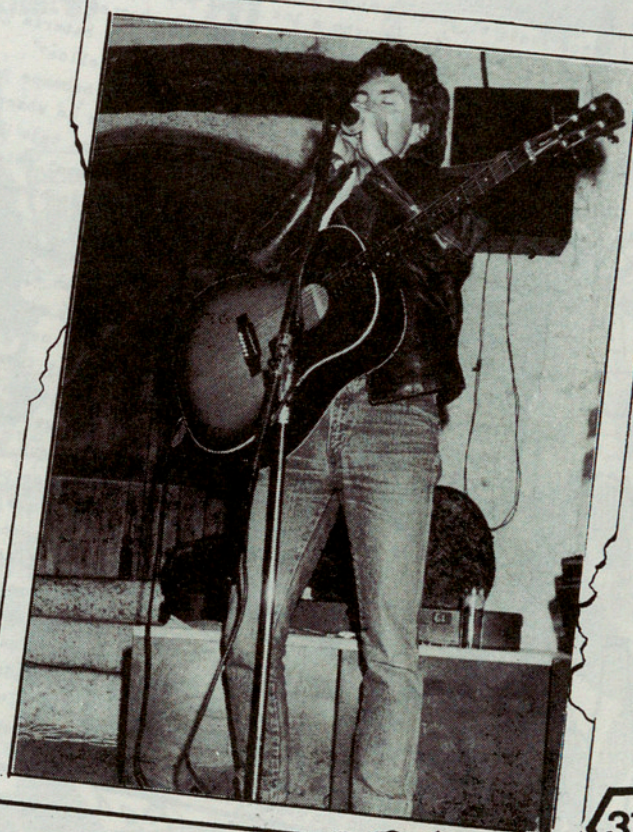
Sus proyectos de futuro son los de grabar un single en España, concretamente la canción "Estado de coma", cantada mitad en inglés, mitad en castellano. Ha notado en sus actuaciones que a la gente le gusta particularmente esta canción. Mike tiene muchas influencias musicales. Muchas vienen de los Beatles debido a su infancia en Liverpool, habiendo actuado incluso en el "Cavern" de esta ciudad. Ha vivido la época de Elvis Presley, Little Richard, Cliff Richard, The Shadows, The Who, Neil Young, Bob Dylan, David Bowie, Jim Morrison, Love, Janis Joplin, Frank Zappa, (primera época) la época de Soul con: Aretha Franklin, James Brown, etc..... Otros artistas que le han merecido su atención son: Donald Fagen,

Velvet Underground, Roxy Music, Talking Heads, Heaven 17, Elvis Costello, Human League, The Jam (a los que considera una mezcla de los Who y los Beatles), ABC, Dexy's Midnight Runners, Bruce Springsteen, Patty Smith, Lou Reed y Rip Rig and Panic (mezcla de Jazz, funky y locura).

Mike considera que puede dar mucho más de sí en una próxima actuación, y piensa que el público de aquí es más receptivo y simpático que el inglés. A veces disimula su nacionalidad al ver el comportamiento de algunos compatriotas suyos fuera de su país.

Su repertorio es muy variado, de los Beatles a David Bowie pasando por Lou Reed. La espontaneidad y la comunicación entre el público y el artista son vitales para Mike Thomson. El necesita actuar siempre ensayando y creando en escena, viviendo la música.

MARTI BRUNET



KOSMETIKS

by Martorell & ty



Un cierto domingo al mediodía en trevistamos al terrible guitarrista (Joan) del grupo de Martorell Kosmetiks, en la pequeña habitación (la más cálida por cierto) de PRIO y le hicimos unas cuantas preguntas:

¿Cómo o con quien os identificáis musicalmente?

Bien, nosotros somos catalanes, pero en el rollo de la música de aquí nunca hemos estado, ni la salsa, ni todas estas movidas. Nos gusta el rock. A mí me gustan los Rollings, escucho a los Rollings el Jimmy Hendrix y toda esta gente. Al cantante le gusta escuchar a la Velvet, al bajista los Who, y el batería es un punk y por lo tanto hacemos Rock del Bajo Llobregat, de Martorell.

Todo y así, creo que tenéis bastantes influencias de grupos de fuera como Iggy Pop o algo así, ¿no?

Si, si ya ves, tenemos cuatro o cinco canciones nuestras y luego hacemos versiones del Iggy Pop, Lou Reed, y toda esta gente, que nos va a todos. Pero más que nada tenemos que hacer nuestras propias canciones, y seguir adelante con todo esto.

¿Cuántas piezas vuestras tenéis bien grabadas?

Bueno, tenemos cintas grabadas, pero que no se pueden escuchar, porque se oyen muy mal. De piezas nuestras, como ya te he dicho tenemos cuatro o cinco, y hemos cinco o seis versiones. Ahora supongo que ya estareis pensando en grabar una maqueta o

algo por el estilo. Bien, después de una temporada de reestructuraciones, y problemas de personal y todo esto, pues llevamos un mes o así ensayando pero en serio, y el día 18 de febrero tocamos en Manresa, y depende de como vayan las cosas grabaremos una maqueta, nos interesa mucho darnos a conocer.

Vamos ha hablar un poco sobre los componentes del grupo.

Pués, si mira yo soy Juan, el guitarrista, está Andreu en la voz, Pep al bajo y Bernardo a la batería. Por lo que se ve, cada dos por tres cambiáis al batería ¿Que problemas tenéis con ellos?

No sé, les hacemos pegar muy fuerte y tal, y en un momento dado te sale mejor una caja de ritmos, pero voya el chaval este que tenemos ahora, hace dos horas de gimnasia antes de venir a ensayar, y... (risas) no sé, queremos una batería que nos marque bien el ritmo, no queremos filigranas ni nada de esto.

Bien, en los conciertos llegais a puntos muy fuertes, y empezais a romper micros.

No, no que va, todo esto son mentiras. Lo que hacemos es muy en serio lo hacemos para divertirnos, pero es algo que lo sentimos mucho realmente, y nos gusta mucho. Cuando llegais a estos puntos supongo que os gustaria triturar la guitarra cuando acabais, ¿no?

Lo que pasa es que son muy caras, demasiada pasta, y somos gente educada y tal, y lo que queremos es hacer buen rock, lo que pasa es que cuando hay estos festivales así,

siempre hay algun problema instrumental, de preferencias con un grupo u otro y cosas así, puestas al de la mesa, y varias historias, entonces sales allí, nervioso a tocar, pero no somos violentos ni mucho menos, esto lo quiero aclarar porque no tiene nada que ver con nuestra música, somos civilizados y aceptamos totalmente cualquier situación.

A que se debe que ya antes de empezar una actuación empezais por cargaros al técnico de la mesa? No, no esto ha sido un mal entendido. El único problema que hemos tenido fué en Zeleste que tuvimos que esperarnos media hora porque no funcionaban los micros, pero a parte de esto nada.

No sé, pero las dos veces que os he visto actuar os metéis con el chaval de la mesa.

No, no, esto es broma. Esto depende de lo que lleves encima y porque somos de Martorell, y allí la gente es así. A parte de esto, bueno tengo que decir que la vez que tocamos aquí en Manresa, el chico aquel, el Martí, es un tío cantidada de competente.

Bueno, a partir de ahora estamos dispuestos a hacer buena música, a actuar cantidad y a darle marcha a la gente. Es una marcha que la llevamos dentro, y que nos gusta; no es una música demasiado comercial, ni somos modernos tampoco. No somos de la Nueva Ola, ni de la Vieja Ola somos Rompeolas.

CHAO!!

BARNABÉ

FIESTA INFORME

ZELESTE, 4 de febrero 84, 9 noche.

Llegamos a las 8'15 aproximadamente, la sala permanecía todavía cerrada y así lo estuvo hasta las nueve, fuera era todo como cada día, la misma vasca, el mismo "color", pero este día ZELESTE había olvidado su cara nacional, íbamos a una fiesta netamente Barcelonesa, una fiesta de caza grupos de casa, la vasca de Informe se montó su historia en la entrada vendiéndose allí mismo todo tipo de fanzines Barceloneses.

Dos Historias Distintas: a) "El hombre de Pekín" y "La orquesta de tacañón" b) "Disciplina Inglesa" y "Dios"

Tanto "El hombre de Pekín" como "La orquesta de tacañón", intentaron montar un show extra-musical bastante moderno, en cuanto a imagen, profesionalidad, mímica, que oculte un clasicismo de ideas, viejas y una calidad instrumentista típica de cualquier "music jazz" de la cual saben perfectamente que es una calidad molesta tanto en el lugar donde se encontraban como en sus propósitos de grupos modernos.

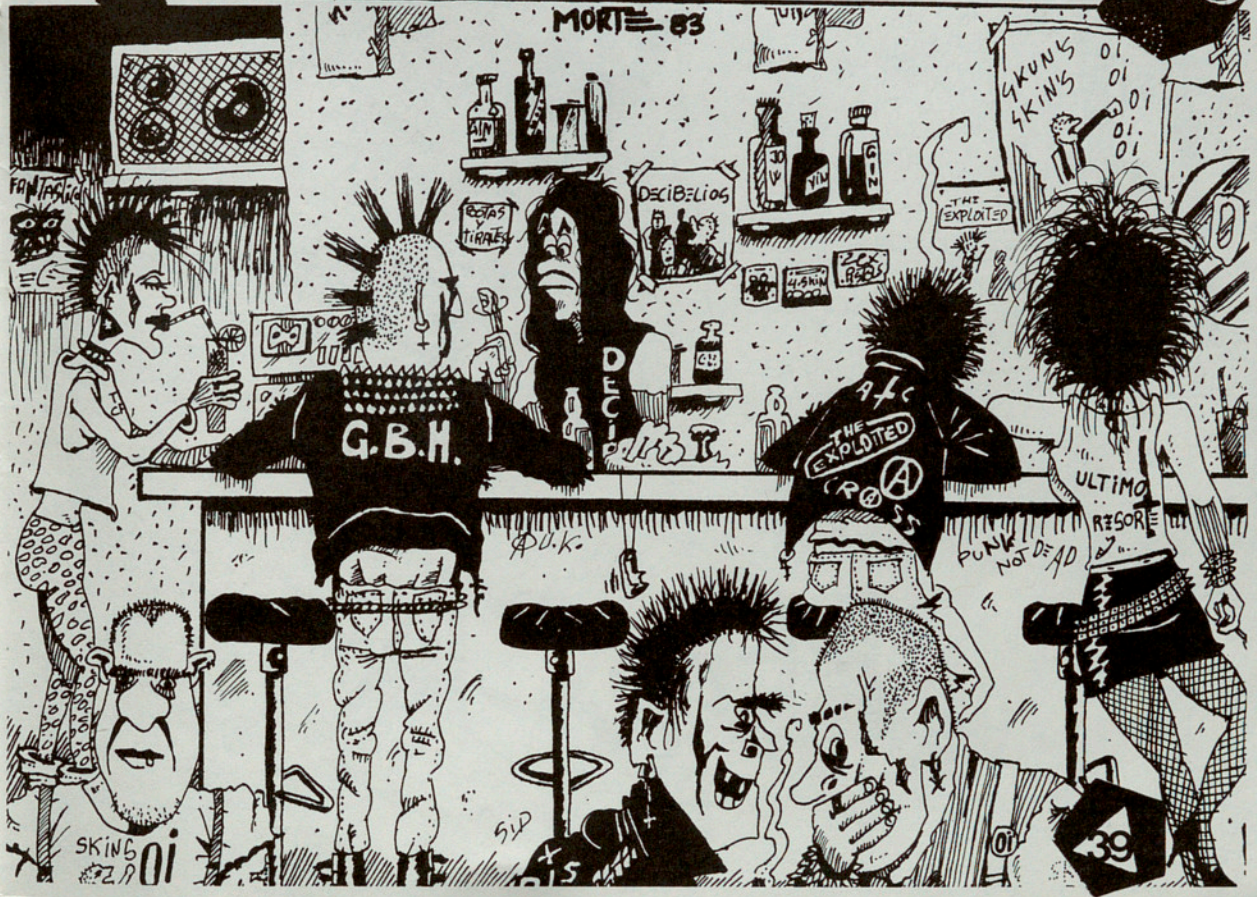
O sea arrepentidos clásicos, disfraz moderno, (para mí).

Dios, lo más flojo de la noche quizás, saben por haber visto y oído, pero no saben por sí mismo. Anna Izquierdo parece metida en el grupo más por darle imagen, o por historias personales con los demás miembros, que por su calidad y vena. El único algo auténtico, consciente al menos del nivel todavía bajo en que se encuentra, Dios; realmente es el que se lo deja todo para que la gente lo acepten cada día más intentando ser el y su imagen siniestra lo que haga subir a Dios.

Y ahora guay con mayúsculas, "Disciplina Inglesa, que cambio que han hecho esta gente, pero es que además del nombre esto no suena a español, sale, y bastante.

Los tres primeros temas, "U-2 Live", habiendo tragado antes cantidad de "Parálisis", una mezcla perfecta, una gran novedad es la ausencia de su voz femenina, que por lo que vi a pasado a ser mánager y fotógrafa a la vez, del grupo, siendo ahora el bajista el que lleva la voz dando un toque agresivo masculino al grupo, sonando igual su propia música que sus versiones.

Una fiesta auténtica y encima siendo en ZELESTE salimos a las dos y esta vez sin cobrarnos; esto jamás se ha visto aquí, no.



NOVETATS

GANG OF FOUR
NAKED EYES
KEVIN AYERS
MODERN ROMANCE
NICK HEYWARD
TOM WAITS
THE TWINS
TRIO
SALLY OLFIELD
CARPENTERS
U2
THE VIBRATORS
HOWARD DEVOTO
PAT BENATAR
MOTELS
PRETENDERS
JUDAS PRIEST
OZZY OSBORNE
TWISTED SISTER

COMPRA-VENDA

HEARTBREAKERS
GARLAND JEFFREYS
AFTER THE FIRE
BOW WOW WOW
HENRY COW
ROBERT GORDON
LOU REED
FUSION
CULTURE CLUB
DAVID BOWIE
CABARET VOLTAIRE
CAMEL
B 52'S
STEVE MILLER BAND
ENO
KEVIN AYERS
DAVID ALLEN
DEVO
AC/DC
BLACK SABATH

INDEPENDENTS

AVIADOR
SINIESTRO TO
LA MODE
GABINETE CALIGARI
LOQUILLO
NACHA POP
RADIO FUTURA
GOLPES BAJOS
PRIMERA LINEA
DISTRITO 5
ULTRATRUITA
PISTONES
TOREROS AFTER OLÉ
NEW BUILDING
KLAM
SERES VACÍOS
V2 BERLIN
MERCADO NEGRO
SÍNDROME
SIMULACRO PERFECTO

IMPORTACIÓ

CABARET VOLTAIRE
SIOUXSIE AND THE
ASSOCIATES
THE BIRTHDAY PARTY
HOWARD DEVOTO
WHAM
BRILLIANT
VISION
PAUL YOUNG
THE WIP
EURRITMICS
BABY'S GANG (happy song)
LASER
MIX TOUR
LISA
BOHANON
QUEEN
HAZEL O'CONNOR
T SKY VALLEY
ARMENTA

PEP&CIA