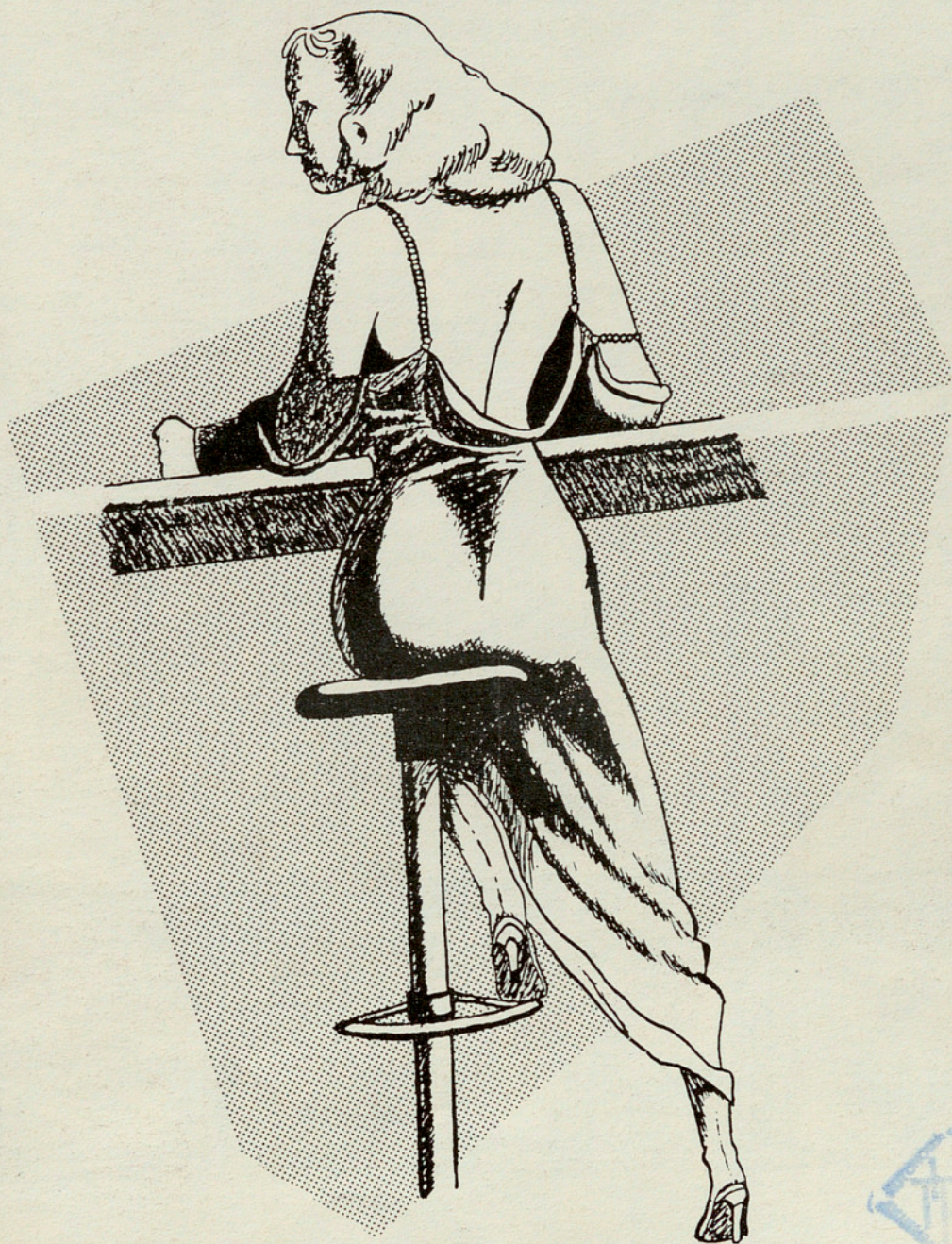


# LA FULVA ELBOL





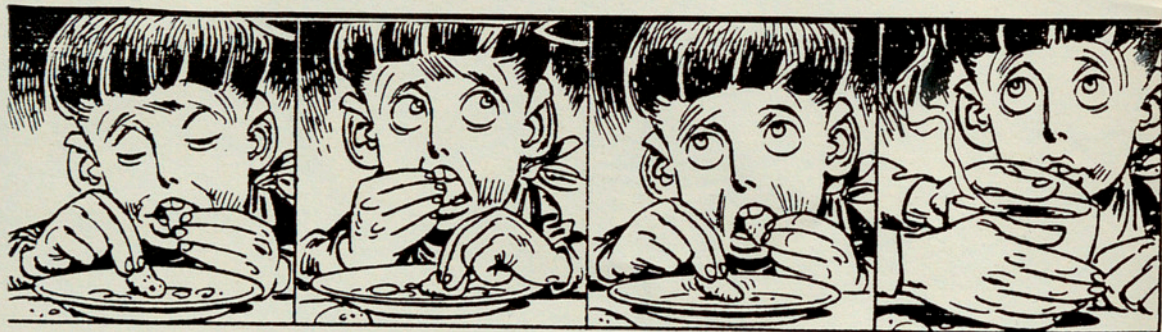
## MENÚ OFICIAL FERIA DEL COMIC

PULPO LACADO	_____	país. 3
LIBRITOS DE PLOMO	_____	" 7
PIES DE LERDO	_____	" 9
CIVET DE RAVAS	_____	" 11
LACÓNCHANFAINA	_____	" 13

### Postres

SANTIAGUINA AL ORUJO	_____	" 2.002
JINA ALMIBARADA	_____	" 2.003
CAFÉ, ESPIRITS, MAIS, PURO CON ELLOS!		

~ ~ ~  
IROS A CAÇAR FOODS & CO. GALIFORNIA.







1

\* LA FERIA DE LOS CONDENADOS

Lunes, 2 de Mayo, 10.45 h. Bar "Los Monstruos".

La mejor receta que conozco para la resaca matinal, es, sin duda alguna, almorzarse cinco carajillos de orujo bien cargados, Si estos carajillos han sido escanciados y servidos por el Sr. Pepe, propietario del bar "Los Monstruos", la curación estará prácticamente asegurada.

En aquel momento, me almorzaba yo el tercero, acompañado del revitalizante humo de un "Celtas" corto.

Mataba mi tiempo de Detective Privado en paro, ojeando las páginas de un "Periódico" habilmente escamoteado a un kiosquero que odio mas que a mi suegra, tal vez por que no tengo.

En la sección de empleo del diario, un anuncio llamó mi atención: Se necesitan hombres de fuerte constitución física. Trabajo 4 dias. 40.000 ptas. No me encontraba en muy buena forma, pero encojiendo el estomago podia dar el pego. Decidí probar suerte.

Le pedí al Sr. Pepe que me apuntara los carajillos en la cuenta. Asintió con un movimiento de su cabeza rapada al u-



no, sin mirarme siquiera, pues estaba familiarizado con mi precaria situación económica. Pero cuando requerí que me prestara sus ateros de afeitar y una corbata, sorprendido por una demanda que se salía de lo común, derramó fuera del vaso el coñac que estaba sirviendo y se quemó un codo en la cafetera.

Dispuesto al sacrificio por los cuarenta talegos que iban a cambiar del color rojo al azul los números de mi estado financiero, me metí en el sucio y pestilente lavabo-cagadero y, frente al descascarillado espejo, con paciencia, trabajé hasta conseguir casi parecerme a eso que la gente llama: Una persona normal.

## 2

Lunes, 2 de Mayo, 11.53 h. Oficinas  
de "Expohistorieta".

Había tenido que correr un poco cuando uno de los taquilleros del Metro descubrió que me colaba sin pagar, pero la cosa no pasó de ahí y conseguí llegar a la Plaza España sin ningún otro incidente digno de mención.

Entré en las oficinas de "Expohistorieta". En el aséptico y típico despacho-antesala, la recepcionista me recibió con una luminosa sonrisa, e inquirió el motivo de mi visita. Se lo expliqué, mientras mis ojos de sabueso evaluaban los múltiples encantos de aquella apetitosa moza. Dejé para la imaginación la parte inferior de su cuerpo, ya que una insolente mesa lo ocultaba de mi vista.

Oídas mis explicaciones, me indicó que tomara asiento en un sofá, sobre él dejé caer inmediatamente el trasero. Desde allí, cuando ella se levantó para dirigirse al despacho colindante, pude contemplar comodamente lo que mi sesera se había quedado corta al imaginar: Unas hermosas y largas piernas de modelo, apenas cubiertas por una diminuta minifalda que debía de pertenecer a su hermana de once años.

Mi forzada abstinencia, casi dos meses sin mojar, y la vivificante alucinación que mis ojos acababan de filmar, me produjeron una impertinente y descomunal erección que disi-



mulé púdicamente, colocandome "El Periódico" sobre el regazo.

Apenas cinco minutos después, salió de nuevo la dueña de las piernas y me informó que el Sr. Tajada estaba dispuesto a recibirme. Entré.

Detrás de una mesa semicircular de color negro, se hallaba sentado un hombrón de cara arrugada, barbilla puntiaguda, cráneo afeinado en el que pocos pelos quedaban de tonto, y pico de ave de rapina sobre el que se mantenían en precario equilibrio, unas gafas de montura diseñada por alguno de esos franchutes famosos. Sin levantarse del sillón anatómico en el que desgastaba el fondillo de sus pantalones, me indicó la silla que había frente a su mesa y dijo:

-Buenos días, Sr....-

-Barlove, Lew Barlove- Apunté sucintamente.

-Bien, Sr. Barlove. ¿Dispone Vd. de algún tipo de referencias o documento que acredite su honradez y fiabilidad?.

Saqué mi Carnet de Paro caducado y la patente de Detective Privado. Este último documento, borró, vaya Vd. a saber porqué, toda duda que pudiera haber en contra de mi integridad moral.

Decidido a contratarme, con gran aspaviento de manos, que en un principio creí era debido a alguna mosca que se hubiera colado en el despacho, y con bruscos alzamientos de cejas, me explicó cual sería mi cargo: Portero uniformado de una feria de tebeos. Mi misión: No dejar pasar a nadie sin entrada, tampoco a los niños.

El curro no me convencía, pero necesitaba los cuarenta pepinos. Acepté.

### 3

Jueves, 12 de Mayo, 17.31 h. "Feria de la Historieta".

Estaba controlando la entrada a un tipo que llevaba una insignia de Fuerza Nueva en la solapa de su chaqueta, cuando bajó a buscarme uno de los encorbatados de las oficinas. Me dijo que el Sr. Tajada quería verme, urgentemente. Ya está, pensé, ya me han descubierto.



En el momento de mi llegada al despacho del Tajada -con un apellido como ese, seguro que se sacaba una pasta gansa al mes- salía la secretaria dando un portazo. Sus ojos despedían chispas de odio, y esto, si cabe, los hacían mas hermosos aún. Se dirigió al escritorio y empezó a recoger sus cosas, abriendo y cerrando cajones con golpes de halterofílico. Entré en el otro despacho.

En la mejilla de Tajada, había, claramente señalada, una mancha roja en forma de mano. Estaba atizándose un lingotazo de güisqui, bebiendo directamente de una botella que se apresuró a guardar, al descubrir mi presencia. Habló intentando controlar la voz, pero sin conseguirlo del todo.

-Sr. Barlove: Lleva Vd. todo el día dejando pasar a niños y ancianos sin que paguen entrada. Ha defraudado Vd. mi confianza. He recibido una llamada de "arriba" -señaló con un dedo el techo, que desafortunadamente no se le desplomó encima- Me han ordenado que le despida.

-Mire: Yo, me cago en los de "arriba", en la confianza de Vd. y en la puta madre que los parió a todos. Ahora, dame la pasta que me corresponde por el día de hoy y me largaré con viento fresco.

Al viejo cabrón casi se le salen los ojos de las órbitas al oírme. Dió un puñetazo en la mesa y empezó a tartamudear

-!¿Co-cómo?!. !No-no cumple con su trabajo, me-me insulta!. !¿Y encima pretende cobrar?!. !!Ahora mismo llamo a la policía!! -Para recalcar sus palabras, tomó el teléfono y empezó a discar.

En dos zancadas me puse a su altura y con el puño cerrado, le acaricié los morros, para seguidamente, masajearle la huevera con mi rodilla derecha. Cayó al suelo de rodillas, y después a lo largo, midiendo las baldosas. Se marchó al mundo de los sueños sin necesidad de somníferos.

Registré sus bolsillos, pero el muy tacaño apenas llevaba pasta. Dos mil pelas y algunas tarjetas de crédito que me guardé. Si se las pasaba al "Lalo", seguro que sacaría un buen precio por ellas en el mercado negro.

Me disponía a salir cuando entró la secretaria, gritando: -!El lunes vendré a recoger la liquidación!. Espero que



este preparada, sinó me...- Dejó la frase inconclusa al ver a su jefe besando el suelo.

Me miro extrañada, sin comprender. Indiqué mi puño, e hi ce un gesto dando un puñetazo al aire. Comprendió. Se echó a reír. Reímos los dos.

Me acerqué a ella y la cogí cuidadosamente por un brazo.

-Me llamo Lew. ¿Y tú?-

-Gloria-

-Gloria, estoy sin un duro. ¿Me invitas a cenar en tu casa?-

Otra vez se echó a reír. Salimos de allí cogidos del bra zo y riendo a carcajadas. Los visitantes de la feria nos mi raron extrañados.

### EPILOGO

Viernes, 13 de Mayo, 3.57 h. En la  
casa de Gloria.

Después de nuestros escarceos sexuales, Gloria dormía re lajada.

Me levanté de la cama para ir al water y busqué algo pa ra leer. No sé cagar sin un libro o un tebeo que me relajen. Sobre una mesa, encontré un "Pais" del día anterior. Serviría para el caso.

Era un cuarto de baño amplio y luminoso, de artista de cine. Me senté en la taza y empecé a pasar las páginas, leyendo un artículo aquí y otro allí. Había uno sobre la "Feria de la Historieta", y no había papel higiénico para limpiarme el trasero. Me sirvió para un buen fin.

Cuando salí del water, me encontraba como nuevo y mi aparato génito-urinario parecía tener ganas de gresca. Me coloqué de pie frente a Gloria, que me pareció mas bonita que nunca, y le acaricié un pezón con la yema de mi dedo índice. Abrió los ojos lentamente y miró mi entrepierna. Debió de gustarle lo que allí había, pues sonreía golosamente cuando me arrastró a su lado.

Barcelona, Mayo de 1983

Lewis Barlove.



# asalto en el asfalto





## EL ZIKHURAT DEL PASADO

Con el  
personaje cre-  
ado por:  
Robert E. Jobar:

CORNAN

Guión: R. Q. Thomas?  
Tinta: Imprés Layetana  
Música: La Radio.

El sol alto de mediodía, enseña los oscuros ojos de Cornan al reflejarse en el río del que está bebiendo.

Recuerda el funesto espectáculo de su aldea natal allá en Crimeria, cuando al regresar de cazar su cena, halló el lugar arrasado y calcinado. Su propio amante secuestrado quien sabe en que lugar de Hygorrea.

Este es el último oasis antes de 800 kms. de desierto de arena con un único lugar de relativa tranquilidad: el uadi than re lax.

Con varias etapas a las anchas espaldas y alas ancas de su caballo, llega al oasis. Nada a su alrededor.

Cierra los ojos y su mente le retrotrae al dialogo con un cataleptico temporal de su aldea Vanaesir.

Los nigromantes oscuros colapsaron en un repliegue espacial el tempo de un sector alrededor del habitat.: buscaban a DeLaB 1BTAP1BE al que de ahora en adelante para abreviar llamaremos DLB.

Era un joven moreno, de ojos grises, ocho cabezas regulares de altura y buen peso.; algo mas ligero que Cornan. Fue traspolado 10 mts. antes de que éste llegase. A las ignotas regiones que ellos habitaban mas allá del mar Oriental de Turran.

Este desierto le trae a la memoria la última visita que hizo al extraño ermitaño en el uadi.



Y Kalma su hija de entonces doce años; ahora tenía 17 ó 18...

El ciego le recibe a la entrada de la inmensa caverna que el trabajó en vida aún de su compañera

Concibieron casi al fin de su vida sexual a su única hija que quedó huérfana a los cuatro años. Desde entonces viven en, /del oasis, varias cabras y una cerámica poco pero, suficientemente resistente al fuego, que cambiaban a los trashumanos por lo que estos pudieran tener que necesitar. El lugar está en una cierta disposición esotérica. Kalma está en la parte más alejada del espacio en uso.

Transcurren las horas de reposo de Cornan y su cabalgadura entre la vigilia y el sueño con metódica sucesión; este parte con el alba para cumplir su viaje hasta la ciudad/espejismo de MegChty donde según el ciego eremita cuentan ha de celebrarse el encuentro. DLB era el único superviviente de la Antigua raza de primigenios pobladores de

Hygorrea; sus extrañas medicinas, su extraña parálisis mental, y un sin fin de prodigios más podían efectuar que los oscuros nigromantes intentaban conocer por las artes mágicas sin conseguir apenas un remedo de tales aptitudes.

En MegChty, al día siguiente se celebra el encuentro entre DLB y Varga, el extraño zikhurat de los nigromantes. Se produce un respetuoso silencio cuando DLB entra en la circular sala donde está Varga-q-aba.

Cuenta la leyenda que, cuando desaparecieron los Antiguos, Progenie de DLB, 'Algo' referido a los elementos que deben configurar la voluntad del requerido respecto de la cuestión que Varga plantea.

La respuesta de DLB provoca un extraño temblor.

Cornan ha sido atrapado a la entrada de MegChty y encerrado en un oscuro lugar que sus ojos escrutan.

Una forma se materializa frente a él.

Debe librarse de sus ataduras y dirigirse al zikhurat. Forcejea, lucha con el acero y la piedra. Se ve libre.



Derriba el obstáculo de la puerta tras cierta perdida de tiempo; sube pues el piso halla humedo; llega a un patio irregular; por cima de los tejados apunta una larga aguja. Ese es su destino adivina; de ahí proviene ese temblor súbito que le sube por las piernas.

Corre hacia allí; del suelo alrededor del edificio oji-val surgen humo y llamas: algo insolito está a punto de suceder y el miedo a lo desconocido atenaza su bravo corazón.

DLB ha resuelto la cuestión de Varga-qabla y Varga-q-biaja, tiembla y se convulsiona. Se vuelve hacia la puerta por la que ha entrado y ve a través de su quicio, a lo lejos a Cronan que corre hacia donde está mientras sube una neblina acre y las anchas puertas empiezan a cerrarse.

Corre hacia el exterior adivinando lo que ocurre: El zikhurat es un antiguo modelo de vehículo que sus primigenios vararon en este lugar y abandonaron pues no les era lícito servirse de sus adelantos para superar la media neoli-

tica del planeta. El no desea irse con el largo astil encarado hacia el tercer planeta de Htrae del que proviene: su lugar está aquí con los Vanaesir; con Cronan.

Todos los sacerdotes nigromantes están dentro: partirán.

Un hálito caliente le levanta y deposita lejos de aquel infierno de llamas y humo candente: Su voluntad.

Cronan está a su lado; la nave, estilizada parte con su preprogramado destino como final de ~~programa~~ trayectoria.

El desierto les acoge y envuelve en la larga sabalga-da de vuelta a casa: primera etapa, el uadi.

Allí, nada parece haberse movido desde que Cronan lo dejó: la escena es la misma. Esa noche, se interpreta un viejo rito en la caverna iluminada por una profusión de cabos <sup>con</sup> ~~de~~ grasa encendidos por docenas.

DLB, Kalma y el padre de esta permanecen con los ojos vacíos, ciegos pero sus mentes recuerdan todos los conocimientos de la raza de las estrellas de la que provienen. Cronan es un extraño entre ellos

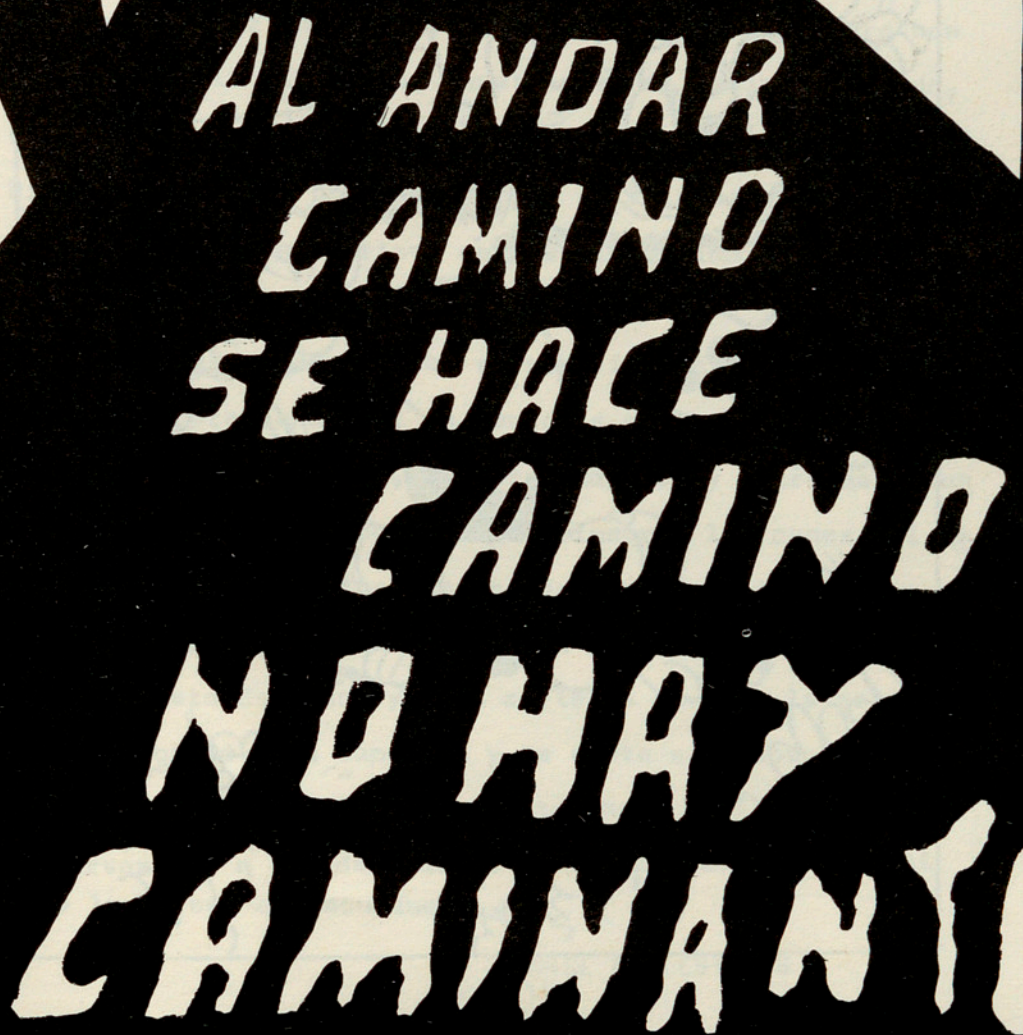


A mediodía, el sol está  
alto sobre Cornan.  
Algo le dice que no ha sac-  
ado nada de su aventura.  
Está al borde del desierto  
como hace cuantotiempo?...

Tampoco hace tanto tiempo  
ni demasiado, ni suficien-  
te...  
La cabeza se le nubla. Ya  
debería haber llegado a al-  
guna parte despues de todo.  
Cierra los ojos...







AL ANDAR  
CAMINO  
SE HACE  
CAMINO  
NO HAY  
CAMINANTE



PINTA, COLOREA Y DIALOGUEA.





## VENI, VIDI...VALENTINA

Lo mas dificil fue conseguir la canoa y venir remando desde Segovia. Antes y durante un año, una sola comida al dia hasta ahorrar 1500 pelas, y noches sin dormir estudiando las ~~xxxxxx~~ jetas de mis comiqueros preferidos. Al llegar a Barcelona, dispuesto a dormir en los bancos de Paseo de Gracia y tras aparcar la motora, a subir a Monchuí con el sol en el cogote y el pulso acelerado ante tamaño acontecimiento. Mear con Moebius, Corbem o Furness solo se hace una vez en la vida. Tras convencer al portero con el carné de la biblioteca penetras en el recinto sagrado, con los ojos casi colgando y procurando no hacer ruido. Miras tebeos; los precios se rien de tu presupuesto, asi que entre risas históricas compres lo último del Crepax, que dicen que esta firmando.

Mil millones de personas se restrieguen entre tu y el venerado, para conseguir un monigote mal hecho y una firma enmarcable. Te metes, prietas, empujas y estrujas, y entre sudores y frotos consigues vislumbrar las canas del maestro. Cuantos momentos compartidos con Valentina. ¡Cuantos placeres ajenos! Cuando por fin llegas, descamisado, con un zapato de menos y tres carteras de mas, la estilografica regresa a su capuchón y la gente se dispersa. Con pasos lentos y la cabeza gacha, te vas a gastar el botín en cervezas y a olvidar cuando intentabas copiar a Bilal bajo los arcos del acueducto...

JORGE BALLESTEROS



STARS DEL FAR-WEST

# LUCKY LUKE

EL HOMBRE QUE SE  
CORRE MAS RAPIDO  
QUE SU SOMBRA





## NOVEDADES DEL SALON.

Tontain, S.A. "Regreso a Chocho-Bull". Guión. Abulf. Dibujo:

E. Maroto. Album todo color. 208 páginas. 1.128  
pestañas. Un pureta regresa al planeta Chocho-Bull después  
de 200 años de ausencia. Encuentra todo cambiado y no se  
come nada. Sufre mucho cuando lo abandonan los nativos  
en las Grutas Purpúreas a merced del Lagarto "Cegato"  
Blanco, mentor de la religiosidad de Chocho-Bull. El pu-  
reta le cuenta al Lagarto "Cegato" lo mal que ven las  
cosas en la Humanidad Humana y logra convertirlo al Mer-  
cerismo. Allí mismo unen sus vidas y sus destinos en  
una nueva criatura (Full del Bull), que logrará 5.000 a-  
ños después regalarle una moto a Maroto. Fin. Muy buena  
presentación en el bar de los Fotógrafos, buen guisqui  
y mejores tapas. Por lo demás los puretas de siempre.  
Cuando el cómic es jiña: "Cuto, crispín y Chispita, tres  
héroes maduros". 612 páginas. 1.085 ptas, todo color, ta-  
pa dura. Basado en narraciones populares guarda este li-  
bro todo el viejo encanto del "Romancero Anónimo". En es-  
ta magna obra Karlos Jiménez, con su peculiar estilo, que  
viene como anillo de cuero al dedo, nos muestra las des-  
venturas de nuestros tres héroes para meterla en calien-  
te; como en aquellos años no había heroínas y si las ha-  
bía no tenían pipa, han de transcurrir las primeras 600  
páginas con los extravagantes intentos de los protago-  
nistas para averiguar como es el viejo mete-saca. Al fi-  
nal viene Dani Futuro y les descubre la "vía socrática"  
y el "beso negro". Apoteosis final en un carguero panameño  
en cuya realización se nota la ayuda del admirado Usero,  
sobre todo en la finura y acabado de las espadas y cotas  
de malla. Mubuenta.



Manuel Darías Editor."Erase una vez la Viñeta".1.002 ptas.todo color,tapa dura.1,358 kg.2.500 páginas. Teniendo en cuenta que el kilo de papel regular cuesta 100 púas. aprox.hay que felicitar esta iniciativa de M. Darías,ahora en funciones de editor,guionista,dibujante y fabricante de papel.Bienvenido Doria al maravilloso mundo de la edición de libros de cómic para incautos con economías fuertes.Le deseamos de todo corazón una carrera plena de éxitos y de hiper-sellers.Por lo demás resulta casi imposible seguir la historia,vean sino:Fernando Fernández quiere desbancar al Ricardo Corben del Olimpo Viñetero, tiene una historieta muy buena,"Vulpes y las Radicales Regenerativas",pero nadie senrrolla a editársela.Pasan los siglos XIX y XX y aún no sentera de que puede editársela él.Una noche deprimido porque no le han invitado a la cena-reparto-de-premios de los vecinos de escalera del 168 de la calle del Percebe,se suicida papeándose un bote de paper-cement. En una carta a su agente denuncia la total carencia de sentimientos humanos(sic) en los personajes de sus competidores.Su agente con lágrimas en los acasis se apropia de los originales,pero en el curso de los funerales del autor agarra una tranca grandiosa y dona toda la producción de F.F. al Asilo de Antiguos Combatientes Pro-Confianza en el género humano. Allí la madre de uno de los internados en su visita anual a su hijo es encargada de una extraña misión: intentar que alguien edite las 2.500 páginas del mamotreto.Tras veinte años de dar la barrila a Bruquera,Scientific American,Lib,Men Only y otros,acabarás casándose con un crítico de cómic canario.Este se lanza a la aventura en una nave-riñón,descubre que en realidad los originales son objetos sagrados del culto Vulp.Parapetado tras el mogollón logra hacerse con el secreto del reciclado de papel.Luego revienta la nave y se va a escribir su página semanal.Por ahí voy.



Ed. Amron. Después del fulgurante éxito de OBT esta editorial, especialista en magazines, lanza una nueva revista y 108 álbumes con motivo de la emisión de un sello de correos con la esfinge del Hombre de Piedra, (Pitecantropus Lapicerus). Esta revista o magazine viene a llenar un hueco muy importante en la Tebeística: la primera revista dedicada a la Pre-historia, su nombre "Egreh", su peculiaridad: todas las historietas deben desarrollarse como mínimo en el Bajo Cuaternario. Buena ambientación en general, aunque se echa a faltar, tal como habían prometido, la serialización de la obra cumbre del cómic pre-histórico "Pugf, el Cuadrumano". Esperemos que cumplan lo prometido y mientras nos deleitaremos con las inconcebibles simuosidades de las andanzas de Homo Erectus y su amiga Vulva Chorreante. Adelante!, el futuro es vuestro y de los que saben que si haces un magazine puedes hacer dos, o tres, o cuatro o más. Nuestro más sincero oyopa para Orraván y Zenitram por tan increíble y lucida iniciativa.

"EL PEO PAGADO". Album Amron, tapadura, tripablanda, todo color. Vicente Sellerges. Fantástico!, por fin un álbum gratuito de esta editorial, buena falta le hacía. Utilizando afotos del álbum familiar del artista, coloreadas con la boca con esa portentosa técnica a la que nos tiene acostumbrados Sellerges. He aquí la historieta muda más cutre jamás editada.





Ed. La Crápula. "Vómitos y cropofagia". Sin sentidos orientados enfáticamente hacia el hiper-realismo ficticio. Delirio de las líneas y fumarolas en color. Alucinógeno. Un autor de varios libros y ensayos ha gimoteado: "Merecería publicarse en Metal Saliente, es la mejor editorial francesa en España, yo trabajo allí y me pagan muy bien y puntualmente, oyes...". Naturalmente no estamos de acuerdo, en todo caso es la mejor editorial española en Francia, además, al abandonar los contenidos formales en sus historietas, todo se reduce a una solución-disolución de la viñeta, entendida como unidad iconográfica, por todo lo cual paradigmáticamente el fonema-página no funciona como tal sino a nivel del conjunto de la vídeo-lectura y es aquí dónde falla la carga sintagmática de lo que se quiere decir y lo que al final se logra expresar, según demostró Ignatius J. puntito Reilley en su monumental estudio de las formas soterradas en "Del Perro Lobo al Perromán" Waco University Press. 1.978. Páginas 102 y siguientes.



ENTREGA DE LOS PREMIOS "CLUB DE AMIGOS DE LA PREHISTORIA"  
DE IZQUIERDA A DERECHA: CORBEN, BEA, PONS Y MONTESOL. [RIETA]

20

ADIOS!!