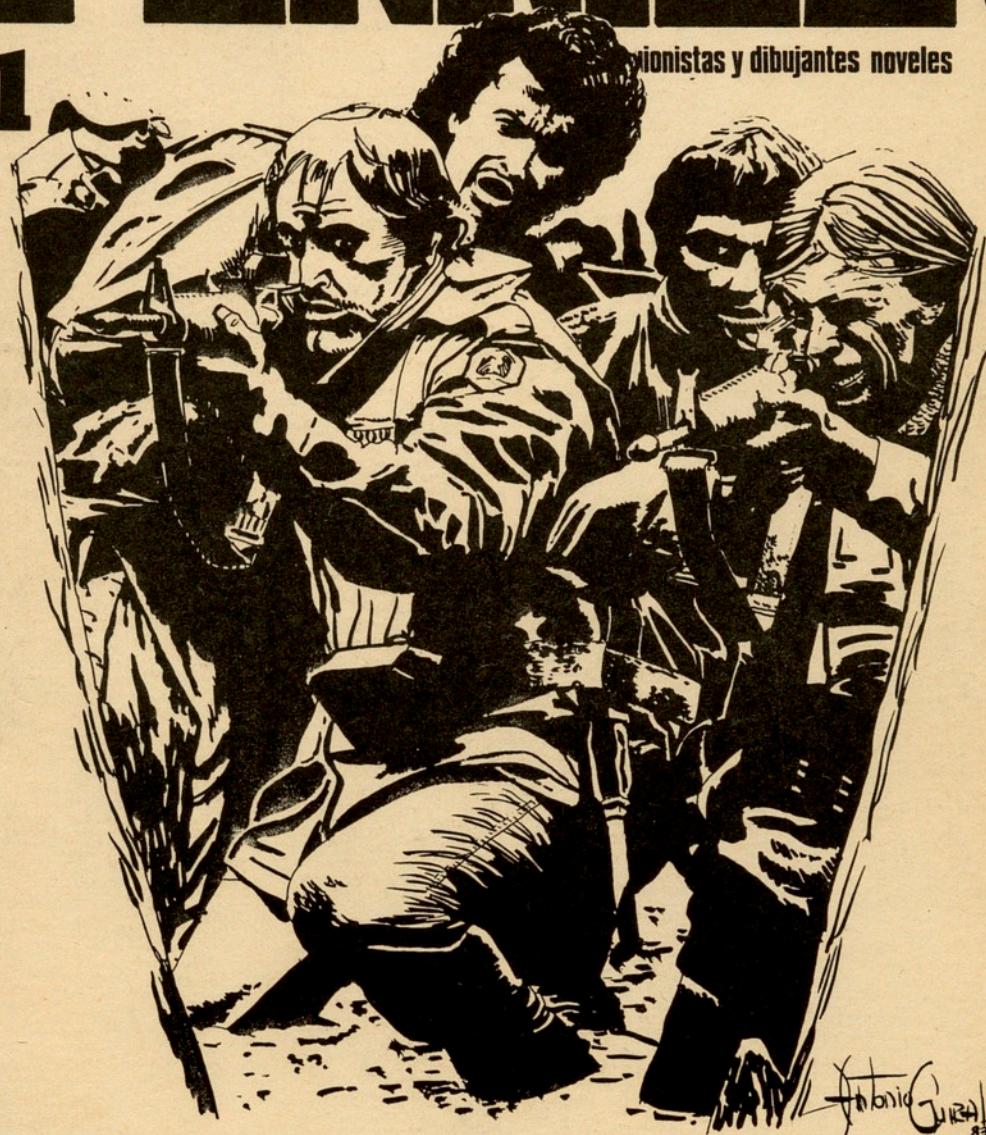


FUNNIES

COMICS

1

cionistas y dibujantes noveles



NUEVA EPOCA



PRESENTACION

Amigos y amigas:

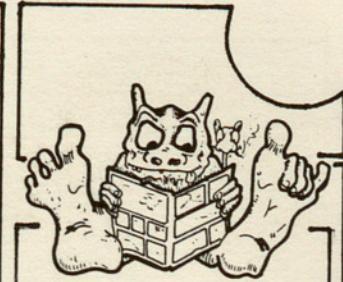
Con este época de FUNNIES nace un nuevo colectivo. Un colectivo que, como todos, se ha fundado con muchas ilusiones, esperanzas y ganas de trabajar.

Pretendemos, más que nada, hacer ver a estos jeques del comic que nosotros (los aficionados con vistas a la profesionalización) también estamos aquí y que sabemos dibujar. FUNNIES no es un colectivo cerrado, antes al contrario; las aportaciones (dibujos, ilustraciones, artículos) de todos aquellos que utilicen al comic como medio de expresión, serán bien recibidas, pasando a engrosar las filas de estos guionistas, dibujantes y articulistas que no cobramos por el trabajo que realizamos; lo hacemos porque lo sentimos. Ah!, siempre hemos estado un poco mosqueados porque no hemos visto apenas dibujantes femeninas (o sea chicas) de comic. ¿Qué pasa?, ¿no hay ninguna morenaza que sepa dibujar?. ¡Claro que sí!, y lo primero que esperamos es que, valga la redundancia, las primeras en escribir sean ellas (rubias, morenas, pelirrojas, castañas y todas las que quieran).

Todos los trabajos que aquí se publican están hechos a nuestro gusto pero también para que os gusten a vosotros-as; al fin y al cabo sois a quien van dirigidos y a quien hay que tener más en cuenta.

Escríbidnos. Limpiad de telarañas el papel de cartas y el bolígrafo o máquina de escribir. Contadnos vuestras sensaciones y lo que os gusta o no os gusta. Es muy importante para nosotros conocer vuestra opinión.

COLECTIVO FUNNIES.



COLECTIVO FUNNIES: Jordi Trullén, Jorge Martín, José Orea, Antonio Guiral.

COLABORAN: Fermín, Jose Manuel Cuesta, Antonio Ferreiro y Josep Serra.

Colaboraciones y cartas:

Colectivo Funnies
Jorge Martín

C/ Escocia 105 1º 1º
Barcelona -16

!!OJO!!, en el sobre
indicad: Colaboraciones.
Edita Colectivo Funnies
Impreso en: INSTAPRINT
C/ Príncipe de Asturias,
47-49 **BARCELONA**

Dep. Leg.: B-4.864/83 - Instaprint

SUMARIO

1. PORTADA: A. Guiral
2. PRESENTACIÓN
3. AUTO-PRESENTACIÓN
4. LA ISLA: José Orea
5. JULIET CARMÍN: Jorge Martín
6. ESPERMATOZOIDES, S.A.: Ferreiro
7. LOS PRIMEROS: Jordi Trullén
8. CODICIA: A. Guiral
9. LA MALDITA PRIMAVERA: J. Martín
10. EL MERCADO DE REVISTAS DE COMICOS, HOY (y 2): A. Guiral
11. ILUSTRACIÓN: J. Orea
12. LAS PELÍCULAS DE MI VIDA: E.T.: Fermín
13. EN EL BOSQUE: Guion: A. Guiral / Dibujos: Serra
14. A QUINO, PORQUE LA VIDA ES ASÍ: Ferreiro
15. ¿PERO QUE COÑOS TE HICE YO?: J. Martín
16. EL ENGAÑO: José Orea
17. ILUSTRACIÓN: JOSE MANUEL



Soy José Manuel Orea López, tengo 17 años y hace dos años que dibujo comic (o por lo menos lo intento). Mi dirección es (por si queréis algún autógrafo):

C/ Berga, 21 2º 1º
BARCELONA-12 TELEXFONO:2176494



Me llamo Jordi y soy un frustado dibujante de historietas, tengo actualmente 17 años y soy autodidacta. Soy un miembro del colectivo FUNNIES desde los inicios de la nueva época.

Atentamente se despide: YO
Jordi Trullén Gómez
C/ Vic, 19 1º 1º
TELF: 2373049 BARCELONA-12

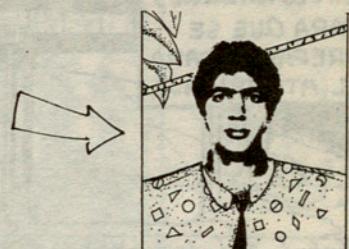


Jorge Martín, nacido hace mucho, en lugar del que no cuiere acordarse; tiene diecisiete años y ni estudia ni trabaja (bueno, eso dice él, pero para hacer estos comics la verdad es que se parte el lomo). Es un fan de los carajillos, le encantan las chicas morenas y bonitas, él dice "ques" muy bello y "questá" muy bueno, pero en la redacción tienen sus dudas. Le gusta pasear por cementerios al caer la media noche, y no le gustan demasiado las discotecas. Y además nos ha dicho "...si no pudiese dibujar comic no haría nada..." y nosotros podemos asegurar que así es.

" De jovencito ya empecé a notar mi total desinterés por el mundo de los comics..." -Así empiezan las memorias de José Manuel (Josele)- "... pero más tarde me di cuenta de que podía conseguir a través de ese mundo antes por mí despreciado, bienes ni siquiera soñados, desde mi mesa de oficinista... pecunia" (léase dibujantes millonarios). Se convirtió en amante de amaneceres mediterráneos, de los atardeceres del sur de Argelia y del café con leche y "croissant" de las mañanas dominicales... en competencia.



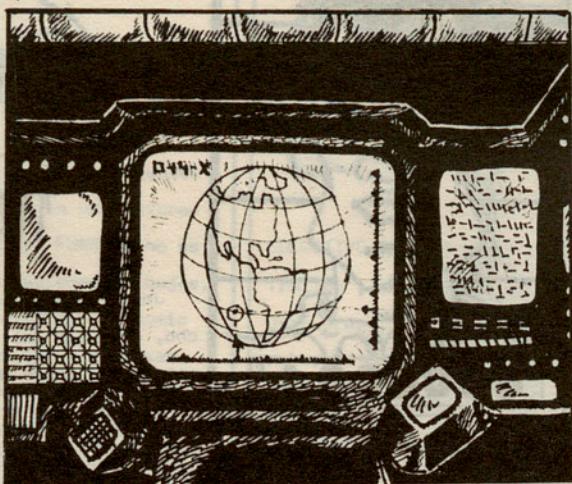
Hola!, soy Antonio Guiral. Creo que dibujo comics desde que tengo uso de razón (o sea desde hace muy poco tiempo). El pasado año, y a raíz de la edición que llevé a cabo de dos números de un fanzine que llevaba el mismo nombre que el que estás leyendo, entré en contacto con unos chicos que están tan "locos" por el comic como yo (basaré echar un vistazo alrededor de estas líneas para que los conozcáis). Así nació el colectivo FUNNIES y nuestro primer número como tal. Hago un poco de todo: dibujos, guiones, artículos. No quisiera especializarme en ninguna de estas facetas en concreto; amo el comic y todas ellas son un complemento para mí.

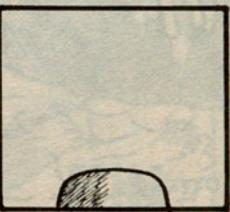
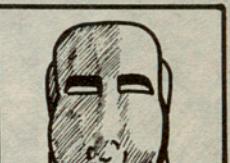
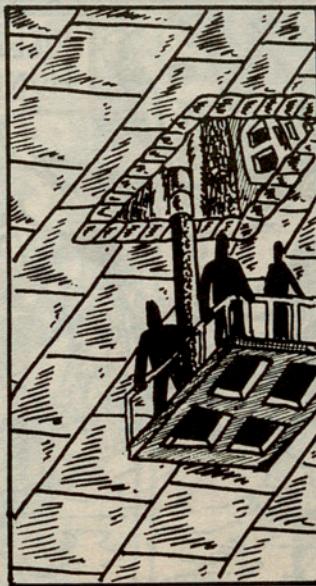
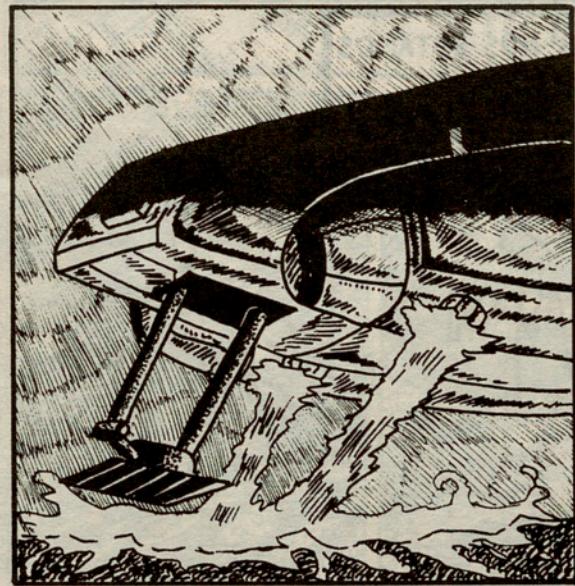
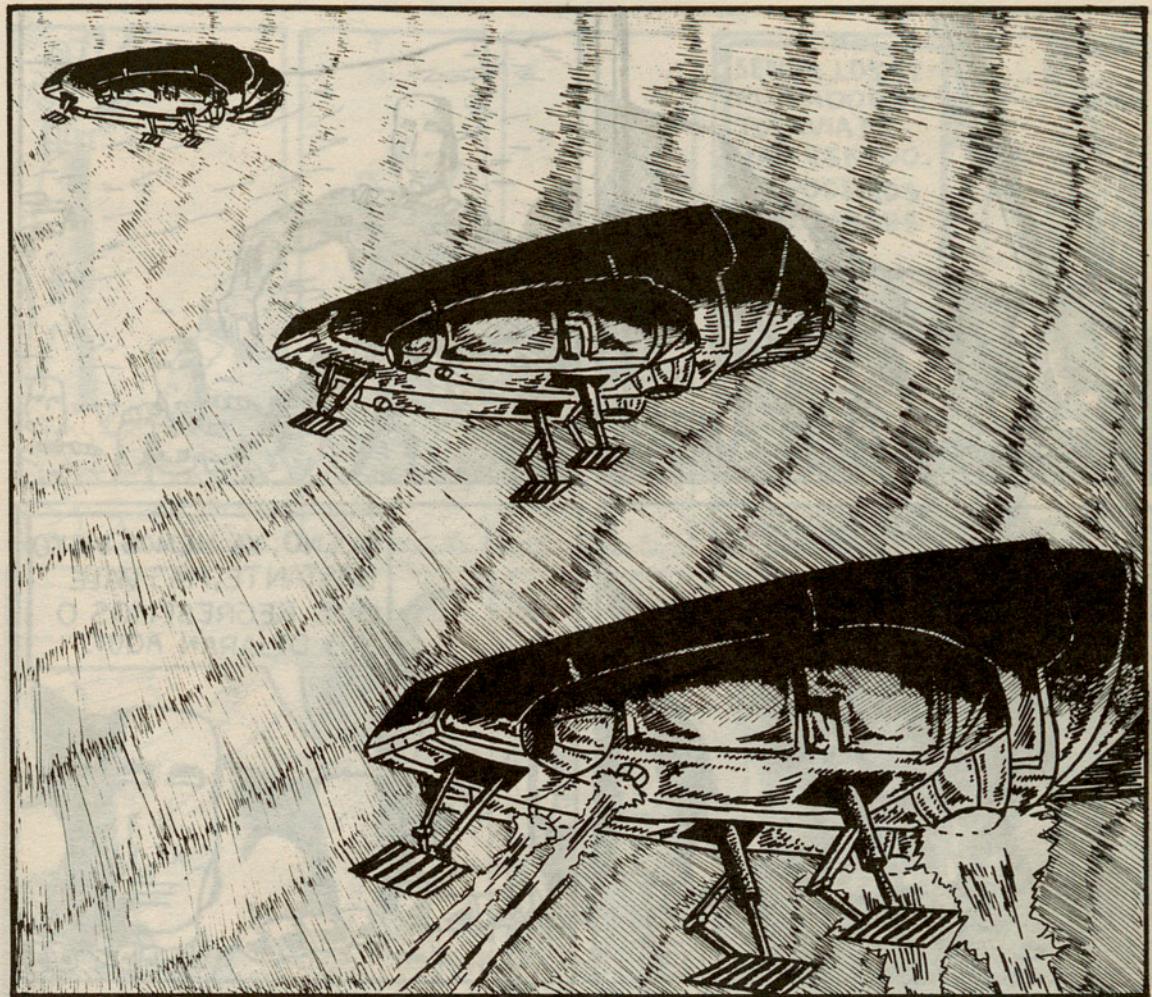


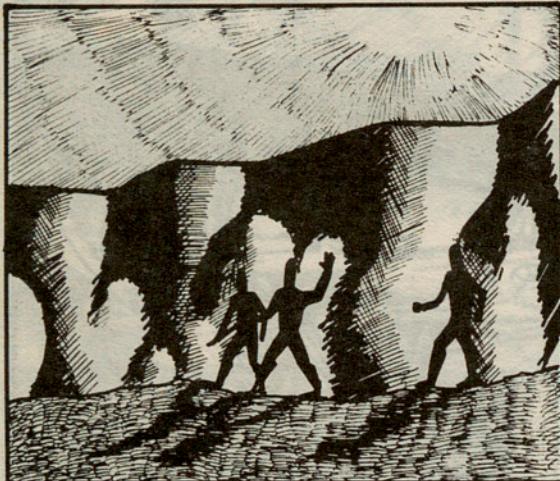
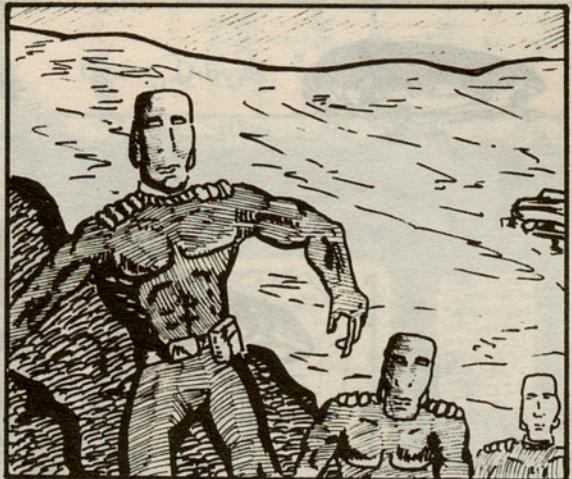
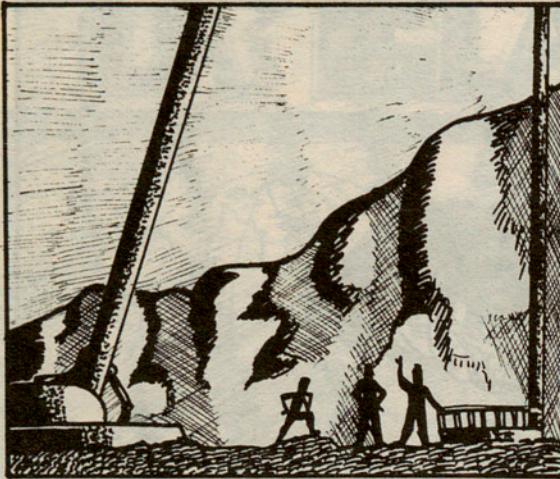
LA PLANTILLA DEL COLECTIVO
FUNNIES

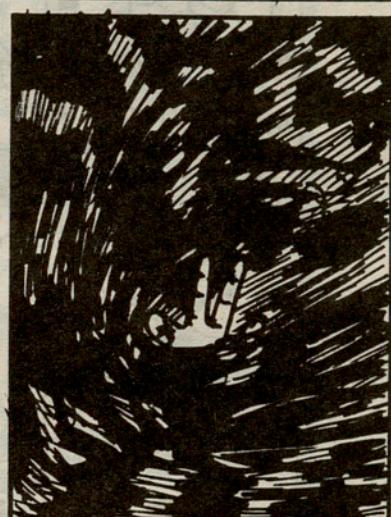
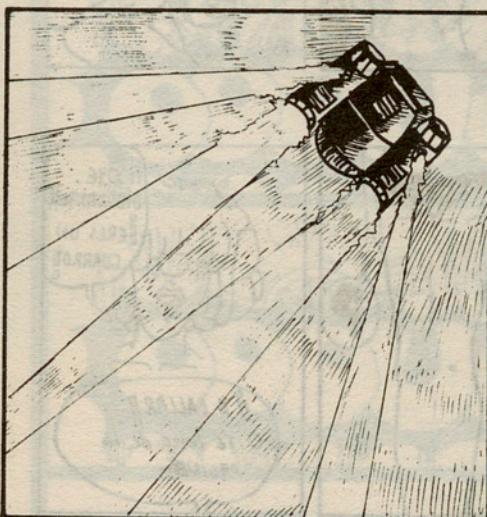
LA ISLA

Guion y Dibujos: José M. Orea.









FIN



JULIET CARMÍN

by Jorge 83

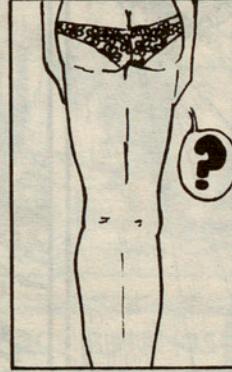


83

Jorge

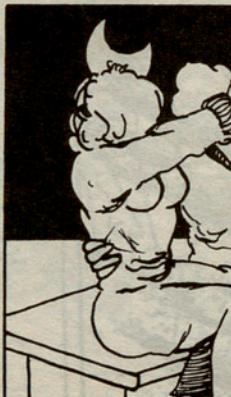
ATRACTIVOS FOR YOU

4 Jorge 83-



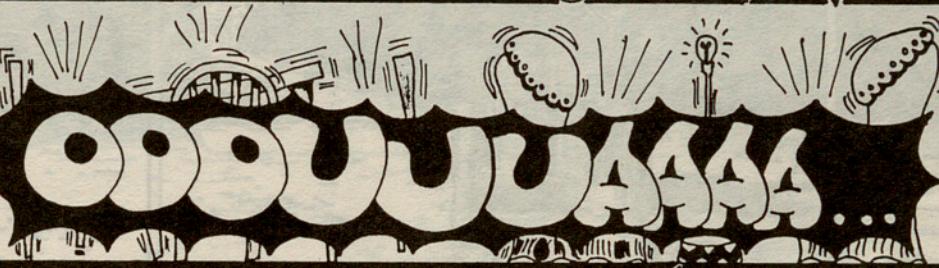
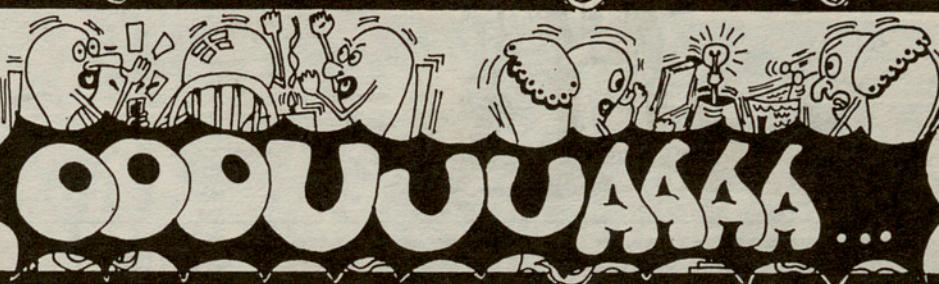
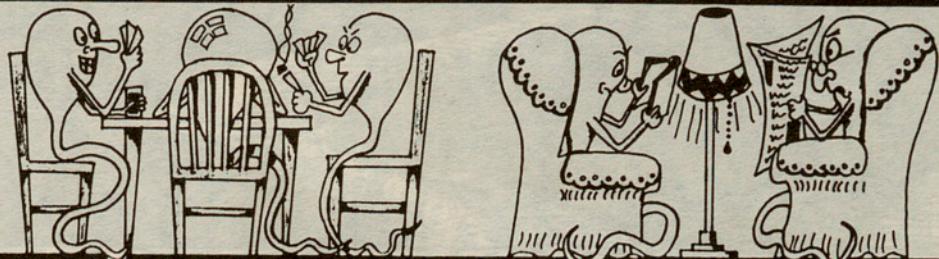
C'EST LA NUIT

pour Jorge 83-



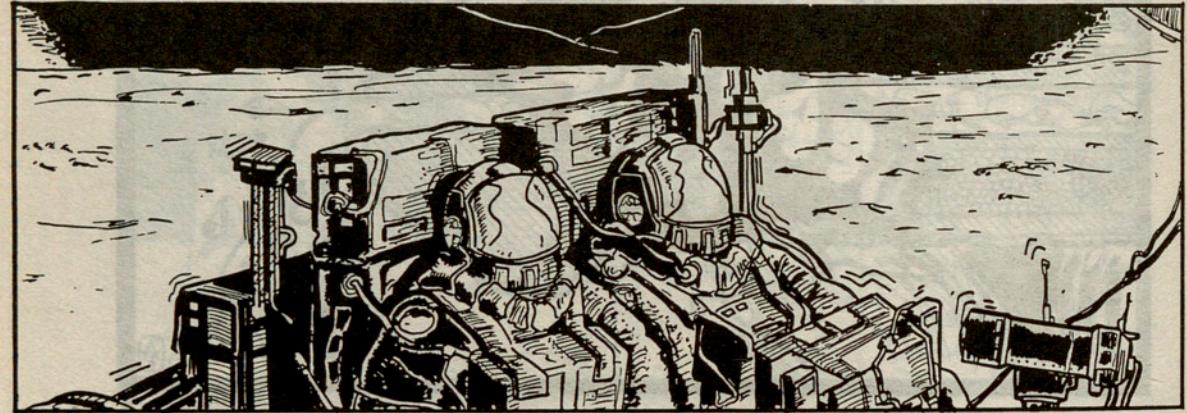
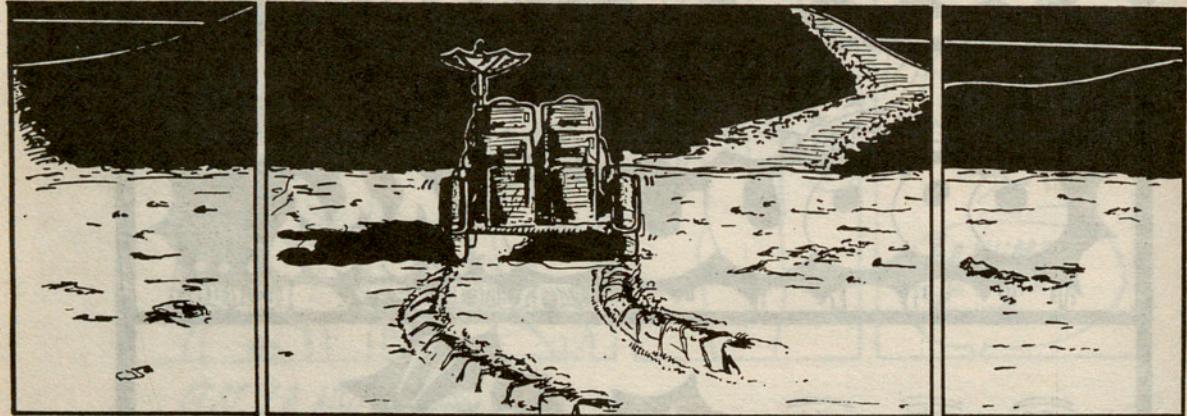
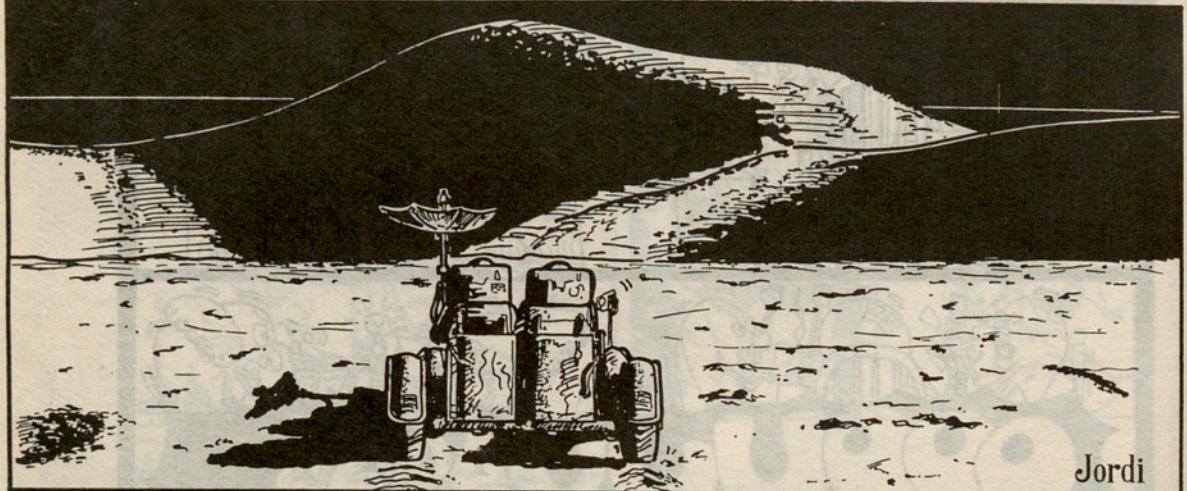
ESPERMATOZOIDES S.A.

Antonio Torrealba B.



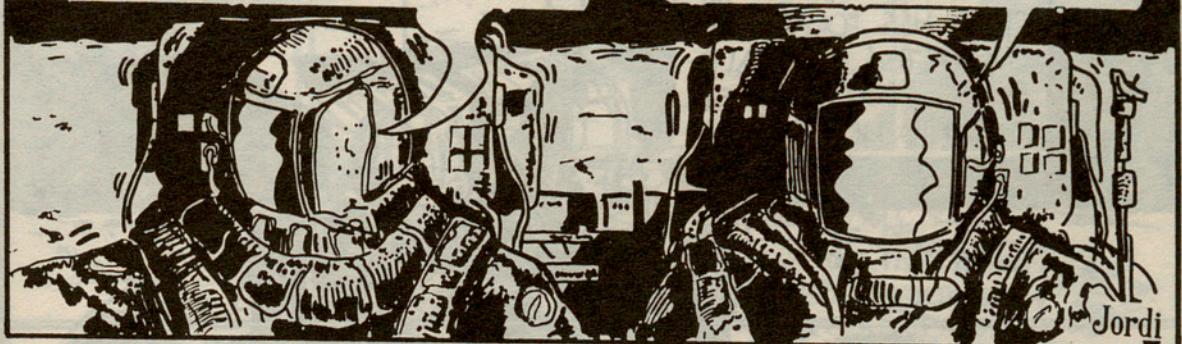
LOS PROMETIDOS

Jordi

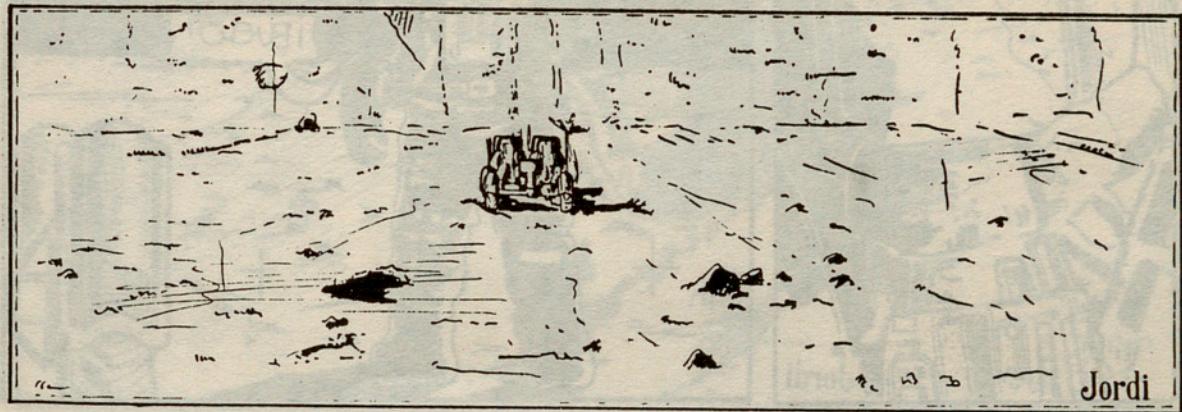
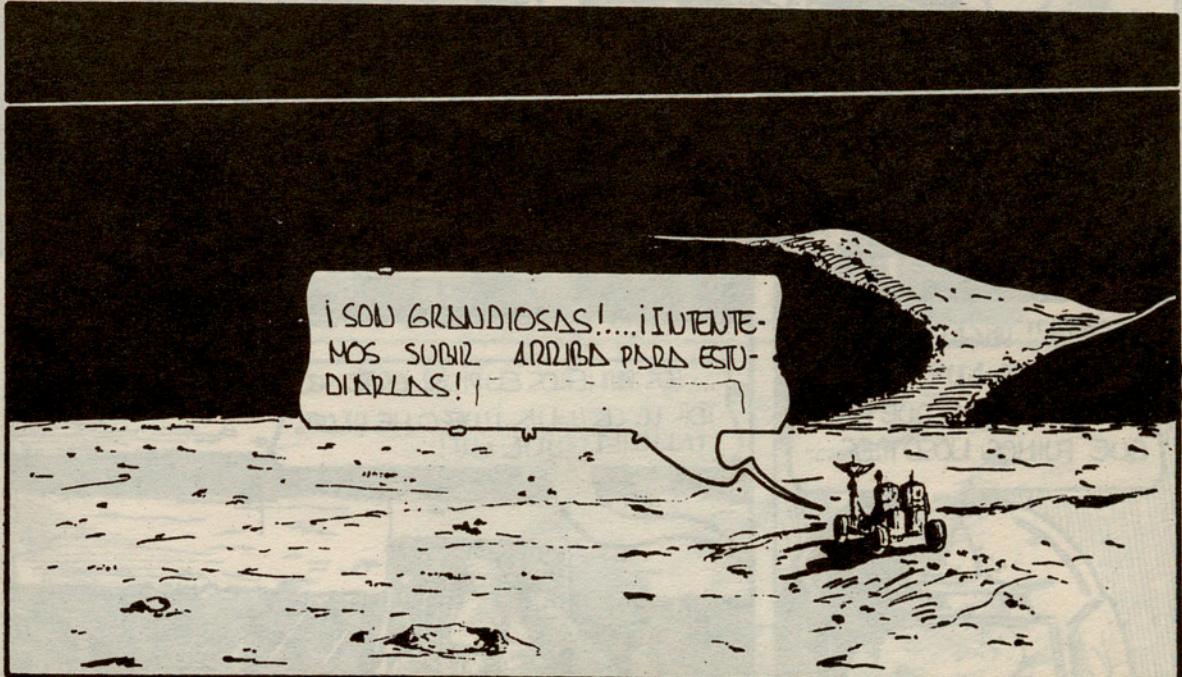


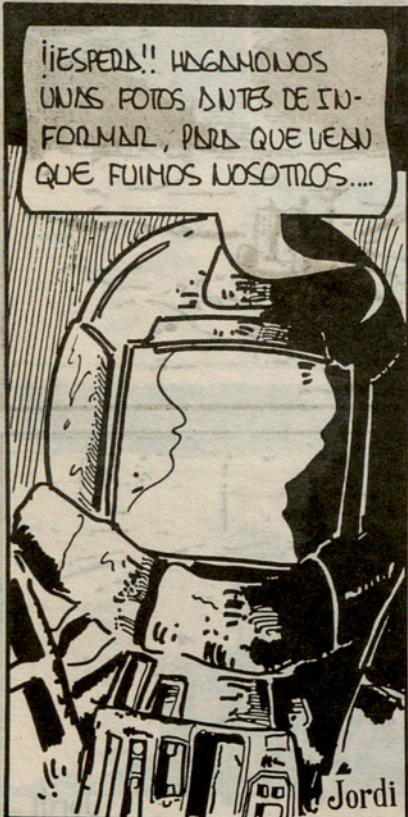
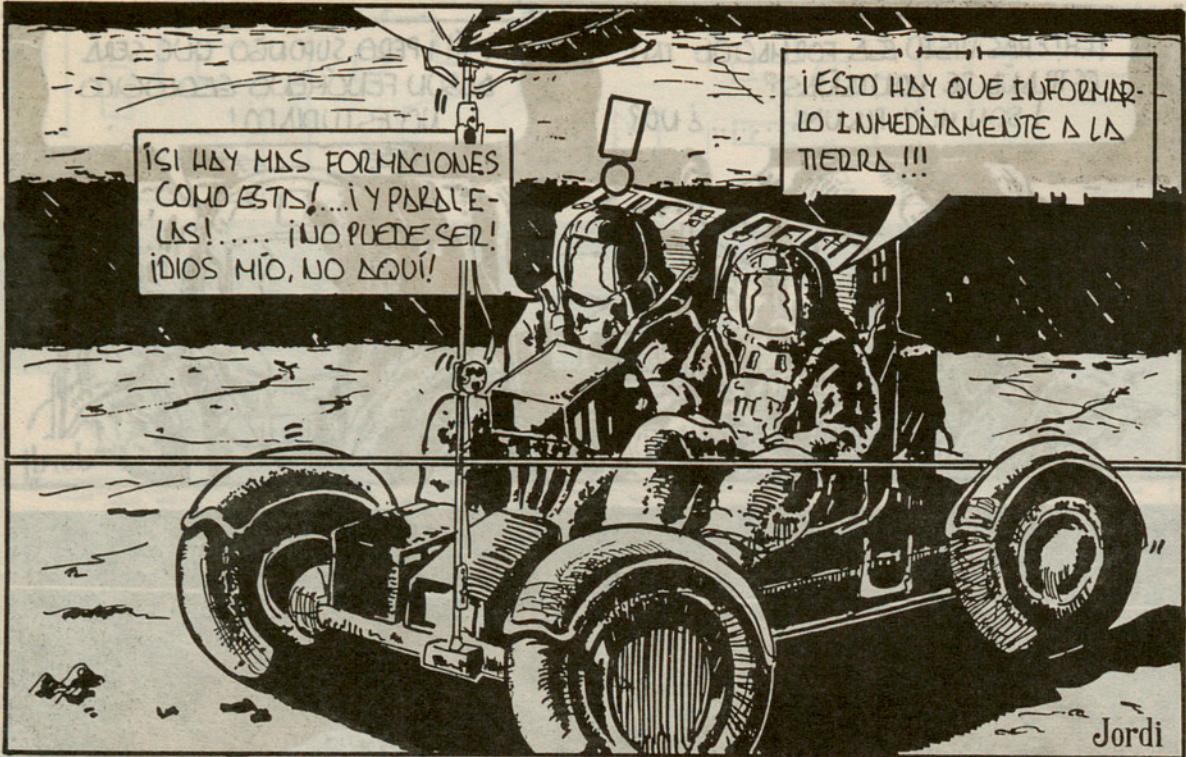
¡EH! ¿HAS VISTO ESA FORMACIÓN TAN
ESTRADAÑA DE MONTAÑAS?
¡SON MUY PLANAS!.....¿NO?

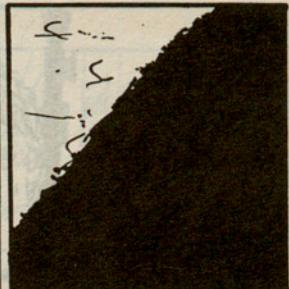
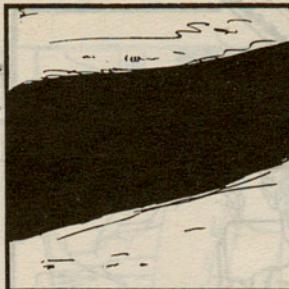
¡SÍ! ¡PERO SUPONGO QUE SERÁ
ALGUN FENÓMENO GEOLOGICO
NO ESTUDIADO!



¡SON GRANDIOSAS!....¡INTENTE-
MOS SUBIR ARRIBA PARA ESTU-
DIARLAS! -

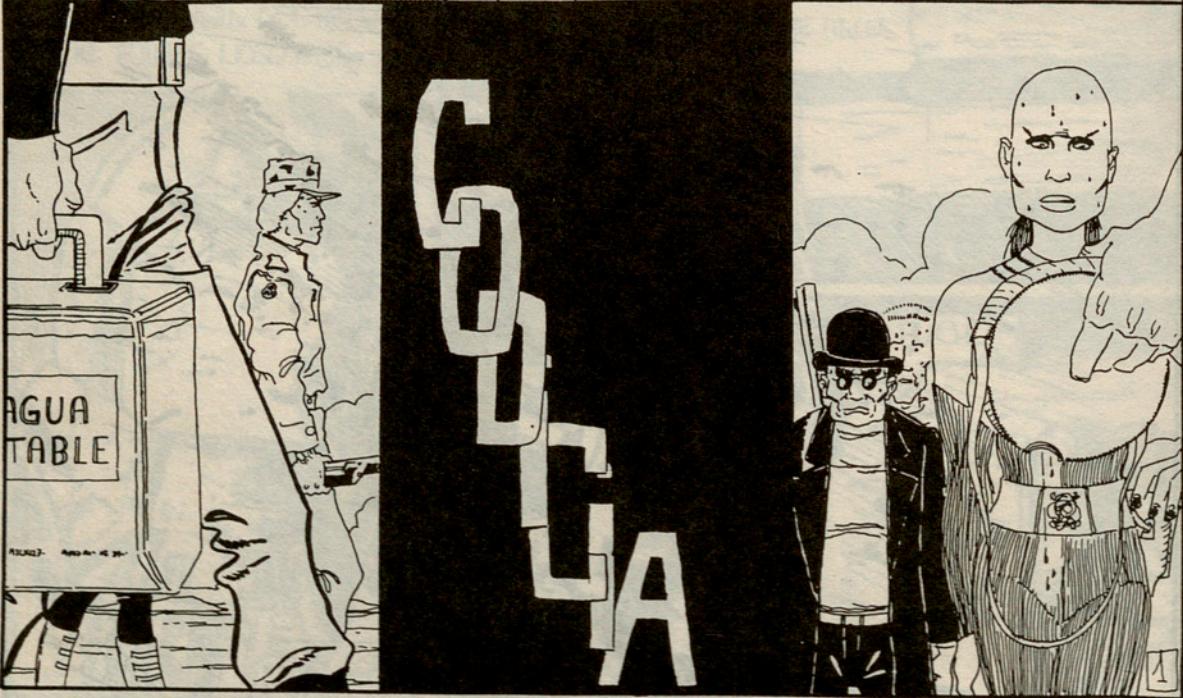
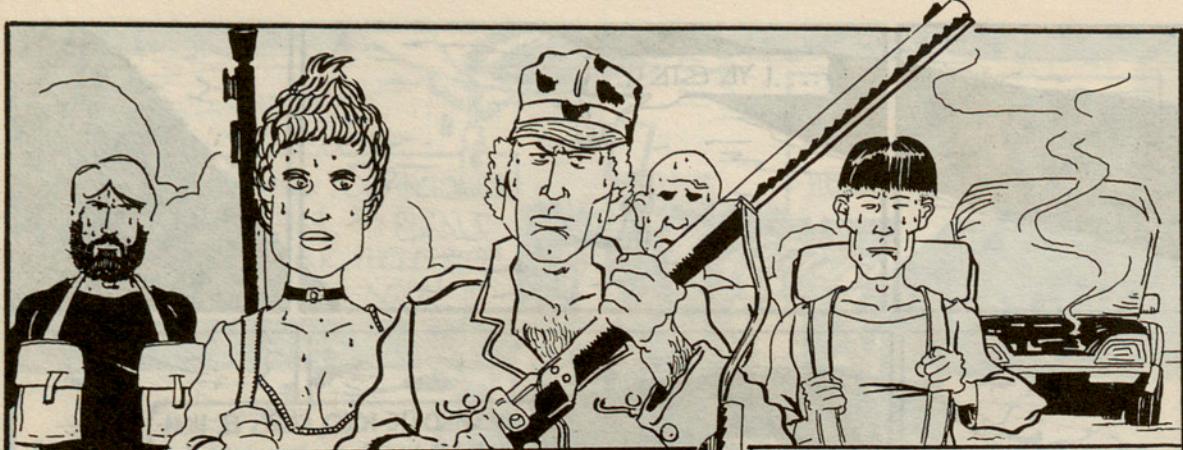


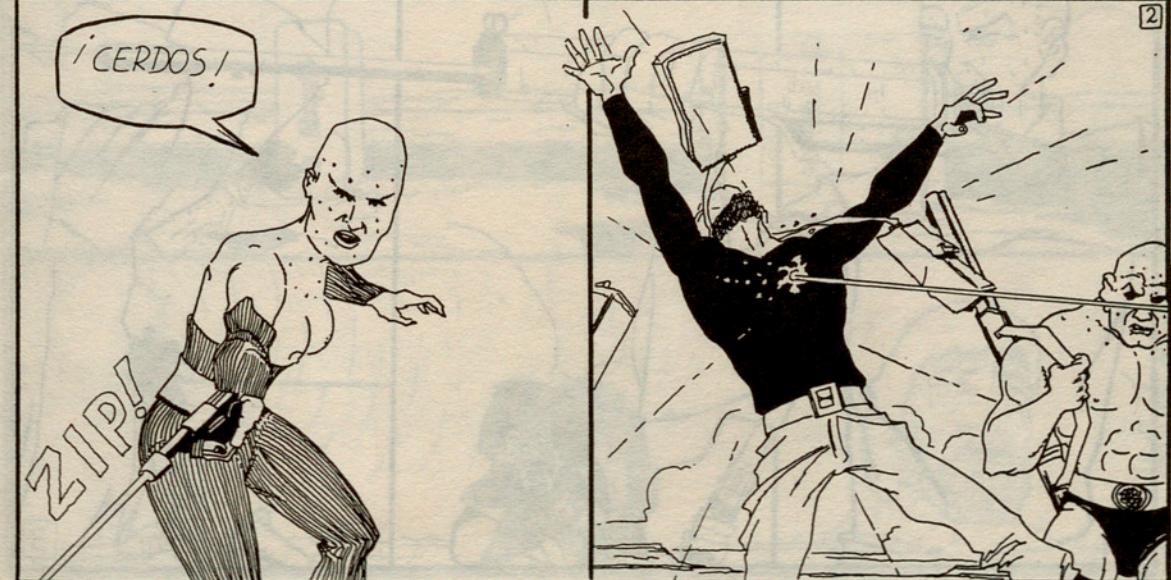
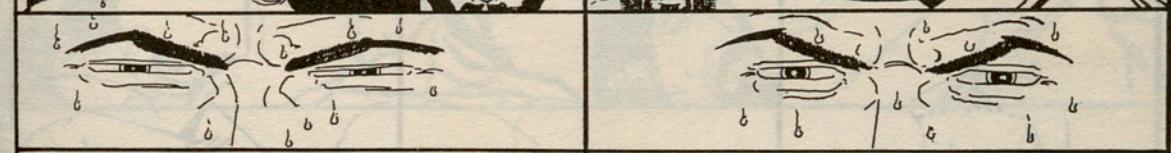
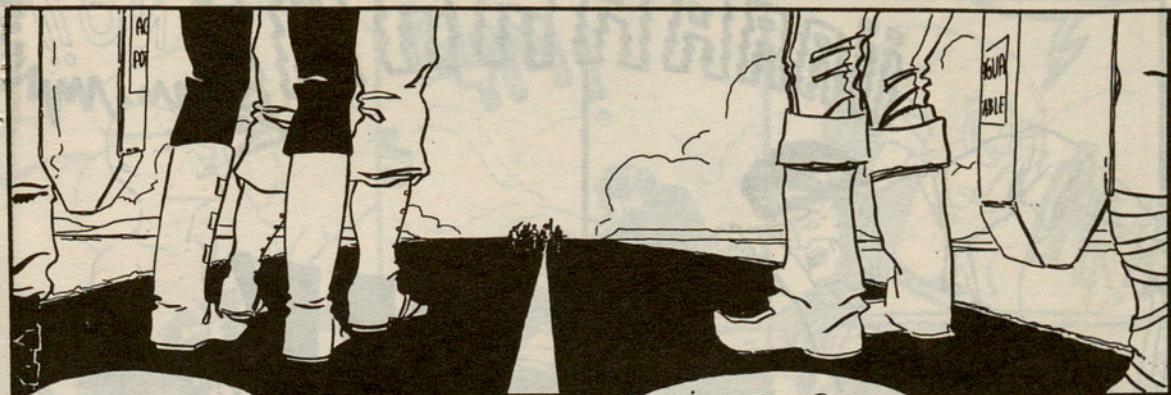


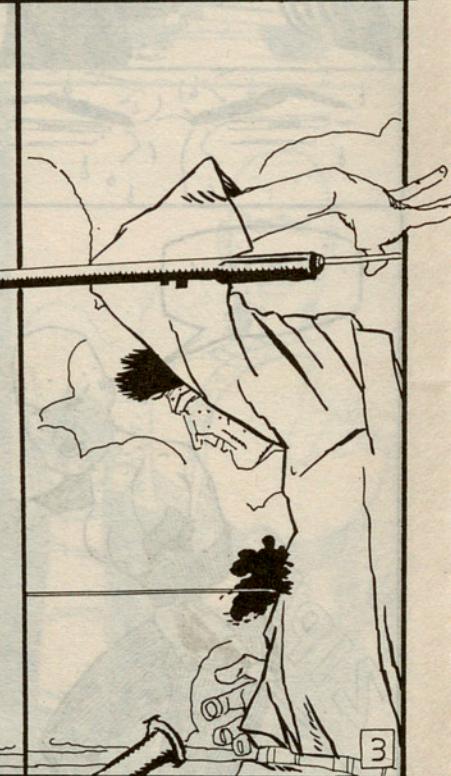
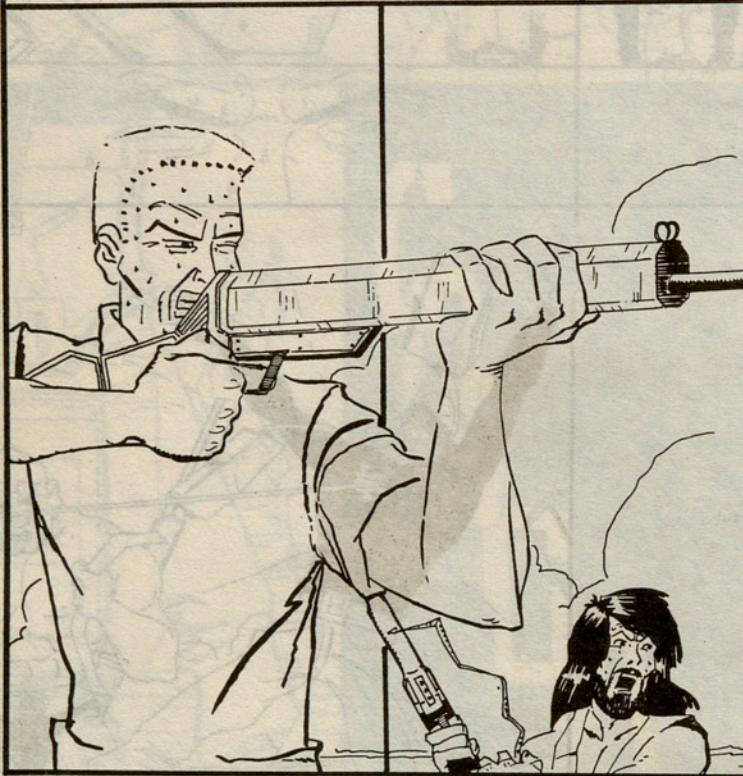
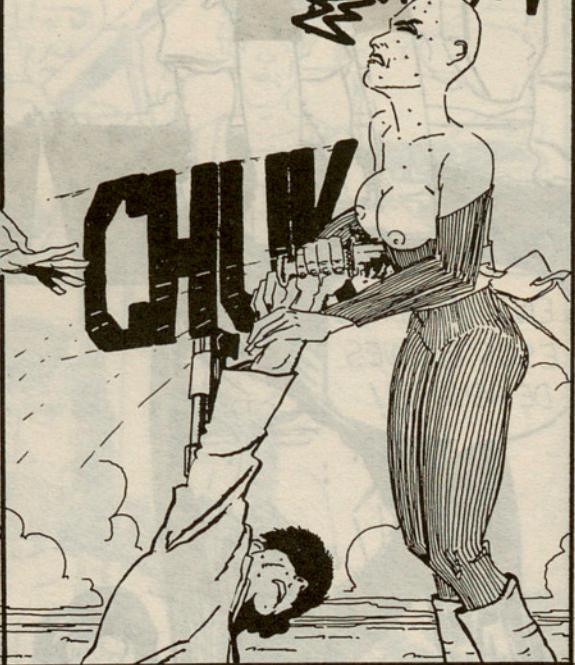


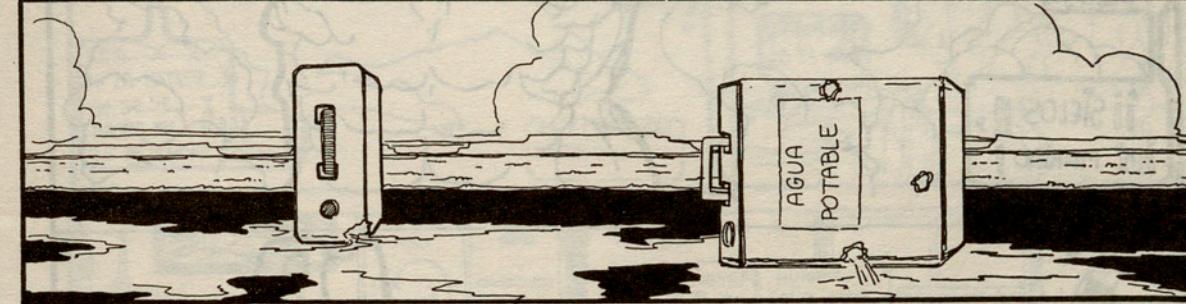
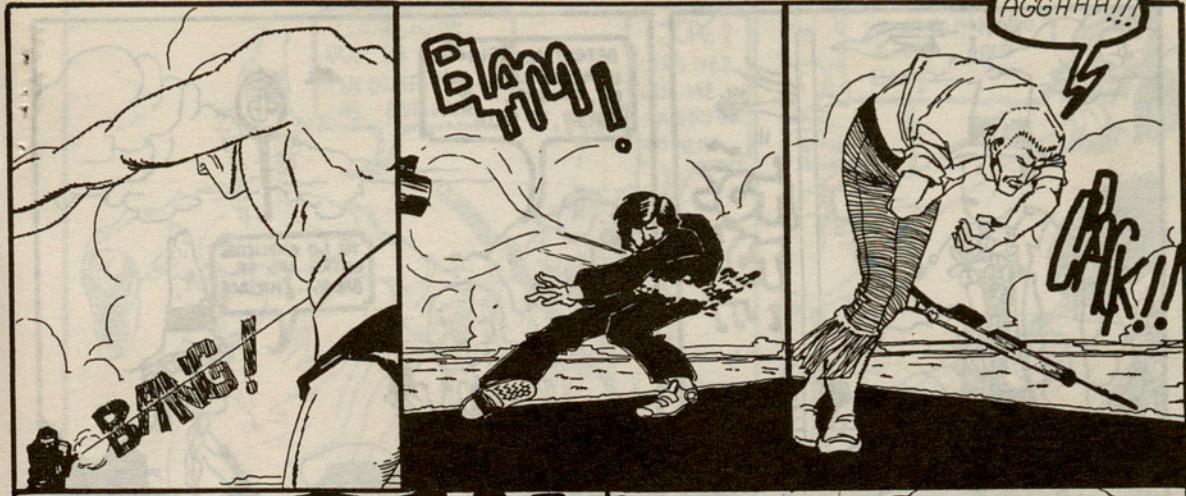
Jordi

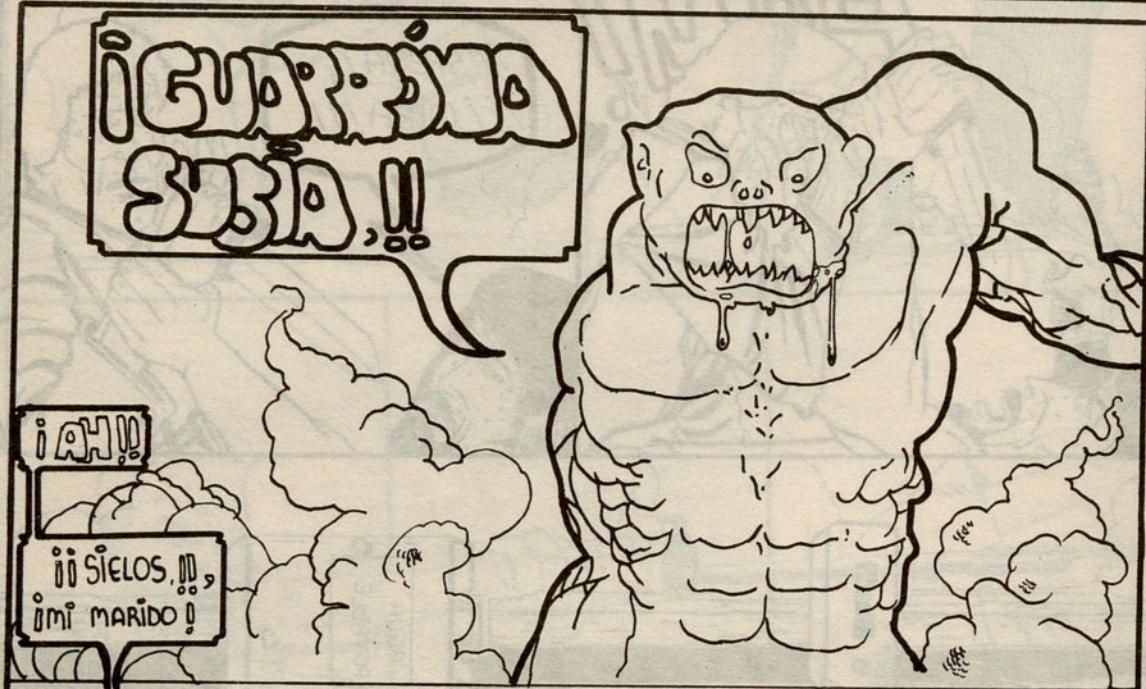




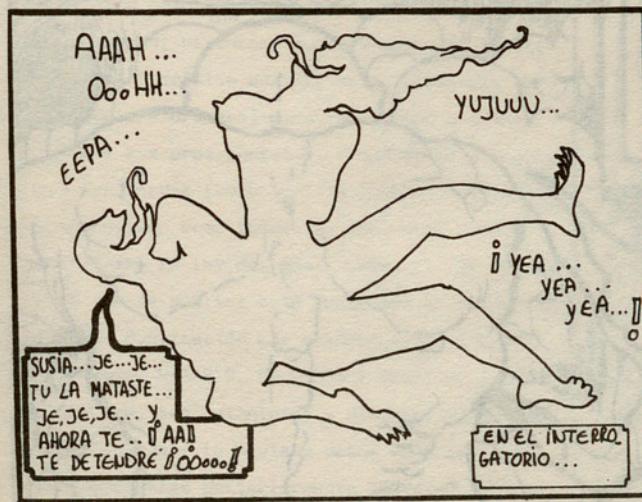
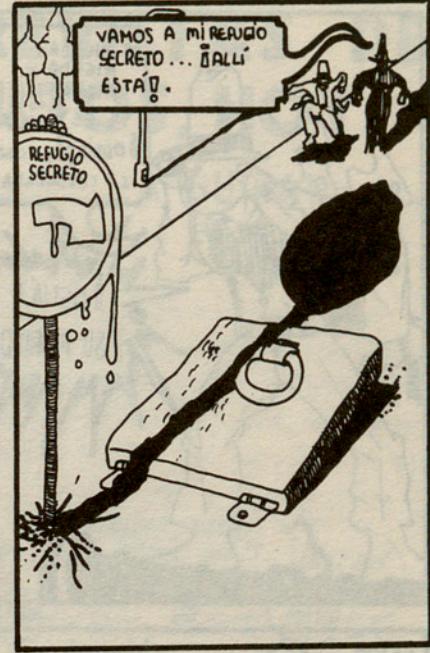
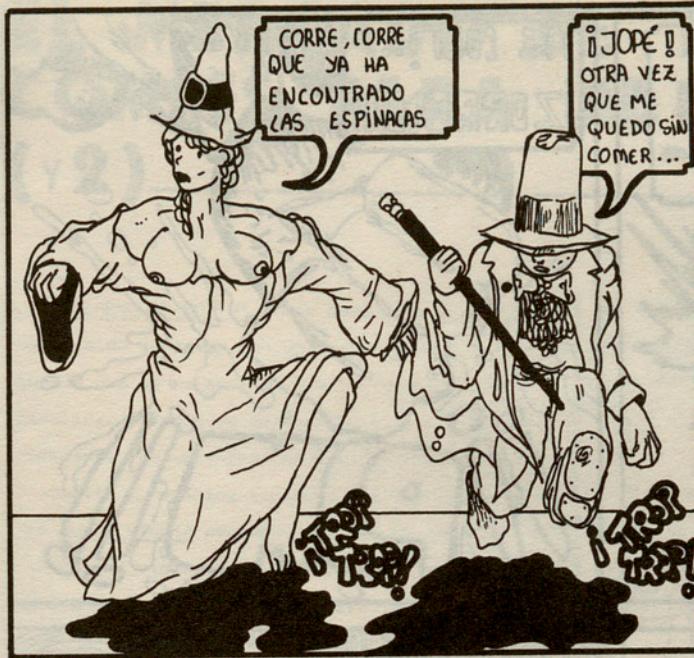


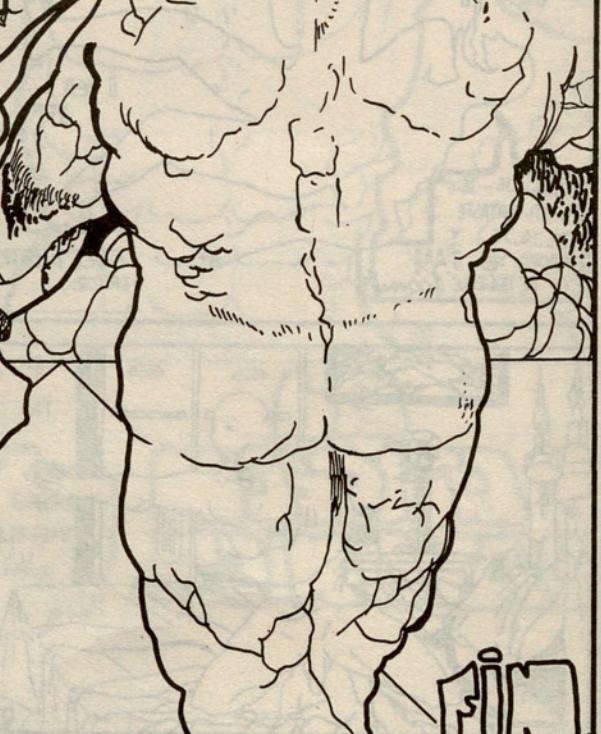
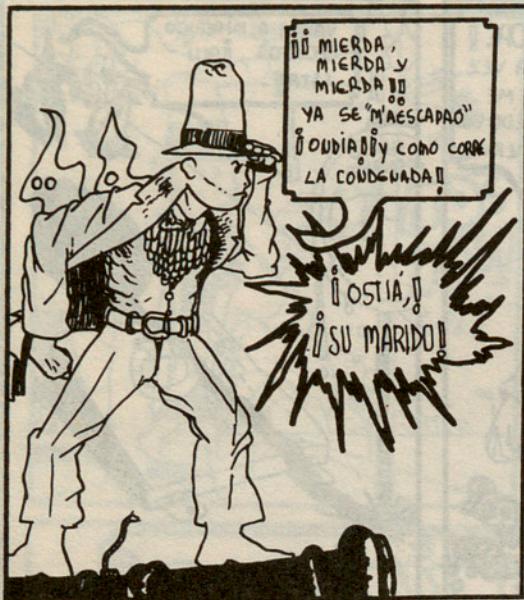






Guion y
Dibujos:
Jorge H.



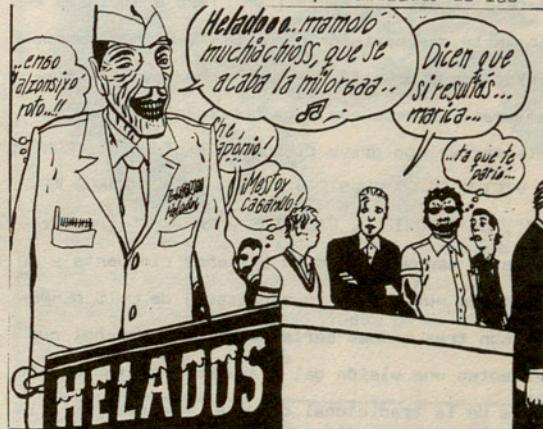


EL MERCADO DE REVISTAS DE COMICS PARA ADULTOS, HOY (Y 2)

A. GUIRAL

J.M. BERENGUER EDITOR.— Los comics de EL VIBORA han sabido conectar con un amplio sector de la juventud que se ha sentido identificada con la originalidad y frescura de unas historias críticas y kafkianas que se enfrentan a las normas de esta hipócrita y mecánica sociedad. La mayoría de autores de EL VIBORA proceden del "comix underground" (de exigua vigencia en nuestro país) aunque su estética ha evolucionado considerablemente hasta crear estilos muy personales y originales que son el perfecto complemento al tipo de historias que nos comunican; historias que plantean una temática diversa (crítica social, sexo, violencia, drogas, crónicas urbanas) pero que tienen una cosa en común: sus protagonistas. Todos ellos son personas marginadas (voluntaria o involuntariamente) que sobreviven como pueden en una vasta jungle donde impera la ley del más fuerte. El 80% del material que se publica está realizado directamente para esta publicación por autores españoles. MAX, MARTÍ, PONS, NAZARIO, GALLARDO Y MEDIAVILLA, ROGER, ONLYU, son guionistas y dibujantes que han estado ligados a la revista desde el primer número, uniéndoseles posteriormente TORNASSOL, PILAR, CALONGE, CARULLA, GUILLERMO'S, el holandés residente en Sitges DICK MATENA con su serie "EL PREDICADOR" y los sudamericanos MUÑOZ y SAMPAYO. G. SHELTON, ROBERT CRUMB, GRIFFITH y los estupendos TAMBURINI y LIBERATORE (creadores de RANXEROX, una de las mejores series que se publican en España) son algunos de los efamados autores extranjeros que publican en EL VIBORA. En su temática, MAKOKI, conecta muy directamente con EL VIBORA, agudizando, si cabe, la feroz carga satírica que contiene sus historias. Como el nombre de la revis-

ta indica, MAKOKI, el popular personaje creado por FELIPE BORRAYO (guion) y GALLARDO (dibujos), y desarrollado posteriormente por GALLARDO y MEDIAVILLA hasta tomar su forma actual, es la estrella de su propia revista. Aquí nos volvemos a encontrar con GILBERT SHELDON, realizador de las

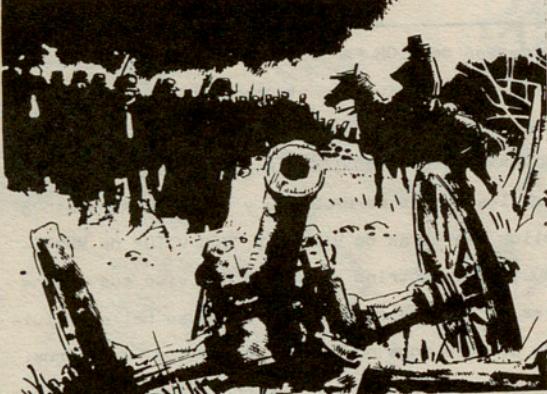


"SUDOR SUDACA" es una excelente historieta de MUÑOZ y SAMPAYO publicada en el nº 35 de EL VIBORA

andanzas de "LOS FABULOSOS FREK BROTHERS", tres hermanos que viven constantemente "colgados" en unas historias francamente divertidas; "PAQUITO EL MANGUI" de SIMONIDES, sigue la línea marcada por los comics de GALLARDO y MEDIAVILLA; junto a ellos las tiras de VALLES y "DON VITO" de MONTE-SOL, un excéntrico personaje que vive sus andanzas en un sanatorio mental donde se halla recluido junto a unos no menos excéntricos compañeros. En el nº 2 de MAKOKI nos encontramos con dos agradables sorpresas: la publicación de "ARRIBA Y ABAJO", un comic norteamericano de excelente calidad gráfica que ilustran NEAL ADAMS y RALPH REESE (una tira vertical cada uno) en un divertido "mano a mano" y una página del padre de la estética "un

derground", BASIL WOLVERTON, dibujante norteamericano que ya en los años cuarenta realizó una sátira de super-héroes ("SPACEHAWK") y que crearía un estilo ideal para las deformaciones físicas de rostros y figuras humanas que tanto gustaba de hacer.

HIT-PRESS.— Con motivo del I Salón del Comic y el Libro Ilustrado que se celebró en Barcelona en 1.981, se presentó una nueva publicación del oeste: SALOON. Hasta el momento han aparecido únicamente nueve números en el transcurso de casi dos años y en vistas del poco éxito que tiene actualmente el comic "western" (un claro ejemplo de ello es la desaparición de SARGENTO KIRK y su posterior transformación en KIRK como revista de aventuras), parece que este publicación va un poco a la deriva con grave riesgo de naufragio. "SUNDAY" de VICTOR DE LA FUENTE y VICTOR MORA, "MANOS KELLY", de ANTONIO H. PALACIOS y "APACHE" (realizada en la segunda mitad de los años cincuenta y posteriormente mutilada y re-maquetada) de LUIS BERMEJO, son tres buenas series de origen español que presentan una visión del "FAR-WEST" bastante diferente de la tradicional donde el maniqueísmo y la deformación de la realidad histórica han sido muy corrientes. El chileno ARTURO DEL CASTILLO, espe-



"SUNDAY" con guiones de VICTOR MORA y dibujos de VICTOR DE LA FUENTE, es una de las mejores series publicadas en SALOON.

Ciclistas en el tema "western", ilustra una serie

del argentino RAY COLLINS, "EL COBRA", con un personalísimo estilo donde las sombras y los tramas manuales le confieren una especial ambientación. El estilo de DEL CASTILLO ha influenciado notablemente a muchos dibujantes que en algún momento de su carrera han tocado este género. JORDI BUXADE, otro notable cultivador del tema, realiza una corta sección fija, "WILD WEST SHOW" ("EL SHOW DEL SALVAJE OESTE"). PACIFIK llega a los quioscos cuando el pacifismo se convierte en tema de actualidad y controversia en este país. Como su subtítulo indica aquí se pretende enseñar "la otra cara de la guerra" mediante una serie de historietas anti-bélicas, con una gran carga crítica contra las conflagraciones armadas. Buena parte de los trabajos publicados en PACIFIK proceden de BLAZING COMBAT, publicación editada por JAMES WARREN en 1.965 que ten sólo sacó cinco números, pero que incluía firmes tan notables como las de REED CRANDALL, JOE ORLANDO, ANGELO TORRES, ALEX TOTH, AL WILLIAMSON o FRANK FRAZETTA, realizador de todas las portadas. El español LUIS COLLADO, con sus "HISTORIAS DE SOLDADOS" aporta el único material realizado expresamente para esta publicación. JUAN GIMENEZ y RICARDO BARREIRO con "AS DE PIKE", VICTOR HUGO ARIAS y los italianos A. MICELUZZI y SERGIO TOPPI publican asiduamente en PACIFIK.

EDICIONES ZINCO.— Todas las publicaciones de Ediciones Zinco se abastecen de material sindicado italiano de muy baja calidad gráfica (con alguna honrosa excepción) y con una casi total dedicación al comic erótico. El sexo se mezcla con temas tan clásicos como el policiaco (CRIMEN y CHACAL); el terrorífico (HORROR y MONSTERS); el bélico (GERRA y ODEON); y el humorístico (ODEON). El comic de aventuras (esta vez sin sexo) está representado por cuatro series: ZAGOR, creada en 1.961 por el guionista GUIDO NOLITTA y el dibujante GAIENIO FERRI (sustituido en 1.977 por PINI SEGNA en algunos episodios) combina elementos del "western" con la fantasía; MR. NO, fue creado en 1.975

por los autores de "ZAGOR", para ilustrarla posteriormente los dibujantes FRANCO BIGNOTTI, ROBERTO DISO, GIUSEPPE MONTANARI y ERNESTO GRASSANI. Debido a su mismo cometido profesional sus aventuras recuerdan un poco al inicial "STEVE CANYON" de MILTON CANIFF; "MARTIN MYSTERE", el "investigador de lo imposible" (1.975), de ALFREDI CASTIELLI (guion) y GIANCARLO ALESSANDRINI (dibujos), con posterior colaboración de ANGELO RICCI, GAETANO y GASPARO CAASSARO y CLAUDIO VILLA, es especialista en temas para-normales y su profesión de arqueólogo le lleva a vivir fantásticas aventuras; "KEN PARKER" es, con mucho, la mejor de los cuatro. Fue creada en 1.974 por el guionista GIANCARLO BERARDI y el dibujante IVO MILAZZO y sus aventuras, centradas en el oeste americano del siglo pasado, están llenas de acción e interés. Conviene alcerar rue las portadas de los pequeños álbumes de "KEN PARKER" editados en Italia están realizadas por el mismo MILAZZO a todo color. En la versión española estas portadas han desaparecido y se han sustituido por otras que se limitan a plasmar una viñeta del interior realizadas por un dibujante anónimo.

PLANETA COMIC.- MARIANO AYUSO (editor de SUNDAY y propietario de la librería del mismo nombre de Madrid, entre otras cosas) tiene a su cargo la labor de director artístico de las dos colecciones que la editorial Planeta edita bajo el nombre genérico de Planeta Comics. La serie GRANDES HEROES se originó en la iniciativa de LAROUSSE, una de las más potentes editoriales francesas, consistente en reunir a excelentes y significativos dibujantes del comic europeo (ENRIC SIO, DINO BATAGLIA, SERGIO TOPPI, JOSE BIELSA, GUIDO BUZZELLI, GUIDO CREPAX, MILO MANARA, RAYMOND POIVET, TACCONI) para editar una serie de álbumes a todo color basados en la historia de los grandes descubrimientos de la humanidad. LA ESPADA SALVAJE DE CONAN es la versión española de SAVAGE SWORD OF CONAN. Las historias de los primeros números habían sido publicadas por la Editorial Vértice en sus fenecidas series CONAN y RELATOS SALVAJES, recibiendo posteriormente historietas inéditas.

tas en nuestro país bajo una buena presentación y un no excesivo precio (120,- ptas.). Paralelamente a estos cuadernos mensuales PLANETA COMICS edita, cada dos o tres meses, un SUPER-CONAN (200 pag 500,- ptas.) conteniendo comics de larga duración del épico personaje creado por la pluma del imaginativo escritor norteamericano ROBERT E. HOWARD.



Viñeta perteneciente a la historia "SOMBRAZAS EN ZAMBOULA" escrita por ROY THOMAS y dibujada por NEAL ADAMS y su tribu, publicada en el nº 1 de LA ESPADA SALVAJE DE CONAN.

PRODUCCIONES EDITORIALES.- Las revistas de esta editorial se pueden separar en dos bloques: en el primero situaremos a las que publican material de agencia y de muy baja calidad; INFINITUM 2000 (ciencia-ficción), AGENTE SECRETO (policíaca), A TODO GAS (historias motorizadas), COMBATE (bélica) y WESTERN (oeste) y en el segundo situaremos a BESAME MUCHO, encauizada en un tipo de comic moderno y de buena calidad gráfica, muy en la línea de CAIRO y EL VIBORA en lo referente a los trabajos de los autores españoles (MONTESOL, SCARAMUIX, NEL GIMENO, MOLINA, P. FORTUNY) que se mezclan con historietas de dibujantes franceses (ALTAN, HUGUES, GERAIS, J.C. DENIS) e italianos (GIARDINO con "LAS AVENTURAS DE SAM PEZZO"). Su editor, JUAN JOSE FERNANDEZ, fue el primero en popularizar a un nivel mayoritario los "comix underground" con STAR, una excelente revista desaparecida hace poco tiempo.

EDITORIAL VILAR.- ESCORPION es otra de las numerosas publicaciones dedicadas al género del terror. Sus historietas son tan terroríficas (y valga aquí el doble sentido) como el tema que tratan; giros absolutamente absurdos e insultos, dibujados con ineptitud y desvergúenzadamente plagados de dibujantes sobradamente conocidos (como único excepción cabe destacar a VICENTE CEBOLLO en el campo gráfico) y un desinterés total de la editorial hacia esta publicación, teniendo un claro ejemplo de ello en el hecho de la actual edición de historietas que ya pasaron por esta misma revista hace unos diez años (sic). BRUCE LEE es un comic que narra las aventuras del famoso y mitificado actor de films de kárate, kung-fu y demás artes marciales. Una publicación que únicamente es válida para los super-fans de BRUCE LEE; si esperas encontrar algún asomo de calidad en el guión o en los dibujos no hace falta que te moleste en hojear la revista, ni mucho menos en comprarla.

EDITORIAL TIEMPO.- Los responsables de Editorial Tiempo han pretendido imitar con el título de su publicación, 1883 a otra revista de comics de ciencia-ficción (1984) sólo que contando hacia atrás, en lugar de hacerlo hacia un futuro más o menos lejano. Por lo demás 1883 es otro típico y mediocre producto de historietas pretendidamente comerciales en la que nos encontramos de nuevo con el dibujante VICENTE CEBOLLO, al cual podemos aplicar la excepción que le hemos hecho en el comentario de ESCORPION: su trabajo es lo único destacable de la revista.

EDICIONES VERTICE.- Vértice es todo una especialista en la publicación de efeméridos super-héroes norteamericanos. Desde principios de la década de los setenta todos los míticos dioses convertidos en héroes ha creado la imaginación de los artistas de la MARVEL COMICS han pasado por sus revistas. LA MASA ("THE HULK"), DAN DEFENSOR ("DARE DEVIL"), SPIDER-MAN, LA PATRULLA X (X-MEN), LOS CUATRO FANTASTICOS ("FANTASTIC FOUR"), ESTELA PLATEADA ("SILVER SURFER"), EL HOMBRE DE HIELO ("I-

RON MAN"), EL CAPITAN AMERICA ("CAPTAIN AMERICA") LOS VENGADORES ("THE AVENGERS"), THOR, EL PRINCIPE NAMOR ("PRINCE NAMER, THE SUBMARINER") viven sus espectaculares aventuras desde el pequeño tamaño tipo bolsillo con que se iniciaron estas publicaciones (ediciones totalmente retocadas, corregidas y aumentadas para su adaptación a este tamaño) hasta las últimas revistas tamaño "standar" aparecidas a todo color. No hay que engañarse; a pesar de la inclusión del color (por otra parte siempre presente en la edición original norteamericana) y de los constantes cambios de guionistas y dibujantes que sufren todas esta series, las historias nunca cambian, los héroes viven una y mil veces las mismas situaciones sin el menor atisbo de originalidad ni de una gran calidad estética. FLASH GORDON y "EL HOMBRE ENMASCARADO ("THE PHANTOM") son dos de las más populares series que el comic norteamericano ha creado en toda su larga historia. El material publicado en las dos revistas que llevan los nombres de estos clásicos héroes pertenecen al poderoso sindicato King Features Syndicate y se realizó en dos épocas diferentes. Por un lado en FLASH GORDON encontramos junto a las tiras diarias bastante recientes (1978-79) realizadas por DAN BARRY y su equipo, el trabajo del ayudante de ALEX RAYMOND, AUSTIN BRIGGS, dibujante que calcería, más que seguiría, los patrones artísticos de su maestro. En EL HOMBRE ENMASCARADO son las tiras de WILSON MOORE (ayudante



del primer dibujante de la saga, RAY MOORE) las que se mezclan con la obra más actual de SY BARRY (hermano de DAN BARRY) que continua tanto con el excelente

"EL HOMBRE ENMASCARADO" de WILSON MOORE destacó por la economía de líneas y su acercamiento a una estética próxima a la caricatura.

guionista LEE FALK (creador, asimismo de "MANDRAKE EL MAGO").

EDITORIAL BRUGUERA.- Por si no bastare con la edición española de los super-héroes MARVEL rue nos ofrecen las Ediciones Vértice, Comics Bruguera e-dite las aventuras de "HULKA, LA SALVAJE" (oponente femenino del famoso "HULK"), "HULK" (LA MASA), "SPIDER-MAN" y demás a tamaño un poco más reducido que el de Vértice y a todo color. Reservedo a los super-aficionados a super-héroes.

URSUS EDICIONES.- ZONA DE COMBATE es la única revista en la que Ursus Ediciones ofrece material más o menos moderno. Dedicada al género bélico y con escasa calidad artística, sus guiones están a la altura de los dibujos y el tono medio de la publicación es muy mediocre. Con el título de "LA HISTORIETA PRESENTA", Ursus dedica una serie de cuadernillos a la reedición de historietas de BOIXCAR, el famoso creador de "HAZAÑAS BELICAS" (1.951) "FLECHA NEGRA", y "MUNDO FUTURO", entre otras. Siguiendo con la misma tónica de reediciones podemos encontrar varios números especiales que presentan buena parte de la obra de G. IRANZO, con personajes como "EL CAPITAN CORAJE" (1.958) y "RA YO KIT" además de una respetada edición de los viejos cuadernos de "HAZAÑAS BELICAS", con dibujos de LONGARON y del citado BOIXCAR. Todas estas reediciones se encuentran a precios bastante moderados (60,- u 80,- ptas.), destacando, sobre todo, el respeto por las historietas originales que no han sido retocadas en la mayoría de los casos.

MIGUEL ALCON EDITOR.- HELICE es un intento de hacer una revista moderna con características muy similares a las de EL VIBORA. Sus historias, originales algunas, insulsas otras, están realizadas por autores del que podríamos llamar comic meseterio o madrileño ("PIM, EL ADRILES" de MIGUEL ALCON es un buen ejemplo de ello) que están representados por dibujantes como G. NUEVO, MARIA ARGUJO, GUILLERMO'S, GUMBO, A. PAREJA, T. CLIX y los excelentes RODRIGO y el mencionado MIGUEL ALCON que nos ofrece en "EL ATAQUE" una página con

un final inesperado y sobre todo impactante.

EDICIONES CRUIDA.- VAZQUEZ, J.L.MARTIN, JAN, OLI, COCO, son los humoristas más destacados de una publicación ruincenal, JAUJA que pretende dar un poco la imagen de las antiguas revistas Bruguera (D. D.T., TIO-VIVO, MORTADELO) que durante muchos años llenaron los kioscos españoles. JAUJA intenta hacerse un espacio en el semi-desértico mercado del lector infantil y juvenil de comics, ofreciendo, a su vez, unos chistes e historietas que lleguen también al público adulto.

EDICIONES EL JUEVES.- EL JUEVES cuenta en sus páginas con las colaboraciones semanales de autores tan importantes como EL PERICH, OSCAR, J.L.MARTIN, RAF, CESC y las excelentes parejas compuestas por THA&T.P.BIGART ("CICLO XXI"), MARIEL&ANDREU MARTIN (CONTACTOS) y VENTURA&NIETO ("ARPONAZOS"). Su tipo de humor no ha evolucionado demasiado con el paso del tiempo, sin embargo algunos de los trabajos de los dibujantes y guionistas que hemos citado anteriormente son realmente delirantes, en una línea crítica altamente corrosiva y paródica.

EDICIONES AMAIKA.- Las Ediciones Amaika se han especializado en publicaciones de corte humorístico. EL PAPUS, "la revista satírica y neuresténica", cuenta con la colaboración de excelentes humoristas como son los sudamericanos TABARE, QUINO, FONTANAROSA y los españoles L'AVI, JA, IVA y MANEL.



El artista sudamericano FONTANAROSA se "cachonea" de los Mundiales de Fútbol de 1.982 en la revista "EL PAPUS".

El catalán FLORENCI CLAVE, casi desconocido entre nosotros ya que todo su producción la ha absorbido el mercado francés, nos cuenta las "CRÓNICAS DE LA III GUERRA MUNDIAL" en un tono muy crudo y crítico. MANEL FERRER, que ha colaborado en publicaciones como BARRABAS, POR FAVOR, MUCHAS GRACIAS y que actualmente trabaja para EL PAPUS y EL JUEVES, se montó él solito una revista, EL CUERVO, en la que realizaba todas las historietas con estilos muy diferentes. Actualmente EL CUERVO cuenta con las colaboraciones de XAVI, SAPPO, BUIXADE y GOYO, pasando MANEL a editarse por su cuenta y riesgo MANOLO E IRENE (dos personajes nacidos en las páginas de EL FAFUS) de los que también es su



"EL FANTON" es una sátira de "THE PHANTOM" (EL HOMBRE ENMASCARADO) realizada por MANEL en el nº 2 de MANOLO E IRENE.

Único dibujante, guionista, retratista, maquetista, etc. La versión española de la famosa HARA-KIRI francesa intenta seguir los pasos del original galés en cuanto al tipo de humor; renovador, sanguinario y extremadamente satírico que poseía la edición original, aunque la verdad es que no llega ni a la altura de los talones. En HARA-KIRI destaca únicamente la publicación de la serie "ULYSSES", historieta que mezcla la mitología y el humor erótico, realizada por CARLOS GIMÉNEZ en 1.972 para la revista alemana PIP. EL PURO, de aparición cuincenal, es el último "parto", en cu-

anto a publicaciones humorísticas se refiere, de Ediciones Amaika. En una línea muy semejante a la de EL JUEVES (incluida su presentación) el francés REISER y el italiano BONVI con su sátira militar "STURMTRUPPEN" son lo más destacado de la revista. HUMOR es la versión española de una excelente revista argentina, HUMOR GRAFICO, dirigida por el estupendo y prolífico guionista CARLOS TRILLO. MORDILLO, QLINO, TABARE, FERNANDEZ, HORACIO ALTUANA, FORTIN, GRONDONA WHITE, SANYU junto al mismo TRILLO, guionista de casi todas las historietas que se publican, vuelven todo su arte en las páginas de HUMOR, una revista que cuenta las cosas con algo más que la palabra que adorna su título.

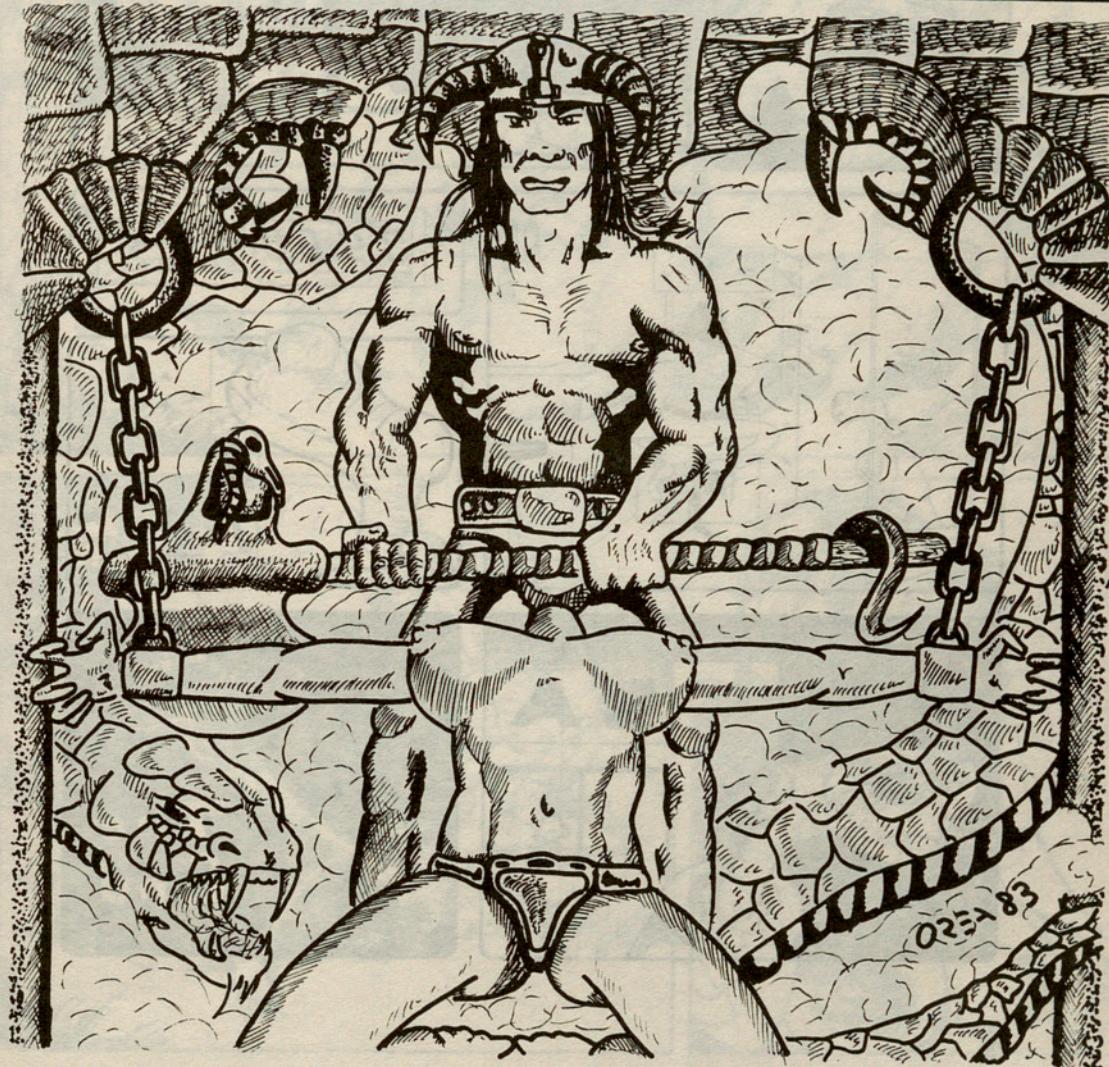


"LAS PUERTITAS DEL SEÑOR LOPEZ", una excelente serie de CARLOS TRILLO y HORACIO ALTUANA que se publica en HUMOR.

KUNG-FU contiene material español realizado para una editorial alemana y dibujado por JOSE ORTIZ, CESAR LOPEZ, AMADOR, JORDI BERNET, EDUARDO FEITO y LEOPOLDO SÁNCHEZ. Al igual que BRUCE-LEE KUNG-FU nos ofrece historietas de artes marciales desarrolladas en diferentes épocas y lugares. Los guiones son muy flojos y faltos de calidad, tan sólo la talla de algunos dibujantes los salvan de ser un material de calidad infima, por no decir execrable.

EDICIONES FORUM.— Las Ediciones Forum (editorial perteneciente al grupo de empresas "Planeta") han comprado los derechos a la "Marvel Comics Group", para iniciar otra edición en español (y van...), de sus famosos super-héroes que bajo el título genérico de "COMICS FORUM" y la dirección editorial de Antonio Martín (nombre que por si solo es poseedor de una garantía de seriedad en este medio) se han lanzado al mercado a mediados del pasado mes de Enero. Los amantes de estos "héroes de papel" están de enhorabuena ya que por primera vez se publica en nuestro país una edición decente, respetada (las historietas han sido respetadas hasta.

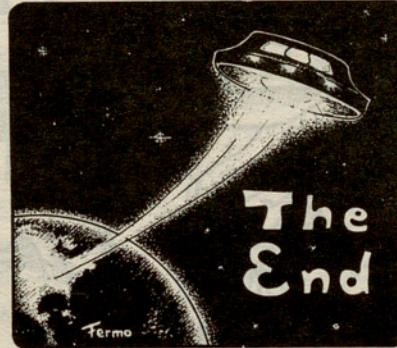
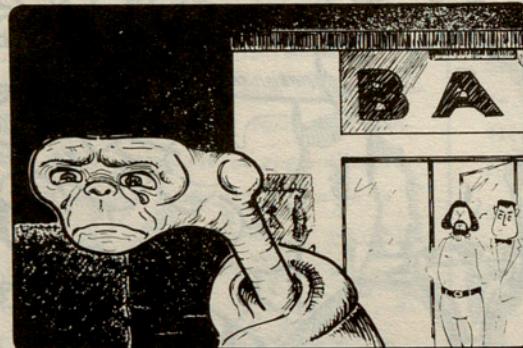
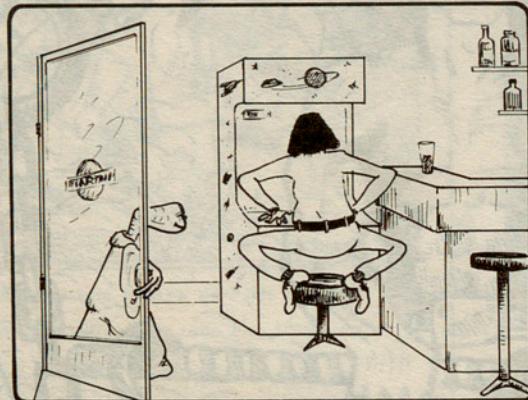
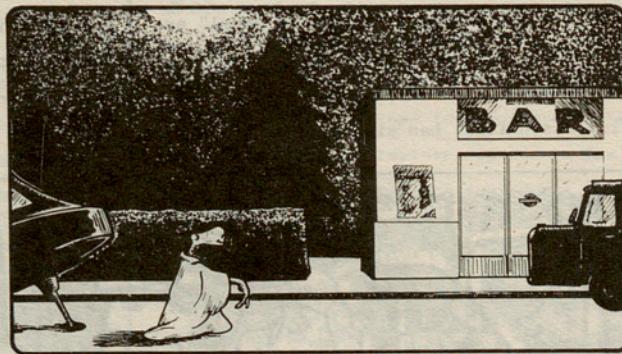
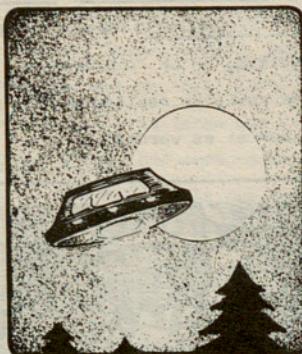
en el color original) y cuidada de esta pléyade de super-hombres y super-héroas creada por el prolífico Stan Lee. SPIDER-MAN, LA MASA y CONAN (que incluye la publicación de la historieta con la que nació este hercúleo personaje en el noveno arte, realizada por Roy Thomas y Barry Smith) han sido las primeras series que han aparecido, a las que seguirán durante el mes de Febrero cuatro colecciones más: THOR, LOS 4 FANTASTICOS, DAREDEVIL (DAN DEFENSOR) y LOS VENGADORES. Parece que COMICS FORUM tiene prevista, en un futuro no muy lejano, la publicación de revistas realizadas por autores españoles. ! A ver si es verdad!.



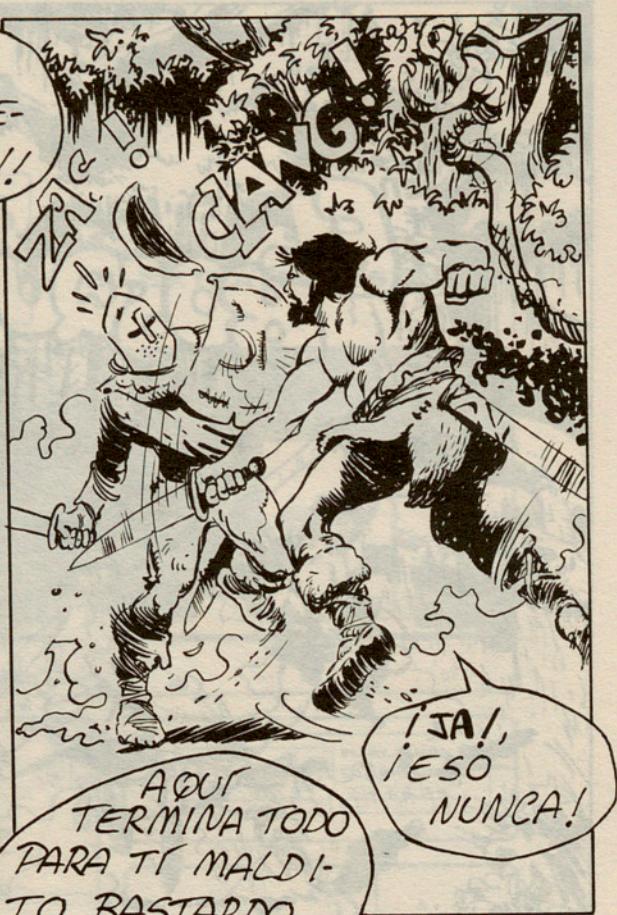
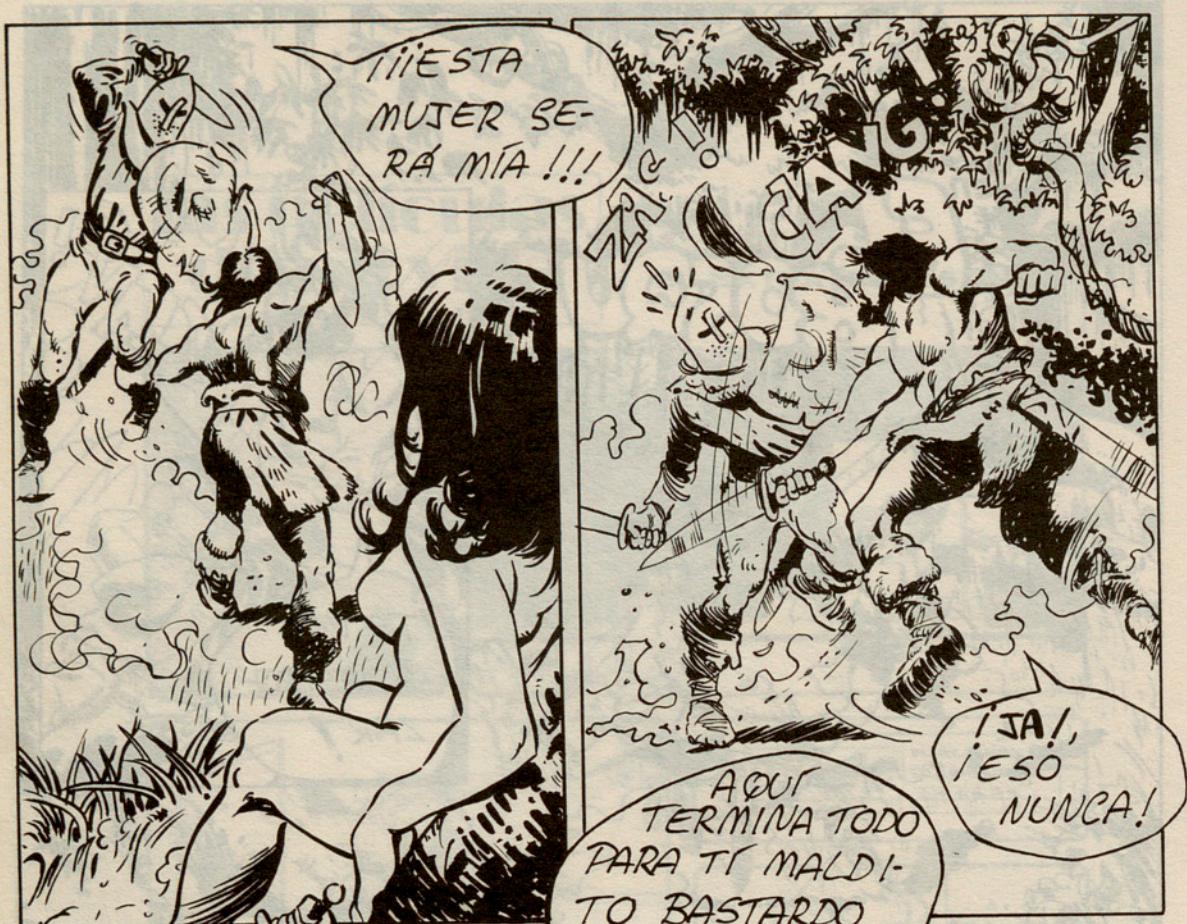
las películas de mi vida

por Fermo

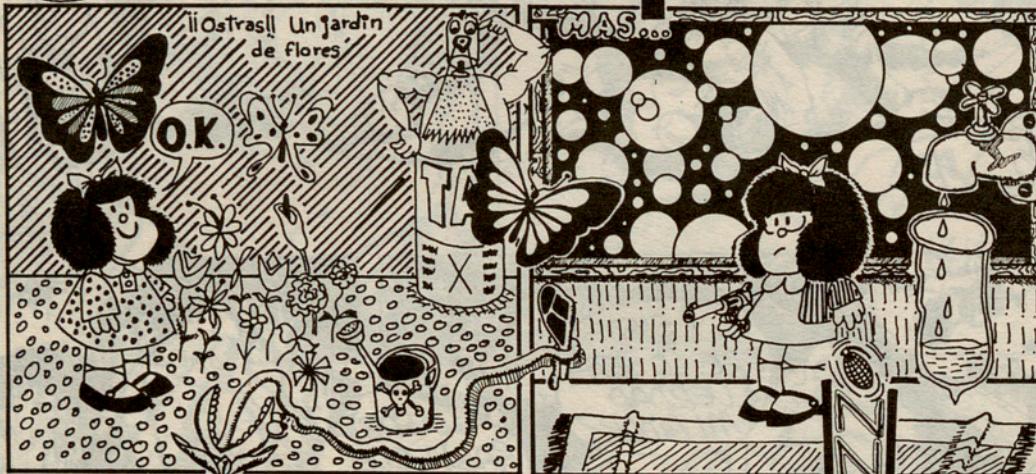
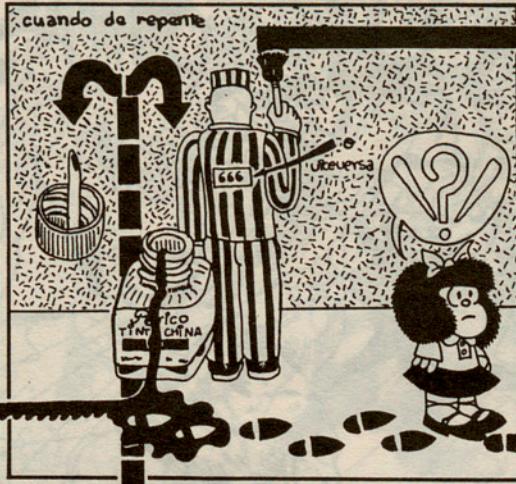
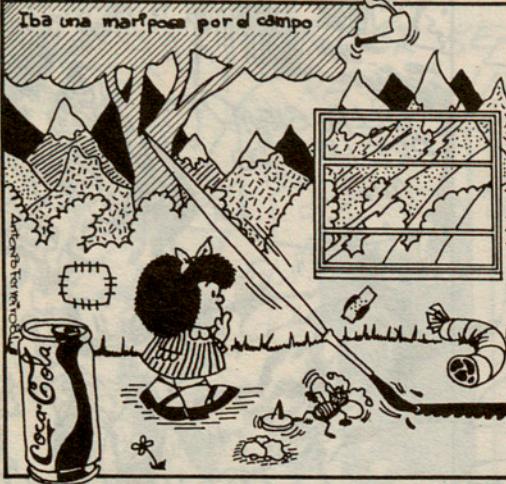
E.T.
EL EXTRATERRESTRE



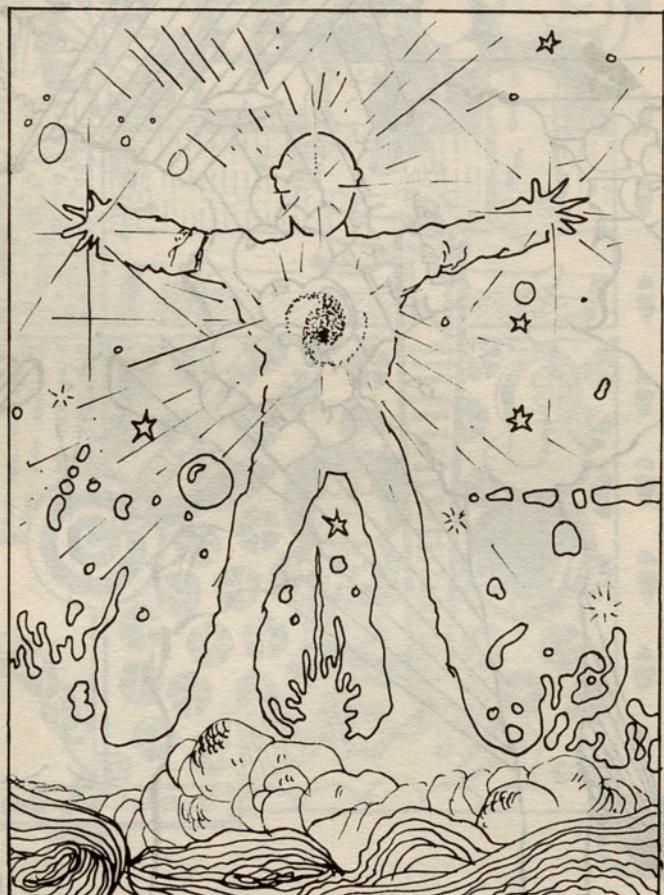
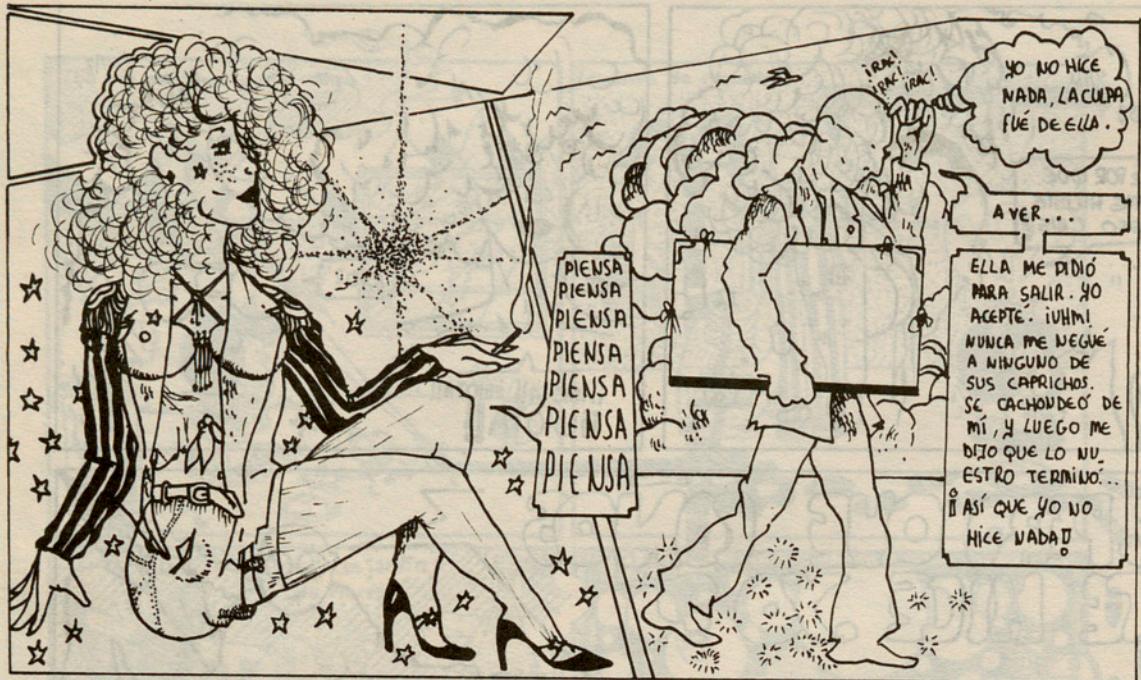


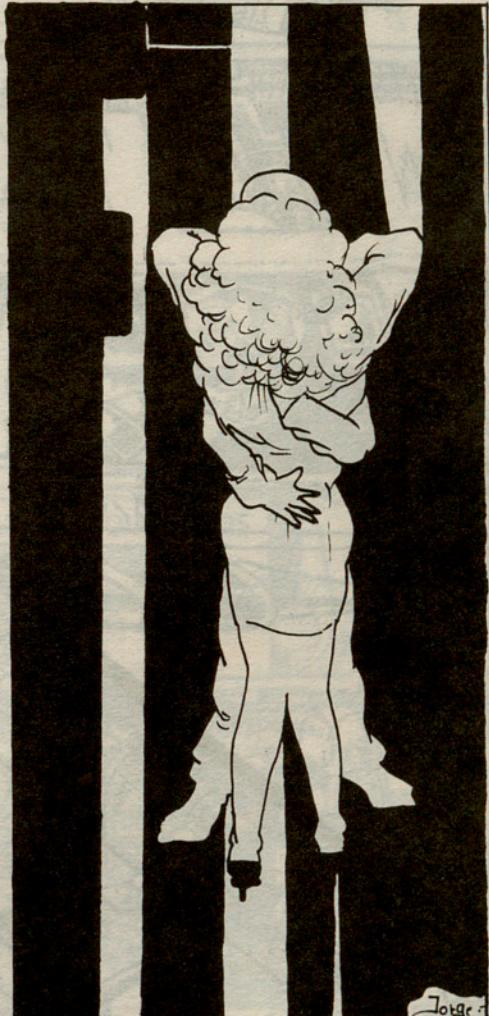
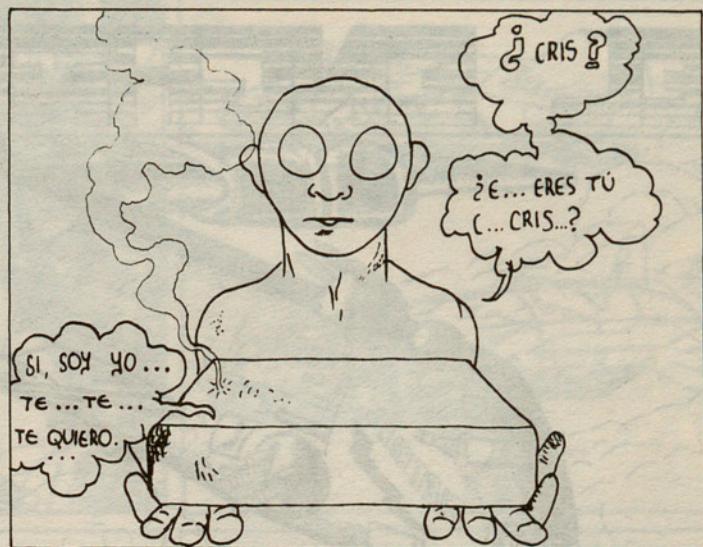
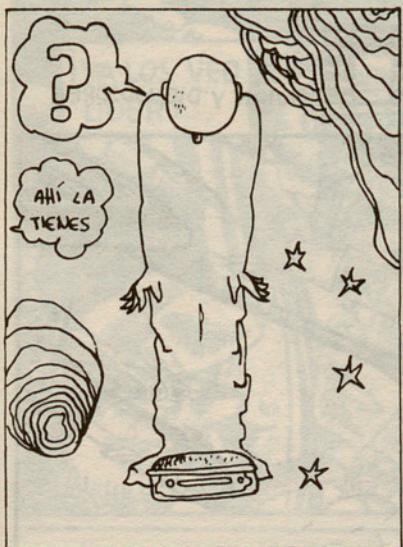








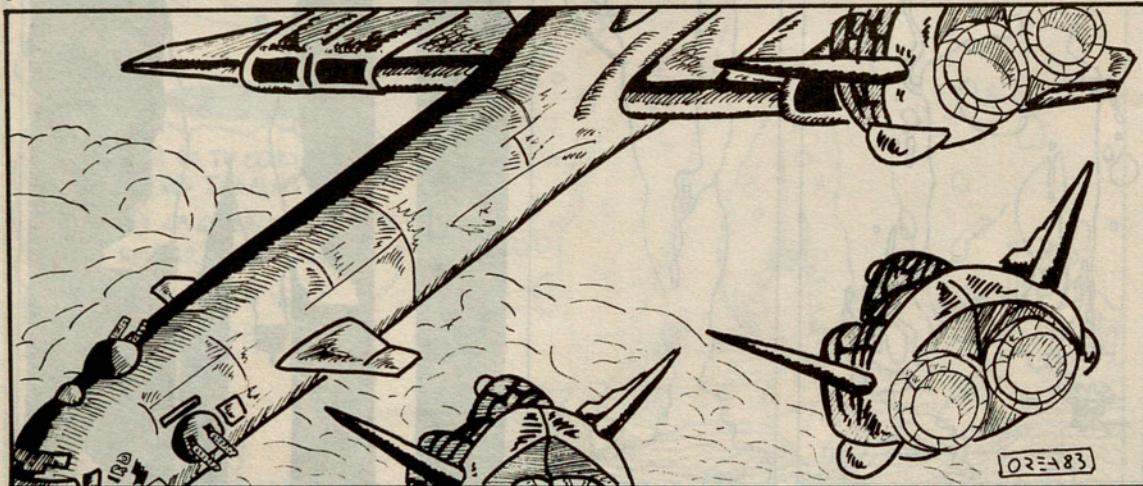
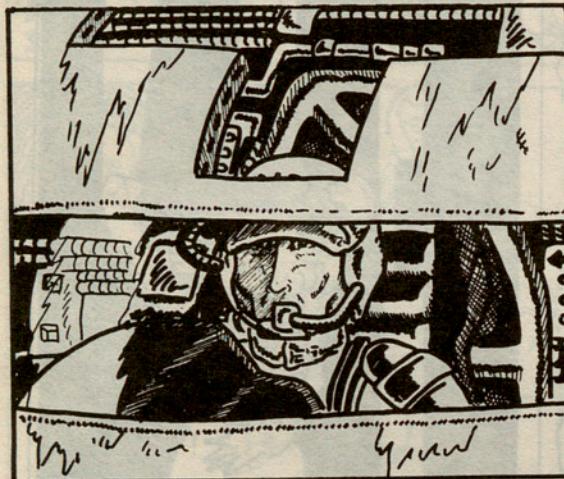
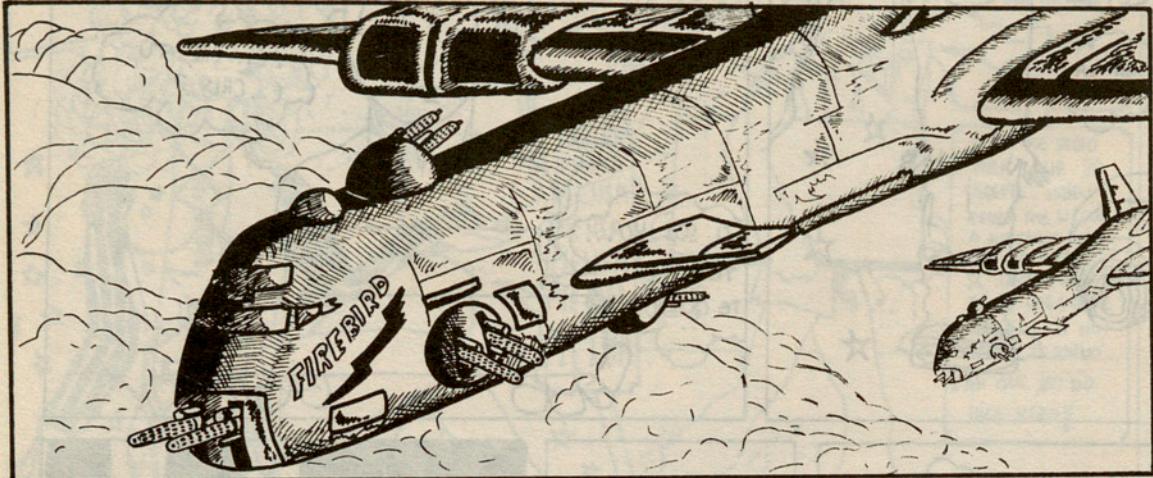


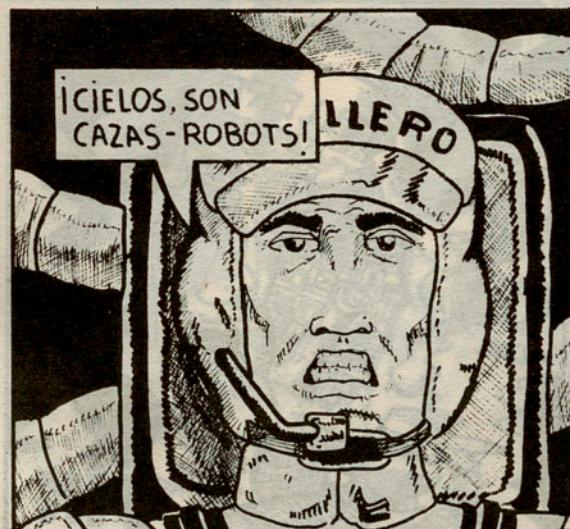
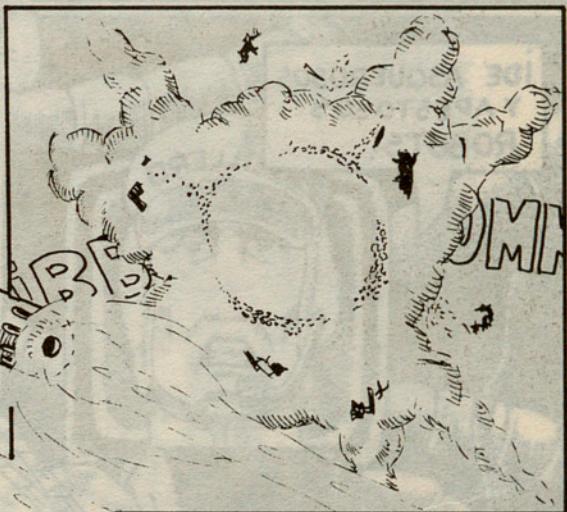
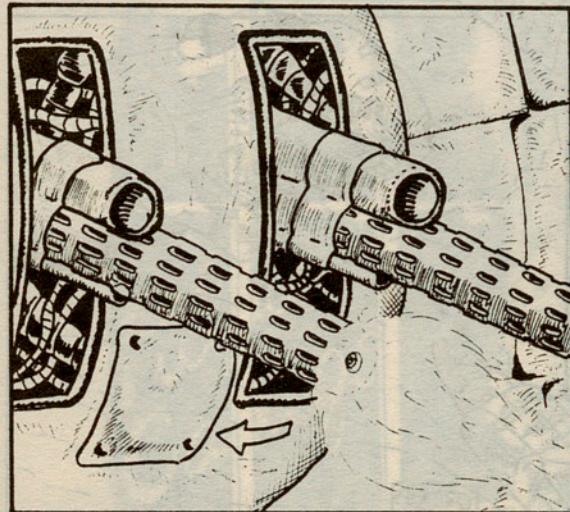
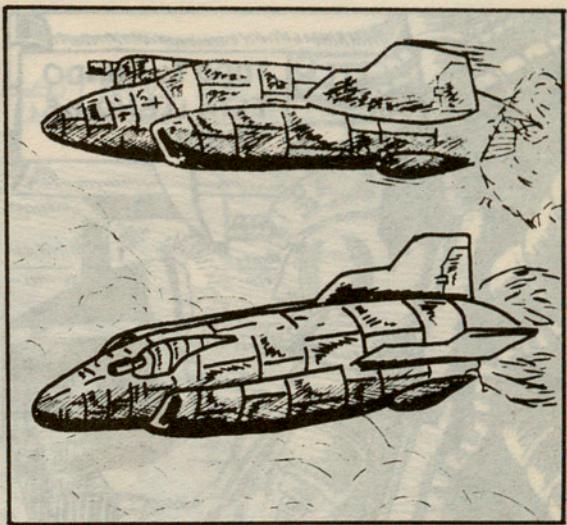


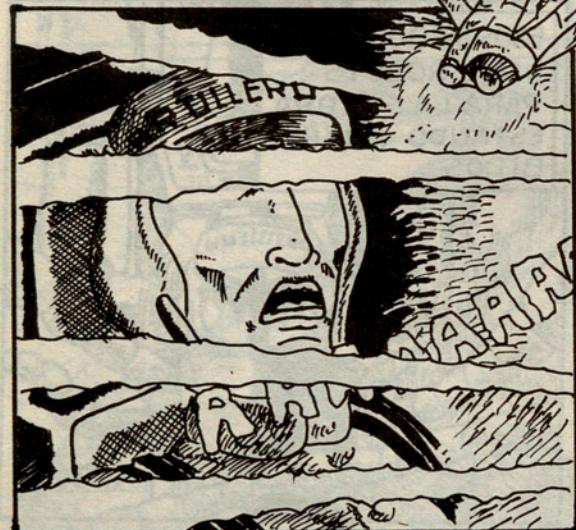
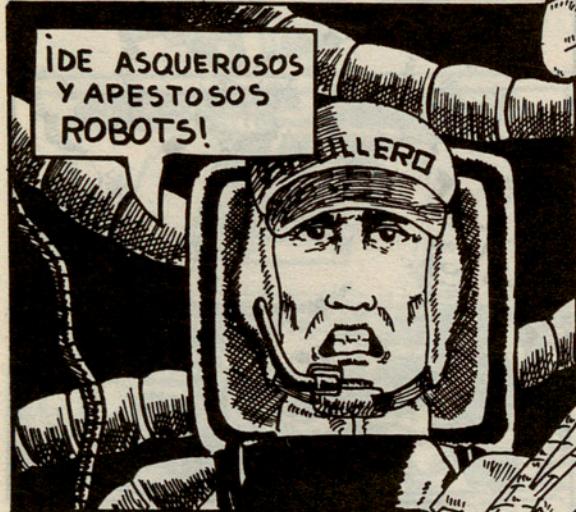
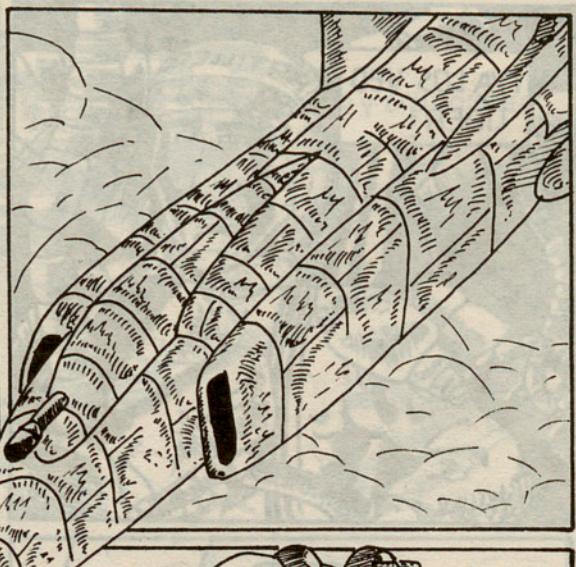
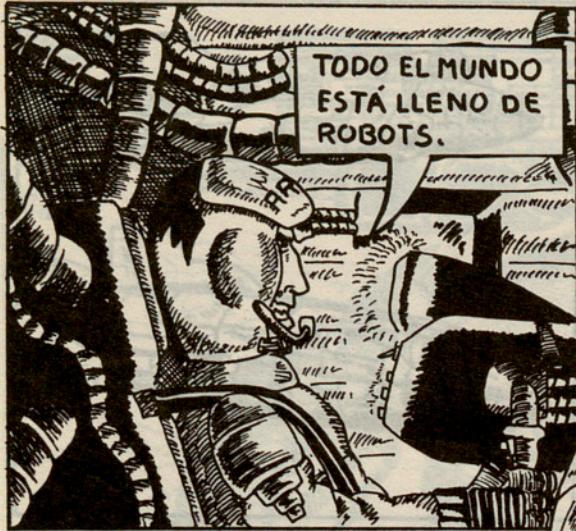
EL

ENGLISH

GUIÓN Y DIBUJO: OREA



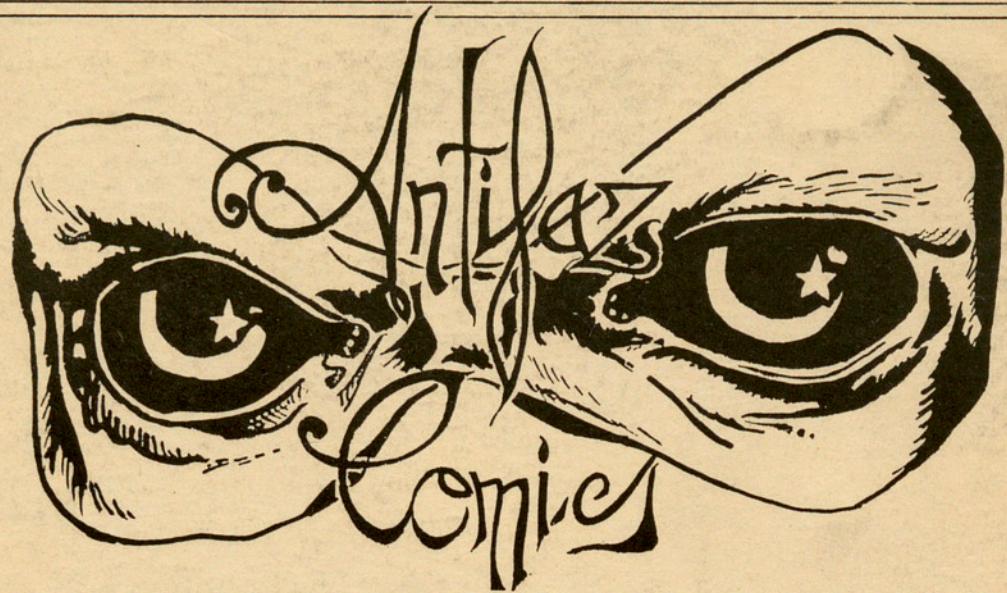




EL NIÑUCHO REFLEJÓ UNA PROPIA IMAGEN Y AHORA VUELO A VERA ANTE
MI IGUAL QUE UN DÍA SURGIERA DE LAS AGUAS, AHORA EN TI REZONDEZ
MI PROPIA IMAGEN.

-SIEGLINDE-





P2a DEL NORD (GRACIA) - TEL 237-81-19

- CAMBIO - COMPRA - VENTA

SANCHEZ ESPECIALISTAS
EN COMIC

MAGALLANES 27
BARCELONA 4
ESPAÑA

MAKOKI®

COMICS Y CIENCIA FICCION

MAGIENDA
VIA LAYETANA
MAKOKI
CORREOS

C./ la Nau 5
BARCELONA
Tel. 310 47 60

CHUNG ENTERPRISES

