

FUNNIES COMICS

1

Escritores y dibujantes noveles



UNIVERSITAT DE BARCELONA
BIBLIOTECA DE CIÈNCIES SOCIALS
HISTÒRIA DE LA CULTURA
HEMEROTECA

NUEVA EPOCA

Antonio Gual 83

PRESENTACION

Amigos y amigos:

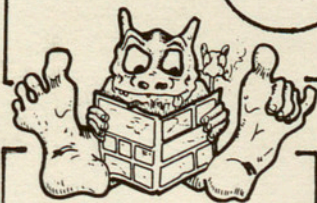
Con esta época de FUNNIES nace un nuevo colectivo. Un colectivo que, como todos, se ha fundado con muchas ilusiones, esperanzas y ganas de trabajar.

Prendemos, más que nada, hacer ver a estos jefes del comic que nosotros (los aficionados con vistas a la profesionalización) también estamos aquí y que sabemos dibujar. FUNNIES no es un colectivo cerrado, antes al contrario; las aportaciones (dibujos, ilustraciones, artículos) de todos aquellos que utilicen al comic como medio de expresión, serán bien recibidas, pasando a engrosar las filas de estos guionistas, dibujantes y articulistas que no cobremos por el trabajo que realizamos; lo hacemos porque lo sentimos. Ah!, siempre hemos estado un poco mosqueados porque no hemos visto apenas dibujantes femeninas (o sea chicas) de comic. ¿Qué pasa?, ¿no hay ninguna morenaza que sepa dibujar?. ¡Claro que sí!, y lo primero que esperemos es que, valga la redundancia, las primeras en escribir sean ellas (rubias, morenas, pelirrojas, castañas y todas las que quieran).

Todos los trabajos que aquí se publican están hechos a nuestro gusto pero también para que os gusten a vosotros-as; al fin y al cabo sois a quien van dirigidos y a quien hay que tener más en cuenta.

Escribidnos. Limpiad de telarañas el papel de cartas y el bolígrafo o máquina de escribir. Contadnos vuestras sensaciones y lo que os gusta o no os gusta. Es muy importante para nosotros conocer vuestra opinión.

COLECTIVO FUNNIES.



COLECTIVO FUNNIES: Jordi Trullén, Jorge Martín, José Orea, Antonio Guiral.

COLABORAN: Fermín, Jose Manuel Cuesta, Antonio Ferreiro y Josep Serra.

Colaboraciones y cartas:

Colectivo Funnies

Jorge Martín

C/Escocia 105 1ª 1ª

Barcelona -16

¡¡OJO!! en el sobre

indicad: Colaboraciones.

Edite Colectivo Funnies

Impreso en: INSTAPRINT

C/ Príncipe de Asturias,

47-49 **BARCELONA**

• • •

Dep. Leg.: B-4.864/83 - Instaprint

SUMARIO

1.PORTADA: A. Guiral

2.PRESENTACION

3.AUTO-PRESENTACION

4.LA ISLA: José Orea

8.JULIET CARMIN: Jorge Martín

9.ESPERMATOZOIDES, S.A.: Ferreiro

10.LOS PRIMEROS: Jordi Trullén

14.CODICIA: A. Guiral

18.LA MALDITA PRIMAVERA: J. Martín

21.EL MERCADO DE REVISTAS DE COMICS, HOY (y 2)

A. Guiral

27.ILUSTRACION: J. Orea

28.LAS PELICULAS DE MI VIDA:E.T.: Fermín

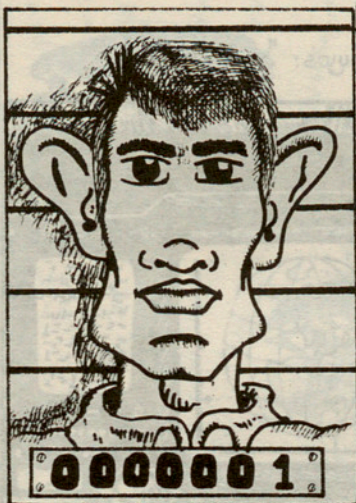
29.EN EL BOSQUE: Guión:A. Guiral/Dibujos:Serra

32.A QUINO, PORQUE LA VIDA ES ASI: Ferreiro

33.¿PERO QUE COÑOS TE HICE YO?: J. Martín

36.EL ENGAÑO: José Orea

39.ILUSTRACION:JOSE MANUEL



Soy José Manuel Orea López, tengo 17 años y hace dos años que dibujo comic (o por lo menos lo intento). Mi dirección es (por si quereis algún autógrafo):

C/ Berga, 21 2º 1ª

BARCELONA-12 TELEXFONO:2176494



Me llamo Jordi y soy un frustrado dibujante de historietas, tengo actualmente 17 años y soy autodidacta. Soy un miembro del colectivo FUNNIES desde los inicios de la nueva época.

Atentamente se despide: YO

Jordi Trullén Gómez

C/ Vic, 19 1º 1ª

TELF: 2373049 BARCELONA-12

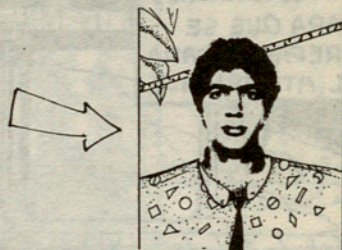


Jorge Martín, nacido hace mucho, en lugar del que no quiere acordarse; tiene diecisiete años y ni estudia ni trabaja (bueno, eso dice él, pero para hacer estos comics la verdad es que se parte el lomo). Es un fan de los carajillos, le encantan las chicas morenas y bonitas, él dice "ques" muy bello y "questá" muy bueno, pero en la redacción tienen sus dudas. Le gusta pasear por cementerios al caer la media noche, y no le gustan demasiado las discotecas. Y además nos ha dicho "...si no pudiese dibujar comic no haría nada..." y nosotros podemos asegurar que así es.

"De jovencito ya empecé a notar mi total desinterés por el mundo de los comics..."-Así empiezan las memorias de José Manuel (Josele)-"...pero más tarde me di cuenta de que podía conseguir a través de ese mundo antes por mí despreciado, bienes ni siquiera soñados, desde mi mesa de oficinista...pecunia" (léase dibujantes millonarios). Se conviesa amante de amaneceres mediterráneos, de los atardeceres del sur de Argelia y del café con leche y "croissant" de los domingos dominicales... en compañía.



Hola!, soy Antonio Guiral. Creo que dibujo comics desde que tengo uso de razón (o sea desde hace muy poco tiempo). El pasado año, y a raíz de la edición que lleve a cabo de dos números de un fanzine que llevaba el mismo nombre que el que estás leyendo, entré en contacto con unos chicos que están tan "locos" por el comic como yo (basta echar un vistazo alrededor de estas líneas para que los conozcáis). Así nació el colectivo FUNNIES y nuestro primer número como tal. Hago un poco de todo: dibujos, guiones, artículos. No quisiera especializarme en ninguna de estas facetas en concreto; amo al comic y todas ellas son un complemento para mí.

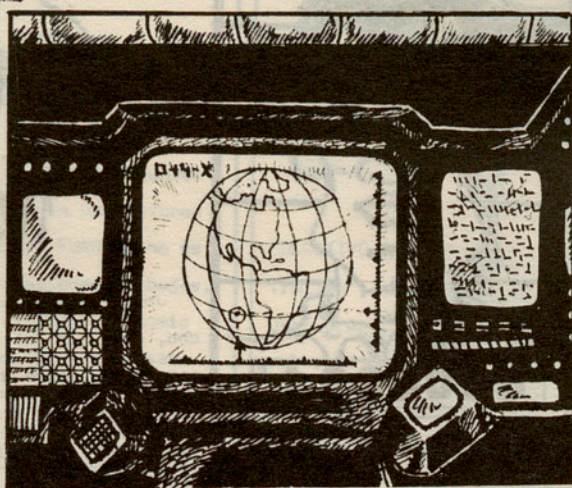
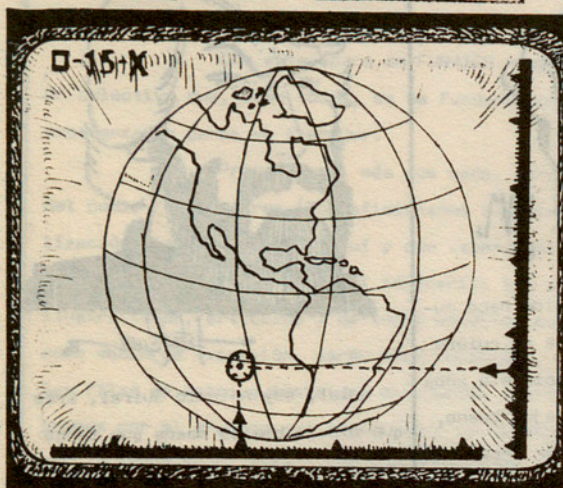


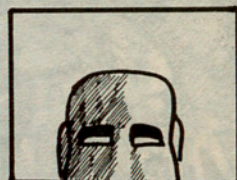
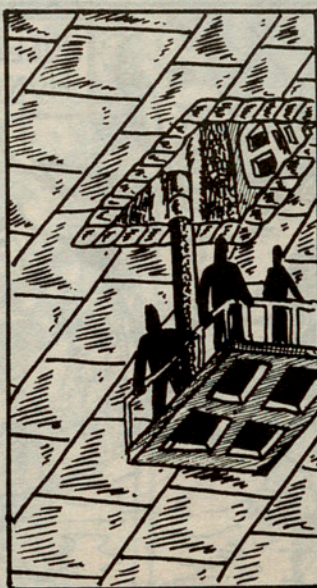
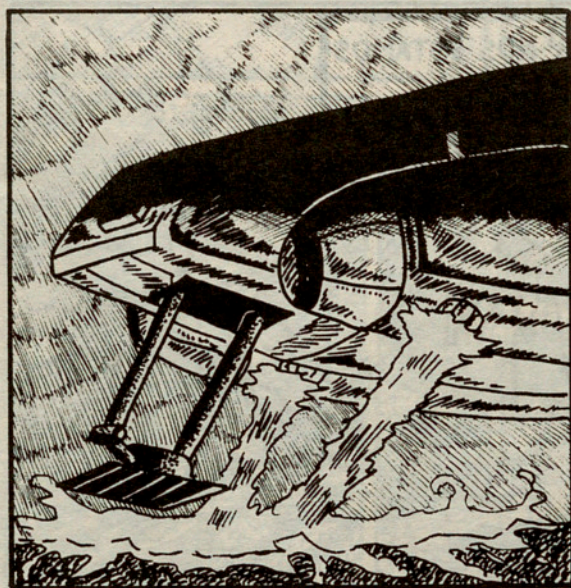
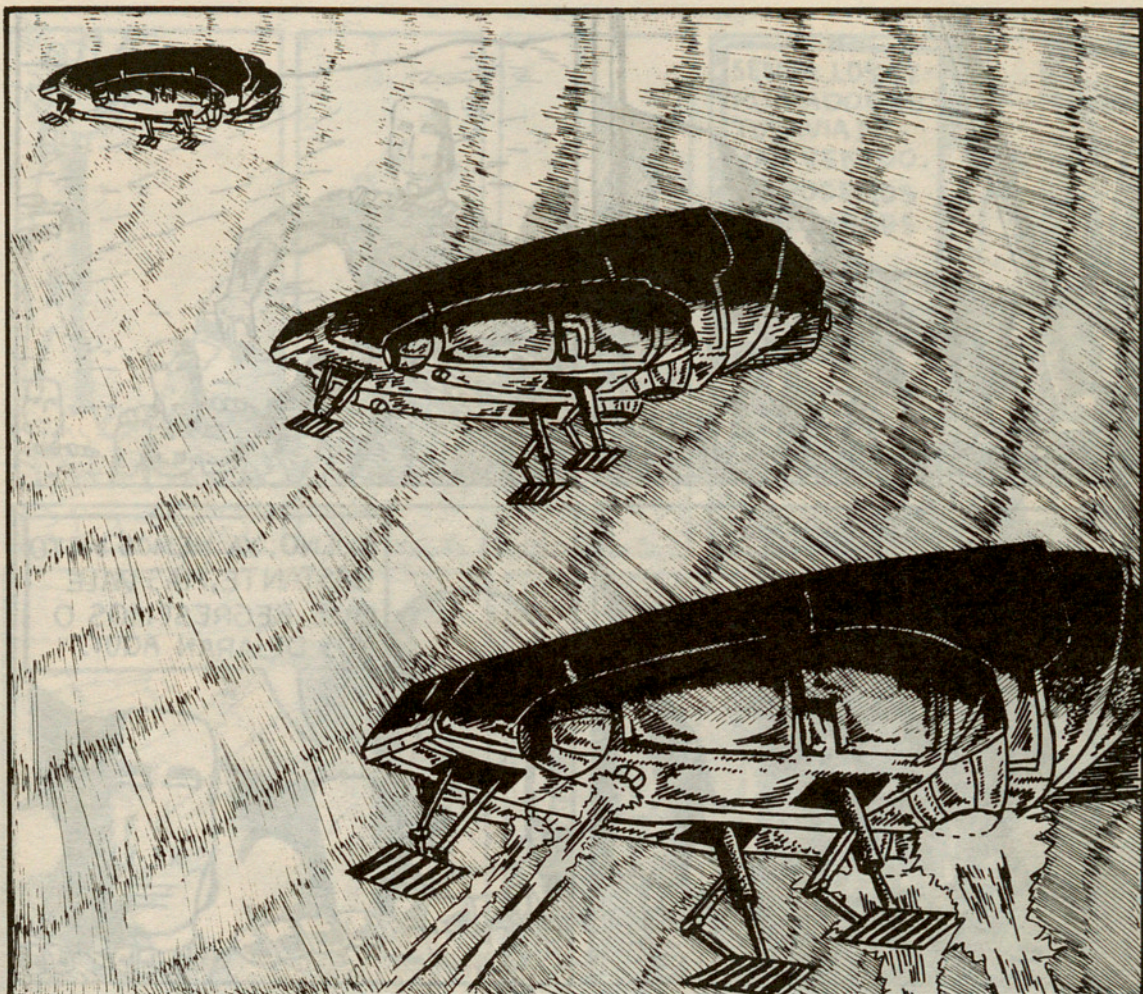
LA PLANTILLA DEL COLECTIVO

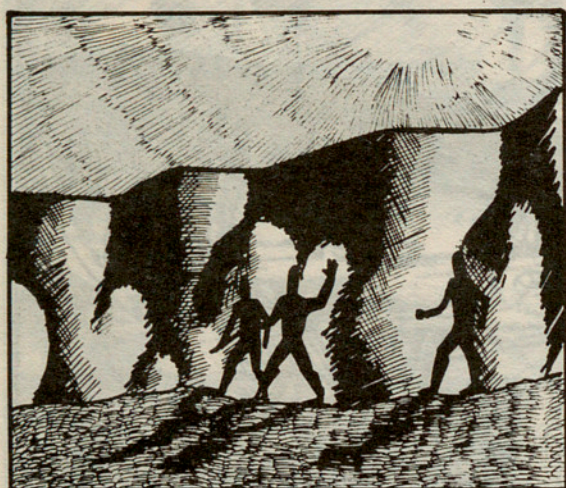
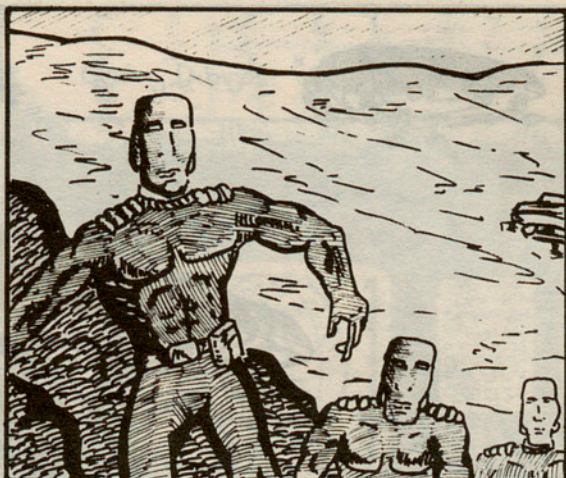
FUNNIES

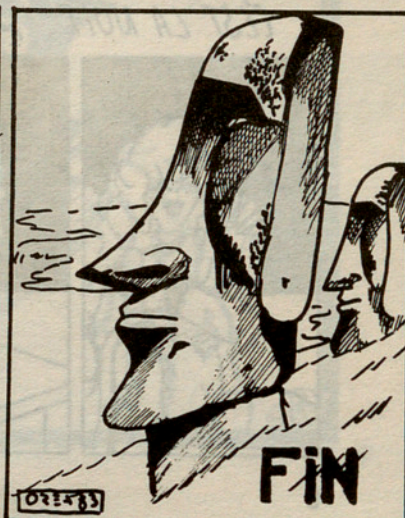
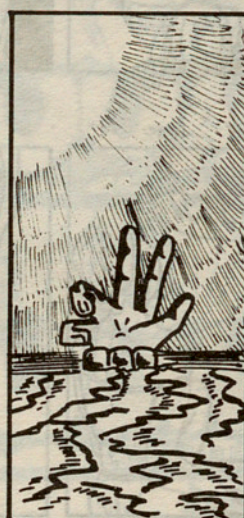
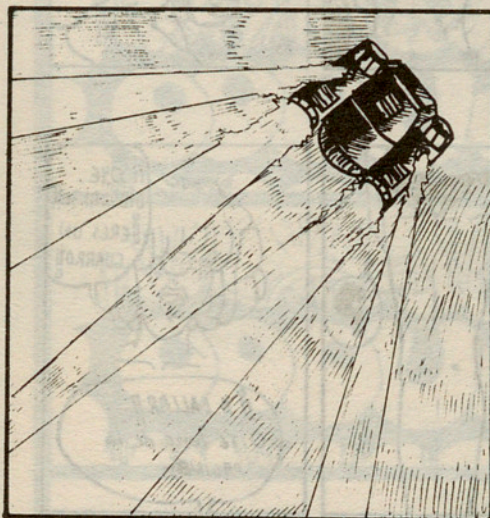
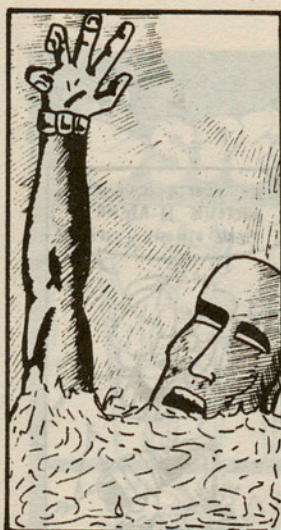
LA ISLA

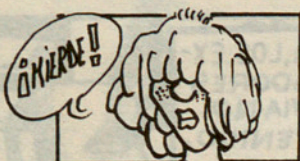
Guión y Dibujos: José M^a Orea.











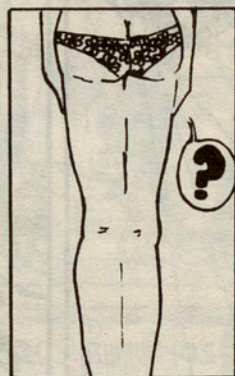
JULIET CARTÍN

by Jorge 83

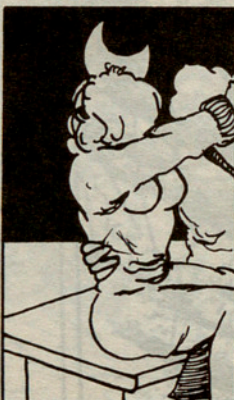


ATRACTIVOS FOR YOU

by Jorge 83

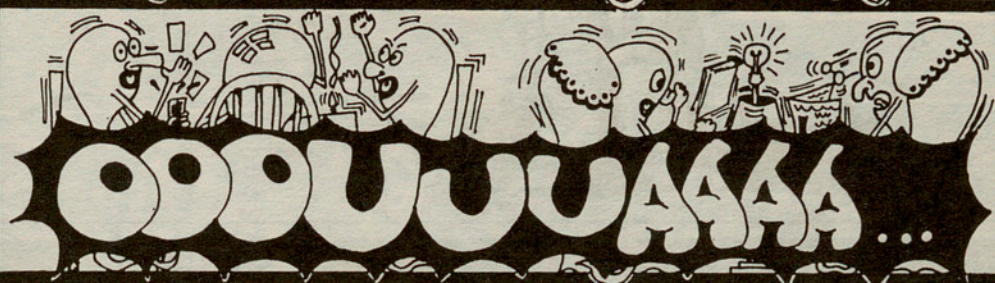
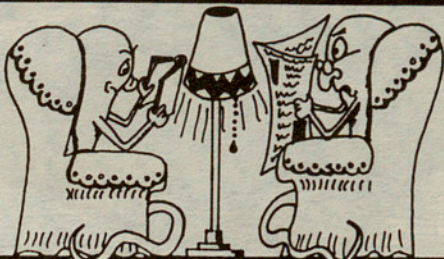
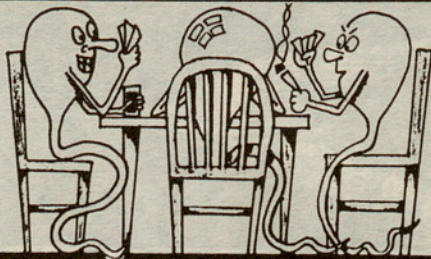


C'EST LA NUIT pour Jorge 83



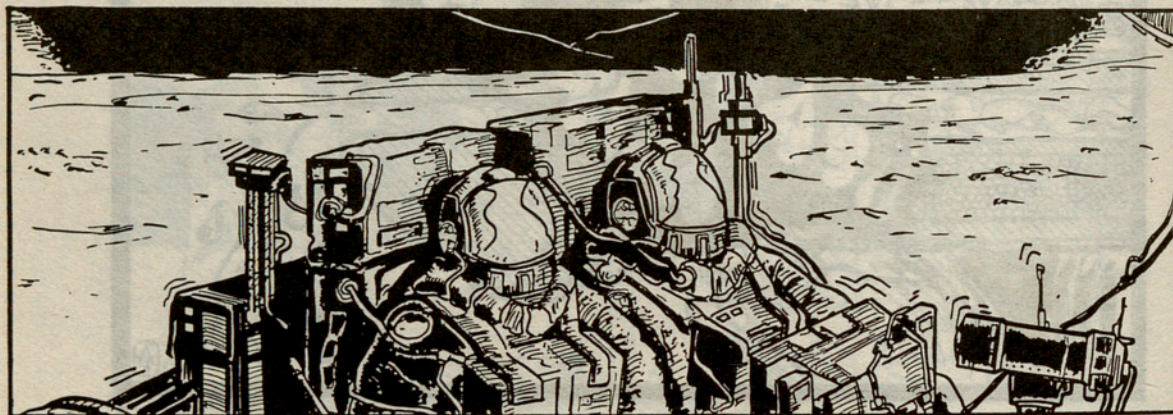
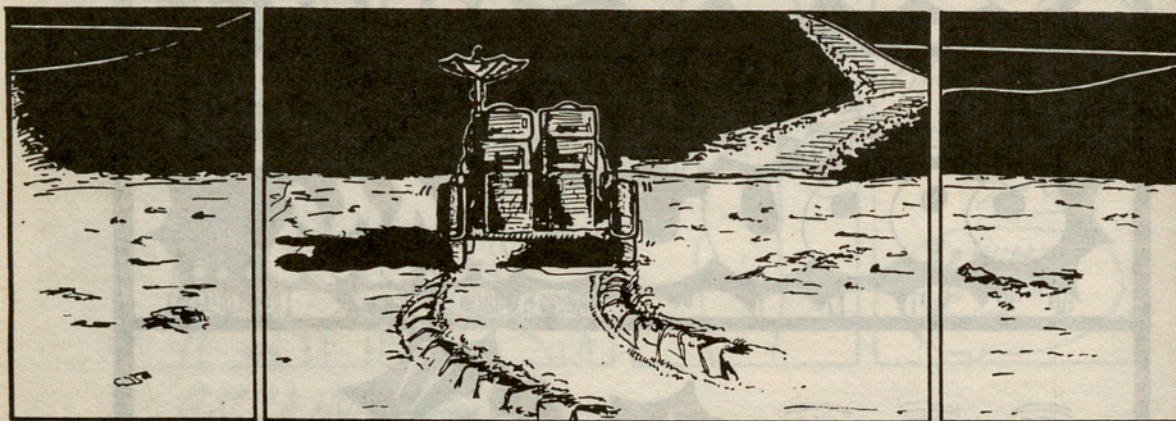
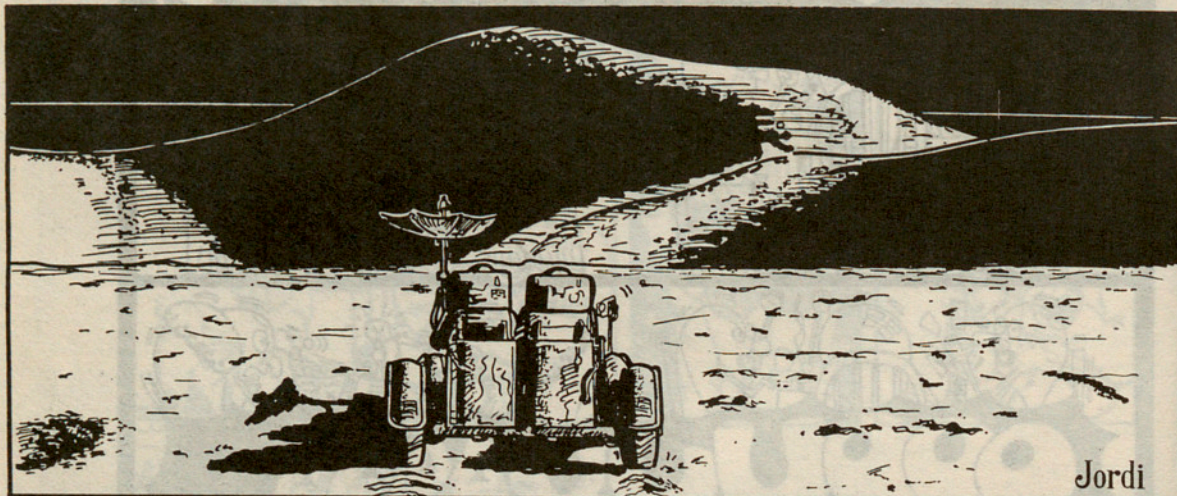
ESPERMATOZOIDES S.A.

Antônio Tomélio B.



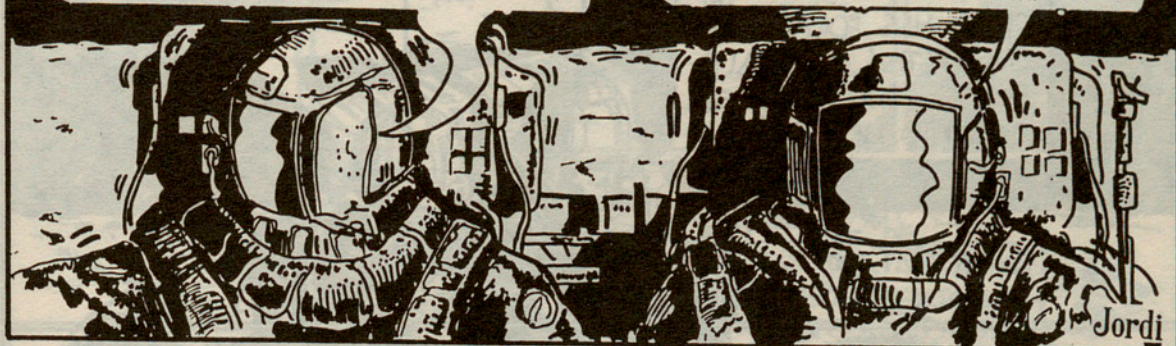
LO PRONOME

Jordi

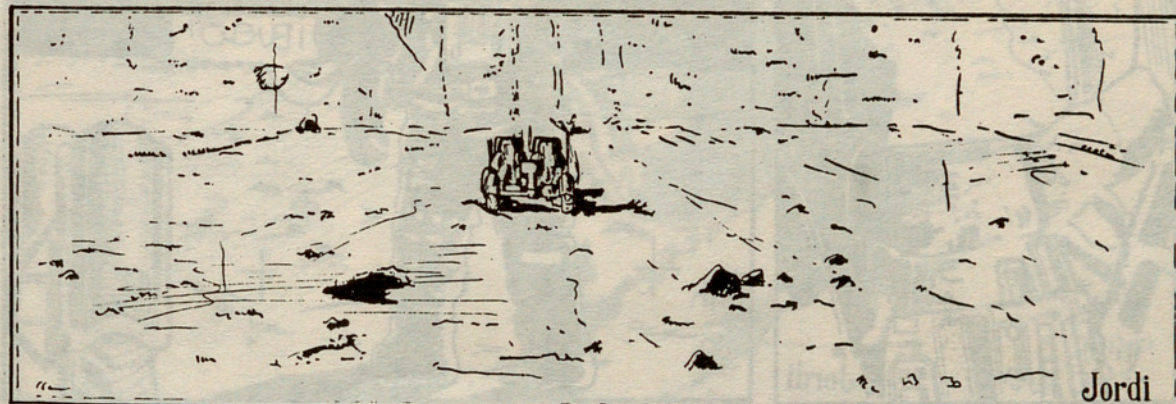


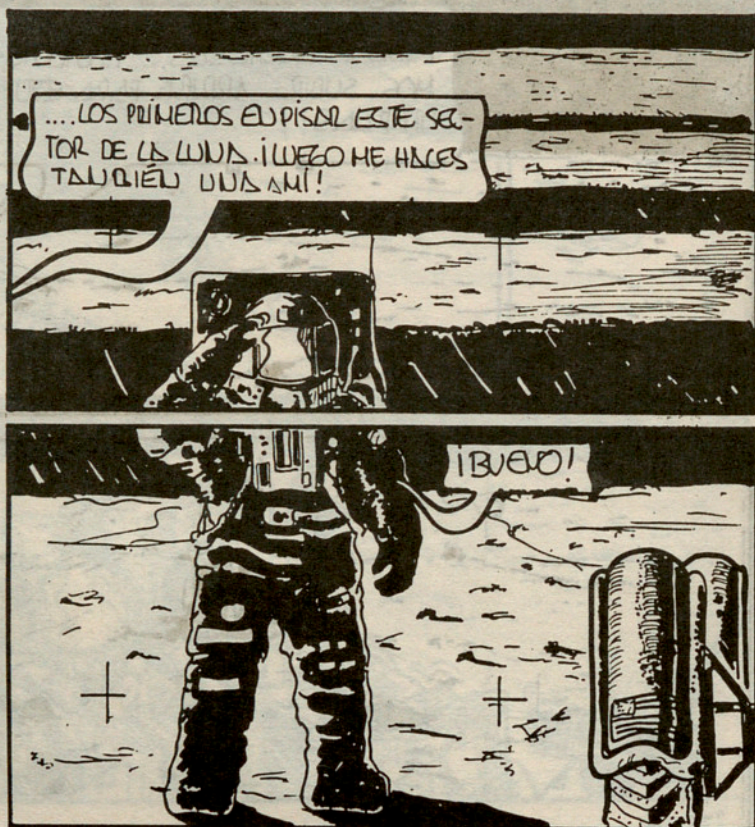
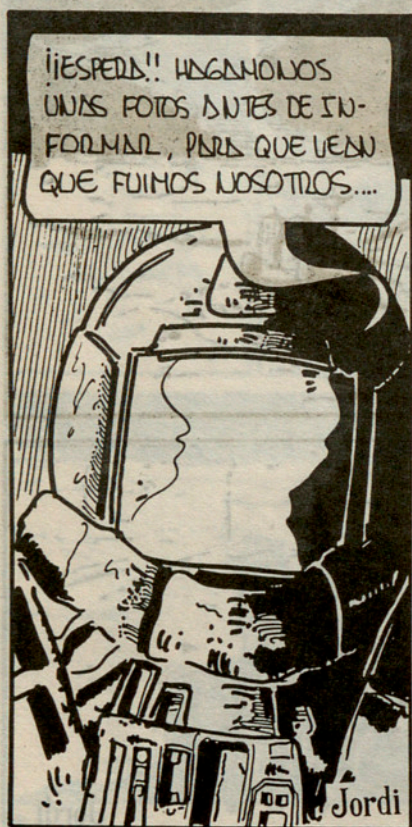
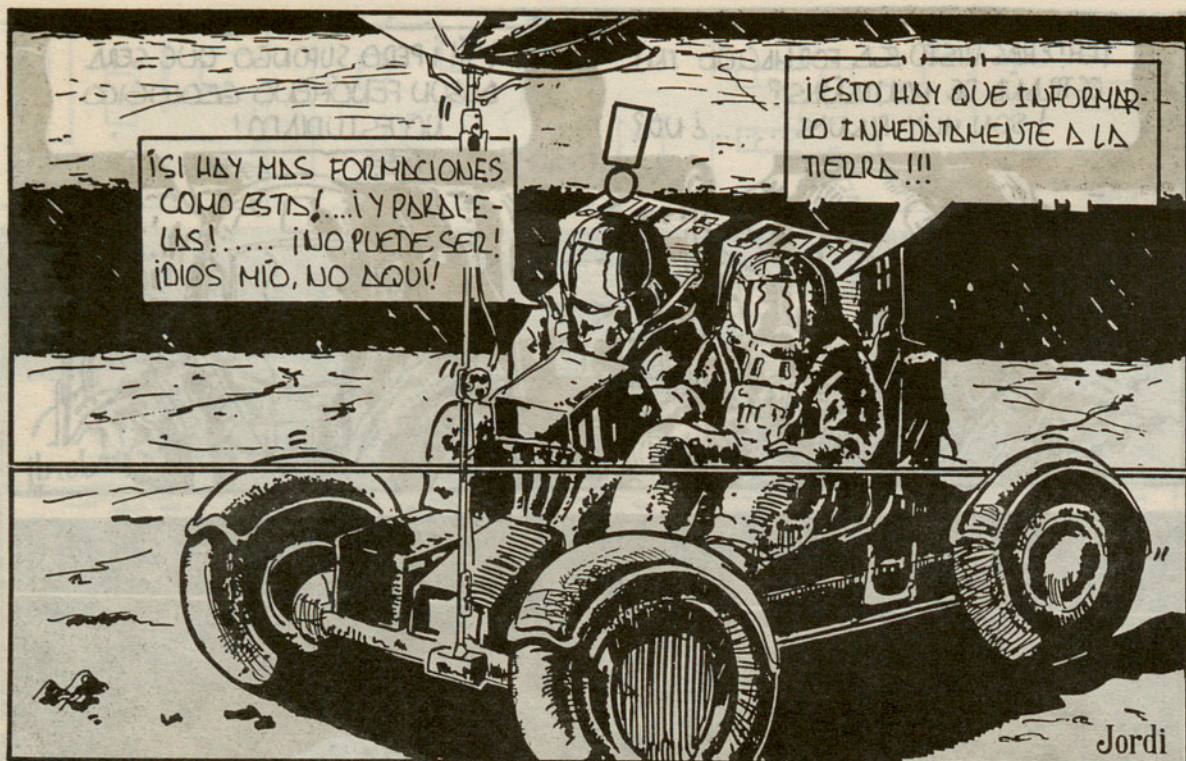
¡EH! ¿HAS VISTO ESA FORMACIÓN TAN
ESTRANHA DE MONTAÑAS?
! SON MUY PLANAS!..... ¿NO?

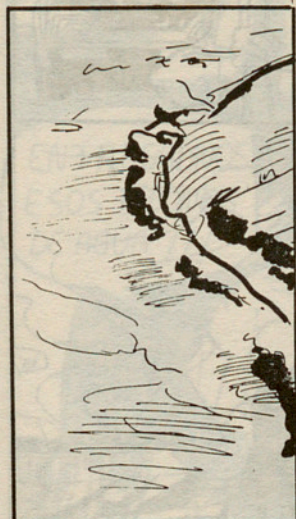
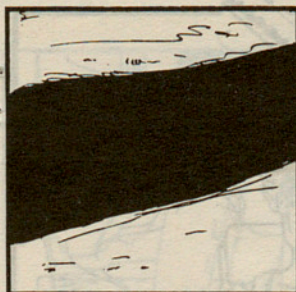
¡SÍ! ¡PERO SUPONGO QUE SERÁ
ALGUN FENÓMENO GEOLOGICO
NO ESTUDIADO!.....



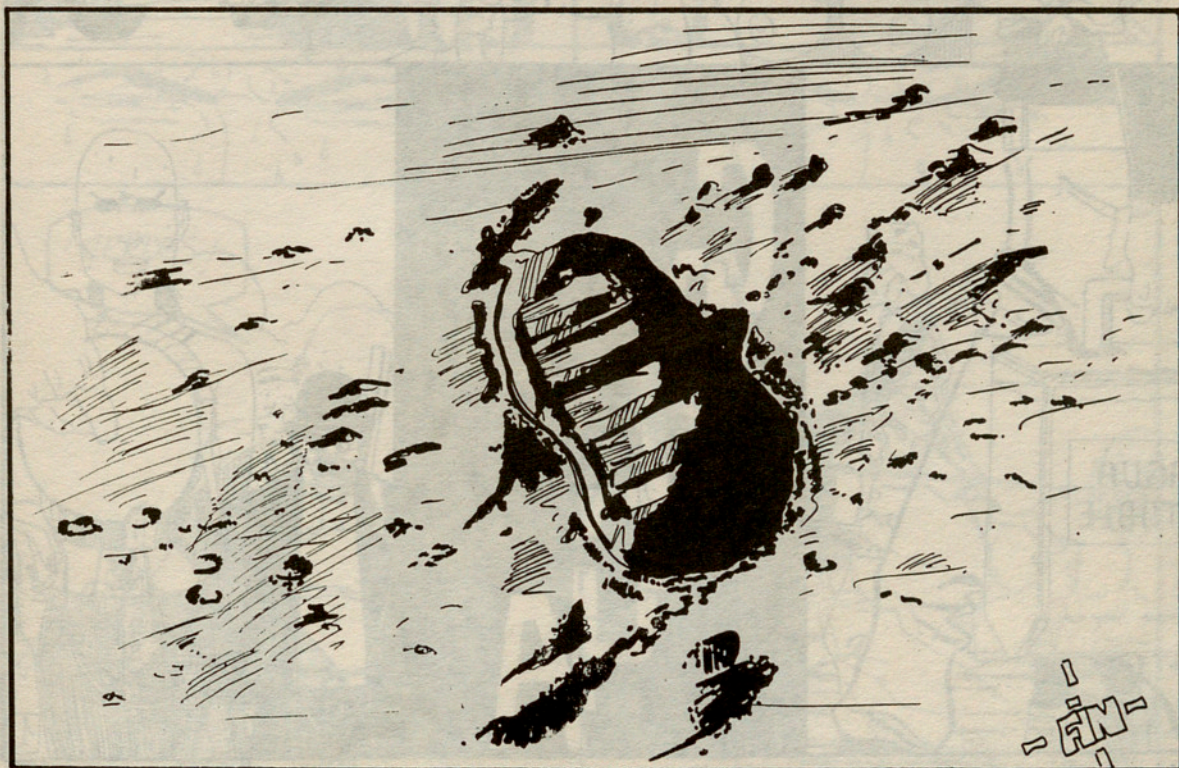
¡SON GRANDIOSAS!.....¡¡¡INTENTE-
MOS SUBIR ARRIBA PARA ESTU-
DIARLAS! ¡



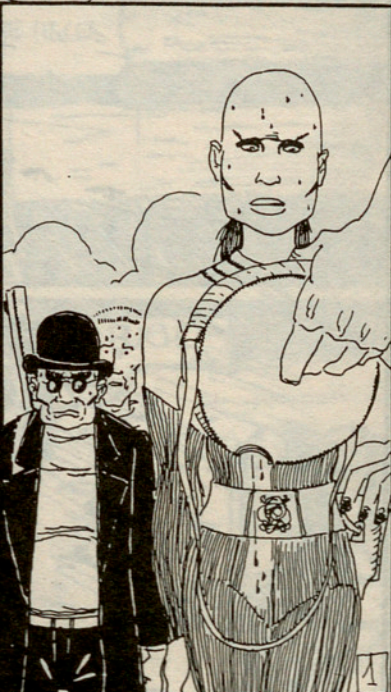
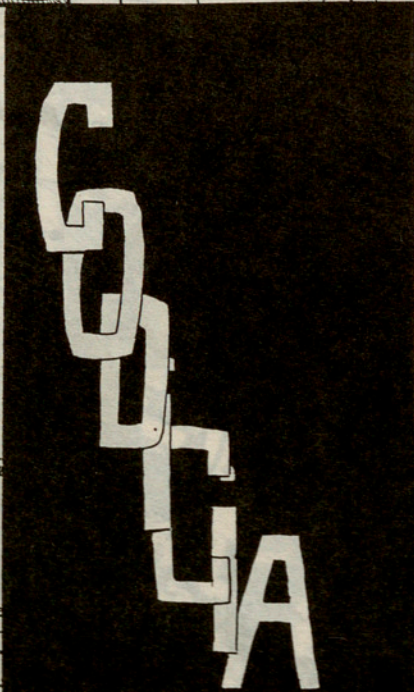
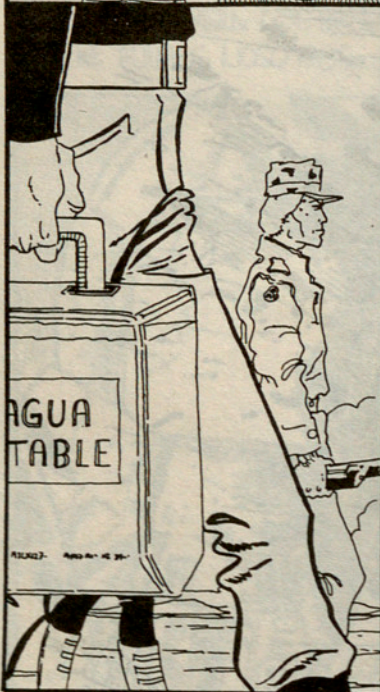
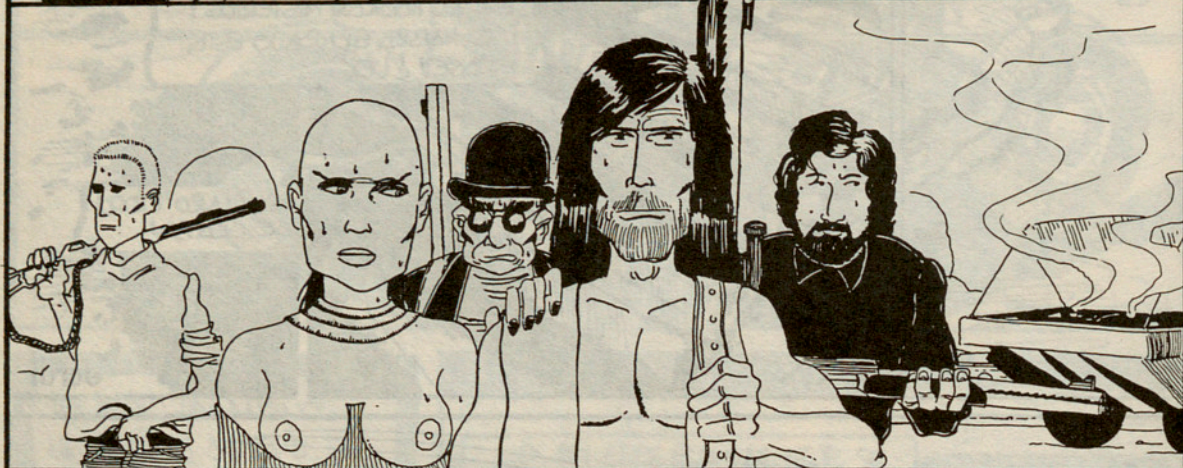


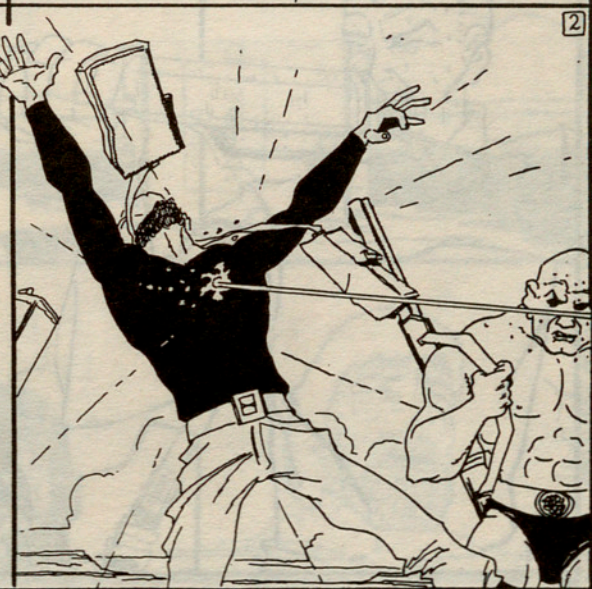
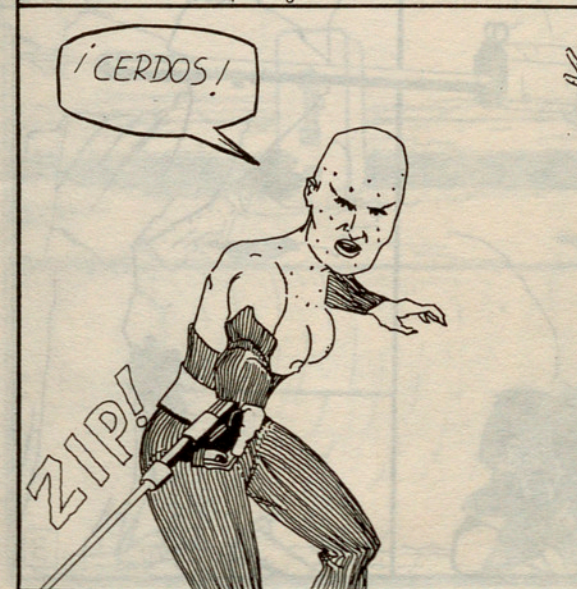
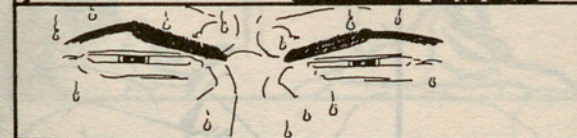
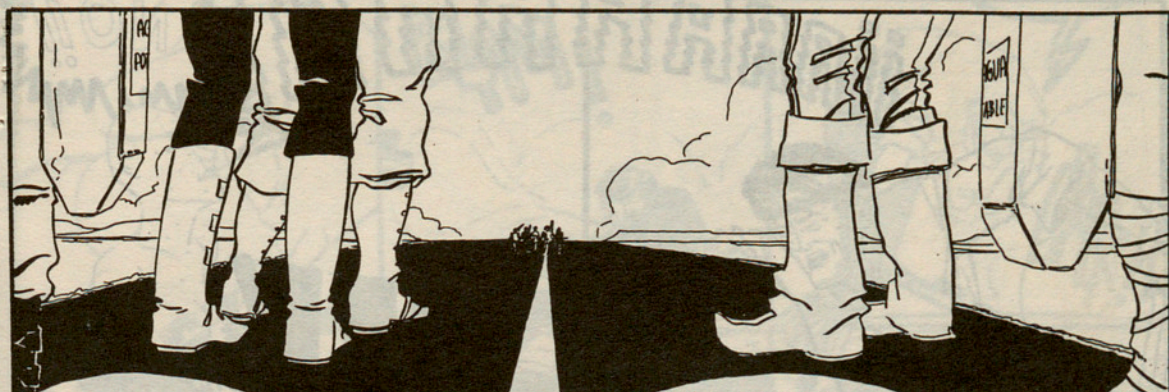


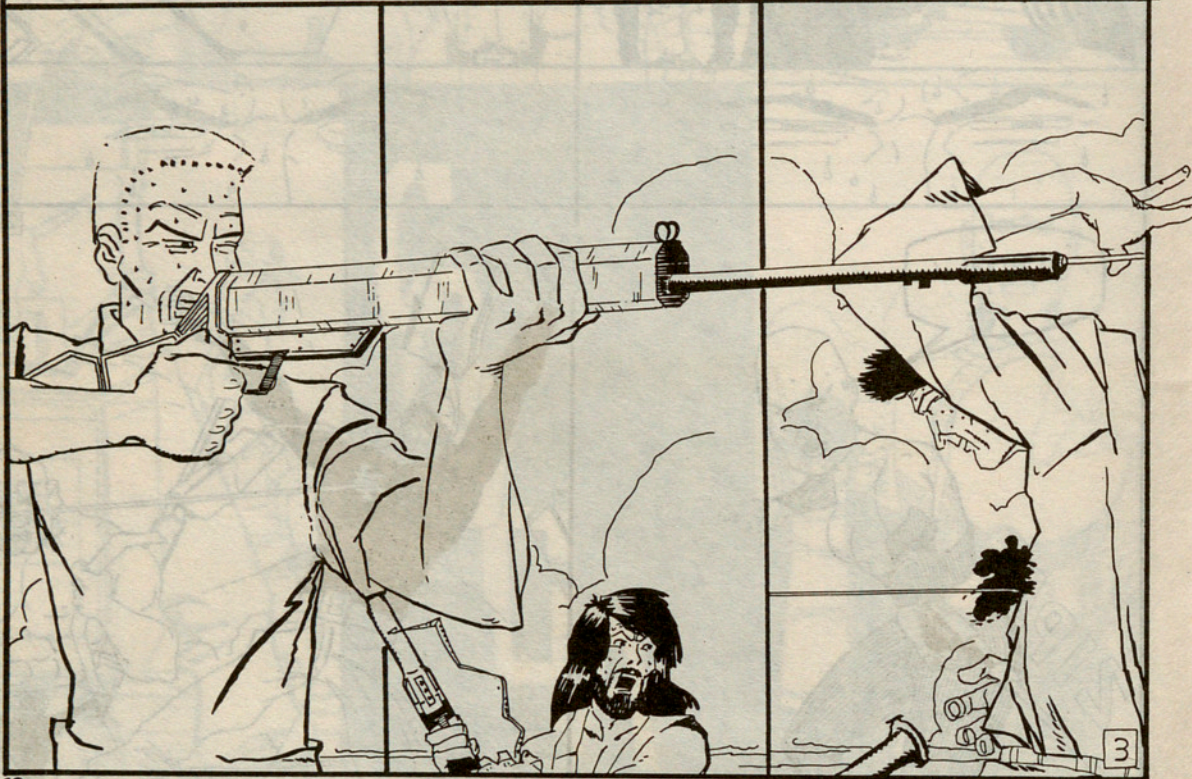
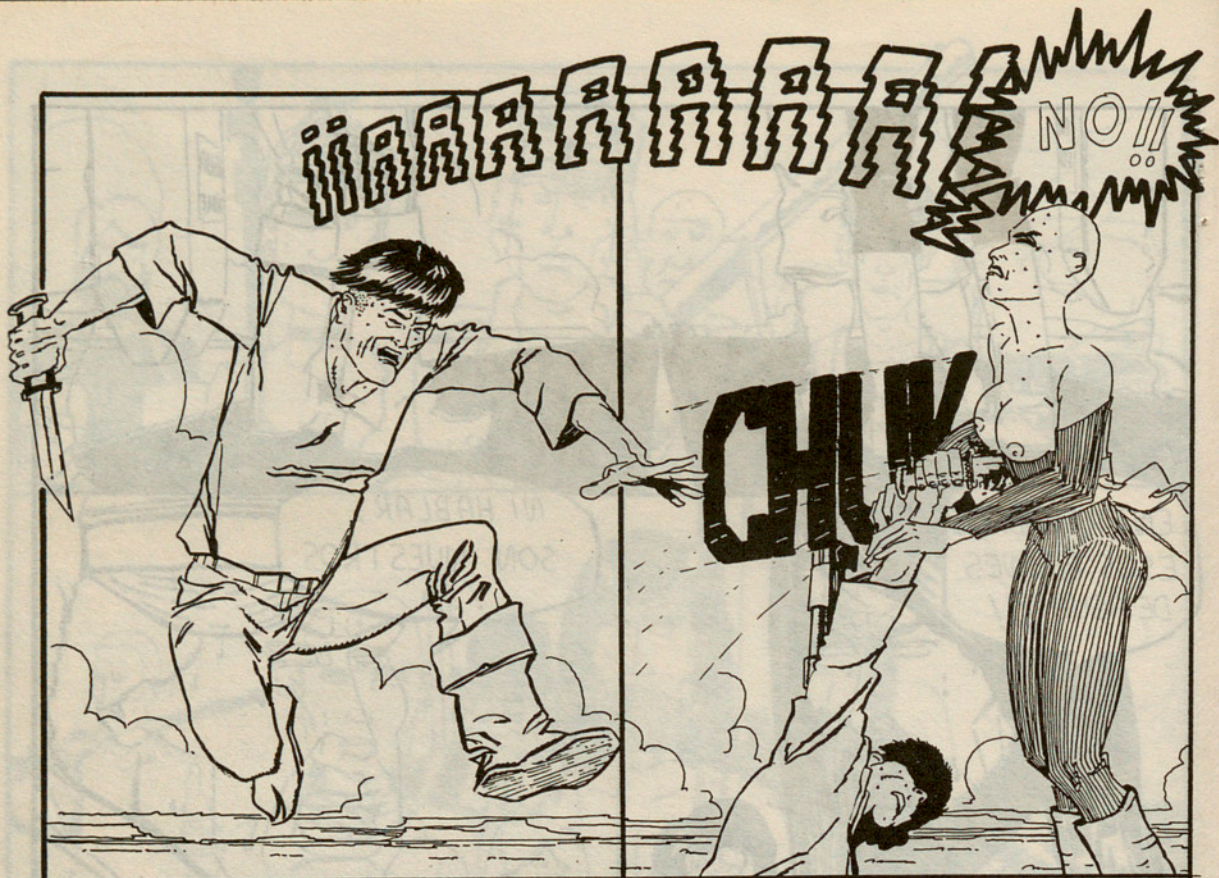
Jordi

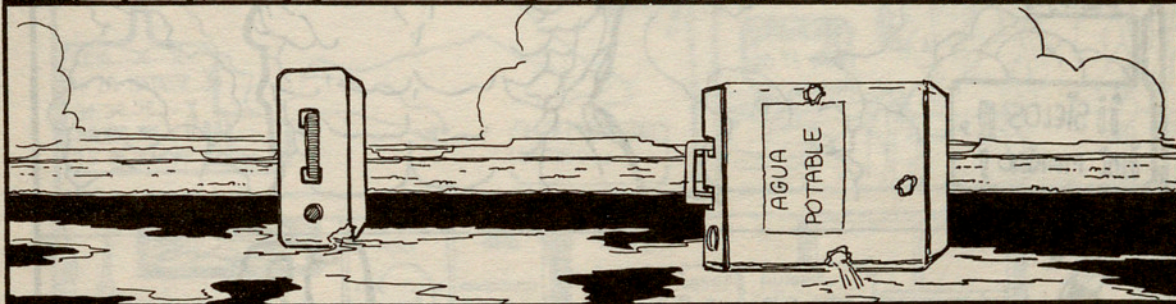
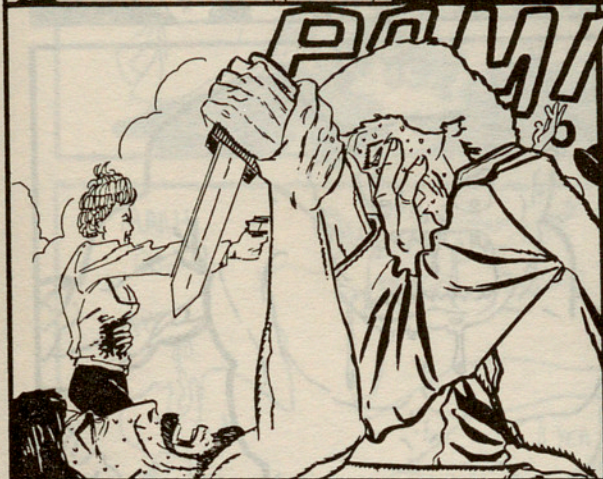
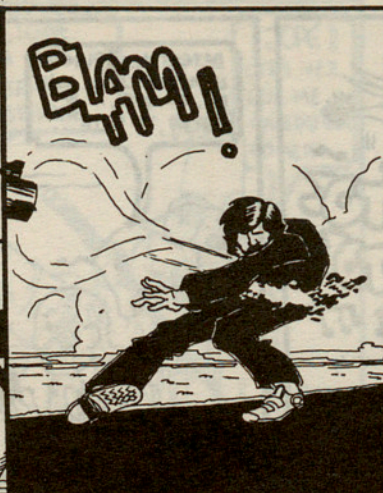


FIN

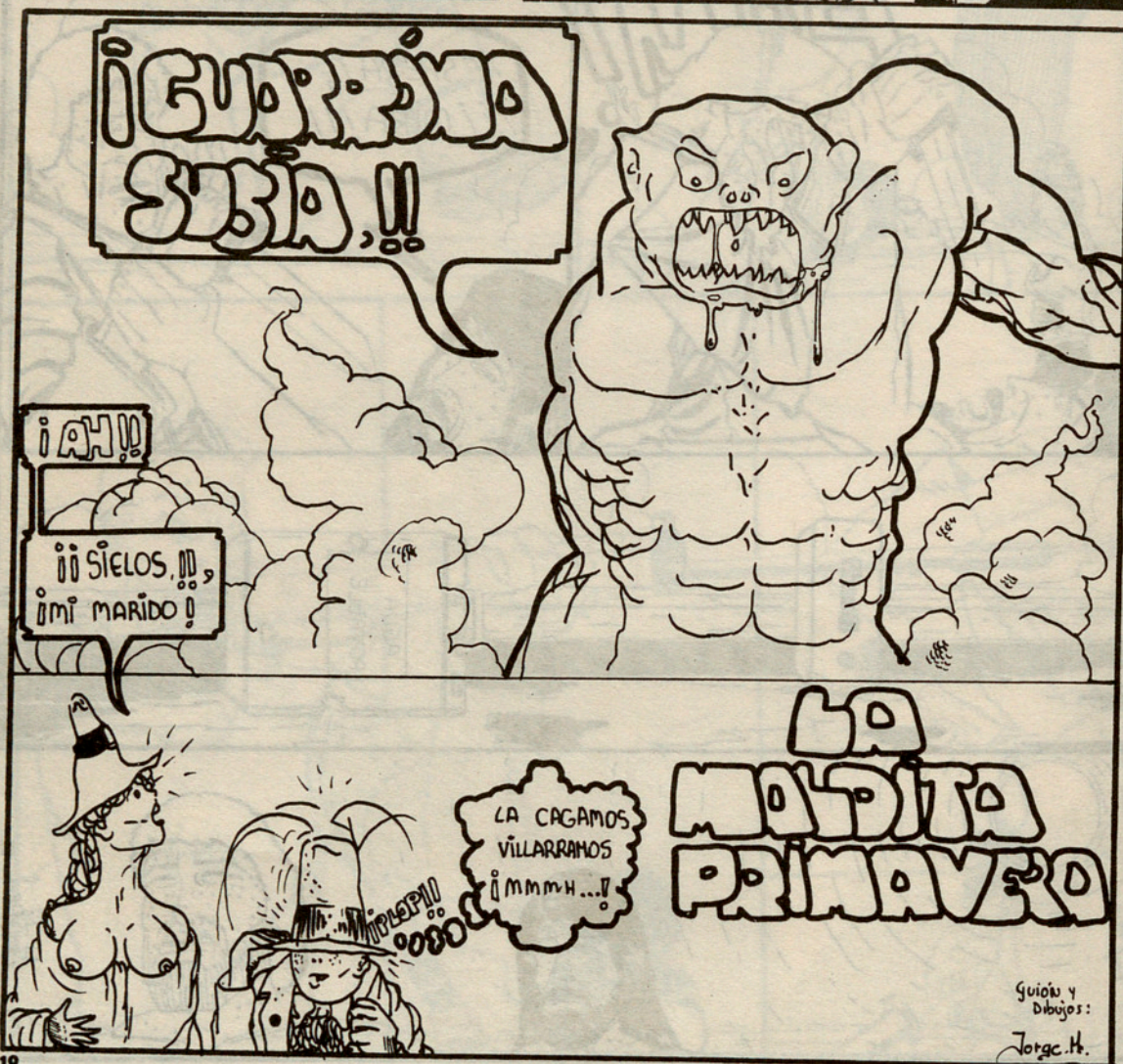
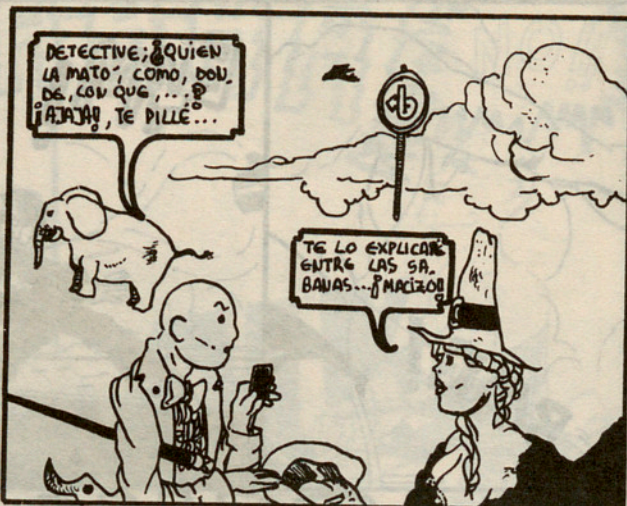


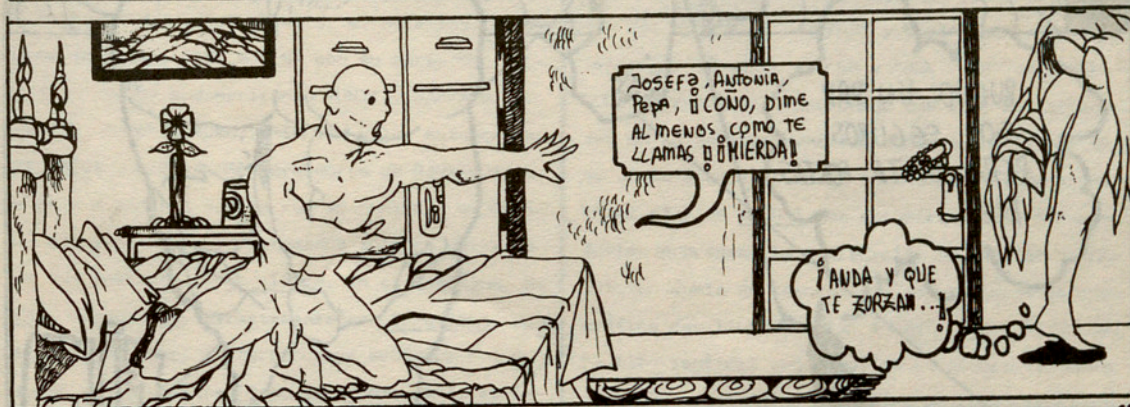
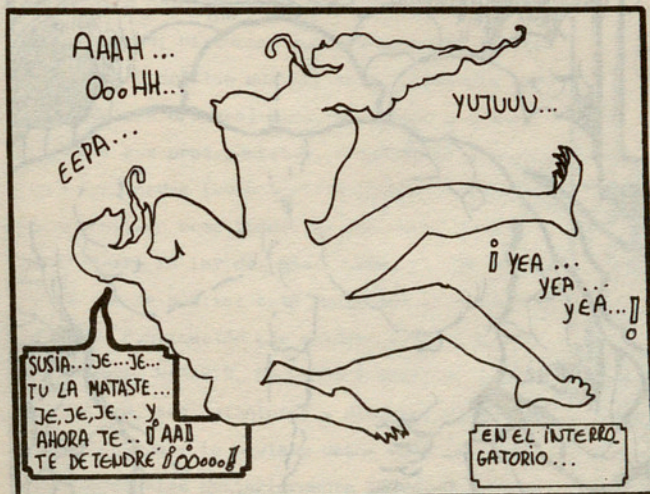
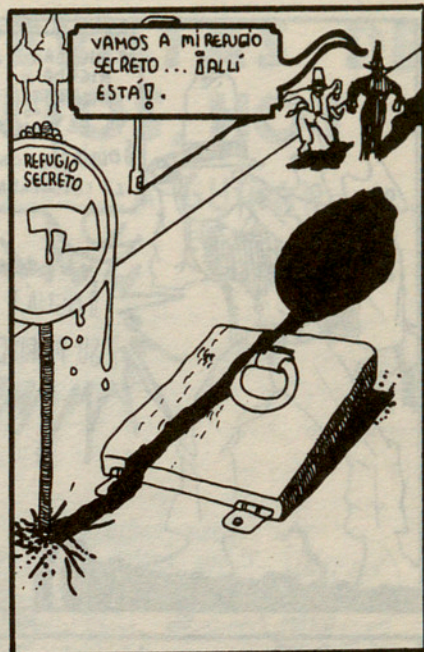
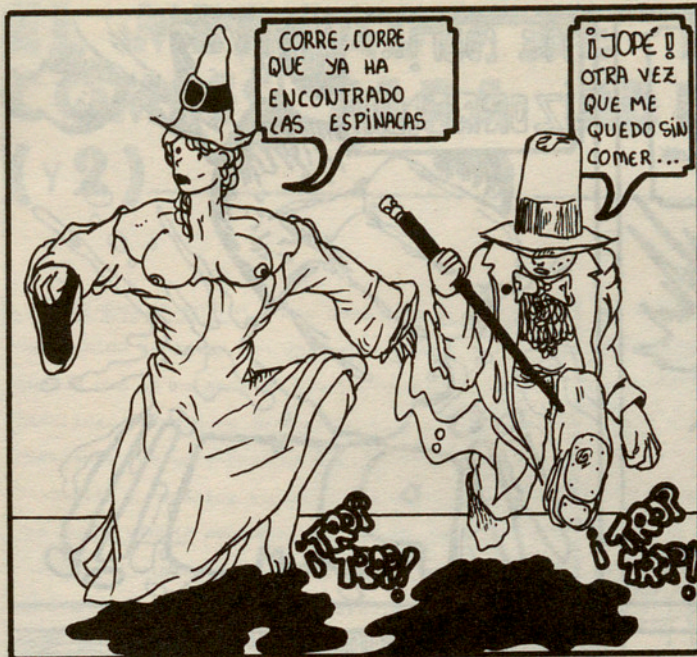


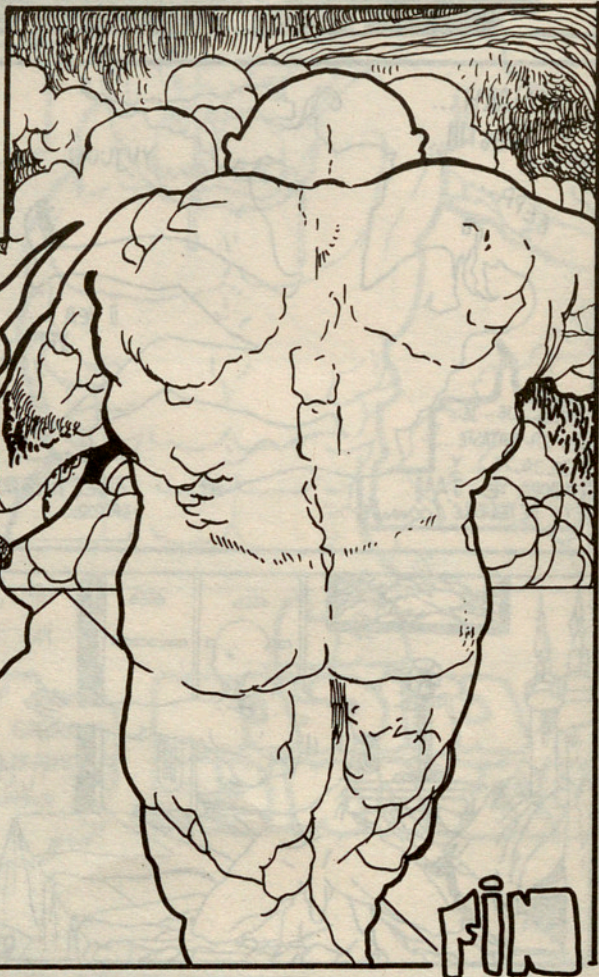
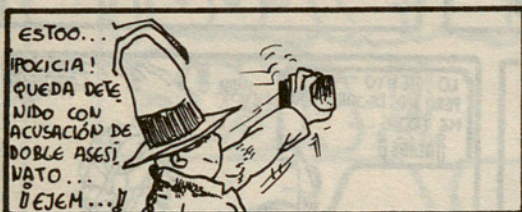




17







EL MERCADO DE REVISTAS DE COMICS PARA ADULTOS, HOY (Y 2)

A. GUIRAL

J.M. BERENGUER EDITOR.- Los comics de EL VIBORA han sabido conectar con un amplio sector de la juventud que se ha sentido identificada con la originalidad y frescura de unas historias críticas y kafkianas que se enfrentan a las normas de esta hipócrita y mecánica sociedad. La mayoría de autores de EL VIBORA proceden del "comix underground" (de exigua vigencia en nuestro país) aunque su estética ha evolucionado considerablemente hasta crear estilos muy personales y originales que son el perfecto complemento al tipo de historias que nos comunican; historias que plantean una temática diversa (crítica social, sexo, violencia, drogas, crónicas urbanas) pero que tienen una cosa en común: sus protagonistas. Todos ellos son personajes marginados (voluntaria o involuntariamente) que sobreviven como pueden en una vasta jungla donde impera la ley del más fuerte. El 80% del material que se publica está realizado directamente para esta publicación por autores españoles. MAX, MARTI, PONS, NAZARIO, GALLARDO Y MEDIAVILLA, ROGER, ONLIYU, son guionistas y dibujantes que han estado ligados a la revista desde el primer número, uniéndoseles posteriormente TORNASSOL, PILAR, CALONGE, CARULLA, GUILLERMO'S, el holandés residente en Sitges DICK MATENA con su serie "EL PREDICADOR" y los sudamericanos MUÑOZ y SAMPAYO. G. SHELTON, ROBERT CRUMB, GRIFFITH y los estupendos TAMBURINI y LIBERATORE (creadores de RANXEROX, una de las mejores series que se publican en España) son algunos de los efemeros autores extranjeros que publican en EL VIBORA. En su temática, MAKOKI, conecta muy directamente con EL VIBORA, eguidizando, si cabe, la feroz carga satírica que contienen sus historias. Como el nombre de la revista

ta indica, MAKOKI, el popular personaje creado por FELIPE BORRERO (guión) y GALLARDO (dibujos), y desarrollado posteriormente por GALLARDO y MEDIAVILLA hasta tomar su forma actual, es la estrella de su propia revista. Aquí nos volvemos a encontrar con GILBERT SHELTON, realizador de las

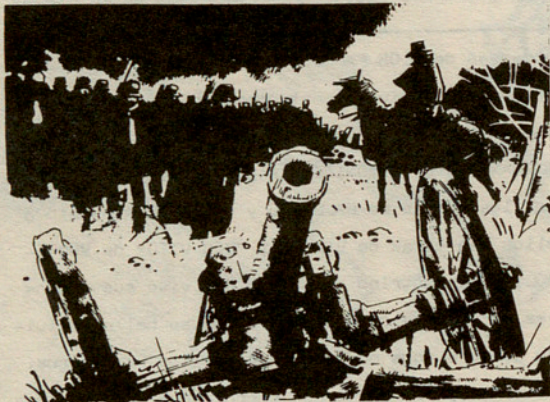


"SUDOR SUDACA" es una excelente historieta de MUÑOZ y SAMPAYO publicada en el nº 35 de EL VIBORA

andanzas de "LOS FABULOSOS FREK BROTHERS", tres hermanos que viven constantemente "colgados" en unas historias francamente divertidas; "PAQUITO EL MANGUI" de SIMONIDES, sigue la línea marcada por los comics de GALLARDO y MEDIAVILLA; junto a ellos las tiras de VALLES y "DON VITO" de MONTESSOL, un excéntrico personaje que vive sus andanzas en un sanatorio mental donde se halla recluido junto a unos no menos excéntricos compañeros. En el nº 2 de MAKOKI nos encontramos con dos agradables sorpresas: la publicación de "ARRIBA Y ABAJO", un comic norteamericano de excelente calidad gráfica que ilustran NEAL ADAMS y RALPH REESE (una tira vertical cada uno) en un divertido "mano a mano" y una página del padre de la estética "un

derground", BASIL WOLVERTON, dibujante norteamericano que ya en los años cuarenta realizó una sátira de super-héroes ("SPACEHAWK") y que crearía un estilo ideal para las deformaciones físicas de rostros y figuras humanas que tanto gustaba de hacer.

HIT-PRESS.— Con motivo del I Salón del Comic y el Libro Ilustrado que se celebró en Barcelona en 1.981, se presentó una nueva publicación del oeste: SALOON. Hasta el momento han aparecido únicamente nueve números en el transcurso de casi dos años y en vistas del poco éxito que tiene actualmente el comic "western" (un claro ejemplo de ello es la desaparición de SARGENTO KIRK y su posterior transformación en KIRK como revista de aventuras), parece que esta publicación va un poco a la deriva con grave riesgo de naufragio. "SUNDAY" de VICTOR DE LA FUENTE y VICTOR MORA, "MANOS KELLLY", de ANTONIO H. PALACIOS y "APACHE" (realizada en la segunda mitad de los años cincuenta y penosamente mutilada y re-maquetada) de LUIS BERMEJO, son tres buenas series de origen español que presentan una visión del "FAR-WEST" bastante diferente de la tradicional donde el maniqueísmo y la deformación de la realidad histórica han sido muy corrientes. El chileno ARTURO DEL CASTILLO, espe-



"SUNDAY" con guiones de VICTOR MORA y dibujos de VICTOR DE LA FUENTE, es una de las mejores series publicadas en SALOON.

cialista en el tema "western", ilustra una serie

del argentino RAY COLLINS, "EL COBRA", con un personalísimo estilo donde las sombras y los tramados manuales le confieren una especial ambientación. El estilo de DEL CASTILLO ha influenciado notablemente a muchos dibujantes que en algún momento de su carrera han tocado este género. JORDI BUXADE, otro notable cultivador del tema, realiza una corta sección fija, "WILD WEST SHOW" ("EL SHOW DEL SALVAJE OESTE"). PACIFIK llega a los quioscos cuando el pacifismo se convierte en tema de actualidad y controversia en este país. Como su subtítulo indica aquí se pretende enseñar "la otra cara de la guerra" mediante una serie de historietas anti-bélicas, con una gran carga crítica contra las conflagraciones armadas. Buena parte de los trabajos publicados en PACIFIK proceden de BLAZING COMBAT, publicación editada por JAMES WARREN en 1.965 que ten sólo seis cinco números, pero que incluía firmas tan notables como las de REED CRANDALL, JOE ORLANDO, ANGELO TORRES, ALEX TOTH, AL WILLIAMSON o FRANK FRAZETTA, realizador de todas las portadas. El español LUIS COLLADO, con sus "HISTORIAS DE SOLDADOS" aporte el único material realizado expresamente para esta publicación. JUAN GIMENEZ y RICARDO BARREIRO con "AS DE PIKE", VICTOR HUGO ARIAS y los italianos A. MICHELUZZI y SERGIO TOPPI publican asiduamente en PACIFIK.

EDICIONES ZINCO.— Todas las publicaciones de Ediciones Zinco se abastecen de material sindicado italiano de muy baja calidad gráfica (con alguna honrosa excepción) y con una casi total dedicación al comic erótico. El sexo se mezcla con temas tan clásicos como el policíaco (CRIMEN y CHACAL); el terrorífico (HORROR y MONSTERS); el bélico (GUERRA y ODEON); y el humorístico (ODEON). El comic de aventuras (este vez sin sexo) esté representado por cuatro series: "ZAGOR", creada en 1.961 por el guionista GUIDO NOLITTA y el dibujante GALIENO FERRI (sustituido en 1.977 por PINI SEGNA en algunos episodios) combina elementos del "western" con la fantasía; "MR. NO", fue creada en 1.975

por los autores de "ZAGOR", para ilustrarla posteriormente los dibujantes FRANCO BIGNOTTI, ROBERTO DISO, GIUSEPPE MONTANARI y ERNESTO GRASSANI. Debido a su mismo cometido profesional sus aventuras recuerdan un poco al inicial "STEVE CANYON" de MILTON CANIFF; "MARTIN MYSTERE", el "investigador de lo imposible" (1.975), de ALFREDI CASTIELLI (guión) y GIANCARLO ALESSANDRINI (dibujos), con posterior colaboración de ANGELO RICCI, GAETANO y GASPARO CASSARO y CLAUDIO VILLA, es especialista en temas paranormales y su profesión de arqueólogo le lleva a vivir fantásticas aventuras; "KEN PARKER" es, con mucho, la mejor de los cuatro. Fue creada en 1.974 por el guionista GIANCARLO BERARDI y el dibujante IVO MILAZZO y sus aventuras, centradas en el oeste americano del siglo pasado, están llenas de acción e interés. Conviene alzar el pie las portadas de los pequeños álbumes de "KEN PARKER" editados en Italia están realizadas por el mismo MILAZZO a todo color. En la versión española estas portadas han desaparecido y se han sustituido por otras que se limitan a plasmar una viñeta del interior realizadas por un dibujante anónimo.

PLANETA COMIC.— MARIANO AYUSO (editor de SUNDAY y propietario de la librería del mismo nombre de Madrid, entre otras cosas) tiene a su cargo la labor de director artístico de las dos colecciones que la editorial Planeta edita bajo el nombre genérico de Planeta Comics. La serie GRANDES HEROES se originó en la iniciativa de LAROUSSE, una de las más potentes editoriales francesas, consistente en reunir a excelentes y significativos dibujantes del comic europeo (ENRICO SIO, DINO BATAGLIA, SERGIO TOPPI, JOSE BIELSA, GUIDO BUZZELLI, GUIDO CREPAX, MILO MANARA, RAYMOND POIVET, TACCONI) para editar una serie de álbumes a todo color basados en la historia de los grandes descubrimientos de la humanidad. LA ESPADA SALVAJE DE CONAN es la versión española de SABER SWORD OF CONAN. Las historias de los primeros números habían sido publicadas por la Editorial Vértice en sus fenecidas series CONAN y RELATOS SALVAJES, apareciendo posteriormente historietas inéditas

en nuestro país bajo una buena presentación y un no excesivo precio (120,- ptas.). Paralelamente a estos cuadernos mensuales PLANETA COMICS edita, cada dos o tres meses, un SUPER-CONAN (200 pag 500,- ptas.) conteniendo comics de larga duración del épico personaje creado por la pluma del imaginativo escritor norteamericano ROBERT E. HOWARD.



Viñeta perteneciente a la historia "SOMBRA EN ZAMBOULA" escrita por ROY THOMAS y dibujada por NEAL ADAMS y su tribu, publicada en el nº 1 de LA ESPADA SALVAJE DE CONAN.

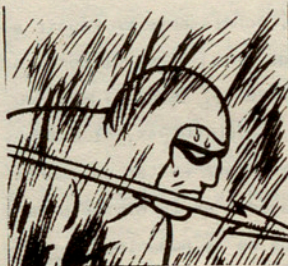
PRODUCCIONES EDITORIALES.— Las revistas de esta editorial se pueden separar en dos bloques: en el primero situaremos a las que publican material de agencia y de muy baja calidad; INFINITUM 2000 (ciencia-ficción), AGENTE SECRETO (policíaca), A TODO GAS (historias motorizadas), COMBATE (bélica) y WESTERN (oeste) y en el segundo situamos a BESAME MUCHO, encauzada en un tipo de comic moderno y de buena calidad gráfica, muy en la línea de CAIRO y EL VIBORA en lo referente a los trabajos de los autores españoles (MONTESOL, SCARAMUUX, NEL GIMENO, MOLINA, P. FORTUNY) que se mezclan con historietas de dibujantes franceses (ALTAN, HUGUES, GERRAIS, J.C. DENIS) e italianos (GIARDINO con "LAS AVENTURAS DE SAM PEZZO"). Su editor, JUAN JOSE FERNANDEZ, fue el primero en popularizar a un nivel mayoritario los "comix underground" con STAR, una excelente revista desaparecida hace poco tiempo.

EDITORIAL VILAR.- ESCORPION es otra de las numerosas publicaciones dedicadas al género del terror. Sus historietas son tan terroríficas (y valga acué el doble sentido) como el tema que tratan; guiones absolutamente absurdos e insulsos, dibujados con ineficacia y descaradamente plagados de dibujantes sobradamente conocidos (como única excepción cabe destacar a VICENTE CEBOLLO en el campo gráfico) y un desinterés total de la editorial hacia esta publicación, teniendo un claro ejemplo de ello en el hecho de la actual edición de historietas que ya pasaron por esta misma revista hace unos diez años (sic). BRUCE LEE es un comic que narra las aventuras del famoso y mitificado actor de films de kárate, kung-Fu y demás artes marciales. Una publicación que únicamente es válida para los super-fans de BRUCE LEE; si esperas encontrar algún esomo de calidad en el guión o en los dibujos no hace falta que te molestes en hojear la revista, ni mucho menos en comprarla.

EDITORIAL TIEMPO.- Los responsables de Editorial Tiempo han pretendido imitar con el título de su publicación, 1983 a otra revista de comics de ciencia-ficción (1984) sólo que contenido hacia atrás, en lugar de hacerlo hacia un futuro más o menos lejano. Por lo demás 1983 es otro típico y mediocre producto de historietas pretendidamente comerciales en la que nos encontramos de nuevo con el dibujante VICENTE CEBOLLO, al cual podemos aplicarle la excepción que le hemos hecho en el comentario de ESCORPION: su trabajo es lo único destacable de la revista.

EDICIONES VERTICE.- Vértice es toda una especialista en la publicación de efemados super-héroes norteamericanos. Desde principios de la década de los setenta todos los míticos dioses convertidos en héroes que he creado la imaginación de los artistas de la MARVEL COMICS han pasado por sus revistas. LA MASA ("THE HULK"), DAN DEFENSOR ("DARE DEVIL"), SPIDER-MAN, LA PATRULLA X (X-MEN), LOS CUATRO FANTÁSTICOS ("FANTASTIC FOUR"), ESTELA PLATEADA ("SILVER SURFER"), EL HOMBRE DE HIELO ("I-

RON MAN"), EL CAPITAN AMERICA ("CAPTAIN AMERICA"), LOS VENGADORES ("THE AVENGERS"), THOR, EL PRINCIPE NAMOR ("PRINCE NAMED, THE SUBMARINER") viven sus espectaculares aventuras desde el pequeño tomo tipo bolsillo con que se iniciaron estas publicaciones (ediciones totalmente retocadas, corregidas y aumentadas para su adaptación a este tamaño) hasta las últimas revistas tamaño "standar" aparecidas a todo color. No hay que engañarse; a pesar de la inclusión del color (por otra parte siempre presente en la edición original norteamericana) y de los constantes cambios de guionistas y dibujantes que sufren todas estas series, las historias nunca cambian, los héroes viven una y mil veces las mismas situaciones sin el menor atisbo de originalidad ni de una gran calidad estética. FLASH GORDON y "EL HOMBRE ENMASCARADO" ("THE PHANTOM") son dos de las más populares series que el comic norteamericano haya creado en toda su larga historia. El material publicado en las dos revistas que llevan los nombres de estos clásicos héroes pertenecen al poderoso sindicato King Features Syndicate y se realizó en dos épocas diferentes. Por un lado en FLASH GORDON encontramos junto a las tiras diarias bastante recientes (1978-79) realizadas por DAN BARRY y su equipo, el trabajo del ayudante de ALEX RAYMOND, AUSTIN BRIGGS, dibujante que calzaría, más que seguirle, los patrones artísticos de su maestro. En EL HOMBRE ENMASCARADO son las tiras de WILSON MC COY (ayudante



del primer dibujante de la saga, RAY MOORE) las que se mezclan con la obra más actual de SY BARRY (hermano de DAN BARRY) que continúa con tanto con el excelente

"EL HOMBRE ENMASCARADO" de WILSON MC COY destacó por la economía de líneas y su acercamiento a una estética próxima a la caricatura.

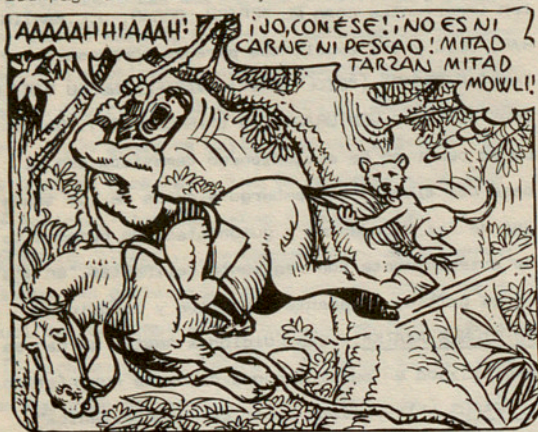
MIGUEL ALCON EDITOR.- HELICE es un intento de ha-
cer una revista moderna con características muy si-
milares a las de EL VIBORA. Sus historias, origi-
nales algunas, insulsas otras, están realizadas
por autores del rue podríamos llamar comic mese-
terio o madrileño ("PIM, EL MADRILES" de MIGUEL
ALCON es un buen ejemplo de ello) rue esté repre-
sentado eruf por dibujantes como G. NUEVO, MARIA
ARGUJO, GUILLERMO'S, GUMBO, A. PAREJA, T. CLIX y
los excelentes RODRIGO y el mencionado MIGUEL AL-
CON rue nos ofrece en "EL ATAQUE" una página con

EDICIONES AMAIKA. - Las Ediciones Amaika se han es-
pecializado en publicaciones de corte humorístico.
EL PAPUS, "la revista satírica y neurasténica",
cuenta con la colaboración de excelentes humoris-
tas como son los sudamericanos TABARE, QUINO, FON-
TANARROSA y los españoles L'AVI, JA, IVA y MANEL.



El artista sudamericano FONTANARROSA se "cachondea de los Mundiales de Fútbol de 1962 en la revista "EL PAPUS"

El catalán FLORENCI CLAVE, casi desconocido entre nosotros y que toda su producción le ha absorbido el mercado francés, nos cuenta las "CRONICAS DE LA III GUERRA MUNDIAL" en un tono muy crudo y crítico. MANEL FERRER, que ha colaborado en publicaciones como BARRABAS, POR FAVOR, MUCHAS GRACIAS y que actualmente trabaja para EL PAPUS y EL JUEVES, se montó él solito una revista, EL CUERVO, en la que realizaba todas las historietas con estilos muy diferentes. Actualmente EL CUERVO cuenta con las celebraciones de XAVI, SAPPO, BUIXADE y GOYO, pasando MANEL a editarse por su cuenta y riesgo MANOLO E IRENE (dos personajes nacidos en las páginas de EL PAPUS) de la que también es su



"EL FANTOM" es una sátira de "THE PHANTOM" (EL HOMBRE ENMASCARADO) realizada por MANEL en el nº 2 de MANOLO E IRENE.

Único dibujante, guionista, retulista, maquetista, etc. La versión española de la famosa HARA-KI RI francesa intenta seguir los pasos del original pero en cuanto al tipo de humor; renovador, sangriento y extremadamente satírico que posea la edición original, aunque la verdad es que no le llega ni a la altura de los tebeos. En HARA-KI RI destaca únicamente la publicación de la serie "ULYSSES", historieta que mezcla la mitología y el humor erótico, realizada por CARLOS GIMENEZ en 1972 para la revista alemana PIP. EL PURO, de aparición quincenal, es el último "parto", en cu-

anto a publicaciones humorísticas se refiere, de Ediciones Amaika. En una línea muy semejante a la de EL JUEVES (incluida su presentación) el francés REISER y el italiano BONVI con su sátira militar "STURMTRUPPEN" son lo más destacado de la revista. HUMOR es la versión española de una excelente revista argentina, HUMOR GRAFICO, dirigida por el estupendo y prolífico guionista CARLOS TRILLO. MORDILLO, GLINDO, TABARE, FERNANDEZ, HORACIO ALTUNA, FORTIN, GRONDONA WHITE, SANYU junto al mismo TRILLO, guionista de casi todas las historietas que se publican, vuelcan todo su arte en las páginas de HUMOR, una revista que cuenta las cosas con algo más que la palabra que adorne su título.

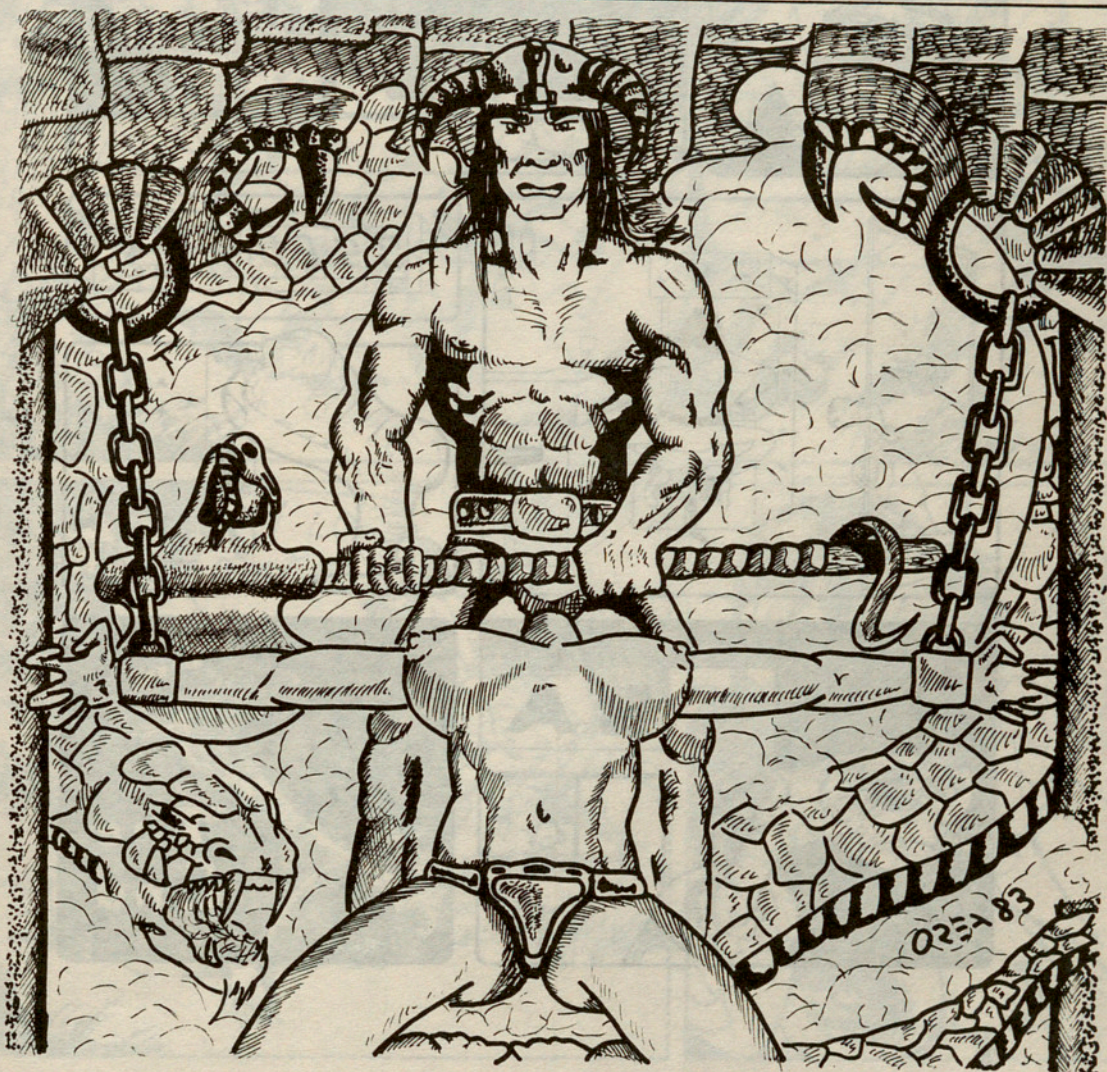


"LAS PUERTITAS DEL SEÑOR LOPEZ", una excelente serie de CARLOS TRILLO y HORACIO ALTUNA que se publica en HUMOR.

KUNG-FU contiene material español realizado para una editorial alemana y dibujado por JOSE ORTIZ, CESAR LOPEZ, AMADOR, JORDI BERNET, EDUARDO FEITO y LEOPOLDO SANCHEZ. Al igual que BRUCE-LEE KUNG-FU nos ofrece historietas de artes marciales desarrolladas en diferentes épocas y lugares. Los guiones son muy flojos y faltos de calidad, tan sólo la talla de algunos dibujantes los salvan de ser un material de calidad ínfima, por no decir execrable.

EDICIONES FORUM.— Las Ediciones Forum (editorial perteneciente al grupo de empresas "Planeta") han comprado los derechos a la "Marvel Comics Group", para iniciar otra edición en español (y van...), de sus famosos super-héroes (que bajo el título genérico de "COMICS FORUM" y la dirección editorial de Antonio Martín (nombre que por sí solo es poseedor de una garantía de seriedad en este medio) se han lanzado al mercado a mediados del pasado mes de Enero. Los amantes de estos "héroes de papel" están de enhorabuena ya que por primera vez se publica en nuestro país una edición decente, respetada (las historietas han sido respetadas hasta

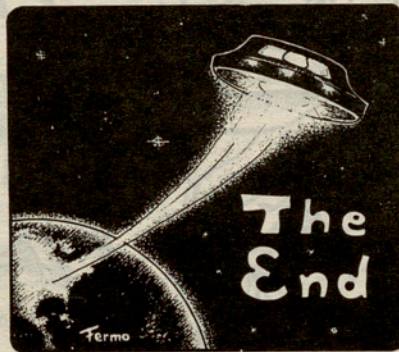
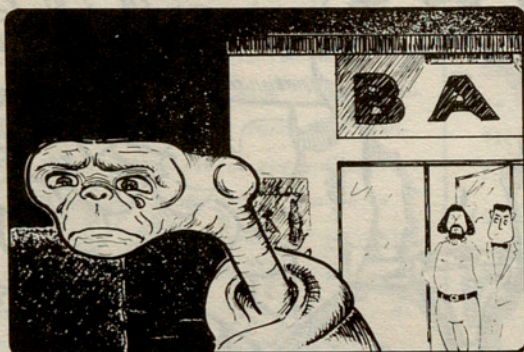
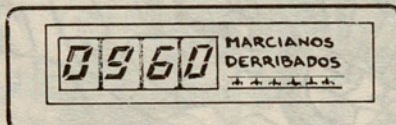
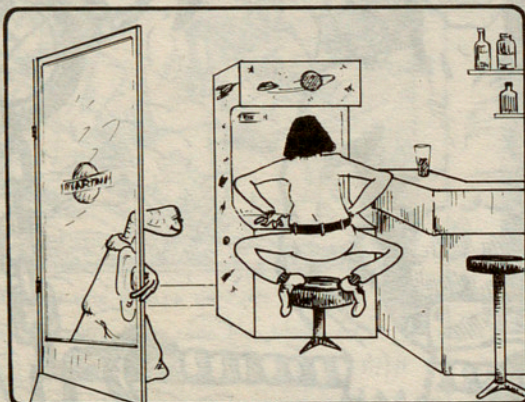
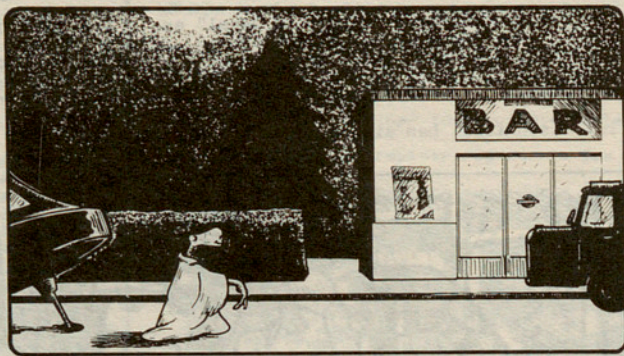
en el color original) y cuidada de este pléyade de super-hombres y super-hembras creada por el prolífico Stan Lee. SPIDER-MAN, LA MASA y CONAN (cuyo nacimiento incluye la publicación de la historieta con la que nació este hercúleo personaje en el noveno arte, realizada por Roy Thomas y Barry Smith) han sido las primeras series que han aparecido, a las que seguirán durante el mes de Febrero cuatro colecciones más: THOR, LOS 4 FANTÁSTICOS, DAREDEVIL (DAN DEFENSOR) y LOS VENGADORES. Parece que COMICS FORUM tiene prevista, en un futuro no muy lejano, la publicación de revistas realizadas por autores españoles. ¡ A ver si es verdad!.



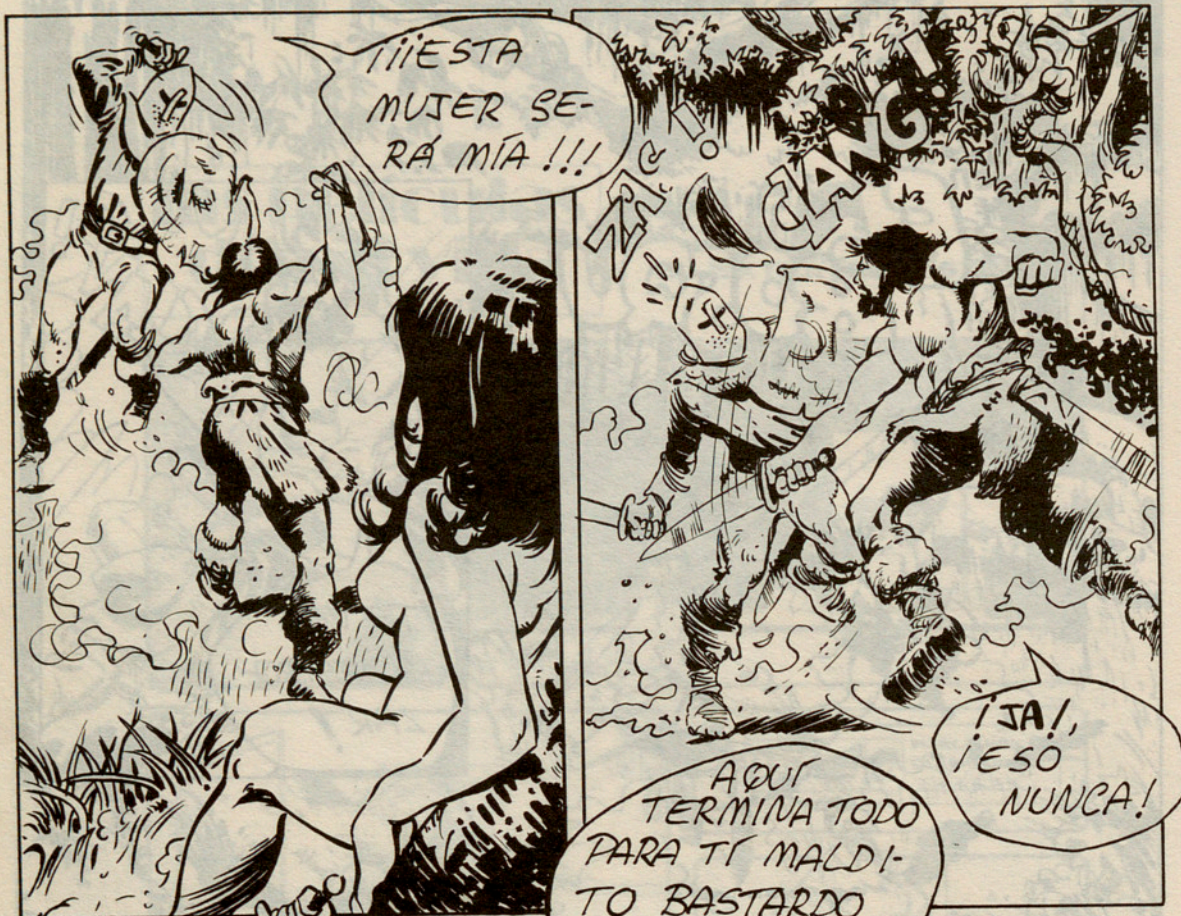
las películas de mi vida

por Fermo

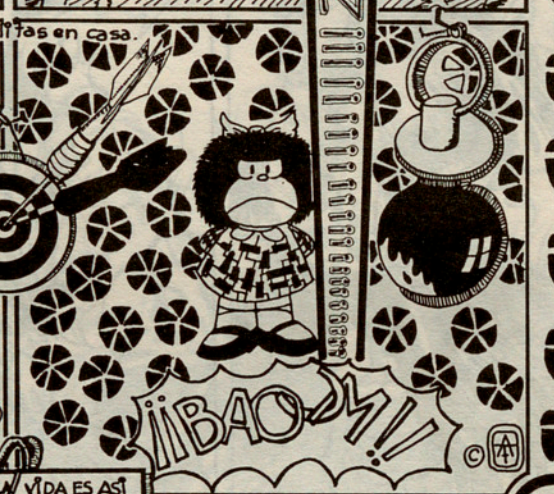
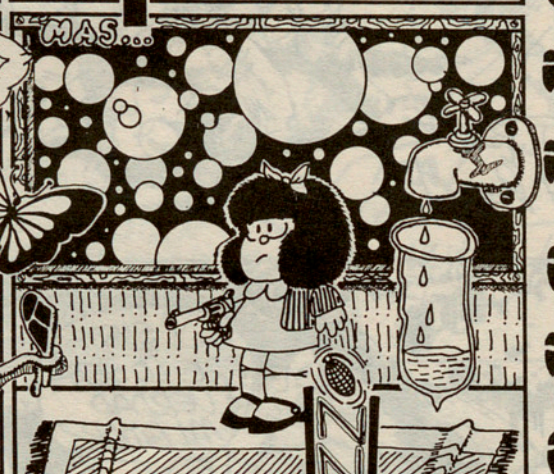
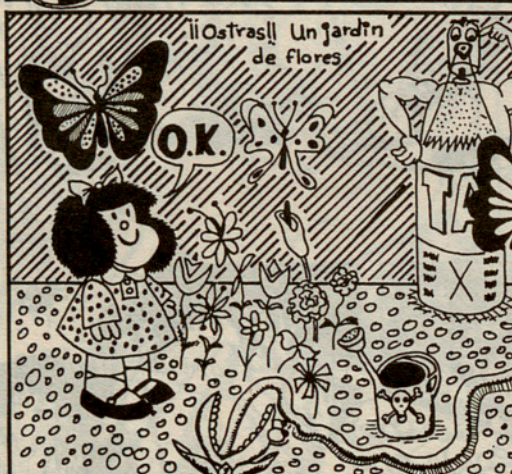
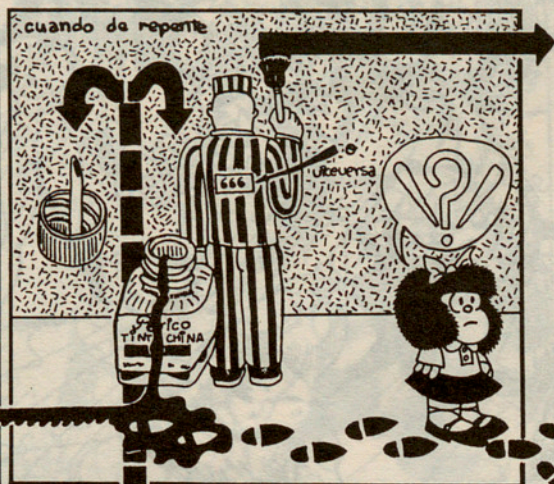
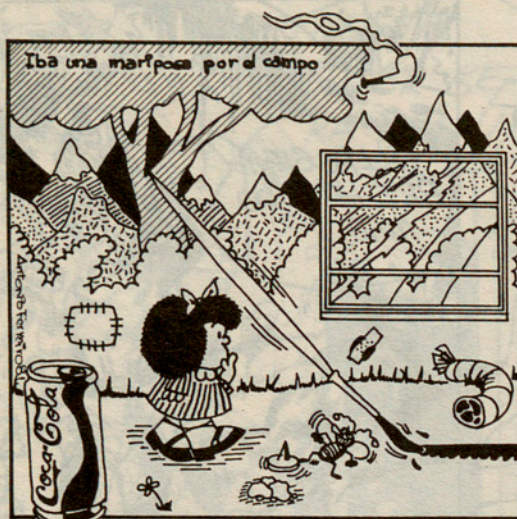
E.T. EL EXTRATERRESTRE





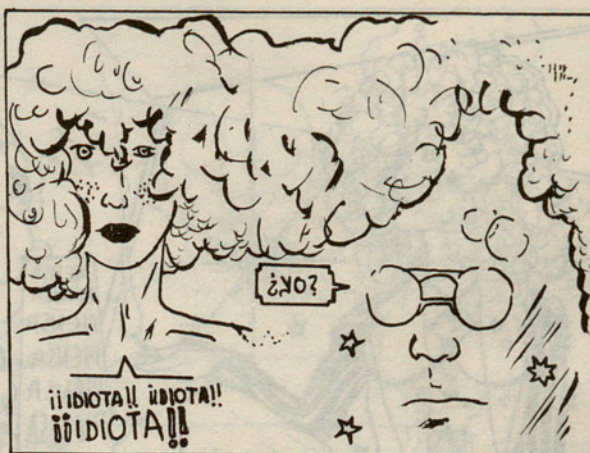


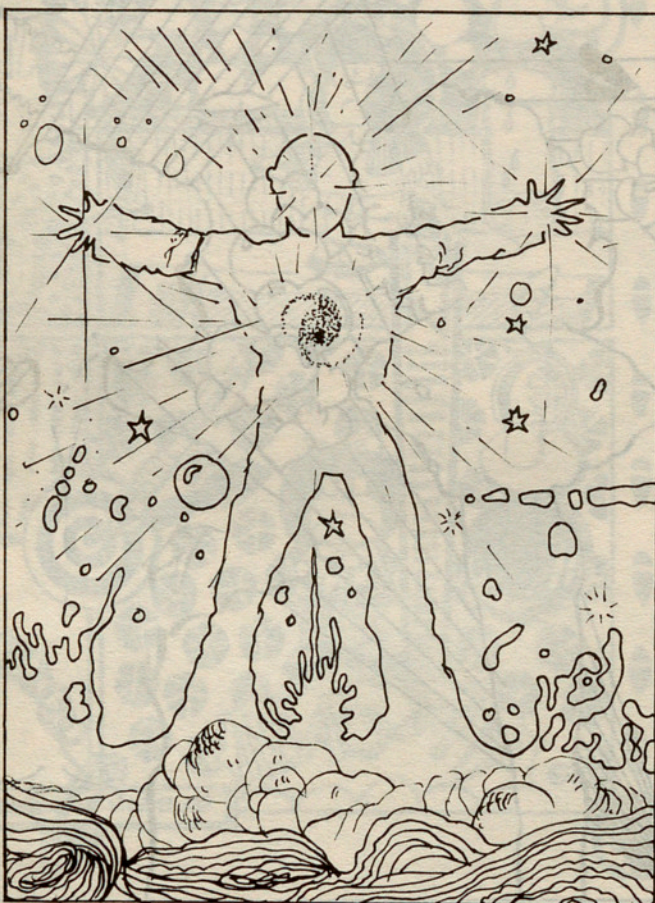
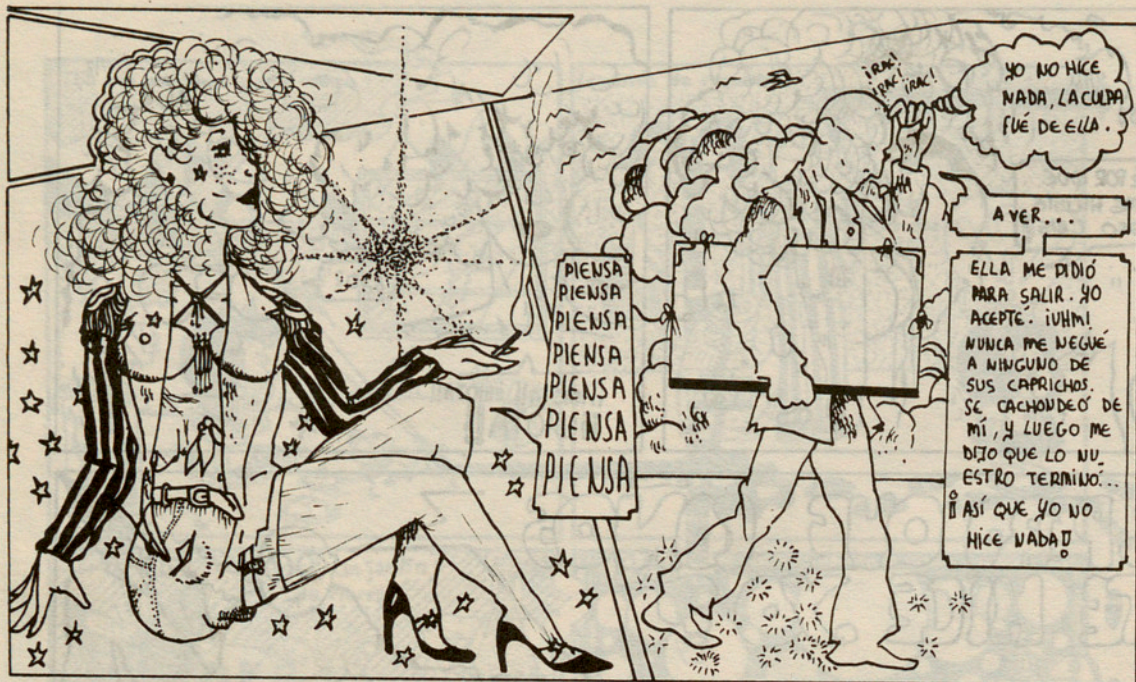


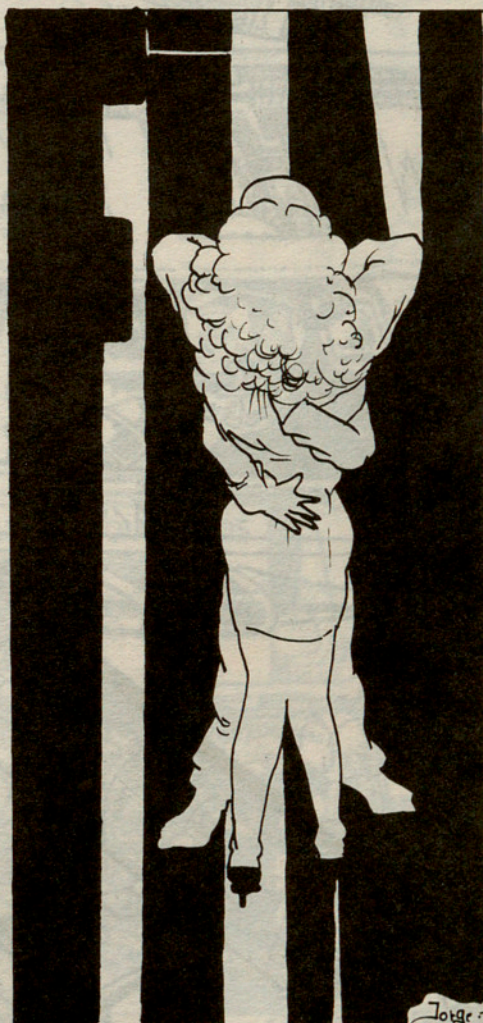
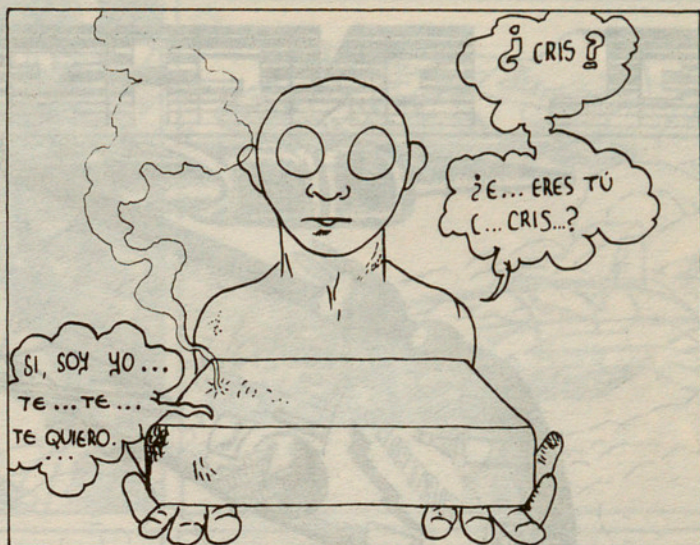


A QUINO PORQUE LA VIDA ES ASI



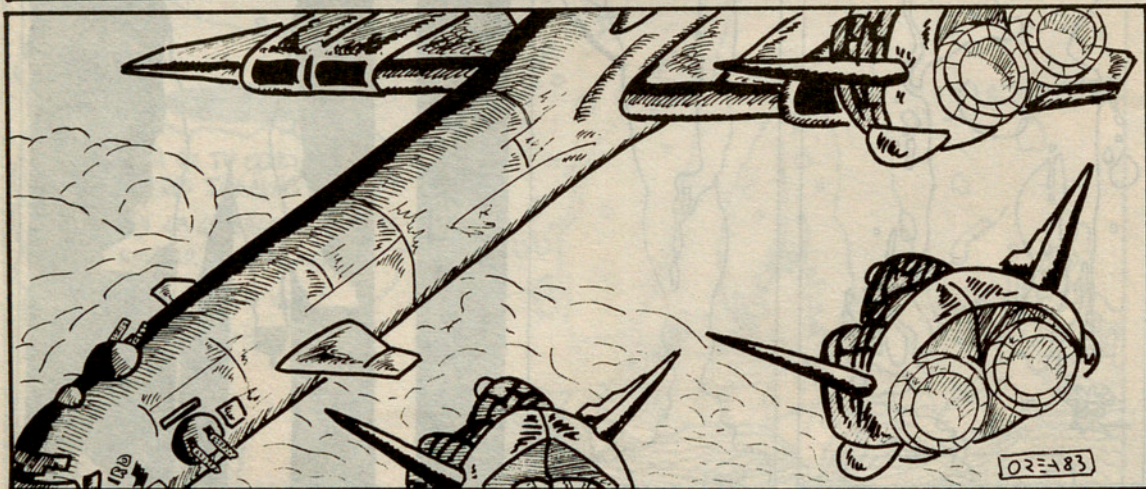
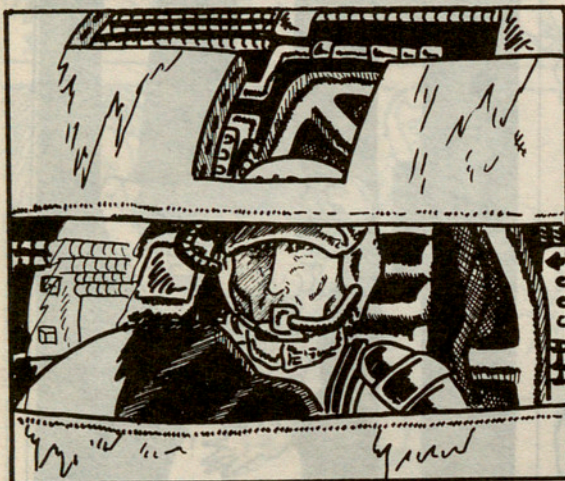
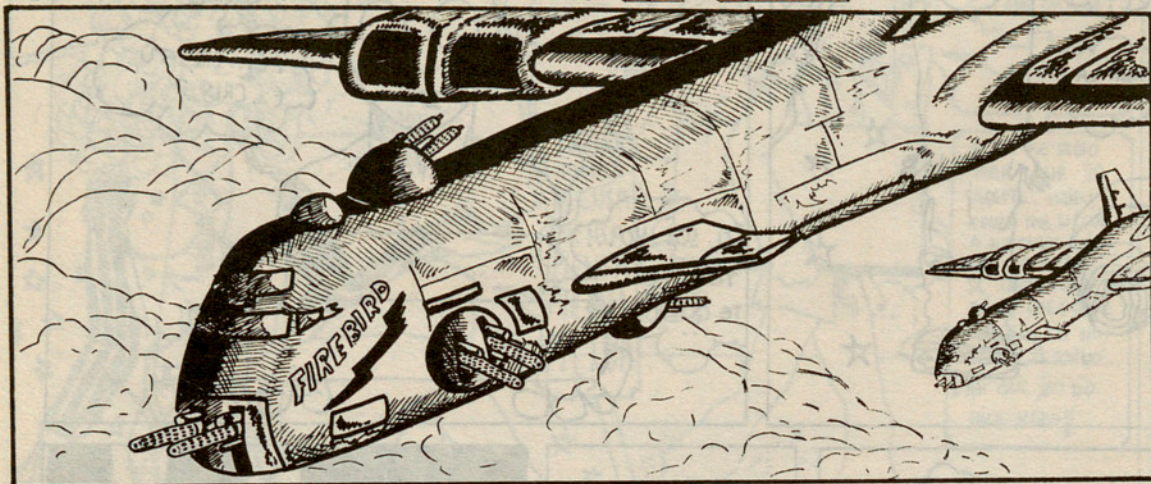




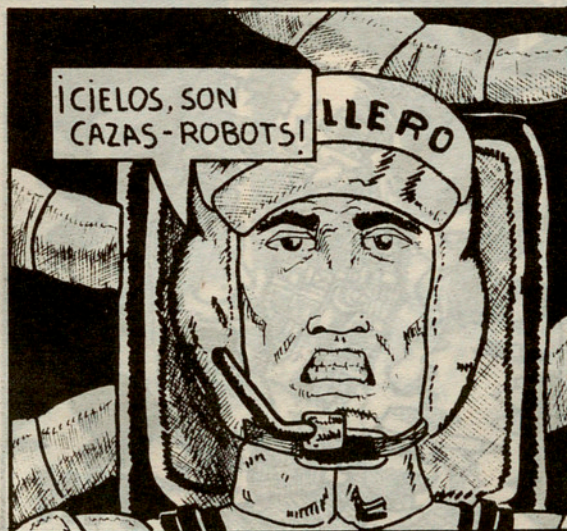
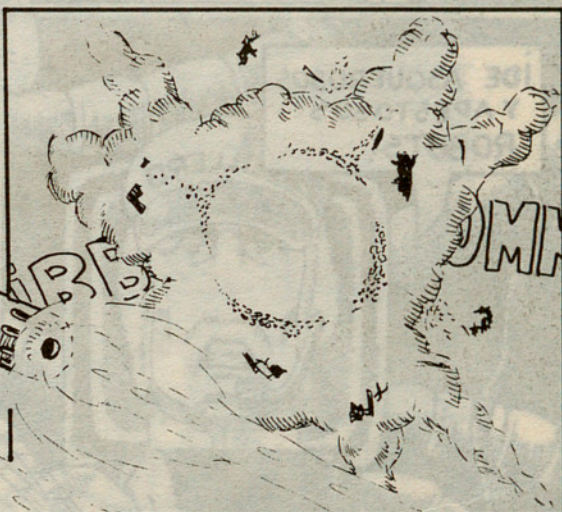
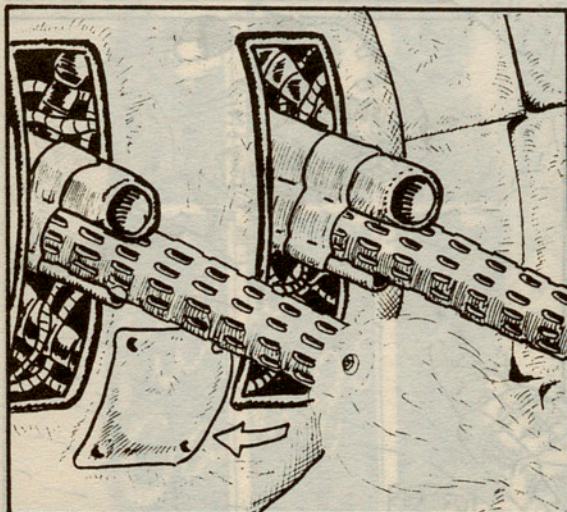
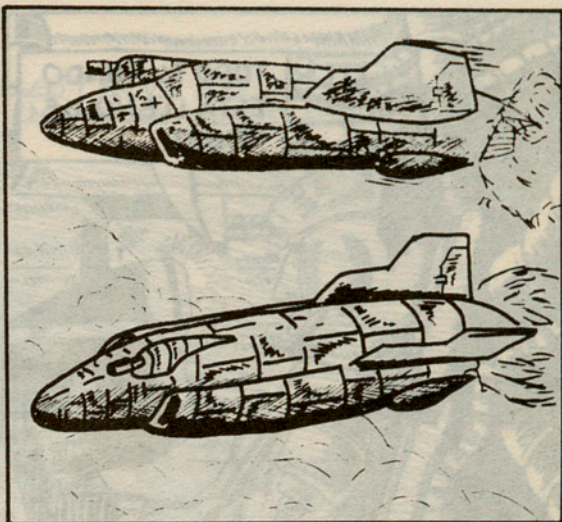


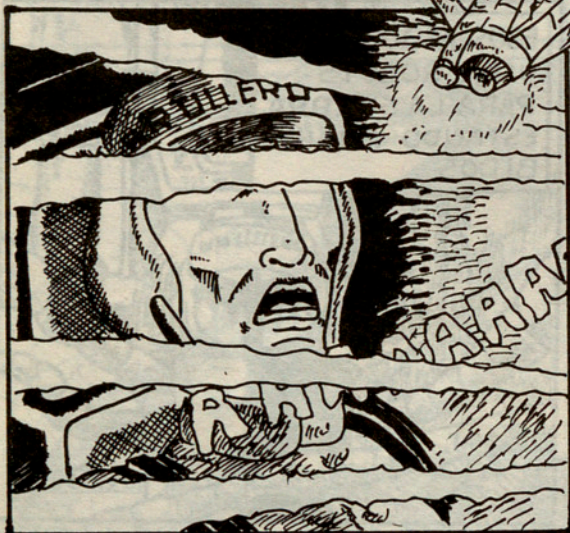
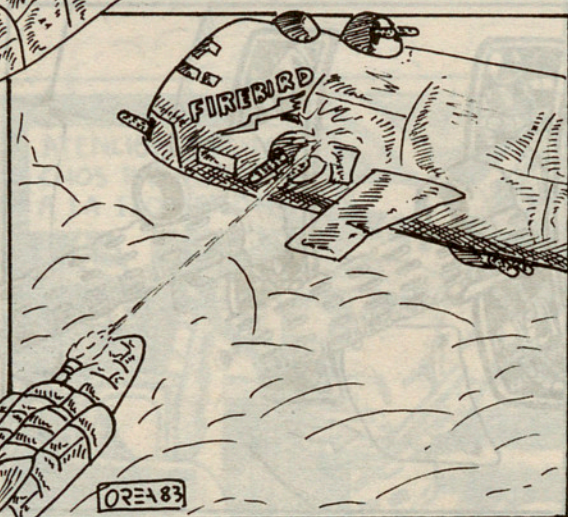
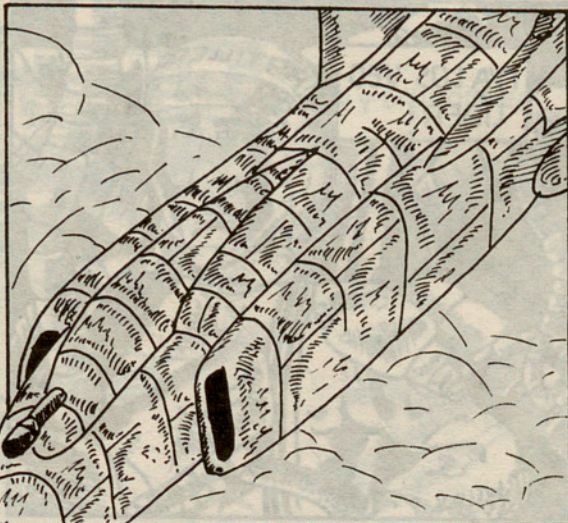
EL ENEMIGO

GUION Y DIBUJO: OREA



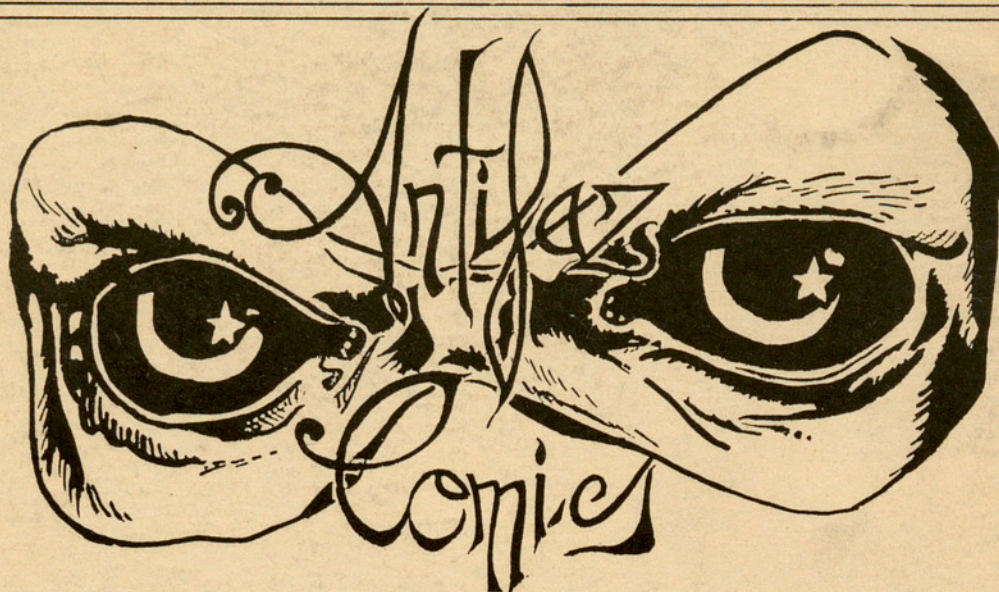
02-183





EL RINCHUERO REFLEJÓ UNA PROPIA IMAGEN Y AHORA VUELVO A VERLA ANTE
MÍ: IGUAL QUE UN DÍA SURGIERA DE LAS AGUAS, AHORA EN TI RECONOZCO
MI PROPIA IMAGEN. — SIGUIENTE —





P2A DEL NORD (GRACIA) - TEL 237-81-19

CAMBIO - COMPRA - VENTA

MAKOKI®

COMICS
Y CIENCIA
FICCION

2

RACIENDA
VIA LAYETANA
MAKOKI
CORREOS

C./ la Nau 5
BARCELONA
Tfo. 310 47 60

CHUNG
ENTERPRISES

SANCHEZ ESPECIALISTAS EN COMIC

MAGALLANES 27
BARCELONA 4
ESPAÑA

TODAS LAS
TARDES
DE 5 a 7
Tel. 241-18-25

Y TODOS LOS DOMINGOS DESDE
HACE 30 AÑOS EN EL MERCADO DE
SAN ANTONIO
PARADA 301 Y 302

QUE LOTE
VAYA
GANEA

Continuata
comics

MAKOKI Z.A.

TEMLARIS 8 - BARCELONA 2. Tel. 302 52 34 - (Darrera l'Ajuntament)