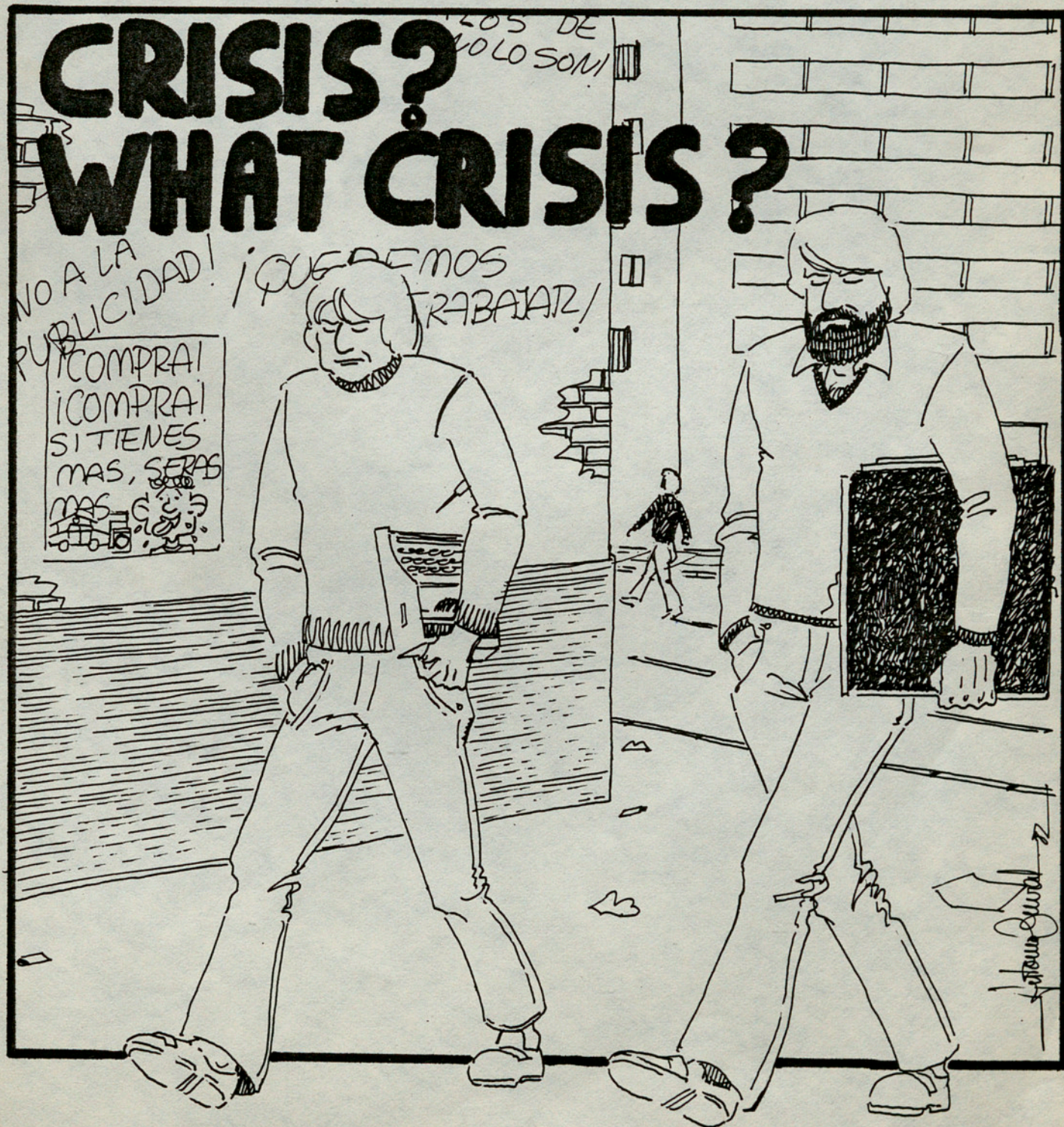


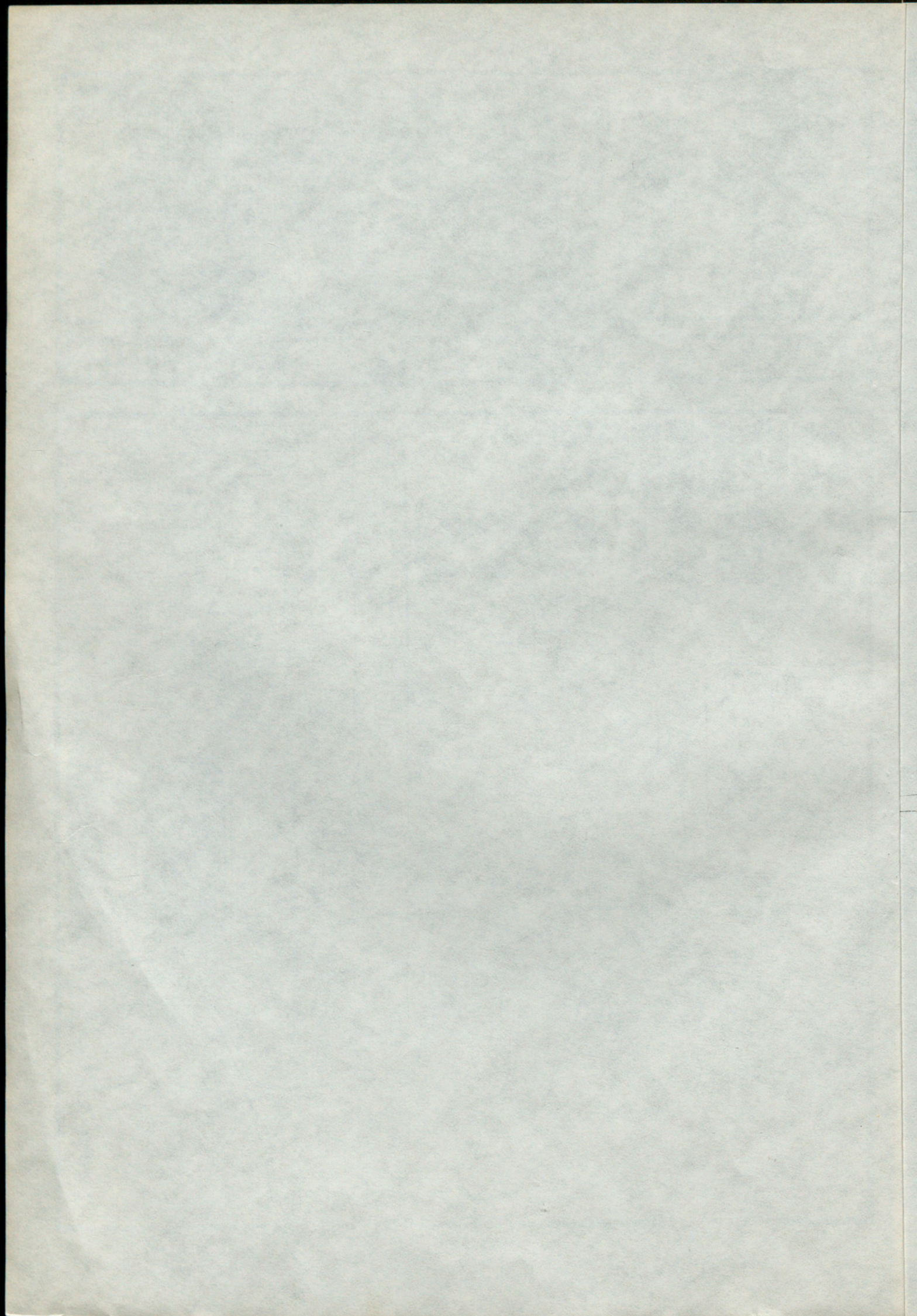
# FUNKIES

Nº 1 OCTUBRE 1982

50 PIAS





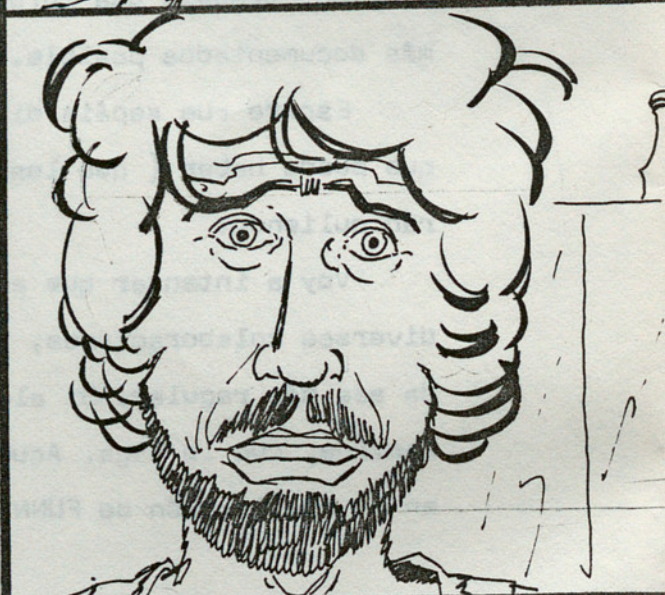
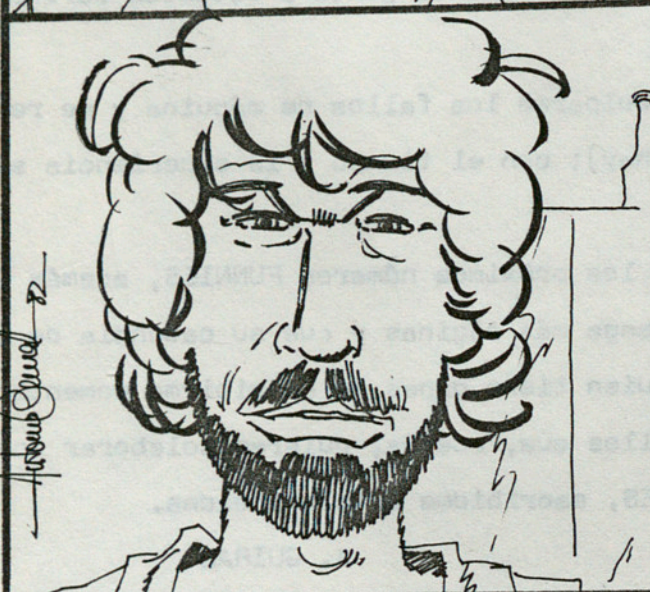
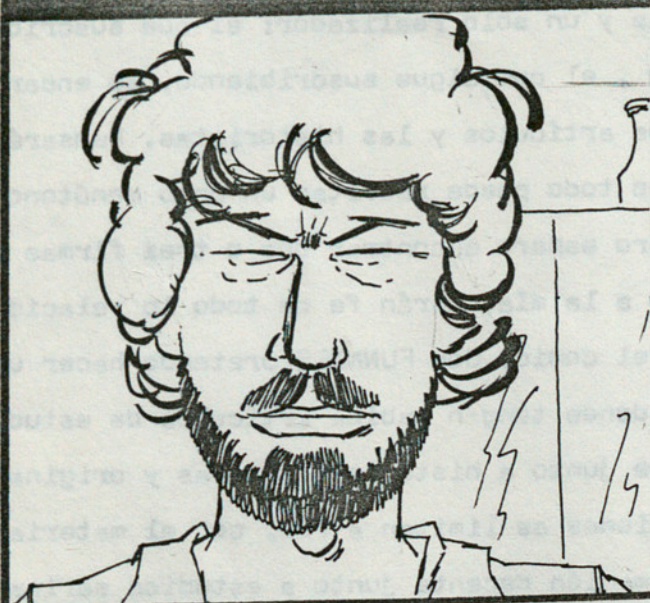








# EL REFLEJO



PUFF!!! POR UN MOMENTO PENSÉ QUE AQUELLO DE ATRÁS ERA EL REFLEJO DE MI CARA EN EL ESPEJO...

Armando Guadalupe



# EL SALÓN DEL NEGOCIO

Aunque sea un poco tarde creo que vale la pena hablar del II Salón del Cómic y del Libro Ilustrado que se celebró entre el 11 y el 16 de Mayo en la Feria de Muestras.

Lo primero a señalar es que el Salón ha sido un claro exponente de que con una mala organización las cosas se hacen deprisa y mal. Tres meses antes de su celebración se formó el comité organizador presidido, de nuevo, por JESUS BLASCO; está claro que con ciento veinte días no hay tiempo material para hacer casi nada. Contratar stands, invitar a artistas, programar actos; en una palabra; organizar un Salón del Cómic que pretende tener categoría internacional es algo que hay que tomarse muy en serio y señores...por favor!, en tres meses no se puede organizar un acto de tal magnitud.

Para empezar: problemas. Las obras que se estaban realizando en Montjuic, obligaron a los visitantes a dar una considerable vuelta para llegar hasta el Palacio de Maria Cristina. Antes de entrar te encontrabas con la segunda gran noticia: el precio. Las doscientas cincuenta pesetas que costaba la entrada eran excesivas, teniendo en cuenta que una de las misiones del Salón es la de promocionar al cómic a nivel popular, y si algo no ha sido este Salón es precisamente eso: popular. En el reducido espacio del que se disponía para instalar los stands (separados por zona de ventas y zona editorial) no había nadie que regalase o abaratase nada (hasta el punto de que una revista editada con motivo de la celebración de este Salón, que en un principio se dijo que se regalaría con la entrada, costaba 100 pesetas, distribuyéndose por los quioscos los ejemplares que sobraron, que por lo visto fueron bastantes), ni nadie que promocionara debidamente el cómic. Lo que sí que hubieron fueron muchas presentaciones de álbumes y de revistas con copas y cócteles y la presencia de muchos famosos (Oh, dioses inalcanzables!) firmando sus obras y haciendo sus dibujitos.

En el aspecto dedicado a los profesionales lo único que se puede



considerar positivo es la zona de exposición, dividida en una de originales de obras publicadas durante el último año en España, la segunda dedicada a formar el catálogo de dibujantes que editaba el Salón y la más interesante, traída por el programa de Radio Nacional de Madrid, "ROCK, COMICS Y OTROS ROLLOS", donde se exponían trabajos de dibujantes no profesionales que mostraban obras muy interesantes.

Si bien a nivel de público el Salón fue un fracaso, no se puede decir lo mismo del nivel comercial-editorial; en el que se consiguieron buenas ventas y numerosos contactos entre profesionales ( editores, guionistas, dibujantes), con un casi absoluto desprecio hacia los dibujantes noveles por parte de las editoriales que van al negocio seguro. Por suerte siempre hay excepciones, como los de RAMBLA, donde pude observar personalmente a ADOLFO USERO interesándose vivamente por el trabajo de un joven novel; NUEVA FRONTERA, donde uno de los libreros de la TOTEM de Madrid atendía solícitamente a los dibujantes que le presentaban sus historietas y la de NORMA, con JOAN NAVARRO al frente, dialogando animadamente con quien se presentara. Los demás como máximo miraban las muestras ( en un evidente esfuerzo) y te decían que volvieras el mes que viene.

Los stands más solicitados fueron los de EDICIONES LA CUPULA, responsable de EL VIBORA y de la nueva publicación bi-mensual MAKOKI, donde se presentaba un vídeo con historias basadas en comics de sus revistas que tuvo una gran aceptación ( sobre todo el de MAKOKI) y el de RAMBLA, donde siempre encontrábamos a alguien del colectivo sentado frente a una mesa de dibujo y rodeado de gente.

En los pocos actos culturales que estaban programados destacó la conferencia de ANTONIO MARTIN y SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA sobre "EL COMIC HOY Y MAÑANA", que se alargó más de lo previsto y que contó con la asistencia de algunos profesionales del medio ( MANFRED SOMMER, HUGO PRATT, CARLOS GIMENEZ).

Entre las novedades presentadas en el Salón cabe destacar la aparición de algunas nuevas revistas: RAMBLA, VERTIGO (versión española de PILOTE), EPIC ( versión española de la revista norteamericana del mismo nombre), MAKOKI, en la línea de EL VIBORA y PACIFIK; publicación de orientación anti-belicista con material extraído del BLAZING COMBAT que JAMES WARREN editó en 1965; y la presentación de muchos álbumes: el dedicado



a VICTOR DE LA FUENTE, de la colección CUANDO EL COMIC ES ARTE de TOUTAIN EDITOR; LAS CRONICAS DE LA III GUERRA MUNDIAL, de FLORENCI CLAVE y AUXILIO SOCIAL ( 2ª parte de PARACUELLOS) de CARLOS GIMENEZ, presentado por EDICIONES DE LA TORRE; EL MERCENARIO de VICTOR DE LA FUENTE y EL DOSSIER HARDING de los hergenianos RIVIERE y FLOC'H, editados por NORMA EDITORIAL, junto a muchos más que incrementan considerablemente el panorama del mercado de álbumes.

La participación extranjera se vió muy restringida debido a la coincidencia de fechas del Salón de Barcelona con la Feria del Libro y del Comic de Paris. Entre los dibujantes destacaron las ausencias de MOEBIUS y de RICHARD CORBEN y por las editoriales solo se presentaron con stand las EDICIONES GLENANT y una editorial alemana, aunque se pudo ver a JEAN-PIERRE DIONNET de los HUMANOIDES ASSOCIES, dando vueltas por el Salón.

Y poco más que añadir a un Salón más bien monótono y aburrido que vió un par de actos sociales muy concurridos pero más bien sosos: una fiesta en la discoteca STUDIO 55 y una cena en el restaurante "LA PERGOLA" donde se hicieron entrega de los PREMIOS DEL CLUB DE AMIGOS DE LA HISTORIETA, para pasar, ya de madrugada a una visita por los bares más modernos ( que no "modelnos") de Barcelona.





=====

## EL MERCADO DE REVISTAS DE COMICS PARA ADULTOS, HOY (I)

=====

En el actual penorema de las publicaciones mensuales de comics para adultos, nos encontramos con una gran variedad de temas y estilos que van desde el horroroso comic erótico-pornográfico, hasta el típico comic de temática aventurera, sin olvidar el mal llamado comic "underground". Mi intención en este largo artículo es la de constatar, aunque sea muy brevemente, la existencia de todas estas revistas, haciendo un pequeño comentario de aquellas que destaquen por su calidad. Para hacer más fácil esta especie de inventario, las separaremos por editoriales:

**NORMA EDITORIAL:** Es también una agencia de dibujantes que nació, como editorial, hace un par de años con motivo de la desaparición de RIEGO EDICIONES que editaba HUNTER y CIMOC, a las cuales NORMA, como agencia, proporcionaba material. CIMOC salió ganando con el cambio; de ser una revista mediocre ha pasado a estar entre las mejores del mercado, debido, sobre todo, al material que NORMA contrata directamente con el dibujante para esta publicación. De ahí han salido algunas de sus mejores series:



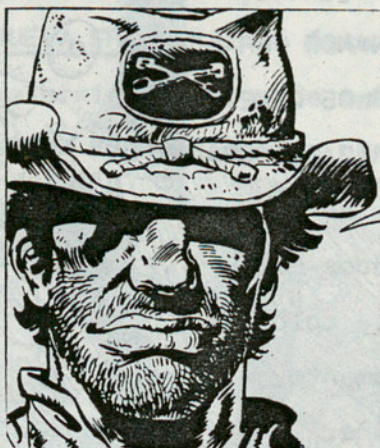
"FRANK CAPP", del excelente MANFRED SOMMER, quien ya había publicado una historieta en HUNTER; "EL MERCENARIO", del experimentado ilustrador VICENTE SEGRELLES; "BOGEY", de ANTONIO SEGURA y LEOPOLDO SANCHEZ y "LA CAIDA DE LOS DIOSSES" de THA y ANDREU MARTIN, entre otras. Como agencia NORMA, contribuye a complementar las series mencionadas con otras de igual interés y calidad:

"ALVAR MAYOR", de CARLOS TRILLO y ENRIQUE BRECCIA; "EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS" de GORDON y JULIO RIBERA; "STORM", que destaca gracias al dibujo del inglés DON LAWRENCE. En su número de Octubre anuncia el inicio de dos nuevas series: "ORKA" de ANTONIO SEGURA y LUIS BERMEJO y "EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS" de ALFONSO FONT. Como podemos observar la temática de la revista incide casi exclusivamente en la ciencia-ficción, junto a alguna serie de aventuras. Con HUNTER, NORMA no tuvo tanta suerte. Los comics del oeste no están de moda en estos momentos y tras denominarse SARGENTO





KIRK, se ha quedado en una revista de aventuras y sin el SARGENTO en su título. Para este mes se anuncia una nueva etapa de KIRK con la inclu-



sión en sus páginas a color de la última aventura del "TENIENTE BLUEBERRY", "LA TRIBU FANTASMA", aparecida recientemente en Francia.

CAIRO se mueve en la línea del llamado "underground" español, al igual que BESAME MUCHO y EL VI-BORA, con la inclusión en sus páginas de autores del nuevo comic franco-belga, como RIVIERE y FLOC'H de los que se ha publicado "DOSSIER HARDING", una

aventura de FRANCIS ALBANY, del que podemos ver en la actualidad "CITA EN SEVENOAKS"; la excelente versión que TARDI ha hecho de la novela de MALET, "NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC"; "LA RED MADU" con RIVIERE de nuevo en funciones de guionista y GOFFIN como dibujante; la serie "PROFESOR PALMON" del holandés DICK BRIEL y la historia de un curioso personaje, LUCIEN BRINDAVOINE titulada "ADIOS BRINDAVOINE" del inimitable TARDI. Los españoles ROGER, MONTESOL, GALLARDO, MIQUE BELTRAN, MARISCAL, RAMON DE ESPAÑA, EL CUBRI, PERE JOAN Y DANIEL TORRES completan, con su excelente trabajo, la plantilla de CAIRO.



GYESA: Es la editorial de DELTA y DOSSIER NEGRO y casi podríamos decir que una sucursal de NORMA, ya que

todas las historietas publicadas en sus páginas proceden de esta agencia. Gran parte del material de estas dos revistas proviene de Italia (en especial de SKORPIO y LACCIO STORY, dos publicaciones de comics de la editorial LANCIO), destacando la serie de H. G. OESTERHELD (famoso guionista argentino desaparecido durante la represión de la Junta Militar) y SOLANO LOPEZ, "EL ETERNAUTA" (DOSSIER NEGRO); la de G. MOLITERNI, "LOS PROFESIONALES" y "AS DE PIKE" de RICARDO BARREIRO y JUAN GIMENEZ (relanzada en 1.976) (DELTA).

TOUTAIN EDITOR: Al igual que NORMA, esta editorial posee una agencia: SELECCIONES ILUSTRADAS, que suministra parte del material a sus tres publicaciones: 1984, CREEPY y COMIX INTERNACIONAL. 1984 es la pionera de las tres y la primera que lanzó al mercado JOSEP TOUTAIN al crear su editorial.



Especializada en ciencia-ficción y fantasía, por sus páginas han desfilado excelente dibujantes, tanto nacionales como extranjeros (FERNANDO FERNANDEZ, ALFONSO FONT, JOSEP M. BEA, CARLOS GIMENEZ, RAFAEL G. NEGRETE, LEO DURANA, RICARD CORBEN y un largo etcétera), entre los que se encuentra el argentino JUAN GIMENEZ, creador de la serie "CUESTION DE TIEMPO", realizada a color, y que puede considerarse, hasta este momento, el mejor de sus trabajos publicado en España.



Poco tiempo después de la aparición de 1984, CREEPY (versión española de igual nombre que su original norteamericano) irrumpía en el mercado tras la desaparición de RUFUS, VAMPIRELLA y VAMPUS (versión española de CREEPY pero con distinto nombre), continuando la línea de historias terroríficas iniciada por la ENTERTAINING COMIC en 1.947 y continuada por JAMES WARREN, editor del CREEPY norteamericano, y añadiendo algunas series creadas en España que han resultado ser lo mejor de la revista: "DRACULA"



versión libre de la novela de BRAM STOKER, dibujada y adaptada por FERNANDO FERNANDEZ utilizando la técnica del óleo y "TORPEDO 1936" de SANCHEZ ABULI y el magnífico dibujante español JORDI BERNET (tras la realización de dos episodios dibujados por ALEX TOTH), son dos buenos ejemplos.

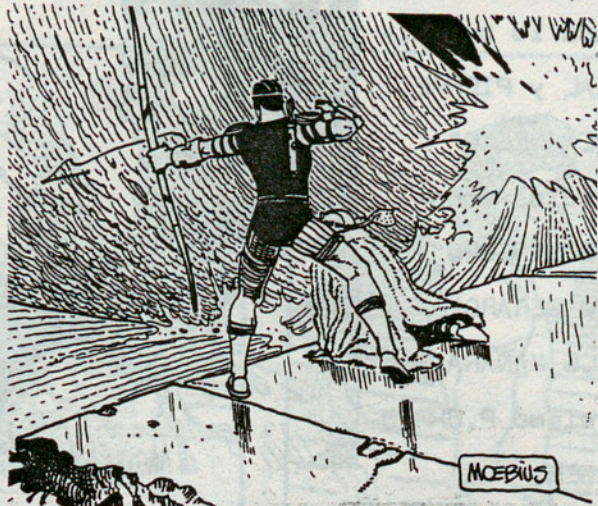
Sin lugar a dudas, COMIX INTERNACIONAL, es la mejor revista de la cadena TOUTAIN. En COMIX encontramos a BARBE, WILL EISNER, MILTON CANIFF, WILSON MCCOY, ALBERTO BRECCIA, CARLOS TRILLOS, HORACIO ALTUNA, RICARDO BARREIRO, JUAN GIMENEZ, MIKE KALUTA y a dibujantes españoles como JORDI BERNET, LUIS ROYO, CARLOS GIMENEZ, JUAN BOIX y otros; artículos sobre famosos ilustradores (HOWARD PYLE, ALPHONSE MUCHA); una sección dedicada a la historia de famosos personajes del mundo del comic; una serie de interesantes artículos que hablan sobre los aspectos técnicos del noveno arte (COMIC HOY





de ANTONIO ALTARRIBA) y unas excelentes historietas que convierten a CO-MIX en una estupenda publicación.

**NUEVA FRONTERA:** Es ésta una de las editoriales pioneras en la publicación de comic adulto y de calidad en este país. Con **TOTEM** (allá en el 78), NUEVA FRONTERA dió a conocer en España lo mejor de METAL HURLANT (CAZA,



MOEBIUS, DRUILLET, GAL), junto a la obra de autores europeos que han representado, de alguna manera, una renovación estética y narrativa en el mundo del comic (HUGO PRATT, MILO MANARA, ENKI BILAL, GUIDO CREPAX, DINO BATAGLIA, SERGIO TOPPI). Actualmente, al editar EUROCOMIC, (una sucursal de NUEVA FRONTERA) la versión

española de METAL HURLANT, **TOTEM** busca su material en otras fuentes sin dejar de publicar comic europeo.

**BLUE JENAS** y **BOOMERANG**, que tenían una periodicidad mensual, aparecen cada dos meses y editan, al igual que su hermana mayor, historietas de procedencia europea (salvo alguna honrosa excepción como "CEPILLO" de E. SEGAR en **BLUE JEANS**) con dedicación, casi exclusiva, a la temática de aventuras. Muchos de los trabajos publicados provienen de revistas francesas como (**A SUIVRE**) y **PILOTE**.



Hace unos seis meses **NUEVA FRONTERA** lanzó a los quioscos dos nuevas publicaciones: **TOTEM/CALIBRE 28** y **VERTIGO**. La primera de ellas está dedicada al género policíaco, con inclusión de artículos y relatos relacionados con el tema, junto a los comics. Las sagas de **DICK TRACY**, de **CHESTER GOULD** y de "THE SPRIT" de **WILL EISNER** se publican en su formato original de tiras diarias pertenecientes al período comprendido entre finales de los treinta y principios de los cuarenta. El "ALACK SINNER" de **MUÑOZ** y **SAMPAYO**; el "CANNON" de **WALLY WOOD**; el "INSPECTOR BEAUGAT" del escritor francés de novelas policiacas **A.D.G.** y los dibujantes **HARRY NORTH** y **LORO** (que dibujan alternativamente los episodios) y "MAGNUM SONG" de **J.C.**



CLAEYS, son las otras series de TOTEM/CALIBRE 38.

VERTIGO es la versión española de la famosa revista gala PILOTE. En ella han publicado sus trabajos ( en ocasiones por vez primera) dibujantes de la talla de JEAN GIRAUD (MOEBIUS), TARDI, DRUILLET, BILAL, LAUZIER, ANNE GOETZINGER, REGIS FRANC. Los platos fuertes de esta estupenda versión hispana lo constituyen las historias de ENKI BILAL y PIERRE CHRISTIN, "LOS COMANDOS DEL ORDEN NEGRO" ( la traducción original del títulos francés sería: "LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO"); "LAS CRONICAS DE ISLA GRANDE" de BERARD LAUZIER; "EL HOMBRE DE PAPEL" de MILO MANARA y "LA DIVA Y EL KRIEPGSPIEL" del mismo P.CHRISTIN y la estupenda ANNE GOETZINGER.



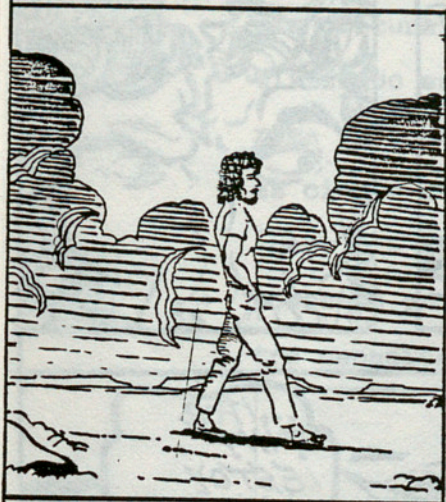
EUROCOMIC: Como ya he dicho anteriormente EUROCOMIC edita la versión española de METAL HURLANT. CORNILLON, LOUSTAL, D. HE, PAUL GILLON, MOEBIUS, CAZA, VOSS, DODO, BEN-RADIS, JANO, son algunos de sus colaboradores más asiduos, si bien en el original francés publican algunas historias excelentes de otros dibujantes ( J. FERRANDEZ, ARNO, A.H. PALACIOS) que sería muy de agradecer se editasen por estos lares también.

DISTRINOVEL: Una nueva ramificación de NUEVA FRONTERA, afincada esta vez en Barcelona, junto a la librería TOTEM. La calidad del equipo "madre" de RAMBLA (ADOLFO USERO, LUIS GARCIA, CARLOS GIMENEZ, J.M. BEA, ALFONSO FONT) junto a la de sus asiduos colaboradores (LUIS ROYO, VENTURA Y NIETO, GALLARDO), convierte a este revista en una de las mejores del mercado. RAMBLA es uno de los poquísimos intentos ( CUL-DE-SAC sería otro) de editar una publicación realizada únicamente por artistas españoles que dibujan sus obras expresamente para la revista. EPIC, otra versión española( esta vez de una revista norteamericana), es un intento, por parte de jóvenes y experimentados artistas norteamericanos, de hacer un comic diferente y original basado en la fantasía y en la ciencia-ficción. Por otra parte, EPIC presenta en España a una serie de autores que permanecían casi o totalmente anónimos aquí y que son parte integrante de un nuevo intento de renovación en el seno del noveno arte.

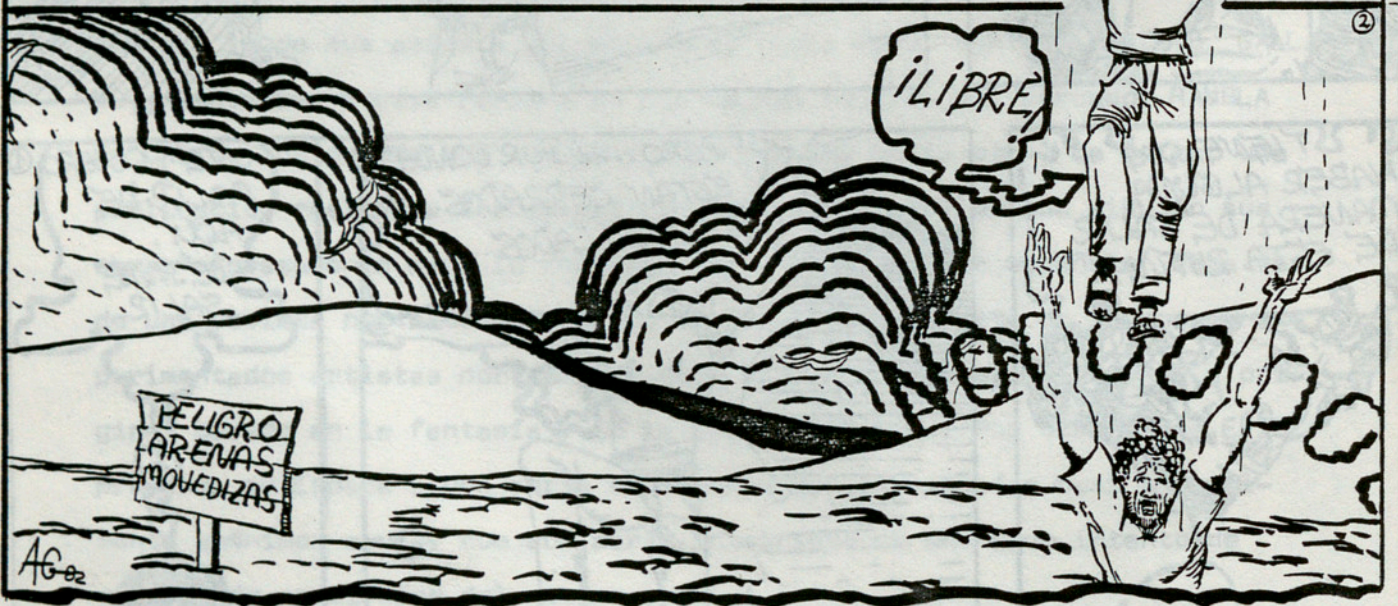
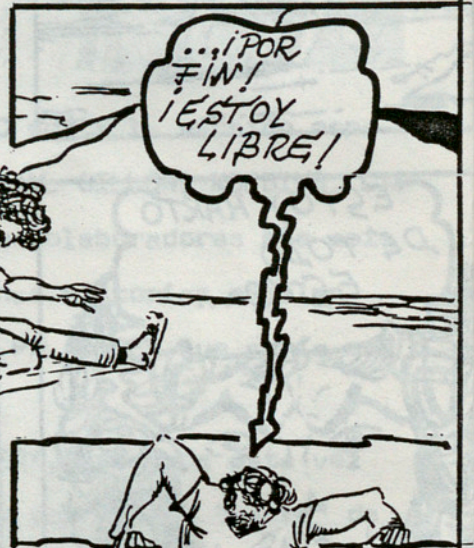
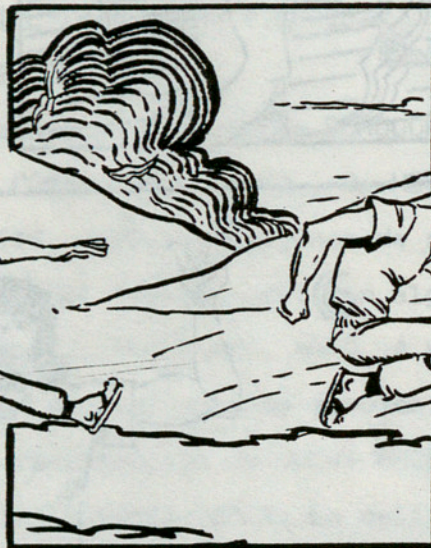
NOTA: QUIERO HACER CONSTAR QUE DEBIDO A LOS ALTI-BAJOS ( Y A CIERTOS RUMORES) QUE SUFREN LAS REVISTAS DE COMICS EN SUS NACIMIENTOS Y DEFUNCIONES, ES MUY POSIBLE QUE AL APARECER ESTE FANZINE ALGUNAS DE LAS QUE AQUI SE MENCIONAN HAYAN DESAPARECIDO.



# MUNDOS CERRADOS LA VINE TA









# CRISIS? WHAT CRISIS?

De un tiempo a esta parte los aficionados al comic nos las prometíamos muy felices ante la avalancha de revistas y álbumes que se precipitaba sobre los quioscos. Nuevas revistas como VERTIGO, RAMBLA, METAL HURLANT, CAIRO, COMIX INTERNACIONAL, EPIC, vienen a llenar un vacío cultural que ha durado muchos años y que, casi, casi se estaba convirtiendo en algo crónico. Sin embargo, la realidad no ofrece un panorama diferente y bastante contradictorio. Contradictorio porque si bien es cierto que actualmente se publica mucho material y que poco a poco (pero que muy poco a poco) se van llenando las lagunas históricas que poseemos en el campo de los comics, también lo es el hecho de que nuestra capacidad adquisitiva es más débil que cuando nos encontrábamos en



el mercado con dos álbumes y dos revistas.

Meditando un poco sobre las posibles razones por las que hemos llegado a esta situación, enumeraremos algunas que son bastante evidentes: El "boom" de los comics como fenómeno cultural nace en Francia e Italia a finales de los años 60, y si

bien aquí llegaron algunos coletazos, el verdadero "boom" no traspasa los Pirineos hasta finalizada la década de los 70. La crisis económica por la que atraviesa el mundo desde 1.973 también tardó un tiempo en dejarse sentir plenamente en nuestro país, habiendo llegado, en estos momentos, a un punto muy crítico. De esta manera se nos juntan dos cosas: un tardío reconocimiento cultural y posterior revalorización del noveno arte y una crisis económica que crea una enorme cantidad de parados y un aumento del coste de la vida (reflejado también en los precios de los comics que se encarecen de una manera abusiva) que sobrepasa en un considerable tanto por ciento al aumento de los sueldos.

De esta manera, cuando hace unos cinco años disponíamos de dinero para adquirir dos revistas y un álbum al mes (por ejemplo), actualmente hay que contentarse con poder comprar una al mes (los que pueden, claro),



cuando nos encontramos con un mercado bastante amplio que nos obliga a ser selectivos al máximo y que provocará (ya lo está haciendo) la caída de más de una publicación. (Relacionado con este tema el full informatiu de la librería CONTINUARA..., comenta, a título de rumor, la desaparición casi inmediata de revistas como TOTEM, CAIRO, CIMOC, RAMBLA, CUL-DE-SAC - ésta parece que ya ha desaparecido-, EPIC y la unificación de CREEPY con COMIX INTERNACIONAL; aunque a esto se le llamen serpientes de verano, cuando el río suena...).

Naturalmente las razones que he aducido con anterioridad no son las únicas que no están llevando a una especie de caos editorial; existen muchas más que si bien no son definitivas, son importantes: la mala política editorial, los abusivos precios, la mala calidad de muchas publicaciones que puede engañar al lector menos introducido, etc,etc.



En este artículo sólo he pretendido señalar los factores que son, a mi parecer, los condicionantes para que hoy nos encontremos en una etapa muy difícil, que puede dar al traste con lo poco que se había hecho en este país por la narrativa dibujada. Corremos el riesgo de quedarnos, como siempre, a mitad de camino; sería una lástima que esto ocurriese en un país que ha dado y esté dando tantos nombres ilustres a la historia de los comics.



©FERNANDO FERNANDEZ.



NOTICIAS+++++++NEWS+++++++NOUVELLES+++++++NOTICIES+++++++

- Se ha publicado en Francia un álbum de JUAN GIMENEZ y RICARDO BARREIRO "L'ETOILE NOIRE" (LA ESTRELLA NEGRA), de una excelente calidad, tanto en su edición como en su dibujo ( a todo color) que nos muestra a un JUAN GIMENEZ pletórico, en la que quizá sea, hasta el momento, su mejor obra [ junto a CUESTION DE TIEMPO ].

- Las editoriales de comics se siguen tirando los trastos a la cabeza entre ellas: que si TOUTAIN hace esto; que si COMA ha dicho aquello; que los del VIBORA son unos tal; que el AYUSO es un cual; que lo que yo publico es lo mejor del mercado, etc, etc. ¿ Cuánto tiempo tendremos que esperar para que se dejen de idioteces y se pongan a trabajar en serio?.

- En el nº 0 de FUNNIES hablábamos de los ENTERTAINING COMICS, como una editorial nace en el año 1.947 ( tras una etapa en la que se denominó EDUCATIONAL COMICS) que publicó una serie de revistas de terror, ciencia-ficción, anti-bélicas y satíricas en las que JAMES WARREN se basó para el posterior contenido de sus revistas CREEPY, EERIE, VAMPIRELLA, HELP! y BLAZING COMBAT. Las publicaciones de la E.C. significaron un logro estético y narrativo de gran valor que creo una escuela en el comic USA. Todo esto viene a cuento por que, desde hace algún tiempo, se está reeditando en su país de origen todas las revistas de los E.C. en volúmenes, por riguroso orden cronológico. Desde aquí lanzó una propuesta: ¿ por qué no hacer lo mismo en España?

- Una de las publicaciones de los E.C. fue "MAD", nacida en 1.952 y publicándose todavía en la actualidad. En Francia, los de L'ECHO DE SAVANNES han editado un grueso tomo dedicado a la mejor época de MAD en el que encontramos algunas de las mejores sátiras de esta revista. WALLY WOOD, JACK DAVIS, WILL ELDER, JOHN SEVERIN, ironizan con los guiones de HARVEY KURTZMAN sobre los más famosos personajes de la historia del comic norteamericano: EL LLANERO SOLITARIO ( "LONE STRANGER"); EL PRINCIPE VALIENTE ("PRINCE VIOLENT"); FLASH GORDON ("FLESH



GARDEN"); POPEYE ("POOPEYE") y realizan parodias de famoso personajes de la literatura universal: ROBIN HOOD; FRANK N. STEIN; SHERMLOCK SHOMES (SHERLOCK HOLMES); ROBINSON CRUSOE y ALICE IN WONDERLAND (ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS). El título de este álbum es "LES ANNEES FOLLES DE MAD", tiene 144 páginas y su precio es de 50 francos (unas 850 pesetas). Os escribo la dirección de la editorial por si os interesa pedirlo: LES EDITIONS DU FROMAGE- 11 RUE PORTEFOIN 75003-PARIS.

- Y siguiendo con nuestro vecino país, destacaremos la TARDI MONOGRAPHIE de la editorial MAGIC-STRIP, escrita por TH. GROENSTEEN, que supone un exhaustivo y muy bien documentado estudio sobre la obra de TARDI, desde su inicio en 1.970 hasta el año de la publicación del libro (1.980). La última parte está dedicada a la publicación de trabajos inéditos de TARDI, ilustraciones, historietas ( aunque alguna de ellas, como MANHATTAN ya estén editadas). A pesar de sus 180 páginas su precio es muy elevado: 95 francos ( unas 1.600 pesetas).

- Hasta el 30 de Septiembre se ha instalado en el hermoso JARDIN D'ACCLIMATATION del famoso BOSQUE DE BOULOGNE en Paris, EL MUSEO IMAGINARIO DE TINTIN. En su interior nos encontramos con objetos y trajes aparecidos en las historietas de TINTIN. Algunos de ellos han sido cedidos por museos, pero otros han sido realizados expresamente para éste museo. Unas pocas planchas originales de HERGE son lo más interesante de este museo. Parece que existe la posibilidad de que próximamente lo veamos en Barcelona, en la FUNDACION JOAN MIRO.

- SCHTROUMPFANZINE es un megezine francés editado por JACQUES GLENANT ( el editor de CIRCUS) que contiene artículos, entrevistas y estudios relacionados con el noveno arte. Esta revista tiene una publicación análoga denominada SCHTROUMPF, cuadernos dedicados a un dibujante o guionista francés ( o español residente en Francia como JULIO RIBERA y VICTOB DE LA FUENTE), entre los que se cuentan: HERGE, E.P. JACOBS, FRANQUIN, GOTLIB, GOSCINNY, PAUL GILLON, ENKI BILAL, DERIB, GREG y muchos más.



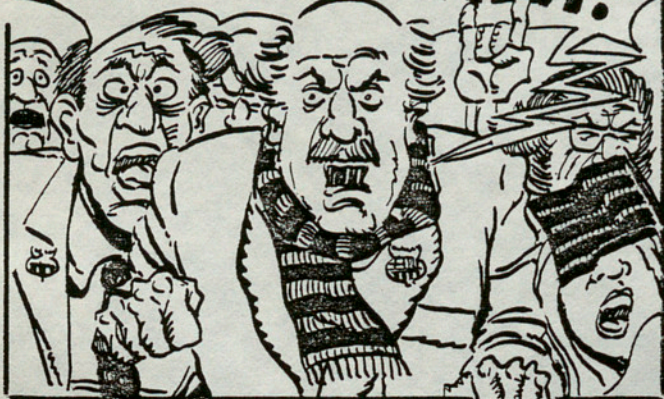
NO SÓN MÉS QUE UNS FANATICS!

BARÇA! BARÇA!

DONCS JO ET  
DÍC QUE AQUELL  
"PENAL" ESTAVA  
MOLT CLAR

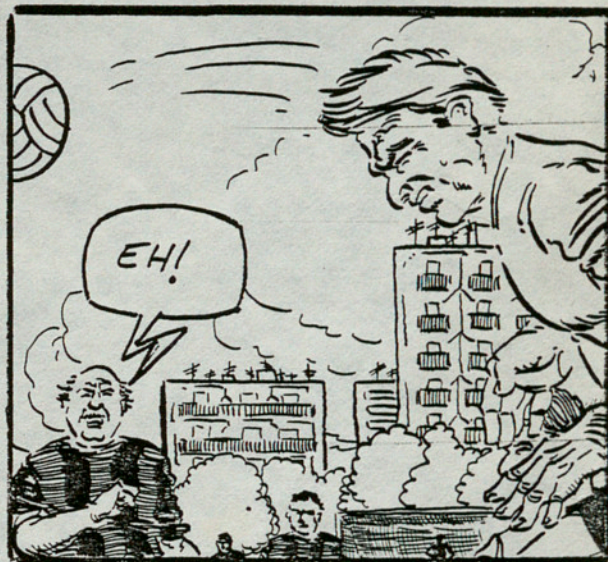
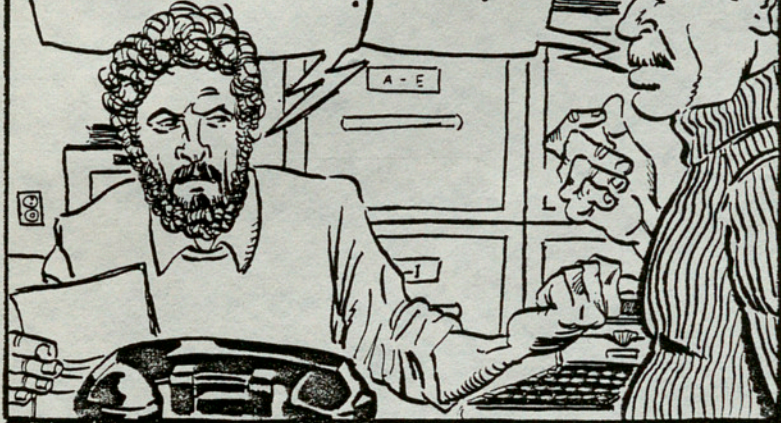
Antoni Gual 82

NO, NO,  
NI PENSAR-  
HO



VAS VEURE  
L'ESPENTA QUE  
VAN FER-LI A MANO-  
LO ABANS DEL GOL?

PERÒ, QUE  
DIUS  
HOME!



ÀRBITRE! AIXÒ  
HA ESTAT UN FORA  
DE JOC COM UNA  
CASA!

OH NO!  
UN ALTRE VE-  
GADA AQUEST  
FANATIC...



...Y CATORCE HERIDOS  
EN LA MANIFESTACION  
QUE SE CELEBRO AYER  
POR LA LIBERTAD DE EX-  
PRESION Y ...

CADA COP  
LES COSES ES-  
TAN PITJOR  
EN AQUEST  
MON



SEMPRE ES-  
TAN IGUAL. NO  
SÓN MÉS QUE  
UNS FANATICS!





