

FUNNIES

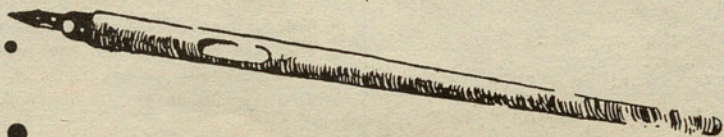
2

Guía mensual del cómic

BIBLIOTECA
HEMEROTECA



**COMIC
EN RADIO**



Todas las revistas del mes

Jorge . 83



"FUNNIES". GUÍA MENSUAL DEL CÓMIC Nº 2.
SEPTIEMBRE-83, 25,- PTAS.
EDITA: Colectivo "Funnies". C/ Santa Eulalia
nº 111 2º 1º. L'HOSPITALET DE LLOBREGAT.
COORDINAN, MAQUETAN Y ESCRIBEN: Félix Flores
y Antoni Guiral. COLABORAN: Jorge Martín y
Guzmán. ALIENTO: Joan Naverro y Pasqual Giné

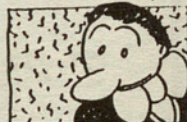
El mercado, alguien lo ha dicho en más d una ocasión, está inundado de publicaciones más o menos periódicas de comics para adultos. No es nuestra intención la de convertirnos en el nuevo Noé, y rescatar de la Tierra Prometida a unos cuantos ejemplares "escogidos", que vendrán a sembrar la simiente de una futura vida. Lo que intentaremos en esta guía mensual del cómic, es darle gusto al espíritu informativo, y riguroso, que no deja de incutirse en nuestro corazón de comiceros y fanzinereros de "pro".

Somos conscientes de que abarcar todas las publicaciones del mes y recopilar todas aquellas informaciones que nos parezcan de interés general, será una tarea ardua y extensa. No pretendemos sentar cátedras; pero si queremos expresar unas opiniones que, dentro de nuestras posibilidades, sean lo más válidas posible para los aficionados que se encuentran ante un amplio muestrario de revistas y que, por motivos económicos y temporales, no pueden conocer en toda su extensión.

Creemos que hay mucho que decir e informar sobre el actual panorama del cómic en nuestro país. "FUNNIES" intentará recopilar lo máximo posible para que esta pequeña guía informativa, se haga acreedora del interés del lector de comics; sufrido personaje donde lo haya.

Quisiéramos recordar desde aquí, la excelente labor llevada a cabo hace pocos años por la "Guía Quincenal del Cómic" de Joan Naverro, pequeño, pero rico en información, boletín, realizado con mucha ilusión y ganas. Asimismo, queremos reconocer la excelente labor que están llevando a cabo Mario Ayuso y Jesús Cuadrado con su "Tribulete", boletín indispensable para todo buen aficionado.

Para terminar, un breve inciso publicitario. El anuncio de la última página se refiere al fanzine trimestral (?) "FUNNIES", del que salió el primer número el pasado mes de Febrero, y no a esta guía, que a pesar de llevar ese nombre en su cabecera, no es más que un complemento del fanzine, realizado por las mismas personas. No confundir, por favor.



COMENTARIOS SOBRE EL PAPEL



CAIRO, ESPECIAL HERGE, NORMA EDITORIAL. C/ Alf-Bey, 11. BARCELONA-10. 400,- ptes.

Sólo CAIRO podía hacer en este país un homenaje a Hergé. Un álbum en tapa blanda, con los artículos de estudio obligados y (lo mejor) una serie de historietas-homenaje de la banda de la línea clara franco-belga, a cual más evocadora. La pena es que la tirada ha sido muy limitada. Pero NORMA se ha lucido. Artículos de J. Naverro, I. Molina, S. Vázquez de Parga, Ramón de España; historietas de Ceppi, Tardi, Pétillon, Régis Franc, Forest, Mergerin, J. Martín, Bob de Moor, Swarte, Ted Benoit y Daniel Torres, entre otros.

CIMOC Nº 31, NORMA EDITORIAL. C/ Alf-Bey, 11 BARCELONA-10. 175,- ptes.

La revista de las grandes series lo sigue siendo: la de las mejores ("El Pescador", "El prisionero de las Estrellas"); la de las más mediocres ("Hombre"), y la de las peores ("Servan", un pitorreo para el aficionado y una autodegradación de sus autores). En fin.

CREEPY Nº 51, TOUTAIN EDITOR. Avda. Diagonal, 325, 6º. BARCELONA-9. 150,- ptes.

El que uno de los principales problemas por los que está pasando actualmente el cómic sea el de los guiones, queda perfectamente claro en CREEPY. Exceptuando la anécdota bien relatada que nos cuenta Enrique Sánchez Abulí en "Torpedo-1936", el resto de este número es mucho menos que mediocre en cuanto

a nivel guionístico se refiere. Tampoco es muy potable la parte gráfica de la que, con mucho, se salvan Berni Wrightson y su "Día del padre", y Jordi Bernet con "El tipo que no se chupaba el dedo". El resto no hay por dónde cogerlo.

DAREDEVIL Nº 7, EDICIONES FORUM. Córcega, 273 -277. BARCELONA-8. 95,- ptes.

Por fin una edición correcta en su montaje, traducción y rotulación, de uno de los superhéroes más carismáticos del universo maraviliano. Si a todo ello unimos que tanto el guión como el dibujo son de Frank Miller, un joven artista norteamericano con un concepto muy dinámico de lo que es la narrativa y el movimiento de los personajes, y que el precio es muy adecuado a las posibilidades económicas de cualquier bolsillo, obtenemos un "comic-book" muy decente en su concepción visual que, sin ser una maravilla de historia, es muy recomendable para todos los buenos aficionados al buen cómic de acción.

DELTA Nº 42, EDICIONES ZINCO. C/ Aragón, 264 5º 1ª. BARCELONA-7. 125,- ptes.

56 páginas llenas de material procedente de agencias, italiano y argentino en su mayoría. Las historietas son de una calidad bajísima, sobre todo en el aspecto literario, donde el guionista brilla por su remarcable ausencia. Lo único que vale la pena es la serie "Luc Orient" de Greg y E. Paape, que ocupa las ocho páginas de color. De lo demás es preferible no hablar. ¡No os dejéis engañar por la portada!

DOSSIER NEGRO Nº 168, EDICIONES ZINCO. C/ Aragón, 264 5º 1ª. BARCELONA-7. 100,- ptes.

La decana de las revistas de comics para adultos no ofrece una gran variedad ni calidad en su último número, donde únicamente son destacables las historietas del argentino Fernández y su "Distrito-56" y el episodio de "El Eternauta" de H.G. Oesterheld y Solano López, a pesar de estar visiblemente manipulado. Del resto poco que decir... (¡Ah! Sale una de Ortiz, ¿increíble, no?).

EL VIBORA Nº 46 "ESPECIAL VIAJES", J.M. BERENGUER EDITOR. Plza. Beatas, 3. BARCELONA-3 175,- ptes.

La moda de viajes y aventuras debe estar decayendo, pues este VIBORA no es del todo

"especial". Ya sabemos que en cuestión de viajes lo que más les va es la ruta del moro. A destacar Max, Irenzo & Pamies, Martí y un artículo de Manuel Leguineche (III). Para amantes del tópico oriental, más o menos.

ILUSTRACION & COMIX INTERNACIONAL. TOUTAIN EDITOR. Avda. Diagonal, 325 6º. BARCELONA-9 200,- ptes. Nº 33.

En una síntesis de todos los estilos y cubriendo los vacíos temáticos que dejan otras publicaciones, IG CI sigue siendo la revista más seria y completa del mercado. ¿Lo sabe Josep Toutain? Póster de regalo y cosas nuevas de Eisner.

KEN PARKER Nº 14. EDICIONES ZINCO. C/ Aragón, 264 5º 1º. BARCELONA-7. 100,- ptes.

Alguien dijo una vez que KEN PARKER era el único "western" europeo comparable en calidad literaria y gráfica al teniente BLUEBERRY de Cherlier y Gireud. Estaba en lo cierto. KEN, trotamundos romántico y soñador, vive unas aventuras más cercanas a la cotidianidad de la rude vida diaria de aquellos tiempos y parajes, que a la mera búsqueda de la violencia como único medio y fin. La excelente narrativa de Berardi, es puesta en escena por varios dibujantes italianos, entre los que destacan Ivo Milezzo, y G. Alessandrini, dueños de un grafismo impresionista y de un dominio del pincel que muestran una gran profesionalidad y un denso conocimiento de la técnica del cómic oscuro.

KIRK Nº 14. NORMA EDITORIAL. C/ Alf-Bey, 11 BARCELONA-10. 150,- ptes.

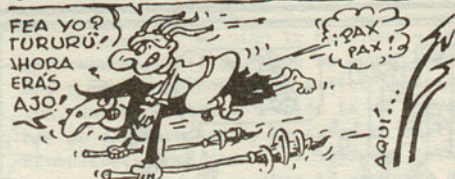
Una pena que KIRK se quede como la vice-pleta de NORMA. En muchas ocasiones (al margen del ya en este número desaparecido "Judge Dredd"), alcanza el promedio de calidad de CINEC, la "prima donna". Encontramos a Matena, Mandrafina, Andreu Martín y gente nueva nada despreciable.



Sorteo de puestos de trabajo en "4-4-4" de Polls & Polls. Muy bueno.

1570 por G. IRENZO - 0

TIRA "PALANTE", QUE ERES MÁS FEA QUE ESCUPIR EN EL COCIDO! "SINO" - "TAHOGO!"



MAKOKI nº 7-8. J.M. BERENQUER EDITOR. Plaza. Beatas, 3. BARCELONA-3. 225,- ptes.

Número doble dedicado al verano, las vacaciones, la playa y todos los placeres que nos depara la estación más estival del año. El desmadre y el despelote son los rasgos más comunes de una publicación que ha sustituido a EL VIBORA en frescura y pesotismo. Historietas de autores noveles, junto a otras de dibujantes clásicos que vuelven a los cómics con renovada intensidad (como G. Irenzo). Atentos a las páginas de Carlos Azagra y de

Soler, la gracia del uno y el buen dibujo del otro pueden dar mucho de sí. También están los de siempre: Gellerdo, Mediavilla, Shelton, Montesol, Valles, Simónides.

MARTIN MYSTERE. Nº 14. EDICIONES ZINCO. Aragón, 264 5º 1º. BARCELONA-7. 100,- ptes.

Serie desconocida de cuadernillos nada lujosos, con las aventuras de un personaje, si bien estrónger, sugerente y dibujadas de forma vulgar, pero con buenos guiones, muy por encima de la media habitual en el cómic de bajo costo. Lleva ya catorce títulos, algunos tan sugestivos como: "El hombre que descubrió Europa". Autores desconocidos. Pequeño formato.

METAL HURLANT Nº 18. EUROCOMIC, Cta. de San Vicente, 28. MADRID-8. 250,- ptes.

Continúa en línea ascendente la versión hispana de la revista humanoide METAL HURLANT. Empieza la tercera parte de la saga del Incal, "Lo que está abajo", con guión de Jodorowsky y dibujos de Moebius. Rodolphe (guion) y Ferrandez (dibujos) también inician una serie titulada "El hombre del tridente" que responde a unos patrones gráficos muy tardinianos. El diccionario de Masse sigue siendo una de las páginas más destacables de la revista, sin olvidarnos de Margerin, Sire, Dodo, Ben-Radis, Tramber, Jano, Benoit, Gillon y Chaland, los "abonados" a METAL. Sentos es el único autor español que publica una historieta en este número. Divertido el artículo "Bo-

lidos de Papel", donde se efectúa un reposo a los automóviles más famosos del mundo del cómic.

METROPOL Nº 4, EDICIONES METHOPOL. APARTADO DE CORREOS 90178. BARCELONA. 150,- ptas.

Una idea, la del cómic urbano retrato de una ciudad irreal como la vida misma; no cuela por pretender empezar las obras por las alcañerillas, sin saber donde están los colectores. Se salvan Saladrigas, Segura y Carlos Giménez, mientras que Sommer nos intenta colar un mendigo guaperas con nombre de Héroe Itálico, en el peor guión visto en mucho tiempo.

1984 Nº 56. TOUTAIN EDITOR. Avda. Diagonal, 325, 6º. BARCELONA-9, 175,- ptas.

Si actualmente es difícil encontrar un buen guión, en el que se nos cuente algo más que una anécdota, más difícil es, todavía, que éste pertenezca a la S.F. o la fantasía. No es que con ello pretenda excusar la falta de originalidad de las historias publicadas en este número de 1984, simplemente quiero dejar constancia de un hecho que abarca desde el cine a la literatura, pasando por el cómic. Los sudamericanos vuelven a ser lo mejor de la revista. Horacio Altuna con la nueva serie "El inmortal", C. Trillo y Mandrafina con "El husmeante" y Barreiro y J. Giménez en una obra anterior a su famosa "Ciudad", "La Estrella negra", marcan la pauta estética de una publicación que no aporta nada nuevo a la S.F.. Aunque tampoco creo que lo intente. Bueno el trabajo de M. Ilić y Kordej y la "Enciclopedia Delfica" de M. A. Prado.

RAMBLA Nº 10, GARCIA Y BEA EDITORES. C/ Bona vista, 12 1º 1º. BARCELONA. 300,- ptas.

Si bien no es un "nivel del cómic español", sí presenta material de calidad (sobre todo en autores noveles), y con total libertad (ver "Nova-2" de Gerdie), aunque Beá abuse de sus prerrogativas. En general, un número de 116 páginas bastante redondo. Con nueva serie de Maroto y sus últimas confesiones (sic).

TEX Nº 3, EDICIONES ZINCO. C/ Aragón, 264 5º 1º. BARCELONA-7. 100,- ptas.

La última de las series italianas incorporadas (o mejor dicho recuperadas) al mercado hispano por Ediciones Zinco. Bajo textos de G. L. Bonelli, guionista vitalicio de esta violenta serie "western" (más de 25 años), y dibujos de Galep y su amplio equipo de colaboradores,

las hazañas de este justiciero empedernido nos son relatadas de manera ágil y entretenida. Paes pasar un buen rato.

FANZINES

ALHANTA Nº 1, RICARDO ESTEBAN. C/ Oleaso de Garey, 98. MADRID-3. 100,- ptas.

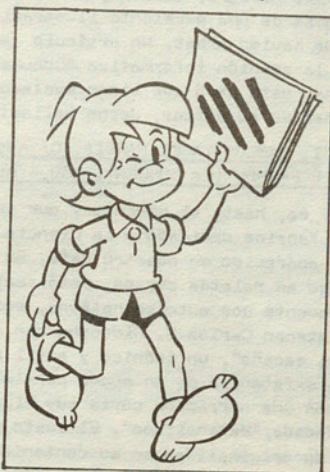
El autodenominado Grupo Fomento del Cómic Madrileño, edita un estupendo fanzine de nominado ALHANTA. Excelente portada de Ramón A. Armas e interesantes historietas de Miguel A. Fernandez Palacios, Kaito y Ansel Pareja, y un buen artículo sobre HERGE firmado por el mismo Kaito.

DESPEGUE Nº 10, FERNANDO RIERA, Junqueras, 12 2º 2º. BARCELONA-3. 80,- ptas.

Casero y muy primitivo, con alguna cosa aceptable.

EL MONOLISO Nº 1, J. CASTAÑO y GARPÍZ. Cucurulle, 9 1º. BARCELONA-2. 100,- ptas.

Buena edición. Les va la crítica agresiva, o sea, el baldeo indiscriminado a todos, pero no lo tienen muy claro. Textos ilegibles. Historias de Das Pastores y Miquel Ratera, ya publicadas en "ZERO".



L'ARLOT Nº 1, ASSOCIACION D'AMICS DE LA HISTORIETA GRAFICA. APARTAT 760. BARCELONA. 200,- ptas.

Primer y primoroso fanzine en catalán lujosamente editado en formato "tipo ZERO", por "Amics de la Historieta Gráfica". Reune historietas de todos los estilos y procedencias (incluidas una de Rubén Pellejero y otra de Mirco Ilić) y artículos breves sobre el cómic

de la tierra. Coleboran el fanzineiro Alfonso Moliné ("Toni Tonie" y "Cartoon") y gente de "ZERO". 68 páginas impecablemente maquetadas a 200,- ptes.



PAN CON PAN Nº 5, JORGE BALLESTEROS. Plze. de Sents, 4 5º 3º. BARCELONA-28

Cinco números ya de la llamada "revista para tontos", en constante superación, tanto de contenido como de forma. En este último número nos encontremos con los dibujos de Paco Pepe, Almagro, Giuseppe, Cortines y Bartolo, además de una excelente ilustración firmada por Xavier Arbat. Un artículo sobre On-lyu y la sección informativa "Documentación", completan este nº 5 que viene avalado por el buen hacer de su editor, Jorge Ballesteros.

S-F Nº 1, CARLOS YANEZ GARCIA, C/ Atocha, 1 1º Izda, EL FERROL (LA CORUÑA). 150,- ptes.

S-F es, hasta el momento y que yo sepa, el último fanzine dedicado a la Ciencia-Ficción que ha aparecido en nuestro país. Su contenido, rico en relatos cortos, está realizado exclusivamente por autores nativos, entre los que destacan Carlos S. Cidoncha con su "Dónde está mi esqueño", un irónico y sutil relato sobre la existencia de un mundo paralelo y Jubra, con una narración corta muy simpática y desenfadada, "Metabolismo". El resto peca de falta de originalidad en su contenido, notándose un excesivo interés, por parte de los editores, por la forma, que relega a un segundo plano el tema de la historia que se cuenta. La sección de crítica es muy correcta.

TRANSITO Nº 10, Avda. República Argentina, 10 5º 2º. BARCELONA-23, 175,- ptes.

El fanzine de la literatura de S.F. que ya debe conocer todo el mundo por su inquebrantable línea de continuidad y rigor. El

aficionado lo puede encontrar todo (o eso parece) en TRANSITO. En este número un repaso a las películas presentadas en el IMAGIFIC 83 y autocrítica (sic) en la sección de fanzines.

TRIBULETE Nº 07, BOLETIN INFORMATIVO DE LA LIBRERIA MADRID-COMICS, LOS SUTANOS, Gran Vía, 55, MADRID-13.

Merio Ayuso y Jesús Cuadrado se han montado un excelente boletín informativo donde, además de publicar noticias de primera mano, podemos encontrar en sus diferentes secciones ("Hemeroteca", "pulpito", "Museo") textos e ilustraciones de gran interés para el aficionado, destacando los comentarios que de álbumes y revistas, se hacen en la sección "Mesa de Novedades". Tamaño muy cuco. Interesados podeis pedirlo a la dirección arriba indicada.

"VALIUMDIEZ" Nº 2, Juan Flórez, 84, LA CORUÑA, 130,- ptes.

Fanzine gallego de la línea marginera que ya ha sido puesto a parir por "El Faro de Vigo", lo cual ya es un punto. Hay cosas muy buenas y muy malas, pues de todo cabe en 44 páginas de formato enorme. Factura casera pero bien.

ZAPASTA Nº 1, JOSE VOTE, BORT, C/Ermite, 205 4º Izda, VILLARREAL (CASTELLON). 100,- ptes.

Jose Vcte. Bort es un verdadero apasionado de los comics que tiene una idea muy clara de lo que puede y debe ser un fanzine, sin más limitaciones que las económicas y las de su propio amateurismo, más forzado que buscado, naturalmente. La información que ofrece ZAPASTA sobre revistas y noticias de actualidad es bastante completa, anteponiendo el verdadero interés de hacer una crítica constructiva e inteligente, al de lanzar a los cuatro vientos insultos y adjetivos farraños para entonar con la llamada "movida" alternativa o nihilismo desinformativo. En este segundo número (existe el nº 0) aumentan las páginas destinadas a historietas de autores con una calidad muy por encima de la media en los fanzines, como las de Ricardo, Sergio y el mismo Jose Vcte., que demuestra unas ganas de hacer las cosas bien que le llevan a una continua superación.

EXTRANJERO

(A SUIVRE) nº 64, CASTERMAN. 39, rue Madame, 75006 PARIS, 16 F.F. (320,- ptes.)

Prestigiosa revista francesa (¿alguna no lo es?) de la línea clara, la oscura y el bu

en color. Podemos encontrar una serie de François Bourgeon que DEBE publicarse en España, Ceppi, Tardi, Muñoz & Sempayo, y cosas de gentes desconocidas en estilos aún nodigeridos a qué (como la historieta de Colón, por Altan) De todo.



Altan se mete con Colón finamente.

CIRCUS, SPECIAL HUMOUR, EDITION GLENAT, 5, rue Cochin, 75005 PARIS, 19 F.F. (380,-ptes)

Es difícil recomendar una publicación en la que el nivel medio de calidad sea bastante bajo. Sin embargo, y en el caso de este Extra de Verano, debemos destacar la existencia de unas pocas historietas que, por sí solas, confieren un cierto interés a la revista. Tanto el dibujo, medio en serio, medio en cómic, de García y su oscuro y bajito detective "Al Garret", como la considerada, hasta hace poco, joven promesa convertida hoy en brillante realidad, de Bercovicci y su divertido "Robinson et Zoe", además de los excelentes chistes de Humerot, Pichon y Quino, y el muy informativo artículo del especialista Henri Filippini sobre el cómic de humor francés, confieren a este número un mínimo de interés para los super-adictos al cómic franco-belga; los demás, ya están avisados. Por cierto, hemos descubierto al perfecto sucesor de Mezières; se llama Michel Faure y parece tener poco que envidiar a su maestro.

GOMMEI Nº 18, EDITION GLENAT, 15 F.F. (300,-ptes).

Con el subtítulo de "Bandes dessinées por tous", llega a su número 18 GOMMEI, una revista mensual presentada, en principio, como la hija menor de CIRCUS, con la que comparte el equipo de redacción. A la vista del material que se publica en el número correspondiente al mes de Mayo, creo que habría que empezar a olvidarse de lo dicho anteriormente,

y reconocer que las historietas de GOMMEI nada o muy poco tienen que envidiar a las de CIRCUS, a no ser la mayor permisividad gráfica y de contenido que esta última se permite, debido a su teórica dedicación al cómic adulto. La aventura y el humor disparatado se dan cita en las historietas de: Cortegiani y Tranchend, una pareja que se está convirtiendo en inseparable; "Les aventures de Stève Séverin", de Stoquart y Follet, un dibujante que ha hecho suyos los hallazgos técnicos de gente como Buzzelli y J. Blesco, y "Capitaine Rogers", de los italianos G. Cavazzano y G. Pezzin, con unos dibujos de trazo muy seguro, realizados con gracia y soltura.

HEAVY METAL Vol.VII Nº 4, HM COMMUNICATIONS, 635 Madison Avenue, New York, NY 10022, 2.25 \$ (485,- ptes.).

No puede decirse que HEAVY METAL sea la revista puntera por excelencia, del mercado occidental. Exceptuando los textos (entre los que destaca una entrevista con Dennis Hopper) y alguna que otra historieta autoconclusiva (como "I'm Age" de J. Jones, "The Bus" de P. Kirchner o "June 2050" del siempre conflictivo Bill Dubay), el resto de los comics publicados en sus páginas son perfectamente conocidos en nuestro país. Producciones autóctonas como "The Odyssey" ("La Odisea"), de F. Pérez Navarro y Martín Sauri, publicada en "COMIX", "Zora" de Fernando Fernandez o "Enoch" de R. Estrada (y no Royo como indica el índice); series europeas de reconocido prestigio como "The City that Didn't Exist" (" La Ciudad que nunca Existió") de P. Christin y E. Bilal (COMIX) y "Ranxerox" de Tambourini y Liberatore (El Víbora), presentada como "la nueva historieta sexy europea", y "Starstruck", una obra realizada por dos norteamericanos, la guionista Elaine Lee y el dibujante M.W. Kaluta (COMIX) han obtenido su primera publicación en otras revistas europeas, entre las que se cuentan varias españolas. Pero rue luego digan...

METAL HURLANT Nº 89, HUMANOIDES ASOCIADOS, 17, rue Monsigny, 75002 PARIS, 17 F.F. (340,-ptes)

Poco podemos comentar de una publicación que sí tiene una buena versión española que publica, casi simultáneamente, las historietas más interesantes del original francés. Las únicas diferencias existentes entre ambas, pueden encontrarse en la publicación del trabajo de autores autóctonos en la v.e., antes que en la v.o. (Santos, Ceesepe), o la mayor información que ofrece Joe Staline en "A toute Berzingue", que la más escueta servida en "A toda pestilla" por Elias García.



PILOTE Nº 111. DARGAUD EDETEUR. 12, rue Blaise-Pascal, B.P. 155, 92201 NEUILLY-SUR-SEINE, 15 F.F. (250,- ptes.).

PILOTE sigue siendo, a mi entender, una de las mejores revistas de comics para adultos que se publican en Europa. A pesar de que en nuestro país contamos con una versión castellana (VERTIGO), las diferencias entre ésta y la original gala son tantas, que se hace poco menos que indispensable la adquisición del PILOTE original, al menos por parte de los amantes del cómic francés. Entre algunas de estas diferencias, destacaremos el menor número de páginas en la versión española (82 contra 106), la publicación en VERTIGO de historietas hace dos, tres o hasta siete años en Francia, y el mayor número de páginas que PILOTE concede a los artículos dedicados a las artes visuales (video, cine, fotografía) que, junto a las historietas, confieren un contenido global sumamente interesante a la publicación gala.

Y no es de historietas interesantes de lo que, precisamente, está falto este número de PILOTE. Desde las última proezas de "Philemon", la onírica y rica en fantasía historia de Fred; "Valerian", con un Mézières que mejora día a día su estilo y aporta más interés a los guiones de Christin; "JONATHAN CARTLAND" o el estilo realista llevado a sus últimas consecuencias, tanto en los guiones como en los dibujos de esa compenetrada pareja formada por Harlé y Blanc-Dumont, hasta las creaciones más recientes de Vidal y Bignon, con "Plus con on tue", una historieta "negra" donde las sombras y las manchas marcan la ágil narración de Vidal; "Orn", de Cothias y Taffin, un dibujo estilizado para una historia fantástica, o "Les an-

ges d'acier", de nuestros compatriotas Víctor De La Fuente y Víctor Mora, serie que, esperamos, no tarde mucho en llegar a nuestro país. Pero eso no es todo. A partir del próximo número, PILOTE contará con la primera parte de dos largas historias escritas y dibujadas por P.Christin y Annie Goetzinger ("La voyageuse de la petite ceinture"), y por Floc'h y Rivière ("A la recherche de Sir Malcolm"). Y es que hay publicaciones que no paran de renovarse.

SKORPIO. Nº 21, Editorial LANCIO. Via Nomentana, 905, 00137 ROMA. 900 Liras (90,- ptes.).

Un semanario de comics con formato y aspecto de revista erótica: portada y seis páginas de "sterilets" al estilo de INTERVU. A continuación, cómic de agencia no despreciable en su mayor parte: "Modesty Blaise", a veces dibujada por Romero y otras por Burns; "westerns" de Del Castillo; "Alvar Mayor", de Trillo y Breccia; "Bob Morena"... además, música, motos.



"Dennis Martin", una vieja serie, con guión de Collins y dibujos del argentino Fernández.

U-COMIX nº 28, ED. VOLKSVERLAG. Volksverlag D-8531 LINDEN, 6 MARCOS. (360,- ptes.).

Comix "under" (según el nombre) producida en Alemania Federal, pero sin nada alemán. Hay de todo: Margerin, Leuzier, Gotlib, Franquin (las "Ideas Negras"), Tiertempion ("El hombre del sombrero de fieltro"), Gilbert Shelton y ... el Max (1) (cada vez más internacional).

AM NÄCHSTEN MORGEN DRÄNGT SICH IN BOOTLAND VARD EN BLINTER HALPEN KNALLHART VERBRECHER, UNTER ANDEN VIELLEICHT, DER SCHLAFIGE.





la radio crítica

Hece varias semanas, el 21 de agosto, concretamente, en "Rock, cómics y otros rollos", ese programa de Radio Nacional R-3 (y por tanto, de gran audiencia) dedicado más o menos al cómic, que llevan Elías García y José Antonio Maíllo, se entrevistó a un fotógrafo y editor de fanzines musicales, Miguel Trillo, llamado a su pesar—según dijo—"cronista de la movide madrileña".

Como es habitual, además de sobre los temas relativos a su persona, se le interrogó sobre sus opiniones respecto a los también habituales temas de la actualidad cultural. Dado que, al parecer, Miguel Trillo había editado un fanzine llamado "Rococó", compuesto de fotografías realizadas por él mismo en conciertos madrileños, en una tirada de cien ejemplares numerados, y dado que, al parecer, es persona conocedora de los ambientes de la edición aficionada, se le preguntó cómo debía ser un fanzine y cuál era o debía ser su carácter.

Trillo interpretó lo que en su opinión era el "espíritu" del fanzine, lo que le caracterizaba. "El fanzine conoce las caras de sus lectores", afirmó, y evocó la práctica fanzinería madrileña de vender el producto en el Rastro en "plena comunicación con el comprador"—podríamos decir—. Estas definiciones, a

considerar como más o menos categóricas según el punto de vista de cada uno, fueron aprovechadas por los entrevistadores para enjuiciar el ajuste o desajuste a la norma en el caso de la publicación del boletín Funnies "Especial Salón" como regalo entre las páginas de la revista Cairo. Bien, pues, como era lógico, Miguel Trillo descalificó tal aventura editorial y circunscribió el fanzine — como Dios manda— al ámbito casi exclusivo de la ciudad natal del invento para su distribución y le otorgó el carácter marginal—tan caro para muchos—que le correspondía.

A todo esto se añadió la pregunta de qué le parecía la idea de la posible formación de una coordinadora de fanzines a nivel nacional y la realización de un catálogo de fanzines—ya en marcha—a cargo de la gente del "Trok de Bak" de Valencia. Inevitablemente, la postura del invitado al respecto, fue negativa.

Ante todo, hay que decir que la intención del artículo no es criticar la opinión de Miguel Trillo, pues en todo momento se mostró correcto. Si es, en realidad, la de criticar el enfoque que los realizadores del programa dieron a la cuestión, dentro de toda corrección, por supuesto, y en la línea habitual de aparente liberalidad, característica del programa, en un intento, que repiten día a día, de resultar coherentes con la programación de R-3, cuestión esta que deberá ser motivo de otro artículo.

García y Maíllo parecieron estar muy de acuerdo con las tesis de su entrevistado pese a que —incongruencia—dedican una considerable atención a los fanzines a escala nacional y limitada exclusivamente a los de comics, facilitando direcciones, contactos, haciendo críticas y comentarios, etc.

Esta aparente paradoja no tendría explicación si no fuera porque se podría aceptar una cosa no impide la otra. Pero no es este el caso. La actitud echada para adelante, crónica de los realizadores, se volvió en este caso excesivamente dogmática, y, más que crítica, comprometida. Pienso yo que en una radio nacional no se puede andar con criterios magistrales en temas que se están considerando continuamente y sobre los que no pesa una definición que sólo puede ajustar el uso y la costumbre. En la ilegalidad, las reglas son autoimpuestas.

Por tanto, el carácter de supuesta romántica automarginalidad de los fanzines que se ventiló en el programa no hizo sino hinchar un ánimo reaccionario y "pureta", de "dejar

las cosas en su sitio" que no hace ningún bien a los editores aficionados y sí a los profesionales a los que desagrade el fanzine que sobrepasa una tirada mínima de ejemplares.

Un ejemplo que canta es el que expuso Trillo de que algunos fanzines de Madrid habían cerrado "por éxito", o sea, al ver que el invento pasaba de ser un experimento y un divertimento para sus autores para pasar a interesar a un cierto público. Nosotros, no faltaba más, respetamos tales posturas, pero, dado que pretendemos algo más, rogamos que no se recomiende por ahí cómo es un fanzine y para qué sirve y todas las ideas al respecto por parte de quien en ese momento tiene un poder de convocatoria importante. No nos engañen. Desechamos toda definición, que es la mejor y más fácil manera de no definirnos. Nuestra razón de ser como publicación no esté en lo que somos sino en a quién y a cuántos intereseamos. Como creemos que todo el mundo lee lo que le interesa, venga de donde venga, cerramos el asunto diciendo solamente que si alguien tiene algo que añadir al potaje, que por nosotros no se prive, daremos salida a todo.

FELIX FLORES

Seguidamente relacionamos una lista de varios programas de Radio relacionados con el cómic (ya sean informativos o críticos), que no pretende ser exhaustiva, ya que somos conscientes de que existen muchos más. A me-

didá que vayamos conociendo su existencia, os informaremos en nuestro guía.

- RADIO POPULAR DE BADAJOZ (FM 89,1 Mhz) Programa "Atico", de lunes a viernes, a las 19,00 horas.
- RADIO-3 (FM 98,05 Mhz). Programa "Rock, Comix y otros Rollos", el domingo a las 21,00 horas.
- RADIO-4 (FM 100,0 Mhz). Programa de Carles Prunés y Gemma Sales, los primeros martes de mes, de 17,00 a 18,00 horas.
- RADIO MALGRAT (FM 94,5 Mhz) Programa "Temps de Vinyetes", el domingo a las 13,00 horas.
- RADIO JOVEN (FM 106 Mhz). Programa "Comics, S.F. y fantasía", los sábados de 16,00 a 18,00 horas.
- RADIO L'HOSPITALET (FM 102,3 Mhz). Cinco minutos de información los miércoles a las 13,40 h. y a las 23,00 horas.
- RADIO OBRERA (FM 101,7 Mhz). Programa "Tebeos, comics y otras historietas" los martes de 18,30 a 19,30 horas.
- RADIO CLOT (FM 104,9 Mhz). Dos miércoles al mes a las 22,30 horas.
- LA VELL IMPERTINENT DE LA VERNEDA (FM 92,3 Mhz). Programa de S.F., música alternativa y comics. El lunes una vez al mes de 21,00 a 23,00 horas.

NOTICIAS

● "Sam Pezzo", un investigador privado creado por el historietista italiano Giardini, se publicó en las páginas de BESAME MUCHO hasta la desaparición de esta renovadora publicación, dejando inconclusa la historia titulada "Amargo Despertar", un caso del amigo Pezzo que prometía ser muy interesante. Llegan a nuestros oídos la posibilidad de que esta excelente serie tenga su continuación en la renovada y cada vez más interesante KIRK. Ojalá esta "posibilidad" sea pronto un hecho; los buenos aficionados lo agradecerían.

● Más rumores. EPIC, versión española de la famosa publicación norteamericana, puede tener su nº 4 en los quioscos durante este mes de Septiembre. Por lo visto, dificultades técnicas impedía su regular publicación.

● El próximo mes de Octubre contemplará la aparición de un álbum largamente esperado por los aficionados hispanos al arte de Terdi. "Adios Brindevoine", que incluye la historia "La Flor en el Fusil", publicada en blanco y negro en el número 8 de CIMOC, es el título de la odisea de Lucien Brindevoine, un hombre empujado a la aventura y a la guerra, que expone en sus inteligentes y dramáticos comentarios, la conciencia crítica que entra en conflicto con el espíritu violento y desesperado de una lucha (la I Guerra Mundial), donde no existen ni vencedores ni vencidos, sino individuos.

● El celebrado estreno de "Glups", la obra que el grupo catalán "Dagoll Dagom" ("La Nit de Sant Joan") escenificó en el Teatre Grec de Barcelona, llevó a las páginas de todos

los periódicos el nombre de un historietista galo del que últimamente se están editando muchas obras: Lauzier. El motivo de este "salto a la fama", es que sus comics han servido de base a la obra citada. En los diversos "sketchs" puede comprobarse la forma irónica, no exenta de dulzura, con que Lauzier retrata a algunas de las figuras típicas que esta sociedad tecnócrata ha engendrado: el ejecutivo agresivo, el currentón frustrado, la adolescente lasciva, etc. La versión original catalana se presentará el próximo 5 de Octubre en el Teatro Victoria de Barcelona, pero, por el primer trimestre de 1984 el Teatro Comedia de Madrid, donde se presentará la versión castellana.

• A pesar de los problemas existentes en su organización, el Festival de Cine Fantástico de Sitges volverá este año a asustarnos (?) con sus películas, del 1 al 9 de Octubre. Entre los filmes presentados a concurso, se encuentran: "House of the Long Shadows", del inglés Peter Walker, donde se reúnen mitos del cine terrorífico tan conocidos como Peter Cushing, Christopher Lee, Vincent Price y John Carradine; "Tenebrae", del mecabro Dario Argento; "The return of Captain Invincible", del austriaco Philippe Mora y "Jaws 3-D", tercera parte de "Tiburón" que cuenta en esta ocasión con la peculiaridad de estar rodada en tres dimensiones. El jurado estará presidido por Tony Bill, productor y director norteamericano y compuesto por Jose Luis Garcia, Mario C. Fereboli, presidente de la Asociación de exhibidores argentinos; Josep Toutain, conocido editor de comics, y otro miembro que todavía está por designar. Paralelamente a la proyección de películas se llevarán a cabo dos exposiciones, una de carteles dibujados por los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y otra de comics dedicados al género fantástico y terrorífico, donde esperamos ver la obra de algunos de los más destacados colaboradores autóctonos de la Warren norteamericana.

• KING COMIX es el nombre de una nueva publicación que aparecerá dentro de pocos días y que se compondrá de material de agencias, al igual que DELTA y DOSSIER NEGRO.

• Málaga podría ser la primera ciudad española en la que se instale un Museo dedicado al humor y el cómic. Para este "macroproyecto" se cuenta, en principio, con la donación del archivo de Vázquez de Solá, además del esfuerzo de una serie de personas encargadas de recoger originales de las grandes figuras internacionales del humor y la historieta. En el mismo local, existiría otros servicios como una se-

le de exposiciones, una biblioteca, una hemeroteca, una fonoteca y una vidioteca. ¡Casi nada!.

• Los pasados 11 y 12 de Septiembre se celebró en Roma un encuentro para las juventudes de todo el mundo, rue bajo el título de "Actividades de Bendas Juveniles", reunió en un mismo escenario a miles de jóvenes aficionados a la música, el vídeo, los comics y otros medios de comunicación. Entre las diversas actividades realizadas, destacó un amplio cómic en vivo, en el que se pudo ver participar a Moebius. Prometemos amplia información en nuestro próximo número.

• Los japoneses no paran. Su último proyecto se centra en la realización de un film de dibujos animados basado en "Rolwf", la famosa historieta de Richard Corben.

• Jesús Blasco está preparando una versión de la Biblia en comics para el famoso editor francés Dargaud. ¿Podremos verla algún día aquí?

avisos

• Nuestro amigo bonaerense Juan Carlos Spatero desea mantener contacto e intercambio de material con aficionados españoles. Por su parte ofrece material argentino de los años cincuenta, sesenta, setenta y actual, incluyendo álbumes y revistas. Su dirección es: COCHABAMBA 3525 P.B.-B (1252) BUENOS AIRES (ARGENTINA).

• A finales de este mes tendrá lugar en el Pub "Sidcar" una exposición de originales relacionados con la historieta y la ilustración, en la que podremos deleitarnos con el arte de Sergio Paredés, Pedro Pablo, Antonio y otros autores jóvenes.

• Otra exposición va a celebrarse en la Librería Antifez (Plaza del Nord, Gracia). Esta será del 15 al 30 de Octubre y en ella contemplaremos originales de DAVID PATRICKS, un dibujante erido del fanzine ZERO, que publica actualmente sus historietas en COMIX INTERNACIONAL.

• Nuria Pérez Serrano quiere editar un fanzine que tenga como lema "Pez, desarme y naturaleza", para lo que necesita la ayuda de todos aquellos que quieran colaborar con ella, ya sea con relatos, poesías o historietas. Su dirección es: Sibermejo, 16 2º D, VALDEPEÑAS (CIUDAD REAL).

LO QUE TU NO HACES
POR EL FANZINE, LO
HACE **FUNNIES**

Nº2, a la venta en octubre

