

# FUNNIES 8

GUIA MENSUAL DEL COMIC

8

BARCELONA  
1984-1985  
UNIVERSITAT  
EMEROTeca



EL ULTIMØ DEL 84 !

# ・ファッショニラ

なにつたんつまずいたら、なかなかボギー<sup>1</sup>  
狙撃まらんべなる「るつ」の腰間<sup>2</sup>  
まそう、出発前から言っていた通りの腰池<sup>3</sup>  
らなつたのである。

だが、村上は攻撃の手を休めようとはしない。  
13番も迷うことなく2オンをたい。  
13番はやつと小用で離れてラフで止  
る。2日目、ここは見事にグリーンをと  
てえてイーグルをとっている。

中15番は230ヤードを3番ウッドで狙つ  
なかわざかに足りなかつた。15番は同じ番  
つえでも、左を狙うほどグリーンは遠くな  
りた。村上も右寄りを狙つたつもりだ  
こたが、ボールがちょうど沈んでいたた  
な。その上から強くヘッドを叩き込んだ  
しめにフックがかかつてしまつたという  
十である。

こうして第1ラウンドは6オーフ  
には青木も、「タカシがあんなに  
きんて……」と、信じられないよ  
うに思つたが、村上自身は、そ  
うしておもつた。

## 助言

昨年、ワトソンはシーザン中も何度か  
イロン・ネルソンに電話をしようかと思つ  
た。だが、ネルソンに相談する前に、やは  
り故郷のカンサス・シティにいる先生を訪  
ねるが筋道というものではないかと思つ  
ていたが、村上自身は、そ

### FE DE ERRATAS.

En el nº 7 nos faltó espacio y memoria para indicar al final del "Vienen Empujando" que en el estadio de autores aparecido en el ZERO/FUNNIES faltan el nombre y los datos de Pedro Espinosa por fallo del "pícaro" del texto. No los incluimos ahora por haber sido suficientemente dados en el trabajo sobre Pedro, a quien pedimos perdón.

Así también, en el mismo artículo a que nos referimos, titulado "Zero Comics; espíritu de equipo" hay numerosas faltas de ortografía, que no son atribuibles a Antoni Guiral sino, al igual que lo anterior, a un lapsus de corrección.

FUNNIES. GUIA MENSUAL DEL COMIC. nº 8. Diciembre 1984.

EDITA: Librería Antifaz y Equipo Funnies.

REDACCION: Antoni Guiral, Jose Luis de la Iglesia, Felix Flores y Pepe Galvez.

COMPOSICION Y MAQUETACION: Jose Luis de la Iglesia y Felix Flores.

PORTEADA: Garcés.

HISTORIETA: Bosch.

Colaboran: Alfons Moliné, Antoni Remesar, Salvador Vazquez de Parga y Jordi Mas

• FUNNIES. Apdo. 1095. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelona.

puesto; pero ya verán cómo ciunde.

Hemos de decir que nuestra última aventura, la del ZERO/FUNNIES, ha funcionado sorprendentemente bien, sobre todo a nivel de crítica; y a nivel de ventas se ha encontrado con las dificultades normales de cualquier revista de cien páginas a trescientas cincuenta pesetas. Lo que es en nuestro alcance, ya no quedan ejemplares.

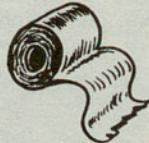
Y si todo esto les parece poco, espero ver lo que les contaremos en nuestra próxima cita. Ni se lo imaginan.

FEchas y de proyectos que tenemos en el FUNDIES. ¿Se rieron? Bueno, pues iba en serio y ahí tienen la primera: por aquello de las Navidades y el Año Nuevo, a finales de Enero, número doble (9/10). Edición todo lujo, cuarenta y ocho páginas, mil ejemplares de tirada, montones de colaboraciones, repartidos a todos los mercados del mundo, resumen del año 84, historietas prospectiva del nuevo año (recuerden: lo sabemos todo), etc., etc. El precio también será especial, por su

## には貴婦人のように.....

El mes pasado decíamos no sé que de mejoras y de proyectos que tenemos en el FUNDIES. ¿Se rieron? Bueno, pues iba en serio y ahí tienen la primera: por aquello de las Navidades y el Año Nuevo, a finales de Enero, número doble (9/10). Edición todo lujo, cuarenta y ocho páginas, mil ejemplares de tirada, montones de colaboraciones, repartidos a todos los mercados del mundo, resumen del año 84, historietas prospectiva del nuevo año (recuerden: lo sabemos todo), etc., etc. El precio también será especial, por su

# Comentarios sobre el Papel



Sigue estremeciéndose el mercado bajo los efectos del último vendaval, y se sigue recurriendo al tópico del precio del papel y su progresivo encarecimiento como excusa meteorológica. Vale, es cierto, pero no basta para explicar la pérdida de ventas. Hay que hablar de una oferta cultural que no satisface, que no conquista públicos más amplios y que pierde los que tiene. Hablemos del papel y de su precio, ¡sí! Pero hablemos también de lo que contiene el papel: argumentos guiones, estilos narrativos y gráficos, secciones literarias, coherencia de las revistas. Hablemos del tebeo, una vez más.

## NACIONAL:

*revistas*



MARCOS

ALUCINE. nº4. Diciembre-84. Quincenal. Bruguera Ed. 100 pts.

"!5 títulos tenebrosos!"... Magistral cabecera para un vulgar cuadernillo de historietas de "terror-fantasy" realizadas inicialmente para Alemania (Ed. Bastei) y fielmente reproducidas a quí en un hortera "todo color" y un "mecánico" rotulado. Entre las lindas gráficas con que nos regalan (es

un decir) la vista, encontramos trabajos de Marcos, Balcells y el inefable Blázquez. Si no quieren tirar veinte duros hágannos caso; ¡no lo compren!



TONY DE ZUÑIGA

AVENTURAS BIZARRAS. nº14. Diciembre-84. Forum Ed. Mensual. 140 pts.

Número dedicado a "Blade, el cazar de vampiros", un personaje ya conocido entre los aficionados por ser el protagonista del nº 32 de "Relatos Salvajes", editado por Vértice. Incluso se repite la misma historia; eso sí, sin tantas manipulaciones y mucho mejor editada que hace unos años. Lo más interesante sigue siendo la sección de textos y... ¡una encuesta! Si, señores, una encuesta completísima que todos los lectores de comics deberían

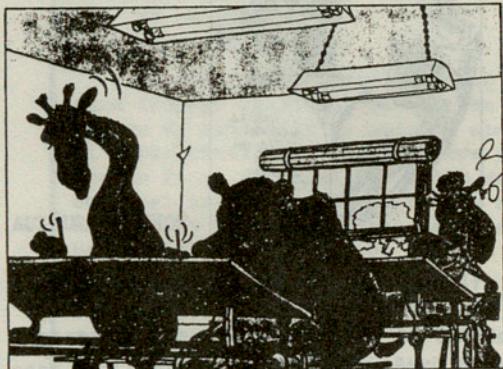
contestar por el bien de nuestra moda industria comiquera.



J. BLASCO

BUFALO BILL. nº4. Diciembre-84. Bruguera Ed. Quincenal. 100 pts.

Morralla "western" realizada para la Bastei alemana. No hay por donde cogerlo. Nueva edición española de la serie de Jesús Blasco "Los Guerrilleros" con título cambiado ("Una aventura de Ray Walker") color horripilante y manipulación total de las viñetas con el fin de adaptar la historia al tamaño del cuaderno. En fin, ustedes mismos..



TELO

CAMACUC. nº2. Noviembre-84. Camacuc S. A. Ed. Mensual. 125 pts.

Intento valenciano de lanzar una nueva revista en catalán de textos e historietas para infantes. Material muy variado: desde copias descargadas del "Yakari" de Job y Derib, obra de Muro y material del "Cavall Fort" de

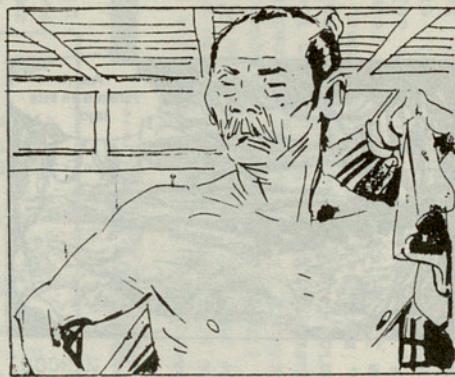
Picanyol, hasta una historieta tan interesante como "Ramonell, el camell", de Telo. Lo demás, buenas intenciones, pero nada más. Y ya se sabe, sólo con eso...

CAIRO. nº30. Diciembre-84. Norma Ed. Mensual. 300 pts.

Último (snif!) número de un tebeo rompedor y valiente. Terminan "El demo nio de los hielos" de Tardi, "La lluvia blanca" de Pere Joan, "Velvet Nights" de Sento y R. de España (próxima mente aparecerá el álbum) y no terminan (por desgracia) "Rapsodia Húngara" de Giardino y "Macao" de Mique Beltrán. Divertidas las historias "Bon de la rule" de Ferry y "La página del lector" de Sempere y Efepé. Una experiencia única que esperamos no sea más que un inicio...

CAMELOT 3000. nº8. Diciembre-84. Zinco Ed. 95 pts.

Leer Funnies nº 7. Como complemento una historieta de Joe Kubert de mil novecientos cincuenta y nueve, artesana y maltratada por la traducción.



MILAZZO

CIMOC. nº46. Diciembre-84. Norma Ed. Mensual. 250 pts.

Continúan las excelentes "Historias Fries" de Zentner y Tha. Termina (con más pena que gloria) "La hija de Wolfland" de Saudelli. Garcés nos ofrece un nuevo ejemplo de lo que sabe hacer (que es mucho) y Milazzo & Ferrerdi nos obsequian con una bonita historie-

ta corta, a la espera de su nuevo "Ken Parker". Veremos qué dará de sí este mensual del cómic de acción y fantasía

CIMOC EXTRA. nº4. "Especial Aventuras" Norma Ed. 375 pts.

66 páginas. De ellas, 20 a color de una historia muda por Berardi y Milazzo

lazzo... ¿amaravillosa, por ejemplo? El resto, Pedro Espinosa y Rubén Pellejero -con Zetner en forma- experimentando con buenos resultados. Completan: un "Alvar Mayor" de Trillo/E.Breccia, Font y Leo Sanchez. Lo del Especial Aventuras es una vil excusa, pero... Presenta Antonio Martin y Pascual Giner maqueta bien.

CREEPY. nº66. Diciembre-84. Toutain Ed. Mensual. 200 pts.

Se "recupera" (como si le hubieran hecho caso alguna vez) a Florenci Clavé -en color-. Sigue Breccia. Lo de más, horroroso.



FRANK THORNE

CREEPY. Almanaque 1985. Diciembre-84. Toutain Ed. 325 pts. Anual.

Nueve historietas, dos de ellas a color -Corben y Clavé- un relato de Torpedo y un artículo sobre Stephen King. Esto último es lo único actual, pues todo el material es Warren -Russ Heart, Thorne y la banda del Paco- de 1974! Parece que Toutain se prepara para la cuesta de Enero desde ya.



FRANK ROBBINS

ILUSTRACION Y COMIC INTERNACIONAL. nº 47. Diciembre-84. Toutain Ed. Mensual. 300 pts.

Esta vez sin sección de ilustración. Novedades respecto al nº anterior: Historias de Altan y J. Giménez ya publicadas (!ay, ay!), la página del lector: un Toni Mena del nº 5 de ZERO (y han puesto "Toni Mela") y una preciosa historia a color realizada por un guionista -Ray Collins- y tres dibujantes -Oswal, Domínguez y Meglia-. Sorpresa!: "La Sombra" en versión de Frank Robbins (Un detallazo).



EDMOND

JAN EUROPA. nº4. Diciembre-84. Bruguera Ed. Quincenal. 100 pts.

Lo más decente que la Editorial Bruguera publica entre sus cinco nuevas series de acción y aventuras. "Jan Europa" es una creación de Edmond, un dibujante catalán asiduo al cómic de agencia, que posee un estilo clásico y muy decente. Lo único que estropea un

poco sus dibujos es el cantarín color que le han aplicado. Una historieta de acción y emoción sin más pretensiones.

JUDGE DREED. nº1 y nº2. Diciembre-84. Zinco Ed. Mensual. 95 pts.

Será porque está impreso en Finlandia, pero los editores de Zinco desconocen al guionista -y al dibujante- de este "cómic-book" originario de la Eagle Comics. Estamos ante la continuación del episodio de las aventuras del Juez, iniciadas en los Kirk 8 y 9; lo decimos ya que los editores no han tenido la gentileza de hacerlo. Bollarnd tan impresionante como siempre. Atención, que en el nº 2 hay cambio de dibujante a media historieta.

### EL PAPUS, EL PUPAS Y LA MADRE QUE LOS PARIO

EL PAPUS. nº545. 13/12/84. Amaika Ed. Semanal. 115 pts.

EL PULPO. nº1. 12/12/84. Cumbre Ed. Semanal. 100 pts.

Y EL PAPUS reaparece, despotricando el director contra los "disidentes" de EL PUPAS y su editor sueco en un editorial demagógico y mal escrito. EL PUPAS se convierte en EL PULPO y en su editorial dan sus razones y denuncian los impagos, las suspensiones y el yate del suspensor Echarri. Los de EL PULPO afirman que EL PAPUS son ellos. Y tienen razón. El nuevo PAPUS sólo conserva la "papunovela", casi todo es nuevo: Ferry, Padu y varios ex-MAKOKI (Javi Soler, Murillo, Vallés y Félix Llanos, maquetista). El nivel, tope bajo. En EL PULPO, casi todos y el espíritu, que es mucho.

Uno de los dos sobra en este mercado, forastero!

EL VIBORA. nº61. "Extra de Navidad". (Quinto aniversario). La Cúpula Ed. 365 pts.

Un tebeo que complace. Esta es la de cal, y qué cal, con Gallardo y Max de maestros del color. Boada en plan estrella. El morbo de Calonge. Barbés renovándose, Martí en plan clásico, Nazario a lo suyo y Damián también -lastima de colorines-. Pamies antimilita-

rista, Tatum falta madurar y Murillo & Galiano resultones. Pons sigue ansioso.

LA COSA DEL PANTANO. nº2. Diciembre-84. Mensual Zinco Ed. Mensual. 95 pts.

Ante la plenitud de tópicos de la Cosa, es recomendable seguir la "serie secundaria" Night Force. Esperpento usaca con las fuerzas del mal desatadas y el Pentágono dispuesto a controlar las.



LA ESPADA SALVAJE DE CONAN. nº33. Diciembre-84. Planeta Ed. Mensual. 165 pts.

Atractiva portada de Norem, desperdiciales tiras de Chua, y un cambio brutal de entintador a la mitad de la historia. Lo malo es que en el "staff" no indican claramente si la primera parte está entintada por el mismo Buscema (y los lectores agradecidos) y la segunda por Steve Mitchel (y los lectores frunciendo el ceño) o la primera por Mitchel y la segunda por otro o... Por favor, ¡indíquenlo!

LOS 4 FANTASTICOS. nº23. Diciembre-84. Forum Ed. Mensual. 95 pts.

Nueva aventura del "grupo familiar" por excelencia de la Marvel. "No Coment" nada de la historia, pero sí de los dibujos. John Byrne se muestra un aventajado historietista que, número tras número confiere una mayor calidad a su trabajo. Ah! también aparece la famosa y obligadamente contestable encuesta del Aventuras Bizarras.

MADRIZ. nº11. Diciembre-84. Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Madrid Ed. Mensual. 100 pts.

Doce meses y once números, la revista de comics del Foro se apunta tantos (unos cuantos más...) con la estupenda historieta de Negrete y las no menos agradables de F.del Barrio y Vicente -también F.-. Cuadernillo de 16 páginas !en latín! por LPO., original pasatiempo ideado por J.M.Nuevo. Buena la portada, firmada por Rafa y continua la renovación de autores (Chiqui, Carlos Ortín, Alfonso Aranguren... ).



MANOS, EL GUERRERO INDOMITO. nº8. Diciembre-84. Bruguera Ed. Semanal. 100 pts.

Podemos afirmar que el Sr. Correa, dibujante en cuestión de este engendro tiene la colección completa de las obras de Esteban Maroto, Victor de la Fuente y John Buscema. ¿Que cómo lo sabemos?... No hay mas que mirar con un poco de atención (cosa no recomendable) sus dibujos. Para adictos al "busca-plagio".

METAL HURLANT. nº 31. Diciembre-84. Euromic Ed. Mensual. 300 pts.

Sin novedad en la revista más moderna para los más modernos y burguesos de vocación. Una historia de Navidad de Moebius, a blanco y negro, Federico del Barrio también a b/n como único paisano, y todo el equipo habitual. Entrevista a Giorgio Moroder sobre como (presumiblemente) ha destrozado "Metrópolis", el film de Lang.

RAMBLA. nº25. Especial Navidad. Diciembre/Enero-84/85. ¿Bimensual? G& Beá Ed. 300 pts.

Una fotografía hiperrealista por-

tada de Casanyes nos orienta sobre lo habitual del caótico y variopinto contenido de las publicaciones G& Beá. Como novedad, ofrecemos una historieta a todo color de la Sra. Cristina Breccia, la última promesa de la familia del maestro D.Alberto. También, Oduber en color a lo terror revulsivo y varios. Para el aficionado lector medio, 28 páginas inéditas frente a 35 ya vistas, sea en álbum o revista.

RAMBLA QUINCENAL. nº2 y nº3. 1 y 15 de Diciembre-84. G& Beá Ed. 200 pts.

En la página primera (contando mal) del segundo de estos números, ya nos anuncia el García lo que ha sido su propuesta para las futuras secciones de "relax" de los dominicales de la prensa. No cabe duda de la sexooriginalidad de los editores rambleros, quienes en el mencionado nº daban la alternativa -con una historieta de 9 págs.- a un nuevo y joven autor de comics: Jose M. Padules (Padu), y en el siguiente acertaban con la continuación editora del buen hacer de los señores Buixaderas, Casanyes y Jose Torres.

RAMPA. nº9. Especial Fiestas. Diciembre/Enero- 84/85. ¿Bimensual? G& Beá Ed. 225 pts.

Moderna portada a cuatro tintas de un señor que se llama Port-Bou. No define el contenido una destacable historia (NESTOR) de Pascual Ferry, al que se suman Oduber, Beviá. Lolo, Faisca, Toño, Díaz, Man, Neón y Sauri, por orden de aparición. La temática -es norma editorial- no importa. Se priman novedad y originalidad; si se sabe contar (Navarro & Sauri), pues entonces mejor.



TEX NORTON. nº4. Diciembre-84. Quincenal. 100 pts.

Otro producto de agencia dibujado por españoles para la editorial germana Bastei. Dibujo simple, sencillo, con aventuras automovilísticas y motorísticas de por medio. A lo mejor les gusta a los super-fans de estas dos especialidades, a los demás, lo dudamos.

TOTEM. nº61. Noviembre-84. Nueva Frontera Ed. Mensual. 300 pts.

Con el verano se nos quedaron colgados un montón de cambios en TOTEM; en edición -ahora va grapado- y en series. Terminan "Clic" y "Partida de Caza". Llegan a su capítulo dos "Historia de O", de Crepax y "Contacto en Howrah", de "Las Aventuras de Stephan", por Ceppi; y al tercero, "Necron", del chondro Magnus. TOTEM ha perdido el "o-remus" hace tiempo, pero mira...

ZONA 84. nº7. Diciembre-84. Toutain Ed Mensual. 250 pts.

Derroche de colorido en este número con los geniales Juan Giménez y Horacio Altuna; el primero con sus máquinas y el segundo con los personajes de Carlos Trillo en la redonda serie sin "continuará" "Tragaperras". Quinta entrega de "Vam", de Kordej y de "De vuelta a casa", de Abuli/Bernet -de mal en peor-. Completan Das Pastorales/Fradeña y Miguel Ángel Prado (!bien!)... Lo demás, morralla.



ZONA 84. Almanaque 1985. Toutain Ed. 350 pts.

Práctica totalidad de material extranjero en este especial -de 12 historias- que remite a la etapa "1984" por

la cantidad de historias "sci-fi" mil veces contadas por autores mediocres, casi todos mayormente desconocidos. Lo de color es lo que destaca, con tres historias "naturalistas": Val Mayerik y una génesis del Universo, Paul Kirchner y la vida de las abejas con ejemplos humanos y Alfonso Azpiri en plan Giménez (¿o fué al revés?) un poquito garbancero.

## álbumes



ATOLON TABU. Sylli y Ab Aigre. Coll. "La Ruta de las Gaviotas". Bruguera Ed 46 págs. color. 475 pts.

La colección de álbumes "Jet Set" pasa, por fin, a tener su correspondiente tapa dura. Publicada originalmente en CIRCUS, cosa que no se indica en absoluto ya que Bruguera pasa incluso de citar la editorial de procedencia, esta interesante serie presenta unos dibujos de Ab Aigre, situados entre Tardi y Pratt pero de factura bastante personal, muy atractivos e idóneos para el tipo de historia, exótica y aventurera. Nos sabría muy mal que pasea desapercibido.

CONAN EL DESTRUCTOR. Michael Fleisher y John Buscema (entintado: Bob Camp y Charles Vess). Forum Ed. Coll. "Nove-las Gráficas Marvel". 48 págs. color. 350 pts.

Versión oficial de la película de inminente (y amenazante) estreno. John

Buscema -quizá sobrecargado de trabajo- haciendo verdaderos garabatos. Tres tíos entintando de pena. El color es de risa, indefinible; y el guión, la pera. Una buena broma hasta para los aficionados más recalcitrantes.



DIEGO. Diego. (editado por el autor) 32 págs. b/n con grises. 31000 pts.

De práctica muy usual en Francia, este álbum editado por su propio autor presenta una factura técnica muy digna. Su tamaño (42 x 30 cms.) permite a Diego un despliegue inusitado de formas, diseñadas con libertad y creatividad. Historietas e ilustraciones, todas ellas realizadas con un estilo muy personal, se presentan ante nuestros ojos como el reflejo de una forma muy particular de entender nuestro entorno. Aunque sea un poco caro, les recomendamos que se lo compren.

EL ENIGMA DE LA ATLANTIDA. Edgar P. Jacobs. Coll. "Las aventuras de Blake & Mortimer" Grijalbo Ed. 64 págs. color 675 pts.

Nuevas aventuras de los pragmáticos "Blake & Mortimer", envueltos esta vez en un asunto lleno de misterio y ciencia-ficción. De lamentar el reincidente y abusivo uso que de los textos narrativos hace Jacobs. Además de extensos, no hacen más que contar lo que vemos en la viñeta. Un clásico a tener

en cuenta. Menos mal que siguen con la tapa dura...

FERIA DE MONSTRUOS. Bruce Jones y Berni Wrightson. Toutain Ed. 47 págs. color 550 pts.

¿Que podemos decir?. Jones es ya un maestro del terror clásico conocido como "gran guifol": no por imprevisible menos emocionante. Eso sí, siempre que trabaje con el gran Wrightson, quien aquí está especialmente inspirado en la creación de algunos de los monstruos que animan esta reciente obra, bien editada por otra parte (guerras negras, oiga!) y de ajustado precio. Lástima que no haya una presentación (quizá es que ni hace falta) y que las tapas sean blandas.



LA CASA SOTA LA LONA. Carbó y Madorell Coll. "Les Aventures d'en Pere Vidal". Unicorn Ed. Color. 48 págs. 675 pts.

Cuarta aventura de un protagonista que cada vez lo es menos, de la misma forma que la aventura deja paso a la anécdota y la realidad africana al tópico. Madorell sigue deleitándonos la vista y Peret se luce en el diseño. Para adolescentes, ¿pero qué adolescentes?.

LA ESPADA SALVAJE DE CONAN. nº11. John Buscema, Alfredo Alcalá, Tony de Zúñiga y Pablo Marcos entre otros. Planeta Ed. 184 págs b/n. 600 pts.

Lamentamos ser repetitivos, pero el comentario ha de quedar así: Historietas ya publicadas aquí por Vértice. De uso exclusivo para super-aficionados al bárbaro de Cimmeria.



F. HUGUES

LA NOCHE DEL TIBIDABO. R. Redring y F. Hugues. Coll. "Eric Castel". Grijalbo Ed. 46 págs. color. 590 pts.

La historieta "made in Barça" por excelencia. La biblia de los seguidores de este equipo. De uso obligado para socios y recomendado para aficionados. Los demás, pueden pasar...

LA ULTIMA CARTA. J.M. Charlier y Jean Guiraud. Coll. "El Teniente Blueberry", nº 24. Grijalbo Ed. 48 págs. color. pts.

Altamente defraudante la última incursión del Sr. Guiraud en esta serie. Además de notarse que el entintado no es suyo, los colorines aplicados resultan un tanto cantarines. Todo ello unido al relativo interés de la historia. Es mejor seguirla en el suplemento dominical de EL PAÍS. Veremos qué hace el siguiente dibujante, el neozelandés Colin Wilson...

LAS AVENTURAS DE THARZAN. Boro. Amaika Ed. Coll. "The Kings of the Comics", nº 2. 48 págs. b/n. 450 pts.

Como ya saben, Amaika ha vuelto. Aquí, álbum de Boro, señor que copia a Carlos Giménez y Alfonso Font, con la historia de Tarzán en plan burro. Caro y malo. Si el papel fuera un poco más fino habría que cojerlo con pinzas. Pero tampoco la cosa está a la altura de una mejor edición.

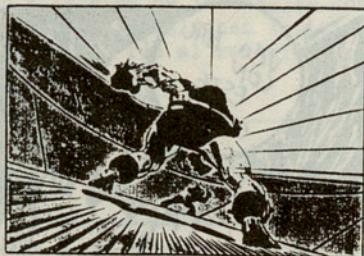
RAN XEROX EN NEW YORK. Liberatore y Tamburini. La Cúpula Ed. Color. 750 pts

Segunda edición ampliada con prólogo e ilustraciones.

SUPER BOXERS. Ron Wilson y John Byrne (entintado: Armando Gil). Coll. "Novelas Gráficas Marvel", nº 5. Forum Ed. 62 págs. Color 550 pts.

=====

ESTÁS PREOCUPADO POR MAX?



JOHN BYRNE

Con su acostumbrada perfecta edición a tapa dura y económico precio, las "Novelas Gráficas Marvel" nos regalan, en esta ocasión, una historia de boxeo futurista con una realización gráfica fuera de lo común entre artistas Marvel, obra de Ron Wilson y Armando Gil, llena de exotismo y desparpajante colorido. Excelente la portada de Bill SienKiewicz.

TARZAN. Hogart. J. Esteve Ed. blanco y negro. 1.100 pts.

Las aventuras del hombre-mono se mueven entre la incontinencia de la fantasía y la reiteración de los trucos argumentales. Todo es desmesura en Hogart cuando construye viñetas en las que la gestualidad teatral se combina con el dinamismo de la fuerza y el movimiento. Increíble, pero impresionante.

VENECIA CELESTE. Moebius. Norma Ed. 100 págs. Color. 2.400 pts.

Album de excelente factura técnica que presenta multitud de bellísimas ilustraciones del gran Moebius, junto a dos historietas ya publicadas en España dentro del METAL HURLANT autóctono. Todo ello convenientemente separado en episodios y aderezado con textos de Milo Manara, Jodorowski y el propio Moebius. Una gozada total para los amantes del mundo Moebiusano.

VIDA DE RATA. Tramber y Jano. Coll. "Humor Humanoide". Eurocomics Ed. 47 págs. color. 450 pts.

Las aventuras de Kebra, mangui metropolitano y edulcorado. Hay una aventura inédita aquí, la primera. Lo dicho, suburbio pero menos; pero como historia funciona.

## fanzines

FANZINE SIN TITULO. Victor Esteban, Jordi Trullén y Miguel Almagro. Noviembre -84. 200 pts.

Muy bien presentados en una carpeta blanca, encontramos varias hojas de pequeño tamaño con textos de V. Esteban y Miguel Almagro y dibujos de Jordi Trullén. Una publicación muy cuidada, realizada con cariño y esmero, altamente recomendable por la calidad de todos sus trabajos. Lleva un dibujo original e irrepetible distinto en cada ejemplar. De venta en librerías especializadas.

GRAFITO. Letra A (leer nº). Noviembre -84. Aperiódico. Edita: Librería Madrid Comics. Gran Vía, 55. 28013, Madrid. 600 pts.

Tras la desaparición de TRIBULETE Jesús Cuadrado ha depositado todas sus fuerzas, que no son pocas, en dirigir un "folleto de información y opinión en torno a la historieta" de 106 págs. lleno de documentación bibliográfica (polémica Tintín) e historiográfica. Un trabajo muy completo y riguroso de obligada adquisición para estudiosos y buenos aficionados. También se acompañan las acostumbradas "críticas" a álbumes, revistas y fanzines del mercado. Ojalá este experimento pueda llegar a la "Z".

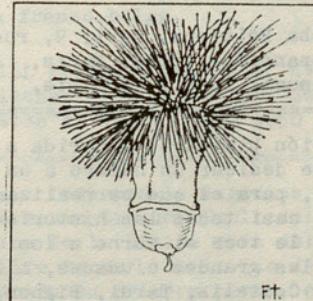
HEROES DEL ASFALTO. Especial Comics de el fanzine KRO. Noviembre-84. Aperiódico. José Luis A. Durán, Padre Lizarralde, 2, 4º. Oñate, Guipuzcoa. 75 pts.

No acostumbra a darse el caso de que un fanzine sea el productor de una historieta larga, editada como una publicación especial. "Heroes del Asfalto" es una historia de amistad, de compañerismo. Sus protagonistas, jóvenes

delincuentes "supervivientes" de una sociedad urbana y asfáltica, corren por la vida con una velocidad que llevará a la muerte a uno de ellos. Dibujo y planificación, simples aún, se esfuerzan en narrar, cosa de agradecer a José Luis, y más teniendo en cuenta el predominio de la estética sobre el contenido que se está dando hoy en día.

LA AVUTARDA. nº1. Noviembre-84. Aperiódico. Colectivo "La avutarda", Cuenca, 36, 36, 5ºd. Parla, Madrid. Gratuito.

Continua su imparable marcha "la revista satírica de la zona sur", con mucho humor y crítica social. Destacamos las aportaciones historietísticas de Antoni Ortega y Lozoya, satirizando temas como la política y la "insana" influencia que los tebeos tienen sobre algunos. Los Crucigramas y Pasatiempos obra de Pepeangel, muy bien buscados.



MIKE

LUBRIC CRONIC. nº4. Noviembre-84. Aperiódico. Plaça de las Rodes, 29. Banyoles, Girona. 100 pts.

Aunque en su contraportada se diga "el fanzine del perfecto anormal", la verdad es que esta publicación, muy bien editada, presenta una serie de comentarios e historietas bastante interesantes. Dedicado básicamente a la música, contiene también relatos, comics y una original entrevista a Montesol.

OMBILIGO. nº1. Roteros, 23, 8º. Valencia - 3. 150 pts.

Curiosa muestra de los estilos y autores que inspiran a estos jóvenes dibujantes valencianos. Gallardo, Gene Colan, la línea chunga, reciclados, a su modo, por un dibujante camaleónico: Salvador.

# EXTRANJERO:

## *revistas*

A SUIVRE. nº 83. Diciembre-84. Castelman Ed. 18 fr.F. 324 pts.

Junto a lo ya expuesto en FUNNIES nº 7, A SUIVRE presenta como novedad una segunda aventura de Ray Banana héroe de Ted Benoit, acompañada de un artículo que ambienta la serie -un detalle a imitar-. Además aparece otro episodio del decadente Bezian y sus finiseculares atmósferas, y para acabar Vi oleff en colores planos.

CHIC. nº4. Coba Editions. Sarl, 9, rue du Colonel Rozanoff - 75012. Paris, France. Bimensual. 20 F.F. 400 pts.

Publicación bimestral adherida a la política de dedicar un número a un tema concreto, para el que se realizan especialmente casi todas las historietas. Este mes le toca el turno a los suburbios de las grandes ciudades, ilustrados por Coutelis, Tardi, Bignon, Goetzinger, Loustal, Vuillemin y Solé, entre otros. Dos sorpresas: la serie de Sánchez "Beá" Zamora del RAMBLA y la página que Florenci Clavé dibujó para MADRIZ. Una revista muy bien trabajada.

COMIC FORUM. nº24. Cómic Forum Ed. 48 Sch./6.80 DM. 374 pts.

Habrá que pensar en aprender alemán como este prozine vienesés sigue tan interesante. En este número los platos fuertes son una recepción del Salón de Erlanger, celebrado el pasado Junio y primero de este tipo que tiene lugar en Alemania... y que aquí ha pasado casi desapercibido, pese a contar con un huésped español (Sommer) una entrevista con Harvey Kurtzman y un dossier sobre el sexo en los comics. Entre los dibujantes autóctonos, tenemos a Chris Scheuer, quien ya publica en el CHAR LIE galo.

ESCAPE. nº5. Escape Publishing Ed. 1 libra. pts.

También los británicos saben montárselo bien cuando quieren. Este prozine, impecablemente editado y en pequeño formato. Historietas realizadas por jóvenes promesas -y no faltan los influenciados por la "línea clara", pues no olvidemos que Tintin es también popular allá- alternan con las notas y comentarios de actualidad, destacando una entrevista con Leo Baxendale quizás el más popular dibujante humorístico de la prensa juvenil de allá. Algo así como el Ibañez inglés (esto dicho en el sentido no peyorativo). De entre los artistas, son de destacar Chris Long y Hurt Emerson y su "Calculus Cat"

FIERRO. nº3. Noviembre-84. Mensual. La Urraca, Ed. de la. Salto 258 (1074) Buenos Aires (Argentina). 250 pesos argentinos. ? pts.

La mejor revista argentina de estos momentos. Junto a series ya publicadas en Europa ("Evaristo", "Sudor Sudaca", "Ficcionario" e historietas de Moebius) una completa muestra del buen hacer de los "nuevos" y "viejos" dibujantes sudamericanos: Fontanarrosa, E. Breccia, Saborido, Flores, Mayer, Rabanal, Pedrazzini, Faretta, Lizán y las sugerentes portadas de Chichoni. Muy recomendable.

ORIENT EXPRES. nº26. Noviembre-84. Iso la Trovata Ed. Vía Buonarroti, 38, 20145 Milano. 3.400 liras. 306 pts.

Dos son los grandes géneros de este nº, la S.F. y el histórico-medieval. De la 1ª habemos la 2ª parte de "Iberland" de Saudelly y De Angelis, "Il colore del vento" de Cossu y Fernandino, y de Rotundo y Barreiro una historia futurista más madura que "El Pescador". Por lo medieval Anna Brancoli -ganadora del Yellow Kid 84- continua con "Rebeca, recuerda a Muñoz pero con personalidad propia. Ambrosini prefiere el color y la acción y Milazzo/Berardi nos obsequian con un antológico juego

de teatro dentro del teatro dentro de la historieta, con homenaje a Shakespeare y Marilin Monroe. A caballo entre la ficción=sueño y lo medieval=míticos ni más ni menos que Breccia con Perramus, alegoría sudaca y comprometida.

PILOTE. nº6. Octubre-84. Bonelli. Dargaud Ed. Via Ferrucio, 15, Milano, Italia. 3.900 liras. 351 pts.

===== Material Dargaud en italiano, como el VERTIGO pero en mejor. Excelente presentación y maquetación. Historietas ya conocidas aquí de Lauzier, la niña pera; Tabary, Franc, Christin y Méziéres y el Valerian de "Brooklyn Station". Además, Harlé y Blanc-Dumont, hieráticos. Cabanes, tormentuoso; Savard, linea clara y toros, y Sicomoro.



A. FERNANDEZ

SKORPIO. nº 106. Octubre-84. Ediciones Record. Mensual. 240 pesos argentinos.

===== Dirigida esencialmente a un consumidor con prisas y sin demasiadas exigencias, encontramos en SKORPIO historietas de buena factura que sobresalen de la mediocre medianía que domina la revista. "Republiqueta", de Grassi, E. Breccia y Mandrafina; "Aquellos ojos violeta", de R. King y Arturo del Castillo, y la nueva serie "Gala", de C. Albiac y el "frankrobinesco" Lito Fernández, son sus títulos. A la que nos descuidemos, las tendremos en alguna revista hispana.

STEVE CANYON MAGAZINE. nº6. Cuatrimestral. Kitchen Sink Press. 3,50 \$ 585 pts

Extensos artículos sobre todos los

personajes creados por M. Caniff ("Dickie Bare", "Male Call") y publicación cronológica y correcta de las tiras de "Steve Canyon". Como curiosidad, también se publican los añadidos que los colaboradores de Caniff realizaron para la edición en página dominical de estas tiras. Para incondicionales de Caniff y amantes de los clásicos USA en general.

TINTIN. nº 49. 4 de Diciembre-84. Editions du Lombard. Semanal. 12 FF ( 240 pts)

===== Número especial dedicado a la figura y la obra de E.P. Jacobs. Homenajes particulares de Winingier, Juillard, Tardi, Bob de Moor, Clerc, Goffin, Briel, Tibet, y una historieta larga y autoconclusiva donde el mismo Jacobs es protagonista junto a sus personajes Blake y Mortimer, "Le Théâtre du Mystère", con guión de F. Rivière y dibujos de Carin. Recomendable para amantes de la escuela franco-belga.

WILL EISNER'S QUATERLY. nº2. Trimestral Kitchen Sink Press nº2. Swamp Road, Princeton WI 54968, USA. 3,50 \$. 585 pts.

===== Interesante magazine dirigido por el mismo Eisner. Publicación por episodios de la última obra del "maestro", "Life Force", de la que desconocemos en España su primera parte, editada en K.O Comics. Como perfecto complemento, entrevistas a los grandes del cómic-book USA (N. Adams, L. Fine) y la reedición del suplemento semanal que en los años cuarenta editaba y realizaba el Estudio Eisner, con historietas de "The Spirit" "Lady Luck" y "Mr. Mystic".

X-MEN. nº186. Octubre-84. Mensual. Marvel Cómics Group. 1 \$. 167 pts.

===== Número doble de la saga de los mutantes creada por el Profesor X. Junto a un correcto guión de Claremont, hay que destacar los siempre atractivos dibujos de Barry W. Smith y el no menos perfecto entintado de Terry Austin. Muy recomendable a nivel gráfico.

N. de la R. : Este mes no hay álbumes ni fanzines extranjeros.

En este complicado y un tanto obtuso mundo del Cómics, no es oro todo lo que reluce. De los cientos de profesionales de este país dedicados a la historietista, unos, los menos, se han transformado en "hombres públicos", una especie de "jet-set" del noveno arte. Los demás, la gran mayoría, son personajes casi anónimos, dedicados al dibujo de agencia o a un Cómics de Autor muy personal. Eduard Bosch, nacido en Barcelona en 1.954, es un perfecto ejemplo de este último apartado. Humorista, caricaturista, historietista, ilustrador, diseñador gráfico y locutor de radio, Bosch es un profesional inquieto, atraido por el mundo de la comunicación en general y, muy particularmente, por el de la imagen.

# HUMOR BESTIAL

En 1.977, y de la mano de Emili Teixidor, director de la Escuela de Diseño donde Eduard estudiaba, inicia su camino como dibujante profesional en las páginas de POR FAVOR. A esta primera colaboración, le seguirán multitud de tiras, chistes e ilustraciones que le llevarán a publicaciones como EL JUEVES, EL PAPUS, BALALAIKA, AKTUEL, CUADERNOS PARA EL DIALOGO, PRISMA y, posteriormente a CIMOC y A TOPE. En estos siete años de trabajo, Bosch también creó tiras para periódicos (EL CORREO CATALAN, EL DIARIO DE BARCELONA y EL PERIODICO) realizó ilustraciones y portadas para diversas editoriales y entes públicos y trabajó en el campo del diseño gráfico y la publicidad. En 1.981, junto a Miquel Fernández y Toni Garcés, crea la revista ZERO COMICS, un clásico entre las publicaciones marginales de nuestro país. Con todo este "curriculum" (ampliado en la Bibliografía) uno se pregunta cómo es posible que Bosch no sea un autor más conocido entre aficionados y profesionales. Tal vez la respuesta haya que buscarla en el espíritu arcaico e inmóvilista que reina en nuestro bendito país.

## UN ESTILO MUY PECULIAR.

Los lectores de FUNNIES ya habrán podido comprobar por las historietas de Bosch publicadas en nuestra guía (números 4, 7 y 8) que el grafismo de este inquieto autodidacta es difícil de clasificar. Sin renegar de unas influencias evidentes (Reiser) el estilo de Eduard, directo y eficaz, busca los trazos necesarios e imprescindibles para

conseguir el máximo poder de comunicación en sus historias. El ingente trabajo personal realizado por Bosch, plasmado en cientos de esbozos, le ha reportado una capacidad de síntesis narrativa idonea para el contenido de sus cómics.

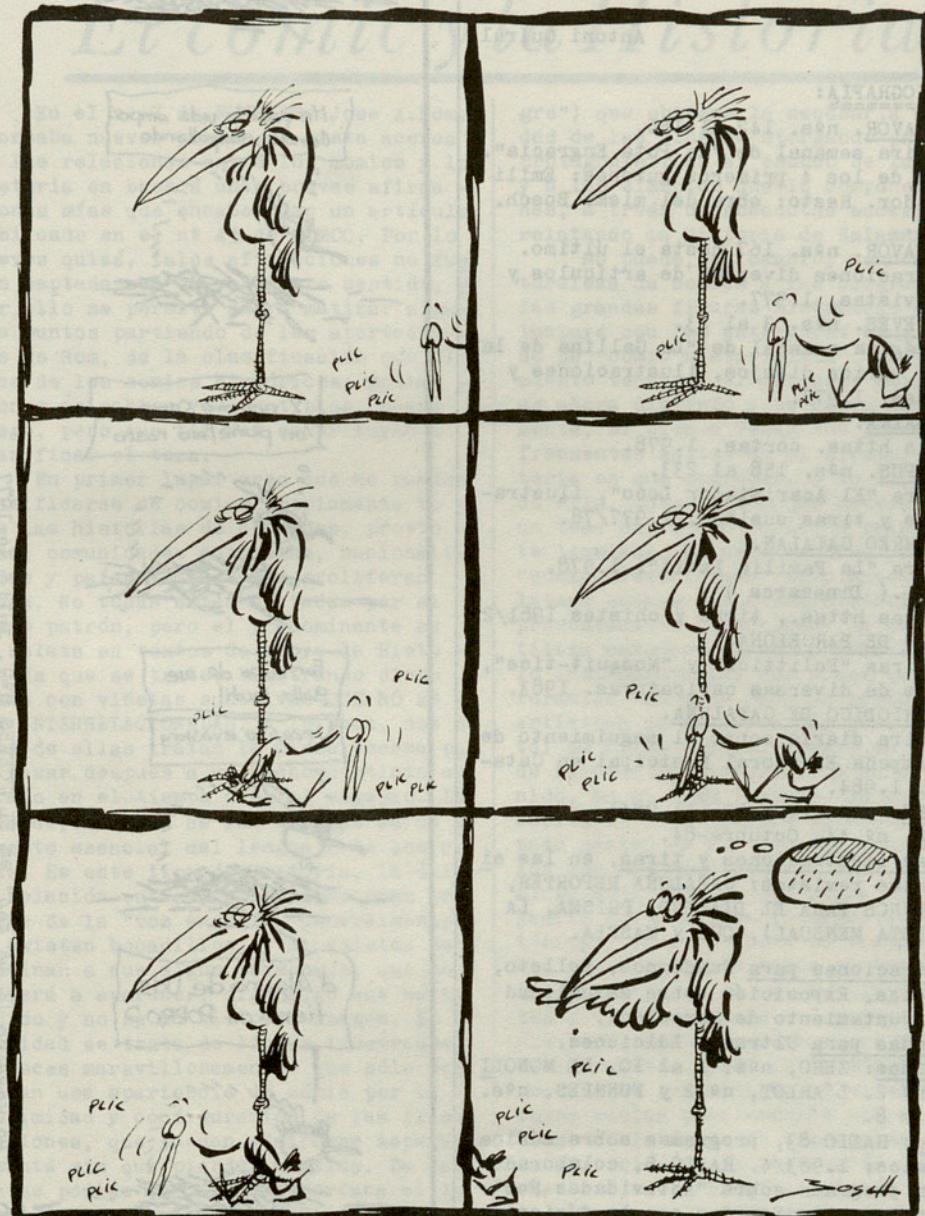
Sus personajes, dotados de una vitalidad increíble, reflejan situaciones cercanas al absurdo y al humor negro. Intranscendentes o profundamente satíricos, sus "gags" necesitan, en ocasiones, de una atenta segunda visualización que trasciende el primer efecto, permitiéndonos redescubrir algún detalle que enriquece la acción.

Su personal utilización de las viñetas (con omisión completa de las cañillas que las separan) le permite experimentar constantemente. Personajes escondidos "tras" las viñetas, lados que se caen, utilización "subjetiva" de las líneas que enmarcan la historieta para conseguir efectos ópticos que traspasan la mera separación de secuencias, y otra serie de recursos que transforman la página en una especie de entidad viva, arrinconando su estado decorativo para reciclarla en protagonista de la historia. En definitiva: la forma al servicio del contenido.

## UN NUEVO PERSONAJE

Conocedores, desde hace bastante tiempo de la valía de Eduard Bosch, hemos conseguido para nuestra guía la presentación oficial de su más reciente personaje. Esta especie de "marabú" que -mes tras mes- irá degranando sus buenas dosis de paciencia y humor, no tiene nombre propio, al igual que la mayo-

→ BØSCH



ría de historietas de este autor. Para presentarlo baste decir que su presumible indiferencia ante situaciones adversas, le hace acreedor de los ataques más variopintos y las escenas más delirantes que os podáis imaginar. Estóico ante el infortunio, nuestro pájaro "marabú" nos guía el ojo desde sus viñetas. Un buen consejo: léanlo con atención.

Antoni Guiral.

#### BIBLIOGRAFIA:

POR FAVOR. n°s. 142 al 166.

Una tira semanal de "La Puta Engracia". Autor de los 4 primeros guiones: Emili Teixidor. Resto: obra del mismo Bosch. 1.977.

POR FAVOR. n°s. 167 hasta el último. Ilustraciones diversas de artículos y entrevistas. 1.977.

EL JUEVES. n°s. 3 al 23.

Una página semanal de "La Gallina de la Paz", varios dibujos, ilustraciones y chistes. 1.977.

BALALAIKA.

Varias httas. cortas. 1.978.

EL PAPUS. n°s. 158 al 233.

La tira "El Acarisiador Loco", ilustraciones y tiras sueltas. 1.977/78.

EL CORREO CATALAN.

La tira "La Familia Patit". 1.978.

AKTUEL. ( Dinamarca )

Diversas httas., tiras y chistes. 1981/2

DIARIO DE BARCELONA.

Las tiras "Polittics" y "Mosquit-tics", además de diversas caricaturas. 1983.

EL PERIODICO DE CATALUÑA.

Una tira diaria sobre el seguimiento de la Campaña Electoral Municipal en Cataluña. 1.984.

A TOPE. n°s. 10 y 11. (1.984).

CIMOC. n° 44. Octubre-84.

Varias ilustraciones y tiras, en las siguientes revistas: CATALUÑA REPORTER, CUADERNOS PARA EL DIALOGO, PRISMA, LA (REVISTA MENSUAL), QUE y MASTIA.

Ilustraciones para Cuadernos, Folleto, carteles, Exposición sobre sexualidad del Ayuntamiento de Barcelona.

Portadas para Ultramar Ediciones.

Fanzines: ZERO, n°s. 1 al 10. EL MONOLITO, n° 2. L'ARLOT, n° 2 y FUNNIES, n°s. 4, 7 y 8.

Radio: RADIO-83, programas sobre música y comics; 1.983/4. RADIO-5, colaborador de un programa sobre "Actividades Nocturnas", relacionadas con la música y el cómic; 1.984.

Estoy hasta los ovarios de todo



Me pasa la vida ampo  
llendo y empollando

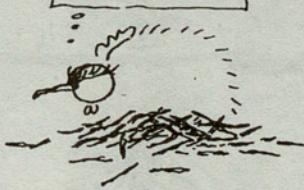


Y no me como  
un puñeteo rasco

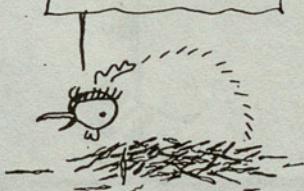


Por culpa de ese  
gallo inutil

Necesito evasion



¿ Alguno de Uds  
tiene un PORRO?



"LA GALLINA DE LA PAZ" en EL JUEVES n°9, Julio de 1977

COMO HEMOS DICHO YA ALGUNA VEZ, FUNNIES ESTA ABIERTA A TODO EL QUE QUIERA COLABORAR, y EN EL NUMERO ANTERIOR TUVIMOS LA ALEGRIA DE RECIBIR EL PRIMER ESCRITO PROVENIENTE DE ALGUIEN NO LIGADO AL MUNDO DE LA HISTORIETA.

EN ESTE, NOS COMPLACEMOS EN PUBLICAR UN TURNO "DE REPLICAS" AL MISMO DE MANOS DE UN PROFESIONAL. FUNNIES, ASI, SIRVE PARA LO QUERIAMOS: DE TRIBUNA DE ESTUDIO Y OPINION PARA TODOS Y FUERA DE POLEMICAS.

## *El cómic y la Historia*

En el nº 7 de FUNNIES, Jose A. Rom. aportaba nuevos puntos de vista acerca de las relaciones entre los comics y la Historia en base a unas breves afirmaciones mías que encabezaban un artículo publicado en el nº 43 de CIMOC. Por lo breves quizás, tales afirmaciones no fueron captadas en su verdadero sentido, y por ello me permito ahora matizar algunos puntos partiendo de las aportaciones de Rom, de la clasificación que él hace de los comics históricos; matizaciones opinables y discutibles, desde luego, pero que tal vez contribuyan a clarificar el tema.

En primer lugar creo que no pueden clasificarse de comics propiamente todas las historias de ciudades, provincias, comunidades autónomas, naciones, y países, que tanto proliferan ahora. No todas están cortadas por el mismo patrón, pero el predominante es el relata en textos de apoyo la Historia de que se trate, ilustrando dicho texto con viñetas sucesivas QUE NO ESTAN INTERRELACIONADAS. A lo sumo, dos o tres de ellas tratan la misma escena para pasar después a un hecho distinto separado en el tiempo o en el espacio. La interdependencia de las viñetas es un elemento esencial del lenguaje de los comics. Es este tipo de Historia, la única relación entre las ilustraciones proviene de la "voz en off". Generalmente no existen bocadillos, y si existen se destinan a que algún personaje, que no volverá a aparecer, diga algo que ha sucedido y no se ha visto en imagen. En realidad se trata de libros ilustrados -a veces maravillosamente- que sólo presentan una apariencia de cómic por la proximidad y configuración de las ilustraciones, que pueden admirarse separadamente sin que pierdan sentido. De las que he podido ver, la más cercana al terreno de los comics es la Historia de Salamanca gracias al guión de Jose Luis Martín (no es el autor de "Quico el pro-

gre") que obtiene la necesaria continuidad de las viñetas otorgando papeles protagonísticos al escudo de la ciudad y a los símbolos que lo componen, quienes, a través de anécdotas sucesivas, van relatando la Historia de Salamanca.

No puede, en cambio, negarse la naturaleza de comics a las biografías de las grandes figuras históricas que Rom incluye con las anteriores en el apartado de "cómic historicista". El trataimiento técnico, el lenguaje utilizado es ahora distinto y se narra continuadamente, si bien a veces con grandes y frecuentes saltos en el tiempo, una historia en que aparecen, a lo largo de toda ella, unos personajes determinados y un tema único con duración relativamente limitada. En este sentido podría ser "cómic historicista" todo aquel que relatara hechos o sucesos históricos o presuntamente históricos. La Historia utiliza entonces al cómic COMO LENGUAJE, lo instrumentaliza con fines puramente formales. En este caso la posible labor artística de creación del cómic como tal se cifra exclusivamente en la forma de relatar la Historia, no en el contenido, en el tema tratado. En este mismo capítulo, si se quiere en distinto apartado dentro de él, podrían incluirse los dos últimos tomos de "El Cid" y "Domingo Rojo", a los que alude Rom como ejemplo de "cómic de interpretación histórica", pues en ellos se trata de exponer -evidentemente desde puntos de vista distintos a los de las biografías anteriores aludidas- hechos o momentos de la Historia, hechos reales o presuntamente reales vistos desde la particular perspectiva de sus autores, y el mérito de éstos radica precisamente -para los comics- en la forma de exponerlos y -para la Historia- en la aportación de datos nuevos o en la original visión del suceso. El paso a la "Historia de las masas" desde la tradicional "Historia de los principios" supone la introducción de un

método nuevo para estudiar la Historia, un método que naturalmente comporta una ideología distinta de la tradicional y del que puede derivar una diferente interpretación de la Historia, que no es suficiente, sin embargo, -en mi opinión - para calificar a este tipo de comics como "comics de interpretación histórica" en el sentido en que lo hace Rom, porque los otros, los que utilizan el método tradicional, suponen también una interpretación -evidentemente distinta- que lógicamente conduce a diversas conclusiones. De cualquier modo en estos casos el cómic no deja de ser el vehículo, el medio utilizado para relatar la Historia -e interpretarla si se quiere- sin utilizar con carácter esencial hechos ajenos a ella.

Dejando aparte los "comics de ambientación histórica", cuya idea parece suficientemente clara, convendría puntualizar lo que Rom llama "comics de instrumentalización histórica". En estos casos, en ambos, hablaba yo de los comics COMO GENERO NARRATIVO que incluye la ficción, la creación temática y argumental, y no ya solo del cómic como lenguaje, como medio de expresión apto para la transcripción de un relato. Ocurre entonces que los comics, en este sentido de género narrativo, pueden instrumentalizar la Historia, utilizarla para configurar el relato de ficción o puede suceder que sea la Historia la que instrumentalice a los comics-género narrativo para exponer hechos reales o supuestamente reales o para "interpretar" una determinada circunstancia histórica. Y aquí radica en mi opinión la diferencia entre "Los pasajeros del tiempo" como ejemplo del primer caso y "Alix" como modelo del segundo -indpendientemente del valor artístico que se quiera atribuir a estos modelos-. En el primero se utiliza la Historia para contar una historia (de ficción); en el segundo se utiliza una historia (de ficción) para contar la Historia. Y esta es la distinción que se establecía en el artículo de CIMOC para comentar las dos grandes series de André Juillard. A lo largo del periplo de Alix -seguimos con el ejemplo- por el mundo romano, Jacques Martin ofrece su visión personal, su "interpretación particular" del Imperio Romano; una visión con la que puede estarse o no de acuerdo porque encierra una ideología que apoya el poder, la unidad e incluso la represión de las re-

beliones nacionalistas, pero que se hace a través de aventuras ficticias, por encima de las cuales flota -con base en hechos, reales unos e irreales otros, que sirven de telón de fondo a esas aventuras- la idea del imperio universal cuya panorámica exposición constituye al menos uno de los objetos de la serie. Otros ejemplos del mismo tipo podrían ser "Jhen" o "Xan", de Jacques Martin y Jean Pleyers, en torno a la figura de Gilles de Rais, Ramiro, de William Vance, en relación con el medieval Camino de Santiago, e incluso "Casey Ruggles" de Warren Tufts, sobre la epopeya del Oeste americano.

Naturalmente, todas estas distinciones y clasificaciones pertenecen a la pura especulación teórica, lo que supone que la inclusión de un cómic determinado en una u otra categoría nada significa en orden a su validez artística, su calidad o su posible valoración en cualquier sentido.

No sé si con esto se habrá aclarado algún concepto, pero quizás se posibiliten con ello futuras reflexiones al menos tan valiosas como la de Jose A. Rom.

#### CONCLUSION:

Todo lo anterior puede resumirse en la siguiente clasificación.

= Relaciones entre la Historia y el cómic como lenguaje:

- Cómico historicista.
- .. Cómico de exposición histórica.
- .. Cómico de interpretación histórica (en el sentido de Rom)

#### RELACIONES ENTRE LA HISTORIA Y EL COMIC COMO LENGUAJE:

= Cómico historicista.

- Cómico de exposición histórica.

- Cómico de interpretación histórica. (En el sentido de Rom).

#### RELACIONES ENTRE LA HISTORIA Y LOS COMICS COMO GENERO NARRATIVO:

- Cómico de ambientación histórica.
- Cómico de instrumentalización histórica.
- Cómico de interpretación histórica.

Salvador Vázquez de Parga.

# La aventura en el primitivo cómic español

Nuestra existencia no sería posible sin una serie de TOPICOS, de lugares comunes que facilitan el hecho de comprender lo que sucede a nuestro alrededor. Los mecanismos de creación de estos TOPICOS son muy dispares -estereotipias sociales, mitos, imposiciones ideológicas, etc- al igual que las estrategias que permiten su funcionamiento.

El mundo del cómic es un universo un pequeño universo plagado de tópicos de diverso orden e importancia, pero tópicos al fin y al cabo. Por desgracia, la existencia de estos tópicos impide, en muchas ocasiones, un acercamiento objetivo a la temática de la historieta, máxime cuando estos tópicos han sido instituidos y se hacen circular de la mano de los santones del medio, de aquellos que por definición deberían funcionar como "desveladores" de los lugares comunes. Concretamente, se puede afirmar que la mayor parte de el conocimiento que la crítica imparte acerca del mundo de la historieta está fundamentado sobre unos tópicos que difícilmente son rebatidos. Esta imposibilidad de contestación no viene dada tanto por la inexistencia de posturas contrarias, sustentadas en datos objetivables, sino por el funcionamiento mismo de la Institución de la Crítica, una Institución que entre las demás Instituciones del medio, está absolutamente inmersa en una red de dependencias culturales (fundamentalmente de origen yanqui) que hacen imposible, en estos momentos, la producción de nuevos conocimientos acerca del medio. Baste si no recordar la anacrónica y pedante polémica que algunos de los máximos representantes de esta Institución han desencadenado con motivo de la exposición "Hergé a Barcelona".

Pero no es este el espacio para organizar un debate interno de la crítica de comics en España. Simplemente sirva esta introducción como contexto a partir del que se focaliza la exposición que seguidamente pienso hacer.

1.- EL TOPICO DEL COMIC DE AVENTURAS.

El primer tópico que hallamos en la mayor parte de los textos -mal denominados teóricos- dedicados al estudio de la historieta, es de orden biológico. Cual ser vivo, la historieta nace, crece y se multiplica. La historieta pues, tendrá fecha de nacimiento, padre y madre. Este tópico anula de entrada la posibilidad de que esto que genéricamente llamamos historieta, sea un parto múltiple, con diversos padres madres y retoños. No, no han nacido las historietas, sino que ha nacido la historieta, con L y H mayúscula y, como no, con el claro marchamo del "made in USA".

Los tópicos siguen a nivel de catalogar por una parte el sexo y estado de la Historieta y por otra su anamnesis, su desarrollo con las etapas correspondientes. Que si la historieta es NIÑO porque está enmarcada en sus viñetas, porque tiene personajes fijos porque los dialogos funcionan por medio de los globos, porque sus etapas de desarrollo corresponden con la paulatina industrialización del cómic de prensa americano, hasta llegar a una etapa de madurez que permite definir a los "comics tal como eran". Es curioso ¿no les suena al título de otra exposición?

En el momento en que el cómic que ha nacido niño se hace adulto -!vaya otra curiosa coincidencia con los términos de la actual polémica!- se convierte en heroico, en puramente masculino, en cómic de aventuras. 1.929, el año de la gran crisis -!vaya coincidencia!- el año del nacimiento oficial de el cómic tal como es, tal y como debe ser: MASCULINO A TOPE, AVENTURERO A TOPE, YANQUI A TOPE. La edad dorada del cómic es la época de la aventura.

¿Que se entiende por cómic de aventuras? Para explicarlo, ¿por qué no referirnos a un modelo culinario, el de la receta al estilo "Carmencita la buena cocinera"?

## INGREDIENTES.

UN héroe alto, rubio y guaperas, fuerte y valiente...

Aparición de una serie de componentes: lo imprevisto, el viaje, el peligro, las pruebas en que peligra la vida del héroe, escenarios más o menos exóticos o más o menos fantásticos (incluyendo como tales la fantasía máxima: la jungla de asfalto).

Unos comparsas, a poder ser un amigo medio tonto y una bella y casta dama que siempre espera el favor del héroe. Junto a ellos, la más inaudita galería de "malos" que dirían en los dibujos animados de corte yanqui.

#### FORMULA.

Descontextualícese al héroe de sus circunstancias reales e impóngasele la neura de buscar un tesoro, viajar, etc.

Organícese la trama de modo esquemático, una cosa no puede suceder antes que otra. Al mismo tiempo, mezclense unas gotitas aromatizantes de suspense.

Cópíese la organización narrativa del cine (planos y demás mandangas).

Áñádase unas pizquitas de sal erótica, al mismo tiempo que se crea una especie de adicción en el lector, cortándole el rollo en lo más interesante (continuará).

Agítese todo convenientemente con un espectacular estilo lo más próximo posible al realismo académico, con notas de impresionismo y expresionismo.

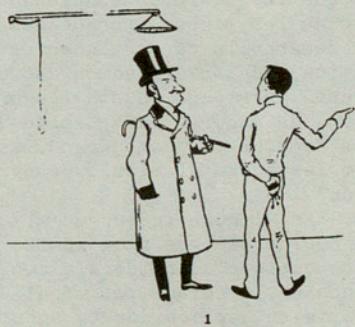
Téngase en cocción el tiempo necesario y ya está: EL COMIC DE AVENTURAS.

¡Pues que poco originales, oiga! Los literatos del s. XIX. los menospreciados novelistas populares, lo sabían, lo hacían y bastante bien por cierto. ¿Acaso no ha sido y es la literatura aventurera el origen de múltiples series de cómic y de cine?. Y ya está bien, el invento no es nuevo. A finales del s. XIX ya hay autores españoles que reúnen parcial o totalmente los componentes básicos de cocinado de la aventura. Mecachis y Apel.les Mestres trabajan asiduamente con la formula del continuará y... XAUDARÓ, Joaquín Xaudaró.

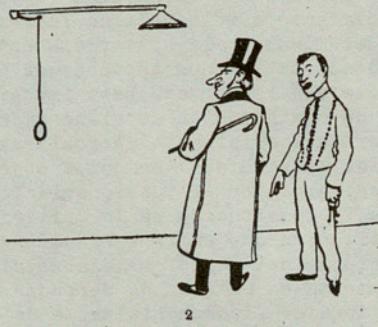
Este interesante autor, y lo digo con conocimiento de causa porque mi maestro, el maestro Antonio Martín así lo ha demostrado, y además porque me he pasado un maravilloso verano analizando sus producciones, inicia a partir de 1.897 la publicación, en una revista confesional -católica y carlista para

### EL CUARTO DE BAÑO

(HISTORIETA MUDA)



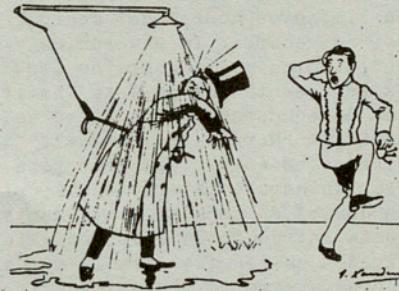
1



2



3



más INRI- de Barcelona, "La Hormiga de Oro", de una serie de historietas de continuaré que llevan los seductores titulares de "En busca de países lejanos" "Una mina de diamantes", "Aventuras de un brillante", "Historia de un bastón filipino", "Un torpedista yanqui", "Yr por lana ...", "Un testamento", etc., etc que son relatos propiamente de aventuras, puesto que:

1.- Aparece un héroe, que no está sacralizado como en el caso americano, un héroe estereotipado: el científico, el gobernador, el ranchero, etc., al estilo de los comics sin personaje fijo que inmortalizara Coll.

2.- Aparece también la aventura: búsqueda de tesoros, peligros, pruebas a través de las que el héroe debe demostrar su pericia, etc.

3.- Aparecen una serie de innovaciones lingüísticas, al decir gijonés, que hacen palidecer a las aportadas por Mc Cay.

Aquí va una pequeña lista:

- líneas cinéticas.
- panorámicas verticales.
- raccors de mirada.
- utilización de planos cortos (primer plano y plano de detalle).
- montaje en paralelo.
- picados.
- insertos.
- rudimentos de encuadre subjetivo,

que no sólo aparecen una vez sino que se repiten sistemáticamente a lo largo de toda su obra. Esto si, Xaudaró se permite el lujo de mantenerse fiel al estilo caricatural propio de la época. Nada de realismos exacerbados; al contrario, una tendencia a la simplificación que centra la atención de la narración en el relato, combinado de imágenes y diálogos, haciendo que su dibujo sea el máximo de efectivo posible. Los decorados van a ser exóticos (selvas, oasis, ciudades orientales, desiertos) pero no van a tener la preponderancia que poseen en trabajos como los de Högart, simplemente son esto: decorados.

!Vaya fiera! podrían pensar. ¿Todo esto lo inventó el solito? Pues no. Xaudaró, como buen profesional, era una persona atenta al desarrollo de este medio, la historieta, y en sus trabajos se pueden rastrear múltiples referencias: a Mecachis, a Apel.les Mestres, a Cilla, entre los españoles, y a Caran D'Ache y Christophe, por no olvidar al insigne Busch, entre los extranjeros.

Pero desde mi punto de vista lo que es fundamental en Xaudaró no es tanto la temática ni el estilo gráfico, sino lo que podríamos denominar "estilo narrativo".

Efectivamente, en Xaudaró podemos hablar de un estilo narrativo en cuanto que utiliza una serie de recursos sistemáticos: núcleo -pre-desenlace en cada página, resolución de la tensión en la página-entrega siguiente, combinación pertinente del punto de vista, pero lo que es más importante: porque en la obra de Xaudaró se descubre lo fundamental en este medio: que si quiere representar, escenificar, demostrar la acción -gestual y sonora- sólo puede recurrir a una práxis: la del espacio. El gran interés de la obra de este autor radica precisamente en cómo maneja el espacio, en cómo es capaz de distinguir desde el principio el espacio plano de la página, del espacio pluridimensional del relato. Las viñetas de Xaudaró -que por cierto no están marcadas por el límite de la linea- se sostienen y se mantienen gracias a su compenetración espacial. Se da una continuidad entre unas y otras, creando la ilusión de un espacio continuo, profundo y, por lo tanto, con tiempo. Es a través del trabajo espacial, y no tanto del trabajo sobre una de sus dimensiones -el plano- que Xaudaró consigue hacer surgir de sus

grafismos la ilusión de realidad del relato, ilusión tridimensional e ilusión temporal. En este sentido sus historietas son absolutamente modernas, inclusive mucho más que las de Mc Cay, puesto que no cae en sus preciosismos, posiblemente equiparables a las de un gran precursor y olvidado: Feininger.

Así pues, antes de que los comics fueran tal como deben ser, la historieta, y para más INRI -que pesado, ya he introducido esta imagen anteriormente- la hispana, eran cómic "avant la lettre". Nos guste o no, y le pese a quien le pese, América la descubrieron los europeos y la Historieta, o el cómic, como prefieran, también ... !Ah! y sin necesidad de recurrir a los bocadillos.

Antoni Remesar.

N. de la R.: El próximo mes de Enero y dentro de la colección "Pioneros del Cómics Español", editada por el Club de Amigos de la Historieta, aparecerá un álbum que recoge los primeros trabajos de J. Xaudaró.

# ¡ADIÓS, CAIRO!

Si algo ha caracterizado a CAIRO en relación con el resto de tebeos para adultos, ha sido la coherencia del conjunto de su contenido virtud derivada precisamente de la línea artística marcada por su director Joan Nava - rro, y plasmada por un equipo homogéne o formado al rededor de la escuela "va lenciana". Una línea que cubre la distancia entre una realidad y un objetivo, la realidad de unos tebeos que vivian de las ventas, del "boom" y del cómic "adulto" y de "autor"; y el obje tivo de conseguir una revista a la orden de lo mejor publicable en Europa. Una línea que se apellida "clara" y se caracteriza por la preocupación de con seguir un estilo gráfico diferente, mo derno en la concepción más renovadora y a la vez más superficial.

La opción comportaba los riesgos de subordinar el comercialismo a la ca lidad, nadar contracorriente de los gustos imperantes en el público y cons truir un proyecto casi desde el vacío. Pero lo cierto es que CAIRO, al final de esta etapa, había consolidado su personalidad y su prestigio por ofre cer el producto más "moderno" del con tinente, ocupando un puesto de vanguardia no solo en nuestro entorno celtibé



rico sino también en el concierto in - ternational.



Pero esta posición de avanzada no estaba respaldada por una base de pú blico suficiente, porque las propues tas estéticas renovadoras no han basta do para conectar con una corriente im portante de los lectores existentes o atraerse a unos nuevos. Ahora bien, es ta distancia respecto de lo comercial se podía superar utilizando varios ata jos no difíciles de encontrar; por e jemplo, completar y homogeneizar el e quipo guionístico, ampliar la oferta estilística, reformar la parte literaria... enfín, opiniones varias a com pletar con otras de tipo marketing. Esas alternativas que no se han dado y que se encuentran en el terreno de la especulación a la que podrían entregar se futuros investigadores, que los ha brá, sobre esta parte de nuestra histo ria. Dejemos tiempo al tiempo, que todo lo aclara.

Pepe Galvez.

# NOTICIAS

• Nuestro "noticiero" de este número se inicia con novedades radiofónicas. Tras una larga ausencia, la ideológica Radio Obrero (103,2 Mhz, F.M.) reinicia su emisión. Asimismo, también podremos volver a escuchar el Programa que sobre el mundo de los comics comandaba nuestro buen amigo y miembro del equipo FUNNIES, Pere Gálvez. Todos los miércoles, de 21,45 a 22,30 horas, el aire se lleno de ondas comiqueras. Atentos que hay novedades importantes.

• Y seguimos con la radio. El espacio que Radio Avui (100 MHZ, F.M.) emite sobre comics, cambia de dia. Desde hace unas semanas podéis escuchar a Jordi Mas entrevistando sobre comics, todos los jueves de 11 a 12 de la noche.

• Dos nuevas tiendas especializadas en Barcelona. Bueno, una no es tan nueva. Se trata de la antiguo TOTEM (Piza San José Oriol, 4) que vuelve a abrir sus puertas con la denominación TOTEM-MAKOKI. Su responsable es Felipe Borrallo (quien mantiene abierto su MAKOKI) y el negocio es propiedad de Josep Toutain y J.M. Berenguer. La segunda se llama "Impresiones" y está situado en la calle Rec, 42, muy cerca del antiguo mercado del Borne. Jorge Ballesteros se encuentra a su frente y sus dueños, como se puede suponer, son los miembros de la distribuidora "Impresiones". En la misma podréis encontrar posters, postales, serigrafías, comisetas y excelente material de importación en exclusiva. Hay que darse una vuelta...

• Joan Navarro, tras su marcha de Norma Editorial, se lanza a la dura tarea de editar. Su bautismo de fuego tendrá lugar este mismo mes con una nueva colección de álbumes que se iniciará con el estupendo "Pemito Masafesa" de Gallardo. En breve, le seguirá otra colección de álbumes dedicados a la recuperación de los clásicos de la historieta española. Atención pues, a los kioscos y librerías especializadas.

• Dos pequeñas editoriales independientes preparan nuevos títulos de próxima aparición. La valenciana Arrebato tiene en cartas, dentro de su Colección Imposible, un álbum de Jovier de Juan titulado "Sic-Transit" y una historieta de Gary Panter, "Elvis Zombies". Por su parte, la barcelonesa Icaro está a punto de sacar al mercado los dos primeros títulos de la versión española de la célebre Col-

lección "Atomium" francesa. ¡Más material!

• El próximo dia 11 de enero, tendrá lugar en el famoso local "666" (antes METRO), sito en C/ Llull, 145 de Barcelona, la presentación del número 8 de "Pan con Pan", el fanzine que tan diestramente dirige Jorge Ballesteros. La entrada será gratuita (copas aparte) y tendremos la dicha de contemplar una exposición de cuadros de Paco Pepe y de Bartolo, ambos colaboradores de "Pan con Pan" y excepcionales dibujantes. ¡Nos vemos!

• La Agrupación de Dibujadores Gráficos e Ilustradores, acaba de conceder un Premio Louis 84 de diseño a Peret, por su línea de imagen de la Exposición "Tintín a Barcelona".

• Ana Juan y Fernando Vicente, dos de los pioneros de "Madriz" figuran como candidatos a los "Premios Icaro-84" que, desde hace tres años, concede el periódico madrileño "Diario-16".

• Desde el dia 18, hasta el próximo 31 de diciembre, se están celebrando en el Casal de Joves "Mas Fonollar" de Sant Cugat del Grau, las I Jornadas de Cómics de dicha ciudad, organizadas por el Ayuntamiento. Actividades: Pases de videos, venta de comics con un 45% de descuento, un concurso de comics sobre el tema central "Aragón en una Gran ciudad", exposición de autores profesionales, exposición de cabeceras de periódicos norteamericanos (sección comics) y varias mesas redondas, entre las que destacan "El cómic nacional e internacional" llevado por Antonio Martín, "El Lenguaje del Cómics", a cargo de Toni Segarra y la centrada en el famoso y dichoso Equipo "Bulifarra". Informaremos de los resultados en nuestro próximo número.

• El Club de Amigos de la Historieta, entidad cultural que parecía condenada a desaparecer, resurge de sus cenizas. Bajo la gestión de una Junta Provisional el Club iniciará una serie de actividades que le sacarán del muerto y volverán a revivirlo. De momento, ya han anunciado la convocatoria de la 82 edición de los famosos Premios del Club y la convocatoria de una Asamblea General para el próximo dia 10 de enero. Os mantendremos informados de todas sus actividades. Los interesados en el Club, pueden dirigirse al Apartado de Correos 1.667 de Barcelona. Aires de renovación surcan los cielos de la historieta española...

