

FUNNIES

Guía mensual del cómic

5

...Y CARLOS GIMÉNEZ
COMERÁ MACARRONES EL
17 DE ABRIL...

...BILAL SACARÁ LA LENGUA
AL DIBUJAR LA COMPLICADA
VÍNETA 23 DE SU NUEVA
HISTORIA...

...JOAN NAVARRO ENTRARÁ
EN ÉXTASIS CRÓNICO AL
SABER QUE MARADONA
LEE EL CAIRO

Wow
QUÉ
EXCLUSIVA!!

EMEROTECA

MAS
MAS!!
...



1984 :

!! Lo sabemos todo ... !!

EDITORIAL

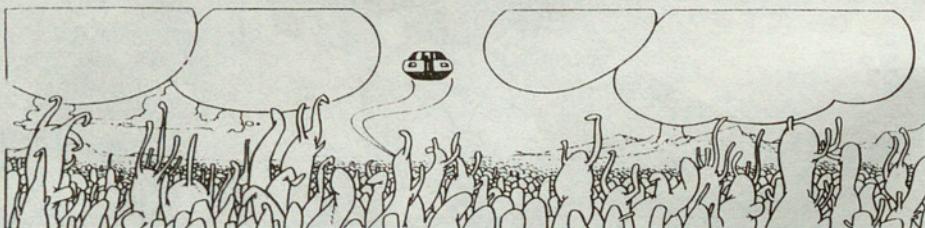
Empezamos el año con auténtico ambiente de redacción periodística, en casa de uno de nosotros, preparando la inminente aparición de éste número.

Hemos tomado "cava" y "coca" casera para despedir a quienes se van a Angoulême, y hemos vuelto rápidamente al trabajo. Por todo ésto, como es tan propio del estilo de las "editoriales directas", ocasionamos la colisión simbólica de nuestras copichuelas con las de todos vosotros, y hacemos intercambio abundante, pero selectivo, de buenos deseos.

Este año pasado, hemos sido testigos de aciertos y equivocaciones que, de una u otra forma, afectaron al Cómic -y no olvidamos que también nosotros, por supuesto, hubimos de tener de ambas cosas- pero constatamos que, a pesar de todo -y es importante- la marcha de nuestro medio, año tras año, va siendo sensible e inexorablemente ascendente. Antes que hacer pronósticos para el año próximo -éste- preferimos, pues, reiterarnos en nuestros BUEÑOS DESEOS, y pensar que, todos nuestros proyectos, sea como sea que podamos llevarlos a cabo, irán a incidir en la mayor importancia del NOVENO ARTE que, como lo es, se lo merece todo de nuestra parte.

Demostrado, los Reyes Magos son dos, y además son hermanos. El regalo que, ya a finales del mes de los reyes, nos han traído a todos: la portada, significa para la gente que trabaja en Funnies algo muy importante, el apoyo sincero de dos personas auténticas, que nos confirman con su existencia que, a la hora de calificar lo que es un PROFESIONAL, no hay otra definición que la de "Persona que realiza con gusto el trabajo destinado a darle de comer todos los meses.

Funnies.



Fe de erratas: En el staff del numero anterior, incluimos a Victor Mora y a Alfons Moliné erroneamente como colaboradores, siendolo en realidad de este nº5 de nuestra guia.

STAFF TECNICO

FUNNIES.GUIA MENSUAL DEL COMIC.Nº5.ENERO 84.60.-ptas.

EDITA: Equipo FUNNIES

REDACCION: Jose Luis de la Iglesia, Felix Flores, Pepe Gálvez, Antoni Guiral

DISEÑO GRAFICO:José Luis de la Iglesia

PORATA: Tha y T.P. Bigart (especial para la guia)

COLABORAN: Alfons Moliné, Ferry, Tha, T.P. Bigart, Jorge Ballesteros, Antoni Remesar, Eduard Bosch, Paco (Libreria Antifaz), Victor Mora, Ovidio Consuegra, José Vte. Bort y Xavier Coma.

FUNNIES. Antoni Guiral. Apartado de Correos 1.095. L'HOSPITALET (BARCELONA)

OTROS DATOS

Agradecemos el servicio de prensa a : Ediciones LA CUPULA, Editorial BRUGUERA, Ediciones METROPOL, COMICS FORUM, ZERO, ZAPASTA, ALBANTA y S.F.

A todos ellos muchas gracias y de los demás no perdemos la esperanza.

La redacción de la Guia no se hace responsable de las opiniones formuladas en las colaboraciones firmadas, respondiendo estas unica y exclusivamente a sus autores.

Todos los textos e historietas firmadas son © de sus autores.

COMENTARIOS SOBRE EL PAPEL

Para principios de este año se espera el nacimiento de nuevas revistas. En un principio, y a falta de futuros problemas que puedan echar al traste alguno de los proyectos, se anuncia la aparición de RAMPA, ORIENT EXPRESS, CORTO MALTSE, O.K., THRILLER, EPIC - de nuevo - y la nueva etapa de TBO. No queremos ser fatalistas, pero dudamos que la aparición de nuevas publicaciones favorezca en algo el precario momento que está atravesando el cómic en nuestro país. Pensamos que no es por casualidad que, en el corto espacio de tres meses, haya desaparecido un importante número de revistas. Pero con esto ocurre como con todo; con el tiempo y una caña...

nacional

ANTOLOGIA CAIRO Nº3. Norma Editorial 400,- Ptas.

Tercera recopilación de los primeros números del "neo-tebeo". En esta ocasión tenemos servidos los números 9, 10, 11 y 12 con las historietas de Tardi - "Adios Brindavoine" - y Rivière/Floch como plato fuerte - "Cita en Sevenoaks" -. Imprescindible para los que han llegado tarde a CAIRO y están interesados en los primeros números. PG

AVENTURAS BIZARRAS Nº3. Enero-84. Comics Forum. Mensual. 140 Ptas.

De las historietas sólo se puede destacar las realizadas por Frank Miller, "Elektra", y "El Ultimo Aviso", ésta con guión de Lynn Graemf, por el gráfico y por toques de auténtica imaginación. El resto, flojo a olvidar. El "Comics Fanzine", en su segundo número, se ha convertido en el único complemento literario serio y no autopropagandístico de las revistas comerciales. En la línea de un FOTOFRAMES, alterna noticias, correspondencias varias en lo geográfico y en el contenido y secciones de análisis. Emocionados nos dejó la crítica a FUNNIES, casi tanto como la doble página dedicada a Reiser. P.G.



CAIRO Nº21. Enero-84. Norma Editorial. Mensual. 300,- Ptas.

CAIRO resiste y promete a partir de Febrero una nueva etapa en la que debe conservar la aceptación del aficionado y ganarse la del público medio. Si ya se posee la renovación gráfica y guiones que practican el lenguaje de la historieta, faltan en cambio argumentos. Estos en general han tendido a recuperar el esquema de la aventura, pero no así sus sustancia. Algo similar sucede con el complemento literario, que a fuerza de ser moderno se ha olvidado de que aunque la mona se vista de seda el mensaje sigue siendo vacío. En este número acaba la serie de Micharmut y la de Tardi/Legrand, tan antológica como impresionante y angustiosa. Tha y Biegart bordan una vez más el realismo absurdo. Mientras, Pere Joan y Rubio se mitan a ejercicios de estilo. Y qué estilo tiene Dick Briel!, lástima de argumento! Al contrario de lo que sucede con Montesol y sus ejemplos vitales. PG



CAVALL FORT N°513-514. Secretariats Ca tequistics de Girona, Vic y Solsona. Quincenal. 44 páginas. 150,- Ptas.

Continúa su "larga marcha" la revista infantil "per a nois i noies" que ha dado a conocer a los lectores catalanes la obra de autores tan importantes del cómic franco-belga como Fred y Franquin. El número dedicado a las fiestas navideñas no presenta muchas páginas de comics, aunque es destacable el trabajo gráfico de Xots Clapers, un historietista joven de gran talento. CA VALL FORT es una publicación interesante con una importante experiencia a sus espaldas, aunque creemos que ya ha llegado el momento para una importante reestructuración. Los tiempos están cambiando, Sr. Jané... A.G.

CIMOC N°35. Enero-84. Norma Editorial. Mensual. 200,- Ptas.

Termina "La Cima del Mundo" mientras Valerian y Laurine sufren una amarga y obligada separación en "Los Espectros de Inverloch"; Marvin reduce peligrosamente el cerco en búsqueda de Marion Colman y un viejo vagabundo continúa relatando su fantástica odisea selvática. ¿"Hombre"?, sí también está. P.G.

CIMOC-EXTRA N°3. "Especial Erotismo" Norma Editorial. 300,- Ptas.

Maravillosa la portada - que es por donde se empieza - de Pepe González. Si dejamos aparte lo que cada uno entiende por erotismo, ya que sobre este tema hay gorda polémica en nuestros días, y no disponemos de espacio, tiempo



ni oportunidad, poco nos queda que comentar salvo que sobre gustos no hay nada escrito, que la historieta de Tha es muy divertida, el color de Juan Jiménez tan bueno como siempre y... bien que dadala expectativa ante el evento, se debería haber hecho tal vez algo un poquitín más significativo. J.L.I.

CONAN EL BARBARO N°26. Comics Forum. Quincenal. 95,- Ptas.

Recuerdo aquél encuentro del bárbaro cimmeriano con un hombre mitad elefante encerrado en una torre, o aquellos jardines de los palacios adornados con fuentes y repletos de hiedras. Entonces existía un argumento. Contenido actual: vampiros, hombres salvajes, mujeres-zombie y un monstruo volador. Sólo durante escasas viñetas creamos llegar hasta la aldea de los Balakah, en la que se desarrolla una historia... pero es mentira, y la sensación desaparece. J.L.I.

CREEPY N°56. Febrero-84. Toutain Editor Mensual. 175,- Ptas.

Corben rides again! En efecto, para castigo de sus detractores y gozo sin fin de sus admiradores, Rich Corben vuelve a CREEPY con una extraña historieta de ocho páginas y una portada atractiva, aunque no sea más que un montaje de tres viñetas pertenecientes a su nuevo cómic. También están Carlos Trillo

y Alberto Breccia con una historia "negra", muy "negra"; su título: "La Pata de Mono". Por lo demás, todo sigue igual, como la cerveza "EL AGUILA". A.G.

DAREDEVIL Nº11-12. Diciembre-Enero-84. Comics Forum. Mensual. 95,- Ptas.

Muy bueno el guión, ameno, intrigante. Deseas saber qué ocurrirá. Los personajes secundarios son deliciosos, la Elektra es la leche, los "gags" muy bien utilizados, y todo eso bañado con un buen dibujo no excedido de genialidades pero muy bien puesto, de Frank Miller, que a la vez es el autor del guión, y que Janson entinta de maravilla. Y, bueno, recomendables los numeritos y por ahora toda la colección del Diablo. Ya era hora de que la Marvel dejara de producir churros. P.F.

DELTA Nº46. Enero-84. Ediciones Zinco. Mensual. 125,- Ptas.

El grueso del material publicado en DELTA corresponderá, a partir de este número, a la D.C. (Detective Comics), editorial norteamericana rival directa de la Marvel, que ofrece historietas de S.F. y terror con guiones repetidos hasta la saciedad y dibujos muy mediocres - a pesar de las aportaciones de dibujantes famosos como Tom Sutton y Dick Giordano -. Las dos últimas páginas están dedicadas a una sección noticiosa de actualidad dudosa que responde al nombre de "Delta Flash". A.G.

DOSSIER NEGRO Nº172. Enero-84. Ediciones Zinco. Mensual. 100,- Ptas.

Idem de idem que DELTA. Material "de batalla" de la D.C. (a excepción de "Simbiosis", dibujada por Neal Adams), historieta alimenticia de José Ortiz y las excepciones que siempre confirman la regla: la serie "Distrito 56", obra de Ray Collins y el "robbinsesco" dibujante Fernández, y la primera versión de "El Eternauta", de H.G. Oesterheld y Solano López. A.G.

EL CUERVO Nº35. Ediciones Amaika. Mensual. 125,- Ptas.

La revista de humor loco que antes casi solo ocupaba Manel Ferrer ha entrado en su segunda época prácticamente

olvidada de la crítica. Entre un contenido de humor erótico más o menos sóso o más o menos común, encontramos en este número cosas curiosas como dos homenajes al Capitán Trueno y al autor francés Pichard. El nivel gráfico es bastante aceptable, e igualmente las coñas de Boro y Sappo (seudónimo de un famoso dibujante que trabaja habitualmente en otro estilo y que realizó para EL JUEVES "Don Cornelio Ladilla y su Señora María") F.F.



EL VIBORA Nº50 "Extra 4º Aniversario". Berenquer Editor. Mensual. 300,- Ptas.

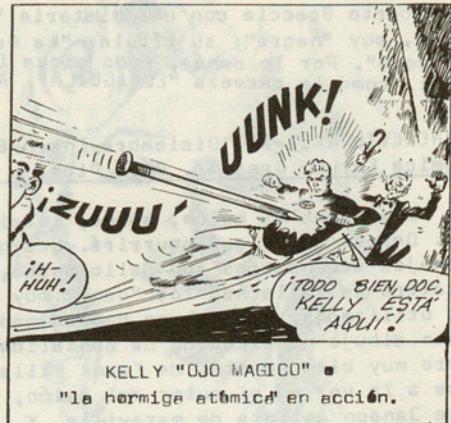
Más de un aficionado se ha mosqueado: las páginas a color del número anterior - excelentes, de Sento/Onliyú y Max - repetidas en este especial. Según parece, los mil primeros ejemplares que llegaron a la redacción de La Cúpula tenían estas páginas hechas un desastre, y, suponiendo que el resto estaría igual el editor decidió volverlas a publicar. Solución justa que resultó fallida si tenemos en cuenta que la tirada de El Víbora es de cuarenta mil ejemplares, y máxime teniendo en cuenta que se trata de un número especial - que, por cierto de especial sólo tiene la cantidad de páginas, que no el contenido, de cuyo conjunto destaca la portada de Gallardo -. Confiamos en que de haber sabido el o los responsables que el defecto sólo afectaba a una mínima parte del tiraje hubieran optado por repetir las páginas en este especial junto a las que en un principio le correspondían, despreciando los principios del beneficio. F.F.

HISTORIA DE LOS COMICS Nº48. Toutain Editor, Semanal. 26 páginas. 150,- Ptas

Como su misma portada indica, "imprescindible para la consulta de los 4 volúmenes de la HISTORIA DE LOS COMICS. Un extenso y riguroso índice de autores y obras junto a una no menos trabajada "fe de erratas", cierran de una manera muy digan la magna obra de Toutain y Co ma. Ya hablaremos más extensamente de ella en un próximo número. A.G.

HUMOR A TOPE Nº6. Edita: M. Díaz (Norma Editorial). Mensual. 200,- Ptas.

"Humor a Tope" se llamaba hasta el número cinco "Cachondeo a Tope", quizá en referencia coñona a una temática que en otros tiempos hubiéramos llamado "picante"; pero a pesar del cambio de nombre, el contenido no ha variado, más aún: se ha enriquecido, pues ahora mismo es la única revista humorística que publica material extranjero con profusión colocándose de esta manera como un digno paralelo de TITANIC. Y qué material, oigan! En este número hay nueve páginas de Edika (ver FLUIDE GLACIAL, por ejemplo), cuator de Denis - un señor que hay que conocer-, cinco de Gotlib y chistes de Serre, Pat Malet y el yanqui David Brown, que nada tiene que ver con el habitual humor tontorrón norteamericano; y en lo nacional, el Manel de hace años, el Bernet de hace años - en una floja serie de encargo para Alemania - y Alfonso Font en color muy por debajo de su nivel y de sus posibilidades. Por último, cuatro chorradas de complemento. Para cachondos "con clase". F.F.



KELLY "OJO MAGICO" ■
"la hormiga atómica" en acción.

KELLY, OJO MAGICO Nº8 "El Planeta de los Gigantes". Ediciones Surco. Mensual 100,- Ptas.

Vértice - ahora Surco - publicaba como complemento en los "books" Marvel unas historietas radicalmente distintas de las norteamericanas (una de ellas era "Dollmann", por ejemplo, &me siguen los jovencitos de entonces?). Los más ignorantes no las relacionábamos con los tebeos menos vendidos de todos los Vértice: las colecciones inglesas de "Mytek", "Spider", o "Kelly, ojo mágico". Ahora la cosa sigue igual - retoques en todas las viñetas incluidos -, y digamos que no es para menos: el característico "look" británico, su único encanto por otra parte, no es algo a lo que estamos por aquí acostumbrados, y además le falta garra. De entrada, el Kelly, invulnerable gracias a una gema colgada de su cuello - el "Ojo de Zoltec" - se le antoja a cualquiera un super-héroe de tercera. F.F.

ILUSTRACION & COMIX INTERNACIONAL Nº38 Enero-84. Toutain Editor. Mensual. 225 Ptas.



Continúa, y que dure, la racha de buena calidad en esta revista. Como plato fuerte las historietas de Solano, Will Eisner - en plan curiosidad histórica - y Espinosa, que asombra progresivamente. Además este número luce a Milo Manara, ilustraciones de Pichard y la experimentación de Alberto Breccia con una fantástica historia que rimma con el estilo gráfico que sólo desluce en cierta pérdida de precisión en

alguna viñeta. Novedad es el cambio en el tratamiento de los fondos de Das Pastoras, que logra un interesante resultado. Siguen Jiménez y Abulí/Amador García, así como las secciones de ilustradores sobre Dean Cornwell y de personajes, con un estudio sobre "El Hombre Enmascarado". P.G.

KEN PARKER Nº17. Diciembre-83. Ediciones Zinco. Mensual. 100,- Ptas.

Triste despedida la de esta colección. Triste por dos motivos: el primero porque KEN PARKER desaparece definitivamente de los quioscos - el editor aduce las malas ventas como motivo esencial -, y segundo, porque suponemos que para no dejar colgada esta sangrienta historia de "Butch, el implacable" los señores de Zinco han decidido eliminar viñetas y páginas enteras para dejar en 80 páginas una historia concebida inicialmente para 96. Y todo esto así, sin avisar, casi a traición. Esto no se hace, hombre! A.G.

LA ESPADA SALVAJE DE CONAN Nº22. Planeta Comics. Mensual. 140,- Ptas.

Cuerpos partidos por la mitad, cabezas desencajadas, manos y brazos separados de sus cuerpos, un vengador manco que reemplaza su mano por un moderno equipo de armas blancas, mujeres semidesnudas a punto de ser devoradas por horrores monstruos surgidos de las profundidades marinas y terrestres y un bárbaro que puede con todo y con todos. Todo esto sin respirar, así, de golpe, escrito por M. Fleischer y dibujado por un extraño híbrido de John Buscema y Will Eisner: Alfredo Alcalá. Si además de todas estas lindezas contamos con el primer episodio de "Red Sonja" dibujado por Esteban Maroto (con la inestimable ayuda de Neal Adams y Ernie Chan), publicado ya en España por Ediciones Vértice, todo arreglado; tenemos un número redondo. Ya sabéis: cómic didáctico para menores de 14 años. A.G.



MAKOKI Nº12-13 "Especial Navidá". Ediciones La Cúpula. Mensual. 250,- Ptas.

Un "Especial Navidá" de 80 páginas con mucha marcha, lleno de historietas divertidas, soeces, heréticas, cachondas y pasadas y unos textos delirantes, desternillantes, con recomendaciones y brillantes villancicos. El "staff" de colaboradores es amplio y heterogéneo; desde los "clásicos" Gallardo, Mediavilla, Pamies, Shelton, Montesol, Licenciado Borrayo e Ignatius O'Reilly, hasta los más "modernos" Azagra, Mauro, Soler, Osés/Mina, Kappa, David, Calpurnia y Profesor Floresqui... En fin, comics y coñas para todos los gustos... en la línea del "humor canalla", claro! A.G.

MARTIN MYSTERE Nº17. Ediciones Zinco. Mensual. 100,- Ptas.

Fin de aventura en la que este personaje se enfrenta al misterio del Rey Arturo y la espada Excalibur. Lo que más gusta de estos cuadernos es la profesionalidad tanto del guionista como del dibujante. Los argumentos, por muy fantásticos que sea, no afectan a la consistencia del guión, y la sencillez gráfica refuerza el ritmo narrativo. PG.

METROPOL Nº7. Enero-84. Metropol Ediciones. Mensual. 175,- Ptas.

Continúan sus desventuras los desgraciados moradores de una Metropol que reúne los peores vicios de todas las grandes ciudades modernas. Mientras Antonio Segura decide, con más pena que gracia, las curiosas incidencias de esta anónima y bulliciosa ciudad, Tatúm y Jordi Saladrigas continúan aportando el grafismo más particular e interesante a METROPOL. Dos novedades a reseñar: la incorporación de un nuevo dibujante, Alonso, con un estilo muy bien acabado de influencias demasiado evidentes, y la mejora en la calidad del papel, cosa que se agradece. A.G.

1984 Nº60. Enero-84. Toutain Editor. Mensual. 200,- Ptas.

En este número se inician dos series de S.F. de diferente contenido y calidad gráfica: "Puesto Avanzado", del dúo Barreiro/J. Jiménez, una historia humana y realista a pesar de su escenaric y "Star Raiders", "space-opera" de infima calidad, solventada en forma dig-

na por su dibujante, J.L. García López. Rafa Negrete y M.A. Prado evidencian su buena forma con un nuevo episodio de sus respectivas series, mientras los sudamericanos Altuna, Trillo y Mandrafina, junto a los yugoslavos Ilić, Delić y Kordić continúan aportando unos trabajos bastante dignos a la ya moribunda 1984. A.G.



MISTER NO N°17. Ediciones Zinco. Mensual. 100,- Ptas.

Sobran argumentos para demostrar la ingenuidad del personaje, al que los textos de Nolitta tratan infructuosamente de rodear de ambientes muy documentados, y al que tampoco favorece que la historia se alargue en mil viñetas, al uso de cualquier serial de televisión norteamericano. A cuatro viñetas por una pella sería mucho pedir que G. Nolitta desarrollara una historia con interés y que Galiano Ferri transformara su dibujo de correcto en cuidado. Aun así, no es por nada, la historia se titula "Un Trabajo Sucio". J.L.I.

MORTADELO N°170. 2-01-84. Editorial Bruquera. Semanal. 90,- Ptas.

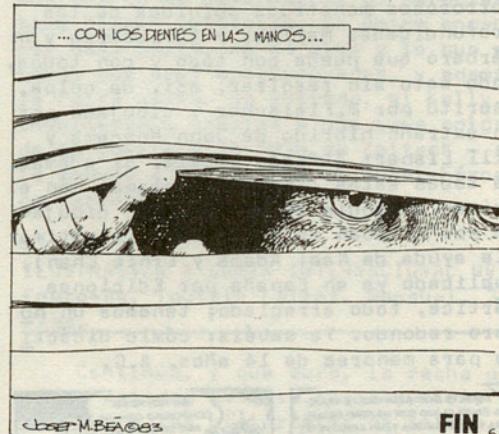
Primer número de una "nueva etapa" que se nos antoja de todo menos nueva. Los mismos autores, las mismas carreras, los mismos golpes, el mismo humor... Eso sí: las cabeceras de las historietas presentan una autocaricatura de su autor y se inicia la publicación de una serie de tono realista denominada "Bruce Wee" - me suena y yo sé de qué -, de carácter "karatesco" y "judesco" con amplias dosis de violencia y mal gusto. Si a eso se le llama renovación... A.G.

MUSSOL N°8. Enero-84. Norma Editorial. Bimensual (más o menos). 125,- Ptas.

Continúa su andadura la excelente revista de "jocs i entreteniments" catalana, MUSSOL, obra realizada exclusivamente por Picanyol, en un alarde de imaginación e inventiva que muchos autores de cómic "para adultos" quisieran para sí. Una pena que su deficiente distribución no permita el reconocimiento del que hace gala la publicación. Próxima aparición de su versión castellana, LECHUZA. A ver si se entera alguien más de su existencia. A.G.

RAMBLA N°14. Enero-84. García & Beá Editores. Mensual. 225,- Ptas.

Qué monada de portada!, pero ¿por qué se nos oculta tan injustamente su procedencia y filiación? Comienza el año con un nombre nuevo, el de Joan Muntet, valiosa adquisición. Estudio de Remesar sobre Barbe y entrevista de Anna Salado con Ja. Sobresaliendo, Heriberto, que es un tío serio dibujando. Ante El Cubri, también nosotros levantamos el sombrero. La parte negativa, el susto de la página 47 y la decepción de ver publicados a Ventura y Nieto en el sentido contrario a la lógica productiva. Dos interesantes guiones de Beá, y el Barón Braüñ Systan, que no me gusta (a mí). J.L.I.



RAMBLA Extra "Especial Nadivad. S.F. Fantasía". Diciembre-83. García & Beá Editores. 300,- Ptas.

La ciencia ficción es un tema más bien trillado en el terreno del tebeo, entre otras cosas porque permite resul-

tados pasables con poco esfuerzo guionístico. En este "extra", sin que se deje de dar la tendencia antes apuntada, hay un elemento muy positivo: la incidencia en la fantasía de las historietas de Solano/Del Barrio, Ferry y Ventura/Nieto, ésta una vez más reestrenada. Fantasía de colores y formas es lo que ofrece Heriberto junto a un críptico argumento. Más en la línea tradicional dentro del género están Beroy y Kaffa, mientras que Curro Astorza acerca el futuro a lo cotidiano mostrando con un estilo realista el terror nuclear; de terror pero del clásico va Estrada, con un relato macabro, casi tanto como el humor de Lolo o Manuel Garcés, que nos explica cómo el desastre nuclear puede arreglar conflictos conyugales. Por fin, Beá nos lleva de viaje por el subconsciente con un guión algo prolíjo.

SIR DIABLO N°4. Ediprint, S.A. Francisco Romero, 10. Madrid-7. Mensual. 150,- Ptas.

Revista nueva y condenada al fracaso por su bajísima calidad. En 68 páginas reúne una docena de historietas de contenido vario pero mayormente erótico. Los autores son desconocidos y no reconocidos por la propia publicación. Algunos de ellos son extranjeros, como indican los "copyright" - Editions M. Deligna (Bruselas) y Artpool (Londres) -. Los derechos de los autores españoles corresponden a New Authors de Madrid, de los que no sabemos nada. El nivel gráfico - y esto es una pena - no es del todo desdeseñable en muchos casos, pero sí lo es el historiográfico, y sobre todo el editorial. F.F.

SPIDERMAN N°26-27. Diciembre-Enero/83-84. Comics Forum. Quincenal. 95,- Ptas.

Aquí no se puede decir lo mismo que en "Daredevil". Ni el guión es interesante ni el dibujo vale la pena. Es una idem lo que están haciendo con el arácnido, que en sus tiempos fue de lo mejorcito de la Marvel y que lo han convertido en un producto supercomercial con historias sosas, pesadas, con malos tan estúpidos como el Barón Azufre (Becks!) o buenos tan idiotas como el hombre máquina o Doc Samson. P.F.

TEX N°8 "Una Estrella para Tex". Ediciones Zinco, Mensual. 100,- Ptas.

Hace por lo menos diez años que Tex se pasea por España sin que nadie salvo

los muy aficionados al "Western" le haga caso, y son pocos: la tirada de TEX es aquí de 10.000 ejemplares mientras que en Italia, su país de origen, viene a ser de doce millones - doce -. En esta edición vamos por el número 8, bastante retrasados, y si tenemos en cuenta que los episodios que siguen - de una indudable calidad gráfica - ya fueron publicados por Buru Lan tiempo ha, podemos decir que la fortuna de la colección es tan azarosa /valga la redundancia/ como la de su protagonista, también llamado "Texas Bill". F.F.

TITANIC N°6. Ediciones El Jueves. Mensual. 200,- Ptas.

La buena faena directiva de Gin parece que va a ir "in crescendo", al menos en lo que se refiere a la parte gráfica de la revista, que en este número cuenta con obras tan gratificantes como las de Giovanetti, Lluisot, Bridenne o Serre. Si algo hay que lamentar, y lo hay, es la inspiración lineal de los autores de la casa, como contrapartida. Aparte, historietas de T.P. Bigart, Altuna ("Las Puertitas del Señor López") y Casanyes con su "Super Mortalelo", del que no pensamos comentar absolutamente nada, hay que experimentarlo. J.L.I.



TOTEM N°55. Enero-84. Nueva Frontera.
Mensual, 275,- Ptas.

Continuando con discutible renovación, TOTEM inicia la publicación de la serie "Alicia", obra de Mandryka y Riverstone según el famoso relato de Lewis Carroll. Aunque un primer episodio no pueda marcar la pauta de una serie, es conveniente destacar los sugestivos dibujos de Riverstone, de un erotismo elegante y cuidadísima realización. Terminan los "Recuerdos de un Adolescente" de Lauzier, mientras "Partida de Caza" - Gilal y Christin - , "El Transglacial" - Rochette y Lob - y "Los Inoxidables" - Parras y Mora - continúan su andadura como series fuertes de la revista. Al nuevo episodio de "Ernie Pike", "Navidad", le sobra ese color tan pálido y desnaturalizado que desvirtúa el grafismo impresionista de Pratt. "Rogelio", de Staino, y "Ave Nocturna", de Jean Claude Denis (ya publicada aquí en BESAME MUCHO en su número 27), son las historietas cómicas de un TOTEM que da la sensación de revista pastiche. A.G.

Constatamos la aparición de las revistas ILUSTRACION & COMIX INTERNACIONAL N°37 Diciembre-83, CREEPY N°55 Enero-84 y TOTEM N° 54 Diciembre-83 que no han podido ser comentadas en este FUNNI ES por aparecer en el mercado el número siguiente poco antes de nuestro cierre. Juramos por nuestro honor que un día u otros superaremos los problemas de tiempo o ellos nos superarán definitivamente a nosotros. N.de la R.

álbumes

BOB MORANE "Aterrizaje Forzoso". Guión de Henri Vernes y dibujos de William Vance. Editorial Bruguera, colección "Jet" N°8. 45 páginas a todo color. 350,- Ptas.

Bob Morane y Bill Ballantine son ya viejos conocidos de los lectores de Bruguera: un aviador y su "asistente" que

corren aventuras llenas de acción y peligro por todo el mundo bajo la premisa del "yo no quería pero me metieron", de manera que, como a estos chicos siempre les pasa algo, nunca sabremos bien de qué demonios viven. En fin. En este caso es un aterrizaje forzoso en una isla caribeña el pretexto para que se vean envueltos en una guerra más o menos revolucionaria contra el tirano de turno al ser Morane confundido con un asesino a sueldo. Aventuras estúpidamente violentas dedicadas al público juvenil de hace años (la historia es del 74) que aún se lo crea. Edición correcta en tapa blanda con algunos defectos como el corte del papel y el color, que aparece desvaido en ocasiones. F.F.

CUANDO EL VIENTO SOPLA, de Raymond Briggs. Traducción de Rosa Montero. Editorial Debate "Biblioteca Verde". 40 páginas a todo color. 390,- Ptas.

Recomendable álbum que trata el tema del "después de la bomba" de una forma radicalmente distinta a lo usual en el género. Los protagonistas son un par de jubilados aferrados a su viejo mundo y a su falsa seguridad representativos de cierta inconsciencia colectiva. El apego a las tradiciones, la confianza en las instituciones, el ingenuo y suicida egoísmo, son tratados irónicamente por medio de un ritmo dramático basado en el contraste entre la magnitud de la hecatombe y su asunción cotidiana por los protagonistas. Es el choque entre el "nunca pasa nada" y el "ha pasado todo". Así, entre bromas y caricaturas tiernas se desliza el mensaje: la locura nuclear no desaparece porque se la ignore, hay que pasárla. P.G.



Fuertes dosis de violencia en este "western" de Swolfs .

DURANGO "Las Fuerzas de la Ira", de Yves Swolfs. Eurocómic, colección "Mental" Nº12. 46 páginas a todo color. 400,- Ptas.

Segunda aventura de "Durango", pistolero de buen corazón, capaz de arriesgar su vida por salvar la de unos beatos que renegaban de él como buenos cristianos temerosos de la ley divina. Historia clásica, muy en la onda del "Western" europeo, resuelta en forma muy digna por Yves Swolfs, un joven dibujante brilla a quien impresionan fuertemente los films de Sam Peckinpah y la técnica gráfica de Jean Giraud y Hermann. Muy recomendable para todos los aficionados al cómic "Western". A.G.

EL INCAL LUZ, de Jodorowsky y Moebius. Eurocómic, colección "Humanoides" Nº12. 45 páginas a todo color. 400,- Ptas.

Segunda entrega de la tetralogía del "Incal".

LAS AVENTURAS D'EN PERE VIDAL "El País d'en Fullaraca", de Joaquim Carbó y Josep M. Madorell. Unicorn. 44 páginas a todo color. 550,- Ptas.

Tercer álbum de "Las Aventuras d'en Pere Vidal", uno de los pocos aventureros del cómic catalán, creado por la pluma de J. Carbó para la literatura y adaptado por él mismo para el cómic. El dibujo, obra de Madorell, llamado "el padre de la línea clara catalana", se acoña perfectamente al aire despreocupado y entretenido que Carbó imprime a las exóticas aventuras de su personaje. A destacar la excelente edición, cuidada en su más mínimo detalle. Para amantes de la escuela franco-belga y las aventuras placenteras. A.G.

JUANA DE ARCO, guión de Pablo Mario Di Masso y dibujo de Jesús Redondo. Editorial Bruguera, colección "Cómic Biografías, Serie Historia" Nº6. 30 páginas a todo color. 150,- Ptas.

Bruguera viene editando una serie de álbumes dedicados a la cuestión más o menos didáctica bajo la vieja consigna de las "vidas ejemplares"; y entre Miguel Angel, Carlos V y Verdi, tendremos incluso a Mahoma. El denominador común de la colección viene a ser la calidad de los dibujantes, todos ellos en

la línea clásica, y lo defectuoso de los guiones, pues por lo general no consiguen una síntesis aceptable de la historia; al contrario, son precipitados y poco claros, con lo que el dibujo se convierte en mera ilustración de unos textos apretados. Esto ocurre con el guión de "Juana de Arco", que Redondo ha ilustrado en forma irregular, entre viñetas brillantes y francamente insultas. La edición es buena: formato revista y tapas al uso, muy buen papel pero color mecánico bastante feo. F.F.

MORTADELO Y FILEMON, 25 AÑOS DE HISTORIA. Editorial Bruguera. 340 páginas a color y blanco y negro. 750,- Ptas.

Volúmen tipo lujo de la "hispanoamericana-internacional" editorial que esta vez nos ofrece su memoria de aquellos 25 años de paz...no, digo de humor, que tantos agradecidos ciudadanos del mundo hemos ineludiblemente compartido con las entrañables estrellas de la casa, de nombre Flip y Flop, o Milli y Tälli, o Clever & Smart, inefables agentes de la T.I.A., creación del tío Francisco (Ibáñez Talabera, D.). El guión subliminal, que se dice por ahí, consiste en que la precaria ejecución del comentado bruguero-producto no ha podido ser llevado a cabo en ningún otro sitio ni tener fuera de cualquiera de las viñetas que en el interior nos muestran cómo ha de ser una editorial modelo. Historieta repetida, montajes y cortes a punta pala son la decoración de unas páginas que, bajo el lema "un poco de todo", nos ofrecen "nada de nada". Aunque la obligación de haberlo hecho mejor existe. Ahí está este encuadrado en verde, y a ver cuántos son los que se resisten a tenerlo. J.L.I.

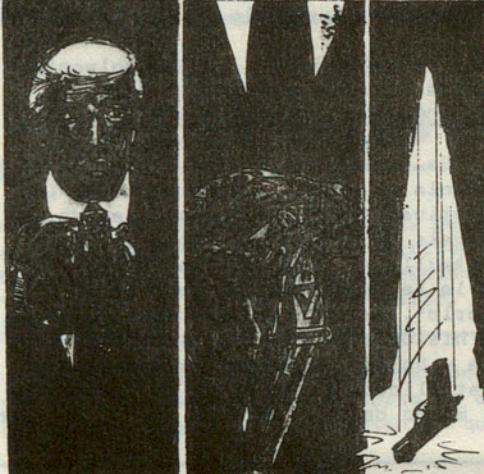
WOLVERINE (LOBEZNO). Forum, colección "Extra Superhéroes" Nº1. Trimestral. 64 páginas a todo color. 250,- Ptas.

Se estrena bien esta colección dedicándole su primer número a uno de los relativamente nuevos personajes de la Marvel: El Lobezno, componente de la "Patrulla X" (que junto a "Daredevil" es la serie Marvel más vendida en el "world", eso dicen), protagonizando una historia de nipones, samurais, ninjas y bellas damas que se disputan su bestialidad. El guión es de Claremont el mismo de la "Patrulla X", y, hoy por

hoy, uno de los mejores de la casa (ver "Dios Ama, el Hombre Mata") - y los dibujos del inefable y adorado Frank Miller, que, con una historia muy a su medida, se luce, cuidando más el dibujo que en "Daredevil" (y es que a veces se pasa); el entintado de Rubinstein se complementa perfectamente con el estilo del Frankies y el resultado total es el de un buen "comic-book". A observar las soluciones que se monta el tío en seg\xf3n qu\xe9 viñetas: negro por aqu\xed, mancha de color por all\xed... El Miller, con su juventud (23 a\xf1os) ya es poseedor de un envidiable sa\xfco de soluciones gráficas que utiliza con efectismo y oportunidad recomendable. Aplausos por la cuidada edici\xf3n de Forum. Excelente rotulaci\xf3n y maquetaci\xf3n. P.F.

X-MEN "DIOS AMA, EL HOMBRE MATA", de Chris Claremont y Bret E. Anderson. Ediciones Forum, "Novelas Gráficas Marvel" N\xba1. 62 p\xe1ginas a todo color. 550,- Ptas.

Gu\xf3n un tanto excéntrico el de Claremont, con personajes muy "cuadrados" y situaciones totalmente inverosímiles - como la misma existencia de la Patrulla X, claro -. La pretendida denuncia de las fanáticas sectas religiosas que asolan los Estados Unidos, trasladada a una especie de fascismo anti-comunista, se pierde desde el principio por su simple esquematismo y pretencioso mensaje. Los dibujos un tanto inseguros de Anderson son atractivamente coloreados por Steve Oliff. La edici\xf3n est\xfa muy cuidada, superando, con mucho, a la que originariamente realizara la Marvel en Norteamérica. Una pel\xf3cula para los super-amantes del universo marveliano. A.G



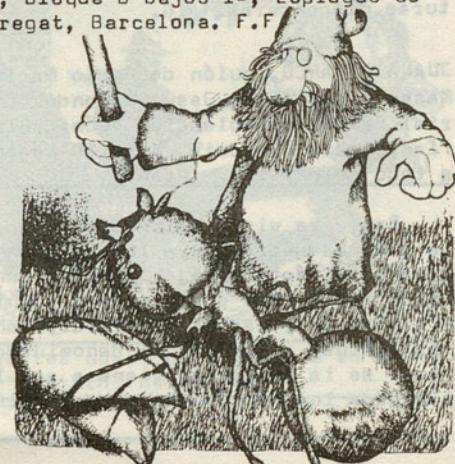
fanzines

JONC, Fanzine de la Juventud Nacionalista de Catalunya, Distrito XIº Noviembre-83. Apartado de Correos 760, Barcelona, 100,- Ptas.

Este fanzine parece querer cubrir el vac\xf3o que la cultura catalana en general y la oficial en particular han practicado alrededor de la historieta. Dentro del abundante material gráfico, el peso fuerte lo tiene el humor, que peca por poco \xe1cido y no demasiado actual, aunque el dibujo sea aceptable. En el terreno realista, una recuperaci\xf3n acribilla de los almogávares. Las ediciones especiales corren a cargo de Moliné, con un muestrario de las relaciones entre Cataluña y el c\xf3mic y un interesante homenaje a Antoni Batllori "Abat". P.G.

LIMABOLAS N\xba1. Edita Colectivo Limabolas. 125,- Ptas.

LIMABOLAS ha arrancado con buena marcha. Una exposición de los miembros del colectivo resultó multitudinaria y el fanzine aseguro yo que es de lo más fresco visto \xfaltimamente. Francisco García, Esteban Salaver, Francisco Quetglas, Antonio Burria y Beltrán como colaborador - un humorista con genio - conjugan fina coña, buenas ideas muy bien planteadas y, en algún caso, excelente grafismo. Incluyen entrevista con García & Beá. Una dirección es: Francisco García, C/Francisco Moragas nº30, bloque B bajos 1º, Esplugas de Llobregat, Barcelona. F.F.



NOTA: Por error de maquetación se incluye a MADRIZ en el apartado de "Fanzines", cuando, realmente, debería estar en el de revistas. I'm sorry.

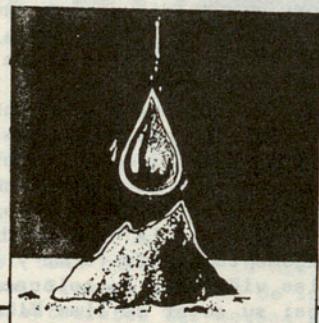
MADRIZ. N°1. Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Madrid. Plaza Benavente, 2 4º. 50.- Ptas.

Con el nuevo año, el Excmo. Ayuntamiento de Madrid ha terciado en el reconocimiento del noveno arte, subvencionando una publicación que sus responsables han definido, con sencillez, de tebeo, porque el término fanzine les quedaba estrecho de sisa. Aquí, potificando entre nosotros, le hemos llamado "fanzine profesional". Este "tebeo de arte y ensayo", que surge de la mano de unos Javier de Juan y Jesús Moreno, Cesepé, Ops, Carlos Giménez... nos plantea una fórmula ideal de publicación, en la que la libertad de creación devendría en renovación cultural, progreso comunicativo y poderío imaginativo, si sus realizadores hubieran dejado a un lado su profesionalidad a la hora de ver remunerado su trabajo. Entonces, MADRIZ constituiría un desafío para el fanzine, que, si el experimento se llevara a cabo, tendría una fuente en la que beber, siempre en leal competencia, igualdad y fraternidad. Al fin y al cabo, ellos se habrían percatado de nuestra libertad y nos la habrían envidiado. J.L.I.



MICROBIUS N°3. 75.- Ptas. (librerías)

En el "stand" de fanzines del IIIº Salón del Cómic y la Ilustración hubo un fanzine que superó de largo en ventas y popularidad a todos los demás: MICROBIUS. Consistía en unas cuantas tiras de papel de unos treinta centímetros de largo y cinco de ancho con una grapa en un extremo y plegadas en cinco de modo que todo entero cabía en la mano. Pero lo mejor de todo es que este microbiano espacio contaba cantidad de historias; y - el colmo - en sólo tres o cinco viñetas! Y con un poster de regalo! Ahora, MICROBIUS ha crecido; tiene el tamaño de esta guía pero está muchísimo mejor editado. El cambio se ha debido, según nos dijeron a que "antes los dibujos no se veían". La característica particular del invento - el juego con las viñetas, el tamaño, y el lector espectador, que producía historietas verdaderamente sorprendentes - desaparece por el momento con el nuevo formato, pero el buen hacer y la ironía en los temas que tratan los microbianos se mantiene. F.F.



MICROBIUS, una gota gorda en el mar de los fanzines.

MKR N°0. Fernando González. Apartado de Correos 39159. Madrid. 100.- Ptas.

Una introducción que, en tono desenfadado, logra interesarnos hasta el final, inaugura este proyecto de gran interés que desde Madrid esperan llevar a cabo Rosa del Castillo, David Villarrubia y Fernando González. En el interior, una entrevista de Rosa con Rafa Negrete, historietas entre las que sobresale la de Villarrubia, y una sección musical llevada a cabo con enorme acierto por González. J.L.I.

OCTOPUS Nº4. Vitoria.

En formato de 18x26 cm. y portada en cartoné, estos aficionados de Vitoria nos ofrecen en su fanzine 28 páginas de cómic, incluida portada, entre las que destacan la labor de Imanol (tierra cómica) y el dibujo de José Angel Benito. Estos cinco fanzineros, según nos muestran en sus páginas, cuentan en este número con la colaboración desinteresada del maestro Chumi Chuméz.

Se puede encontrar en la librería Totem de Vitoria. J.L.I.

S.F. Nº2. Carlos Yáñez Editor.

Ciento cuarenta y cinco páginas impresas y un nostálgico formato (el de los primeros tiempos de los super-héroes en España), son las primeras sorpresas que nos depara el equipo de este fanzine especializado en relatos de fantasía y ciencia-ficción. Su contenido es extremadamente variado, con artículos diversos, sección de comentario de libros, historietas, posesía, etc.; todo ello rodeado de numerosas ilustraciones siempre de jóvenes dibujantes, entre los que - en este número - podríamos destacar a Juan Antonio Calvo y Jesús Parera autores también de la portada y la contraportada, respectivamente. También es - en la parcela de historietas - destacable la titulada "Ninguna Posibilidad de Sobrevivir", por su técnica narrativa en la que queda clara la supeditación de los dibujos a la necesidad de contar el argumento, de la forma y disposición de las viñetas y la colocación de los textos; su autor se llama Mikel Medina Aguirre. Reseñar también, un relato inédito de Philip K. Dick y una historia de Ventura y Nieto publicada ya en EL JUEVES. Estos fanzineros entusiastas nos prometen que el próximo número será mejor, sobre todo en impresión. Dirección: Carlos Yáñez, C/Atocha nº1, 1ºDch El Ferrol, La Coruña. J.L.I.

TINTA NEGRA Nº1. Edita: J.Herrera. 50,- Ptas.

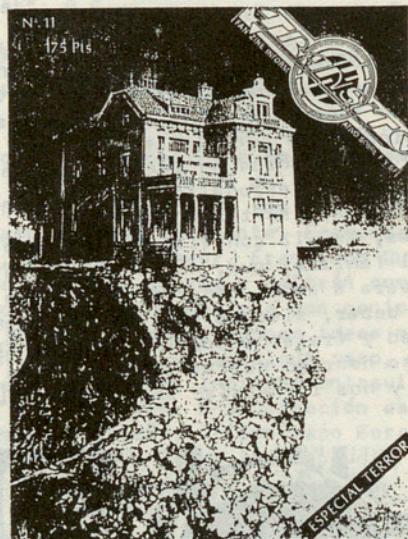
Una faceta, casi desconocida por sus limitaciones y lo inusual de su aparición, de la edición amateur es lo que denominaríamos "fanzines personales", afrontados por un solo individuo y destinados generalmente más a la promoción de su autor que a la función co-

municativa. Como buen ejemplo de su estirpe, TINTA NEGRA adolece principalmente de planificación, pero es recomendable para quienes simpaticen con la fórmula o deseen conocer la obra de este nuevo dibujante.

Se puede encontrar en "Continuará" de Barcelona. J.L.I.

TRANSITO Nº11. C/Legalitat, 42-46, Barcelona-24. Trimestral. 175,- Ptas.

Con una muy atractiva portada (que no se lee de quien es) y en formato de 15x24 cms., el afamado equipo fanzineroso nos ofrece un "Especial Terror" de 64 páginas, en el que podemos ver a J. Costa recogiendo informaciones sobre cómic y, centrándose en su género (la fantasía y la S.F.), un extenso catálogo de novedades, incluyendo fanzines. Todo esto y algo más, salpicado de numerosas ilustraciones de dibujantes muy conocidos y de otros que aún no lo son. J.L.I.



ZAPASTA Nº 2. Jose Vcte. Bort, C/ Ermita, 205, 4º Izqda. Villarreal (Castellón. 125,- Ptas.

La gente de ZAPASTA nos cuenta que ha doblado su tirada en este número y, que a pesar del retraso de su salida, será, a partir de ahora, rigurosamente mensual. Ellos ponen toda la carne en el asador y la consecuencia es un fanzine que destaca por su homogeneidad, en el que se nota la búsqueda de formas

y la constante actividad imaginativa de todo el equipo.

NOTA: En la sección "Estropicios" se produce una confusión entre "El Fanzi-neroso"-órgano oficial del pasado Salón del Cómic de Barcelona- y nuestra guía. Son dos cosas diferentes, aunque estén editadas por las mismas personas.

ZERO Nº 9. C/ Torrent de l'Olla, 176. Barcelona-12. Trimestral. 200,- ptas.

Espero no pasarme diciendo lo siguiente: Si ZERO contara con médicos para conseguir una gran tirada, le produciría más de un dolor de cabeza a más de una publicación comercial. ¿Quién es capaz de reunir a 18 autores en 64 páginas sin que haya apenas un sólo altibajo entre ellos? Estamos bastante decepcionados de no llevarnos a la vista nada del todo coherente en mucho tiempo, y, después de siete meses de larga espera, nos encontramos con un ZERO mejor que cualquiera de los anteriores. Como no me a-

trevo a destacar nada, resaltaré únicamente el experimento de compaginación que plantea la historieta de Garcés y el posible comienzo de una serie: "Erika Doll", de Alfonso Godoy, que también realiza la magnífica portada. Incluyen entrevista con Mariel un poco a lo guerrón por los textos mecanografiados llenos de tachones. F.F.



extranjero

CIRCUS "Especial III Guerra Mundial". Glenat Editeur. Noviembre-83. 19,- FF (380,- ptas.)

Al contrario de lo que suele suceder en otras ocasiones, esta vez son los franceses los que sacan con posterioridad un número especial de una revista, dedicado a un tema ya tratado en una publicación española. En efecto, en Diciembre de 1982 CIMOC editaba un especial con el tema de la III Guerra Mundial. Tanto la portada de Segrelles como las historietas "3 Juillet 1992" - guión y dibujos de Segrelles -, "La fin du Monde" - guión de T.P. Bigart y dibujos de Tha -, "Mort au Champ d'Honneur" - y "Confrontación mondiale" - de Ventura y Nieto -, se publicaron inicialmente en el extra de CIMOC, siendo debidamente traducidas al francés para su edición en CIRCUS, dándose la circunstancia de la mejor calidad de reproducción de la historieta de Segrelles en la revista francesa. En general, es este un número extra algo flojo, salvando las excelentes aportaciones de Cor-

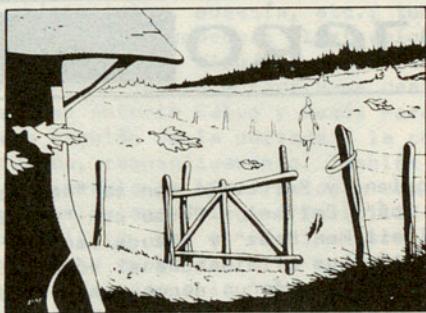
tegiani y Bercovici con su "Robinson et Zoé", Berthet y Cossu con "Et Dieu Guidait Mon Bras" y Claude Lacroix con "2014". Los aficionados al cómic francés encontrarán un documentado estudio sobre el tema bílico en la historieta francesa, firmado por uno de los más reputados estudiosos del noveno arte en nuestro vecino país: Henri Filippini. AG

COMIC FORUM Nº19. Ed. Forum. Postfach 125, A-8430, Wien. Austria. 6,80,- DM (390,- ptas.)

¿Quién creía que el cómic no mola en el país de los valeses y el Danubio? Este "prozine" austriaco, el más importante de lengua alemana, nos presenta en este número un amplísimo dossier Hermann, con entrevista y algunas historietas cortas, así como noticias sobre la actualidad del cómic en los países germanoparlantes, de los que tan poco sabemos. Sehr gut! A.M.

LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINEE N°55,
dedicado a Didier Comés. Diciembre-83
Editions Glenat. 48 páginas. 18,- FF
(360,- Ptas.)

LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINEE es una interesante y documentada colección iniciada hace ocho años y merecedora de reconocimiento de todos los aficionados al cómic que deseen conocer en profundidad la vida y la obra de los más importantes dibujantes y guionistas galos. El cuaderno dedicado a Didier Comés no es ni más ni menos interesante que los demás cincuenta y cuatro cuadernos publicados. Profusamente ilustrado, artículos unitarios que analizan la obra del autor con rigor, completísima bibliografía y una entrevista con el autor. Todo ello coordinado por Th. Groensteen y dirigido por J. Glenat. La gente de Norma intentó hacer en este país algo parecido con su colección "Un Hombre, Mil Ídolos"; de momento todo ha quedado en eso, un intento. A.G.



METAL HURLANT N°93. Diciembre-83. Humanoides Associés. Mensual. 17,- FF.
(340,- Ptas.)

Todo está bien en el METAL francés. El cómic que lleva en sus páginas sigue siendo de vanguardia, y, junto a las perfectas historias de Floc'h y Fromental, podemos ver a un Jeronaton haciendo la réplica surrealista a nuestro Miralles, o comparar los mares de Manœuvre con los de Renard. Excelente el trabajo en la maquetación de Pascual Giuchard. Además, abundante contenido no de cómic especial para aficionados al cine de acción -"Mad Max"- y al consumo - anuncios que van desde la revista de fotografía al tabaco de pipa pasando por publicidad musical y... equipo de video! -. J.L.I.

PIF N°2000. Ed. Vaillant. 126 Rue Lafayette. 75461 Paris. Cedex 10. Semanal.
10,- FF (200,- Ptas.)

Cuando por estos lares estamos echando las campanas al vuelo para celebrar el n°50 de una publicación mensual PIF, un semanario francés dedicado al cómic para todos los públicos, saca a la calle su número 2000. Para quien no lo sepa, diremos que PIF es el nombre de un perro aventurero creado por C. Arnal allá por el año 1945. Arnal es un dibujante español que, como tantos otros, encontró en un país extraño lo que el suyo le negaba: trabajo y popularidad. Su figura es convenientemente recordada en este número especial, donde junto a algunas de sus historietas, se publican aventuras de sus personajes - "Placid et Muzo", "Pif le Chien", "Hercule" - recreados gráficamente por otros dibujantes franceses siguiendo el patrón marcado por el maestro. Tal vez la existencia de este semanario pueda resultar desconocida para muchos de nuestros lectores; para que los hagáis una idea de la importancia que ha tenido - y tiene -, dentro del mundo del cómic esta pequeña publicación, citamos seguidamente algunos de los dibujantes guionistas que han pasado por sus páginas a lo largo de estos treinta y ocho años: Roger Lecureux - guionista de "Los Robinsons de la Tierra" y "Rahan" -, Paul Gillon, E. Coelho, R. Poivet, J. C. Forest, J. Tábari, Greg, Gotlib, Mandryka, Pratt - con su "Corto Maltese" -, Victor Mora - guionista de "Taranis le Gaulois" -, Alfonso Font - "Los Robinsons de la Tierra" - y, naturalmente, Arnal, que desarrolló un intenso trabajo en esta publicación hasta poco antes de su muerte.

Las amplias secciones escritas no restan mérito al conjunto de PIF, centrándose su contenido en un didactismo progresista y ecologista (no olvidemos que la Editorial Vaillant fue fundada por miembros de P.C. francés) y en un buen número de juegos y pasatiempos para los pequeños.

A pesar de lo dicho anteriormente, la teórica afiliación a un partido eminentemente popular no ha evitado que más de uno de los autores que han publicado en PIF hayan tenido graves problemas con el reconocimiento de sus derechos de autor (el caso de la serie "Rahan", con su dibujante Chéret es el más significativo), que en muchos casos no

han sido resueltos todavía. Con problemas incluidos, es indudable que PIF ha realizado una excelente labor en cuanto a difusión de la historieta y banco de pruebas para muchos grandes dibujantes y guionistas. ¿Para cuándo un semanario de este tipo en nuestro país, donde sólo pudieran publicarse historietas importadas sino trabajos de autores natos que están pidiendo a gritos una edición digna y una salida comercial? De momento, y para dejar constancia de la importancia y el apoyo con que cuenta la B.D. en nuestro país vecino, reproducimos el mensaje que Jack Lang, Ministro de Cultura, remitió a los responsables de PIF con motivo de su nº 2000: "Con su número 2000, PIF GADGET entra en la leyenda."

Este éxito demuestra que la historieta es uno de los medios, con todas las de la ley, de la Cultura. Se podía dudar de ello cuando nació; nadie lo puede negar hoy. Va en efecto mucho más allá de lo que las apariencias, y una lectura superficial, le atribuyen habitualmente.

PIF GADGET, como otras revistas de historietas, vehicula la sonrisa, el humor, el mensaje, los resplandores de la ironía, las puestas en guardia que se manifiestan en sus personajes y en sus guiones.

Este teatro de criaturas y de aventuras imaginarias es un microcosmos, un reflejo de nuestra civilización que se apoya en una puesta en escena metódica de la vida cotidiana. Por su modo abierto de escritura, actual y variado, la historieta ha adquirido una dimensión internacional que PIF GADGET ilustra perfectamente.

La historieta ha de encontrar un modo de expresión en la prensa escrita cotidiana, en las revistas especializadas como PIF GADGET y en el álbum. Cada cosa debe ser alentada por el Ministerio de Cultura.

La aventura llevada a cabo por PIF GADGET es también la nuestra y estoy seguro de que sus lectores, menores y mayores, continuarán apreciando todos sus personajes familiares y, a través de ellos, el talento de sus creadores.

Jack Lang."

Como aquí, ¿eh?

SKORPIO Nº 96. Noviembre-83. Ediciones Record. C/Pellegrini, 755, Buenos Aires, Argentina. Mensual. 112 páginas. 30,- Ptos.

En el número dos de la guía hablábamos del SKORPIO italiano, es hora ya de echarle un vistazo al original argentino, que es muy superior, por supuesto, a la versión europea. Los muy relevantes nombres de la historieta argentina son ya conocidos por todos en España, y podemos decir que en SKORPIO están reunidos casi todos: en este número, el tandem Trillo/E. Breccia - con un artículo dedicado a este último -, Gustavo Trigo, Mandrini, Mandrafina... y H. G. Oesterheld y Francisco Solano López con el eterno "Eternauta" - 3^a parte -. Los textos corren a cargo del guionista Alfredo Grassi. SKORPIO está decentemente editado, no contiene páginas a color y lleva ocho años a sus espaldas. F.F.



SPIROU Nº 2372 al 2380. Ed. Dupuis. Semanal. 6,50,- FF (130,- Ptas.)

TINTIN y sobre todo SPIROU han sido siempre injustamente despreciadas por el aficionado medio por el aficionado medio por el mero hecho de no ser revistas adultas. Como si el término "adulto" fuera equivalente siempre a calidad. Sin embargo, SPIROU, pronto cincuentón, sabe mantenerse joven con el paso del tiempo. Con el nº 2372 ha cambiado de fórmula, aumentando páginas (de 52 a 60) mejorando la calidad del papel y ofreciendo sus historias "à suivre" en maxi capítulos de 12 páginas. Del nº 2356 al 2359 ha publicado el último "Jeremiah" - "Un Hiver de Clown" - y a partir del 2380 el nuevo "Blueberry" - "La Ultima Carta" -, donde nuestro héroe (con sus inseparables Red Neck y McCleure) regresa a México para volver a hallar al comandante Vigo y a Chihuahua Pearl. Muchos jóvenes dibujantes, casi todos desconocidos del público español, constituyeron el equipo que ha de convertirse en los Franquin, Peyo, Jijé y cía del mañana. Hay muchos adictos de la línea clara: Berthet, Cossu, el flamenco Moons, los también flamencos Pjotr y Meynen...

También destaca Hislaire, con su delicioso "Love Story" adolescente "Bidouille et Violette", así como el duo Tomé y Jannin, actuales responsables de Spirou y Fantasio que han dado a la serie una vitalidad que jamás recuperó desde que la había dejado Franquin, aunque sea sin el Marsupilami. Como postre y en la contraportada los excelentes "gags" de Jannin y su "Germain et Nous" ("Los Passotas"), el "Grand Duduche" de los 80. Por eso repito que hay que seguir muy de cerca este nuevo SPIROU. A.M.

álbumes

BEDESUP, ALBUM Nº26. Ed. Bédésup. B.P. 14, 13234 Marsella, Cedex 4, Francia. Trimestral. 32,- FF (640,- Ptas.)

La tirada ha sido de 2500 ejemplares. 45 páginas que se abren con un simpático prólogo-hecho-historieta de Clai re Bretécher, haciéndonos entrar en un álbum colectivo a cargo de 19 autores noveles, auténtica muestra del nivel francés de dibujantes, ilustradores e historietistas con oficio, pero sin beneficio. La temática es tan variada como los estilos de estos autores jóvenes todos conocidos a través del fanzine BEDESUP, y que esperan vuestra decisión para hacerse llegar hasta vuestros ojos J.L.I.

PERCEVAN "Le Tombeau des Glaces", de Fauche, Leturgie y Luguy. Editions Génat. 46 páginas a todo color. 32,- FF (640,- Ptas.)

Modélica edición (atención editores hispanos!) de tapa dura y papel couché con toda clase de detalles y excelente portada firmada por Philippe Luguy. Comentada ya en el FUNNIES GUIA nº3 como una de las series más importantes de la publicación francesa GOMME!, "Percevan" es el perfecto ejemplo de un cómic para todos los públicos hecho con interés y efectividad. Una historia de "espadas y brujería" con mucha coña y unos dibujos que rezuman vida y movimiento en todas sus viñetas. Recomendable para los "asterixianos" de pro. A.G.

fanzines

BEDESUP Nº26. Ed. Bédésup. B.P. 14, 13234 Marsella, Cedex 4, Francia. Trimestral. 25,- FF (500,- Ptas.)

Este número del "magazine" de la imagen y de la B.D. incluye como plato fuerte un índice general de lo publicado en la revista entre 1980 y 1982, en una muestra de seriedad y de atención al aficionado. Para los de aquí, interesa la crónica de España, que se centra en el III Salón del Cómics y la Ilustración. Los temas clave son un análisis de los juegos de palabras en el personaje de Franquin "Gaston", un estudio sobre el tratamiento de la obra de "Ivanhoe" por la historieta y otro sobre la aparición del bocadillo en el cómic francés. Además, noticias no sólo sobre la actividad comercial de la B.D. sino también sobre la académica y de investigación. P.G.

KAPUT Nº5 Mayo-83. Thierry Joor. 60 Avenue Louise. 10 Bruselas, Bélgica. Trimestral. 100,- FB-15,- FF (300,- Pts)

Hablando de fanzines extranjeros siempre tenemos que referirnos, hoy más, a la calidad del papel y la impresión, pero es que en KAPUT también hay una calidad gráfica - a la par que una realización general - de una calidad fácilmente inalcanzable. Se recomienda no perdérselo, a pesar del problema del idioma. Sobre todo por las magníficas historietas de Dominique David, Jan y Benoit Lacroix y por su auténtico fanzinismo, vanguardia incluida. J.L.I.



FIN DE SERIE

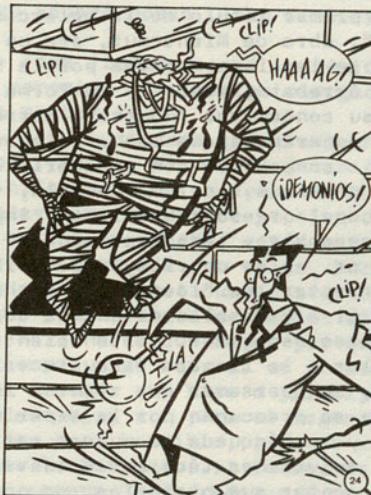
GLEN RADAR por Micharmut, Cairo N°19-21
Blanco y Negro

Tras la experiencia de Dogon, Micharmut continua con las aventuras de espías y varios. En esta serie nos retrotrae al Egipto posterior a la II^a Guerra Mundial, lo que da cierto aire de originalidad al argumento que predispone a vivir la narración basada en la intriga y en la ambigüedad que se supone propia de personajes que viven del engaño y sus variantes mas o menos honestas.

Pero la intriga es o debe ser algo mas que la acumulación de supuestas sorpresas. Supuestas, ya que al no estar precedidas por una trama consistente, las trampas argumentales se reducen a ejercicios de travestismo de personalidades que por lo esperado anulan el misterio y por lo tanto el goce. Y si esto sucede en GLEN RADAR, es a nuestro entender producto de la acumulación de situaciones similares en escasas secuencias, con lo que a aquello que podría haber sido un buen remedo de los gags del cine cómico en los que buenos y malos se van desarmando sucesiva y mutuamente, se convierte en un embrollo agudizado por la dificultad del estilo gráfico, que obliga a repasar las viñetas para averiguar la identidad de los personajes o incluso seguir las secuencias con cierta garantía de comprensión.

No se trata de descalificar la serie en su totalidad, pues su primer capítulo es una buena introducción al tema, con el planteamiento de los hechos, que se suceden con normalidad y buen ritmo, creando los misterios y sospechas previas al desarrollo de la trama. En el segundo capítulo se pasa a un nuevo escenario y la acción se traslada desde Inglaterra hasta un Egipto en plena tensión descolonizadora. Este cambio de decorado si bien beneficia la narración, tropieza con el problema de que el cambio de atmósfera no es reflejado gráficamente, lo que incide en la credibilidad de la historia, y se pierde la posibilidad de reforzar el dramatismo de la acción por medio del nuevo escenario. Ligeros toques ambientales no pueden sustituir sensaciones como las del clima, el vestuario, el ambiente hostil hacia el colonizador que apenas son insinuadas. En realidad

este segundo capítulo es un lugar de encuentro para los diferentes personajes que han de acabar enfrentándose en el tercer y ultimo capítulo, por ello el guion se precipita desorientando al lector que aunque no puede pretender saber tanto como el autor, tampoco participa en un espectáculo de prestidigitación en el que aparecen complicadas contraseñas en agendas dos viñetas antes totalmente indescifrables. Si hasta aquí la intriga mantiene un ritmo vivo ma non troppo, a partir de ahora se desmadra como si fuera un juego de despropósitos que evidentemente no se toma en serio a si mismo y que solo sirve como excusa para acumular gags, sustituyendo la intriga por su caricatura mas elemental.



Esta esquematización puede ser debida o forzada por la escasez de páginas para desarrollar mas armonicamente el argumento o bien por deliberada voluntad de convertir la historia en un juego en el que priman mas las reglas que el contenido. Lo cierto es que sea por un motivo o por otro el resultado no satisface, a pesar de que aisladamente haya muchos elementos positivos: el tratamiento divertido de un argumento ya de por si interesante, el alegre reparto de golpes craneales, el tratamiento del lenguaje de la historieta a pesar de los problemas gráficos y reseñados antes. En resumen un registro a placer aun por disfrutar y a obra extraviada en algún recoveco de la creación.

EL ALBUM DE CABECERA

Como su mismo título indica, comentamos en esta sección el álbum que, a juicio de la redacción de FUNNIES, contiene una serie de valores gráficos y narrativos, sin preocuparnos por su actualidad o por su publicación en nuestro país.

ROMANCE, de Sento. Ed. Arrebato. Colección Imposible, Nº2. 28 páginas en bicolor. 500,- Ptas.

La "Colección Imposible", con dos títulos en su haber, presenta una serie de álbumes de cuidadísima presentación gráfica y mimada edición. Juanjo y Pedro, sus dos jóvenes editores, han tomado como punto de partida el trabajo que la editorial belga Magic Strip desarrolla en su país con autores jóvenes de ideas personales y resultados gratificantes.

El primer título de la colección, "Dogón", obra de Micharmut, era un anticipo de la línea marcada por la Editorial Arrebato, tanto en su forma como en su contenido. "Romance" corrobora las esperanzas que los aficionados al cómic concebimos con su aparición. Editar un álbum con lomo de tela, tapa dura, papel grueso y brillante, impresión impecable y tamaño original - 16x x23,50 cm. -, es un riesgo que sólo pueden afrontar los "locos" por la historieta. Si a todo ello el unimos que los dibujantes escogidos, pertenecientes todos ellos a la llamada "escuela valenciana", son personas que sienten lo que hacen y se preocupan por la experimentación y la búsqueda de nuevos estilos, nuevas soluciones técnicas y nuevas formas de contar sus historias, no podemos por menos que sacarnos el sombrero y saludar como se merece un distinto intento de concebir el cómic en un país más bien amuermado y embelesado por los mitos que nos llegan del otro lado de los Pirineos y del otro lado del charco.

Sento, uno de los pilares de la nueva generación de historietistas del Turia, es una persona preocupada por los sentimientos humanos, por las historias cotidianas que nos cuenta nuestro compañero de clase o nuestro vecino de arriba. "Romance" es la historia de una doble búsqueda: la sabida y la desconocida. Olimpo Pérez, su protagonista, es, como el mismo Sento nos describe en la primera viñeta, un experto

buscador de tesoros, un individuo que recorre las calles de una Valencia triste, gris, en busca de un valioso abanico poseedor de una extraña y rocambolesca historia, como la que su autor nos cuenta en "Romance". Junto a Olimpo Pérez se mueven siete personajes secundarios magníficamente retratados en apenas una viñeta por Sento. Siete personajes que se conocen y se ignoran a la vez, que forman parte del mismo entorno pero que cuidan de intereses muy diferentes. "Romance" es una historieta de ficción que podría ser real. De hecho, la ambientación es perfecta. Las plazas, las calles, los bares, los mismos personajes, forman parte de la Valencia de 1957, una Valencia cotidiana que encierra, como ya he apuntado, una tristeza que sus moradores hacen patente en todo momento. El final no por inesperado deja de ser lógico: Olimpo Pérez encuentra lo que no buscaba y lo que buscaba, aunque esto último (el abanico) pierda su valor inicial en beneficio del encuentro humano y fraternal.

Las páginas dibujadas por Sento, plenificadas al detalle, cuentan con un grafismo muy particular, hecho de trazos angulados y expresiones teatral y efectivamente dramatizadas. El bitono utilizado en esta historia es, quizás, más efectista que efectivo, aunque su dominio de los grises y los negros le confiere una tonalidad muy adecuada.

Creo que las palabras de Pablo Ramírez en la presentación de este álbum son las más adecuadas para terminar este comentario: "Romance" es un tebeo atípico, con el que su autor ha derrochado grandes dosis de riesgo".

Derroche que no ha sido en vano.

ANTONIO GUIRAL
I CONTI.



* Premios 1984 *

Seguro que a estas alturas, hasta los no habituales de 1984 conocen el resultado de los premios que se entregaron el 12 de Diciembre, entre otras cosas porque ya los adelantamos en el nº 4, pero como prometimos más información, ahí va la clasificación general de las votaciones de los lectores.

PREMIOS DE LA CRITICA ESPECIALIZADA

Mejor Htta. española: MANFRED SOMMER. (finalista: Mique Beltrán)

Mejor Htta. extranjera: GERARD LAUZIER. (finalista: Tardí)

Premios extraordinarios (por la aportación personal al cómic) a Alfonso Fi- gueras y a Adré Franquin.

Mención Especial, a "la Escuela de Hu- mor Bruguera".

JURADO: Mariano Ayuso, Ramón de España Antonio Martín, Joan Navarro y Salva- dor Vazquez de Parga.

Premios de los lectores :

Guión:

- 5.(146) "Los profesionales".Gimenez
- 4.(173) "Enciclopedia Délifica".Prado
- 3.(192) "El último recreo".Trillo
- 2.(201) "Torpedo 1936".Abuli
- 1.(281) "Victimario".Altuna

Guionista:

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 5. (160) Negrete | Portada : |
| 4. (262) Barreiro | 5. (103) Corben. |
| 3. (280) Altuna. | 4. (111) Peñalva. |
| 2. (474) Abuli. | 3. (129) Jimenez. |
| 1. (549) Trillo | 2. (268) Prado. |
| | 1. (750) San Julian. |

Dibujante:

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 5. (125) | Portadista: |
| 4. (173) | 5. (102) Peñalva. |
| 3. (177) Altuna. | 4. (247) Wrightson. |
| 2. (602) Corben. | 3. (330) Vallejo. |
| 1. (875) Juan Jimenez | 2. (672) Corben |
| | 1. (797) San Julian. |

Historieta:

5. (92) Altuna.-"Victimario".
4. (151) Wrightson.-"Creepshow".
3. (181) F.Fernandez.-"Drácula".
3. (335) J.Gimenez.-"Cuestión de tiempo"
2. (334) Corben.-"Jeremy Broad"

Como se puede ver, abrumadora pre- sencia de autores españoles y latino- americanos. Muy bien. Observamos, sin em- bargo, las habituales características de éstos cómics: las secciones "Mejor guión" y "Mejor historieta" coinciden casi plenamente, ésta última tiene ademá más, poco que ver con "Mejor guión" (?) Curiosamente, Horacio Altuna, que obtiene

el premio al mejor guión, y sendos ter- ceros puestos en "guionista" y "dibujante", no aparece con su "victimario" en "mejor historieta". Pero al margen de ésto, es agradable destacar como un au- tor nuevo a Miguel Angel Prado, que co- loca el guión de "Enciclopedia Délifica" en 4º lugar, y su única portada en 2º posición: el año que viene, la morte- rada.

El gran triunfador, 257 puntos arri- ba del repetido Corben, fue pillado por sorpresa por los dos premios, y no se aclaraba cuando habló con nuestro amigo Eduard Bosch. Juan Jimenez.

- Juan Jimenez, ¿qué impresión te han merecido los premios otorgados ésta noche ?

- ... Y, digámos que alucinante, pero... ee ... si, eee.. dicen que he recibido dos premios, pero no dicen .. todavía no me entero yo bien ... este ,de cualquier manera, estoy muy conten- to y muy honrado por ellos. Pero lo digo sinceramente! Cuando mencionan el porqué yo no estaba demasiado atento ... ee ... creo que no es por cuestión de tiempo, algo así,... ee ... esa his- toria a color que hice a principios de éste año 83,y ... pero el segundo pre- mio !es casi horrible, pero no sé por- qué me lo han dado...! Estee, de cual- quier manera, lo agradezco mucho. Esto es un estímulo para seguir, para tra- tar de superarme y, en fin, agradezco a todo el mundo éste galardón.



¡PARA QUE SIRVEN LAS JORNADAS DEDICADAS AL COMIC?.

La reciente realización en la Facultad de Bellas Artes, de unas Jornadas centradas en el gran mito de Hergé, y en las que he participado de modo activo, llevan a plantearme cual es el valor de actos de éste tipo.

En principio debemos partir de que la gente interesada por el cómic, más allá de la simple etiqueta de "fan" o del derretirse por el autógrafo de uno de los grandes, es ciertamente muy reducido. Este hecho conlleva que en la realización de las Jornadas, el público que sea más bien exiguo en proporción al que cabría esperar, en un barrio, ciudad, facultad, etc, puesto que los que organizan éstos tinglados, siempre pensamos que "ésto interesa a poca gente".

El segundo hecho, es que el público que asiste, goza en general de un conocimiento técnico del tema, bastante elevado, lo que produce discusiones que generalmente giran en torno a la polémica "nuevos autores/autores consagrados". El público de éste tipo de jornadas son en general, muchachos que "esperan" llegar a ser alguien dentro del mundillo. Ciertamente su nivel de discusión es elevado, pero también partidista. Este hecho lleva a que otro tipo de asistentes, "algo más inocentes", se desencanten, puesto que visitas desde fuera, las Jornadas parecen reservadas a una élite de escogidos.

Parecería, por lo que llevo escrito, que éste último párrafo se destinara a el epitafio de éste tipo de actividades. No es así. Son necesarias, mientras en éste País, las instancias oficiales no se tomen en serio el tema de el cómic. Son necesarias y de éste modo -poco público altamente especializado- puesto que demuestra una doble realidad. Por un lado lo minoritario de los lectores adultos, por otro su alto grado de conocimientos. Este tipo de Jornadas son necesarias, en definitiva, porque "SON EL UNICO ESPACIO DE DEBATE REAL DEL QUE DISPONE EL AFICIONADO Y ESTUDIOSO DEL COMIC". Animos a todos los organizadores del próximo futuro.

A. Remesar.

VADE RETRO, FANZINES !!

Esta ha sido la respuesta del Comité Organizador del Salón del Comic de Barcelona a la inclusión de dos representantes de los fanzines (como movimiento, no a título personal) en el mismo.

En efecto, a raíz del éxito conseguido en el III Salón, con la obtención del Stand gratuito para fanzines, pensamos que el siguiente, y lógico paso, era solicitar nuestra inclusión en el Comité organizador como representantes de un amplio sector de público y en definitiva de la cantera de la profesionalidad. Así lo hicimos, y tras varios meses de espera, por fin el Comité se decidió a discutirlo. Uno de sus miembros planteó y defendió nuestra propuesta, y el resto, los mismos que de cara al público nos apoyan abiertamente, se negaron airados, aduciendo las más variadas razones (no profesionalidad, principalmente). Ante la clara mayoría de negativas, el tema ni tan siquiera fue sometido a votación.

Y, ¿quién (Sres. Toutain, F. Fernandez...) es profesional?, ¿el que gana dinero con el comic, o el que lo siente como profesión?. Porque los fanzines existen, gracias a que hay gente que dedica todo su tiempo libre y sus ilusiones en este mundillo, y que si no vive de ello es porque no puede.

Pero es que además este año se ha elegido a dedo!, un Comité ejecutivo de 15 personas, que serán quienes aprueben o rechacen los proyectos, de otro Comité Organizador, abierto a todos los profesionales. Y, ¿que motivos (Sres. Toutain, F. Fernandez ...) pueden esconderse tras sus excusas, para vetarnos la entrada en un Comité puramente folklórico?. Porque el miedo, sería concedernos demasiada importancia, absurdo en un Comité de este tipo, y el desprecio (a pesar del apoyo público) demasiado ruin. Por eso, Sres. Toutain, F. Fernandez..... y resto del Comité, exigimos una explicación de sus verdaderos motivos para privarnos de ese apoyo estrictamente moral y simbólico. Un poco de honestidad, por favor!!!

JORGE BALLESTEROS.

TONY TONIC Ian del comic



XI SALON DE ANGOULEME

El XI Salón Internacional de la historieta en Angoulême, dedica éste año una parte importante de su programa al comic español. Este hecho, aparte de la importancia intrínseca que tiene para la industria del tebeo en nuestro país, es destacable por coincidir con la primera ocasión en que la Feria de ésta pequeña villa francesa, abre sus puertas a un comic no francés. En sus 10 primeras manifestaciones, el Salón de Angoulême se había constituido en la panacea de los editores galos, dedicando casi exclusivamente su interés al comic autóctono, con excepción de algún invitado internacional, que había visto sus hollywoodianos expuestos en el reciente ferial.

Este año, la participación española es importante. Para empezar, la Organización del Salón ha invitado oficialmente a Victor Mora, Javier Coma, Román Gubern, Francisco Hidalgo, Jesús Blasco -representando al Salón del comic de Barcelona-, Rafael Martínez, Josep Toutain y Jose M. Berenguer. Victor Mora y Javier Coma, desarrollarán 2 conferencias de dedicadas a los dibujantes españoles emigrados a Francia en los años 50 y la política de los autores españoles en el comic actual, respectivamente. Román Gubern, que debía ofrecer una conferencia sobre el cómic español de la post-guerra, no podrá asistir por motivos profesionales. Francisco Hidalgo acude como representante de los dibujantes españoles afincados en Francia - aunque se espera que para la conferencia de Mora también puedan estar presentes Francisco Batet, Gabi, Julio Ribera y Antonio Parras-, mientras Rafael Martínez, Josep Toutain y Jose M. Berenguer, lo hacen como representantes de los editores, contando así mismo, junto a la librería Continuará, con un stand de exposición y venta.

Al nivel de representación humana, hemos de añadir dos exposiciones dedicadas, respectivamente, a los autores del Vívora, y a la totalidad de dibujantes españoles que publican en revistas mensuales. Como complemento a las conferencias, el mismo viernes día 27, se celebrará una mesa redonda de editores, dibujantes, guionistas y críticos, que dialogará sobre los temas expuestos en las mismas.

Así mismo, el domingo día 29, se ce-

lebrará un acto oficial en el que estará presente Joan Raventós, embajador español en París.

El Salón Internacional de Angoulême concederá, como cada año, sus premios Alfred, que se dividen en las siguientes categorías:

PREMIO DE LA CIUDAD DE ANGOULEME-84

Recompensa a un autor por el total de su obra y su aportación a la historieta.

PREMIO ALFRED-84.

Recompensa al mejor álbum del 84.

Recompensa al mejor álbum del año 83.

PREMIO ALFRED INFANTIL-84.

Recompensa al mejor álbum destinado a los niños, y publicado durante el 83. Concedido por un grupo de escolares de 6º curso, escogidos al azar entre todos los escolares de Angoulême.

PREMIO ALFRED FUTURO-84.

Recompensa a un autor amateur. Los originales serán expuestos en los salones del Ayuntamiento.

PREMIO ALFRED FANZINE-84.

Recompensa a una revista de aficionados publicada en el 83.

Paralelamente a la celebración del 11º Salón del Cómics de Angoulême, y organizado por el mismo, tendrá lugar un "stage" de iniciación a la técnica de la historieta, con el asesoramiento de Jacques Lob y Victor Mora.

Previamente a su inicio, previsto para el 23 de éste mes, Lob y Mora escribirán dos guiones de tres a cinco páginas de duración, que serán multicopiados y entregados a los participantes del "stage" -historietistas aficionados mayores de 16 años-, quienes deberán ilustrarlos para presentar su



trabajo terminado, o muy avanzado, el primer día del cursillo. Durante los 7 días que dure el mismo, Lob y Mora comentarán el resultado visual de sus guiones, indicando aciertos y errores, además de mantener con sus alumnos una serie de charlas encaminadas a realizar los diversos aspectos técnicos de la historieta.

Durante los dos últimos días del "stage" -28 y 29-, Lob y Mora contarán con el asesoramiento de dos dibujantes, escogidos por ellos mismos, que compararán con los historietistas noveles toda clase de dudas y cuestiones que éstos puedan plantear. Jacques Lob -reputado guionista galo, creador de personajes tan populares como "Super Dupont" y "Blache Epiphanie" y de la serie "El Transglacial", publicada actualmente en Totem- contará con la ayuda

de Rochette -dibujante de "El Transglacial" y "El Cerdito Edmundo", publicados en El Vívora-, mientras Victor Mora -el famoso creador de El Capitán Trueño-, "Felina", "Dani Futuro", "Los Inoxidables"- tendrá como compañera a Annie Goetziger -ilustradora de "Felina", "Casque d'Or" y "La diva y el Kriegspiegel", entre otros.

Un "stage" que se presenta muy interesante para los aficionados al cómic, que tendrán la ocasión de ir -la preinscripción costaba 550 francos, unas 11.000 pts.-. Por nuestra parte, prometemos solemnemente amplia información en nuestro próximo nº, del "stage" y del Salón de Angoulême, nuestros enviados especiales os aseguran que ésta será de primera mano, cuchicheos varios incluidos.

NEWS NOTICIAS NOUV...

La sección noticiosa de FUNNIES no pretende ser un complemento a las que suelen poseer las publicaciones comerciales de cómics, sino una alternativa. Con ello queremos decir que difícilmente vais a encontrar aquí noticias ya publicadas en CIMOC, CAIRO, 1984 o METAL HURLANT, a no ser que el hecho sea lo suficientemente importante como para ello.

● Emulando el principio de nuestra sección noticia de nuestro nº anterior, vamos a dar los resultados de los Premios Diario de Avisos, que desde 1977 viene otorgando éste periódico canario bajo la batuta de Manuel E. Darias. Premio al mejor guión de *htta.realista*, para Carlos Giménez por su serie "Los Profesionales" y la *htta.autoconclusiva* "Un día, un lugar, una cita...", publicada en el nº4 del Metropol; Premio al mejor dibujo de *htta.realista* para Rubén Pellejero -aplausos desde la redacción de Funnies-, que se ha destacado por la realización gráfica de "Monsieur Griffaton" -con Zetner como guionista- publicada en Cimoc; El premio al mejor guión de *htta.humorística* ha correspondido a Mike Beltrán, con su serie "Cleopatra", publicada en Cairo; Premio al mejor dibujante de *htta.humorística* para Max, por sus trabajos publicados en El Vívora (más aplausos); Premio a la mejor revista del año para Cimoc; Premio al mejor editor del año, Rafael Martínez, editor de Cimoc y Cairo; Premio a la mejor labor en pro de la historieta, pa-

ra los Srs. Javier Coma y Josep Toutain, en reconocimiento a su magna "Historia de los comics"; Premio al mejor crítico o comentarista, para Salvador Vázquez de Parga; Los premios en reconocimiento a la totalidad de su obra humorística y realista, ha correspondido, respectivamente, a Martz Schmidt -creador del Prof. Tragacantos- y de el Dr. Cataplasma- y a Eugenio Giner -dibujante del Inspector Dan-. Diez premios son, pensamos, muchos premios. Pero aquí están; un saludo a los ganadores!

● La famosa colección de álbumes dedicada a los grandes autores europeos que iba a dirigir Enric Sio para la Editorial Planeta, se ha quedado en proyecto. Parece que Planeta se ha vuelto atrás y la colección se ha cancelado. Una pena, porque parecía prometer bastante.

● Al igual que acaba de hacer Ediciones Zinco en nuestro país con sus respectivas versiones hispanas, KEN PARQUER y MARTIN MISTERE dejan de publicarse en su país de origen: Italia.

No conocemos los motivos que han impulsado al editor italiano a cancelar éstas interesantes series, pero os aseguramos que lo sentimos mucho.



• Welinski, un excelente historietista satírico francés, deja la dirección de "L'Echo de Savanes" en manos de Fillipachi. Al mismo tiempo, la revista pasa a ser bimensual. Compás de espera para ver que harán los franceses con la nueva etapa de ésta "ca-chonda" publicación.

• La serie de Rafa Negrete "Cosmopolis", publicada por capítulos en 1984, se convertirá en un bonito álbum de 104 págs. por obra y gracia de Toutain Editor.



• Hablando de Toutain. Parece que el editor catalán y los norteamericanos de la famosa D.C. -Detective Comics- intercambiarán material, de manera que, a falta de la Warren, serán los eternos rivales de la Marvel los que publicarán en U.S.A. el material de Toutain. Habrá que ver lo que nuestro/vuestro editor, piensa endosarnos en sus revistas.

• "En Abril novedades míl". Bueno, tantas no, pero casi. La editorial Laertes piensa publicar, entre otros, álbumes firmados por Pamies, "La Sombra de la Cruz", Tardí-Manchette -con su excelente "Griffu"- y ¡sorpresa! Windsor Mc Kay: "Dreams of the Rare-bit Frennd". Jugosas, muy jugosas novedades.

• Abril es también el mes escogido por Josep Toutain para lanzar una nueva publicación, dedicada el género negro, que llevará el significativo título de THRILLER. Las htas. se alternarán con cuentos cortos, en un intento de revivir el antiguo espíritu de los famosos "pulps" norteamericanos, de manera que la revista contendrá una parte importante de texto.

• Ediciones Junior publicará, próximamente, el primer álbum de la serie GIGANTIC, "Space-Opera" dedicada al público juvenil, escrita por Victor Mora y dibujada por Jose M. Cardona. La editorial belga Novedi publica ésta obra en su versión original francesa.

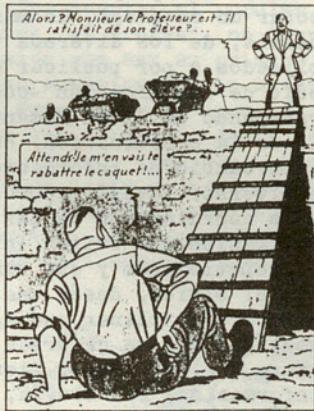
• Chic, es el título de una nueva revista trimestral gala aparecida en Diciembre, que cuenta con la dirección del prestigioso guionista Jacques Lob.

• Nueva revista humanoide a la vista. Título: HOURRA. Dirección: Jean Pierre Dionnet. Colaboran: Marguerin, Sire, Jano, Buillemin, Loustal, Tramber, Arno, Dodo -Ben Radis- y otros asiduos humanoides. Señalemos que ésta publicación no es más que el nuevo nombre de ZOULOU, una especie de hermana pequeña del mensual de información general francés ACTUEL.

• Sin dejar las GALIAS, comentaremos que la publicación monográfica "Cahiers de la Bande Dessinée", editada por Glénat, dedicada al estudio en profundidad de la vida y la obra de historietistas franceses, inicia éste mismo mes, una nueva etapa. Sin dejar su cadencia bimensual, ésta colección pasa a tener 100 págs. -repartidas en tres partes iguales entre el cuaderno, los artículos de fondo y las críticas - siendo su redactor en jefe Groenstein. Los primeros títulos estarán dedicados a Juillard, excelente dibujante todavía desconocido en éste santo país, y Regis Franc.

● Por nuevas revistas que no cuede Esta vez son los de Metropol, asociados con Toutain, los que lanzan al sufrido mercado comiquero una nueva publicación denominada O.K. (así, como suena). Las series fuertes de éste mensual serán "Frank Cappa", "Hombre" y "Bogey", personajes que, como es de suponer, no volverán a aparecer en la revista que les vió nacer, Cimoc. Parece que la gente de Ediciones Metropol se ha puesto fuerte y ha decidido jugarse el todo por el todo. ¡Que haya suerte! (la necesitarán).

● El periódico barcelonés El Correo Catalán, tiene previsto en su suplemento dominical la publicación de las dos partes de El Misterio de la Gran Pirámide, una extensa y entretenida aventura de Blake & Mortimer, los aguerridos personajes creados por el metódico Edgar P. Jacobs.



● Y ya que hablamos de Jacobs y de sus criaturas preferidas, constatamos una noticia que nos llega de francia. Se dice, se comenta, se rumorea, que dos jóvenes dibujantes están preparando en el taller del propio Jacobs, la segunda parte de "Las tres fórmulas del Profesor Sato", última aventura del popular duo, que quedó estancada en el final de su primera parte hace ya unos cuantos años.

● Tras seis números 0 de prueba, TRIBULETE, boletín informativo de la historieta, editado conjuntamente por las librerías especializadas independientes MADRID-COMICS de Madrid, FUTURAMA de Valencia y CONTINUARA de Barcelona, inicia éste mismo mes su andadura oficial. Su precio es de 60 pts, su contenido rico en información y comentarios sagaces y su periodicidad men-

sual. Dirección: C/ Gran Vía, 55, Los Sótanos, Madrid-13.

● La librería especializada barcelonesa CONTINUARA, ha iniciado un nuevo servicio de venta, cuyas condiciones son las siguientes: Pagar una cuota mensual para la adquisición de cómics, que podrá modificar en cualquier momento el mismo cliente, teniendo en cuenta que el mínimo se ha establecido en 2.000 pts.; ésta cuota se cargará mensualmente en la c/c o libreta de ahorros del Banco o Caja que designe el cliente; a partir del 2º mes, el cliente podrá disponer de un crédito equivalente al importe de dos cuotas; se abonará el 10 % de todas las compras efectuadas por el cliente en ésta modalidad, en su cuenta; periódicamente se remitirá a todos los socios información de las nuevas adquisiciones de la librería, así como el "full informatiu" de la misma. Así que, ya lo sabéis, ventajas varias para todos los socios de CONTINUARA.

● A la librería Futurama de Valencia le ha salido una hernana gemela. Su nombre será Futurama-2 y se instalará en la calle Caballeros, 8, en la misma ciudad fallera.

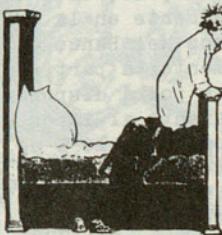
● Nuevo programa de radio dedicado a la historieta: "Bubiri cómics". Su responsable: Manolo Carranza; su emisora, Antena-3 de Avila; su contenido, noticias, novedades y comentarios varios al rededor del tebeo.

● El semanario catalán El Mon, también se apunta a la movida comiquera, intercalando en su "Menú Cultural" un apartado dedicado a la historieta. Sus responsables son Juan Bofill y Josep Gálvez.

● Por fin parece que hay fechas fijas para estrenar el programa televisivo "La Historieta", principios de Abril. También podemos adelantar que una de las secciones fijas del mismo será "Kiosco", donde se comentarán las novedades editoriales aparecidas en los últimos días, incluyendo los fanzines.

● El viernes 27, tendrá lugar en el Casal dels Transformadors una fiesta organizada por el programa Radio Obrera, "Barri Jove". Allí podréis encontrar actuaciones musicales, pases de videos y exposiciones varias, además de un tenderete donde se venderán multitud de fanzines.

● La productora independiente "Rocamora & Co." acaba de terminar un video sobre la magna obra de Windsor deo sobre la magna obra de Winsor Mc Cay titulada "Una nit amb Little Nemo" (Una noche con Little Nemo) Sus responsables son Andreu Agulló y Antoni Remesar. Su duración es de 16 minutos y se espera que pueda ser presentado en el XI Salón del Cómic de Angoulême.



● Para el próximo mes de Febrero está previst una exposición de Ilustradores e Historietistas madrileños, valencianos y catalanes, organizada por la Caixa de Pensiones, bajo el título de "1984x20, Un Maremágnus Gráfico". Su coordinador, Josep Solá, ha conseguido reunir a nombres tan importantes como los de Montxo Algorta, Callonge, Sento, Daniel Torres, Mariscal, Montesol, y un largo etc. El lugar es cogido para tal evento es el Centro Cultural de la Caixa, Paseo de S.Juan nº 108. Atención a guías del ocio y similares, porque la fecha no está concretada, aunque se espera que sea a mediados del Febrero más largo que en 4 años se ha visto.

● Como curiosidad: en la ciudad-satélite de L'Hospitalet -si, si, el mismo lugar donde se está redactando y maquetando ésta guía- se ha instalado el la calle Alta, nº1, un "pub" al que se le ha otorgado el nombre de FANZINE. Además, tiene idem para leer. Esta bien, ¿no?

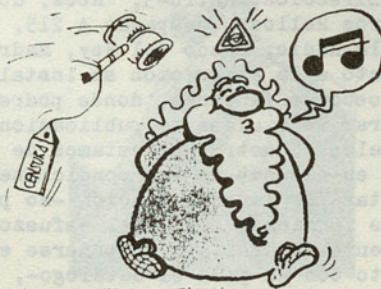
● El mismo mes de Febrero, del 10 al 29 exactamente, se celebrará en el subterráneo de la construida pero no utilizada estación de metro de Ronda San Antonio, en Barcelona, una fiesta muy animada organizada por el Área de Juventud i Esports del Ayuntamiento barcelonés. Entre otras muchas cosas que no vamos a nombrar aquí por falta de espacio, encontrareis actuaciones

musicales, pases de video, mesas redondas, estudio de Radio, un cómic en vivo realizado -ja que nōsabéis por quién?- por la gente de El Vívora -bē- !bieeen!, lo habéis adivinado- y 100 metros dedicados a exposiciones de fotografías, fanzines, papeles de fumar, carteles, ropa, historietas y alguna que otra cosilla más. Ah!, también se instalará un amplio y succulento bar. ¿Qué más queremos?

● Se ha constituido en nuestro país el Grupo Interdisciplinar Universitario de Estudios Sobre la Historieta, formado por Antonio Altarriba -Universidad del País Vasco-, Miguel Muñoz -Universidad de Murcia-, Joaquim Auladell -Universidad de Barcelona-, Antoni Remesar -Universidad de Barcelona, C. Riba -Universidad de Barcelona y R. Martín -Universidad del País Vasco-. Entre sus proyectos figura el de elaborar un catálogo, lo más exhaustivo posible, de los diversos trabajos publicados o por publicar sobre este medio de comunicación -cosa que está trabajando en estos momentos-; posibilitar la coordinación, encuetro o intercambio de información entre los diversos investigadores; potenciar la coordinación de las líneas de investigación que eviten interacciones, repeticiones y que simplemente palien el olvido, desde una perspectiva interdisciplinar que agrupe a los investigadores de diversas áreas -Literatura, Bellas Artes, Ciencias de la Información, Psicología, Sociología, Pedagogía, etc., y establecer relaciones con otros grupos o asociaciones de similares características a nivel internacional. Como puede verse sus objetivos son amplios y ambiciosos, pero necesarios y muy positivos. Para información de todos los interesados, diremos que la coordinación de este grupo está centralizada en la persona de Antoni Remesar, Facultad de Bellas Artes, calle Pau Gargallo s/n, Zona Universitaria de Pedralbes, Barcelona, con tlf.: (93) 249 50 00. Por nuestra parte, apoyaremos los objetivos y metas de estos estudiosos del cómic en todo lo que podámos.

• **I Dios mio!**
... SIGUE →

• Asombro, indignación, estupor, y unas cuantas lindezas más de éste tipo, nos ha prodicido la noticia que el pasado día 21 de Enero saltaba a los periódicos: "El dibujante Jose Luis Martín, condenado a un mes y un día por su versión de la Biblia". Los motivos aducidos por el Ministerio Público contra el "condenado", eran algo así como "ultraje a la religión", "bafía y escarnio" y "jestos obscenos, con ánimo de burla e injuria", todo ello dedicado al libro "La Biblia contada a los pasotas", publicado en Julio de 1980. Cuando uno escucha afirmaciones como las antes detalladas, cree firmemente que subsiste en un ¿país? terceromundista, lleno de odio e ignorancia -una de las peores cosas inventadas por el género humano- y de desprecio total y absoluto a palabras tan bellas como "libertad de expresión". Por suerte, el popular creador de "Quico, el progre", no ingresará en prisión por ser su primera falta penal no superior a seis meses. Pero bueno, éste no es el caso. El asunto está en la intranquilidad y temor que producen hechos como éste, hechos que más de uno creía ya desterrados. Vaya desde aquí nuestro total apoyo a Jose Luis Martín. ¡Adelante, hombre, que lo estás haciendo muy bien!.



ULTIMA HORA :

Nos llegan noticias de que en GRANADA, también cuecen habas, y que la CENSURA ha atacado de nuevo.

Carlos Hernandez es la nueva víctima. La falta: un dibujo representando a un sacerdote que se levanta la sotana, y muestra "en lugar de sus órganos genitales" - una cruz invertida.

Parece ser que, acuello de "Con la Iglesia hemos topado, amigo Sancho", sigue siendo una dolorosa realidad.

funny - ranking

!Inaudito!, !realmente inaudito!. Abrimos una sección para que podáis expresar libremente vuestra opinión sobre la calidad de las revistas que leéis cada mes y en treinta días no recibimos mas que!una carta!. Os cuesta arrancar ¿eh? Bueno a ver si perdemos la timidez y el respeto a la letra impresa y de la preza !ni hablar!¿no sabeis que es la madre de todos los vicios?. Demostrar a los que viven de la sopa boba que el lector de comic sabe valorar debidamente lo que tiene entre manos.

Y recordad, debeis votar, a las revistas que mas o menos os hayan gustado, segun el siguiente sistema de puntuación:
 5=Sobresaliente; 4=Notable; 3.Bien
 1=Insuficiente y 0=Muy Deficiente. Todo ello adobado con los oportunos comentarios. Y a ver si os animais!..o!, que no cuesta nada escribir cuatro letras y cinco números. Dirigid vuestras misivas a :Antoni Guiral, C/Santa Eulalia, 111, 2^o, 1^o, L'Hospitalet (Barcelona).

SUSCRIP CIONES

El texto referido a las suscripciones que incluimos en nuestro nº4, esta obteniendo la respuesta esperada. Han sido varias decenas de suscripciones las recibidas. Pero hay que seguir insistiendo, porque la suscripción es la base de una revista critica y por lo tanto independiente. Y ya sabeis que independencia se escribe con E de economía, y con A de apoyo. Gracias a los que os habeis suscrito y a los demás ¿que esperais? Precio suscripción seis numeros: 300ptas Forma de pago: Metálico, talón nominal, ingreso en la Caja Postal, cta. cte. nº 5381159, todos ellos a nombre de Antoni Guiral./Sta. Eulalia, 111, 2^o, 1^o, Hospitalet (Barcelona).

avíos

Sí, somos conscientes de que revistas como CREEPY, RAMBLA o AVENTURAS BIZARRAS tienen su correspondiente sección de COMPRA-VENTA-CAMBIO. Nos parece muy bien, pero consideramos que, a pesar de ello, un apartado como éste en una guía mensual del cómic que pretende ser, por encima de todo, un nexo de unión muy directo entre el lector y el mercado del cómic en sí, no puede ni debe emitir una sección abierta a los lectores como esta.

• NIMBUS es el nombre de un fanzine que presenta portada y páginas interiores a todo color. Su precio es de 200 pts. Los interesados podéis escribir al Apdo. de corr. 672 de Leon.

Un nuevo fanzine, CROMOS, nace en Orihuela (Alicante) de la mano de J. Dallas (no es cofa), C/Campoamor, 8,52d

• El próximo mes de Marzo, se celebrará en la población francesa de St. Martin D'heres, unas jornadas dedicadas al comic. Entre los diversos actos y objetivos a cumplir, se encuentra una exposición de dibujantes de la región grenoblesa, con asistencia de sus autores; la intención de sensibilizar a la opinión pública de que el cómic es un arte para adultos; la influencia de la historieta en otras artes y la presentación de nuevos fanzines y revistas, tanto franceses como foraneos. Interesados en remitir su publicación, tómen nota de la dirección: Marie-Andrée Chambon-Animatrice Stagiaire. 26, place Karl Marx. ST. MARTIN D'HERES 38400 (FRANCE).

• El fanzine SINTONIA CEREBRAL y la Sala Musical Bolos de Bilbao, están preparando "La feria del Fanzine". Uno de los eventos más importantes de la misma será la exposición de fanzines, para la que solicitan ayuda de todos los faneditores en forma de 2 ejemplares a remitir a cualquiera de ésta dos direcciones: SINTONIA CEREBRAL. One Herrera, Camino de S. Adrián 2, 3ºC, Bilbao-3. BOLOS, LOCAL MUSICAL Apdo. de corr. 317, BILBAO. Así mismo, el fanzine y la sala musical se ofrecen para vender el tuyos en BOLOS. Móvida fanzinera a tope en Bilbao!

• Aunque a éstas alturas estamos seguros de que todos los interesados tendrán noticia de ello, reincidiremos: Radio Nacional, y más concretamente el programa de Radio-3 "Rock, Cómics y Otros Rollos", y el Ministerio de Cultura, organizan una exposición de fanzines que tendrá lugar, del

15 al 22 de Febrero, en un chalet propiedad del Mrio., sito en la calle Marqués del Riscal, 15. Esta exposición servirá de hembrón a otra de mayor envergadura, que debe celebrarse en un pequeño pueblo cercano a la villa de Gijón, en Julio de éste año. Quienes deseen ver expuestos sus fanzines, deben remitir 8 ejemplares del mismo /2 o tres de cada nº/, teniendo en cuenta que no se los abonarán. Con el material que se recopile se hará un archivo y, provablemente, un catálogo, co a que Vicente de Gracia, faneditor valenciano tiene hecho ya. Junto a vuestros fanzines debéis remitir una ficha con los siguientes datos: Nombre del fanzine; Nombre, dirección y tlf. de sus responsables, números aparecidos, formato, género que se trata, tanto por ciento de imagen y de texto, sistema de impresión, y cualquier otro dato que creáis interesante reseñar. Fecha límite para remitirlos, 31 de Enero. Dirección, RADIO-3, "Rock, Cómics y Otros Rollos", despacho A 215, Casa de la Radio, Prado del Rey, Madrid, 24. Junto a la exposición se instalará un quiosco de fanzines, donde podréis encontrar toda clase de publicaciones marginales. Nosotros no estamos de acuerdo en algunas de las condiciones impuestas por la organización -no pagar los fanzines, omitir el esfuerzo de Vicente de Gracia y no ponerse en contacto con él para el catálogo-, pero creemos que no podemos ni debemos negarnos a publicar toda ésta información.



• Muy cerca de Madrid, exactamente en Alcorcón, y en unas fechas similares, del día 17 al 26 de Febrero, está prevista la celebración de unas jornadas dedicadas al cómic, subvencionadas por su Ayuntamiento. Entre las diversas manifestaciones que se preparan, destaca una magna exposición de publicaciones extranjeras, otra dedicada al tebeo clásico español, y una tercera dedicada -para variar- a los fanzines, aunque, en ésta ocasión parece que la organización comprará todos los que expongan, cediendo un espacio para la venta de los mismos. Entre otros macroproyectos, existe el de la creación de una Biblioteca dedicada al cómic, en la que, naturalmente, los fanzines constituirán una parte importante. Para todo ello, Félix Rodrigo, el coordinador de éstas Jornadas, pide una pequeña reseña histórico-biográfica de todos los fanzines existentes. Esta información y cualquier otro tipo de preguntas, podeis formularlas al Centro Cívico y Social C/ Mayor, esquina a C/ Alfares. Alcorcón, Madrid.



• Francisco José Blanco, Avda. Virgen del Mar, 41, Córdoba-10, se ofrece para distribuir fanzines en su ciudad.

• Nuestro amigo bonaerense Juan Carlos Spataro nos transmite el siguiente mensaje, que transcribimos aquí literalmente: "Deseo canjear revistas, álbumes y libros de cómic, en español, italiano, etc. Ofrezco material antiguo y actual de mi país. Juan Carlos Spataro, Ameghino, 1061 (1407), BUENOS AIRES, (ARGENTINA).

■ Ajuntament de Barcelona
Joventut i Esports

• El área de Joventut i Esports del Ayuntamiento de Barcelona (C/ Avinyó nº7, ppal. Tlf. 301-15-69) se ha metido de lleno en la organización de Talleres de Cómics. En éstos momentos existen dos a la vista: el Taller de Iniciación al Cómic, dirigido por Carlos Azagra y Javier Roch, miembros del equipo "Butifarra", tendrá lugar en el Casal del Centre de Joves del Centre Cívic de Sarrià -C/ Eduard Conde, 30-42- del 6 de Marzo al 12 de Abril. El Taller de Introducción al Cómic, que tendrá como monitores a Jose Miguel Marcén -más conocido por Oniliyú- y a Miquel Ratera -dibujante de El Vívora-. Este taller estará localizado en el Casal de Joves del Raval -C/ Erasme Janer, 8 (Plaza del Pedró-, del 31 de Enero al 8 de Marzo, con una duración total de 24 horas, martes y jueves de 19.30 a 21.30- y un precio de 2.500 pts, y tambien los martes y jueves, de 7 a 9 de la noche Económico e interesante, no os quepa duda.

• El IV Salón del Cómic y la Ilustración de Barcelona, a celebrar entre los próximos 17 y 20 de Mayo, contará por primera vez con una exposición de Dibujantes e Ilustradores Noveles. Todos aquellos que deseen estar presentes en la misma, deberán remitir photocopies de los originales escogidos para la ocasión -entre 2 y 4 planchas o ilustraciones- y enviarlas a la siguiente dirección: SALÓN DEL COMIC Y LA ILUSTRACIÓN DE BARCELONA. FERIA DE BARCELONA, Avda. M^a Cristina, s/n, Barcelona-4, indicando "Exposición de Autores Noveles". Recorred que NO debeis mandar originales, y que debeis indicar con mucha claridad vuestros nombres, direcciones y, si lo tuvierais, teléfono. Supongo que queda muy claro que aquellos dibujantes que hayan publicado en alguna ocasión sus páginas en una revista comercial, ya sea directamente o por medio de una agencia, no podrán participar en ésta exposición; existe otra dedicada a los profesionales. El próximo mes, ampliaremos debidamente ésta información.

Continuacà...

COMICS - COMIX - HISTORIETES - TEBEOS - B.D.

Templaris, 8 - Barcelona - 2 Tel. 302 52 34

