

FUNNIES

4

UNIVERSITAT DE BARCELONA
BIBLIOTECA
MEMOROTECAT

Guía mensual del cómic



Ivà, Bosch, Oscar y Ja,
homenajean al Maestro

EDITORIAL

Aquí nos tenéis, firmes en la inquebrantable lucha por llegar a las manos de los aficionados a la historieta, porque esta gúfa, como cualquier otra publicación, no existe realmente hasta que es leída. En ese preciso momento, nuestras opiniones, críticas, informaciones y elucubraciones, abandonan el limbo de los proyectos y se convierten en mensaje, en un elemento vivo de comunicación, dentro de ese otro mundo de la comunicación que es el tebeo.

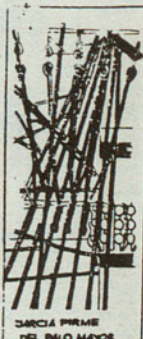
Nuestro mensaje tiene un objetivo: avanzar en la consolidación de la historieta como un medio de expresión plenamente desarrollado, algo así como una aventura de corsarios, con misterios, trampas, buenos, malos, ni lo uno ni lo otro, fenómenos sociales convertidos en elementos adversos y aguas procelosas; una meta tan difícil de conseguir como un preciado tesoro, algo así como la imaginación al servicio de nuestros sueños.

Como podréis observar en esta travesía, ampliamos la amplitud de velamen (léase hojas), para aprovechar todo el viento que sopla en estos mares, en los que grandes flotas han naufragado por la impericia de su Almirante, el temido Roca; mientras Filstrup apura las últimas olas de su afamada travesía de los siete mares, (bajo el timón del omnipresente Coma) con las arcas semivacías, según él. Gran novedad en nuestro hermoso bajel, es la adquisición de dos nuevas baterías de cañones, marca COLUMNAS DE OPINION.

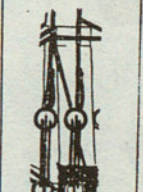
Nos hemos permitido también, recalar en dos islas refugio de filibusteros; de nuestra estancia en París y La Línea y de sus desiguales encantos, quedaréis, o así lo esperamos, plenamente informados.

Finalmente, y de acuerdo con la generosidad que es propia de todo pirata que se precie, hacemos un hueco entre las filas de nuestra tripulación y os invitamos a compartir nuestras peripecias, utilizando la sección RANKING, que esperamos sea mucho más que una simple consulta de gustos. Ya sabéis, la aventura está servida, como dice el Ovidi "bon vent i barca nova".

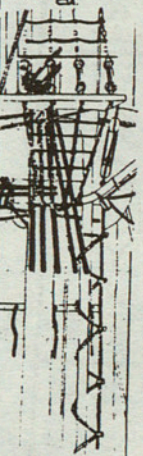
P.D.- Agradecemos desde aquí la colaboración de Oscar, Ivó, Já y Bosch, quienes se unen a FUNNIES en el homenaje a ese crítico mordaz de la condición humana que fue Reiser.



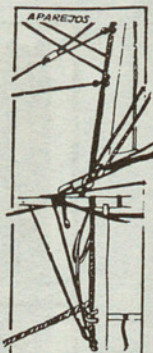
SECCIÓN DE LA GÓNDOLA QUE MUESTRA LA POSICIÓN DEL PALO MAYOR.



SECCIÓN DE LA GÓNDOLA QUE MUESTRA LA POSICIÓN DEL PALO MAYOR.



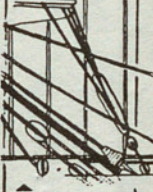
SECCIÓN DE LA GÓNDOLA QUE MUESTRA LA POSICIÓN DEL PALO MAYOR.



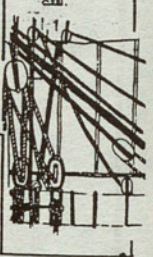
SECCIÓN DE LA GÓNDOLA QUE MUESTRA LA POSICIÓN DEL PALO MAYOR.



SECCIÓN DE LA GÓNDOLA QUE MUESTRA LA POSICIÓN DEL PALO MAYOR.



SECCIÓN DE LA GÓNDOLA QUE MUESTRA LA POSICIÓN DEL PALO MAYOR.



SECCIÓN DE LA GÓNDOLA QUE MUESTRA LA POSICIÓN DEL PALO MAYOR.

FUNNIES.GUÍA MENSUAL DEL COMIC. No. 4.
NOVIEMBRE - DICIEMBRE 83: 60 Ptas.
EDITA: Equipo Funnies.
REDACCIÓN: Antonio Guiral, Félix Flores, José Luis de la Iglesia, Pepe Gálvez.
PROGRAMACIÓN E INFRAESTRUCTURA
INFORMÁTICA: Francisco Batlle.
ESCRIBEN: Antonio Guiral, Félix Flores, Pepe Gálvez y José Luis de la Iglesia.

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: José Luis de la Iglesia y Antonio Guiral.
COLABORAN: Alfons Moliné, Eduard Bosch, Oskar, Ivó, Já, Carlos Frunés, Jorge Ballesteros, Jordi Costa y Víctor Mora.

FUNNIES (Antonio Guiral). Apt. de Correos 1095
L'Hospitalet de Llobregat. Barcelona.
F. Batlle, composición: C/ Gavà, 1 Barcelona.

COMENTARIOS SOBRE EL PAPEL

"Después de la tormenta viene la calma"; éste es un dicho popular, que podría aplicarse al actual momento del mercado hispano. En efecto, tras una estrepitosa avalancha de revistas, ya nos encontramos en plena "selección natural", selección que nos tememos, no llega a ser idónea. Tampoco el horizonte se nos presenta demasiado atractivo, sobre todo si tenemos presente que no sólo de versiones españolas vive el mercado, y mucho menos los profesionales. Cuando alguien, no sólo con dinero, sino con ideas e imaginación, se decida a editar el tipo de cómic -tanto en su contenido como en su forma- que sabemos está haciendo falta en este país, será muy bien recibido, tanto por los aficionados de toda la vida, como por los recién llegados. Por favor, dése prisa que esto se está alargando demasiado; creemos que ya ha llegado el momento oportuno.

nacional

AVENTURAS BIZARRAS. Nos. 1 y 2.
Noviembre y Diciembre - 83. Ediciones
Forum. Mensual. 140 Ptas.

Versión española del BIZARRE ADVENTURES de la Marvel - el No.1 corresponde al 31 del original - cuyo nombre ha sido traducido a lo tonto (informarse!) y cuyo contenido puede pasar por ser de lo peorcito del cómic "serio" del país sorprendentemente a lo que cabía esperar de un señor como Antonio Martín - director -, que intenta hacer colar el experimento de unas páginas de texto bajo el equivoco título de "Comics Fanzine" con la colaboración de "los de confianza" y con un contenido a muchas horas de lectura del público al que van dirigidas las historietas - más bien obtuso -. Por suerte, el invento se queda colgado en el número 2, viéndose sustituido - por el momento, se ve - por dos páginas de información a tortas con la actualidad, también a cargo de Antonio Martín.

Contenidos? Aventuras agrupadas en monográficos - violencia en el No.1 y "mujeres mortales" en el 2, al que seguirán horrores y terrores - a base de mucha acción, intriga y propaganda USA... realizadas por dibujantes de baja estofa, a excepción de Frank Miller - No.1 - y Paul Gulacy - en el No.2 con una historieta de "La Viuda Negra" - según guiones demenciales debidos a Larry Hama o

Chris Claremont, siempre en blanco y negro muy negro. Total, 68 Páginas.

Destaca en el número dos un cuento de un escritoryanqui que data de 1882. Para que aprendan los guionistas.

BRUGUELANDIA. No 27.
Noviembre-83. Editorial Bruguera.
Mensual. 120 ptas.

El plato fuerte de este mensual del humor que sigue los pasos de otras publicaciones bruguerales, por cuanto en sus historietas sigue imperando el "gag" fácil y el reparto de estacazos y costalazos, lo constituyen las 48 páginas que conforman el cuadernillo central de la revista y que bajo la denominación de "Cómico Story", ofrecen un homenaje a la obra más celebrada de Francisco Ibañez, "Mortadelo y Filemón", que en este año cumple su vigésimoquinto aniversario. Junto a la reedición de algunas de las páginas más famosas de estos personajes, se publican historietas de los ganadores de los premios al mejor guión y al mejor dibujo, que bajo la denominación de Mortadelo de Oro, se otorgaron en el pasado Salón del Cómic de Barcelona. Tanto José Orcajo como Eloy Luna, muestran una excelente disposición para el dibujo humorístico, aunque en cuestión de guiones no sepan encontrar esa vía diferenciadora que puede otorgar originalidad a las ya muy trilladas historietas cómicas de equívocos y simplezas varias.

CABALLERO LUNA. No.7. Ediciones Surco. Mensual. 125 Ptas.

Uno más de los super-reaccionarios super-héroes que pueblan el universo marveliano y del que tenemos la desgracia de poseer una versión española en nuestros quioscos. Los guiones de Jack C. Harris son una excelente muestra de lo que nunca debe ser un guión: diálogos estúpidos, narrativa confusa, historia deleznable. Los dibujos corren a cargo de equipos diferentes en cada episodio, aunque la influencia de Frank Miller en la composición y las figuras se deja notar en forma muy evidente - sobre todo en la historia "Sombras de Luna", donde el entintado es obra de Janson, responsable asimismo de pasar a tinta el lápiz de Miller - sin que ello deje constancia de que los autores de "Caballero Luna" beaban también en las fuentes gráficas de Joe Kubert y Stan Drake. La mala impresión del color y la horrible traducción y rotulación de esta serie - cosa común a todos los productos de SURCO - acababan de confirmar la mala inversión que puedes realizar si te decides a comprarla. Y si lo haces, que conste que ya te lo avisamos.

CAIRO No. 19 y 20. Octubre - Noviembre. Norma Editorial. Mensual. 200 Ptas.

La historia del cómic podrá contar la anécdota de que Cairo, por mor de la lucha de clases, tuvo que alterar el orden de los factores para salvar el producto. Mantener en el mercado una revista que basa su especificidad en la defensa de la línea clara y potenciar autores indígenas con gran futuro pero sin el presente de los famosos es difícil de por sí, más aún si se añade la forzada ausencia de los kioscos. Por ello es del todo comprensible la decisión de aparecer como sea, aún a costa de que algunas series debieran haber sustituido el clásico continuará, por un revolucionario antecederá. Lo que ya no tiene justificación es el descuido en la presentación del número 19, descuido que contradice la tradición de la revista y debilita la asiduidad del aficionado.

A nivel de historietas, cabe señalar el interés de Tardi y Micharmut que llevan dos capítulos, y el inicio de una nueva aventura de "Blake & Mortimer". A nivel de las

historietas autoconclusivas, tenemos a J. Esteve, que en "Babas" nos cuenta de la dificultad de salir del útero; Rubio cultiva el estilo Clero en chiquito; Montesol practica el análisis costumbrista, Cifré, la crispación, y Sento retorna al universo de las pasiones.

Punto y aparte merece la historieta "Indecisión", en la que el estilo volátil de Pere Joan no nos acaba de explicar el por qué de la indecisión del protagonista, dejándonos el sabor a inacabado o incompleto.

La línea clara en el dibujo y en la intriga, que no llega a absorber nuestro interés, destaca en "El Ejército de Phillpots" de Dick Briel. No olvidar el homenaje a Hergé, con la publicación de "Quick et Flupe".

CIMOC. No 34. Diciembre-83. Norma Editorial. Mensual. 200 ptas.



Continúa imperando la mediocridad y la excesiva entrega al consumismo de la mayoría de las series de S.F. y aventuras que, mes tras mes, va desgranando CIMOC en sus páginas. Llegan a su fin las series de Alfonso Font - "El Prisionero de las Estrellas" - y Vicente Segrelles - "Las Pruebas" - (de la primera hablaremos más extensamente en nuestro próximo número), autores que, sobre todo en el segundo caso, no han sabido dejarnos un buen sabor de boca con sus historias, realizando un estrepitoso último capítulo, que plantea la necesidad de que muchos de los miembros del llamado cómic de autor se dejen de zarandajas y busquen un guionista profesional que sepa contar historias; pero sobre todo que sepa

terminarlas. Porque es, precisamente, de buenos guiones, de lo que está falta CIMOC en estos últimos números; ni las lánguidas y anecdóticas historias de Antonio Segura - "Bogey" y "Hombre" -, ni el estrepitoso fracaso que ha significado "La Cima del Mundo", donde ni Linton Howard (alias de Joan Benavent, un guionista argentino), ni Toni Deu, han sabido encontrar la esencia de esta especie de sátira de "En Busca del Arca Perdida" que intenta ser su serie, utilizando en forma ridícula y verdaderamente delirante los tópicos de la clásica historieta de aventuras; horrenda pseudoparodia que se autocaricaturiza a pesar de los esfuerzos de guionista y dibujante.

Lo más destacado de este número procede del arte de Leopoldo Sánchez, que utiliza un color muy apropiado para la particular ambientación de "El Dandy", una nueva aventura del duro detective futurista "Bogey".

y de las tres series foráneas que publica actualmente CIMOC. "Marvin, el detective", de Berardi y Milazzo, es una serie plena de realismo y angustia que obtuvo su primera publicación en la revista italiana L'ORIENT EXPRESS; "Oro Blanco", enésima colaboración de Carlos Trillo y Enrique Breccia, continúa ofreciéndonos una historia llena de odio e impotencia que tiene como escenario la espesa selva de un país sudamericano, donde la crueldad y la violencia impuesta por el hombre blanco se suceden ante los ojos del protagonista; "Los Espectros de Inverloch" es el título de la última aventura de "Valerian, el agente espacio-temporal", serie creada en 1967 por Pierre Christin y Jean Claude Mézieres para el entonces semanario PILOTE. La saga de "Valerian" se publica por primera vez en una revista española, ya que, hasta el momento, únicamente había sido editada en forma de álbumes por la editorial Grijalbo. Creemos que en esta ocasión ha habido un claro despiste por parte de los responsables de "la revista de las grandes series" (?), que hubieran hecho muy bien en publicar un artículo introductorio en el que se explicara la temática y el desarrollo de esta serie, una de las más importantes de la S.F. europea. Al menos han tenido la decencia de publicarla en su color original, cosa que no tuvimos la suerte de ver con otra serie francesa de S.F., "El Vagabundo de los Limbos", de Godard y Ribera.

CREEPY No. 54. Diciembre-83. Toutain Editor. Mensual. 175 Ptas.

Tras casi cinco años en el mercado, CREEPY se está convirtiendo en una de esas revistas de las que su editor debería ir pensando en remozar totalmente o cerrar definitivamente. Este último número viene corroborar lo dicho de una forma más que evidente. De las siete historietas que se publican, únicamente dos pueden librarse de la quema - "Bullen por todas partes", penúltimo capítulo de la adaptación historietística del famoso film de George A. Romero y Stephen King, "Creepshow", obra del maestro Wrightson, y "Torpedo 1936", excelente cómic "negro" de Abulí y Bernet -, situándose las cinco restantes en el siempre dudoso apartado del cómic consumístico, realizado más con los pies que con la cabeza. La parte del león en cuanto a mediocridad y falta de respeto al lector, se la llevan "Axa", de Avenell y Romero - poses por aquí y poses por allá a cargo de la señorita "Axa" - y "Viento Nocturno", inenarrable, execrable, insultante e infecta historieta firmada en su (por decir algo) parte literaria por Gerry Boudreau, guionista fijo de la Warren, y en su parte (también es un decir) gráfica por Auraleón, asiduo dibujante de las más aborrecibles historias "warren", que se lleva la palma con la ilustración de ésta, donde sus estáticas poses, imposibles sombras y extrañas facciones de los protagonistas, la convierten en algo digno de olvidar. Por favor, queremos el "cambio", pero ya!!!

CREEPY. "Almanaque 1984". Toutain Editor. 300 Ptas.

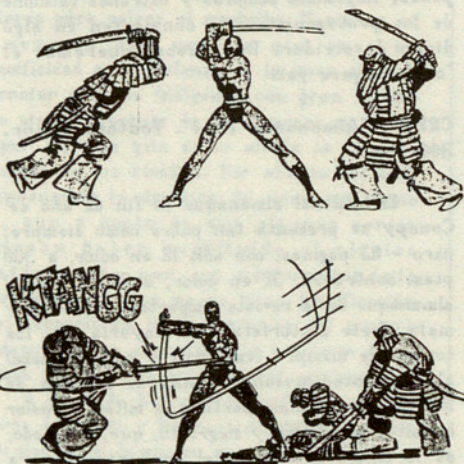
El habitual almanaque de fin de año de Creepy se presenta tan pobre como siempre: caro - 82 páginas, con sólo 12 en color, a 300 ptas. contra 98, 32 en color, a 325 ptas. del almanaque de la revista "importante" 1984 - y malo. Siete historietas, la mayoría con los tópicos de siempre (vampiros y hombres lobo) alguna antediluviana, y una de Corben de 1977 con 16 páginas, partida: la mitad en color la mitad en blanco y negro (!), que, con todo, es lo único gracioso del conjunto. La otra historia en color viene a ser de un señor

llamado Raul Martin Demingo que, con gran arte, es capaz de contarnos una historia "inmortal" copiando simultáneamente a Corben y a Juan Giménez.

Torpedo, por su parte, se presenta en forma de relato. En fin.

DAREDEVIL No 10. Noviembre-83. Cómic Forum. Mensual. 95 ptas.

"Daredevil" es, hoy por hoy, uno de los pocos "comic-book" de "super-héroes" que se publican en nuestro país, en el que una historia poco menos que imposible no está reñida con una buena narrativa y un dibujo de alta calidad técnica. Frank Miller y Klaus Janson - el primero con su planificación y su dibujo a lápiz, el segundo con su excelente entintado - son los responsables del resurgimiento de una serie que desde los tiempos de Gene Colan parecía condenada a su desaparición. El estilo de Miller, sencillo, ágil, expresionista, complementa a la perfecta planificación de planchas y estructuración de viñetas que confieren una inusitada fuerza dramática a la acción, punto álgido de toda buena serie de héroes super-héroes que se precie. Miller abandonó "Daredevil" en el cuaderno No. 191; el número 10 de la versión española corresponde a los números 174 y 175 de la edición original. Así pues, tranquilos: tenemos Miller para rato.



EL VIBORA. Especial "Especial Viva" 100 Páginas. 250 Ptas.

El fenómeno es tan nuevo y tan extraordinario, que seguro que la mayoría de vosotros se ha hecho con un ejemplar. El éxito es total y, por consiguiente, la experiencia continuará - con las revistas con valor suficiente para seguir, claro -, con lo que los "10 millones de lectores" pueden estar de enhorabuena.

Como la cosa es importante, algunos dato: **EL VIBORA** es la única revista de comics de todas las que participan en el proyecto. Curioso, por cuanto la promotora, la francesa **ACTUEL** propuso la idea en principio a **INTERVIU** por parte española, que no quiso saber nada. Una de las participantes, **MAIS**, de Portugal, se retiró, y de los restantes países de Europa occidental, nada.

En fin, del invento podía haber salido un auténtico pastiche - y algo de eso hay -, pero como el europeísmo no da para tanto y la coordinación de ocho redacciones es empresa poco menos que heroica, cada revista ha adaptado el contenido común a sus propias formas; esto es, que en cada una varía. La parte común es, sin duda, la más inresistente: una encuesta a nivel europeo que intenta

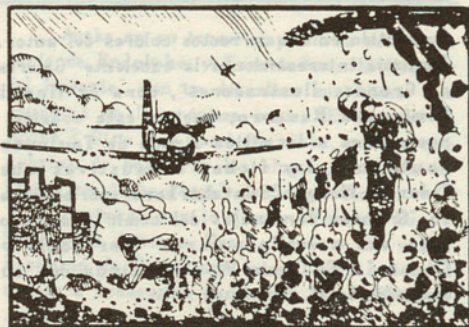
estudiar las relaciones entre los pobladores de los distintos países y resulta reveladora, una tabla de estadísticas en torno a crímenes, presos, policía, zonas nuclearizadas etc., bastante incompleta y a la que le falta un análisis serio; y un muestrario de 120 artistas, intelectuales y científicos de todo el continente - lo mejor - que intenta venirnos a plantear si Europa se encuentra ante un nuevo Renacimiento (pero, cuándo nos hemos muerto?); y aquí, topamos con los conceptos: "Europa Viva" cojea de falta de carácter intentando jugar con un cierto nuevo periodismo, interesante, - por parte de Suecia y de la RFA - que aporta elementos culturales y la modernidad más masificadora y demagoga; tan infantil que relaciona la juventud moderna de ocho países a través de la uniformidad más alienante de sus formas de esparcimiento en "sábado sabadete" - es decir, que el inglés va a tal discoteca como el español va a la suya; el primero no tiene trabajo y el segundo tampoco -. Si se trata de encontrar los rasgos comunes de la juventud europea vamos daos!

Entre tal mezcla y alguna historieta destacable - 9 páginas de *Liberatore* y 2 de *Gallardo* - : la guinda, pues no se puede hacer ^{europ-}peísmo sin reivindicar la devolución a la auténtica Europa de los países bajo influencia soviética - por supuesto que Rusia, a pesar de su historia, no es ni podrá ser nunca europea - mediante un encontrado artículo sobre lo desagradable que resulta vivir en Checoslovaquia. Muy oportuno.

Bien, tampoco esperábamos la obra perfecta ni encontrarnos con un espíritu orteguiano - que de eso poco queda -. Sabedores de las dificultades que el proyecto encierra, animamos a continuar con el experimento. Ganas no deben faltar, mientras el concepto de Europa se explique por la CEE y encuentre su razón de ser en la dicotomía USA-URSS. Quizá porque bailamos el último vals.

ILUSTRACION é COMIX INTERNACIONAL.
No.36. Noviembre-83. Toutain Editor.
Mensual. 225,- Ptas.

El cómic internacional de calidad continúa imperando en la revista más cuidada y menos comercial de la cadena Toutain.



Desde los USA nos llegan las impresionantes planchas de Will Eisner, que con su "N.Y.City" sigue mostrándonos con rudeza y clarividencia la parte menos "vistosa" de la vida de la megápolis. El cómic yugoslavo también sigue en el tono experimental y creativo del que son capaces autores de la talla de Mirco Ilic; los dibujantes y guionistas sudamericanos aportan una importante dosis de calidad a la revista con los trabajos de dos parejas muy bien avenidas Barreiro y Gimenez, con su "As de Pike" y Gabriel S. López y Francisco S. López con ese viaje filosófico de la condición humana que realizan a través de su personaje "Ana"; de los italianos no puede darse tan buena cita en este número, ya que ni la "Love Stories" de Riboldi, ni el penúltimo capítulo de ese ambiguo y exiguo y exótico serial de S.F. que es "Iberland", se salen de la mediocridad; por parte hispana tenemos un poco de todo: por un lado *Das Pastoras*, dándole la vuelta al mito de la licantropía con su excelente "Claro de Luna" y Pedro Espinosa con las historias de ese personaje triste y patético por el que descubrimos algunos de los peores vicios de la sociedad moderna, aportan unos trabajos muy bien realizados, que dan una muestra de lo que son capaces de hacer las llamadas **jovenes promesas** (aunque aquí ya deberíamos decir firmes realidades) en un marco de libertad y confianza. Por contra, son los profesionales maduros los que no acaban de convencer con sus correctos, pero faltos de sentimiento, dibujos, como los de "El Misionero", donde Amador no es capaz de otorgarle personalidad gráfica bien definida a la interesante serie creada por Abuli, Ramón de la Fuente en su "El Juramento", una historia leída en cientos de ocasiones que únicamente encuentra

su sentido en los correctos colores del autor. Continúa interesándonos la excelente "Galería de Grandes Ilustradores", obra de Manel Domínguez Navarro, que en esta ocasión nos acerca a la mítica figura de Toulouse Lautrec y las fichas exhaustivas que Federico Moreno Santabábara escribe para su "Grandes personajes del cómic", dedicado esta vez a los populares "Mortadelo y Filemón". "El Cómic Vivo" continúa con su desmadre total.

INDIANA JONES. No 1. Noviembre-83.
Comics Forum. Mensual. 75 ptas.

No, si ya nos lo temíamos! Lo curioso es que Linton Howard y Toni Deu - "Las Aventuras de O'Brien"- se adelantaron en España con su Indiana Jones de pasta de boniato al "auténtico" americano que nos acaba de llegar. Al menos, el arte de John Byrne, sin ser una maravilla, da más juego que el de Toni Deu. Las diversas aventuras en que se puede meter el arqueólogo zumbao, ya las iremos viendo. Son 25 páginas a todo plano color.



El Lucky Luke "realista" de Milazzo. Al fondo, Ken Parker y Pat O'Shane.

KEN PARKER. No 16. Noviembre-83.
Ediciones Zinco. Mensual. 100 ptas.

Cuántas veces se nos ha contado la azarosa conducción del ganado desde los verdes pastos hasta el ferrocarril de la manera "como seguro que debió ser", como lo hacen Berardi y Milazzo?, cuántas veces se

nos ha contado la historia del oeste americano como la historia del oeste de cualquier país? Cuántas veces hemos visto juntos a Blueberry Tex, Zagor, Lucky Luke y la tira más en cómplice coña con el lector culto? Cuántas veces han repetido Berardi y Milazzo un solo "plano" en 82 páginas?

Quizá aún podáis encontrar "Mar de Hierba" en vuestro quiosco.

METROPOL No.6 Diciembre-83. Ediciones Metropol. Mensual. 225,-Ptas.

Número especial dedicado casi exclusivamente al "Rock and Roll", con las colaboraciones escritas de Diego A. Manrique, Elías García y José Antonio Maillo que vienen a contar lo mismo (el inicio del rock y su posterior desarrollo) con distintas palabras. En este sentido, los amantes del rock y cuarentones nostálgicos en general, rememorarán los "buenos viejos tiempos" en esas escuetas notas que nos informan de la movida rocanrolera de los años 55 al 58, y en las ocho páginas centrales - esta vez a color -, que desarrollan breves biografías de de los más famosos cantantes de la revolución musical de los cincuenta. Pero tranquilos, que también hay historietas. Y bastante buenas, por cierto. Manfred Sommer nos cuenta en su "Black Rock" la historia de un negro que vivió de una forma brutal y apasionada los hechos más significativos de los USA de estos años.; Sento, en una nueva demostración de su peculiar y virtuoso estilo gráfico, relata en "Mi amor por Africa" una historia de amor un tanto vista y desprovista de interés; Mariano Hispano y Luis Bermejo, este último más en forma que otras ocasiones, aportan su pesimista visión de la época, mientras que Abulí y Saladrigas se cahondean muy sanamente de una costumbre que en aquellos años hizo furor en nuestro país: "lacarabina". De la asiduas series de METROPOL, destacamos a "Perla", la ingénua y bienintencionada puta creada por Abulí y dibujada por Cardona, que es víctima, en esta ocasión, de una situación muy comprometedoras: la muerte de su cliente en pleno éxtasis lujurioso. De "Pena de Muerte", historieta escrita por Carlos Trillo y dibujada por Gustavo Trigo, únicamente señalar que es una pena; ni

siquiera Trillo la salva de la mediocridad en la que la hunde su dibujante. METROPOL mejora número a número en contenido, pero creemos que sería un punto a su favor muy importante que mejorara también la calidad del papel, deplorable sobre todo en lo concerniente a las páginas de color.



Abulí y Saladrigas se cachondean muy sanamente de la moral y las buenas costumbres de los años sesenta.

METAL HURLANT No 20. Diciembre-83. Eurocómic. Mensual. 250 ptas.

Tentadora portada de Lix Bijl, que sin darnos opción a hojear el interior, nos hace saber de forma indiscutible el carácter de escaparate de la imagen de la revista del lujoso papel. Lo más destacable de este vigésimo número, son sus casi 23 páginas de letra impresa, lo que las diferencian claramente de las de las demás revistas. Entre estas literarias páginas, encontramos un exhaustivo reportaje sobre "James Bond", que viene a colación de la polémica suscitada por la competencia que en estos días se hacen los actores Sean Connery y Roger Moore, y que justifica plenamente la compra de este METAL a los admiradores del super-espía. Son en total ocho páginas de informe explosivo.

Seguimos disfrutando en METAL HURLANT con Margerin, y entristeciéndonos con el dúo Moebius-Jodorowsky, quienes nos ofrecen un pasaje de política-ficción recogido, seguramente, gracias al admirable gesto de valor de algún cámara que, a pesar de la violenta irrupción en el hemisiciclo, continuó transmitiendo el intento de golpe de estado sin pensar en el peligro que con ello corría su integridad física.

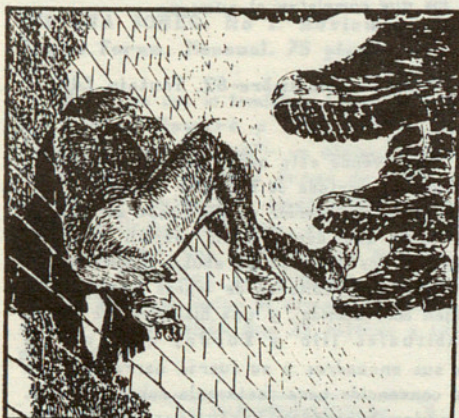
Acaba en su tercer capítulo la estupenda serie de Rodolphe y Ferrandez, "El Hombre del Tridente", con un desenlace misterioso. Qué ocurrirá en la próxima serie, "El Amo de la Noche"? Otra que también acaba, con la que habrían de repetirse los elogios, es "Nido de Espías en Alpha-Plage", de Serge Clerc.

Destaca, por lo demás, Voss y Denis Sire, que junto a Kent, Caro y un cómic literario de Casa, son - sin contar con el metido a pedagogías sanitarias Yves Chaland - los que completan el número.

1984 No 59. Diciembre-83. Toutain Editor. Mensual. 200 ptas.

Nos vende este quasi postrer número la estupenda portada de Richard Cohen. Lo más fuerte en su interior es un inesperado dossier denuncia que, dentro de la sección "cajón de sastre", nos habla de los abusos cometidos por los piratas reeditores de tebeos antiguos; "A quien corresponda", y una historieta de los ya habituales Illic y Kordej que, por la de sus encuadres y su fuerza narrativa, nos ha convencido para destacarla sobre el resto. Sus dos hermanas argentinas, las series "Ficcionario" y "Husmeante", no llegaron, en nuestra opinión, a superarla; seguramente, en el caso de la primera, debido al color, que no favorece en nada a la respetable serie de Horacio Altuna, quien, en el número anterior, le sacaba varias cabezas a sus colegas. Entre las novedades, figuran la historieta a color "Yesca", de J. Zanolto y la titulada "Iza", del también desconocido Mesic, son correctas pero nada más. Asistimos, por otra parte, a la conclusión de dos series: "Con bebé somos tres", que acaba sin demasiada gloria en su cuarta entrega, y "La Estrella Negra" de Barreiro y Jiménez. El resto se trata de una historia corta a color de Fernando Fernández, y tres autores que parecen ir siempre ejemplarmente unidos, pero mientras Miguel Angel Prado y Rafa Negrete siguen, por un lado, efectuando una buena labor en cuanto a la dignidad de sus guiones, el por otra parte muy veterano Auraleón, se las ve y se las desea para que los suyos posean un mínimo de interés, cosa que a nuestro juicio no acaba aún de conseguir con su "Victoria!". Y no nos dejamos

en el tintero (o en la cinta teñida de negro) por su significativa extensión, la sección "Anecdótico", que en sus seis páginas de aupa nos marea más que nunca con las sufridas auto-promociones; y es que esta vez el clan Toutain se ha propuesto superar a la cosa política y está dispuesto a que su "cambio" sea el más sonado del lustro. Seriedad, hombre!, y que la primera muestra de honestidad sea una auténtica sección de noticias y novedades, por favor.



Ilić y Koderj, el nuevo cómic yugoeslavo

ALMANAQUE 1984. Noviembre-83. Toutain
Editor. 100 páginas. 325 Ptas.

Que nadie espere encontrar en este almanaque de 1984, ninguna historia que le ponga los pelos de punta, que le haga meditar sobre un futuro previsible o mantenga su atención una vez pasada la segunda página. Ni siquiera los nombres de Ricardo Barreiro o Jan Strnad en el "staff" guionístico de este número extra, aportan el menor interés a unas historias llenas de tópicos que llegan a rozar el ridículo en más de una ocasión - "Mike Maranda", "El Rescate" -, poniendo en evidencia que la crisis de ideas que se viene arrastrando en el mundo del cómic desde hace algunos años, no se arregla con un dibujo llamativo o simplemente bello, ni con un nombre de categoría o una campaña publicitaria.

Nadie pone en duda el valor estético - o estático en según qué ocasiones - de dibujantes como Fernando Fernández, Rafa

Negrete, Alfonso Aspíri o Richard Corben - del que, por cierto, se publica una historietita de 1972; a esto se llama aprovechar el filón -, pero si ese grafismo no va acompañado de una historia más o menos interesante, el dibujo se queda en un mero elemento decorativo, de forma que todo parece indicar que el hecho de figurar la palabra "guionista" en el elenco de artistas se convierte en una excusa para que un señor desarrolle sobre unas cuantas páginas sus delirios gráficos o neuras personales.

Con mucho, vale la pena destacar el trabajo de Das Pastoras, que publica en esta ocasión una historia a todo color y el interesante artículo de Mariano Hispano sobre la figura de George Orwell, autor de la novela que dió nombre a esta revista.

Aunque es entrar en terreno resbaladizo creo conveniente señalar que no es por casualidad que Rafa Negrete y Raul Martín, dos de los que podríamos llamar "jóvenes" integrados al equipo de 1984, posean estilos sospechosamente parecidos - o debería decir idénticos - a los de Moebius y Corben, respectivamente. Cuidado, que esto no es una crítica a los dibujantes, de los que, estamos seguros, podemos esperar mucho en un futuro que no deseamos sea muy lejano; tampoco es conveniente que nadie se quemé al principio de su carrera.

Para terminar, sería injusto no mencionar la llamativa portada de Richard Cohen y la excelente calidad de las páginas de color; aunque no hubiera estado de más cuidar un poco la edición de las de blanco y negro, bastante mal impresas, y de muy baja calidad técnica.

RAMBLA No 13. Diciembre-83. García y Beá Editores. Mensual. 225 ptas.

Tras las atractivas portadas - para el género masculino - RAMBLA esconde un material heterogéneo, quizás representativo de las dudas y ambiciones renovadoras de una gran parte de la profesión. Veamos: Por un lado El Cubri se impone con una historietita que ya está dando que hablar y que valoraremos al final de la serie; Royo y A.López renuevan su estilo y se mueven en el terreno aún incierto pero atractivo de la

prueba; Herikberto juega al ensayo con acierto desigual. Al mismo tiempo, RAMBLA ha servido de marco para novelas o recuperar profesionales; en este número tenemos los rollos de Lolo, que con un dibujo "infracutre" nos obsequia con narraciones incongruentes, Mundet, por su parte, se marca una historia que por lo menos tiene guión, narración y buen dibujo, aunque no me molan los grises. Angel de la Calle, en Rampa Rambla, posee unas ideas a desarrollar que pueden ofrecer un fruto interesante. Otro bloque de la revista, lo cubren en los últimos números recuperaciones de material de TROYA, es realmente necesario? Y, por fin, tenemos la pluriproducción de J.M. Beá, como famoso que avala y mantiene una clientela.

SPIDERMAN. No 21. Comics Forum. Quincenal. 95 ptas.

Forman este cuadernillo, cuya portada firman Milgrom y Rubinstein, los episodios completos correspondientes a sendas entregas de la serie americana "Spiderman Team Up", dedicada, como es sabido, a relatar las aventuras del repetido "Hombre-araña", siempre que vaya acompañado en ellas por algún otro "super-héroe" de la casa con el que ha de compartir enemigos ("super", se entiende), estorbarse en la lucha y finalmente salvarse en el último momento.

En este número, "super-villanos" más bien estúpidos y "super-héroes" que se resisten a dejar de saltarse todas las reglas de la lógica de la narración, de la estética, de la Física..., e incluso del "marketing". Cómo será el próximo?.

VERTIGO. No. 12. Diciembre-83. Nueva Frontera. 275 Ptas.

Mucho nos tememos que, según rumores de todo fiar, éste sea el último número de la versión española de PILOTE. Una pena, porque, a pesar de su discutible coordinación, VERTIGO ha publicado excelentes historias que permanecían inexplicablemente inéditas en nuestro país. Desde las personales historias de ese conjuntado dúo que forman Bilal y Christin - "Los Comandos del Orden Negro", "El Navío de Piedra" y "El Crucero de los

Olvidados", curiosamente publicados en orden cronológico inverso - obras indispensables en la biblioteca de todo buen aficionado, hasta esos atractivos relatos "western" que firmaron Milo Manara - "El Hombre de Papel" - y Blanc.Dumont y Harlé - "El Río del Viento" y "Los Dedos del Caos" -, pasando por el delicioso arte de Annie Goetzinger, inteligentemente apoyada por los guiones de Christin - "La Diva y el Kriegspiel" - y de Victor Mora - "Los Misterios de Barcelona" -, las páginas de VERTIGO han acogido una parte importante, pero minúscula, de la excelsa producción historietística publicada por la revista francesa.

Ciñéndonos a este número, es conveniente señalar que la historieta de Lauxier, "La Cabeza entre las Tetas", ha representado una desagradable sorpresa a los seguidores del cáustico humorista francés. Un dibujo muy descuidado y unos textos demasiado asfixiantes son claros síntomas del poco interés que Lauxier ha puesto en la historia más vertiginosa y enrevesada de cuantas ha realizado hasta este momento. Una ausencia a destacar es la de Régis Franc, que, número tras número, ocupaba sus dos o cuatro páginas llenas de ironía y sutil humor.

Los acostumbrados artículos de Javier Coma, Salvador Vázquez de Parga, Román Gubern, Carlos Sampayo y Aquiles Stampa, se acompañan, en esta ocasión, de un escueto noticiario, más centrado en novedad del cómic USA que en otra cosa. Seguimos recomendando los textos de Sampayo (guionista de "Alack Sinner"), un señor muy serio al que hay que leer con atención.

Constatamos la aparición de EL VI-BORA N°s 48 y 49, MAKOKI N° 11, MARTIN MYSTERE N° 16, CIMOC N° 33, COMIX N° 35, 1984 N° 58 y RAMBLA N° 12, que no han podido ser comentadas en este número por problemas de tiempo y espacio, que esperamos subsanar a partir de nuestro n° 5.

álbumes

CONTACTOS. Por Mariel Soria y Andreu Martín. Ediciones El Jueves. Colección "Pendones del Humor". No 4. Blanco y negro. 250 ptas.

Dentro de las recopilaciones de las historietas aparecidas semanalmente en "la revista que sale los miércoles", ésta es la segunda dedicada a la pareja de progres creada por Mariel y Andreu. Poco más cuidado en su edición que el anterior, este álbum nos presenta unas páginas de humor, que nos parecen menos frescas y variadas que las de aquel. La vida en común de "Titín" y su compañera, van pasando a un segundo plano, dedicándose casi todas las páginas de esta recopilación a contarnos de una forma lo más divertida posible, la problemática del sexo y sus posibles combinaciones entre los distintos componentes de la pandilla, quienes en la última página ya se han acostado todos con todos, y se aburren.

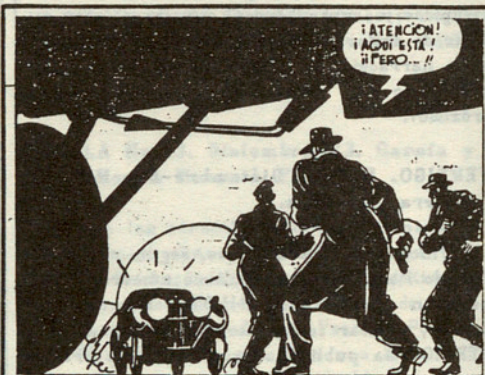
Un personaje en particular, "la Mamen", arrebatada a los protagonistas eso, el protagonismo, y se convierte en la nueva estrella de la serie, como nos lo dejan ver Mariel y Andreu en la portada e ilustraciones interiores.

Por otra parte, los amigos de hacer las cosas como Dios manda podrán encontrar en este cuaderno una importante fuente de sugerencias de cómo ligarse a una tía, siempre que sean, eso sí, fervientes practicantes del amor libre, les gusten los guateques y oigan todavía los discos de los Bee Gees, mezclados con los de Dinerama. En cuanto a los demás, merece de todas formas volver a leer a Mariel y Andreu Martín y esta vez, todo seguido.

EL AMO DE LA NOCHE, de Rodolphe y Ferrandez. Colección Negra No.14. Eurocómic. 61 páginas a blanco y negro. 350,-Ptas.

Publicada en seis capítulos por el METAL HURLANT francés en la primera mitad del

pasado año, "El Amo de la Noche", segunda parte de la historia "El Hombre del Tridente" - METAL HURLANT español, No.18 al 20 -, se inscribe en una cierta moda predominante entre los autores de la escuela franco belga que podríamos denominar de sabio loco que pretende dominar el mundo, con grandes dosis de intriga y un cuidado detallismo en todo lo referente a la ambientación. Al igual que en la primera parte de esta historia, Ferrandez y Rodolphe usan y abusan del "clin d'oeil" dirigido a los amantes de la obra de Hergé, Jacobs, Ted Benoit, Floc'h y Tardi, del que toman su particular grafismo para redibujar, a partir de su estilo, una serie de situaciones y poses que cualquier fanático de la línea clara puede detectar en la obra de los autores citados. El guión de Rodolphe muestra el desarrollo de una historia ya revisada en diversas ocasiones, contada a partir de dos situaciones paralelas que viene a converger en la última etapa de la trama. Los dibujos de Ferrandez, autor en constante evolución gráfica, aportan una especial atención a los contrastes del blanco y el negro, mediante los que consigue destacables situaciones ambientales y dramáticas, que poco pueden hacer en una historia que se debilita por momentos. La portada y la edición en general de este álbum son excelentes, tanto por el cuidado que se ha tenido de mantener el tipo de letra en la rotulación castellana, como la elegante estética de su presentación.



El homenaje a la línea clara y la estética de las sombras, se conjugan muy sabiamente en los dibujos de Ferrandez.

"EL ENEMIGO", de la serie **BUDDY LONGWAY**, de Derib. Jet Bruguera No.7. 48 páginas a todo color. 350,- Ptas.

Segunda aventura de "Buddy Longway", un trampero de buen corazón que se mueve en los frondosos bosques y las escarpadas montañas del Oeste americano del siglo pasado. A diferencia de su primera historia, donde "Buddy" encuentra a una "squaw" - "Chinook" - que se convertirá en su esposa tras unas peripecias, "El Enemigo" cuenta con un guión más flojo de contenido, donde el pretendido misterio que amenaza a los protagonistas a lo largo de las 46 páginas, encuentra una explicación final un tanto cómoda y fácil. A pesar de ello, el dominio de la narración y estructuración de las planchas que tiene Derib, mantiene el interés y la atención del lector. El dibujo, de trazo grueso y ágil, entre la caricatura y el realismo con predilección por el primero, ilustra perfectamente una historia dedicada a un público juvenil e infantil publicada originariamente en el semanario belga "Tintin" hace ya diez años. Es de destacar el dominio del que hace gala Derib en el dibujo de los caballos, dotándolos de una personalidad propia, exteriorizada sobre todo en sus rostros.

Edición correcta, a excepción del color, que parece movido y nada adecuado para el paisaje que se muestra (hierba de color naranja, pinos marrones...)

EL HIJO DE ASTÉRIX. Albert Uderzo. Ediciones Grijalbo. 46 páginas a color. 525 ptas.

Las aventuras de Astérix en contadas ocasiones se desarrollan esencialmente en el escenario de la irreductible aldea gala; cuando éstas excepciones se producen, ello es debido a la intromisión de un elemento extraño al lugar, que generalmente altera la normal convivencia pueblerina. En éstas estamos con el presente álbum, pero con una salvedad, el intruso no tiene ninguna intención agresiva como en anteriores casos - brujos, ejecutivos, cizañeros - ya que el supuesto elemento extraño no es más que un simple bebé; por todo ello las anécdotas, los "gags", tienen un aire más doméstico, más de comedia

costumbrista, sin que falten por ello los vapuleos a los romanos, el asalto a los piratas... El tono tranquilo de la historieta se alía con guiños al lector como la opinión del propio Asterix sobre la aventura, las relaciones de éste con Obelix y la solución del enigma que es una auténtica autoparodia. En el nivel gráfico todo va bien, con una espléndida plancha: la del asalto incendiario a la aldea. Obra madura pero no carrinclona.



En "El Hijo de Astérix", los equívocos y las malas lenguas corren por sus anchas.

EL RETORNO DEL JEDI, por Archie Goodwin, Al Williamson, Carlos Garzón, Topm Palmer y Ron Frenz. Ediciones Forum. 350,- Ptas.

Tediosa y excesivamente fría adaptación al cómic de la mayor fantasía espacial de todos los tiempos, como reza la atractiva portada de Bill Sienkiewicz. Las viñetas más parecen fotogramas de la película que otra cosa; el guión de Goodwin no sabe resumir en 64 páginas la historia de un film que nos parece muy difícil de adaptar al cómic, tanto más cuando los dibujos del épico Al Williamson han pasado por las manos de tantos ayudantes (tres para ser exactos), perdiendo la posible frescura que podrían tener los originales del más famoso de los continuadores del estilo Raymond. La edición del álbum es buena pero se nota a faltar alguna nota introductoria o comentario sobre la realización del cómic y la elevación de Goodwin y Williamson como responsable del mismo. Muy bello, pero muy frío. Reservado a los amantes de la saga de "La Guerra de las Galaxias".

EL TRESOR DEL GALIO D'OR. Dufossé y Rosenzweig. Ediciones Junior. 46 páginas a color.

Este álbum de Junior, es la versión catalana de la obra de Dufossé y Rosenzweig, editada en Francia por Hachette, y protagonizada por el "Club de los Cinco", personajes creados por Enid Blyton, y que parecen gozar de una larga tradición entre nuestros vecinos. El argumento continúa la línea de las aventuras creadas por la escritora inglesa, publicadas en nuestro país por la Editorial Molino, que en los años cincuenta-sesenta tuvieron gran éxito por sus argumentos de intriga y porque sus protagonistas eran chavales que gozaban de unos medios y de una independencia impensables entre nosotros. El tiempo pasa y aunque la aventura permanece, pesa la ingenuidad y falla intriga. Quizas tenga sus lectores entre los chavalines de colegios religiosos y aspirantes a Kumbayas, pero poco más. La parte gráfica demuestra una gran profesionalidad, sin descuidar los fondos visualiza la acción y juega con los rostros.

GENTUZA. Colección "Tipi Ttapa". Ediciones Tlarttalo. 46 páginas a blanco y negro. 380 ptas.

La recién estrenada editorial donostiarra, nos ofrece el estreno de su colección "Tipi Ttapa" con la inauguración de dos series, ambas dibujadas por Miguel Berzosa, autor desconocido para nosotros. "Mar de Sangre", primer título de la serie "Justin Hiriart", que está apareciendo, por cierto, en la revista francesa GOMME en blanco y negro, ha sido publicada en color, mientras que la que comentamos, pertenece a las aventuras de "Titez", y tiene como guionista a Gregorio Muro Harriet, a quien también desconocíamos.

Miguel Ruiz Márquez, estudioso del medio al que ya conocen los que fueron lectores de EL GLOBO, o lo son de la revista especializada SUNDAY, es el encargado de introducirnos en el álbum, ocasión que aprovecha para dar un breve, pero interesante repaso a lo que es el género negro, y a cómo llegó éste al cómic, primero en USA, y luego en el resto del mundo.

Las 46 páginas dibujadas por Berzosa y dirigidas por Muro, están protagonizadas por un joven delincuente - "Titez" - y su novia, quienes nos hablan del gansterismo de los aparentemente más respetables miembros de la sociedad de Bilbao, ciudad esta donde se desarrolla la trama, a través de un lenguaje áspero, tanto en los textos como en el dibujo.

LA COSA DEL PANTANO, de Len Wein y Berni Wrightson. Toutain Editor. 550 ptas.



La aparición de este álbum nos cogió justo con la conclusión del Funnies no. 3. Escasas semanas antes de su salida, la Historia de los Comicos había dedicado portada a Berni Wrightson; en el Creepy del mismo mes nos venía la historieta presentación - en color - de la saga de la Cosa del Pantano, y, asimismo, en las fichas de Ilustración & Comix Internacional, se había hablado de la Cosa. Al fin, el álbum lleva la leyenda "Historia de los Comicos - Creepy presentan". Es que Toutain no esperaba vender un solo ejemplar y no sabía cómo hacer la promoción? Porque, caballeros, a pesar de lo caro que es - 111 páginas, 8 a color, 550 ptas. - y de su edición defectuosísima - pésima compaginación como demuestra una página que se deja en blanco, una viñeta de relleno con la figura de la horrible portada, que no corresponde al auténtico monstruo, papel "smoking", tapa blanda mal pegada...-, la posesión de este volumen con una parte de la saga de la Cosa es casi imprescindible para el fan del terror y

para todo aquel que reconozca en Berni Wrightson al maestro indiscutible del género y a un excepcional ilustrador. Prescindiendo del flojo guión de Len Wein, hemos de decir, además, que la Cosa del Pantano es un señor clásico de los que ya no se hacen.

LAS AVENTURAS DE TINTIN, REPORTERO DEL "PETIT VINGTIEME", EN EL PAIS DE LOS SOVIETS, de Hergé. Editorial Juventud. 1100 ptas.

La rareza bibliográfica del primer "Tintín" parece que lleva camino de ser sólo eso: una rareza para coleccionistas. El precio es capaz de desanimar a cualquiera, y más viendo el contenido: 137 páginas a un fijo de 6 viñetas por página, impresas en un papel rugosillo ahuesado que, siendo la historia en blanco y negro, le da el toque antiguo. Las aventuras de Tintin en las Rusias tampoco son, al margen de lo dicho de su carácter a tope reaccionario, nada interesantes: el guión es extremadamente simple, sencillamente no existe la trama; Tintin se ve metido en la misma situación comprometida cada cuatro páginas y se libra de ella casi siempre de la misma manera, la más inverosímil. Quizá aquí pueda residir el único encanto de esta historia de Tintin, lo naif que puede llegar a ser toda ella; en esto y en buscar las viñetas donde se pone como chupa de dómine al régimen soviético. Con todo, y a pesar del dinamismo de la aventura - coches, motos, lanchas rápidas, aviones y trenes en procesión -, y a pesar, de que no sea un Tintin muy distinto al que conocemos, sino que se le pueden reconocer muchas tintinadas, la cosa no tiene mayor interés. Una pena, oigan.

LOS FRUSTRADOS-2. Claire Bretecher. Ediciones Junior. 47 páginas en blanco y negro. 350 ptas.

Menos conocida entre nosotros que Lauzier, tiene Bretecher una común referencia con aquel: la puesta en solfa de los pequeños vicios de esos nuevos pequeño-burgueses que son los "progres" galos. Pero el parecido acaba aquí; lo que en Lauzier es desprecio encubierto, en Bretecher hasta la más despiadada crítica aparece entremezclada con ternura. Será que

es mujer y que no ataca al "progre" como tal sino su parte negativa, porque en el fondo los personajes de los frustrados se nos aparecen débiles e indefensos ante los demás y ante sí mismos. Otra característica propia es que las historietas generalmente se desarrollan en el marco de una plancha, predominando el detalle del gesto, el matiz de la palabra, y la lentitud narrativa sobre la acción. Son historietas sobre la cotidianeidad de personajes que no conocen otra aventura que la que pueden soñar.

fanzines

AGDOS. Phlastlicomix. No. 2. Apartado de Correos 380. Manresa (Barcelona). 100,- Ptas.

Este fanzine que se autocalifica de phlastlicomix - allá ellos - lleva una marcha arrolladora. La música la pone Miguel Rios en una entrevista en las páginas centrales y las historietas, un grupo de gente que funciona con imaginación y un digno nivel gráfico. A destacar "Una Instancia Desde la Realidad", de Manel, que, a base de humor, sortea la fácil tentación de la elucubración esotérica. A seguir.

LLUNARI. Revista imaginaria o revista de comic i lletres. 150 ptas.



Fanzine en mallorquín. Esto ya supone una iniciativa valiente e interesante. Si está tan bien realizado, aún más. 28 páginas a blanco y negro, con muy buena reproducción y textos compuestos. El contenido viene a ser predominantemente literario, poético, no por la abundancia de textos, al contrario, sino

por el tono general de las historietas. Entre ellas se encuentran las de un dibujante - Jaume Ramis - muy interesante y con claras influencias de Jeff Jones.

No indican dirección, pero se puede encontrar en la librería Continuará... (C. Templaris, 8. Barcelona-3). Esperamos que dure.

STRIP No. 4. Casal de Joves de L'Eixample Bimensual. 150 Ptas.

Tras tres números en los que la evolución gráfica y técnica ha sido bastante irregular, STRIP, una de las pocas fanzines subvencionadas por un organismo público - en este caso el Ayuntamiento barcelonés por medio del Casal - llega a su cuarta aparición con nueve equipos y nueva línea. Línea que el editorial pone ya de manifiesto, en una conseguida presentación gráfica que mezcla lo estético, llamémosle "punk", con un contenido provocador y un tanto ambiguo.

Toni Revira, Francesc Bever, Stuvín y J. Serra han montado un fanzine donde predomina el estilo "feista", puesto de moda por los ya extintos "comix underground", con clara predilección de las historietas sobre los textos. En la parte gráfica destacan Serra y Padú, dos dibujantes que poseen un estilo bastante personal y afianzado, sobre todo en el caso del segundo, que realiza sus historietas de una manera en un estilo humorístico muy definido.

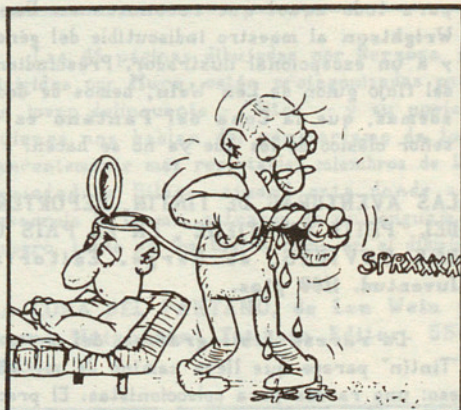
La parte de texto la componen un extenso estudio sobre la vida y la obra de Jean Giraud, alias Gir y Alias Mœbius, con profusión de ilustraciones del padre gráfico del "Teniente Blueberry", y una entrevista a jóvenes grupos de música moderna que están grabando en sellos independientes o únicamente tocan en vivo.

Por la calidad del papel y su portada a bicolor, parece que el presupuesto que la gente de STRIP tiene para cada número es bastante superior al de la mayoría de revistas marginales. A nosotros nos da la impresión de que el nivel medio de calidad de STRIP podría ser mejor, - el de contenido, claro - aunque hay que dar un margen de confianza al nuevo equipo responsable ya que, conociéndolos, estamos seguros de que pueden llegar mucho más lejos de lo que han llegado en estos cuatro números.

Lo que sí hay que reconocer es que los chicos se lo mantienen bien; organizan una fiesta de presentación y el mismo día son las invitadas de un programa de Radio.

Esta es una premoción a la que no pueden llegar muchos fanzines!

Por cierto, esperemos que respeten su propia aparición bimensual.



Padu posee un estilo muy personal, que asemeja sus personajes a muñecos de trapo con vida propia.

TRIBULETE No 03. Librería Madrid-Comics, Los Solanos, Gran Vía, 55. Madrid-13. Editado por Mario Ayuso y dirigido por Jesús Cuadrado.

TRIBULETE, boletín mensual de información y opinión sobre la historieta, avanza en su cuenta atrás hacia el gran despegue. Mientras, juzguemos los preparativos: concebido con sentido periodístico, estructurado en secciones que dan sensación de dinamismo, de estar enterados del cotarro y de juzgar implacablemente, todo ello presentado con ágil concepción gráfica... Un inconveniente: las sentencias excesivamente contundentes pueden caer en fáciles calificaciones o descalificaciones y la causticidad puede alcanzar grados de corrosividad peligrosos, que destruyan incluso el concepto de la crítica para dar paso a la simple agresión.

Usar "Vernel".

VIÑETAS. No. 00. Trimestral. Joan Navarro. Apdo. de Correos 24364. Barcelona. 150,- Ptas.

Por fin apareció en nuestro horizonte tantas veces anunciado fanzine, pues, de eso se trata, de una revista realizada por afición en el más amplio sentido de la palabra, incluso el crematístico, a la historieta. Muy bien presentada gráficamente - ahí está el oficio de Pasqual Giner - cuenta con comics de Saladrigas y Micharmut, junto con

contraportada de Leo Sánchez. Aparte de las noticias actualizadas con un boletín interior, se nos ofrecen una serie de artículos, a saber: Salvador Vázquez de Parga nos documenta sobre la línea clara y los cómics en catalán; completa el tema Ignacio Molina y su visión crítica del tándem Carbó -

Madorell. Siguen ligeros apuntes sobre Chaland y Bourgeon, para llegar a la página doble en la que Antonio Martín, sin escatimar elogios, analiza "Cuentos de un Futuro Imperfecto" de Alfonso Font. Y por fin Ramón el de España, que diserta sobre las historietas de animales. A perseverar.

extranjero

CIRCUS No.26. Octubre-83. Editions Glénat. Mensual. 20,- F.F. (400,- Plás)

94 páginas a todo color y 32 a blanco y negro ofrece mensualmente la revista CIRCUS a todos los lectores de nuestro vecino país. Es obvio que en 126 páginas pueden publicarse muchas cosas: unas malas, unas mejores y las demás ni lo uno ni lo otro. Llegada ya a sus cinco años y medio de experiencia, CIRCUS está consiguiendo últimamente que todas sus páginas ofrezcan un nivel de calidad muy alto, tanto en sus textos, que ocupan una parte muy importante de la revista, y que se dedican a temas como el video, la S.F., la música rock, la novela negra, el cine, la fotografía y el mismo cómic, como en sus historietas, donde se mezclan los clásicos temas de la S.F. con los no mños clásicos de la aventura y el humor; todo ello de la mano indiscriminada de autores noveles y firmas ya reconocidas.

La gran novedad de este número de CIRCUS reside en la publicación de la quinta aventura de "Los Pasajeros del Viento", creada por Francois Bourgeon. A título informativo, se incluye un prefacio destinado a narrar, cronológicamente, la épica aventura de "Isa", cuyo verdadero nombre es "Agnés". La temática aventurera también está representada por las historietas de Jacques Martin y Juillard, "Arno" y por "Les Chevaux de la Nuit", con guión de Rodolphe y dibujos de Rouge. La S.F. y la fantasía tienen sus representantes en "Balade au Bout du Monde", de Vicomte y Makyo, "Rael", curiosa mezcla del grafismo moebiusiano con el giraudiano, obra del neozelandes Colin Wilson, "Le Pêcheur de Brooklyn" - más conocida por estos lares como "El Pescador" - de Barreiro y Rotundo, y "Le Marchand d'Idees", obra de

dos jóvenes autores belgas, Philippe Berthet y Antonio Cossu, que demuestran un perfecto conocimiento del lenguaje historietístico con la aventuras del policía del futuro "John Diller". En la parte humorística nos encontramos con Rampal y Pat Claeys, dueños de un estilo muy cercano al de MAD, y a Yann y Conrad, que continúan deleitándonos con su excelente "Bob Marone". El magazine que ocupa la parte central es poco menos que indispensable para todo aquél que quiera estar bien informado de la marcha del mercado del cómic galo.

Hemos dejado para el final, por considerarlo un hecho destacable, el comentario del inicio de una nueva serie firmada por Makyo, seudónimo de Pierre Fournier, guionista de la ya citada "Balade au Bout du Monde" - , que se muestra poseedor de un personalísimo estilo gráfico que pensamos puede aportar mucho en breve tiempo. Su historia "Grimion Gant de Cuir", parece un interesante relato de misterio y desenfrenadas pasiones humanas que puede dar mucho de sí. Veremos...



FLUIDE GLACIAL. No.86. Agosto. Editions Audie. 12FF. (220, Ptas.)

Superdupont, paladín de la República Francesa, nos saluda desde la portada del prestigioso mensual de "Umour et Bandessinées", magnífico ejemplo de humor satírico lo bastante bien presentada como para que pueda ser coleccionable: cómics, fotonovelas, reportajes en plan burro... Esta es la línea en la que se está ensayando un buen invento como *Titanic en España*, con la diferencia de que los franceses no necesitan echar mano necesariamente de la actualidad para montarse sus historias. 68 páginas con Gotlib, Edika, Goossens, Leandri, y... Carlos Giménez con *Los profesionales*, serie que *Fluide Glacial* no sólo ha destacado en portada, sino que ha editado en álbum.



GOMME No. 23. Editions Glénat. Mensual. 15 FF. (300 pts). Octubre - 83

GOMME! es una publicación de cómics para todas las edades que, a diferencia de sus compañeras semanales *PIF*, *SPIROU* o *TINTIN*, se ocupa de temas que la acercan más a un público adulto y exigente. En el comentario que le dedicábamos en el No.2 de nuestra guía ya mencionábamos el hecho de que, siendo la hermana menor de la famosa *CIRCUS*, **GOMME!** tiene poco que envidiarle.

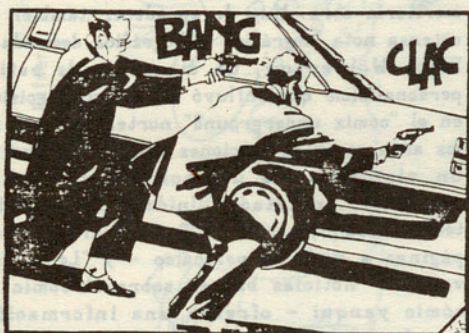
En este número nos encontramos con la agradable sorpresa de la publicación de "Ecume de Sang", título otorgado al álbum "Mar de Sangre" que la donostiarra editorial Ttarttalo presentó en el pasado Salón de Cómics de Barcelona. F. Fructuoso y G. Muro Harriet, los autores de esta obra, ofrecen

una buena historieta de aventuras con un color muy atractivo y *bourgeoisiano* que les es ecamoteado a los lectores franceses, de forma que la historia de estos intrépidos balleneros no puede gozarse en todo su esplendor. Donde sí podemos disfrutar de unas bellas páginas a color, es en la nueva aventura de "Chafouin et Baluchon", en la que los excelentes Corteggiani y Tranchaud demuestran encontrarse en un óptimo momento creativo; los dibujos del primero, plenos de gracia y detalles, son el complemento perfecto a una delirante historia situada en la época de pleno apogeo de la Grecia clásica. Entre amables historias de S.F. como la de "Yann" de Genin y Lacroix, inconscientes realtos de misterio como el de Dumas con su "Patrick Maudick" y bellamente ilustrados folletines de principios de siglo como el de Marc Males, Henri Filippini y Eric Leguebe nos informan de cómics y cine, respectivamente. Y por si todo esto fuera poco, también hay páginas de juegos, crucigramas y tiras de "Mafalda". Completito, no?

PILOTE No. 112. Septiembre-83. Dargaud Editeur. Mensual. 15 F.F. (300,- Ptas.)

"A la recherche de Sir Malcom" es el título del nuevo episodio protagonizado por "Francis Albay" afamado crítico literario inglés creado por Francis Riviere y Floc'h, que ocupa la excelente portada de este número. La tercera aventura de este agnóstico personaje - las dos anteriores, "Dossier Harding" y "Cintaen Sevenoaks", fueron publicadas aquí, en orden cronológico inverso, por la revista *CAIRO* - muestra una evolución gráfica de Floc'h muy positiva, que confiere un estilo más personal a sus dibujos sin que éstos dejen de ser un claro ejemplo de la mejor línea clara que se está publicando en estos momentos. Termina la última aventura de "Philemon", donde, junto a su joven y extravagante protagonista, Fred introduce en escena a un primo lejano de nuestro Don Quijote, que responde al nombre de "Don Quijote del Atlántico" y que, junto a su fiel perro "Herbert" y su escudero "Sancho Panza", recorre el océano en defensa del oprimido y necesitado. Continúan sus agitadas aventuras las creaciones de Blanc-Dumont y

Harlé - "Silver Canyon" -, Victor Mora y Victor de la Fuente - "Les Anges d'Acier" - Baru - "Quéquette Blues" - y Vidal y Bignon, que con "Plus Con On Tue" ofrecen una excelente historieta llena de acción y crudeza. Pero como no todo es cómic en las páginas de PILOTE, destacaremos también el amplio espacio que se dedica en este número al cine y la novela negra, así como a entrevistas con artistas que no tienen ninguna relación con el mundo del cómic (escultores, ilustradores, fotógrafos). Como podéis observar, la información es bastante completa y la diversidad de las historietas es muy de agradecer. PILOTE está en un buen momento.



El grafismo de Signen, impresionista y muy efectivo, ilustra a la perfección la "negra" historia de Vidal.

RIGOLO. No. 12. Mayo-83. Humanoides Asociados. Bimensual. 20.- F.F. (400.- Ptas.)

RIGOLO es la cara humorística de los Humanoides Asociados, aunque uno cree que las revistas de humor tienen un estilo muy definido y que los autores no son intercambiables, salvo excepciones, de un género al otro. Es por eso que este número doble no acaba de satisfacer a pesar de alcanzar buenos momentos con las historietas de Margerin, las parodias de Voss, la ironía de Goossens y los divertimentos de Cornillon. Por lo demás, no hay decepción, pero tampoco entusiasmo con los He, Tramber, Charlie Schlingo, Rouzard, Zero, Caro, Marco, Dodo-Ben Radis o Beja. Quizás es que el monotema elegido: los cornudos, exige un tratamiento menos intelectual.

álbumes

LES SEIGNEURS DE LA LUMIERE. Serie GIGANTIK. No 6. Editions Novedi.

La Editorial Novedi, en Bruselas, saca al mercado un nuevo álbum a todo color con guión de Victor Mora y dibujos de Cardona. La serie, dirigida a los lectores más jóvenes, está dedicada a las aventuras en el espacio. Los protagonistas, son una pareja de jóvenes pilotos, acompañados por dos simpáticos robots que responden a los nombres de "Bulldozz" y "Cacahuete", y que son los encargados de introducir un importante ingrediente - el humor - a lo largo de los viajes interestelares del planeta-astronave "Gigantik", construido a imagen y semejanza de la Tierra, y destinado a la colonización de otros mundos.

Aquí ya hemos tenido ocasión de ver trabajar juntos a estos dos autores en las páginas de 1984.

L'ENIGMATIQUE MONSIEUR BARELLI, de Bob de Moor. Editions du Lombard, 1-11, Avenue Paul-Henri Spaak. 1070-Bruselas (Bélgica). 48 páginas a todo color. 26.- F.F. (520.- Ptas.)

Bob de Moor inició su colaboración en los Estudios Hergé en el año 1950. Desde entonces hasta la muerte del padre de "Tintin", el creador de "Barelli" siempre se mostró como uno de los más fieles discípulos del maestro; hasta el punto de que se ha llegado a decir que "Tintin y los Pícaros" último álbum de la colección, fue casi íntegramente dibujado por él. A la vista de los comics que ha realizado en solitario, esta afirmación no parece en absoluto descabellada.

Tanto su estilo gráfico como su forma de contar historias, están muy cercanas a Hergé, con la diferencia de que el humor de Bob de Moor es mucho más absurdo y constante, convirtiendo las historias de "Barelli" en un continuo homenaje a los "gags" del cine mudo, llegando incluso a dibujar a Charlot en algunas viñetas. Así, las persecuciones, caídas, accidentes, golpes y

equivocos se suceden casi ininterrumpidamente en una acción trepidante que mezcla el pretendido realismo de una historia de sabotaje aéreo con la comedia coral de constantes entradas y salidas de personajes, a cual más delirante.

"L'Enigmáique Monsieur Barelli" es la primera historia de un actor de teatro metido a aventurero como escapismo y "hobby", aunque las consecuencias de sus correrías siempre serán más serias de lo que él podía pensar en principio. Las divertidas aventuras de "Barelli" se publican en el semanario belga "Tintin", donde Bob de Moor inició su colaboración en 1948.

Si los álbumes de "Tintin" hubieran continuado su larga carrera, Bob de Moor sería, sin ningún género de duda, su autor idóneo.



Las expeditivas metedes utilizadas por Barelli en su primera aventura, aparten a su vertiginosa historia múltiples "gags" y situaciones hilarantes, magníficamente retratados por Bob de Moor.

SCARCE. No.2. Frederic Blayo. 1 Rue Alphonse Daudet, 75014 Paris. Trimestral. 20,- F.F. (400 Ptas.)

Fanzine de lujo dedicado al estudio de los "Comic-Books" USA. En este número se publican jugosos ensayos sobre "The Silver Surfer", "Coyote", y el "Daredevil" de Frank Miller, del que se hace un repaso minucioso en torno a su obra más reciente, "Ronin". Extenso y rico en afirmaciones técnicas y críticas es el artículo dedicado a ese renovador de los super-héroes norteamericanos llamado Gene Colan, a quien, como ellos mismos dicen, ya es hora de que alguien le haga un homenaje a su extensa y meritoria obra. Muy de agradecer también la extensa nota biográfico bibliográfica dedicada a Basil Wolverton, un dibujante de estilo personalísimo que influyó de manera decisiva en el "comix underground" norteamericano de los años sesenta. Secciones como "Magazine" - un vistazo a los últimos "comic-books" aparecidos en Estados Unidos con su ficha técnica completa -, "The Daily Scarce" - dos páginas a modo de periódico - y "Le savez vous?" - noticias breves sobre el cómic el cómic yanqui - ofrecen una información completísima y de primera mano sobre lo último editado en el mercado norteamericano. Imprescindible para los amantes del cómic USA. Quien desee suscribirse tiene que mandar 80 FF (1600 ptas.) a la dirección arriba indicada. Recibirá a cambio, cuatro números y un "poster" gigante inédito de Wally Wood.

+++SUSCRIPCIONES+++SUSCRIPCIONES+++SUSCRIPCIONES+++SUSCRIPCIONES+++SUSCRIPCIONES

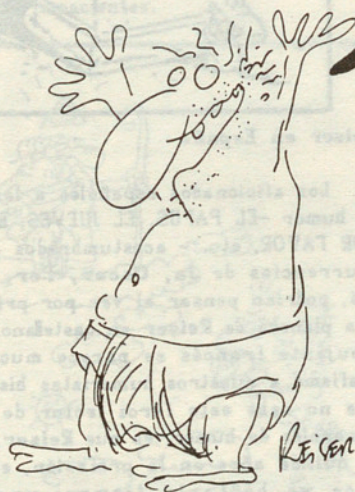
Las suscripciones constituyen una parte muy importante para cualquier publicación que se precie. Gracias a ellas podemos conocer la aceptación de la guía y controlar la tirada de la misma, obtenemos un dinero que nos permite una serie de mejoras técnicas que siempre serán positivas para todos y asegura la continuidad, siempre precaria, de una publicación realizada por gente que no vive de ella. Por todo ello, y por nuestro módico precio, os exortamos desde estas líneas a que os suscribáis a FUNKIES. GUIA MENSUAL DEL COMIC.

6 números (6 meses) por 300,- ptas. que podéis abonar mediante talón o giro postal a: Antonio Guiral. C/ Santa Eulalia, 111 2º 1ª. L'HOSPITALET (BARCELONA).

+++SUSCRIPCIONES+++SUSCRIPCIONES+++SUSCRIPCIONES+++SUSCRIPCIONES+++SUSCRIPCIONES

REISER EST MORT !!
VIVE REISER !

© Reiser



"Jean-Marc Reiser, fallecido el pasado sábado (5.11.83) en París, era uno de los grandes dibujantes cómicos contemporáneos de Francia. Tenía 42 años y murió de cáncer de huesos". Con estas escuetas líneas y algún que otro comentario -más o menos erróneo- se daba a conocer en nuestro país por medio de la prensa diaria, la noticia de la muerte de uno de los pilares de lo que podríamos denominar "nuevo cómic humorístico francés".

Es probable que muchos de nuestros lectores, al leer el nombre de Reiser en nuestra portada y en la cabecera de este artículo, se pregunten "pero bueno, qué es lo que ha hecho este hombre?, de dónde sale?" preguntas nada extrañas si tenemos en cuenta que la obra de Reiser es España es poco menos que desconocida.

La carrera profesional de este crítico mordaz y profundo observador de la condición humana, se inició en el semanario HARA-KIRI, subtítulo "la revue bete et merchant" ("la revista bestia y ruin"). Los problemas que, muy a menudo, sostuvo esta publicación con la censura francesa de la época, debido a la irrespetuosidad con que trataba temas tan delicados como la policía, la religión y el ejército, llevaron a algunos de sus colaboradores a las páginas del todavía semanal PILOTE. De esta forma, Fred creó para la revista de Goscinny su famosa serie "Philémon", mientras Gébé y Reiser se hacían cargo de las páginas dedicadas a la actualidad, desde las que cambiaron el humor blanco y bienintencionado del principio por otro más satírico y crítico, donde los temas más tabú del momento fueron convenientemente ironizados y masacrados.

En Editions du Square, editorial responsable de HARA-KIRI, Reiser colaboró en más de una de sus publicaciones, siendo incluso uno de los responsables de CHARLIE HEBDO, junto a Gébé y Wolinski - con quien trabajó en el mencionado HARA-KIRI -. En 1.977 nace B.D., publicación semanal de tamaño tabloide, donde Reiser crea su serie "Gros Degeulasse". A pesar de su corta vida - un año -, B.D. contó en sus páginas con artistas tan importantes como Tardi y Manchette, creadores de "Griffu" y Pétillon, con su "Jack Palmer"; Francois Cavanna, redactor-jefe de la revista, mantuvo, desde aquel momento, una estrecha colaboración con Reiser. En la nueva época de L'ECHO DE SAVANES, bajo la dirección de Wolinski, Reiser publicó sus historietas junto a Martin Veyron, Vuillemin.

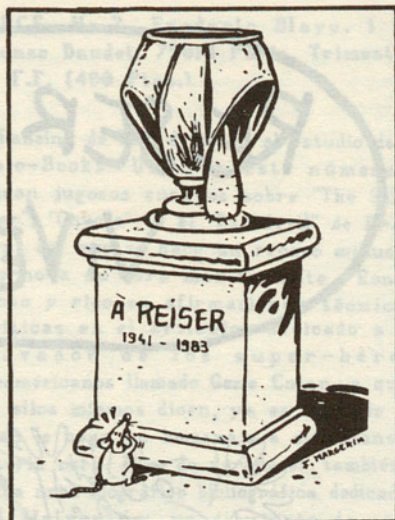
Liberatore y Tambourini. Junto a su dilatada colaboración en revistas de comics y de humor, hay que destacar su producción de álbumes - nueve en total - de los que destacan títulos tan importantes como "Mi Papá y los Otros", "Vivan las Vacaciones", "La Vida de las Bestias" y "Vivan las Mujeres". No tan conocida, aunque no por ello menos destacable, es su trabajo para la prensa diaria y semanal, donde publicó sus chistes e historietas en *FRANCE-SOIR*, *LE FIGARO*, *LE MONDE* y *LE NOUVEL OBSERVATEUR*, semanario de actualidad, en el que compartía honores gráficos y humorísticos con Claire Bretecher.



El estilo de Reiser, de trazo rápido y descuidado a primera vista, fue sin duda el idóneo para las historias que contaba. Su visión de las relaciones humanas, cruel y tierna a su vez, nos puede enfurecer o divertir, pero nunca nos dejará indiferentes. En sus historietas, Reiser, sabe reírse como nadie de sí mismo y de los demás, pero siempre con un grado de ironía y autocritica que nos hace recapacitar sobre lo dicho y dibujado.

Con la contemplación de sus obras podríamos pensar que el humorista francés era un pesimista de nacimiento; una persona a la que nada ni nadie le parecían dignos de respeto. Nada más lejos de la realidad. Reiser fue un agudo observador de su entorno, de los hechos y palabras que llenan la vida diaria y rutinaria que nos ha tocado vivir. Su personalísima visión de la vida, satirizaba, ironizaba y criticaba cruel y despiadadamente, pero es indudable que sus dibujos y diálogos plantean una serie de problemas que nos son comunes a todos.

Vaya desde aquí nuestro homenaje a Jean-Marc Reiser, un gran dibujante y humorista.



Reiser en España

Los aficionados españoles a las revistas de humor -*EL PAPUS*, *EL JUEVES*, *BARRABAS*, *POR FAVOR*, etc. - acostumbrados a leer las ocurrencias de Ja, Oscar, Fer, Curcó o Ivá, podrían pensar al ver por primera vez una plancha de Reiser en castellano, que éste dibujante francés se parece mucho en su grafismo a nuestros humoristas hispanos. Lo que no sabe este feroz lector de revistas semanales de humor, es que Reiser, con más de quince años en la profesión, era, desde hace ya bastante tiempo, una figura importante dentro del cómic humorístico. Sin temor a equivocarnos, podemos afirmar que Reiser ha creado escuela no sólo en su país, sino, y sobre todo, en Catalunya.



Para Oscar, Ja o Bosch, es indudable que Reiser ha sido un maestro, una especie de musa inspiradora, una persona que emanaba una fuerte personalidad mediante sus dibujos. Ese poder de atracción y esa visión del mundo, ha sido recogida y asumida por muchos humoristas de nuestro país, que han sabido reciclarla para crear un universo propio, un estilo definido.

Entre los muchos autores importantes y desconocidos todavía por estos lares figura, sin duda, Reiser. Para cuándo una versión española fiel y rigurosa de su obra? La esperamos impacientes.



"Creo que todos los dibujantes deberíamos organizar una huelga de hambre hasta que Reiser resucite. En serio"

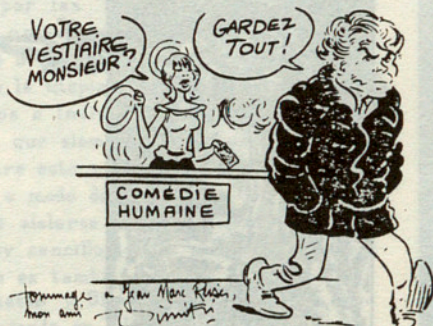


Entre la escueta publicación de la obra de Reiser en nuestro país, destacaremos sus dos álbumes -"Vivan las Mujeres!" editado por Anagrama y "Crisis?, Qué Dice Usted?", editado por Nueva Frontera -, alguna página suelta publicada en la revista TOTEM -números 45, 46, 48 y 50 - y una colaboración en MAKOKI. No queremos pecar de pesimistas, pero nos tememos que no hay nada más. Una pena, de verdad.

Antonio Rueda



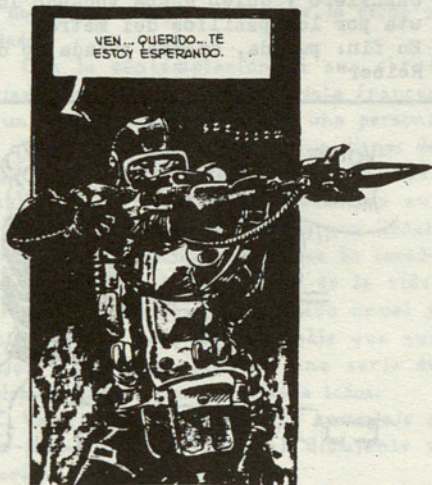
"No me eché a llorar, ni blasfemé; pero me supo mal. Reiser era bueno y un poco el padre de todos los que empezamos en este rollo por los 70. Cada vez que íbamos a Ceret a ver cine, nos traíamos el PLAYBOY, 10 kilos de HARAKIRI y a chupar!. El único que lo reconoce soy yo, y por eso se me relaciona tanto con el difunto, pero aquí, el menda, ha visto calcar y traducir, con el diccionario al lao, historias de Reiser a mucha "figurilla" que corre por aquí dándonoselas de genio puro e imaculado. Ahora que ya no tendrán más libros donde copiar, veremos quién sigue en el candelero y quién acaba tocando la flauta por los pasillos del metro. En fin: putada, enorme putada lo de Reiser"



LOS CHISTES DE WOLSKEL, MARGERIN Y DIMITRI, SON DE "LE NOUVEL OBSERVATEUR"

EL PESCADOR, por Barreiro y Rotundo. Cimoc, No. 28 - 33, 46 páginas. Color.

Ni viven los tigres en Africa - ver páginas 2 y 3 - ni la historia de los cocodrilos mutantes, extraídos de una anécdota (neoyorquinos que criaban saurios en su casa y los tiraban por el retrete cuando crecían), es lo bastante poderosa para las pretensiones del serial. Vistas ya más de una y más de dos recreaciones del futuro amenazador, lo que se puede buscar en este tipo de comics suele ser o una trama original y atrayente, o una recreación del ambiente que haga la primera innecesaria. "El Pescador" juega con esto último y realmente lo consigue en aspectos como la relación entre el protagonista y su mujer y entre ambos y su hijo, las vistas urbanas y, en definitiva, el planteamiento general. Pero tiene el inconveniente de explicar demasiado; esto es: la excusa, la anécdota de los cocodrilos y otros bichos mutantes nos es introducida y machacada como en bocadillo en mitad de la trama, y este despilfaro de argumentos no sirve de otra cosa que de introducción innecesaria a la acción - la pesca - , que constituye, con 20 páginas, el grueso del relato, contándonos cosas que cualquiera se puede imaginar.



Por otra parte, el derroche de acción en la pesca del bicho, que nos venía a llevar en CIMOC casi tres entregas, no hace sino intentar mantener el doble suspense - qué pasará con el protagonista y cuál será la utilidad de los cocodrilos mutantes - hasta la anécdota final, de aventurable desenlace fatal desde un principio, pues, como viene a ser norma en este género de historias, la trama se cierra en bucle, y, como en este caso de "El Pescador", es la recreación de ambiente la que, como parte esencial del guión, cumple la función de avisarnos de que todo va a acabar peor de lo que empezó. Aunque en esta ocasión, el desenlace fatal nos viene impuesto a bofetada y contrarritmo.

Si bien Rotundo es un buen artista y técnico - perfecto para ciencia-ficción, o futurismo - Barreiro, que parecía prometer mucho, nos ha demostrado con el desenvolvimiento de la historia y con dos alevosos productos en el almanaque de 1984 - para que digan de los aficionados - que no sobresale del montón de guionistas que dependen del día bueno. Con todo, "El Pescador" es de lo más destacado que hemos tenido en los últimos meses. A contentarse.

Félix Flores





LA CIUDAD QUE NUNCA EXISTIO, por Pierre Christin y Enki Bilal. Distrinovel. Colección "Leyendas de Hoy", No.2. Color. 58 páginas. 500 Ptas.

Es éste realmente un álbum de cabecera, y luego veremos por qué. Por eso me disgusta tener que empezar protestando por la edición, que, como es habitual en España, deja mucho que desear.

Un álbum de 58 páginas a todo color, no merece el gasto de una hoja más para el comentario-presentación, en vez de imprimir éste en las contratapas y de cualquier manera?; ya que se edita en buen papel - ligeramente mejor al del primer número de la colección, "La FERIA de los Inmortales", de Bilal - por qué no cubrirlo con unas tapas que no se despeguen a la mínima, duras por ejemplo?

Ya se que estas son las quejas de siempre. Y se también que se suelen agravar cuando algo nos gusta. No puedo decir menos refiriéndome a Christin y Bilal y a "La Ciudad que Nunca Existió", tercera de sus obras y, posiblemente, la menos popular, frente a "Los Comandos del Orden

Negro", "El Navio de Piedra", o "La FERIA de los Inmortales" (Bilal sin Christin). Por qué? Me imagino yo que por ser la menos llamativa: ni el dibujo de Bilal contiene elementos extraordinarios - aunque si lo consideramos desde el orden cronológico de sus obras, es decir, no el orden por el que fueron publicadas aquí, supone un rápido progreso y perfeccionamiento de su técnica desde "El Crucero de los Olvidados" -, ni el guión de Christin nos cuenta la historia fantástica explícitamente al uso. Sin embargo, y por esto mismo precisamente, el relato resulta ser el más original y atractivo de las "leyendas", siendo el que más se ajusta al significado del término. Los elementos fantásticos se encuentran tan perfectamente envueltos por una historia pocas veces bien contada en cómic como es la historia de la vida de un pueblo (aunque en este caso no se trate de un pueblo cualquiera), que cuando aparecen no destacan en absoluto por encima de la tónica de la narración: afloran espontáneamente como algo natural.

Esa ciudad maravillosa, esa auténtica "ciudad de las cúpulas", no es una excusa para la intriga que se mantiene a lo largo de todo el desarrollo de la trama, existe por sí misma, es la Ciudad de Dios, la gran obra, contrapuesta a su proceso de construcción, esencia del relato. La metáfora propuesta por Christin es reveladora: sólo la ilusión en la lucha permanece y los proyectos concluidos sólo conducen al estancamiento de una historia, al aburrimiento y al final a la desesperación. A partir de este caminar eterno, como el del personaje sin nombre que deambula por las "leyendas". Analicé la cuestión como se quiera: revolución permanente o innecesidad de las revoluciones, negación de la utopía socialista, masas frente a individuos e individuos masificados, o la Providencia que siempre llega desde arriba. A escoger entre esto y más.

Sólo, a modo de conclusión, un principio: nadie puede aislarse del mundo por completo. Es algo muy sencillo, ya lo sabíamos, cierto, pero cierto es también que en el mundo del cómic, Christin y Bilal son de los pocos que están trabajando en ello.

F. FLORES

15^e Convention de La B.D. de Paris

Durante un frío y otoñal fin de semana tuvo lugar en el elegante escenario de la Plaza de la Bastilla de París, la 15ª Convention de la Bande Dessinée.

Pues sí, bajo un delicioso cartel diseñado para la ocasión por Floc'h, se celebró durante los días 11, 12 y 13 de Noviembre (también incluyendo el 10 para los profesionales) la mentada Convención. Y...qué les voy a decir yo!! Un servidor, conocedor sólo de este Certamen y el de Barcelona, puede opinar sin más preámbulos que lo de la Bastilla deja chiquito a lo de Montjuïc. Sí, sí!! Ciertamente que hay menos lujo, menos seriedad, menos autores, menos editores (?), ninguna mesa redonda, ninguna película ni ninguna conferencia, pero, eso sí, está la quintaesencia del cómic, cosa que en Barcelona luce por su ausencia.

En el ambiente, señores, se respira a verdadero aficionado, aficionado que, en algún caso, llevará bordado en su cazadora a su personaje favorito. Se respira a mercadillo, con muñequitos de goma del "Marsupilami" en los "stands", con primeras ediciones de

álbumes de nuestros inmortales ídolos, con carteles de cine, con decoración no prefabricada, con piezas de artesanía (relojes con dibujos de Chaland, radios con dibujos de Margerin!!!) y con un restaurante portugués en medio (y digno, eh!!!). Se respira, en definitiva, más a cómic que a Feria de Muestras. Bueno, y como es obligado, convendría hablar un poquito de las novedades y demás eventos que tuvieron lugar. Por ejemplo, la exposición a la entrada del Salón versó acerca del cómic policíaco, con reproducciones de Eisner, Raymond y originales de Floc'h, Clerc, impresionantes páginas de Gillon, etc., etc...

En cuanto a los premios repartidos, el público lo concedió al último "Difool", "Ce qui est en bas" de Moebius y Jodorowsky y el Salón consideró Genio 1983 a Albert Uderzo y Pequeño Genio al Grupo Kaput, grupo de fanzineros de Bruselas.

El final de fiesta culminó con un concierto en el que tocaron Margerin, Denis Sire, Vuillemin, Dodo y J.C. Denis.

Bill Rotstein



Una de las novedades más llamativas y originales del Salón de París, la constituyó la nueva colección de postales editadas por Sinsemilla Editions, responsable de la publicación de cómics VIPER.

Y para muestra, un botón; Frank Margerin firmó la titulada "Les dangers de la drogue", a el nefasto efecto que ésta puede causar en un torcedor español.

Estas postales pueden encontrarse en la librería Continguará por el módico precio de setenta y cinco pesetas.



Del 22 al 30 del pasado Octubre se celebró en La Línea de la Concepción (Cádiz), la la. Feria del Libro y del Cómic, organizada por la revista TUBOESCAPE y el Ayuntamiento de aquella población. Las intenciones eran buenas: acercar el cómic al público y crear afición, especialmente entre los más jóvenes. La mala organización, sin embargo, hundió el proyecto. El programa se había elaborado a priori y los invitados empezaron a fallar. Así, el día 24, la conferencia a cargo de **Antonio Martín** la dió **Ana Salado**, la mesa redonda de editores fue de dibujantes, ya que **Berenguer**, **Rafa Martínez** y **Luis García** no acudieron a La Línea, y **Toutain** e **Hispano** llegaron días más tarde. **Carlos Giménez**, **Usero**, **Ventura** y **Aspiri** improvisaron y aburrieron a los escasos asistentes. El día 25, una prevista conferencia a cargo de **Joan Navarro** fue desarrollada por **Moncho Cordero**, dignamante pero para niños y principiantes. Por la tarde de nuevo los dibujantes (con las ausencias de **Font**, **Sommer**, **Nieto**, **Beá**, **Onliyú**, **Navarro**, **Paramio** y **Toutain** respecto al programa) no dicen nada, y menos interesante. Allí pudimos ver a **Juan Jiménez**, **Quesada** y **Aspiri**.

El 26, mesa sobre el cómic en Andalucía con las ausencias de **Juan Núñez** y **Diego Cara** y la presencia de **Pedro Castro**, **Morata**, **Pepe Tito** y dos miembros de TUBOESCAPE que normalmente hacían de moderadores). El debate se plantea en torno a la revista y TUBOESCAPE se hunde. Ante la grosería evidente algunos de los miembros del equipo presentes entre el público, **Jesús Cuadrado** responde y casi se llega a las manos. Al final, echan al público y convocan una reunión urgente de los componentes de la revista para el día siguiente. A la reunión asistirían **Garcés**, **Juan Núñez**, **Pedro Castro**, **Morata**, **Pepe Tito**, además de los "directivos". TUBOESCAPE deja de existir como tal. El día 27 se celebra la mesa redonda de fanzines, en la que faltan, según programa, **Carlos Giménez** (?), **Ana Salado** (?), **Garcés**, **Guiral** y el que firma. El resto de los invitados - **Toutain** (?), **Hispano** (?), un miembro de TVE (?) y **Moncho Cordero** - se atrevieron a hacernos esperar 45 minutos, lo que provocó la justa e indignada retirada del equipo TRIBULETE y de un servidor. **Garcés** había tenido que regresar a Barcelona y **Guiral** no pudo asistir por motivos profesionales. A destacar las intervenciones de **Onliyú** desde las butacas y la sombra de **Pedro Castro** detrás de **Toutain**.

Por último, el día 28 y sin **Berenguer**, **Gallardo** ni **Mediavilla** (sólo **Onliyú**, **Nazario** y **Toutain**), entretenido coloquio sobre EL VIBORA con muchas anécdotas y un público insolente que no se enteraba de quienes son los buenos y quienes son los malos.

Aparte de los fallos de programación, hay que destacar otros estrictamente humanos, como que a según quién se le pagara billete en avión y a otros en tren; poner el hotel a nueve kilómetros del pueblo, la coincidencia de los horarios de las conferencias, los "stands" y las cenas, etc.

En resumen, agradecer la iniciativa, la inclusión en la misma de un "stand" para los fanzines, y una mesa redonda sobre el tema y las invitaciones; por otro lado, lamentar que se desperdiciaran así las oportunidades y los presupuestos, y recomendar a posibles certámenes de este tipo que es mejor traer a los aficionados a Barcelona que trasladar a media profesión hasta la otra punta del mundo (con perdón).

J. Ballesteros

Primer Aniversario de PAPERS De JOVENTUT

El jueves 24 de Noviembre, se cumplía el primer aniversario de la publicación catalana PAPERS DE JOVENTUT, y se celebraba, con este motivo, una fiesta en la Sala Metro de Barcelona, donde, además de actuaciones musicales, proyección de vídeos y charlas amistosas, se montó en la tercera planta una improvisada exposición de originales de comics entre los que pudimos encontrar obras de Tha, Beá o Luis García, junto a otras planchas realizadas por dibujantes aficionados. Asimismo, y al alcance espontáneo del público asistente al evento, se expuso un lote de revistas y fanzines que a la media hora habían desaparecido junto a sus felices propietarios, a quienes no parecía interesar demasiado el resto de las manifestaciones programadas, de las que destacaba la retrasada - muy retrasada - entrega de los premis del Primer Concurs PAPERS DE JOVENTUT a los trabajos monográficos que cada mes presentan grupos de jóvenes en las páginas de la revista. La entrega de premios - valorado el primero en 150.000 ptas. y el resto en 50.000 - estuvo precedida por una divertida exhibición de peluquería y rematada con la entrega al público asistente de un pedazo de tarta y una copa de cava, que nunca llegó. Pero antes de seguir con esta crónica, hemos de hacer una telegráfica reseña de lo que fue la exposición de originales antes mencionada: las planchas estaban pegadas sobre una cartulina blanca, fijada a una pared de unos nueve metros de largo, forrada enteramente con papel de periódico y cubierta de plástico transparente sobre el que lucían diversas pintadas con rotulador negro. Oímos cómo uno de los presentes, que parecía entender del asunto, se lamentaba de encontrar entre las hojas de periódico de las paredes una historieta publicada en el suplemento a todo color fechado en 1968 del diario PUEBLO, que por lo visto es de muy difícil localización.

PAPERS DE JOVENTUT es una iniciativa completamente particular de tres mujeres catalanas: Susi Morell, Fina Baqués y Margarida Vergés, apoyadas por un extenso consejo de redacción y unos colaboradores, tanto gráficos como literarios, más o menos fijos. Su financiación depende de las suscripciones particulares y organismos públicos. Su contenido está formado por unas cuatro secciones fijas: "Noticiari", "El Vei" - dedicada a las entrevistas -, "Lletra Menuda" - en la que se da a conocer a los jóvenes todo lo que la administración hace por ellos día a día -, y "Pedra de Toc", en la que los grupos de jóvenes pueden exponer el resultado de sus trabajos o sus experiencias.



Finalmente, comentaremos que los interesados por estos temas cuentan ya con un programa de radio, al que pueden acudir todos los jueves de 10 a 11 de la noche en Radio Cadena Española de Barcelona (90 MHz de la F.M.). "Tiempos de Locura" está presentado por Susi, directora de la revista, junto al conocido dibujante de historietas Montesol, que mensualmente colabora con sus comics en PAPERS DE JOVENTUT. Quienes deseen acceder a esta interesante publicación, sepan que encontrarán todos sus números en la Biblioteca de la Caixa de Pensions y en la de algunas instituciones públicas, o bien en la misma redacción: Portal del Angel, 40 So. Barcelona-2 (Telf: 301 33 70).

J.L. Dela Torre

Sres. de TRIBULETE:

En su número 03, correspondiente al mes de Noviembre, escriben V. un comentario sobre "La Historia de Andalucía. Siglo XX", en el que después de ofrecer su personal punto de vista sobre dicho álbum, se permiten hacer unos comentarios sobre los dibujantes **Adolfo Usero** y **Jaume Marçal**, en los que arremeten contra ellos a nivel personal, en lugar de hacerlo sobre sus dibujos.

Creo que los señores **Usero** y **Marçal** no necesitan que ninguna editorial, llámese como se llame, cree expresamente para ellos una colección para poder pagarles las "comidas" y llevar al colegio a sus hijos. Estos señores hace años que trabajan y tienen suficiente oficio y categoría como para ganarse la vida en cualquier clase de historietas, autonómicas o no.

Me parece que sus comentarios sobre estos compañeros son de muy mal gusto.

A mí, personalmente, me satisface muchísimo que salgan boletines informativos y críticos sobre el mundo de la historieta. Les felicito a Vdes. y a mis grandes amigos **Félix Flores** y **Antonio Guiral**, por el trabajo que llevan a cabo en este sentido. Hacia falta.

Pero, por favor, tengan cuidado en la manera de decir las cosas; a veces puede resultar muy molesta.

Si Vdes. critican a las editoriales por esto o por aquello, bien: es su punto de vista. Si Vdes. critican nuestros dibujos y tienen razón, lo aceptaremos de buen grado; no siempre podemos estar acertados en nuestros trabajos. Puede influir en ello el escaso tiempo que nos den, o la forma en que la editorial desea que hagamos nuestro trabajo, entre otras cosas. Pero, repito: se puede y se debe criticar. Por ejemplo, Vdes. critican la colección "Cómico Biografías" que edita Bruguera, poniéndola a parir, pero no indican si el dibujante lo ha hecho bien o mal. No creen que esto también cuenta? Eso sí creo que vale la pena decirlo, y no ciertos comentarios que tratan de ser graciosos y lo único que hacen es pasarse.

Supongo (estoy seguro de ello) que Vdes. aceptarán esta u otras críticas, verdad? Gracias.

Sin más.

CARLES PRINES

CON LA DEBIDA FALTA DE RESPETO, SEÑOR LUDOLFO.

Sabemos que desde hace años Vd. ha ejercido como aficionado a los tebeos y en tiempos más difíciles que los actuales, también sabemos que su labor en el terreno de la investigación científica sobre las relaciones sociales y políticas, también desde los tiempos difíciles. Por todo ello, por conocer sus sobrados méritos, me permito faltarle al respeto que se supone se debe guardar hacia nuestras "vacas sagradas", y lo hago en justa correspondencia a la muestra de menosprecio hacia el lector y hacia los tebeos que significó el artículo publicado por Vd. el día 30 de Octubre en el suplemento literario de EL PAIS. En efecto, es menosprecio utilizar una página que leerán cerca de medio millón de personas para, exponer una serie de opiniones que, por lo gratuito, inexacto y superficial,

entran en contradicción con su anterior trabajo crítico y con su afición al tebeo.

Por que, señor **Ludolfo**, cuando Vd. nos habla de TOTEM y de Nueva Frontera nos cita los aciertos de la publicación de una serie de autores extranjeros de indudable calidad y repercusión en la renovación del medio, pero no habla de que la reiterada política de ignorar el autor indígena, que, salvo escasas excepciones practica dicha editorial, conduce a alejar el producto del público que no sólo espera calidad sino un contacto con el medio representado por la identificación y con el lenguaje icónico-verbal utilizado. Pero cuando se considera al tebeo como un simple producto comercial, que alcanza más venta en base a una serie de nombres conocidos, no hay que extrañarse de la competencia. Los nombres conocidos se amplían y nadie puede tener el absoluto monopolio de ellos. Tampoco debe sorprender que una política de inundar el

mercado con revistas lleve a la ruina, primero por lo raquítico del mercado, segundo por la confusión que genera en un público aún en formación, la multiplicación de cabeceras con ofertas poco diferenciadas en su contenido final.

Otra cosa difícil de comprender en su artículo, es el baremo que utiliza para juzgar las revistas. Así, se carga con dos frases METAL HURLANT, condena a la desaparición a RAMBLA y nos vende el relanzamiento de TOTEM. Pero oculta la coherencia de la primera, el carácter absolutamente indígena de la segunda, con más autores de calidad que El Cubrí, de los que nos habla sin ir más allá de lo que aparece en la "Radiografía" de

RAMBLA No. 11. Además parece ignorar que TOTEM venía siendo un cajón de sastre formado con materiales de escasa calidad. Y en cuanto a esa serie estrella de Lauxier, permítame opinar que la dejadez en el dibujo y las viñetas atiborradas de globos y la reiteración en los temas devalúa la calidad de esta historieta, y cuando los mitos lo hacen mal, también hay que decirlo con la debida falta de respeto.

Jose Salazar

NEWS NOTICIAS NOUVE

• Fecha: 12 de Diciembre; Lugar: Restaurante "Els Quatre Gats"; Hora: las 10 de la noche; Evento: entrega de los 5º Premios 1984; Votaciones de los lectores: Mejor portada para San Julián (nº 50 de 1984), Mejor quién para Heracle Altuna ("Ficciones" de 1984), Mejor historieta para Juan Giménez ("La Estrella Negra" de 1984), Mejor portadista para San Julián, Mejor guionista para Carlos Trillo y Mejor dibujante para Juan Giménez; Premios de la Crítica: Mejor historieta extranjera para "La Cabeza entre las Tetas" de Leuzier (VERTIGO), Mejor historieta española para la serie "Frank Ceppo" de Manfred Sammer (CIMOC) Premio extraordinario a un dibujante español para Alfons Figueras, Premio extraordinario para un dibujante extranjero para André Franquin, Mención Especial para la Escuela de Humor Bruguera de los años cuarenta (Jorge Cifré, Centi, Escobar, Nadal, García Lorente); Jurado para los Premios de la Crítica: Jorge Naveira, Antonio Martín, Salvador Vázquez de Parga, Mariana Ayuso y Ramón de España. En nuestros próximos números informaremos más ampliamente de esta quinta convocatoria de Premios 1984.



• BIZARRE ADVENTURES, título original de la revista norteamericana que por estos lares lleva el nombre de AVENTURAS BIZARRAS, no se edita -de momento en forma provisional- en USA.

• La librería 1984 de Valencia, pasará a denominarse FUTURAMA a partir del próximo día 1 de Enero. Su dirección seguirá ubicada en la Plaza Escuelas Pías, 3. VALENCIA-1.



• Otra versión española, esta vez de una publicación francesa, aparecerá en nuestros quioscos el próximo mes de Enero. **ORIENT EXPRESS** -nombre de otra famosa revista italiana de cómics- es el título definitivo con que la Editorial Bruguera ha bautizado a la versión hispana de **CIRCUS**, publicación que en estos momentos mantiene un nivel de calidad muy alto. Parece que además de una -esperemos- escogida selección de material francés y cinco páginas dedicadas a la información del mundo del cómic, **ORIENT EXPRESS** tiene prevista la publicación de material realizado por artistas españoles, entre los que podrían estar José Ortiz y Adolfo Ureña.

• La Editorial NORMA tiene preparada la apertura de una tienda de cómics centralizada en el Paseo de San Juan, 9, muy cerca del fastuoso Parque de la Ciudadela barcelonesa. Su título definitivo parece que será **NORMA COMICS** y su apertura está programada para principios de Febrero.

• Lo que apuntábamos como muy probable en la sección noticiosa del nº 3 de nuestra guía, podemos darle como definitivo: **TOTEM**, **AVENTURAS Y VIAJES**, desaparece con su número 4, dando término a sus cuatro series a color -"La Juventud de Certe Maltés", de Hugo Pratt, "Las Aventuras de Isa", de François Bourgeon, "La Maldición de Surya", de Cappi y "Las Aventuras de Vic Voyage", del brasileño Sergio Macedo. Y van...

• Nuevos programas de radio dedicados al mundo del cómic vienen a sumarse a los ya citados en nuestros números anteriores. En **Radio Popular de León** (93,3 Mhz. F.M.), el programa "Aula Abierta", destinado a ofrecer información sobre todas las actividades culturales de la Universidad de León, dedica una sección al comentario crítico de las novedades editoriales relacionadas con la literatura, la poesía, el ensayo y el cómic.

• No muy lejos de allí, en Salamanca, **Radio 80** destina una parte importante de su programa "El Peine de los Vientos" a los cómics. Su responsable, Juan Francisco Blanco, está en antena todos los jueves de 8 a 9 de la tarde.

• "Cómicas" es el sugestivo nombre de un programa dedicado exclusivamente a la historia, que se emite todos los miércoles de 10 a 11 de la noche en Radio Klara de Valencia.

• Radiocadena de Barcelona (1160 Khz. O.M.), dedica un programa al comentario de todas las novedades relacionadas con el mundo del cómic, además de presentar interesantes entrevistas con gente de la farándula historietística. "La Tira" nos llega todos los sábados de 10 a 11 de la noche, de la mano y la vez de Ferran Riera y Luis Hidalgo, de quienes destacan sus agudos comentarios sobre las novedades editoriales que últimamente están inundando el mercado comiquero.

• En FirstComics, editorial norteamericana de comic-books bastante reciente, Howard Chaykin escribe y dibuja la serie "American Flagg", una visión futurista de los EE UU.

• Los interesados en obtener comic-books originales de sus personajes favoritos que tengan la suerte de poder trasladarse a París, pueden encontrarlos en las siguientes librerías: DEESSE, 6 rue Emile Allez. 75017-PARIS; ACTUALITES, 38 rue Daphine; TEMPS FUTURS, 8 rue Dante; CACHOT, 47, quai de la Tournelle; MOVIES 2000, 49 rue de la Rochefoucault.

• La D.C. (Detective Comics), eterna rival de la Marvel, también edita novelas gráficas. Una de sus primeras títulos es "Stars Raiders", con guión de Elliot Maggin y dibujos de Jesé Luis García-López (?). 64 páginas a todo color en las que asistimos a una "space-ópera" protagonizada por un grupo de aventureros especiales en lucha contra los Zyleus, una raza de insectos.

• La excelente revista italiana CORTO MALTESE verá aparecer, casi al unísono, una versión francesa -editada por Casterman- y una versión española que, con toda probabilidad, editará Nueva Frontera. Veremos...



• La recién estrenada democracia argentina, ha traído a los aficionados a los cómics nuevas publicaciones que son, esperamos, el inicio de una nueva etapa dorada para la historieta de este país. El omnipotente Editorial Record lanzó al mercado el pasado mes de Octubre el primer número de SKORPIO PLUS, con 128 páginas a todo color, entre las que encontramos a guionistas y

dibujantes de la talla de Carlos Trille, Alberte y Enrique Breccia, Reuma, Heracleo Altuna e Zanetta. En TIRAS DE CUERO encontramos otra excelente "staff" de artistas, entre los que destacan nombres como los de Carlos Trille -un guionista muy prolífico-, Oscar Steinberg, Ricardo Barreira, Juan Jiménez -del que se publica la serie "Ciudad"-, Saberido y Sanyó. También en FERIADO NACIONAL, publicación quincenal dedicada al humor, publican destacados historietistas entre los que reconocemos a Fantenarrosa, Sanyó y Crist. Las editoriales argentinas están lanzadas -y que dure-.

• DISCOMIC'S ZONA es el nombre de una nueva tienda de cómics y discos instalada en la calle Saavedra Fajardo, 2 de la bella ciudad de Murcia.

• En L'Hospitalet también tienen su tienda de cómics. COMICS es el significativo nombre de este local especializado sito en la Rambla Catalana, 54, en el famosa barrio de La Terrassa. Su simpática encargada, Lidia, hace muy pocos días que se ha hecho cargo de la librería.

• El álbum de Sente, ROMANCE, del que hacíamos mención en nuestra número anterior, ya tiene fechas de presentación oficial. El día 19 de este mes en la Librería 1984 de Valencia, el día 20 en la Librería CONTINUARA de Barcelona y el día 21 en la Librería MADRID-COMICS de Madrid. Tanto Sente como los editores de la "Colección Imposible", tiene prevista su presencia en todas las presentaciones que tendrán lugar, salve cambios de última hora, a las 8,30 de la tarde.



• Va de talleres: A finales de Enero, está previsto en el CASAL RABAL, sito en la C/ Tapies, 6, el inicio de un taller de Comics del que serán responsables Onliyo y Miquel Ratera. Subvenciona el Aze de Jeventut del Ayuntamiento de Barcelona, organismo público que parece muy interesado en la pedagogía cómica. Otro Taller que funciona desde el pasado 15 de Noviembre es el de "Can Ricart", un casal localizado en San Feliu de Llobregat -pequeña localidad catalana situada a pocos kilómetros de Barcelona-. Su responsable es Carles Azagra miembro del famoso EQUIPO BUTIFARRA y actual colaborador del DIARIO DE BARCELONA, MAKOKI, ZERO, L'ARLOT y multitud de fanzines y revistas de barrio.

• Y ya que hemos hablado de ZERO, señalaremos que el famoso fanzine barcelonés sacará -por fin- su número 9 por estas fechas. Sus sesenta y cuatro páginas estarán llenas de los excelentes dibujos de Des Pastarás, Besch, Miquel Ratera, Toni Garcés, Toni Mena, Alfonse Geday, Ferrándiz y otros talentados guionistas y dibujantes. La entrevista de este número está dedicada a Marcel y Andreu Martín, una pareja perfectamente complementada que nos ofrece historietas de gran calidad.

• Berni Wrightson está trabajando en un cómic-book de la Marvel titulado DREADSTAR, con guión de Jim Sterlin.

• El MUSEO IMAGINARIO DE TINTIN que se presentó en verano del pasado año en París, se trasladará próximamente a la Fundación Miró de Barcelona para que todos los tintinadictos y hergenianos de "pre" puedan deleitarse con la exposición de objetos y trajes aparecidos en las aventuras del muchachete del mechón y los pantalones de golf. Informaremos puntualmente de las fechas exactas.

• Las colecciones de comics italianos KEN PARKER, MR.NO, ZAGOR y MARTIN MYSTERE que edita Ediciones Zince en castellano, desaparecen con su número 17. Una pena porque, sobre todo KEN PARKER y MARTIN MYSTERE, contaban con buenos guiones y excelentes dibujos.

• En CREEPY nº 53, correspondiente al mes de Noviembre de este año, se publicaba una historieta firmada por Manel Ferrer que llevaba por título "La Ratenera". Lo que no se indicó en ninguna parte de la revista, es que el guión de esta historieta es de Enrique Sánchez Abulí,

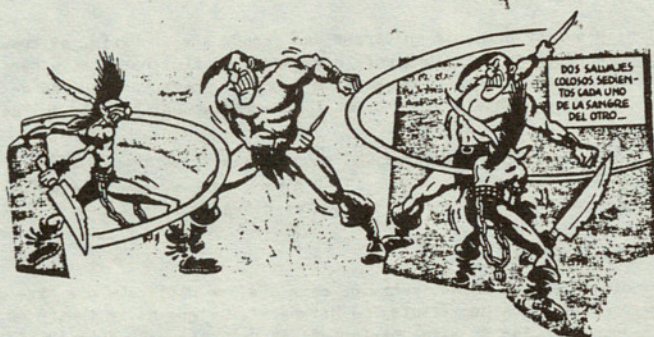
quien le realizó hace unos diez años para una de esas editoriales perdidas que editaban escabrosas historias de terror, pagando una misera y republicándolas tantas veces como querían sin pagar un solo duro por los derechos de autor. Dereches que, por cierto, ha cabreado Abulí tras un breve "estira y afleja" con el editor. Hemos de indicar que los textos han sido manipulados, con el fin de hacerla más comercial y llamativa; cosa que, pensamos, no se ha censurado.



• Otra que vuelve, al menos por un número, es **POR FAVOR (LA REVISTA DEL HUMOR)**, que tiene prevista la aparición, por estas fechas, de un almanaque navideño en el que se desarrollarán, en clave humorístico-satírica -naturalmente- los hechos más importantes ocurridos en este planeta desde la desaparición de la revista. Este número especial contará con la colaboración de Vallés, Onliyó, José María Carandell, Luis Carandell y los históricos -en el buen sentido de la palabra- Manuel Vázquez Montalbán, Juan Marsé y El Perich. Vallés está gestionando la posibilidad de que alguna editorial generosa se haga cargo -pero, ¿existe? -, en forma regular, de **POR FAVOR**. Esperemos que haya suerte.

• La revista decana de la fantasía y la S.F. en España, **NUEVA DIMENSION**, resurge de sus cenizas de la mano de una de sus fundadores: Domingo Sentes. Para esta nueva etapa están previstas más páginas y una aparición bimensual asegurada. Al mismo tiempo, Sentes coordinará una colección de libros que bajo el título de **Colección NUEVA DIMENSION**, presentará obras de autores extranjeros y españoles indistintamente. ¡Bienvenidos de nuevo!

• Los **Humanoideos Asociados -METAL HURLANT-** publicarán en Francia algunas de las historietas a color que **Max** está realizando actualmente para **EL VIBORA**. Asimismo, la Editorial **Artefact**, también francesa, editará un volumen con las aventuras de "**Peter Park**", personaje que, por lo visto, gustó mucho a los gales en el pasado Salón del Cómic de París. Una pena -o mejor dicho una vergüenza- que tengan que ser los editores de nuestro vecino país los que se decidan a publicar álbumes de **Max**.



LARIUGOINOTND.

avisos

• **CLOSED** es el título de un nuevo fanzine alicantino en el que se publican historietas llenas de ilusión y ganas de hacerle bien. Interesados podéis dirigirlos a: Juan Gisbert López, C/ Jaime Segarra, 36. ALICANTE-12.

• El **CLUB DE COMICS MOLINS**, de reciente creación, tiene en cartera una serie de interesantes proyectos relacionados con la difusión de la historieta entre los habitantes de la popular villa barcelonesa. Estos son sus seis objetivos primordiales: 1.- Informar sobre revistas y álbumes; 2.- Crear una biblioteca de cómics; 3.- Dar conferencias sobre el tema; 4.- Crear un taller de cómics; 5.- Exponer cómics de aficionados y 6.- Hacer concursos de cómic e ilustración. Los interesados en colaborar con este magno y desinteresado proyecto pueden escribir a: Xabier Clerch Fent. Avda. Valenciana, 15 6º 2ª. MOLINS DE REI (BARCELONA).

• Juan José Palencia es un joven y emprendedor burgalés que está decidido a editar un fanzine, para lo que pide la colaboración de dibujantes, guionistas y articulistas que quieran sumarse a su proyecto. Su dirección es: C/ Luis Albarid, 5 bis 3º C. BURGOS.

• El próximo mes de Enero, empezará a funcionar en Barcelona el **TALLER DE COMICS E ILUSTRACIÓN** regentado por Manfred Sammer, Fernando Fernández y Leopoldo Sánchez. Las clases estarán dedicadas a la enseñanza de las diversas técnicas del cómic -anatomía, narrativa, perspectiva, composición- y se desarrollarán de forma individualizada, sin seguir el "planing" de lo que acostumbra a ser un curso escolar, de manera que la asistencia a las mismas puede depender del interés de cada uno hacia una técnica determinada. El precio aproximado al mes será de unas 6.000,- ptas. Para más información dirigirse a: Vía Layetana, 87 Atce. 1ª, todos los lunes y miércoles de 7,30 a 9 de la noche.

• El estupendo fanzine valenciano **TROK DE BAK**, nacido poco antes del pasado Salón del Cómic de Barcelona, no volverá a publicarse por problemas de infraestructura. En su lugar Vicente de Gracia, responsable máximo del mismo, editará una colección de fanzines menegráficos que bajo el epígrafe de Colección TROK DE BAK, se dedicará a presentar revistas marginales dedicadas a los cómics, la literatura, la poesía, la música, el cartelismo y otras artes. El primero de la colección, **SIDOL**, ya está a la venta. Vicente de Gracia. San Valeriano, 37-12. TORRENT (VALENCIA).

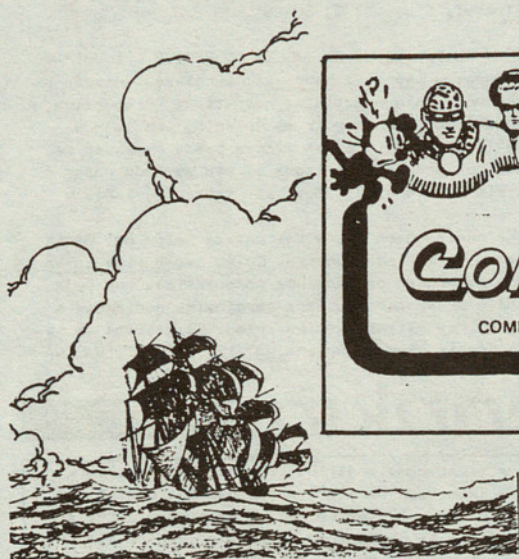
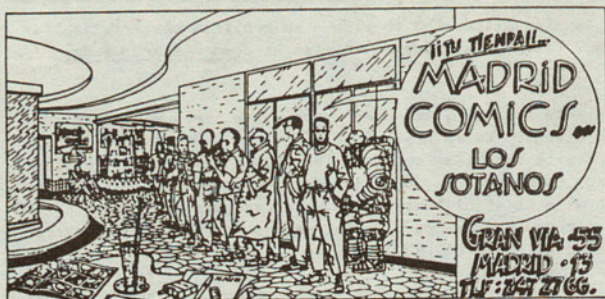
funnyranking

Abriremos en este número una nueva sección que tiene como objetivo primordial la colaboración de todos nuestros lectores. **RANKING**, palabra impartada pero muy arraigada entre nosotros, pretende descubrir el gusto personal e intransferible del lector de cómics en cuanto a revistas se refiere, de forma que nuestra sana intención es la de conocer la popularidad de las revistas más o menos mensuales que se han hecho con el mercado de cómics español.

Estamos seguros de que muchos de los que nos leéis cada mes -¿de verdad seis muchos?-, acostumbráis a comprar, mes a mes, más de una revista, a la que le son fieles desde el principio hasta el final. Por otra parte, existe la que se llama "comprador escitante", o sea, la persona que un mes compra **EL VIBORA**, al siguiente 1984 y el próximo **CIMOC**, además, naturalmente, de su revista fija. Para valorar lo más exactamente posible estas revistas -cuidado que estamos hablando de revistas, no de colecciones con personaje fijo- hemos desarrollado un sistema de puntuación que estamos seguros lo va a sonar a más de uno: 5= SOBRESALIENTE; 4= NOTABLE; 3= BIEN; 2= SUFICIENTE; 1= INSUFICIENTE y 0= MUY DEFICIENTE.

Avisamos a los editores, críticos, dibujantes, guionistas, maquetistas, retulistas e impresores, que este **RANKING** no pretende sentar cátedras ni otorgar ningún premio, ni hacer falsa publicidad. Nuestra única intención es la de constatar de alguna manera, la opinión del lector de la calle, señor que, constituyendo la parte más importante de la industria del cómic, es, en muchas ocasiones, olvidado y relegado a la mera función de comprador. Esperamos que que de clara.

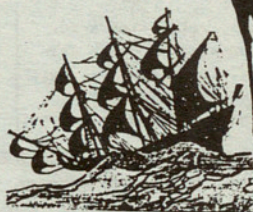
Los artículos firmados son responsabilidad única y exclusiva de sus autores, sin que la redacción de **FUNNIES** tenga por que identificarse con ellos.




Continuata...

COMICS · COMIX · HISTORIETES · TEBEOS · B.D.

Templaris, 8 · Barcelona · 2 Tel. 302 52 34



Pza del Ford (GRACIA) - Tel: 2-37-8119

CAMBIO
COMPRA
Venda