

FUNNIES

Guía mensual del cómic

6

BIBLIOTECA UNIVERSITATI
NA AUTONOMA DE BARCELONA
HEMEROTECA

Zaragoza

Barcelona

Madrid



Se reunen los eruditos

EDITORIAL

Hace justamente un año concluimos un editorial lleno de entusiasmo y bastante filípico con un amenazante "El próximo año volveremos" - ¿recuerdan? -. Y hemos vuelto. Tras un "Especial Angoulême" de penoso parto no podíamos salir con otro número extra dedicado al Salón de Barcelona; hubiera resultado un poco bruto. Existen también otras razones, como que no se puede dedicar el mismo espacio a la feria barcelonesa que a la francesa, aunque sólo sea por cuestión de dimensiones. Y, como que no podemos tampoco dejar de hablar de festejos, hemos metido en el mismo saco el Salón del Cómic, las Jornadas de Zaragoza y el de un pequeño pueblo de la Cataluña francesa que dejó admirados a propios y extraños. Sobre las cuestiones de puntualidad, como excusa remitimos al lector a lo argumentado en nuestro anterior editorial.

El retraso perpétuo a que nos vemos obligados ha estado a punto de impedirnos ocuparnos también de la I^a Semana de la Historieta de Madrid, pero, por aquellas cosas de la labor editorial, en el momento de terminar este número nos ha llegado una crónica de urgencia de nuestro compañero Jorge Ballesteros, con lo que casi completamos el panorama. Casi, porque Santander se nos ha quedado colgado; no hemos podido desplazar ningún corresponsal de nuestra amplia plantilla. Lo lamentamos.

Durante la canícula toda actividad decae, y la nuestra no será menos, pues la guía no volverá a aparecer hasta Septiembre u Octubre. Sin embargo, ya que tenemos material en los cajones para rato, aun daremos una sorpresa antes de que comience del todo la temporada veraniega.



FUNNIES. GUIA MENSUAL DEL COMIC. N^o6. Junio-84. 75,- Ptas.

EDITA: Equipo Funnies.

REDACCION: Antoni Guiral, José Luis de la Iglesia, Félix Flores y Pepe Gálvez.

MAQUETACION Y DISEÑO: José Luis de la Iglesia y Félix Flores

PORADA: Xavier Muntada.

FOTOS: José Luis de la Iglesia y Félix Flores.

COLABORAN: Antoni Remesar, Yexis, Xavi Muntada, Carles Monte, Josep M^a Padullés, Carlos Azagra y Jorge Ballesteros.

SUPPORTING: Marisa Leal y Montse Vilalta. **ENVIOS:** Vicenç Vilalta. A MAQUINA Y PREGUNTANDO: Ana M^a Martínez.

FUNNIES. Ap. 1096. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelona.



Comentarios sobre el Papel

Como el indulgente lector sabe, y por razones ya explicadas, llevamos cuatro meses de retraso en los comentarios críticos de revistas, álbumes y fanzines (pueden reir). Esto no se puede aguantar y nos obliga a dar el repaso retrospectivo para ponernos al día. Muy útil no será, pero se trata de mantener la línea de coherencia, más o menos. Por lo pronto, en esta larga ausencia han aparecido nuevos títulos - que ya mencionábamos en nuestro nº5 -, sobre los que debemos decir la nuestra, evidentemente. Para facilitar las cosas, el material retrasado se trata por editoriales con todo el rigor que permite un desbordamiento.

NACIONAL

revistəs

AVVENTURAS BIZARRAS Nº8 Junio-84. Comics Mensual, 140.- Ptas.

Cincuenta y cinco páginas para un dibujante, un guionista y un dibujante, este nº del "magazin" marveliano contiene el material correspondiente al MARVEL PREVIEW nº24 que realizara Val Mayerik con historia de Bill Mantlo. El protagonista es un bailarín afeminado de "dentro de 200 años" llamado Paradox, con poderes extraños adquiridos vía ingeniería genética y al servicio secreto de los colonizadores del sistema solar: los habitantes del planeta "Terra". Todo un álbum a precio de revista; con un muy bien construido guión, se lee sin dificultad alguna ayudado por la calidad del dibujo. Un relato del conocido articulista en RAMBLA Domingo Santos precede a una breve sección de noticias, comentarios y opiniones, y a la página de "La historieta del aficionado". J.L.I.

NORMA EDITORIAL: Cimoc Nº36, 37, 38 y 39. Febrero a Mayo-84. Cairo Nº22, 23 y 24. Marzo a Mayo-84.

Tras la clamorosa "espantá" de Somer, Ortiz, Segura y Leo Sánchez, CIMOC ha replanteado su línea editorial en dirección a un cómic más experimental y joven, fruto de la capacidad creativa de los nuevos valores autóctonos y los viejos maestros foráneos.

La inclusión de series como "La Bellette" (Comès), "Sombras" (El Cubri) o "Historias en FM" (Zetner/Pellejero), así como las historietas autoconclusivas de Saladrígues, Tha/Bigart y Toni Garcés ha roto bastante con la línea épica centrada en la fantasía y la SF que esta publicación venía manteniendo desde sus inicios. Aunque nos felicitamos por la desaparición de "Hombre" o "Sarvan", CIMOC todavía mantiene en sus páginas esos guiones que uno quiera olvidar plenamente ("Mark Kane")

pero que temo van a seguir acompañándonos durante unos cuantos meses más. Seguimos encontrando a faltar más artículos sobre las obras y los artistas que publican en CIMOC, pero celebramos enardecidos el olvido con que se ha sepultado a "Chental" y las interesantes obras que hemos podido leer en estos últimos números - "Las Torres del Bosque Maury", de Hermann o "Los Espectros de Inverloch" de Christin y Mézières -. Por esa línea pensamos que la cosa va bien.

De impecable factura técnica y estética, CAIRO continúa su sumisión a la "línea clara" de la mano de su perfecto director, Joan Navarro. El "egotebeo" ha valorizado para disfrute de los más jóvenes y goce absoluto de los de-



más a un señor que ya en sus tiempos d^a TBO nos había llamado la atención: Coll. Pero no acaban aquí las reapariciones, ya que "Peter Plumcake", joven y aguerrido personaje nacido en las páginas de la fencida BESAME MUCHO de las manos y los cerebros de Carles Rubio y Scara-muix, inicia una serie de historietas cortas que, con el tiempo, nos serán de bidamente vendidas en un bonito álbum de 48 páginas.

Tal vez deberíamos decir que la nota más destacada de los últimos números de CAIRO es la reaparición de Daniel Torres y su "last" obra: "El Misterio de Suseurro", pero no es así. A nuestro entender, son las historietas de Tha y Bigart - "Absurdus Delirium" - y la última aportación de Gallardo a esta egipcia (que no egipciaca) revista, "El Caso del Falso Tintín", las obras más destacadas y, nos tememos, insuficientemente valoradas de estos Cairos.

Las obligatorias series francesas nos han reportado la agradable sorpresa de leer en el idioma del Imperio "El Demónio de los Hielos", excelente historieta creada por Tardi en 1974 y publicada en su momento por Dargaud en un falso tuoso álbum de lujo. Por cierto, está bien que una revista busque la menor ocasión para autopublicitar su contenido y a sus responsables, pero me temo que ya se está llegando a extremos narcisistas que no benefician precisamente a quien debe dirigirse una publicación a los lectores. A.G.



CAIRO N°25. Junio-84. Norma Editorial. Mensual, 300,- Ptas.

Bien, de acuerdo. El tamaño de CAIRO ha aumentado, ^{que} sea esto lo que nos venían prometiendo desde hace tiempo. De todas formas a nosotros nos gusta el tamaño; sabemos que tiene muchas posibilidades, y esperamos que el tiempo y una

caña ayuden a las cairotas (TRIBULETE dixit) a encontrarlas. Siguen entusiasmado Tha/Bigart y Tardi, a quienes hay que agradecer a los responsables de las nuevas series que se presentan este mes. "Velvet Nights", de Sento y Ramón de Espeña (excelente guión) y "Macao", de Mi que Beltrán (buen inicio). Curiosas, muy curiosas, las historias de Pere Joan, Micharmut y Losilla; o no las entendemos o a los guiones podríamos otorgarles el adjetivo de "fallidos". Continúa el "egotebeo" con su "egopublicidad". Señor, señor... A pesar de todo, CAIRO es una de las mejores revistas del mercado, que consta. A.G.

CIMOC N°40. Junio-84. Norma Editorial. Mensual, 250,- Ptas.

Que no, señores míos, que no nos convence la explicación, somera e interesada, que el profesor Sigrid da al "Referendum de los Lectores". Lo serio es publicar los resultados de las votaciones tal como se hizo en la encuesta anterior: con pelos y señales, con los números en la mano. Que esto no se hace. Por lo demás, nos siguen interesando El Cubri, Toni Garcés, Pellejero/Zetner, Comès y Casanyes. El "Clarke & Kubrik" de Font, a pesar del esfuerzo técnico que supone, nos parece reiterativo y aburrido. De "Mark Kane" destacamos los dibujos del argentino Osval, del guión... preferimos no hablar. A.G.

TOUTAIN EDITOR: Creepy N°57, 58 y 59. Marzo a Mayo-84. 1984 N°61, 62 y 63. Febrero a Abril-84. Ilustración & Comix Internacional. N°39 y 40. Febrero a Marzo-84. Thriller N°1 y 2. Mayo a Junio 84

Vientos de cambio impulsan las naves de Don Josep. Lanza THRILLER; transforma el 84; refuerza CREEPY y COMIX; invierte en Metrópoli y amenaza con comprar Nueva Frontera. Todo un programa de diversificación de mercado y reconversión industrial. ¿Será efectivo?

En THRILLER, tres espléndidas páginas demuestran una fructífera combinación guionista-dibujante: Sampayo y Solano López, Mariel y Andreu Martín y Trillo y Altuna. En la parte literaria los relatos de Abulí y Martín entretienen, pero la joya es el Frederic Brown con un cuento que combina el alcohol y la prensa, sus dos temas referentes.

COMIX ha mantenido un aire heterogéneo, de pérdida de personalidad y de

no saber qué identidad adoptar, pero el material ha sido de un alto nivel de calidad. Siguieron el Eisner con historietas inéditas y finalizaron las ameninas "As de Pike" y "Ana". Espléndida la historieta de Das Pastores del nº 40 aunque no tan experimental como el H-Erikerto ni tan clásica como el Toth, que publica también en KO su "Bravo" y parece próximo a un justo aunque retrasado conocimiento de su obra por el aficionado de aquí.

Lo más interesante publicado en 1984 es el "Especial Concurso" con 19 autores, que reflejan el potencial historiográfico, el dominio de un lenguaje gráfico y, en general, un límite lo que se cuenta. La revista en sí fenece suavemente como las series de Rafa Negrete y M.A. Prado; Trillo con Altuna y Mandrafina han mantenido el tipo hasta el final, mientras que "Starraiders" ha ejemplificado por dónde no puede ir el nuevo ZONA 84.

Mira por dónde, el terror levanta cabeza. ¿Conseguirá CREEPY conectar con el terror de la inseguridad y la incertidumbre social que nos rodea? Eso parecen intentar Sampayo y Sosa con resultados apreciables. Pero aunque no sea así, el nivel de la revista ha subido progresivamente. Ha ayudado el fin de "Axa" - llena de tópicos y exhibicionismo barato - y "Viaje al infierno" - confusa y efectista. Breccia es un tanto y cumple Boix con guiones de Abulí. P.6

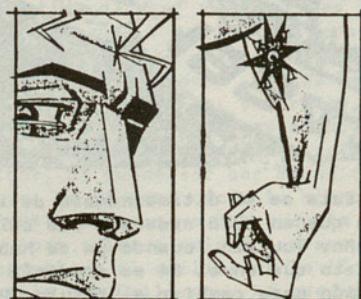
CREEPY Nº 60. Junio-84. Toutain Editor. Mensual, 200,- Ptas.

Una sección consultorio/noticia muy bien llevada por Marc Ordóñez y M.A. Barral, la excelente versión historiográfica que N. Buscaglia y A. Breccia realizaron en 1.974 de los "Mitos de Cthulhu" de H.P. Lovecraft, una interesante adaptación del relato de Poe "La caída de la casa Usher" y el super-realista dibujo del italiano P. Eleuteri Serpieri muestran el cambio y eficaz revulsivo que Toutain está dando a CREEPY. Que dure. A.G.

ILUSTRACION & COMIX INTERNACIONAL Nº 41 Abril-84. Toutain Editor. Mensual. 275,- Ptas.

Ha sido esta una de las últimas revistas en avenirse a la fórmula, si

bien lo ha hecho acorde con la tónica general de la publicación, con algo más de gusto que sus predecesoras: un suplemento de ocho páginas, de título "fan Cómics", que recoge noticias, opinión, estudios... y que bajo la dirección de Javier Coma tiene como colaboradores a Román Gubern y a Antonio Lara. Es curioso constatar cómo los fanzines españoles, que en su origen daban una importancia sobresaliente a la investigación, se han decantado con el tiempo en mero soporte de histori-

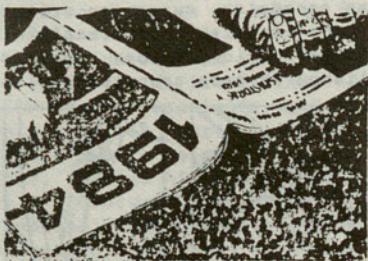


tas, dejando un vacío cubierto a duras penas por la publicación de Mariano Ayuso y por EL WENDIGO; y es que parece que hoy día sin el soporte de una industria editorial no se puede hacer nada, si no & por qué no han sido capturados por las revistas marginales tantos estudiados y entendidos como tenemos en nuestro país? & es que a nadie se le ha ocurrido acercarse a ellos, con su gran bagaje de conocimientos o es que todos están de acuerdo en sólo acudir a los medios de expresión profesionalizados?

Subida de diez duros y varias novedades para compensar. Dan comienzo en este número los "Clik!" de Milo Manara, de un erotismo muy personal ya conocido por todos, y se abre una sección confeccionada por Coma que nos acercará a estas páginas las producciones históricas del cómic norteamericano, del que se declara especial conocedor, en forma de "sundays". Sorprendente es la historieta de Boffin, con guión de Rodolphe, que hace válido ese estilo post-modernista de líneas rectas y colores limpios, con una concepción de la página muy suelta, artística y agradable. Por otra parte, Mariel y Andreu Martín están cada vez mejor en su sección de humor al cómic. Completa este COMIX una historieta de Pichard a color, Billon en Blanco y negro con

guión de Víctor Mora y Mordillo, Das Pastorales, Giménez - "Los Profesionales - Eisner y Altuna. El ilustrador es en esta ocasión Luis Bermajo y la página del aficionado, para Roberto Garay, de Bilbao. J.L.I.

1984 Nº64. Mayo-84. Toutain Editor. Mensual, 300,- Ptas.



Este es el último número de la revista que en 1978 sacara a las calles el señor Toutain, cuando ya se había previsto que en el 84 se acudiría a la votación para cambiar el título. Por sus páginas ha ido pasando de todo, bueno y malo, y los años se han quedado fotografiados en viñetas, y hemos visto cómo envejecían en su curso los lápices de Richard Corben, entre otros. Empieza y termina con homenajes. En la portada a cargo de Jordi Penalva y en las últimas páginas por todo un muestrario de gentes vinculadas a la revista. Un "hasta ahora" de Toutain donde finaliza la serie espacial de García López, "Starraiders", y donde podemos encontrar en color también a Juan Giménez, Altuna, Azpiri, Gillon y Corben con historietas autoconclusivas. También acaba con el título orwelliano la serie de Enrique Breccia "El Cazador del Tiempo"; el resto lo llenan "El Husmeante", de Cacho Mandrafina, una historieta dibujada a lápiz por Fernando M. Periquet, Fernández y Espinosa. J.L.I.



ZONA 84. Nº1. Junio-84. Toutain Editor Mensual, 250,- Ptas.

"Un compromiso y un desafío" se autodefine el último título del cómic en nuestras tierras. Dentro, como los tiempos exigen, tienen espacio reservado comentarios, opinión, informaciones y entrevistas...y una espléndida historia de 16 páginas "a todo color" de Juan Giménez, que con guión de Lorenzo Díaz (recordad: editor de TERMINAL) lleva por título "La Princesa Dormida". Fernández comienza una serie llamada "La Leyenda de las Cuatro Sombras", con guiones de Trillo, mientras que éste y Altuna lo hacen con otra denominada "Trageperras", ambas en color. En "tinta" destaca "Metro-carguero", de Mandrafina con guión de Breccia hijo. Luego están "Stator", serie de Prado, un Das Pastorales con guionista, una historieta "serie" de Mariel y Andreu Martín y "Supervivencia", de Pepa Moreno Casares, junto con Corben y Thorne - "Lann": continuará -. La entrevista a Enrique Sánchez Abulí, con exceso de fotos y carencia de datos ("Z/84: ¿Te haces tú la comida o vas de restaurantes?") (!!!). J.L.I.

THRILLER Nº2. Mayo-84. Toutain Editor. Mensual, 175,- Ptas.

Todavía no tenemos claro si las portadas escogidas para los dos primeros números de este mensual los son para que el público (y los quiosqueros) la confundan con una revista de lujo y obscenidad, o porque se han equivocado en la editorial. La añoranza de los tiempos pasados no acostumbra a reportar nada positivo. THRILLER se juega el todo por el todo pretendiendo imitar el espíritu del "clásico pulp" norteamericano de los años treinta, traspasado cincuenta años después a otra mentalidad y a otro tiempo. Si la empresa es difícil, a nosotros todavía se nos antoja más cuando observamos el poco cuidado depositado en el producto. Demasiados fallos en los textos; las ilustraciones de los relatos no tienen nada que ver con lo escrito; las historietas de Trigo no dejan de ser material mediocre; la serie de Mariel y A. Martín se reproduce muy mal por los grises; los relatos terminan, agrupados, en las cuatro últimas páginas, y los huecos se llenan con chistes malos de Manel realizados en 1974.

Pensamos que THRILLER puede ocupar un sitio en el mercado, pero su aspecto desencantado no ayuda a ello. Es necesario algo más que publicar la excelente serie "Evaristo", de Sampayo y F. Solano López o los divulgativos escritos de Coma y Vázquez de Parga, además de los interesantes cuentos de Hammert y Brown. Ojalá Toutain lo sepa en contrario. Los aficionados al género "negro" se lo agradeceríamos. A.G.



EDICIONES LA CUPULA: El Víbora N°51, 52, 53 y 54. Febrero a Mayo-84. Makoki N°14, 15, y 16. Enero-Mayo-84

Dejamos EL VIBORA en el número 50 "Cuarto Aniversario". Desde entonces hasta el momento no han habido grandes cambios en la reptilesca publicación a lo largo de cuatro números - del 51 al 54 -. Si hemos tenido, sin embargo, algunas novedades - apariciones y desapariciones -, las justas para mantener el interés en una revista ya consolidada evitando hacerse repetitiva. Así, por un lado, en el n°51 finalizaba "Amor Limpio", de Martín Veyron, verdadera "vedette" del VIBORA en los últimos meses, que continúa a partir de entonces con historias cortas de una página o algunas tiras. En el mismo número reaparecía, para regocijo de los comiqueros más o menos marginales en su momento, "Harold Hedd", - el personaje del canadiense Randolph Holmes que conocimos a través de STAR - en tiempos gloriosos - con la serie "Hitler's Cocaine", producida en 1.976 y ahora mismo un poco ya desfasada. Pero la verdadera sorpresa que inicia la cincuentena viboresca es "Ida", serie de Daniel y Alex Varenne, destinada a ocupar el puesto de "cómic de calidad" que

siempre destaca en toda publicación española firmada por algún reconocido autor extranjero. Si bien la vieja guardia nacional del cómic para supervivientes ha dejado de ser lo que era, es decir, de recabar la atención de todo aficionado por su especial manera de hacer, podemos decir que el fuerte está bien protegido con nuevo personal; por lo menos con elementos como Pepa Boada, cuya sensibilidad (hasta un punto que hacía tiempo no habíamos tenido ocasión de apreciar) y desarrollado sentido de la narrativa parecen aumentar mes a mes con cada entrega. Y no digamos nada de Muñoz y Sampayo, nuevo y sorprendente fichaje con "sudor sudaca", ni de la vuelta de "Peter Pank", del señor Max, en el número 53. Con todos estos ingredientes, la valoración, en despecho de nuestro rigor, no puede ser por menos que positiva. No podemos decir lo mismo de MAKOKI, el hermano pobre de la culebra. Su poco cuidada edición parece haber acompañado al declive de la línea propuesta por Gallardo y no cuajada, hasta el punto de que, llegado a su n°17, el tebeo que trataba de sintonizar el estilo DOT y adyacentes con la llamada "línea chunga" - en una palabra, el auténtico "neotebeo" -. Desde el "Especial Navidad", último que comentamos, MAKOKI se ha ocupado de la "movida", de la religión y - lo mejor - de parodiar el VIBORA "Especial Europa" manteniendo un interés, gracias a la frescura de sus autores, que en teoría no tenía por qué haber decaído. Pero las cosas van como van y, tal vez a causa de que el invento n-o ganaba del todo el convencimiento de su editor, nos quedamos este mes sin el interesante proyecto de un tebeo original.

EL VIBORA n°55. Ediciones La Cúpula. Mensual. 200.-Ptas.

Como gran sorpresa, el figura de la revista - o mejor, fanzine - de moda RAW, Art Spiegelman, nos presenta la primera historia suya vista en este país: "Pintores a peseta", de once páginas y a todo color. Otro extranjero, aunque menos conocido, es Charles Burns, de quien ya habíamos visto alguna cosa, inolvidable por su grafismo escatológico; "Robot love" se titula su historieta. Siguen Muñoz y Sampayo como piezas más destacadas, recordando a Cortá-

zar, y Pons en su ofensiva guionística trabajando eficazmente con Damián y Galiano. La portada está extraída de su "Ansiedad", pero no aparece en el interior un nuevo capítulo del serial, bien por razones editoriales - de no sobrecargar - o de trabajo - producir a destajo va en detrimento de la calidad -. El Pames hace su segunda entrega de "Tras el telón de acero", una nueva aventura de Roberto el Carca, donde demuestra su dominio en la adaptación del ruso a la semántica castellana. Cosillas negativas o cuando menos prescindibles son dos fotomontajes que parecen salidos de alguna catacumba, obra de Cri-Cri y París. To be continued.

MAKOKI N°17. "Especial Porno Duro". Mayo-84. Ediciones La Cúpula. Mensual. 150,- Ptas.

Última entrega y canto del círculo del primitivo MAKOKI. Nivel a tono con el habitual y páginas del personaje que le da nombre a cargo de Mediavilla - ya con la serie en plena crisis - asistido en las tintas por Xavi Muntada. F.F.

EUROCOMIC: Metal Hurlant N°21, 22, 23 y 24. Enero a Abril-84.

Curiosa versión española de la cada vez más controvertida revista francesa, donde se publican - a manera de refrito y con un peculiar criterio selectivo - algunas historietas de RIGOLLO y METAL AVENTURE. Junto al final de "Lo que está abajo", tercera parte de la tetralogía del Incal, firmada por Jodorowsky y Moebius (n°22) y el inicio de "La Evasión de Ivan Casablanca", de Renard (n°23), destacan las siempre ocurrentes historietas de Margerin, el personal alfabeto de Masse y esa firme promesa de la B.O. francesa llamada Arno. Los amantes de la "línea clara" pueden deleitarse con las intrigantes y un tanto reaccionarias aventuras de Yves Chaland y su detective "Bob Fisch" las "ilustrativas" salidas gráficas de Serge Clerc y las historias de Floch y Fromental. La sección de noticias sigue saliendo con retraso y un tanto forzada por el excesivo espacio de que dispone. Los artículos-complementos, más lo segundo que lo primero, continúan sin interés. ¿Será que no somos moder-

nos? ¿será que no somos superficiales? ¿Qué será? A.G.

METAL HURLANT N°25. Mayo-84. Eurocomic Mensual. 300,- Ptas.

Ni J.C. Denis y sus dulces y entrañables personajes del episodio correspondiente a "La Gula", ni esa corta, pero siempre bienvenida página de Bidal, ni las siempre interesantes historias de Fromental y Floch nos quitan ese mal gusto de boca que nos deja la apostilla final del "Bob Fisch" chalandiano, las "pasadas" de Al Voss y las pretéritas y un tanto obligadas notícias del "A Toda Pastilla" Altogetheriano. A este METAL le falta coherencia, política editorial o esmero coordinatorio, como queráis llamarle. Nosotros apostamos por una fiel trasposición del original francés, con textos hechos por los de aquí para gente de aquí, que pasen la barrera de la mera anécdota, más la inclusión, por aquello de "hacer pa'is", de alguna serie autóctona. En fin. A.G.

GARCIA & BEA EDITORES: Rambla N° 15, 16, 17, 18 y 19. Febrero a Junio-84. Rampa N° 1 y 2. Mayo a Junio-84.



Decíamos ayer... que la portada de una revista es lo primero (que se ve) y las de aquí están siendo casi las mejores del momento. Especialmente destacables son las de Heriberto del n°18 y sus respectivas para RAMPA - números 1 y 2 -. Mientras, ha habido mucho movimiento en la parcela de lo escrito: Ramoncín ("radiografiado" en el siguiente número por Ana Salado) arremetiendo contra la crítica corrosiva en el n°17; Antonio Remesar desde

fueras de su sección "Ecología de la Imagen" en el 18 contestando el artículo de TOTEM nº56 en el que Javier Coma desautorizaba la crítica de comics - "La Inútil Suficiencia" - y reprochándole la falta de ética en su labor y Javier Coma en el RAMBLA 19 en réplica a Remesar, enumerando sus propios méritos exhaustivamente.

En cuanto a historietas, reediciones de Ventura y Nieto excepto, afortunadamente, en el último número; Sánchez Zamora, que cambia de sexo los nombres de sus historietas y les da continuidad convirtiéndolos en la serie "El Estado del Jocic"; también reedición de "Mort Cinder", de Breccia y Oesterheld en el nº19. Series concluidas han sido "Cadaveres de Permiso", de El Cubri, en el 16 y...bueno, la última aventura de "Sakata" de Royo, que empieza en éste y acaba en el 17. También "Way To The Hell", de Mundet acaba en el 17 habiendo comenzado en el 15. La realizada en color por Heriberto, "Guepar" finaliza en el 15 antecediéndole un folio en el que el mismo Heriberto dice contar nos la historia de su historia. Las "Siete Vidas", de Beá, finaron de muerte súbita allá por el 15, se supone. De las nuevas series, la estrella ha sido sin duda "La Guerra Cayuso", de Hernández Palacios, llegada en el 15, aunque también ha sido recibida con agrado la aparecida en el siguiente, "El Evento de Alamo Gordo", de Curro Astorza, que no acaba en el 19 como hubiera sido lo suyo sino en el "Extra Aniversario". ¿Cuál es la razón de este jugeteo de números?...Más de un lector se lo pregunta! "Pepa", de Alfonso López, da, a todo esto, las notas de humor; Manuel Garcés Gil, la desmadrada - "El Barón Braun Systan" -, el prolífico Beá la onírica épica con su "Peter Hipnos", y la original la dan a capón cosas como "Pato a la Naranja", de Rock Alabern o los aguafuertes de Miguel La guens - RAMBLA, 19-47 -. La poética tal vez la de el color de Antonio Navarro - "Amaranta" -, pero de lo que no cabe duda es de que la nota folklórica la aportan las continuas reediciones de material. Otra: "La Bruja Galga", de José Cánovas.

Y mientras tanto...salíó lo que nos dijeron que iba a salir: en el mes de Marzo vió la calle el primer número de la revista dedicada a los novelos españoles. Bueno, y de fuera si hace falta

pero la cosa es que RAMPA está ahí y es significativa, y para sus editores un punto - aunque no por cierto por su "labor editorial", repleta de agujeros negros, sino por el mero hecho de la existencia de RAMPA -. Joan Mundet y Curro Astorza están entre sus páginas



junto a Angel de la Calle y Antonio Navarro, y cosas de gente ya más conocida, como F. del Barrio, Luis Royo o Heriberto, de quien, por cierto, es la primera portada. La del 2 es de otro muy buen dibujante: Fernando Martínez Díaz. También están Mamen (la del café, sí, la misma), Las Percas, Vendrell, Lolo, Marika...En fin, un super-digno nivel tanto gráfico como historiográfico, destacando en nuestra humilde opinión la serie "Gari" de Mundet, y una sorprendente historieta - si se le puede dar ese nombre - a cargo de G. Crikshank, quien nos gustaría saber, primero si es contemporáneo nuestro, y segundo cuáles son los antecedentes y sobre todo los proyectos de este particular autor (no me atrevo a decir nuevo) de comics. J.L.I.

RAMBLA "Extra Primer Aniversario". García & Beá Editores. Mensual. 300,-Ptas

"Ondas", de Ventura y Nieto, reedición. Último capítulo de "El Evento

de Alamogordo", de Curro Astorza. Quinto capítulo de "La Guerra Cayuso", de Palacios. "La Torre de Babel" - "Mort Cinder" - de Breccia, da comienzo a la sección "Maestros Universales del Cómic", prologada por un interesante artículo de Antonio Martín. "El Extranjero", de Heriberto, en un estilo muy realista, que con su tratamiento del color acentúa. Y Mundet, y Lolo y Beá-Zamora y Rock Alabern, configurando un buen contenido para este extra, que sin embargo carece de ninguna identidad como tal, salvo tener más páginas y costar más caro. J.L.I.

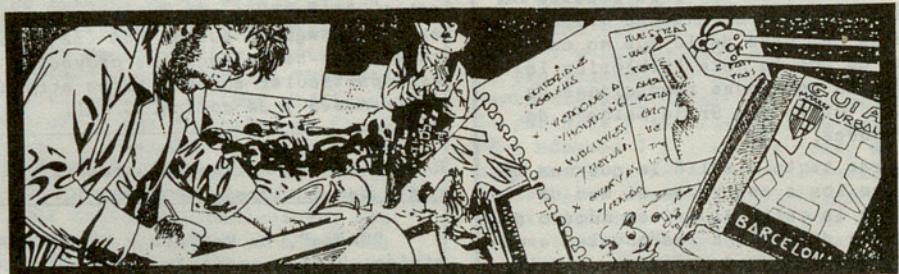
RAMPA Nº3. Junio-84. García & Beá Editores. Mensual, 190,- Ptas.

Con una maravillosa portada de Heriberto "cortada a guillotina" nos llega este último número en el que García y Beá "ponen en la rampa de la fama a una docena de los últimos autores del cómic hispano admitidos por la industria. La revista que primero fue "Rampa RAMBLA", después "Rambla RAMPA" y ahora es "RAMBLA-Estrella roja", es lo que son sus autores - pues nada más que cómic hay en su interior - y no se le pueden escamotear los parabienes que merecen el cómic de Mundet o el arte de Heriberto, el trabajo de Ángel de la Calle, como tampoco el debut de Pilar, la evolución de Oduber ni la agilidad de las tiras de Mamen. Pero por ende tampoco se puede dejar de señalar los presentidos fallos de funcionalidad de las historietas, las cuales sin necesidad de ser víctimas de juicios críticos, se muestran claramente "de difícil lectura" o de estructura complicada, o de contenido no muy patente (desde el punto de vista del lector). La historia de Miquel Ratera la habíamos visto ya en ZERO, y ¿cuánto tiempo permaneció archivada en la editorial ramblera? J.L.I.



MADRIZ. Ed. Concejalía de la Juventud de Ayuntamiento de Madrid. Nº 2, 3 y 4 Febrero a Abril-84.

Y a todo esto... Madriz sigue pronunciándose con seta y, por diez duros y lo que lleva dentro, todo el que haya tenido ocasión de conseguirla habrá disfrutado cumplidamente de ella mucho antes de hacerlo - *¡será verdad?* - con estas líneas. Así que ya todos sabrán lo buena que puede llegar a ser una historieta de F. del Barrio en color al estilo art-decó - "...sin Lola" -, bien diferente de la que se marcaba en el nº2, francamente divertida. O cómo se puede realizar otra con la "expresión gráfica" a cargo de los colores (en función de la temperatura): "El Despacho", de J. de Juan, del todo diferente de su poética historia del 2. Y sabrán también, sobre todo, del oficio de un equipo denominado El Cubri, que mes tras mes nos narra la vida del bandido Luis Candelas como pocas veces suele hacerse en este medio. Y habrán visto cómo maneja Fernando Vicente el aerografo y cómo ve Ops el parque de El Retiro. Dibujos de Ceesepe y de algunos novelos y, en fin, buen material del que - mientras el Ayuntamiento de Madrid siga portándose - disfrutaremos no sólo los madrileños sino todas las gentes del país éste. J.L.I.



MADRIZ Nº5. C. de J. del A. de M. Mayo - 84. Mensual. 75,- Ptas.

La temática de este último número que en plena cuesta de Mayo nos arreba una subida del 50%, se dirige casi globalmente hacia la reflexión personal - a veces de poco fácil lectura - y a la persecución de un cómic poético (y urbano) que, trazando o no nuevos caminos, se diferencia indudablemente de lo que las editoriales españolas son capaces de ofrecernos.

Una sorpresa agradable es encontrarnos de pronto con el humor de Ops, que no siempre se deja ver en estos trances, y otras los trabajos - frescos y originales - de J. de Juan y F. de Barrio, quienes aportan respectivamente la buena aplicación de la técnica narrativa "texto explicativo junto a viñeta descriptiva", y un relato muy bien construido. Pero tampoco se puede menospreciar o dejar de mencionar el buen grafismo de Santo ni el color de F. de Vicente. J.L.I.



EDICIONES METROPOL: Metropol Nº8 y 9. Febrero a Marzo-84. K.O. Nº1 y 2.

Estos meses han sido especialmente irregulares para los de METROPOL, tanto en lo bueno - edición - como en lo malo - no publicación -. Así, problemas con el papel retrasaron la salida de la revista. Pero, por otra parte hacía su aparición una nueva: K.O. Sin embargo, se mantiene la búsqueda de nuevas fórmulas para el tebeo por un lado y por el otro el intento de salvar la distancia que separa el autor de su obra. Son estos dos aspectos que

no se pueden obviar en el análisis de la producción Metropol.

El número nueve es quizás el más metropolitano, y ello por ser actual. Los guiones de Abulf, Hispano y Martín reflejan en tono más o menos serio temas urbanos y de convivencia, que, mira por donde, rima con violencia. El Trigo se apunta al sexo; bellos cuerpos, pero le falta fuerza al grafismo, que funciona a tope con Saladrigas, maestro en el arte de desmadrar las viñetas y que sin embargo rinde perfectamente con guiones de Abulf, como en el número ocho. Clásico y molante el Bernet con su "Kraken", lleno de atmósfera subterránea. Contrastando, que es gerundio, el estilo de Nydia Lozano que con ternura un paseo por el amor y la muerte.

Lleva K.O. dos números ya en el mercado y se perfila su estilo de revista homogénea, de precio asequible que aspira a establecer el contacto con el público a través de la identificación con unos personajes fijos que se mueven más a gusto en historietas largas. Ahora bien, al no poder ofrecer aventuras completas, el riesgo se presenta a la hora de crear en el lector el interés por el "continuará". La presencia de Will Eisner en la revista no es gratuita; su estilo engarza con el del conjunto, aunque a veces se roce el plagio, como en la presentación del primer capítulo de "Hombre". "Bogey" tiene momentos sensacionales y otros que no lo son tanto, pero parece cómodo con el tamaño de la revista. lo que no sucede con "Cappa"; o acaso es esa jungla y esa guerra el escenario no adecuado. P.G.

METROPOL Nº10. "Especial Radio". Ediciones Metropol. Mensual. 200,- Ptas.

La radio y el cómic, o el cómic en la radio, parecen estar de moda últimamente. De moda sólo, porque hasta el momento casi nadie ha intentado un acercamiento serio a la relación de ambos fenómenos. Los metropoles se han decidido por el tema con el asesoramiento de Luis Hidalgo y Ferrán Riera, de Radiocadena, y la colaboración de Antoni Guiral con una recensión de programas sobre cómics a nivel de todo el Estado. No todas las historietas de este número están dedicadas a las ondas, sin

embargo, pues Mariel y Andreu Martín siguen con las aventuras de "Sam Balluga" (nombrecito que en castellano viene a querer decir "Se me menea". Cosas del humor catalán) en "El Caso de los Cinco Millones de Negros Desaparecidos" en cuyo segundo capítulo se aprecia un lamentable apresuramiento por parte de Mariel en la realización gráfica.

Relatos radiofónicos de interés son "La Radio en Casa", de Tatum, "Don't Cry For Me", de Abulí y Jose' Aguilera, joven autor de hiperrealista estilo, desconocido hasta el momento por nosotros. Genies - en realidad, Alfredo Stammer, hijo de don Manfredo - ilustra el guión menos malo que hemos visto de Joan Benavent - otras veces Linton Howard - , "Violación a Domicilio". En conjunto, número irregular pero en absoluto desaprovechable. F.F.



NUEVA FRONTERA: Totem N°56 y 57. Abril a Junio-84.

Continúan en TOTEM "El Transgacial", "Partida de Caza", "Ernie Pike", "Alicia", "Rogelio", "Comica By Coma" y "Los Inoxidables". Se inician "Kelly Green", de Starr y Drake y la pirateada "Clik!" de Milo Manara. Continúan también la portada, el sumario y el "Totem News". Lo siento, pero no hay nada más que decir de esta curiosa versión española de PILOTE, (A SUIVRE) y CHARLIE, entre otras. A.G.

EDICIONES ZINCO:

Imitando la labor que Ediciones Forum está realizando con los comic-book de la Marvel, Zinco suma a sus refritos erótico-pornográficos la versión española de algunos famosos superhéroes de la D.C., rival directa (aunque menos) de la Marvel en USA. Como preaviso inicio, Zinco ha dividido en dos las series recién lanzadas, dedicando una mitad a los mitos clásicos (Superman, Batman y Flash) y la otra a producciones más nuevas: "Camelot 3000", "Atari Force" y "Los Nuevos Titanes".

Dejando de lado las siempre controvertidas disquisiciones sociales y psicológicas que despiertan los super-



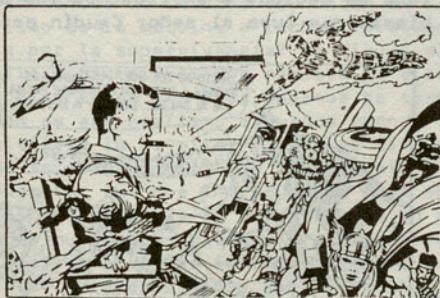
héroes, destacaremos el buen nivel gráfico que muestran, hasta este momento, la mayoría de colecciones. Gene Colan, Alfredo Alcalá, Frank Chiaramonte y Don Newton forman un excelente equipo para perfilar los movimientos de Hombre-Murciélagos creado por Bob Kane; Carmine Infantino demuestra estar en plena forma con "Supergirl", "estrella invitada" del comic-book dedicado a "Flash"; el argentino Jose' Luis García López, afincado en los USA, cumple, con un nivel de calidad técnica bastante alto, su trabajo gráfico en "Atari Force"; George Perez se muestra eficaz en "Nuevos Titanes", pero es quizás en "Camelot 3000" donde más destaque la puesta en escena clásica y brillante del historietista inglés Brian Bolland, antiguo dibujante de "Judge Dredd", una serie británica de gran aceptación popular. Lo que sí debemos lamentar en estas colecciones es el poco cuidado que Zinco está dedicando a su parte técnica, negando el reconocimiento a sus traductores, aceptando unas rotulaciones mediciones y haciendo sufrir nuestra vista con los colores fuera de registro y rebajando el nivel de calidad de las planchas con un pésimo trabajo de impresión. A destacar también la falta de una sección dedicada a los lectores que siempre es esperada y bien recibida. AG

DAREDEVIL Nº16. Junio-84. Ediciones Forum. Mensual. 95,- Ptas.

Frank Miller sigue siendo el responsable de la singular vida del diablo rojo pero habiendo desaparecido de los recuadros la imagen del super-sugestivo personaje Elektra, la buena calidad de Miller solo se deja ver, precisamente, en las que tienen relación aún con aquella mujer y, tal vez, en algunas expresiones infantiles que no suplen el añorado ritmo de antiguas páginas a tope de equilibrio y movimiento. La vida privada de Foggy Nelson tampoco es suficiente. J.L.I.

INDIANA JONES Nº8. Junio-84. Ediciones Forum. Mensual. 75,- Ptas.

En el más barato de los comics Forum, acción, peligro y aventura sin respiro, como corresponde al cinematográfico título. Los nazis siguen presentes. J.L.I.



Jack Kirby

LOS 4 FANTASTICOS Nº17. Junio-84. Ediciones Forum. Mensual. 95,- Ptas.

Es este un número al que se ha querido dar un toque especial, pues a partir del siguiente la serie pasa a las manos de un nuevo dibujante-guionista: John Byrne, que intentará llevar a buen término las directrices de la Marvel. Se incluyen por este motivo ocho páginas con textos "históricos" de Stan Lee e ilustraciones homenaje de Jack Kirby. En contenido no varía mucho de la antigua tónica, siendo las mismas las situaciones y los tópicos. Veamos hasta dónde puede llegar el pretendido giro en la calidad de las narraciones sobre este personal y veterano grupo de superhéroes. J.L.I.

álbumes

CHUCHITA Y MARYLIN, ALTERNE DE POSTIN, de Gallardo, Mediavilla y Murillo. Ediciones La Cúpula. 60 páginas a b/n. 500,- Ptas.

En una edición de baratillo - papel ahuesado y basto, tapa blanda y otros agravantes - a no ser por el precio, el álbum recoge las historias del desventurado par de chicas de la (mala) vida anteriormente publicadas en MAKOKI. Hace la presentación Vallés. F.R.

CLARKE & KUBRIK, LOS ESPACIALISTAS LTQ de Alfonso Font. Norma Editorial. 48 páginas a color. 700,- Ptas.

Recopilación de la editorial Norma en album de tapa dura y a todo color de las aventuras firmadas por Font ya en los seis primeros números de la revista de García & Beá Editores. Poco que decir nos queda entonces, salvo que la impresión y el papel no han ganado de una edición a otra, sino casi al contrario, lo que parece contradecirse con el precio de portada; y que la falta de una introducción, presentación o algo! nos hace pensar en una rápida comercialización sin mimo alguno por parte de los editores. Alfonso, por su parte, tampoco se ha lucido especialmente y ha convertido la viñeta inferior de la página 40 en portada para el álbum. J.L.I.

EL EXODO, de Jean Pleyers. Eurocomic. Col. Humanoides Nº14. 48 páginas a color. 450,- Ptas.

Cuando uno empieza a ver y admirar esos clásicos y muy bien realizados dibujos de Jean Pleyers piensa si se ha encontrado con el hermano menor de E.P. Jacobs o, al menos, con algún avenitajado discípulo del maestro. Cuando llega a la mitad del álbum piensa (de nuevo) si le han colado como nueva (sin avisar) una historieta de los años cincuenta, donde los malos siguen siendo los "rojos" y los "anarcos" - todos metidos en el mismo saco - y los buenos son los "blancos" y los "integrados". Cuando, por fin, sabe (y no porque se

lo haya dicho la editorial) que esta obra está realizada por un miembro de la nueva hornada de los "humanoides" se convence, en definitiva, de que éstos no hacen más que "revival" y que no hay que tomárselos muy en serio. O eso o se los carga del todo. Mejor lo primero, no vaya a ser que le de un infarto. A.G.

EL MERCENARIO. "Las Pruebas", de Vicente Segrelles. Norma Editorial. 46 páginas a color, 700,- Ptas.

Edición cuidada y en tapa dura de la serie publicada en CIMOC. Portada y contraportada especiales para el álbum

JOHNNY HAZARD. Vol.3 y 4, de Frank Robbins. Norma Editorial. "Norma Clásicos N°5 y 6, 46 y 48 páginas a b/n, 650,- Ptas

Perfecta edición de las primeras aventuras de un clásico que hay que conocer, si no fuera porque no hay introducción (cosa que siempre se agradece) y los personajes de la portada se han quedado blancos (Será al leer el precio). A.G.

LA PATRULLA X Y LOS MICRONAUTAS, de C.Claremont, Bill Mantlo, B.Conice, B.Wiacsek y K.Jones. Ediciones Forum. Col."Extra Superhéroes" N°4. 92 páginas a color, 250,- Ptas.

Parece que los responsables maravillosos de las "Limited Series" (series limitadas a cuatro "comic-books") mi- man bastante sus productos, encargando guiones y dibujos a profesionales experimentados o a nuevos valores de alta calidad gráfica. Así, "La Patrulla X y los Micronautas", sin salirse demasiado del cánón fijado por Stan Lee en los "comic-books" de superhéroes, muestra unos dibujos estilizados y bastante personales que hacen legible una historia coral, donde el mito imperecedero de los mutantes se humaniza por momentos. A.G.

PASAJERO EN TRANSITO, de Pere Joan. Norma Editorial. Col."Los Álbumes de Cairo", 48 páginas a b/n, 700,- Ptas.

Primer álbum de este autor mallorquí que recoge cuatro historias: "Pasajero en Tránsito" - guión de Pere

Joan -, "Los Secretos de la Dragonera" - guión de Basilio Baltasar - "El Gran Motor Brown-Pericord", también de Joan - y "Cita en Jartum" - guión de Lluís Juncosa -; todas publicadas en CAIRO. La edición es especialmente cuidada; con guardas, caretas, tapa dura, buen papel y...una introducción, que firma Juan Buñol. Sobre el autor no podemos decir nada en cuatro líneas; otro día, con más tiempo. Mientras, en álbum o en revista, échenle un vistazo. F

PESADILLAS DE CENAS INDIGESTAS ("Dreams of a Rarebit Fiend"), de Winsor McCay. Laertes Comic. 62 páginas a b/n 590,- Ptas.

Por fin en castellano un álbum de Mr. McCay, ¡Felicitémonos!

Los "Dreams..." llegan con ochenta años de retraso pero llegan! La única salvedad que podemos poner a la correcta edición de Laertes es que el logo se dedique a explicarnos los problemas que tuvo el señor Caudín para



traducir "rarebit", cuando un espacio como ese podía haberse aprovechado para iniciar a los aficionados a la figura de un hombre tan importante para la historia de los comics como W.McCay. Este imaginativo autor, creador de una obra tan importante como "Little Nemo", desarrolló para el periódico "Telegram" desde 1904 a 1907 una plancha semanal que correspondía a los sueños provocados a los devoradores nocturnos de "rarebit", una especie de "fondue" galesa que proporcionaba un amargo despertar. La fantasía derrochada en estas páginas - firmadas con el seudónimo de "Sí las" - levanta, todavía hoy, admiración y regocijo. No podemos por menos que recomendaros su lectura y animar a nuestros editores para que se dediquen a

desenpolvar las "clásicas" historias de "Little Nemo", "Little Sammy Sneeze" "In the Land of Wonderful Dreams" y "Hungry Henrietta", todas ellas creaciones de Mc Cay y tan necesarias de conocer como la que ocupa nuestro comentario. A.G.

QUE TRISTE ES LA VIDA Y OTRAS HISTORIAS, de Yoshihiro Tatsumi. Ediciones La Cúpula. Páginas a b/n. 550,- Ptas

Este es el primer álbum del japonés Yoshihiro en España, quien nos muestra siempre en escenarios orientales las miserias de la vida moderna con un grafismo absolutamente sencillo, que hace recordar inevitablemente la técnica iconográfica de los grabados antiguos y unos argumentos que se acercan al ambiente creado por Will Eisner en sus "N.Y. City". Nueva York, Tokyo, ¿qué más da el lugar cuando la vida transcurre monótona y vulgar y los apilados habitantes de la urbe se hunden en el ritmo de la máquina o luchan ferozmente por la supervivencia? El dibujo simblista de Tatsumi nos renueva la vista nos refresca los ojos, porque no todo han de ser grafismo elevados cuando la historia lo permite, y este es el caso de la cruda óptica que adopta este dibujante, que nos introduce de paso en las costumbres y la educación de un pueblo que desconocíamos. Y a este efecto sirve el texto introductorio de Joaquín Carandell, para que conozcamos,



entre otras cosas, cómo Tatsumi es uno de los pilares del movimiento "gekiga" en el Japón, surgido en el cómic a finales de los 50 (un algo así como para nosotros la aparición de EL VIBORA) JLI

RANXERUX -2. "Feliz Cumpleaños, Lubna" de Liberatore y Tamburini. Ediciones La Cúpula. Páginas, 750,- Ptas.

Carece completamente de introducción y tanto la calidad del papel como la impresión son inferiores a los del anterior álbum. Sin embargo, tiene más páginas - aunque divididas en dos aventuras -, pero hay que decir que a pesar de que las dosis de violencia se han multiplicado, el argumento sigue permaneciendo relegado a un segundo plano en una concepción de la historieta meramente visual y, podríamos decir, "publicitaria", en la que sin embargo son de agradecer las poco prodigadas perspectivas y algunos de los quiénticos. Que si le quitáramos la violencia y el morbo ya no sería "Ranixerux". J.L.I.



SARVAN, de Segura y Bernet. Norma Editorial. 88 páginas a b/n. 700,- Ptas.

Recopilación de los siete primeros capítulos - aún sin colorear - de la serie creada por Antonio Segura con no se sabe qué criterio. Una fantasía erótica marciana demasiado simple para merecer el trabajo de Bernet - cuyo trazo decaería en las últimas entregas -. Se incluye presentación de los autores, del personaje y de las historias, un trabajo competente de Segura. F.F.

TORPEDO 1936. Tomo I., de Sánchez Abulí, Alex Toth y Jordi Bernet. Toutain Editor. 116 páginas a b/n. 600,- Ptas.

Toda espera fiel es recompensada. Tras mucho "puedo prometer y prometo",

tenemos en nuestras manos el primer tomo de las correrías de Luca Torelli, más conocido como "Torpedo". Doce brillantes "short-stories" ideadas por E. Sánchez Abulí y dibujadas por dos buenos conocedores del expresionismo gráfico: Alex Toth y Jordi Bernet. La polémica que derivó en el cese de Toth como dibujante de la serie - burda pero cierta - ofreció una posibilidad de oro a Bernet, quien, en un buen momento profesional, decidió tirar adelante con el personaje, dando un toque personal muy acorde con el género que la serie recrea.

Album de edición bastante cuidada - sobre todo en el papel -, con un excelente prólogo de Andreu Martín, "Torpedo 1936" ofrece la primera recopilación de una serie nacida en foro equivocado: CREEPY. Quien no la conozca se pierde una buena historieta. A.G.

Fanzines

ALBANTA. Extra Nº1. Catálogo de fanzines. 150,- Ptas.

Las huestes de ALBANTA, Kaito al frente, se adelantaron por algunas jornadas a Vicente de Gracia en la edición de un catálogo de fanzines. Pero mientras que el valenciano - con más méritos - consiguió reseñar más de doscientos títulos de publicaciones en funcionamiento y ya desaparecidas, los madrileños llegaron a un total de 172, con el defecto de que faltan comentarios para prácticamente todos ellos. La presentación es aceptable. F.F.

ALTERNATIVA 3. Nº1. Casal de Joves "Mas Fonollar". C/ Sant Jeroni 1-3. Sta. Coloma de Gramanet. Barcelona. 100,- Ptas.

Toda iniciativa, ya sea pública o privada, que derive en la plasmación efectiva de una publicación realizada por aficionados - o sea, un fanzine - es digna de elogio. Si encima esa iniciativa viene llena de resultados positivos y de ideas originales, mejor que mejor. Este último es el caso del primer número de ALTERNATIVA 3, un fanzine pensado y realizado por un entusiasta y joven grupo de aficionados al cómic que saben transmitir en sus his-

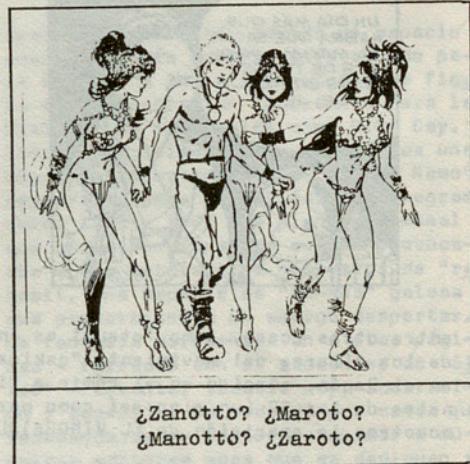
torietas sus ideas y sus temores, centrados sobre todo en la realidad social y urbana que nos envuelve a todos. No me atrevo a destacar ninguna historieta ni a ningún dibujante; tan sólo quiero hacer constar la validez absoluta de esta publicación. Totalmente recomendable para todos. A.G.

CALLEJON Nº1. C/ Tallada nº27, 5º 2º. 130,- Ptas.

Fanzine de música y cómic editado en Lérida y promovido por J.M. y X., en el que se pueden encontrar diversidad de noticias musicales y de personales grafismos. En una "cuartilla editorial" adjunta al número se ruega al lector una reacción a esta iniciativa, que sus propios artífices han substituido "Tebao sin Salida". J.L.I.

CAMELLO Nº1. Abril-84. 180,- Ptas.

Cuenta con material de Mike Kaluta y Juan Zanotto, del que se ofrece una breve biografía, así como con un artículo que Manuel Muñoz Zielinski escribe sobre el último "Blueberry", y una página para reseñar novedades literarias de la S.F., por Manuel Castro - en esta ocasión se revisa la obra de J.G. Ballard "Rascaciélos" -. La presentación de los nuevos dibujantes llegados a la revista se hace de agradable manera, utilizando para ello la página que antecede a la historieta que publican. La contraportada es un página en color del "Little Nemo" de Mc Cay. J.L.I.



DE TODO N°1. Mayo-84 C/ Alpes nº169
L'Hospitalet (Barce) 200.- Ptas.

Tal y como su logotipo indica, es DE TODO una publicación que trata, en principio, de todos los temas habidos y por haber, centrándose sus preferencias en temas sociales y culturales. Entre estos últimos, y como sumisión a su modernidad y conveniencia (suponemos), se encuentra el cómic. Y a decir verdad, hay que destacar el alto nivel gráfico que presentan algunas de las historietas, si bien es de lamentar su poca originalidad temática y su poca funcionalidad narrativa. DE TODO es un intento interesante, aunque primitivo, de realizar una revista independiente que conecte con la juventud y su actual problemática. Será en sucesivos números donde deberán demostrar lo que quieren hacer y su utilidad pública. AG

EL CLAN N°1. Rosellón nº205, 2º 1º.
Apdo. 24056, Barcelona, 75.- Ptas.

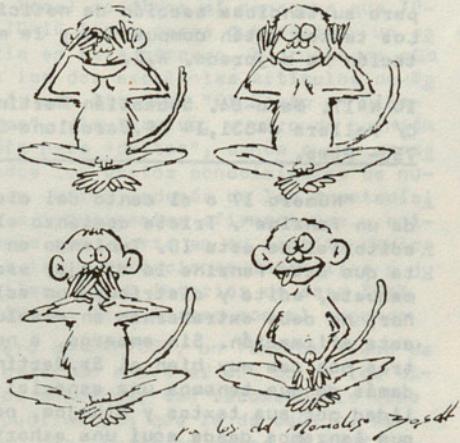
Como bien dicen, es ésta un "órgano de agitación marveliana", en el que podemos encontrar desde una entrevista a Víctor Segala (Editorial Zinco) hasta todo tipo de trabajos y estudios sobre los consabidos personajes y producciones que animan la edición. Es sobre saliente el especial mimo con que se ha trabajado en la maquetación, y aquello de encabezar las secciones con una tira de tres viñetas que comprende el titular; es una idea maravillosa. A quienes les apasione el tema les interesa sin duda esta publicación del Marvel Fan Club. J.L.I.

EL MONOLISO N°2. Aula de Cultura de Bellvitge. Rbla. Marina nº232, Barcelona 125.- Ptas.

Cuarenta páginas de tripa para un fanzine que tiene el acierto de cubrir una importante parcela: la del humor. Cuenta con la colaboración inestimable de Bosch y con historietas no muy inéditas de gente como Das Pastores, Ratera, Gallardo y Mediavilla... y con secciones y entrevistas. Tiene el apoyo del Aula de Cultura de Bellvitge, que no subvención. Se echa en falta una mayor proliferación de trabajos como los de Castaño. La realización glo-

bal nos parece muy buena, así como la idea. J.L.I.

TODO LO QUE APARECE EN ESTE COMIC ES REAL,
LO QUE ESTÁS VIVIENDO ES PURA CUENTO.



EL RASTRILLO N°1. C/ Godella nº9, 4ºD
Madrid-21, 100.- Ptas.

Portada de J.A. Calvo para el primer número del fanzine que editan Félix López y Cristina Macía, en el que no falta un sitio para los comentarios las entrevistas - a Serafín - o los poemas ilustrados - por Almela - de José Vicente Rojo. Conseguido el nivel historiográfico, con siete páginas de Calvo, una simpática realización de Cristina Macía y Manel Fontdevilla, y el tierno humor de Rosa del Castillo. J.L.I.

EL WENDIGO N°29. Mayo-84. C/ Aguado, 3
5º B, Gijón, 225.- Ptas.

A pesar de la ignorancia y, en ocasiones, el descrédito en que muchos interesadillos han querido hundir a esta revista asturiana, la cosa está clara: EL WENDIGO es la publicación de estudios críticos y análisis serios más importantes de estos lares. Este número no hace más que confirmarlo. Dos excelentes estudios de "Ken Parker" y "Marvin", personajes creados por la imaginación y el pincel de Berardi y Mialazzo; dos amplios y profundos comentarios de los álbumes más interesantes que en estos últimos meses encontramos en el mercado: "Sombras" y "Cuando el Viento Sopla"; una escueta ficha técnica dedicada a "El Mosquetero Azul"; un

interesante artículo sobre las experimentales adaptaciones teatrales que el grupo "Tramoya" está llevando a cabo desde textos de E.A.Poé, y una corta pero sustanciosa sesión de noticias. Los textos están compuestos y la maquetación ha mejorado. A.G.

IO N°17. Mayo-84. Sebastián Martín. C/ Pallars n°331, 1^o 1^o. Barcelona-5, 75.- Ptas.

"Número 17 o el canto del cisne de un fanzine". Trieste comienzo el del editorial de este IO. Teniendo en cuenta que este fanzine lo dibuja, escribe maqueta, edita y distribuye un solo autor, no debe extrañarnos en absoluto esta afirmación. Sin embargo, a nosotros nos cae muy bien el Sr. Martín, además de que tenemos una especial debilidad por sus textos y dibujos, por lo que lanzamos desde aquí una exhortación a nuestros lectores para que en la medida de lo posible ayuden a Sebastián con todas las colaboraciones posibles. Nos habría muy mal que un fanzine como este desapareciese. A.G.

L'ARLOT. La Revista de la Historieta Gráfica Catalana. N°2 y 3. 200.- Ptas.

El único fanzine apoyado por la Generalitat de Catalunya se confirma en sus números dos y tres como uno de los de mejor factura y de peor contenido de los Països Catalans. Estructurado de una forma fría y de marcado carácter localista localista, con menos sentido de la creatividad que una hoja parroquial, presenta una pléyade de autores absolutamente noveles de infima calidad gráfica y literaria, cosa que resulta sorprendente para los medios con que cuenta la publicación. Sólo destaca la colaboración de Bosch y la de Garcés - con portada excepcional en el n°2 y guardas en el 3 -. Para salvar la cara del invento, su editor, Joaquim Auladell (Amics de la Historieta Gráfica) ha conseguido de la agencia Norma una historia de Berardi y Milazzo publicada en el número siete de CI-MOC, "On Ets, Laura" ("¿Dónde estás, Laura?"), además de cinco páginas de Jeff Jones de procedencia desconocida, con lo que el criterio editorial de la revista se hace aún más confuso. Para colmo, ni siquiera escriben correctamente en catalán. F.F.

LA AVUTARDA N°9. C/ Cuenca n°36, 5^oD Parla (Madrid), 125.- Ptas.

Autodenominado "la revista satírica de la Zona Sur", LA AVUTARDA es un fanzine de factura técnica simple pero de contenido rico. Aunque algunos de sus chistes resultan un tanto "congidos", sus pequeños y satíricos relatos pero sobre todo sus crucigramas e historietas destacan por la originalidad y frescura con que están planteados. A.G.

LA FUL EN EL BUL N°3 y 4. Ciento y cinco pesetas, seguramente.

El fanzine que dirige a veces Sam Peckinpah y a veces gente menos conocida por el gran público de La Cúpula se monta un número doble reversible 3 y 4 sin que ni hayamos oido el 2 ni tampoco el "Especial Drogas Duras" - y dicen malas lenguas que ni existen -. Personalidades como Anaïs Nen, Búfalo Inagotable, Bostia, O'Boe o Paul Guleaci, todos autores reconocidos, con la inestimable colaboración de Robert Crumb, descargan las fantasías eróticas de sus perturbadas mentes apoyados por una edición casi de lujo y una tirada de 20.000 ejemplares. Un año esperándolo!! F.F.

PAN CON PAN N°7. Jorge Ballesteros. Pza. de Santa n°4, 5^o 3^o. Barcelona. 125.- Ptas.

Contiene una historieta de Guzmán sumario con ilustración de Garcés, un interesante trabajo de Goya y un dibujo de Jorge Ballesteros! Muy bien realizado, como siempre - maquetación, papel, impresión, portada... - es especialmente recomendable su búsqueda y captura para quien busque un contenido creativo y original, y amen apoyar a gente esforzada. J.L.I.

TAKA DE TINTA N°1. Marzo-84. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. 100.- Ptas.

TAKA DE TINTA ("Mancha de Tinta" en castellano) es el único fanzine de tipo monográfico que conocemos. El n°0 estuvo dedicado a Hergé, con motivo de las jornadas de estudio del maestro que se celebraron a su muerte en la facul-

tad de Bellas Artes, y éste se ocupa de Will Eisner, con historietas y textos en su homenaje, obra de los alumnos de Antonio Remeser, que coordina. Colabora, además, don Antonio Martín. Destaca la publicación de tres planchas de "The Black Condor", una obra desconocida por aquí de Eisner realizada en 1940 con Lou Fine - aunque según se nos dice, algunos la atribuyen exclusivamente a este último -. Edición de bolsillo, sencilla pero muy cuidada. Absolutamente recomendable. F.F.

TINTACHINA Nº1. 85,- Ptas.

Tebeo castellano-leonés que regala una suscripción por seis números a la mejor historieta aparecida cada seis meses. Una reseña de la obra de Manuel Zatarain "Zata" precede a las páginas centrales - en papel crema - en las que se publica una historieta de los años 40 de este mismo autor. El nivel gráfico no es muy destacable, si bien son de interés las producciones respectivas de César y Horacio & Herminio; estos últimos muy en la "línea clara", que llaman. La última página sigue ocupándola la interesante labor que Fernando Bernabón ha asumido para tratar de divulgar de algún modo la historia de esa vieja región de la que los reinos de Castilla y León fueron padres. J.L.I.



TONY TONIC Nº4. Mayo-84. Alfons Moliné. C/ F. Argemí nº4. Terrasa (Barcelona), 100,- Ptas.

También TONY TONIC entona su "canto del cisne" en el editorial, aunque, a diferencia de 10, su coordinador, Alfons Moliné sigue en la brecha con CARTOON, el único fanzine dedicado al cine de animación. Si la desaparición de 10 nos entristece, la de TONY TONIC nos

deprime. A pesar de las razones - respetables, naturalmente - aducidas por Alfons para la defunción de su fanzine (por cierto, gracias por la parte que nos toca) nosotros sí pensamos que TONY TONIC tiene cosas que decir y un espacio en este mercado. Y prueba de ello son los dos excelentes artículos de Moliné; uno titulado "El Cómico en Dinamarca", divulgativo, y otro de opinión "Sólo para Adultos", donde quedan demostrados los vastos conocimientos de nuestro amigo, además de las acertadísimas e inteligentes afirmaciones y opiniones que vierte en su escrito dedicado a las publicaciones infantiles y juveniles. En el interior de este TONY TONIC nos encontramos con el segundo número de CARTOON, un fanzine lleno de información sobre el mundo de los dibujos animados, tan recomendable como la publicación que le da cobijo. Alfons, por favor, no mates el TONY TONIC. A.G.

VIÑETAS Nº01. Edita: Joan Navarro. 300,- Ptas.

El "egofanzine", digno apéndice del "egotebeo", ataca de nuevo. A la gloria con siete de los suyos, jeta, maqueta, blanco y negro, Joan Navarro cabalga. VIÑETAS apuesta decididamente por la "claridad": artículos de Molina Prats, Próspero Morén y el propio jefe se ocupan de Giardino - cuya "Rapsodia Húngara" (ver FUNNIES nº3) tendremos en CAIRO -, Serge Clerc, Ted Benoit y Daniel Torres. Guillem Cifré habla de su padre y, con tres historietas a él debidas, se convierte en lo más interesante del número. Juan Bufill escribe sobre el hijo, autor de las mejores páginas que de G. Cifré ha visto el cronista. Termina el lujoso fanzine - uno de los más caros después de RAW - con una amplia sección noticiosa -. F.F.

Las novedades editoriales extranjeras acostumbran a aparecer en FUNNIES con la irregularidad que impone una recaudación más que irregular, impuesta a su vez por nuestros escasos medios. Material para este número no nos falta, al contrario. Pero ocuparnos de publicaciones ya un poco atrapadas y no fácilmente encontrables aumentaría las páginas alarmantemente.

BAIXAS: Tan Cerca y Tan Lejos

Baixas es un pequeño pueblo de dos mil habitantes a cinco kilómetros de Perpiñán, en el Rosellón, región vinícola del sureste de Francia (o de la Cataluña norte, como se prefiera). Otros pueblos de los alrededores - Bahó, Calces, Alanyà - no son mayores que el que nos ocupa, dependiendo todos de la gran villa turística que es Perpiñán. Fuera de ella, ningún español de un pasado reciente se hubiera desplazado para pasearse entre los viñedos. En Baixas, todo y no siendo un villorrio, no existe un sitio para comer. Y sin embargo, las gentes del FUNNIES nos desplazamos hasta allí a finales de Abril. Habbíamos sido invitados nada menos que a un "festival de cómic".

El marco era el 2º Festival "Ecritures", organizado por los Foyers Ruraux du Roussillon, y más concretamente por un grupo de animadores culturales que operan para todos municipios de la zona, con Jean Luc Billier al frente de la parte de los comics. Durante nueve días se iba a traer a la población de la ciudad hacia los pueblecitos vecinos para hablar de literatura, poesía y comics; una cosa en cada villa

Previamente a nuestro viaje se nos había pedido que lleváramos una muestra de originales de autores españoles para exponer, y alguno de los dibujantes a ser posible. Lamentablemente, la mayoría de ellos estaban o decían estar en las Jornadas de Zaragoza. De to-

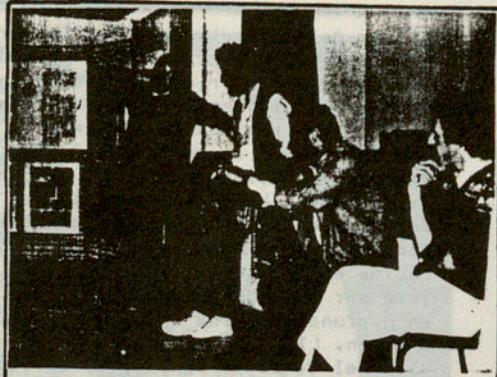


das formas, las obras de Scaramuix, Martí, Gallardo y Mediavilla se exhibieron en el "foyer" de Baixas junto a las de nuevos autores franceses como el sorprendente Bézian, Barbier - éste no tan nuevo - y otros consagrados, como Loro. Completaba la exposición una muestra de historietas y dibujos realizados por jóvenes de varias edades entre los que se organizó un pequeño concurso con premio y todo; concurso en el cual - pobres de nosotros - tuvimos que actuar como jurado. Más aún, lo que tomamos como una cosa informal acabó en una entrega de premios con todo protocolo a cargo de los ediles del lugar y alegrada con los mejores caldos rosillones!

Debemos confesar nuestra inicial desconfianza al no esperar más de tres o cuatro locos de la "80" en el casino del pueblo para visitar la breve exposición y curiosear en el quiosco montado al efecto. De espaldas fue el encontrarnos con una cincuentena de personas en la sala que permanecieron hasta altas horas de la madrugada hablando del cómic de la forma más profunda, después del visionado de una película realizada por el dibujante Caro (y que

deberemos comentar proximamente por su especial interés) y de que Pepe Gálvez introdujera al personal en el tema de la historieta española. Lo cierto - no hay que dejarse engañar por las cifras - es que tal cantidad de público es un éxito absoluto para donde se celebraba el festejo, un pueblo tan pequeño; pero, a decir verdad, se trataba de un riesgo calculado, ya que los animadores pretendían desplazar todo tipo de actividad desde la ciudad a los pueblos circundantes, ardua tarea.

Para que el lector se haga una idea de cómo funcionan las cosas a pocos kilómetros de la frontera, añadiremos que la región cuenta con un club de cómic, el "Club de la BD de Sant-Esteve", dedicado mayormente a labores pedagógicas, disponiendo, además, de una sección de video (pudimos ver algunas realizaciones bastante sorprendentes) y editando un "journal" - cuyo maestro de ceremonias es un catalán del norte, el "Jaumet" -. En la ciudad de Perpignan funcionan la librería especializada "Futur Antérieur" y el fanzine "Bruit d'Odour".



Pepe Gálvez introduciendo a los galos en el enjundioso tema del cómic español.

Nuestro viaje también sirvió para encontrarnos de forma emocionada con los españoles residentes en aquella tierra y en definitiva para conocer una gente encantadora y tan loca por los comics como nosotros.

FELIX FLORES

ZARAGOZA - 1984

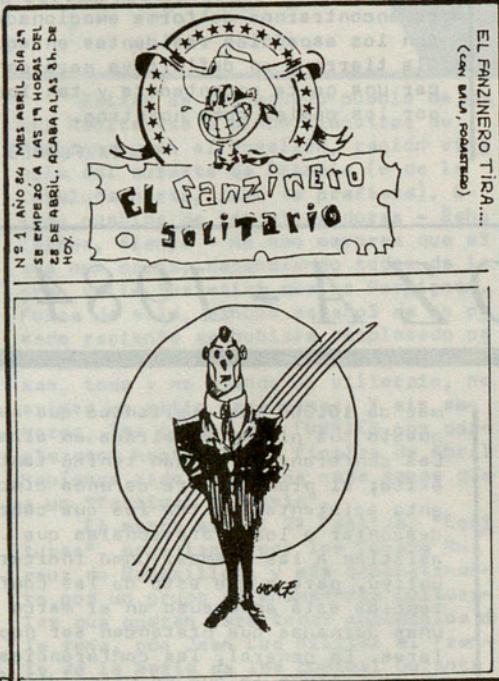
A lo largo y ancho de la geografía española se realizan Jornadas y Encuentros dedicados a la historieta. Algunos son efímeros, puntuales. Otros se perfilan ya como permanentes, siendo éste el caso de las Jornadas Culturales del Cómics de Zaragoza; celebradas en su primera edición en las Fiestas del Pilar (1982), y en su segunda en las Fiestas de Primavera (1984).

El enmarque de las Jornadas en unas fiestas generales de la ciudad parece buena idea, puesto que el ambiente mismo del festejo facilita la asistencia a los actos más destacados y, en especial, a las exposiciones (varias este año).

En esta su segunda edición, las Jornadas de Zaragoza se articulaban alrededor de tres ejes: las conferencias, las mesas de trabajo y las exposiciones. Estas últimas han tenido un éxito extraordinario, puesto que se calcula en

más de 10.000 los visitantes que han puesto sus pies y su mirada en ellas. Las conferencias no han tenido tanto éxito; el promedio era de unos cincuenta asistentes, entre los que cabría descontar a los profesionales que asistían a las mismas. Como indicara Onliyú, parece que esto de las conferencias está en desuso en el marco de unas Jornadas que pretenden ser populares. En general, las conferencias - y no excluyo lo que yo mismo dicté - son un rollo, pesadas, aburridas. En definitiva, que ni tan sólo atraen a los interesados por el tema. En principio, y sobre el papel, las conferencias debían tener una prolongación "técnica" en las denominadas mesas de trabajo, en las que los profesionales invitados a las Jornadas - y no fueron tantos como se esperaba - junto con público muy interesado por el cómic, discutieran acerca de pro-

blemas de industria, sociología, crítica, lenguaje, etc. Vale la pena decir que esta experiencia ha sido un fracaso, debido en parte a la organización, -se realizaban en una sala adyunta al salón de un bar "modelino"; los organizadores encargados de prepararlas no lo hicieron mucho, pero que mucho calor en el local- aunque creo que la razón fundamental de su fracaso reside en la falta de interés explícitamente por la "profesión" para discutir, en profundidad, los problemas que la afectan. Llegados a un determinado límite -el de lo ya sabido, consabido, requetesabido- y sin posibilidad de franquear las barreras levantadas por la propia personalidad, no hay modo alguno de realizar un debate, una discusión y llegar, por lo tanto, a conclusiones. Es una lástima pero es así.

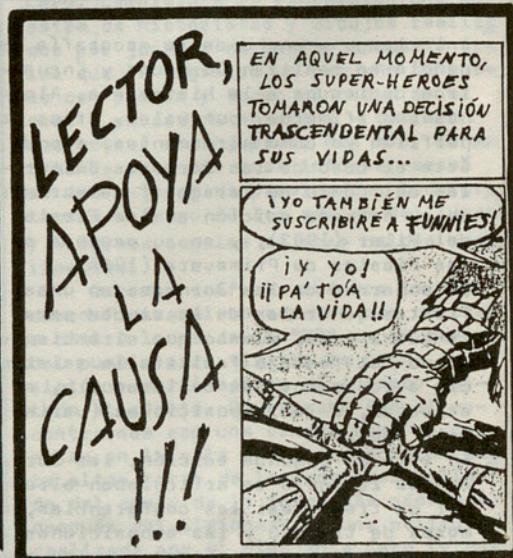


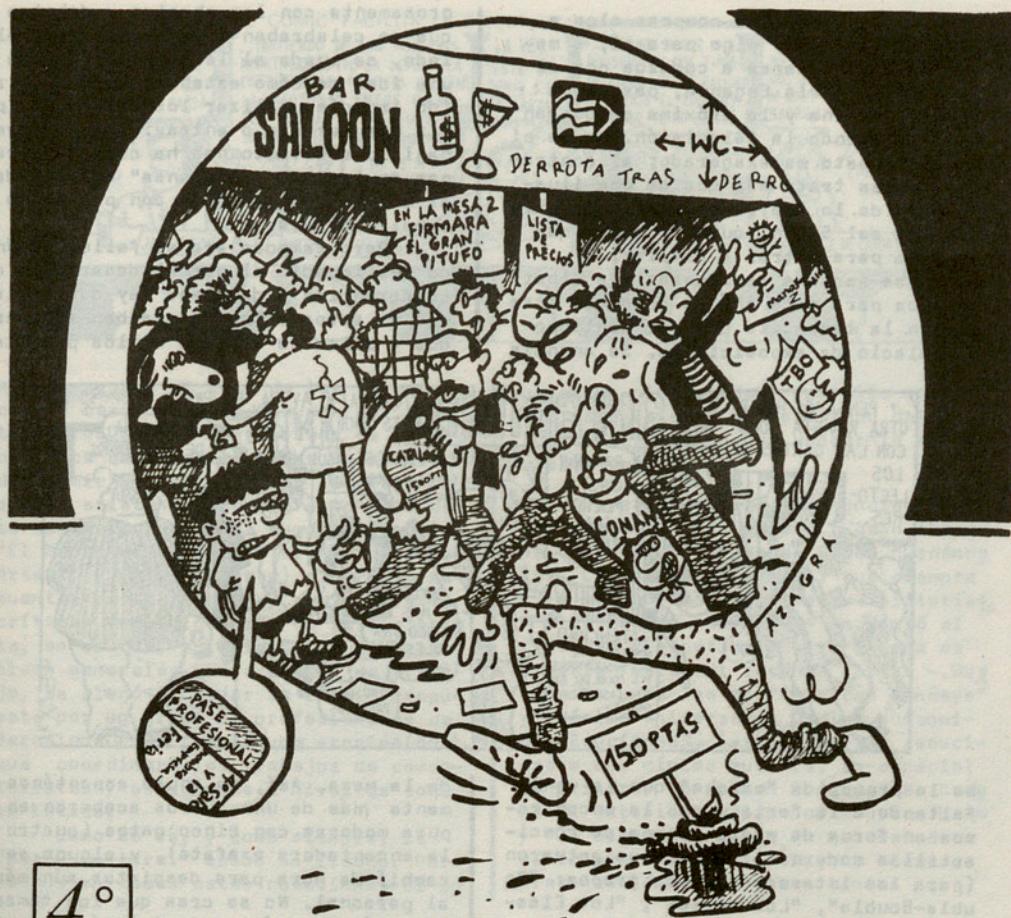
La gesta de EL FANZINEROSO, como fanzine de salones y convenciones, alcanzada hace un año, se vio secundada en Zaragoza con la edición de EL FANZINERO SOLITARIO - trece horas de realización -. El invento sólo tuvo ocho páginas pero en él laboraron, bajo la dirección de Kaffa, gente como Calonge, Onliyú, Luis Royo, Felipe Hernández, Strader, Antonio Remesar y otros.

Parece que la situación ideal es que cada cual se mantenga en su propio terreno -el crítico criticando, el dibujante dibujando, etc.- y no se meta en problemas de fondo que podrían levantar alguna que otra alfombra, bajo la cual se ha escondido el montoncito de basura o, tal vez, alguna que otra ampolla. En esta situación, y tal como plantea Altarriba, alma y motor de las Jornadas, lo mejor sería que en la próxima edición de las mismas se distingan claramente los actos públicos de las jornadas de trabajo profesional. Esperemos que la idea se desarrolle, puesto que, a pesar de los pesares, es absolutamente necesario disponer de un espacio donde discutir problemas de fondo; cosa que en el marco del "Gran Hermano" de las Jornadas, el Salón de Barcelona, parece imposible conseguir.

No puedo finalizar sin hacer mención de dos obras presentadas en las Jornadas y editadas por el Ayuntamiento de Zaragoza: un álbum del grupo BUSTROFEDON, y un excelente número dos de la revista NEUROPTICA, que de este modo se consolida como la "UNICA" revista española dedicada al estudio, en profundidad, de la historieta, más allá de la crítica coyuntural y con una voluntad de sistematización y de integración muy elogiables, en este número F. Fernández presenta su artículo en forma de cómic, y J. M. Béa escribe un artículo.

A. REMESAR.





SALON

EL 4º DESENCANTO Y SEGUIMOS ESPERANDO

Este año volvemos con la retahila de quejas y protestas. Y verán ustedes que no es para menos. Dejemos de lado el hecho de que se trate de un Salón montado por y para las editoriales - esto es algo que no podemos ignorar - para pensar en cómo y a pesar de todos los imperativos comerciales que se quieren, podría hacerse atractiva una feria del cómic. Ya demuestran por esa Europa y por la Norteamérica que una cosa es el negocio y otra hacer las cosas mal, y que unos pingües beneficios

no están reñidos con un buen montaje de cara a la galería. Sentado más o menos ésto, veamos cuáles fueron las gracias y las desgracias de Cuarto Salón del Cómico y la Ilustración de Barcelona.

De entrada, la supuesta popularidad del invento se iba al quano con las doscientas pesetas del "ticket", pues piéñense en el público familiar - que todavía existe -: el papá y la mamá aficionados a los tebeos se van con sus hijitos - pongamos dos - a la

feria y, obligados a comprar algo a las criaturitas y algo para sí, a merendar y a pasearse a codazos por el palacio Victoria Eugenia, pasan una tarde de ruina y la próxima se quedan en casa viendo la televisión. No se piense que esto es exagerado; al contrario, no se trata más que de una ilustración de lo que venimos siempre criticando del Salón, quiosco en el que se paga para entrar a comprar.

Las escasas esperanzas que albergábamos para este año se quedaron otra vez en la terracita del bar contiguo al palacio de exposiciones. Se anuncia

grossamente con las charlas y debates que se celebraban tras la pared de al lado, se pude el lector ir haciendo una idea de cómo estaba el plan. El ruido impedía utilizar los teléfonos, pedir una cerveza o entrevistar al personajillo que tanto nos ha costado atraer en la "sala de prensa" habilitada al efecto y construida con pieles de cebolla tierna.

Pero tampoco era el follón lo único que impedía el normal desarrollo de conferencias y debates. Hay que decir que si estos actos fracasaban era porque a ellos no acudían ni los ponentes



ba la prometida "marcha" que le venía faltando a la feria y nos la encontramos en forma de media docena de conciertos modernos, en los que actuaron (para los interesados) los grupos: "Doble-Bouble", "Los Novios", "Los Elásticos", "Wom A 2", "Los Negativos" y "Claustrofobia", todos en pésimas condiciones de sonido y con el resultado de un fuerte incremento de la paranoia y la claustrofobia esa ya reinantes en el local. Si a esto le añadimos que las serenatas venían a coincidir peli-

de la mesa. Así, se anuló espontáneamente más de uno. Otros acabaron en pura modorra con cinco gatos (cuatro y la encantadora azafata), y alguno se cambió de hora para despistar aún más al personal. No se crea que los temas no tenían un mínimo de interés, vean: "Possibilitat i Conveniència d'un Comic en Català", "El Cómico en los Medios de Comunicación" (no asistió ni el moderador), "La Ilustración y el Niño", "Un Util sin Precedentes para la Investigación Internacional de los Co-



MESA REDONDA: EL COMIC FACILITA LA DIGESTION



micas" - sobre el tema de las tebeotecas, a cargo de Jean-Claude Faur, director de BEDESUP y conservador de la Biblioteca de Marsella - , "La Enseñanza del Cómico" - quizás la más interesante por la asistencia de profesionales de la docencia fuera del mundo del cómico - "El Mundo del Cómico en el Resto de las Artes", y (plato fuerte), el primer encuentro de escritores y radiofonistas críticos y divulgadores de la historieta, en el que, a lo largo de dos asambleas generales y una sesión de trabajo, se llegó a cuajar la idea - propuesta por un grupo de profesionales de Barcelona - de formar una asociación que coordinara los trabajos de comentaristas y estudiosos a nivel de todo el Estado.

Como se ve, y como siempre, la "parte cultural" acabó en fiasco. Pero ya que en todas estas cuestiones el pú-

blico no pinta nada y por ello no sirven para valorar el resultado del Salón, repasemos lo que concernía a los visitantes.

De exposiciones se anuncian al principio un buen puñado. Luego iba uno dando vueltas por el Salón buscándolas. La "nacional", igual que siempre y la más cuidada, aglutinando historieta e ilustración. EL VIBORA no montó al final su "Perpetuum Mobile" - que se preveía fuera del recinto ferial - . Buscábamos pues las de "American Sundays" y "Décimo Aniversario de los Humanoides Asociados", para hallarlas reducidas a una mínima muestra, en especial la primera. "American Sundays" se basaba en material cedido por Maurice Horn y fue escondida entre la general de cómico extranjero sin ninguna clase de presentación (unas pocas líneas por



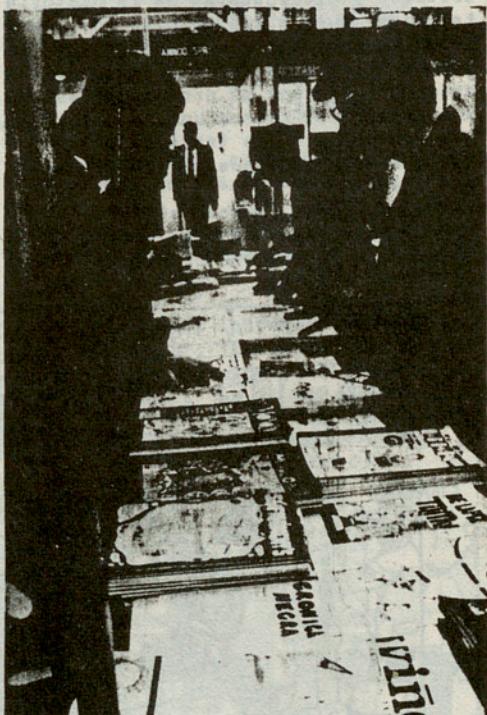


plafón) y con una distribución de las planchas mareante y confusa. La de los artistas franceses llegó a mayores desastres, véase: hasta más de veinticuatro horas después de la inauguración del Salón no se colocaron sobre los originales los vidrios protectores; las páginas de Paul Gillon, por ejemplo, habían sido trasladadas - como el resto, en pésimas condiciones y se encontraban arrugadas como para tirarlas; gran parte de las muestras eran copias (quizá los galos se olieron la tostada), y en el plafón dedicado a Moebius nos encontramos con magníficas y rutinantes copias de su última obra, "Sur l'Etoile", y las tapas del álbum desplegadas para hacer bulto. Todo esto es lo que hemos podido observar al respecto, pero no sería raro que hubiera más.

Podemos asegurar que la única exposición bien organizada (con fichero de autores a disposición de cualquiera incluso) fue la de autores noveles de toda España que organizaron los dibujantes de Bellas Artes de Barcelona (los cuales, por cierto, aún esperan el reconocimiento como responsables por parte del Comité y la dirección del Salón, al igual que esperan los autores cuyas obras se exponían las invitaciones para acudir a verlas). Esta exposición, situada estratégicamente - bastante oculta - junto al "stand" de fanzines, fue ampliamente visitada y elogiada por la calidad de los trabajos expuestos, muy superior a la de los noveles montada por el programa de Radio-3 "Rock, Comics y Otros Rollos". Gratificante resultó también la muestra de los seis premiados en el "Premier Concurs Juvenil d'Historieta Gráfica" organizado por la Generalitat, la cual, además, se marcó el detalle de

publicar los trabajos en forma de revista gratuita muy digna.

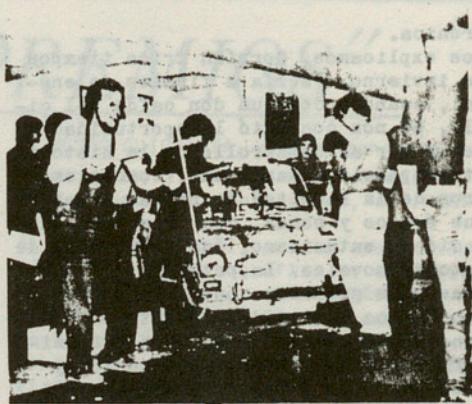
Aparte de esto y del éxito, una vez más, del "stand" de fanzines cedido por la Feria (y esta vez con mostrador en el último momento, lo que venía a compensar las dimensiones más reducidas de este año), que presentaba como gran novedad el catálogo confeccionado por el valenciano Vicente de Gra-



Vendiendo la lavadora.
Carles Monte y Xavi Muntada en el "stand" de fanzines.

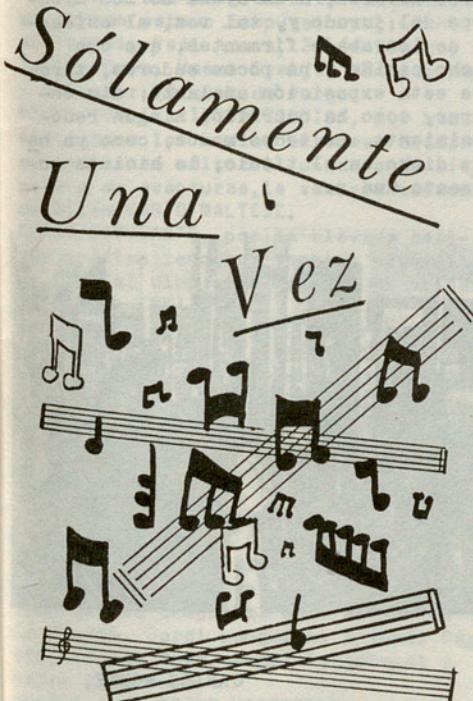
cia - si cuan se esclamó con sus horas falleras a un "stand" vacío frente al fanziner general bajo la consigna de "Fanzines Valencianos" por la caratuvo, como el año anterior, más animación que cualquier otro puestecillo gracias al abnegado esfuerzo de un puñado de voluntarios comandados por el infatigable Jorge Ballesteros que se pegaron todas las horas del Salón cara al público.

Mención merece el montaje que les varon increíblemente a buen término la gente del fanzine MICROBIUS; desertaron (también) del "stand" de fanzines y convencieron a los de Papers de Juventud para que les cedieran un sitio en el suyo, espacio en el que aposentaron un Seat 850, empapelándolo durante toda una noche - "pasando" del personal del palacio y de la dirección - para utilizarlo como quiosquillo (musical además) del fanzine más pequeño y mejor vendido del mundo. Por si fuera poco, ambientaron la cosa con un malabarista que berreaba "Microobius!".



Sólo tuvieron dos problemas: mosquito de alguien de La Cúpula por "chuparles plano" y censura del número cinco del fanzine por parte de Papers de Juventud a causa de su presunta incitación al consumo de drogas. Se vendió igual.

FELIX FLORES



Carles Prunés, miembro del jurado, y Padu, uno de los organizadores. Ambos excelentes dibujantes.

A veces nos planteamos seriamente qué demonios pintamos en el mundo de la

historieta española. Una cosa es tener amor al arte y, otra, imbecilidad

crónica.

Nos explicamos. Corrían fríos tiempos de invierno, (sería a finales de enero), cuando, como un don caído del cielo, se nos concedió la oportunidad de colaborar al desarrollo de la historieta española organizando, como miembros de la Facultad de Bellas Artes que éramos y somos, con la mayor dedicación y entusiasmo, una exposición de autores noveles. La primera.

Tras unas primeras conversaciones con don Carlos de Tejada, director del Salón, a las que nos llevó una proposición de Antoni Remesar, (conocido y reconocido profesor de nuestra Facultad), comenzamos el lento y pesado proceso de organización.

¡Qué inocentes éramos en aquellos tiempos!. La propaganda, creada con esmero, tras algunas adulteraciones propias de una máquina fotocopiadora de carácter abortista salió a la luz.

Librerías, prensa y, finalmente revistas, la recibieron, prometiendo estas últimas pasar por la exposición y, si la calidad lo permitía, aceptar en su seno la obra de algún joven autor. Evidentes motivos de espacio nos obligaron a realizar una selección del material. Sí, pero... ¿quiénes éramos nosotros, pobres aficionados, para hacerla? Recurrimos al diestro saber de figuras, acreditadas todas ellas, pertenecientes al ambiente historietístico barcelonés para que, con su inestimable y desinteresada ayuda, se pudiera materializar una selección rigurosa de aquellos que serían los protagonistas de nuestra exposición. Los nombres de tan loable jurado son los que siguen: Carles Prunés, Das Pastoras, Pascual Ferry, Alfonso Godoy, Onliyú, Tha y Albert Mestres.

Tras esta selección de justos resultados, de los que nadie que se precie de sensato negará, pasamos a redactar

unas misivas para todos los participantes, expositores y, lo sentimos mucho, para los eliminados; con la sana intención de que nuestro cariñoso trato, así como dos invitaciones, llegasen a su hogar.

¡Necios de nosotros!. Las invitaciones sólo llegaron a los expositores (y no a todos), y las cartas, desde luego firmadas por don Carlos de Tejada, se parecían a las redactadas originalmente por nosotros como un huevo a una

castaña, y perdónennos la burda expresión. De esto, como es de suponer, nos enteramos más tarde.

Pero continuemos nuestro relato. Afanosos nosotros con montar una buena exposición, siempre al servicio de la historieta, (pues nuestro único lucro fue la obtención, sin pena ni gloria, de dos pases por cabeza, eso sí, uno de ellos de trabajo); repetimos, afanosos por montar una buena exposición, ayudamos a los trabajadores de la feria, codo con codo, al montaje de esta muestra.

Sorpresa la nuestra cuando, el señor don Carlos de Tejada, sin dirigirnos la palabra durante todo el Salón, mostró, orgulloso de su labor, la exposición al magno Director General del Patrimonio Escrito y Documental, señor don Juan Granados.

Pese a todo y a todos, la asistencia del público y los comentarios de la crítica fueron muy positivos. Es evidente que esto fue posible gracias a la alta calidad de la obra de los autores noveles, a la ayuda de los miembros del jurado y, tal vez, al esfuerzo de los abajo firmantes, que con mucho cariño y n̄ pocos sudores, tiramos esta exposición adelante; sin esperar, como ha ocurrido, ningún reconocimiento. De todos modos, como ya hemos dicho en el título, lo hicimos solamente una vez.



CARLOS MONTE,

XAVI MUNTAÑA,

JOSEP M^a PADULLES.

"VARIOS + PREMIOS"

Ya era viejo que el Salón no podía estar sin premios, y, por fin, puestos todos de acuerdo, se han entregado por primera vez. El marco elegido fue nada menos que la infernal discoteca "Studio 54", y para acto tan señalado (y quizás para que se notara más personal) no se cerró ni por un rato el local al público normal de cada día, con lo que allí se concentró gente a paletadas; de los que venían por lo de los comics y de los que venían por su cuenta y pagando. Estos animaron el asunto lanzando vítores y pitos a voleo quizás para que los demás nos fuéramos, lo que no les costó conseguir entre la presión humana, la sonorización de taberna y una entrega de galardones a lo bestia que es tarde y hay que madrugar.

Para los premios internacionales el jurado estuvo compuesto por: Rinaldo Traini, Neal Adams, Jesús Blasco, Javier Coma, Vasco Granja, Maurice Hom y Salvador Vázquez de Parga. MEJOR PUBLICACION PERIODICA, por haber aportado a los comics europeos autores en una línea editorial unida a la literatura de aventuras, la revista mensual de Milán CORTO MALTESE. MEJOR DIBUJANTE, por la elevada calidad gráfica renovada también este último año, al dibujante francés de origen yugoslavo ENKI BILAL.

MEJOR GUIONISTA, por su contribución permanentemente a la brillantez literaria y testimonial de la narrativa dibujada al guionista argentino CARLOS SAMPAYO. MEJOR OBRA, por haber perfeccionado su reconocida experiencia histórica en un cómic de vigorosa actualidad, a WILL EISNER por la serie "A Life Force", titulada en España "Afán de Vida". A LA OBRA COMPLETA DE UN AUTOR, al maestro argentino ALBERTO BRECCIA.

Para los premios nacionales el jurado estuvo compuesto por: Víctor de la Fuente, Jordi Longarón, Antonio Martín, Víctor Mora, Ángel Puigmiquel y Pedro Tabernero.

PREMIO A LA MEJOR HISTORIETA, por su perfecta integración texto-dibujo y su estructura argumental, a "El Prisionero de las Estrellas", de Alfonso Font.

AL MEJOR GUIONISTA, por el conjunto de su trabajo, y como apoyo y promoción de los nuevos profesionales, a T.P. BIGATION.

AL MEJOR DIBUJANTE, por su aportación técnica y calidad gráfica en el ámbito del cómic español, a JUAN GIMÉNEZ.

A LA MEJOR PUBLICACION, por aunar tendencias gráficas renovadoras y por su coherencia en los planteamientos editoriales, a la revista CAIRO.

PREMIO EN RECONOCIMIENTO A LA TOTALIDAD DE SU OBRA DE AUTOR, por la calidad de la misma y por su condición de símbolo de la profesión en años difíciles, a MIGUEL AMBROSIO ZARAGOZA "AMBROS. A LA MEJOR EDICION, por su calidad técnica en la diagramación y presentación del producto, al álbum "El Archivo Secreto del Comisario Kelele" (de Segura y Leo Sánchez).

A LA MEJOR LABOR DE INFORMACION Y ANIMACION CULTURAL EN TORNO AL COMIC, a JOSEP TOUTAIN.

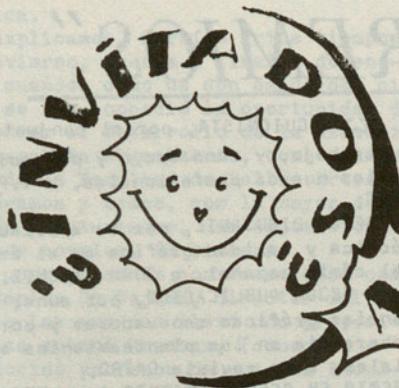
A LA MEJOR LABOR TECNICA EN EL MUNDO DEL COMIC, por el carácter de solidez y contribución gráfica que ha dado a las publicaciones por él diseñadas, a MARTI RIPOLL.

A LA MEJOR PORTADA, por su expresividad y carácter innovador, a la cubierta del número cuatro de la revista MADRIZ (de Ana Juan).

A LA LABOR DE ENSAYO Y ESTUDIO DEL COMIC EN EL AMBITO UNIVERSITARIO ESPAÑOL por su contribución al reconocimiento cultural de este medio, a ANTONI REMESAR.

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO, por la síntesis de sus conocimientos en el terreno de las artes plásticas en su obra de autor de comics y en su condición de creador de una escuela gráfica, a MIGUEL CALATAYUD.

De la justicia de los premios, dado que es la primera vez que se conceden, no vamos a opinar ni a favor ni en contra. Sólo quisieramos resaltar el hecho de que a cada galardón acompaña una explicación del mismo. La relación de premios y esta explicación de cada uno es transcripción de lo voces de la aciaga noche, exceptuando los párrafos.



9-16
JUNIO
1984

300, CULTURA SÍ

Para empezar quiero resaltar que lo importante, puestos a organizar Jornadas, Salones o Semanas de cómic, es que se haga bien y no en qué ciudad se haga. Y viene a cuento porque los ánimos de contraponer esta I^a Semana de la Historieta en Madrid al Salón de Barcelona resultaron evidentes.

Entrando en materia, el primer fallo se encontraba en la nula publicidad en las calles. En toda la ciudad no habían carteles; sólo uno, pequeño y en una esquina del Palacio de Congresos, en cuyo sótano se celebraba la Semana. La entrada gratuita era uno de los pocos aciertos. Dentro, sólamente ocho "stands" - Norma, Nueva Frontera, La Cúpula, Toutain, Ikusager, De la Torre, Eurocomic y Bruguera - además de un puesto de fanzines y uno de MADRIZ; tres exposiciones, una de profesionales - con originales atrasados y colocados sin criterio - , otra de autoras novedosas - con algunos dibujantes madrileños interesantes pero sin lo mejor de la de Barcelona, que estaba en estos días en Almansa -, y una tercera sobre "El Capitán Trueno", sin originales, sólo photocopias y reproducciones. La teboteca (desmontada antes de concluir las jornadas), el taller de cómic y las conferencias fueron los únicos elementos que justificaron el prestunto carácter cultural del certamen.

Las novedades presentadas fueron los últimos números de MADRIZ, TOTEM y METAL HURLANT, fallando todo lo previsto y anunciado por megafonía o en la revistilla editada durante la celebración. El ambiente era inexistente y nadie quiso la gente de La Cúpula o los fanzines dieron un poco de marcha al evento. Por otro lado, el público, es-

caso e infantil en su mayoría, no animaba nada. Durante las jornadas se convocaron unas votaciones a urna abierta para elegir al mejor dibujante, guionista, etc... aunque no se dieron a conocer los resultados.

Finalizando, hay que añadir que para justificar el carácter no-comercial de la Semana sólo se concedía "stand" a las editoriales con dibujantes invitados, negándose a - y por lo tanto su valor cultural - a librerías y demás iniciativas paralelas (Impressions, etc.), estando además permitido que las editoriales vendieran su material.

Por último, y de cara a próximos certámenes, sugerir que si se quiere hacer cultura, el presupuesto que se malgasta en pasear dibujantes y demás lustrosos invitados, se dedique a subvencionar tebotecas públicas, talleres de cómic, publicaciones pedagógicas o fanzines, por ejemplo.

JORGE BALLESTEROS

LA ACTIVIDAD CULTURAL DE UN DÍA

La tertulia sobre "La Industria del Tebeo" (viernes 15) contó con la presencia de Faustino R. Arbesú, J. Toutain, José M^a de la Torre, Pedro Tabernero y un representante de Bruguera. Arbesú, en el papel de moderador, hizo una introducción sobre los cambios habidos en el panorama editorial desde la Guerra Civil hasta el momento, con omisiones tan destacables como EL JUEVES, STAR o MADRIZ y la Colección Imposible actualmente. Una vez que Toutain tomó la palabra, y ante la indife-

rencia de Arbesú, la tertulia se convirtió, por culpa de un público atrasado y desconocedor del tema, en un debate sobre la conveniencia de mantener o no con vida la revista CREEPY. Las escasas intervenciones de De la Torre, Tabernero y la representante de Bruguera no aportaron nada nuevo a una mesa redonda fuera de sus cauces y repetitiva. La ausencia de ideas y la no conveniencia de historietas con "continuará" fueron las conclusiones más atrevidas a que se llegó.

La conferencia "Los Tebeos Hoy", a cargo de Joan Navarro, comenzó con un correctísimo planteamiento general sobre el tema, de casi una hora pero ameno y a nivel popular, seguido de un turno de preguntas y respuestas que mostró que aun así, Navarro había sido mal interpretado. Nuevamente se puso

en evidencia el retraso cultural y la insuficiente preparación del público, que llegó a afirmar idioteces como "no se puede contar una historia en dos páginas", "la revista MADRIZ no tiene guiones" o que "no se puede publicar un álbum sin haber sido antes la serie publicada por capítulos (cuando tenemos ejemplos tan maravillosos como la Colección Imposible)". Como siempre, se cayó en los tópicos de discutir si debe decirse "cómics" o "historieta", descalificar la línea clara o a CAIRO por publicar "Blake & Mortimer", llegando a discutir los gustos personales de Joan Navarro, quien a pesar de su tono amistoso fue reprendido en numerosas ocasiones, llegando a oír a Mariano Hispano indignado "porque el cómic no se puede hacer como algo divertido, que esto es muy serio". J.B.

NOTICIAS

Papelotes mil se acumulan sobre la mesa. La selección es desagradable pero se presenta necesaria. Mis compañeros me han fustigado y no me permite escribir más de tres páginas. Que que de claro que uno lo ha intentado, pero la realidad es triste, como la vida misma... O como el mundillo comiquero. En estos últimos meses las cosas se han movido mucho. A bandazos, eso sí, pero se han movido. Hay revistas que nacen, otras que mueren, otras que se renuevan -con más o menos suerte- y otras que se apuntan al estatismo. Nosotros, sufridos lectores, no tenemos más remedio que... ¿Cómo?, bueno, bueno de acuerdo. Perdón, pero son mis compañeros. Me incitan a que deje de enroillarme ya que disponemos de muy poco espacio. Pues bien, vayamos al grano...

• Esta vez parece que va en serio. Así nos lo confirmaron Luis Conde y Jorge Rioboo en su última visita a Barcelona: el programa televisivo "La Historieta", del que son co-responsables los señores citados, se emitirá en la Segunda Cadena de TVE a partir del próximo mes de Julio. Parece que el día será el miércoles, a partir de las 20,00 horas. Conde y Rioboo tienen ya varios programas preparados y por sus comenta-

rios uno piensa que va a valer la pena pasarse una hora entera ante el televisor, sin rechistar y sin ir al lavabo. Atentos a las programaciones televisivas que el día menos pensado salta la liebre...

• Otra de televisión. El canal autonómico del Principado de Asturias la ha encargado a Faustino R. Arbesú, director de EL WENDIGO y excelente crítico de comics, trece guiones para un programa sobre el cómic que empezará a emitirse a finales del próximo año. Parece que hay inquietud por esas tierras

• Cambiamos de medio y pasamos a la radio. En Radio Aljarafe de Sevilla (104,3 Mhz. F.M.) se emiten dos programas sobre comics. El primero se desarrolla de lunes a viernes de 18,30 a 20,30 horas y se denomina "En Tránsito", el segundo puede escucharse los sábados de 9,30 a 10,30 horas y lleva por título "Cómics, Fantasía y S.F.".

• Sin dejar la radio y las tierras andaluzas, dejamos constancia de otro programa protagonizado por los comics. La emisora: Radio Córdoba (89,1 Mhz. F.M.). El día y la hora: todos los viernes a las 22,10 horas. Su título: "Comics

89,1".

• Una nueva emisora radiofónica llenará las ondas barcelonesas con sus programas y emisiones varias. Radio Incordio (97,5 Mhz. FM.) es la emisora libre e independiente del barrio de la Ciutat Vella. Su periplo se inicia a finales de este mes y entre su programación destaca la de un nuevo programa de comics que regirá nuestra amiga y esforzada compañera Ana M^a Martínez Reina. Seguiremos informando.

• Las emisoras libres, piratas y municipales, son las que más atención prestan a la narrativa dibujada o cómic. Radio Sant Andreu (92,4 Mhz. FM.) pone en antena todos los miércoles de 22,00 a 23,45 horas el programa "Poco Serio", responsabilidad única e intransferible de Josele, Eduardo y Fco. Javier. La música y los viajes son también temas frecuentes de este fresco y cachondo trozo de radio.

• Continuando con emisoras libres radicadas en Barcelona (provincia, se entiende), terminamos esta relación de programás radiofónicos sobre la historieta citando el que todos los miércoles se emite en Radio Port (88,8 Mhz. FM.)



• Ha llegado a nuestras manos el nº 5 del fanzine alicantino "Retrete", editado por Gisbert&Perelló Editores. Para empezar, destacaremos que es uno de los pocos fanzines vivos que se dedica al

humor, cosa que siempre es de agradecer. Sus chistes, historietas y pasatiempos están llenos de sanas ocurrencias y divertidos finales. Su tamaño es pequeño (mismamente como el de esta guía), pero sus intenciones son grandes. Un fanzine con posibilidades que esperamos pueda darnos muchos números más.

• El periódico maño "El Heraldo de Aragón" ha empezado a publicar, quincenalmente, una página dedicada a los comics. Se puede leer los domingos de la mano de Alfonso Meléndez.

• Un dato curioso y significativo: la revista catalana "L'Avenç", dedicada a la historia y a temas sociales y culturales, publicó en su número correspondiente al pasado mes de Enero, un artículo firmado por Josep M^a Colomer dedicado a un estudio fonético y de contenido al famoso personaje Gallardo-Borrayo-Mediavillano, "Makoki". Que sigan así.



• ¿Te interesan serigrafías de Max, Horstelano, Job; chapas de "Peter Pank", "Jopo de Pojo", Lennon; camisetas de Max Pontiac, Nazario, Pámies o Roger; portafolios de Cifré, Roger o Willem? Pues todo esto, y mucho más, lo tiene "Impressions". Pide tu catálogo al Apartado de Correos 275 de Barcelona. Seriedad garantizada en los envíos y el estado del material.

EL MÓN DEL TEBEO



FIGURES
DIORAMES
VIDRE PINTATS

ROSER MAESTU

C/ COMERÇ 27 1^{er} 1^{ta} BARCELONA 3

• Roser Maestu es una artista muy especial que se dedica a realizar figuras de madera, dioramas y vidrios pintados sobre el mundo del cómic. Ejemplos de su arte la tenéis en la librería barcelonesa Continuár (C/ Templaris, 8) y en la misma Norma Comics. Interesados dirigirse a C/ Comerç, 27 1^{er} 1^{ta}. Barcelona-3.

• El segundo número de la publicación que dirige Antonio Altarriba, "Neuróptica", y que sale a la luz coincidiendo, al igual que su primer número, con las Jornadas del Cómics de Zaragoza, es un material teórico que se hace imprescindible para cualquier estudioso o gran amante del cómic. Los artículos de Salvador Vázquez de Perga, Manuel Muñoz, Antonio Altarriba, Jean-Claude Faur, Antoni Remesar, Antoine Roux, Josep M^a Bé, André Simon, Ivan Tubau y la historieta de Fernando Fernández conforman un índice bastante compacto y sumamente interesante donde se mezclan sesudos estudios sobre "Tintín" y toda la obra hergeniana, la obra capital de Winsor McCay "Little Nemo" y la trágica epopeya bélica de la I Guerra Mundial vista por la pluma de Jacques Tardi. Las mismas Jornadas de Zaragoza fueron el marco

para la presentación de un álbum del grupo "Bustrófedon", organizador del evento, donde, en una edición de alta calidad técnica, podemos deleitarnos con los dibujos de Strader, Luis Royo y todos los miembros del colectivo. Como dirían los franceses "a ne manque pas". Ni lo uno, ni lo otro.

• El que no les hayamos dedicado ningún comentario en nuestra sección "Albunes", no significa que se nos haya pasado por alto, ni mucho menos, los dos nuevos títulos de la Colección Imposible, "La Pista Atlántica", de Miguel Calatayud y "El Carnaval de los Ciervos" de Max. Ambos están excelentemente editados, no desentonando en absoluto su contenido con su presencia. Como consideramos que son lo suficientemente importantes para ello, dejamos un comentario más amplio de estas excelentes novedades para el próximo número.

• Las huestes cupulares están preparando la nueva etapa de "Makoki" para el próximo mes de septiembre. Por lo que sabemos hasta ahora, podemos decir que los cambios serán suculentos y dignos de ver. De momento podemos adelantar que la cúpula (y valga la redundancia) del directorio ha cambiado, pasando Jorge Ballesteros ("Pan con Pan") a la coordinación de esta segunda época, con el inefable Mr. Bonrrey como "director loco". Para que empiezas a balear sustancialmente de aquí a septiembre, os diré que Das Pastoras, Fede del Barrio y un renovado Miguel Gallardo serán algunos de los autores que llenarán las páginas de este mensual.

• La editorial de las "grandes ideas" (subtítulo impuesto por su departamento de publicidad), SARPE, ha iniciado una nueva colección semanal que con el nombre de "Fuera Borda", se presenta como una revista de historietas dedicada a un público infantil-juvenil, a la usanza de un "Tintín" o un "Spirou", pero con una diferencia abismal a éstas en cuanto a concepción y política editorial se refiere. No existe ninguna sección de contacto con el lector (tan sólo una página de crucigramas firmada por Rafa Negrete), en algunas historietas no se indica el nombre del autor o autores, se publican las historias cien mil veces vistas de "Lucky Luke", "Los Pitufos" o "Tomás el Gafe" y se mezcla material procedente de diversas publicaciones

creado para diferentes públicos. No bas-
tó, con que una historieta esté dibujada
en un estilo caricaturesco para creer
que va dirigida a los infantes. De todas
maneras el material es bastante bueno,
aunque esté colocado a la buena de Dios.
Por cierto, ¿no hay autores españoles
que hagan cómic humorístico de calidad?
O es que el material importado es mucho
más económico?...

• En contra de lo que algunos medios
tebófisticos han ido pregonando por ahí,
no es Antoni Guiral el responsable de
la Librería Norma Comics (Pº de San Juan
nº 9. Barcelona), sino nuestra otra vez
amiga y esforzada compañera Ana M. Martínez Reina. El cambio se ha debido a
razones infraestructurales de la empre-
sa.

• El próximo setiembre es el mes esco-
gido por Albert Mestres para la presenta-
ción del primer título de lo que será la
versión española de la famosa Colección
Atomium de Magic Strip. Los primeros tí-
tulos estarán dedicados a Yves Chaland,
Serge Clerc, Roxane y Daniel Torres, del
que podremos ver su famoso "Sabotage".

• Manuel Tabuena, responsable de la
nueva casa editorial SOMBRAS EDICIONES,
presentó el pasado mes de mayo una estu-
penda colección de postales que reúne a
nombres tan significativos como los de
Ana Juan, El Cubri, Federico del Barrio,
Fernando Vicente, Guillén Cifré, Javier
de Juan, Juan Giménez y LPO. Su calidad,
tanto de impresión como de grafismo, las
hace altamente recomendables.

• Si te gustan las postales estás de
suerte. También la gente del equipo ZE-
RO ha editado una colección de 19 posta-
les firmadas por sus colaboradores habi-
tuales más las cabezas visibles de este
excelente fanzine. Están editadas a bi-
color -azul y gris- y dedicadas a la ciu-

dad de Barcelona. Al módico precio de
30,- ptas. puedes encontrar dibujos de
Antonio J. Morata, Das Pastoras, Pedro
Espinosa, M.A. Prado, Ricard Castells,
Pasqual Ferry, Eduard Bosch, Carlos Aza-
gra, Beroy, Toni Mena, Andy, Alfonso
Godoy, Losilla, Kaffa, Toni Garcés, To-
ninho y Miquel Ratera. Si las buscas,
las encontrarás en las tiendas especia-
lizadas -al igual que las anteriores-.
¡No te las pierdas!

• Próximos títulos de la Editorial Grijalbo a publicar el mes de Julio: "Lau-
zier-4" y "Astérix i el gots" en catalán
Verano feliz con lectura agradable.

• Para lamento de algunos y alegría de
otros (éstos no tantos), debo decir que
la Asociación de Escritores sobre la His-
torieta que dió sus primeros pasos en el
Salón del Cómics de Barcelona, está a
punto de constituirse legalmente. La co-
misión gestora, aunque un tanto lenta,
no se duerme y está dando pasos para que
la cosa tire adelante. Más información en
nuestro próximo número.

• "Taller de Cómics" es una publicación
editada por el Aula de Cultura Collblanc
Torrassa (L'Hospitalet) que reúne algunos
de los trabajos que se están realizando
en un Taller de historietas que comanda
Carles Vila y que ya va por su quinto a-
ño de existencia. Enhorabuena por la pu-
blicación, por la constancia y que sea
para muchos años.

• Va de cine. Steven Spielberg ha com-
prado los derechos a la editorial fran-
cesa Casterman para el rodaje de un film
sobre las aventuras de "Tintín". Parece
que el señor se ha leído todos los álbu-
mes de Hergé y le han gustado. Veremos
qué hace!

• Continuamos con el séptimo arte. Mi-
lo Manara está preparando la adaptación
cinematográfica de "Clic". Agárrense que
viene curvas!



• Desde el pasado 6 de mayo de este año se viene publicando en el Diario de Navarra la tira "Aitor y los Vascones", obra de Rafael Ramos (alias Galileo).

• Acabábanse de celebrar en Santander las II Jornadas de la Imagen. El recortado presupuesto que obtuvieron los muchachos del fanzine astur "Con la Mosca..." no permitió más que el pase de películas ("Blade Runner", "Creepshow", "Tygra"), proyección de vídeos, una exposición de autores cántabros y otra del cómic español (1889/1917) montada por Antonio Martín. Los actos que debían haberse celebrado con el fanzine como protagonista han tenido que suspenderse hasta una mejor ocasión. Parece que el éxito de asistencia ha sido muy importante.

• Donde sí se han celebrado unas Jornadas sobre el Cómic ha sido en Almansa (Albacete). Nos informa nuestro compañero Miguel Almagro de que, del 18 al 24 de este mes, se han desarrollado charlas, conferencias, exposiciones y un taller de cómic para todos los aficionados de la ciudad. Parece que una de las características de las Jornadas fue la poca asistencia de público, sobre todo a las charlas y debates. Donde sí se animó la gente a acudir fue a la exposición de "El Víbora", que sufrió un amago de cierre por ser considerada pornográfica por los ángeles guardianes de Alianza Popular, y a una sala de lectura que se montó con las publicaciones de las que se disponía. El taller de comics, a cargo de Miguel Almagro, contó con nueve interesados alumnos. Vaya desde aquí nuestra felicitación a Fernando Mico y Lorenzo Bueno, organizadores del evento, por su empuje y entusiasmo.

• He leído por ahí que Jesús Cuadrado, director de "Tribulete" ha dimitido de su cargo. Personalmente le rogaría que se lo pensase dos veces. A mí me gusta este boletín y está clara que sin la dirección de Cuadrado o dejará de editarse o ya no será lo mismo. Aunque no esté de acuerdo en la forma de decir algunas cosas, no me gustaría que desapareciese. Piénseselo señor Cuadrado...

• ULTIMA HORA: Radio Avui (100.0 Mhz F.M.), emisora de la Cadena 13 en Barcelona, estrena programa dedicado al cómic. Los martes de 14.00 a 14.30 y a cargo de Jordi Mas.

FE DE CORRATAS N°5

<u>Página</u>	<u>Dice</u>	<u>Debe decir</u>
3	O.K.	K.O.
4	Laurine	Laureline
6	Digan	Digna
8	Presentan	Presentan
9	Carñacter	Carácter
10	/	(
	Desvirtúa	Desvirtúa
	Reolucionaria	Revolucionaria
11	Briga	Belga
	Las Aventuras d'en Pere	Les Aventures d'en Pere
	Vidal	Vi-dal
12	Eciones	Secciones
13	Potificando	Pontificando
14	El que	El que
15	Confrontación	Confrontation
17	Por el aficionado medio por el aficionado medio	Por el aficionado medio
19	Forazada	Forzada
21	"Victimario"	"Ficcionario"
22	De el cómic	Del cómic
24	Reciente	Recinto fe-rial
	INFANTIL	INFANTIL
25	El Vivora	El Víbora
	Kriepsigel	Kriegspiel
	Tragacantos	Tragacanto
26	Welinski	Walinski
28	Josép Solá	Josep Solá
	Nombrar	Nombrar
	Un video sobre la magna obra de Winsor McCay (repetido)	
30	Hembrón	Embrión
31	Vista	Vista

• Termino mi noticiario con una noticia gorda que ya habréis adivinado en nuestra contraportada. A mediados de julio aparecerá un número extra ZERO/FUNNIES, de 96 páginas, con historietas de calidad, como es normal en ZERO y 24 páginas de textos obra del equipo que esta guía realiza. Puede ser un número sonado. Tiempo al tiempo...

A. PUIGCERDA.

DENTRO DE UNA
¡UNA
EXPERIENCIA
UNICA!

