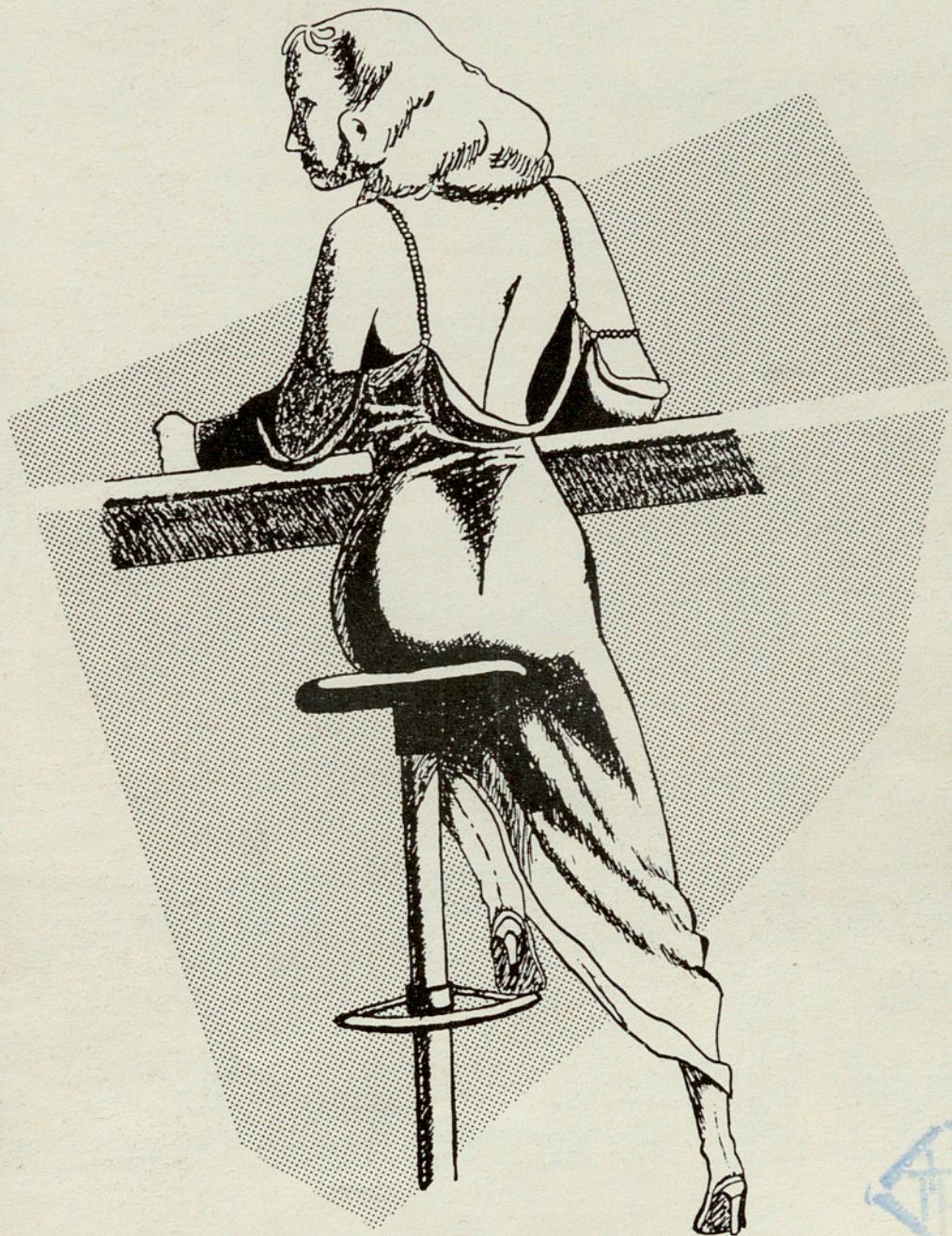


# LA FUELA EN EL BULL



MEMEROTYPE

# MENÚ OFICIAL FERIA DEL COMIC

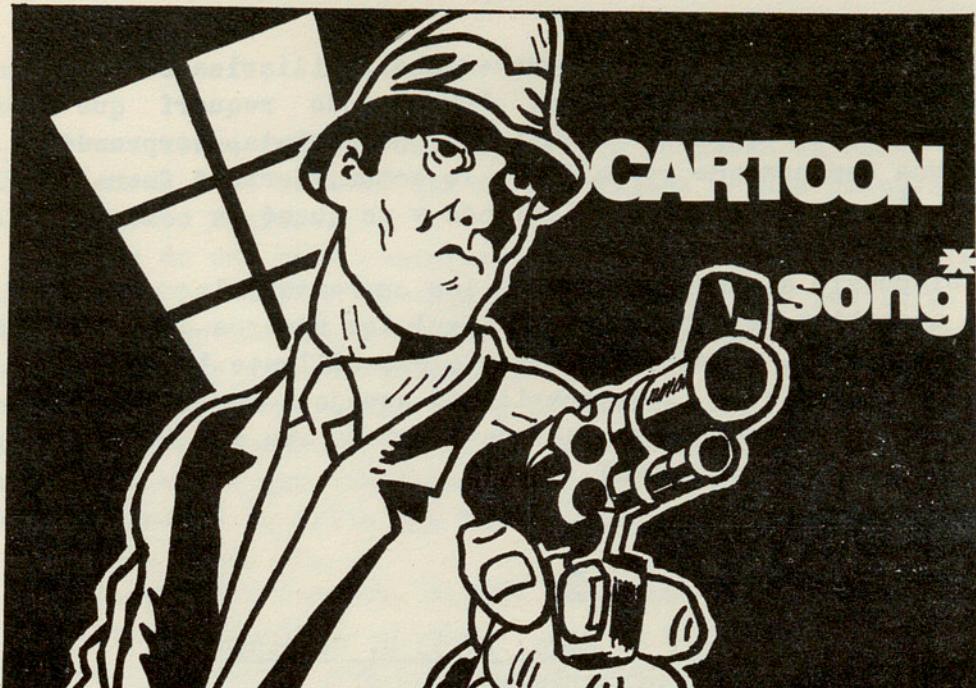
PULPO LACADO	pag. 3
LIBRITOS DE PLOMO	" 7
PIES DE LERDO	" 9
CIVET DE RAVAS	" 11
LACÓNCHANTAINA	" 13

Postres

SANTIAGUITA AL ORUJO	" 2.002
JÍÑA ALMIBARADA	" 2.003
CAFÉ, ESPÍRITS, MAIS, PURO CON ELLOS!	

{ { } }  
iROS A CAGAR FOODS & CO. CALIFORNIA.





CARTOON

song\*

1

\* LA FERIA DE LOS CONDENADOS

Lunes, 2 de Mayo, 10.45 h. Bar "Los Monstruos".

La mejor receta que conozco para la resaca matinal, es, sin duda alguna, almorzarse cinco carajillos de orujo bien cargados. Si estos carajillos han sido escanciados y servidos por el Sr. Pepe, propietario del bar "Los Monstruos", la curación estará prácticamente asegurada.

En aquel momento, me almorzaba yo el tercero, acompañado del revitalizante humo de un "Celtas" corto.

Mataba mi tiempo de Detective Privado en paro, ojeando las páginas de un "Periódico" habilmente escamoteado a un kiosquero que odio mas que a mi suegra, tal vez por que no tengo.

En la sección de empleo del diario, un anuncio llamó mi atención: Se necesitan hombres de fuerte constitución física. Trabajo 4 días. 40.000 ptas. No me encontraba en muy buena forma, pero encojiendo el estomago podía dar el pego. Decidí probar suerte.

Le pedí al Sr. Pepe que me apuntara los carajillos en la cuenta. Asintió con un movimiento de su cabeza rapada al u-

no, sin mirarme siquiera, pues estaba familiarizado con mi precaria situación económica. Pero cuando requerí que me prestara sus aperos de afeitar y una corbata, sorprendido por una demanda que se salía de lo común, derramó fuera del vaso el coñac que estaba sirviendo y se quemó un codo en la cafetera.

Dispuesto al sacrificio por los cuarenta talegos que iban a cambiar del color rojo al azul los números de mi estádo financiero, me metí en el sucio y pestilente lavabo-cagadero y, frente al descascarillado espejo, con paciencia, trabajé hasta conseguir casi parecerme a eso que la gente llama: Una persona normal.

## 2

Lunes, 2 de Mayo, 11.53 h. Oficinas  
de "Expohistorieta".

Había tenido que correr un poco cuando uno de los taquilleros del Metro descubrió que me colaba sin pagar, pero la cosa no pasó de ahí y conseguí llegar a la Plaza España sin ningún otro incidente digno de mención.

Entré en las oficinas de "Expohistorieta". En el aséptico y típico despacho-antesala, la recepcionista me recibió con una luminosa sonrisa, e inquirió el motivo de mi visita. Se lo expliqué, mientras mis ojos de sabueso evaluaban los múltiples encantos de aquella apetitosa moza. Dejé para la imaginación la parte inferior de su cuerpo, ya que una insolente mesa lo ocultaba de mi vista.

Oídas mis explicaciones, me indicó que tomara asiento en un sofá, sobre él dejé caer inmediatamente el trasero. Desde allí, cuando ella se levantó para dirigirse al despacho colindante, pude contemplar comodamente lo que mi sesera se había quedado corta al imaginar: Unas hermosas y largas piernas de modelo, apenas cubiertas por una diminuta minifalda que debía de pertenecer a su hermana de once años.

Mi forzada abstinencia, casi dos meses sin mojar, y la vivificante alucinación que mis ojos acababan de filmar, me produjeron una impertinente y descomunal erección que disi-

mulé púdicamente, colocandome "El Periódico" sobre el regazo.

Apenas cinco minutos después, salió de nuevo la dueña de las piernas y me informó que el Sr. Tajada estaba dispuesto a recibirmee. Entré.

Detrás de una mesa semicircular de color negro, se hallaba sentado un hombrón de cara arrugada, barbilla puntiaguda, cráneo apepinado en el que pocos pelos quedaban de tonto, y pico de ave de rapiña sobre el que se mantenían en precario equilibrio, unas gafas de montura diseñada por alguno de esos franchutes famosos. Sin levantarse del sillón anatómico en el que desgastaba el fondillo de sus pantalones, me indicó la silla que había frente a su mesa y dijo:

-Buenos días, Sr...-

-Barlove, Lew Barlove- Apunté sucintamente.

-Bien, Sr. Barlove. ¿Dispone Vd. de algún tipo de referencias o documento que acredice su honradez y fiabilidad?.

Saqueé mi Carnet de Paro caducado y la patente de Detectivo Privado. Este último documento, borró, vaya Vd. a saber porqué, toda duda que pudiera haber en contra de mi integridad moral.

Decidido a contratarme, con gran aspaviento de manos, que en un principio creí era debido a alguna mosca que se hubiera colado en el despacho, y con bruscos alzamientos de cejas, me explicó cual sería mi cargo: Portero uniformado de una feria de tebeos. Mi misión: No dejar pasar a nadie sin entrada, tampoco a los niños.

El curro no me convencia, pero necesitaba los cuarenta pepinos. Acepté.

### 3

Jueves, 12 de Mayo, 17.31 h. "Feria de la Historieta".

Estaba controlando la entrada a un tipo que llevaba una insignia de Fuerza Nueva en la solapa de su chaqueta, cuando bajó a buscarme uno de los encorbatados de las oficinas. Me dijo que el Sr. Tajada quería verme, urgentemente. Ya está, pensé, ya me han descubierto.

En el momento de mi llegada al despacho del Tajada -con un apellido como ese, seguro que se sacaba una pasta gansa al mes- salía la secretaria dando un portazo. Sus ojos despedían chispas de odio, y esto, si cabe, los hacían más hermosos aún. Se dirigió al escritorio y empezó a recoger sus cosas, abriendo y cerrando cajones con golpes de halterofílico. Entré en el otro despacho.

En la mejilla de Tajada, había, claramente señalada, una mancha roja en forma de mano. Estaba atizándose un lingotazo de güisqui, bebiendo directamente de una botella que se apresuró a guardar, al descubrir mi presencia. Habló intentando controlar la voz, pero sin conseguirlo del todo.

-Sr. Barlove: Lleva Vd. todo el día dejando pasar a niños y ancianos sin que paguen entrada. Ha defraudado Vd. mi confianza. He recibido una llamada de "arriba" -señaló con un dedo el techo, que desafortunadamente no se le desplomó encima- Me han ordenado que le despida.

-Mire: Yo, me cago en los de "arriba", en la confianza de Vd. y en la puta madre que los parió a todos. Ahora, déme la pasta que me corresponde por el día de hoy y me largaré con viento fresco.

Al viejo cabrón casi se le salen los ojos de las órbitas al oírmelo. Dió un puñetazo en la mesa y empezó a tartamudear -!¿Co-como?!.. !No-no cumple con su trabajo, me-me insulta!. !¿Y encima pretende cobrar?!.. !!Ahora mismo llamo a la policía!! -Para recalcar sus palabras, tomó el teléfono y empezó a discar.

En dos zancadas me puse a su altura y con el puño cerrado, le acaricié los morros, para seguidamente, masajearle la huevera con mi rodilla derecha. Cayó al suelo de rodillas, y después a lo largo, midiendo las baldosas. Se marchó al mundo de los sueños sin necesidad de somníferos.

Registré sus bolsillos, pero el muy tacaño apenas llevaba pasta. Dos mil pelas y algunas tarjetas de crédito que me guardó. Si se las pasaba al "Lalo", seguro que sacaría un buen precio por ellas en el mercado negro.

Me disponía a salir cuando entró la secretaria, gritando:  
-!El lunes vendré a recoger la liquidación!. Espero que

este preparada, sin me... - Dejó la frase inconclusa al ver a su jefe besando el suelo.

Me miró extrañada, sin comprender. Indiqué mi puño, e hice un gesto dando un puñetazo al aire. Comprendió. Se echó a reir. Reímos los dos.

Me acerqué a ella y la cogí cuidadosamente por un brazo.

-Me llamo Lew. ¿Y tú?-

-Gloria-

-Gloria, estoy sin un duro. ¿Me invitas a cenar en tu casa?-

Otra vez se echó a reir. Salimos de allí cogidos del brazo y riendo a carcajadas. Los visitantes de la feria nos miraron extrañados.

#### EPILOGO

Viernes, 13 de Mayo, 3.57 h. En la casa de Gloria.

Después de nuestros escarceos sexuales, Gloria dormía relajada.

Me levanté de la cama para ir al water y busqué algo para leer. No sé cagar sin un libro o un tebeo que me relajen. Sobre una mesa, encontré un "Pais" del día anterior. Serviría para el caso.

Era un cuarto de baño amplio y luminoso, de artista de cine. Me senté en la taza y empecé a pasar las páginas, leyendo un artículo aquí y otro allí. Había uno sobre la "Feria de la Historieta", y no había papel higiénico para limpiarme el trasero. Me sirvió para un buen fin.

Cuando salí del water, me encontraba como nuevo y mi aparato génito-urinario parecía tener ganas de gresca. Me coloqué de pie frente a Gloria, que me pareció más bonita que nunca, y le acaricié un pezón con la yema de mi dedo índice. Abrió los ojos lentamente y miró mi entrepierna. Debido de gustarle lo que allí había, pues sonreía golosamente cuando me arrastró a su lado.

Barcelona, Mayo de 1983

Lewis Barlove.

# asalto en el asfalto



## EL ZIKHURAT DEL PASADO

Con el  
personaje cre-  
ado por:  
Robert E. Jobar:

CORNAN

Guión: R. Q<sup>o</sup> Thomas?  
Tinta: Impres Layetana  
Música: La Radio.

El sol alto de mediodía,  
enseñecce los oscuros ojos  
de Cornan al reflejarse  
en el río del que este be-  
biendo.

Recuerda el funesto es-  
pectáculo de su aldea na-  
tal allá en Crimeria, cu-  
ando al regresar de cazar  
su cena, halló el lugar a-  
rrasado y calcinado. Su  
propio amante secuestrado  
quien sabe en qué lugar  
de Hygorrea.

Este es el último oasis  
antes de 800 kms. de de-  
sierto de arena con un ú-  
nico lugar de relativa tra-  
nquilidad: el uadi than  
re lax.

Con varias etapas a las  
anchas espaldas y alas  
ancas de su caballo, lle-  
ga al oasis. Nada a su al-  
rededor.

Cierra los ojos y su mente  
se retrotrae al dialogo con  
un catáleptico temporal de  
su aldea Vanaesir.

Los nigromantes oscuros co-  
lapsaron en un repliegue  
espacial el tempo de unsee-  
tor alrededor del habitat.:  
buscaban a DeLaB 1BTAPIBE  
al que de ahora en adelante  
para abreviar llamaremos  
DLB.

Era un joven moreno, de ojos  
grises, ocho cabezas regula-  
res de altura y buen peso.;  
algo mas ligero que Cornan.  
Fue traspolado 10 mts. antes  
de que éste llegase. A las  
ignotas regiones que ellos  
habitaban mas allá del mar  
Oriental de Turran.  
Este desierto le trae a la  
memoria la última visita  
que hizo al extraño ermitaño  
en el uadi.

Y Kalma su hija de enton-  
ces doce años; ahora ten-  
drá 17 ó 18...

El ciego le recibe a la  
entrada de la inmensa ca-  
verna que el trabajó en  
vida aún de su compañera

. Concibieron  
casi al fin de su vida se-  
xual a su única hija que  
quedó huérfana a los cuar-  
tro años. Desde entonces  
viven en, / del oasis, va-  
rias cabras y una cerámi-  
ca poco pero, suficiente-  
mente resistente al fuego,  
que cambiaban a los tras-  
humanos por lo que estos  
pudieran tener que necesi-  
tasen. El lugar está en una  
cierta disposición esotétri-  
ca. Kalma está en la parte  
mas alejada del espacio en  
uso.

Transcurren las horas de  
reposo de Cornan y su ca-  
balgadura entre la vigilia  
y el sueño con metódica su-  
cesión; éste parte con el  
alba para cumplir su viaje  
hasta la ciudad/espejismo  
de MegChty donde según el  
ciego eremita cuentan ha-  
de celebrarse el encuentro.  
DLB era el único supervivi-  
ente de la Antigua raza de  
primigenios pobladores de

Hygorrea; sus extrañas me-  
dicinas, su extraña parla-  
mental, y un sin fin de pro-  
digios mas podían efectuar  
que los oscuros nigromantes  
intentaban conocer por las  
artes mágicas sin conseguir  
apenas un remedio de tales  
aptitudes.

En MegChty, al dia siguiente  
se celebra el encuentro entre  
DLB y Varga, el extraño zi-  
khurat de los nigromantes.  
Se produce un respetuoso si-  
lencio cuando DLB entra en  
la circular sala donde está  
Varga-q-abla.

Cuenta la leyenda que, cuan-  
do desaparecieron los Anti-  
guos, Progenie de DLB, "Algo"  
referido a los elementos que  
deben configurar la volun-  
tad del requerido respecto  
de la question que Varga  
plantó.

La respuesta de DLB provoca  
un extraño temblor.

Cornan ha sido atrapado a  
la entrada de MegChty y en-  
carrado en un oscuro lugar  
que sin ojos escrutan.

Una forma se materializa  
frente a él.

Debe librarse de sus atadu-  
ras y dirigirse al zikhurat.  
Forcejea, lucha con el acero  
y la piedra. Se ve libre.

Derriba el obstáculo de la puerta tras cierta perdida de tiempo; sube pues el pisé halàa humedo; llega a un patio irregular; por cima de los tejados apunta una larga aguja. Ese es su destino adivina; de ahí proviene ese temblor súbito que le sube por las piernas.

Corre hacia allí; del suelo alrededor del edificio Ojival surgen humo y llamas; algo insolito está a punto de suceder y el miedo a lo desconocido atenaza su bravo corazón.

DLB ha resuelto la cuestión de Varga-qabla y Varga-q-biaja, tiembla y se convulsiona. Se vuelve hacia la puerta por la que ha entrado y ve a través de su quicio, a lo lejos a Croman que corre hacia donde está mientras sube una neblina acre y las anchas puertas empiezan a cerrarse.

Corre hacia el exterior adivinando lo que ocurre: El zikhurat es un antiguo modelo de vehículo que sus primigenios vararon en este lugar y abandonaron pues no les era lícito servirse de sus adelantos para superar la media neoli-

tica del planeta. El no desea irse con el largo astil encarado hacia el tercer planeta de Htrae del que proviene: su lugar está aquí con los Vanaessir; con Cornan.

Todos los sacerdotes nigromantes están dentro: partidán.

Un hálito caliente le levanta y deposita lejos de aquel infierno de llamas y humo candente: Su voluntad.

Cronan está a su lado; la nave, estilizada parte con su preprogramado destino como final de trayectoria.

El desierto les acoge y envuelve en la larga sabalgada de vuelta a casa: primera etapa, el uadi.

Allí, nada parece haberse movido desde que Cornan lo dejó: la escena es la misma. Esa noche, se interpreta un viejo rito en la caverna iluminada por una profusión de cabos <sup>con</sup> grasa encendidos por docenas.

DLB, Kalma y el padre de esta permanecen con los ojos vacíos, ciegos pero sus mentes recuerdan todos los conocimientos de la raza de las estrellas de la que provienen. Cornan es un extraño entre ellos

A mediodía, el sol está  
alto sobre Cornan.  
Algo le dice que no ha sac-  
ado nada de su aventura.  
Está al borde del desierto  
como hace cuantot tiempo?...

Tampoco hace tanto tiempo  
ni demasiado, ni suficien-  
te...

La cabeza se le nubla. Ya  
debería haber llegado a al-  
guna parte después de todo.  
Cierra los ojos...



AL ANDAR  
CAMINO  
SE HACE  
CAMINO  
NO HAY  
CAMILANTE

PINTA, COLOREA Y DIALOGUEA.



### VENI, VIDI...VALENTINA

Lo mas dificil fue conseguir la canoa y venir remando desde Segovia. Antes y durante un año, una sola comida al dia hasta ahorrar 1500 pesetas, y noches sin dormir estudiando las ~~que~~ jetas de mis comiqueros preferidos. Al llegar a Barcelona, dispuesto a dormir en los bancos de Paseo de Gracia y tras aparcar la motora, a subir a Monchuf con el sol en el cogote y el pulso acelerado ante tamaño acontecimiento. Mear con Moebius, Corb ~~en~~ o Furness solo se hace una vez en la vida. Tras convencer al portero con el carnet de la biblioteca penetras en el recinto sagrado, con los ojos casi colgando y procurando no hacer ruido. Miras tebeos; los precios se rien de tu presupuesto, asi que entre risas histéricas compras lo ultimo del Crepax, que dicen que esta firmando.

Mil millones de personas se restriegan entre tu y el venerado, para conseguir un monigote mal hecho y una firma enmarcable. Te metes, prietas, empujas y estrujas, y entre sudores y frotes consigues vislumbrar las canas del maestro. Cuantos momentos compartidos con Valentina. ¡Cuantos placeres ajenos! Cuando por fin llegas, descamisado, con un zapato de meno y tres carteras de mas, la estilográfica regresa a su capuchón y la gente se dispersa. Con pasos lemos y la cabeza gacha, te vas a gastar el botín en cervezas y a olvidar cuando intentabas copiar a Bilal bajo los arcos del acueducto...

JORGE BALLESTEROS

STARS DEL FAR-WEST

**LUCKY LUKE**  
EL HOMBRE QUE SE  
CORRE MAS RAPIDO  
QUE SU SOMBRA



## NOVEDADES DEL SALON.

Tontain,S.A. "Regreso a Chacho-Bull". Guión, Abulí. Dibujo: E.Maroto. Album todo color. 208 páginas. 1.128 pesetas. Un pureta regresa al planeta Chocho-Bull después de 200 años de ausencia. Encuentra todo cambiado y no se come nada. Sufre mucho cuando lo abandonan los nativos en las Grutas Purpúreas a merced del Lagarto "Cegato" Blanco, mentor de la religiosidad de Chocho-Bull. El pureta le cuenta al Lagarto "Cegato" lo mal que ven las cosas en la Humanidad Humana y logra convertirlo al Mercerismo. Allí mismo unen sus vidas y sus destinos en una nueva criatura (Full del Bull), que logrará 5.000 años después regalarle una moto a Maroto. Fin. Muy buena presentación en el bar de los Fotógrafos, buen gúsqui y mejores tapas. Por lo demás los puretas de siempre. Cuando el cómic es jiña: "Cuto, crispín y Chispita, tres héroes maduros". 612 páginas. 1.085 ptas, todo color, tapa dura. Basado en narraciones populares guarda este libro todo el viejo encanto del "Romancero Anónimo". En esta magna obra Karlos Jiménez, con su peculiar estilo, que viene como anillo de cuero al dedo, nos muestra las desventuras de nuestros tres héroes para meterla en caliente; como en aquellos años no había heroínas y si las había no tenían pipa, han de transcurrir las primeras 600 páginas con los extravagantes intentos de los protagonistas para averiguar como es el viejo mete-saca. Al final viene Dani Futuro y les descubre la "vía socrática" y el "beso negro". Apoteosis final en un carguero panameño en cuya realización se nota la ayuda del admirado Usero, sobre todo en la finura y acabado de las espadas y cotas de malla. Mubuena.

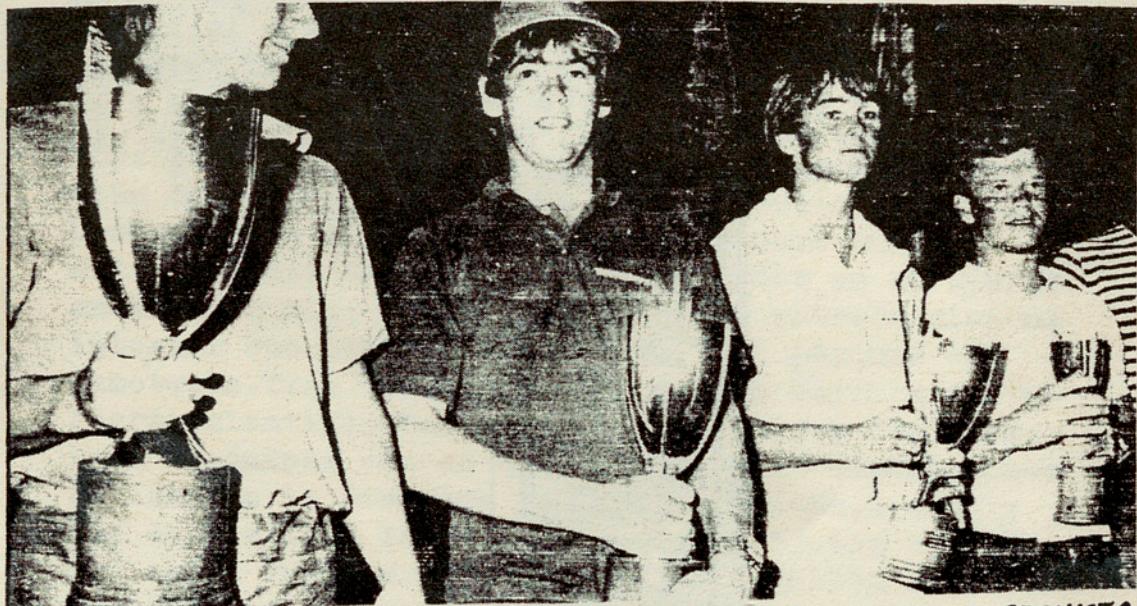
Manuel Darias Editor."Erase una vez la Viñeta".l.002 ptas.todo color,tapa dura.l,358 kg.2.500 páginas.  
Teniendo en cuenta que el kilo de papel regular cuesta 100 pías. aprox.hay que felicitar esta iniciativa de M. Darias,ahora en funciones de editor,guionista,dibujante y fabricante de papel.Bienvenido Doria al maravilloso mundo de la edición de libros de cómic para incautos con economías fuertes.Le deseamos de todo corazón una carrera plena de éxitos y de hyper-sellers.Por lo demás resulta casi imposible seguir la historia,vean sino:Fernando Fernández quiere desbancar al Ricardo Corben del Olimpo Viñetero, tiene una historieta muy buena,"Vulpes y las Radicales Regenerativas",pero nadie se nrrolla a editársela.Pasan los siglos XIX y XX y aún no sentera de que puede editársela él.Una noche deprimido porque no le han invitado a la cena-reparto-de-premios de los vecinos de escalera del 168 de la calle del Percebe,se suicida papeándose un bote de paper-cement. En una carta a su agente denuncia la total carencia de sentimientos humanos(sic) en los personajes de sus competidores.Su agente con lágrimas en los ojos se apropió de los originales,pero en el curso de los funerales del autor agarra una tranca grandiosa y dona toda la producción de F.F. al Asilo de Antiguos Combatientes Pro-Confianza en el género humano.  
Allí la madre de uno de los internados en su visita anual a su hijo es encargada de una extraña misión: intentar que alguien edite las 2.500 páginas del mamotreto.Tras veinte años de dar la barrilla a Bruguera,Scientific American,Lib,Men Only y otros,acabará casándose con un crítico de cómic canario.Este se lanza a la aventura en una nave-riñón,descubre que en realidad los originales son objetos sagrados del culto Vulp.Parapetado tras el mogollón logra hacerse con el secreto del reciclado de papel.Luego revienta la nave y se va a escribir su página semanal.Por ahí voy.

Ed. Amron. Después del fulgurante éxito de OBT esta editorial, especialista en magazines, lanza una nueva revista y 108 álbumes con motivo de la emisión de un sello de correos con la esfinge del Hombre de Piedra, (Pitecantropus Lapicerus). Esta revista o magazine viene a llenar un hueco muy importante en la Tebeística: la primera revista dedicada a la Pre-historia, su nombre "Egreh", su peculiaridad: todas las historietas deben desarrollarse como mínimo en el Bajo Cuaternario. Buena ambientación en general, aunque se echa a faltar, tal como habían prometido, la serialización de la obra cumbre del cómic pre-histórico "Pugf, el Cuadrumano". Esperemos que cumplan lo prometido y mientras nos deleitaremos con las inconcebibles simiosidades de las andanzas de Homo Erectus y su amiga Vulva Chorreante. Adelante!, el futuro es vuestro y de los que saben que si haces un magazine puedes hacer dos, o tres, o cuatro o más. Nuestro más sincero oyopa para Orraván y Zenitram por tan increíble y lucida iniciativa.

"EL PEO PAGADO". Álbum Amron, tapadura, tripablanda, todo color. Vicente Sellerges. Fantástico!, por fin un álbum gratuito de esta editorial, buena falta le hacía. Utilizando afotos del álbum familiar del artista, coloreadas con la boca con esa portentosa técnica a la que nos tiene acostumbrados Sellerges. He aquí la historieta muda más cutre jamás editada.



Ed. La Crápula. "Vómitos y cropofagia". Sinsentidos orientados enfáticamente hacia el hiper-realismo ficticio. Delirio de las líneas y fumarolas en color. Alucinógeno. Un autor de varios libros y ensayos ha gimoteado: "Merecería publicarse en Metal Saliente, es la mejor editorial francesa en España, yo trabajo allí y me pagan muy bien y puntualmente, oyes...". Naturalmente no estamos de acuerdo, en todo caso es la mejor editorial española en Francia, además, al abandonar los contenidos formales en sus historietas, todo se reduce a una solución-disolución de la viñeta, entendida como unidad iconográfica, por todo lo cual paradigmáticamente el fono-página no funciona como tal sino a nivel del conjunto de la video-lectura y es aquí dónde falla la carga sintagmática de lo que se quiere decir y lo que al final se logra expresar, según demostró Ignatius J. Reilly en su monumental estudio de las formas soterradas en "Del Perro Lobo al Perromán". Waco University Press. 1.978. Páginas 102 y siguientes.



ENTREGA DE LOS PREMIOS "CLUB DE AMIGOS DE LA PREHISTORIA"  
DE IZQUIERDA A DERECHA: CORBEN, BEA, PONS Y MONTESOL. [RIETA]  
20  
ADIOS!!