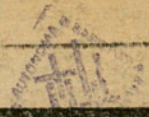


— FANZINE DE AGITACION —



FUTUROS

ΔΕΚΡΙΑ 2



DE

MELILLA

Nº 2

PRE.: 100 PÉLOS



Catorce miembros de una banda detenidos por haber asesinado a un adversario cubren su rostro con los sombreros. Esta es una de las clásicas redadas que se producían en la ciudad de Chicago. En este caso concreto en el año 1926.

REDACCION

DEDICADO: A "LA CASA", A LOS PUNKIS, A NAYA, A ESTIBALIZ, A MADRID y A SAN SEBASTIAN, A RUTA 66, A ROCK de LUX, AL PAIS VASCO, A LA BUENA MUSICA y A MELILLA.

DIRECCION: RAFA URRUTIA y GUILLERMO PARRES.

HAROLD R. FOSTER: G. PARRES

NIHILO NIHI: R. URRUTIA

DICK: G. PARRES

CLAUDIO BAGLIONI: G. PARRES

HIT PARADE: R. URRUTIA

PAGINAS SONORAS: JAVI y PEDRO

LITTLE RICHARD: R. URRUTIA

BASCA DE MELILLA: R. URRUTIA

LA FUGA: PEDRO L. RODRIGUEZ

WINSOR McCAY: G. PARRES

CONTRAPORTADA: KARAS
PEDRO/JAVI

HABLAMOS DE: GALLARDØ
PEDRO L. RODRIGUEZ



NUESTRO N°1

No seria muy digno que estuviereis leyendo este fanzine, sin antes agradecer la ayuda prestada a Gonzalo Hernandez desde su cargo ; a Culi y a toda la concejalia de la juventud por su apoyo incondicional; a la casa de la juventud.

HABLAMOS DE:

GALLARDO

¿Que quién es Gallardo?. Para empezar sólo te digo que es uno de mis dibujantes preferidos. Llegó a este mundo en 1.955 en Lérida. Sus padres queriendo dar un apropiado futuro a su retoño, le dijeron que estudiara banca, pero pasó mucho de ésto. Después hizo delineación y consiguió su primer curro. Parece ser que este trabajo no le agobiaba mucho y le permitía dedicarse a la pintura, cosa que le fue guai porque ganó dos premios juveniles de pintura.

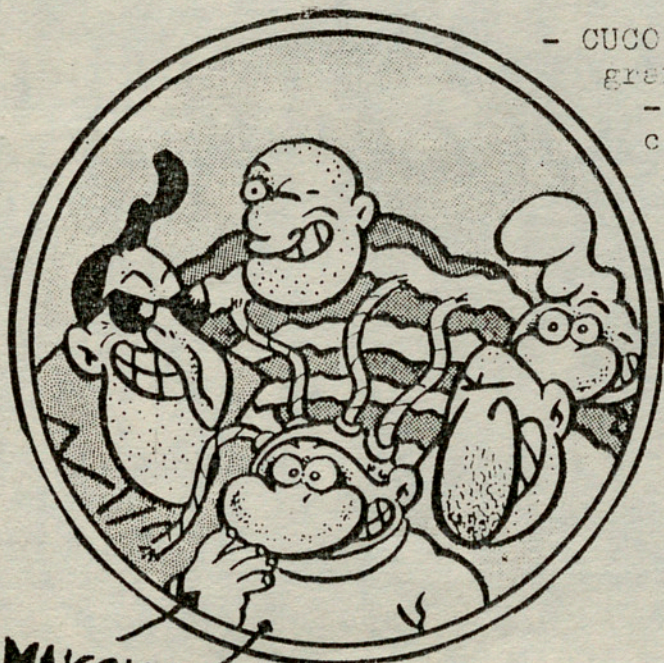
En el 76 entra a trabajar en un estudio de dibujos animados, donde por cosas raras del destino conoce a un majara de los tebeos llamado Mediavilla y a otro llamado Borrayo, que también estaba colgado por las historietas y los tres empiezan a crear personajes y tal y cual.....



GALLARDO Y MEDIAVILLA

De este trabajo en equipo nace poco después un personaje de lo más gracioso y loco de los tebeos españoles: MAKOKI. Apareció por primera vez en la revista Discoexpress en el 77, y ha generado un montón de cosas con él como portadas de discos, camisetas, un juego, una canción, y una de las revistas más cachondas que yo he leído. Además de ésto 3 álbumes publicados con todas sus aventuras y la de su basca, ¡Y menuda basca de colgaos!. La basca la componen unos personajes tan locos como el MAKOKI, que son:

- MORGAN, que unas veces tiene pelo y otras está calvo.
- CHENCHO, llamado Chenchin, cuando se pone gracioso,.



MAKOKI Y LA BASCA

- CUCO, un tío calvo con la nariz muy grande.
- EMO, el tío Emo, un grandísimo cabrón que siempre lleva gafas negras.

Y siguiendo con Gallardo, empezó en la revista Star, con una historieta corta. También hace algo en el campo de la ilustración, en revistas como Penthouse, Playboy, etc...

En estos comienzos sus cómics son parecidos a los de Corten y en general hacia Ciencia-ficción.

Después se estrenó, con Mediavilla de guionista en casi todas sus historietas,

en la revista que publica casi toda su obra: el **Víbora**. De esta forma ve la luz las aventuras de **MAKOKI**: La fuga de la modelo, el niño y una historia llamada el pase, que se refiere al pase de unos gramos de costo por la frontera de Melilla, que protagoniza el **MAKOKI** y su usaca.

También ha hecho algo para la revista **CAIRO**.

Como dibujante ha hecho verdaderamente de todo, desde hacer chistes para el **Papus**, hasta crear carteles, como uno para el carnaval de Barcelona.

En cuanto a música, le ha hecho la portada a un disco de los **Rebeldes**. Se trata de "Esto es rocanrol", una portada divertidísima llena de personajes y con los rebeldes entre ellos.

Otra portada de otro disco es la que dibujó para uno de **Tapones visente**, del LP llamado "Haw, Haw !! Toma Crema...".

Una portada descojonante de un concierto del grupo.

Y siguiendo otros personajes que han creado, **Gallardo** y **Mediavilla**, como no hablar de **Chúchita** y **Marilyn**, la vida de dos putillas, el buitre buiteker, que es un buitre con muy mala leche que vive en la estatua de Colón de Barcelona y bla, bla, bla

En fin un dibujante que hace comics muy graciosos con unos personajes cachondísimos: Ese es **Gallardo**. **PEDRO L. RODRIGUEZ**

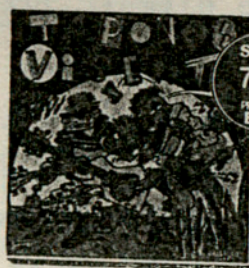


MORGAN, MAKOKI Y CHENCHO



LOS REBELDES: ESTO ES ROCANROL

LOS REBELDES



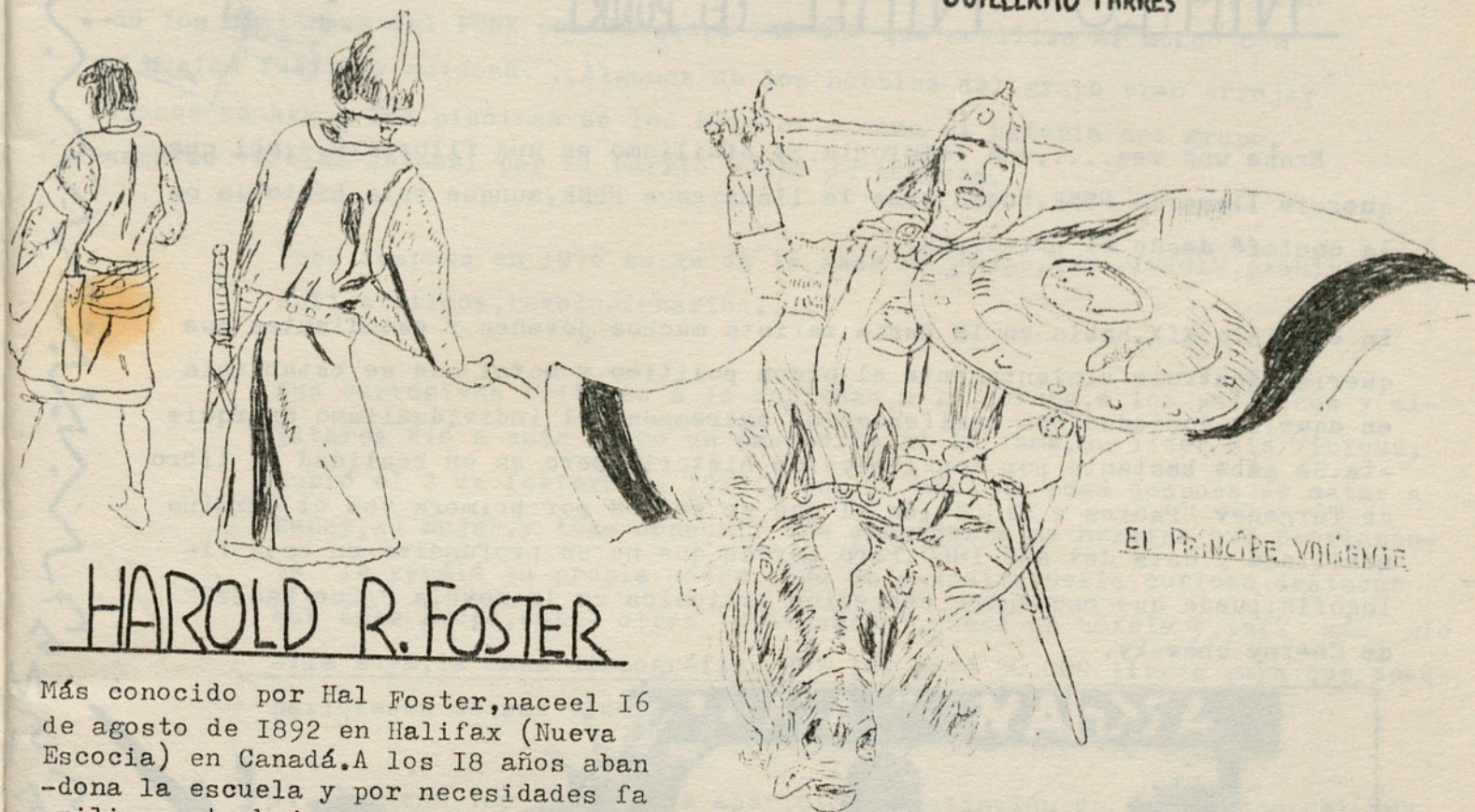
TAPONES VISENTE



VIÑETA DE LA HISTORIA "DESTINOS CRUZADOS"



ARTÍCULO POR: GUILLERMO PARRES



EL PRINCIPE VALIENTE

HAROLD R. FOSTER

Más conocido por Hal Foster, nace el 16 de agosto de 1892 en Halifax (Nueva Escocia) en Canadá. A los 18 años abandona la escuela y por necesidades familiares trabaja como guía de turistas por estas tierras y también como buscador de yacimientos auríferos. En 1921, se traslada a Chicago. Asiste al Art Institute de Chicago, y más adelante al National Academy of Fine Arts. Realizando estos estudios trabaja como ilustrador y publicitario gráfico, consiguiendo en poco tiempo una sólida reputación profesional. En la depresión de 1929, un amigo que conoce sus trabajos, Joseph Neebe, tiene la idea de ilustrar la obra Tarzán de los monos que en aquella época tenía una gran difusión con varias novelas escritas sobre este personaje y varias películas en seriales. La adaptación de Foster se compone de 60 tiras numeradas, cada una de ellas con 5 viñetas, por un total de 300, es distribuida por el Metropolitan Newspaper Services y publicada también en álbum. Este trabajo de encargo no le deja muy convencido y vuelve a la publicidad.

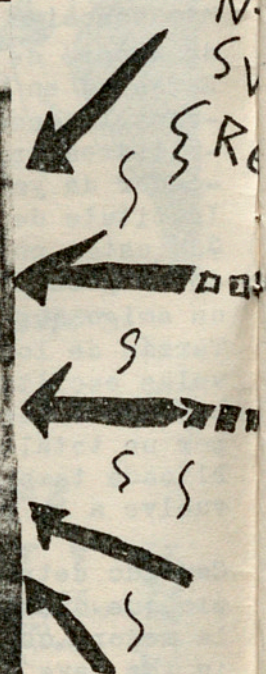
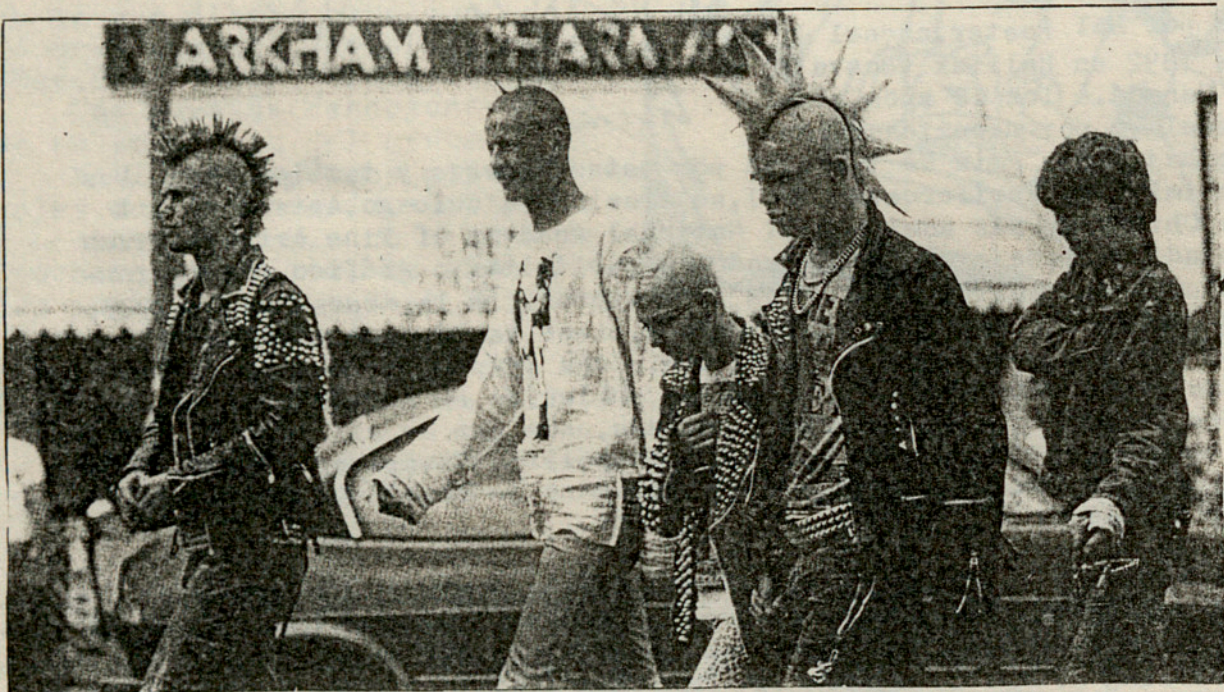
Cansado de trabajos con guiones ajenos, se interesa en realizar un personaje propio, que queda así convertido en su obra más personal y conocida, en mi opinión la mejor obra que se ha realizado nunca en la historia del comic, "Prince Valiant, in the Days of King Arthur" (El Principe Valiente). Esta comienza a publicarse el 13 de febrero de 1937 por el King Feature Syndicate. Durante un tiempo la plancha del Principe Valiente se acorta y queda completamente cubierta con otra serie, Medieval Castle (Castillo Medieval), fechada en el periodo comprendido entre el 23 de abril y el 25 de noviembre de 1945. Otro único comic de Foster que conocemos es "La canción de Bernadette", realizada en 1943. Pero al igual que El Principe Valiente envejece, a Foster le ocurre lo mismo y en los años sesenta, va dejando su trabajo en mano de sus ayudantes. Prueba a muchos pero al final se decide por John Cullen Murphy. No obstante, buena parte del principio de Murphy está bocetada por Foster, que también continúa con los guiones durante un buen tiempo y reservándose siempre la cabecera de la serie como propiedad. En 1971 deja totalmente de dibujar, habiendo realizado, 1.788 páginas del Principe Valiente. En 1958 había obtenido el Premio Reuben, de gran importancia en Norteamérica. Una nota curiosa de Foster es que sus personajes nunca hablaron con el clásico "Globo" o "Bocadillo". Murió el 29 de julio de 1982, cuando le faltaban 18 días para cumplir los 90 años.

NIHILO NIHIL (EL PUNK)



Erase una vez.....,una ideologia.El nihilismo es una filosofia.-¡ah! que quereis llamarlo PUNK,bueno pues lo llamaremos PUNK,aunque esta historia os la contafé desde el principio.

En el siglo XIX,habia en la Rusia zarista muchos jovenes y estudiantes que querian destruir violentamente el orden politico y moral que se establecia en aquella sociedad.Una manifestacion extremada del individualismo anarquista.Se sabe bastante por los libros de historia,pero es en realidad el libro de Turgenev "Padres e Hijos",en el que se emplea por primera vez el termino nihilismo y data del año 1860.Pero parece que no se profundiza en esta filosofia;puede que encuentre expresion artistica en la novela "¿Que hacer?" de Chernyshevsky.



Los grupos nihilistas repitieron en multitud de ocasiones atentados terroristas,pero el que tuvo mas resonancia fue el que costo la vida al Zar Alejandro II en 1881.En esos momentos eran ya conocidos,aunque en la terrible fecha (1881) fueron nombrados como forjadores de una ideologia.

c

- "ESO ES EL PUNK" -

Pocos años despues,comenzado el siglo XX,la literatura underground hace eco con un magnifico escritor Charles Bukowsky en 1909,que lleva el nihilismo hasta sus ultimas consecuencias,con obras como:"Mujeres","la maquina de follar" o "erecciones,exhibiciones eyaculaciones y otros relatos de la locura cotidiana",en los que se va abriendo la brecha de unos tipos revolucionarios, antiesteticos y soñadores.

A mediados de siglo surge la musica Rock, marginal y revolucionaria, que tiene un vertiginoso desarrollo, hasta que en 1970 aproximadamente se van poniendo los cimientos del PUNK con el grupo THE WHO que moviliza al mundo con su musica fuerte y ruidosa. ...Algunos de los hobbies del grupo eran arrojar lujosos coches a las piscinas de los hoteles, o como el bateria del grupo, pasearse vestido de nazi por el barrio judio de Londres.

Poco despues en 1976 surge de la nada un grupo, SEX PISTOLS, prohibidos, antiesteticos, revolucionarios.....

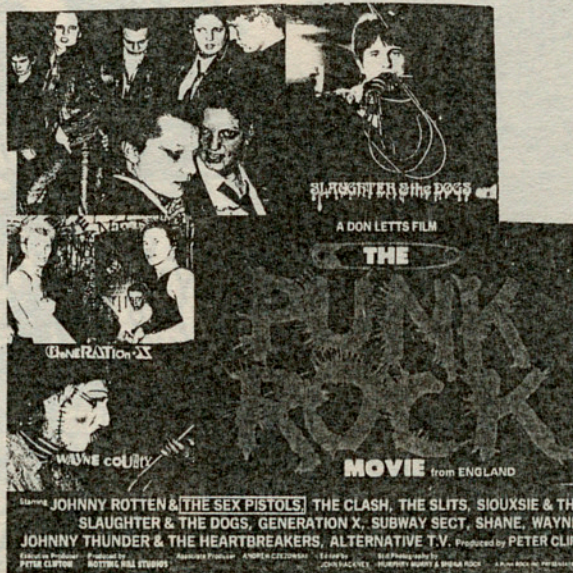
Sus corrosivas criticas a la sociedad, a la corona, a los politicos y militares dió a este grupo un pasaporte a la fama. Su lider Sid Vicious, murió el 2 de febrero de 1979 a los 21 años de edad despues de matar a Nancy, su mujer, y tras consumir una sobredosis de heroína que previamente le vendió su propia madre, todo un desastre. Seria curioso destacar que este grupo, entre otras "travesuras", quemó un hotel y, para más gloria suya, la casa discográfica EMI les pagó 50.000 libras para que desapareciesen de sus vidas.

....Y pasan los años de la aparición y extinción de este grupo del que nadie se acuerda, grupo maldito que han originado entre otras, tipos de música como el after punk (siniestro) Hardcore (letras corrosivas), skins, etc... todos ellos con un denominador comun, una rebeldia en un mundo que les trata a patadas.

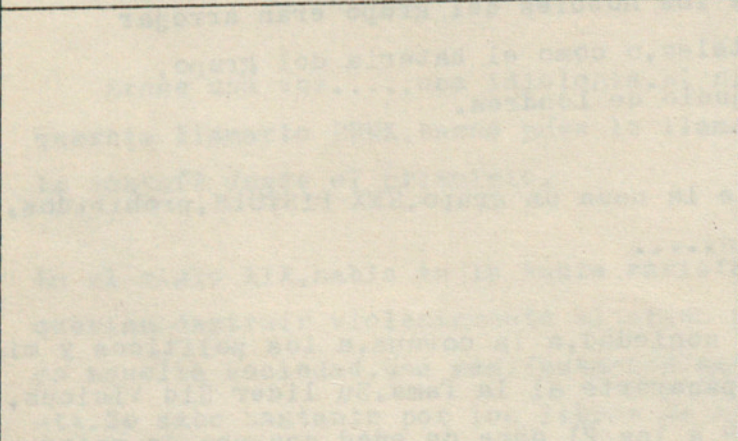
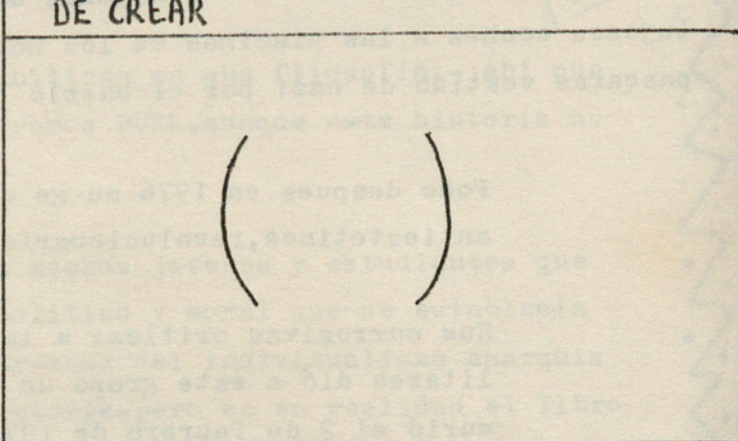
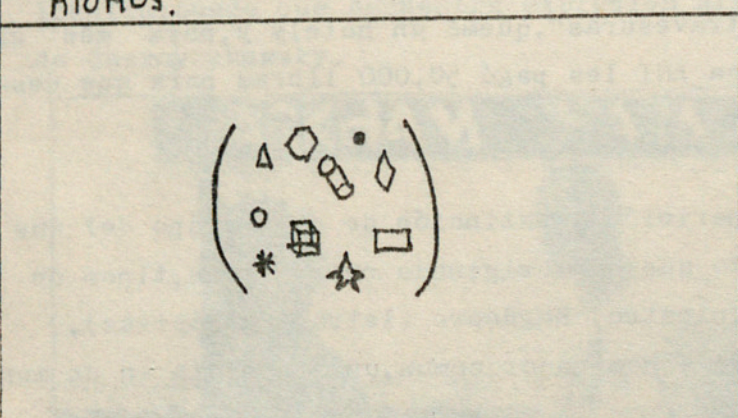
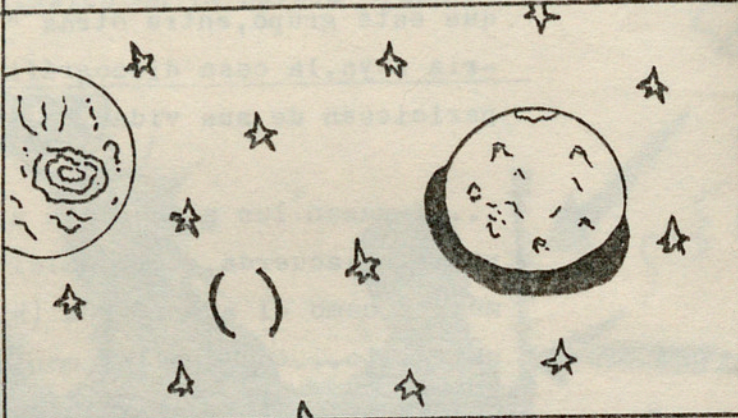


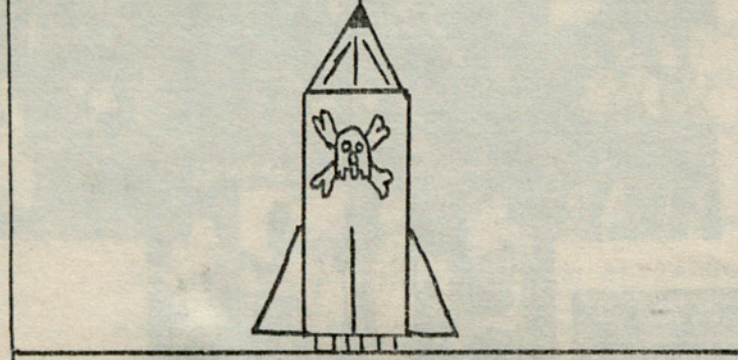
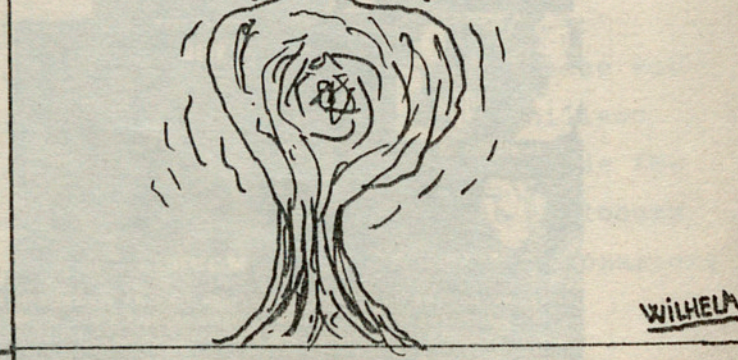
...¡uf! ya es hora que descansemos de esta clase de historia. En definitiva es la imagen interior (que al fin y al cabo es la que vale) de un movimiento que vive, o muere, entre nosotros. El Punk, que estuvo y estará en cualquier sociedad.

Una última aclaración antes que comiences tus reflexiones acerca del movimiento....., piensa que estos chicos no son tan malos.

VICIOUS



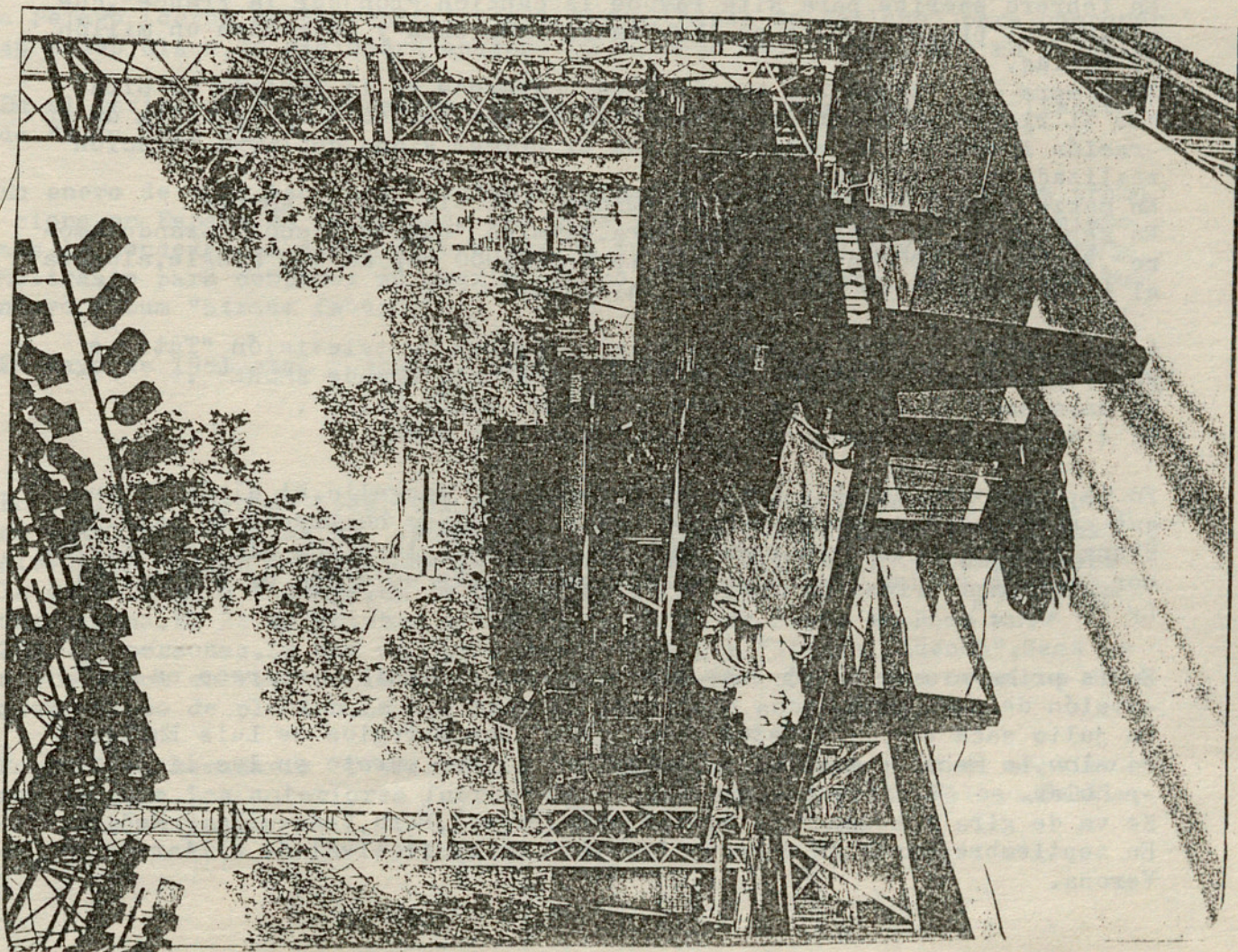
Dios

<p>ESTO ES LA NADA. AQUÍ NACÍ YO.</p>	<p>SOY UNA PARTE DE LA NADA CON LA FACULTAD DE CREAR</p>
	
<p>EN MÍ EMPEZÓ A NACER VIDA. MOLECULAS Y ÁTOMOS.</p>	<p>Y EMPECÉ A CREAR. Y ASÍ FUE NACIENDO EL UNIVERSO</p>
	
<p>EN UNO DE ESOS PLANETAS APARECIÓ VIDA, ESE PLANETA SE LLAMA TIERRA.</p>	<p>EN LA TIERRA APARECIÓ EL HOMBRE, DESPUÉS DE UNA LARGA EVOLUCIÓN. YO LE DÍ INTELIGENCIA Y PARTE DE MI FACULTAD DE CREAR.</p>
	
<p>Y EL HOMBRE CREÓ PERO.....</p>	<p>PARA DESTRUIR</p>
	

CLAUDIOBAGLIONI

Nuestro pais ha tenido siempre muy abandonado el mercado italiano. Ahora se estan editando por fin en nuestro pais discos de; Franco Battiato, Eros Ramazzotti, Angelo Branduardi...etc. Parece como si estos cantantes acabaran de entrar en el mundo de la canción, pero no es así, gente como; Franco Battiato, Angelo Branduardi, Claudio Baglioni, llevan mucho tiempo en la brecha.

Por fin se ha editado un disco de Claudio Baglioni; "La Vita Adesso" su último trababajo. Ya se habia editado antes en nuestro pais, un disco suyo, pero para eso nos tenemos que remontar a 1975, cuando vino a España a grabar un Lp en español, que tuvo mucho éxito "Sábado por la Tarde". Después de esto no se editó aquí nada más. Claudio estuvo durante años con sus trabajos en el número uno de las listas italianas. Aquí había y sigue habiendo dificultades para encontrar discos suyos. Es desesperante la carencia de discos que sigue habiendo en este pais. Bueno pero vallamos a hablar de él y de su música:



Claudio Enrico Paolo Baglioni, nació en Roma, el 15 de mayo de 1951, en la clínica Villa Bianca.

En 1957 improvisa en un bar cantando la canción, cassetta in canada, a cambio de una naranjada, tenía 6 años.

En mayo de 1964 participa casualmente en el concurso de voces nuevas de Centolle, cantando "Cada Vuelta" de Paul Anka.

En mayo de 1965 su padre le regala su primera guitarra.

En junio de 1966, en ocasión de un viaje a Kenya, Etiopía y Somalia, improvisa con un grupo de percusionistas en una aldea cerca de Mogadisco, "For you Love" de los Yardbirds.

En la primavera de 1969, hace una prueba con la RCA, y graba Notte di Natale. El 26 de octubre de ese mismo año, obtiene un contrato quincenal con la RCA.

En el otoño de 1970 participa en la Muestra Internacional de la música ligera de Venecia, con Notte di Natale. Obtiene buenas críticas. En este mismo año saca su primer Lp del que se venden 100.000 copias.

En septiembre de 1971 es enviado al Festival Internacional de Sopot en Polonia. Obtiene el premio de la crítica. Aparece su segundo Lp "Un cantastorie dei giorni nostri". Una de las canciones de este álbum, fue censurada por la RAI que la calificó de blasfema.

En enero de 1972, interpreta el papel de un hippie pacifista, en un film para la televisión titulada "Ipotesi sulla scomparsa di un fisico atomico", dirigida por Leandro Castellani.

Canta diversas canciones de la banda sonora del film: "Fratello Sole, sorella Luna" de Zeffirelli.

En febrero escribe para Rita Pavone la canción "Bonjour la France", que alcanza el primer puesto en las listas francesas y se venden un millón de copias.

Se compra un Citroen 2cv amarillo (que aparece en la portada de Gira che ti rigira), que será immortalizada en una película de una hora de duración inspirada en este disco (es el primer video de larga duración realizado en Italia).

En marzo inicia la grabación de "Questo Piccolo Grande Amore".

En septiembre de vuelta de una gira, termina "Questo Piccolo Grande Amore". Vende 150.000 copias de este Lp y 800.000 copias del single, alcanza el primer puesto en las listas italianas.

A principios de 1973 participa en el programa de televisión "Tutto e Pop" y presenta su último álbum "Questo Piccolo Grande AMORE".

En mayo saca el álbum "Gira che ti rigira amore bello".

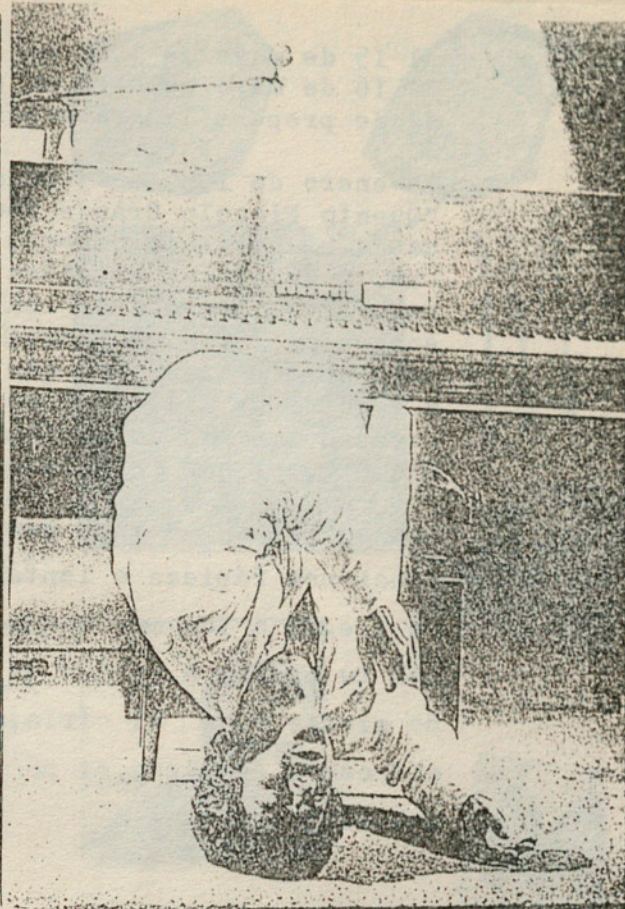
El 4 de agosto se casa con Paola Massari en Roma.

En la primavera de 1974 realiza en París con Vangelis, el álbum "E tu..." que en poco tiempo vende 400.000 copias. El disco comprende la canción Ninna Nanna que es censurada por la RAI. Con este disco alcanza el primer puesto en las listas sudamericanas. Recibe un disco de oro por el Lp "E tu...".

En la primavera de 1975 hace una gira por Alemania y aparece en la televisión de este país.

En julio saca el Lp "Sabata e Pomeriggio" con arreglos de Luis Enriquez Bacalov. Lo saca en español y alcanza el primer puesto en las listas españolas.

Se va de gira a Sudamérica a Argentina, Brasil, Perú, Venezuela, y México. En septiembre canta en directo "Poster" en el festival de arena de Verona.



En enero de 1976 participa en la gala de Unicef celebrada en Venecia cantando en directo "Poster". Saca el album "Solo".

En abril de 1977 hace una gira por los Estados Unidos y Canada. Termina su contrato con la RCA por una serie de problemas con esta multinacional.

En la primavera de 1978, firma un contrato con la CBS. En diciembre se retira a Pelago (cerca de Florencia) y a Alleghe (cerca de Belluno) para componer su nuevo disco. En diciembre aparece "E tu come stai" realizado en Francia.

En el invierno de 1979, regresa a Paris donde hace una version en frances de "E tu come stai".

En enero de 1980 hace una version en español de "E tu come stai" la promoción en España. En marzo hace una gira por Checoslovaquia, en este mismo mes le conceden un disco de oro por "E tu come stai". En noviembre se va a Moltrasio para componer su proximo disco. Se va a Londres para grabar su nuevo album "Strada facendo"

En mayo de 1981 saca "Strada facendo" grabado en Londres con Geoff Westley.

En el 19 de mayo de 1982, nace su hijo Giovanni Paolo Francesco Baglioni en Roma. En verano se va de gran gira por toda Italia, la cual se llama Alé-Oo. Un millon de personas lo ven por toda Italia. El 15 de septiembre la gira llega a Venecia, en la que se monta un gran escenario en medio de una laguna. El 24 de octubre actua en la plaza de Siena en Roma ante 200.000 personas. Le dan un disco de platino por "Strada facendo". Saca un doble album en vivo de la gira titulado "Alé-Oo" por el que consigue un nuevo disco de platino. La RAI hace un reportaje sobre su gira.

En 1983 el semanario "TV-Sorrisi & Canzoni", le proclama como el septimo rey de Roma. Los anteriores fueron: Sordi, Gassman, Andreotti, Falcao, Fellini y Valentino.

El 15 de mayo de 1984 se inscribe en el festival de All'arena de Verona. El 16 de mayo celebra su cumpleaños en el estudio manor en Inglaterra, donde prepara la grabación de su proximo album.

EN enero de 1985 el jurado de "Fantastico", proclama por unanimidad que "Questo Piccolo Grande Amore" es la canción del siglo. El 9 de febrero canta en directo "Questo Piccolo Grande Amore" en el festival de San Remo. Ya se llevan vendidas un millon de copias del disco Alé-Oo. En junio saca "la Vita Adesso" realizado en Londres con Celso Valli. Se venden enseguida 350.000 copias. El 22 de junio sale de gira, piensa batir el record de espectadores que estableció con Alé-Oo en 1982. En noviembre ya a vendido un millon de copias de "La Vita Adesso", que permanece cinco meses en las listas italianas. Aparece "Notti di Note", primer libro sobre Claudio, del que he sacado esta biografia.

Las canciones de este cantautor tienen unas letras excepcionales, ya sean canciones rápidas o lentas, generalmente son de tema amoroso, canciones que te llegan a los más hondo. Es la música ideal para ponerla cuando estes con tu perica a la luz de la luna (mejor si la encuentras en español), si no siente nada al oirla, mejor que te busques otra perica. No tendrás tu discoteca completa, si no tienes un disco de Claudio Baglioni, así que es-
pabilate.

HIT PARADE

En estas fechas del año es mas que logico que os enviemos una serie de discos - que a nuestro parecer ~~1~~ han sido los mas representativos

LP's EXTRANJEROS

- EVERY THING BUT THE GIRL (baby the stars shine briht)
- LONE JUSTICE (HELTER)
- SIMPLY RED (picture book)
- CLANAD (macalla)
- PRINCE REVOLUTION (parade)
- PAUL SIMON (graceland)
- ANNA DOMINNO (anna dominno)

LP's NACIONALES

- JOAWUIN SABINA (en directo)
- LA DAMA SE ESCONDE (armarios y camas)
- GABINETE CALIGARI (al calor del amor en un bar)
- HILARIO CAMACHO (gran ciudad)
- OS RESENTIDOS (fai un sol do carallo)
- SINIESTRO TOTAL (bailare sobre tu tumba)

RUIDOS

1) LA FRONTERA: La Frontera. (L.P.)

En este LP se muestran los valores de este grupo madrileño, con temas tan novos en la música hispana como "Pobre Taur" o "Duelo al sol". Tienen una música hasta ahora desconocida y con posibilidades de crear un nuevo estilo.

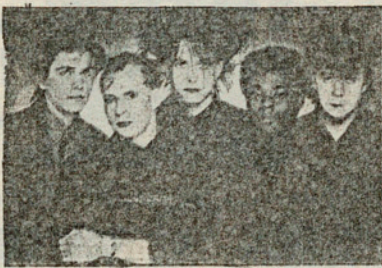
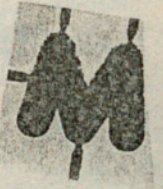
Además en el album hay otros temas a los que no hay que menospreciar y que no pierden su valor musical, como el tema con el que cierra (el) la obra "La puerta de atrás del paraíso"; y también "El precio del placer".



del

2) THE CURE: standing on a beach - The singles.

El LP THE CURE es una recopilación de sus singles, haciendo un album bastante completo y donde se puede localizar la transición musical del grupo, si existió alguna. Temas tan buenos como el inolvidable "Boy don't cry" (Niño no llores).



THE CURE

NOTA: En la cassette además de esos temas lleva incluido su último LP.

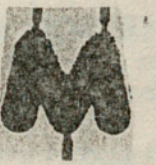
También podemos escuchar dos temas "Close to me" y "In between days" que están incluidos en su anterior album "The head on the door", para nosotros el mejor o la mejor obra de la banda, donde nos encontramos un grupo de cinco componentes y no de tres como al principio, en sus primeros discos. Y siendo el alma principal del mismo Robert Smith.

O

co componentes y no de tres como al principio, en sus primeros discos. Y siendo el alma principal del mismo Robert Smith.

3) DUNCAN DHU: Canciones. (L.P.)

En este, el segundo trabajo de Duncan Dhu vemos, con un rollo propio a un grupo, que aunque parezca mentira, son del norte, de Euzkadi, como la radiosa Polle Records y Kortatu. Siguen una línea muy propia que hace que sean Duncan Dhu.

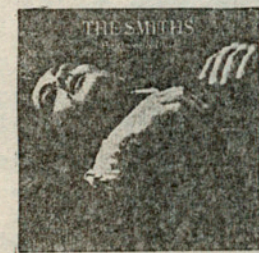


Su primer trabajo, fue "Por tierras escocesas" un Wm sacado aproximadamente un año, contenía seis canciones muy bonitas hechas con talento y pocos instrumentos. Ellos son tres y tocan la guitarra acústica, el contrabajo y la caja; y esto da como resultado una música muy especial y sobre todo original. Su nuevo trabajo, Canciones, sigue esa línea melódica del anterior. A destacar "Cien Gaviotas".

e

4) THE SMITHS: The Queen is dead. (LP)

¿Qué deciros de este record? Siguen tan británicos como siempre, con su peculiar música facilona y la quejosa voz de Morrissey. La guitarra de Johnny Marr sigue dando unos sonidos que nos flipan tanto como en sus primeros días.



N



T

- POCINOS SON OROS -

Al parecer la ambigüedad en sus anteriores LPs así unas letras más res-dejan de ser imaginativa dead"(que da nombre al estran la originalidad



dad sexual que se palpa- ha quedado atrás, mostrando listas, aunque no por eso Temas como; "The queen is dead LP), Cemetery gates, etc, demu- de la banda. Y así les va.

6) KORTATU: A 1a calle. (MX)



KORTATU

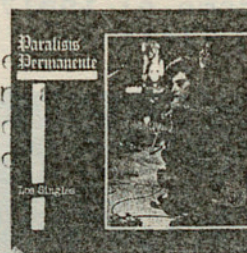
PENÚltimo trabajo, publicado por estos tios de Irún tan maximo como sus primeras grabaciones. Unos ritmos que te hacen bailar y saltar, esto hace que te recomendemos este disco. Si te gusta el SKA, te gustara Kortatu.

A destacar temas como; "Hay algo aquí que va mal" y "Desmand Dudu" (dedicada a un lider sudafricano o tambien a otro lider.... HA'W' HAW-.

6) PARALISIS PERMANENTE: Los Singles. (LP)

Si en los 80's existio en España una buena banda esa es sin duda alguna "Paralisis Permanente" o lo que es lo mismo, Eduardo Benavente, su lider. Todo empezó con Kaka de Luxe, primer grupo de la "New Wave" que apareció en nuestro país, junto con Alaska, Enrique Futaña, y otros que despues formaran grupos como Radio Futura, Alaska y los Pegamoides, La Mode etc.

Despues de la ruptura de Alaska y Pegamoides, se formo Paralisis Permanente, con Eduardo y Ana Curra, su perica, además de o otros músicos, importaron la onda siniestra (DARK), y esto lo vemos reflejado en este disco. Canciones como "Quiero ser Santa", "El Acto", "Un día en Texas" hablan por si solos. RECOMENDADO.



7) DESPERADOS: Desperados (LP)

Es el primer disco de estos tios de Madrid, que nos van por su Rock'n'Roll enrollado y bailable. Si llevas tupe o eres rocker's, comprate este diskibiri, que seguro te flipa, temas como "Poker y Boorbon" y como no hablar de "Moli". Además trae un peine de regalo, Je, Je.



DESPERADOS
Poker y burbon - Dr. Fleming - El desesperado - Corre negro - Moli - Amor amor-go - El ordenador, etc.

8) LLOYD COLE AND THE COMMOTIONS: Rattlesnakes. (LP)



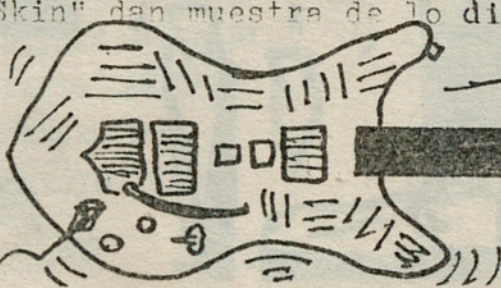
LLOYD COLE AND THE COMMOTIONS:
Rattlesnakes
Panic room - Speedboat - Rattlesnakes
Down on mission street - Forest fire
Panic room - Rattlesnakes, etc.

Primer trabajo de estos ya idolos de la música. Apareció a finales del 84 y se convirtió en la revelación del 85. En realidad tenía poderosas razones para no pasar desapercibido; tienen un sonido limpio y seco (fresco), a base de guitarras acusticas, con una atmosfera escocesa y rural, que envuelve y da unos sonidos limpios y agradables.

Temas como: Rattlesnakes (nombre del LP) y "Peffec Skin" dan muestra de lo dicho.

DEJAME
EN PAZ, COÑO

NOTA:
KAPES, CO-JOX
HO PERRO



9) MADNESS: Wings of a dove. (MX)

Estamos escuchando teneros que dejar el boligrato lar porque esto es Xos y las trompe estos troncos, se y dan un sonido todo divertidisi "Wings of a dove" loma) es lo mejor de

ndo este disco v y ponernos a bai- un pontazo. Los su- tar, típicos en escuchan cantidad peculiar y sobre mo. La canción (Alas de una pal de este maxi.



10) 091: Mas de cien lobos. (LP)

Unos bajos muy cuidados, unos guitarras y unos punteos apropiados, hacen que os recomendamos este plastico. El segundo disco de estos colegas, bueno con nuestros sentimientos en canciones como "Escenas de guerra" o "En la calle", y otros temas llenos de ritmo y bastante potables: "Cuando pierdo el equilibrio" en el que demue- tran sus ideas musicales???

La edición de este disco es de Puta Madre (:): Se ha edi- tado en plastico rojo y además producido por uno de los componentes de "The Clash" (Joe Strummer) que viva el CUB!



11) SINIESTRO TOTAL: Menos mal que nos queda Portugal. (LP)



Ante todo: MUCHA CALMA/ Este disco es de Puta Madre y cada vez que se escucha gusta más. Las canciones son divertidas, bus- como un sonido nada de limpio, y los punteos llenos de cachondeo, como todo el LP.-

Melodías, por llamarlas de alguna manera, como "Tini dulce tani" "Que corra la nicotina" "Assumpta" dan buena muestra de esto. Yo de vosotros no perdía el tiempo, y me hacía con él, pero no en Chicuito, porque te van a meter un puro que te acordaras de todos sus ante- pasados. JE... JE /Ante todo: UN LP/.

12) STRAY CATS: Rant n' Rave. (LP)

¿Os suena el nombre? Tio, si te vas una noche de marcha procura llevarte este disco grabado en una cinta para oírlo en un teggí, porque te vas a poner a dar botes como un loco. Rockabilly-Punkabilly! No se, Pero es una música de lo más excitante, lo que hacen estos tres chicos de los EE.UU de allí, que desde que fueron a Londres salta- ron a la fama.

Temas: "Rebels Rule" con un extraordinario ritmo de batería y lleno de marcha "Sex+17", y la balada que da el punto culmen al record "I won't standin'", nos recuer- dan los 50 (cincuenta)!



12- AHORA NO, GRACIAS

INSEGURIDAD SOCIAL: Come Panas.

Menudas hermanitas de la Caridad estan hecho estos valencianos de Valencia con su ritmosa música, a los que se le podría otorgar el sobre nombre de SKA en temas como el apetitoso "comerranas". Os aconsejamos el LP en directo, que incluye canciones más ritmicas y en movimiento dando las mas punteras. -



14) BARRIO SESAMO: Don Piponponero (2LP Grabado en directo).

El LP habla por si solo. Todo lo que os contasemos cobraría, y si no se lo preguntais a Manolo, el del carro, que es el colega que los ha producido y ahora, después de esto invitame a un par de birras, HAW... HAW!!!!!!

Que tu me las pagues

15) FRANKO Y BAHAMONTE: Soy un Skin (1LP)

Aquí el calvillo nos deja su obra postura llena de ritmos y de pasotriples. Temas llenos de ritmo como "Españoles todos", "Al tercer día resuelto" y cerrando el album "Arriba España".

El plastico te trae de regalo el carnet y la bandera de Fuerza Nueva (FN) ¡Aquí queda esdcameradas de la Jons! Después de esto invitamos a unas birras, y también me las pagas tu.



16) THE CLASH: Combat Rock (LP).



THE CLASH: COMBAT ROCK
Know yer rights - Car jamming - Should I stay or Should I go - Atom tan, etc.

Si el primer disco de estos colegas os gusto, este no habemos, porque es completamente desaparecido (no parecido). Si el primero os gusta por su dureza, este os gustará por sus nuevos ritmos. Nuevas canciones que se alejan de su rollo PUNK de los primeros tiempos. Canciones como "Car jamming", "Should I stay or should I go" pueden demostrar la buena música que hacen. Un LP muy Guai.

ANIMATE, TIA, Y COLABORA CON ELLOS. YO YA LO HAGO Y DESDE ENTONCES NO USO ROPA INTERIOR NI.....



Y ESTA SEÑORITA DE TAN BUEN VER Y MEJOR PALPAR ES NUESTRA PRIMERA COLABORADORA. UN EJEMPLO A SEGUIR POR TODAS LAS TIAS KE KERAIIS. OS PONEIS EN CONTACTO CON NOSOTROS Y OS MAREMOS LA 1ª PRUEBA. SOLO OS ROGAMOS QUE NO VENGAIS EN GRUPOS DE MAS DE 100 PORKE SERIA MUCHO KURRO PA NOSOTROS. PUNTAZO Y PEDRO-4-

EL GENIO SE LLAMA:

LITTLE RICHARD

... Y hablemos de un gran tipo, el es un tipo duro donde los haya, y podemos creer en el como unos de los omnipresen^{tes} en el sindicato del rocanrol, quien iba a ser sino el pequeño Ricardo (LITTLE RICHARD).

El tipo este esta bastante vinculado a mi y a Woody Allen, porque los tres (ademas de otra mucha gente que no es el momento de mencionar) nacimos el día tres de diciembre pero Richard en 1932, Macon, Georgia. El mismo día de su nacimiento se dictó un comunicado que venía a ser algo así como que era un pequeño monstruito, una pierna mas lar^{ga} que otra, la cabeza alcanzaba grandes dimensiones.

A partir de entonces era ya un chico diferente a los demas, cosa que fue tomando consideración a medida que ue crecía. Y dejando a un lado el efecto físico, el se sentía distinto a los demas chicos porque no le gustaba sus juegos, las bicicletas, los balones o el baseball, a el lo que le gustaba eran los propios chicos, tenía verdadero gusto por sus sexos, y diferentemente a los demas no escondia su homosexualidad sino que la cantaba a los cuatro vientos, toda la vida a reconocido ser homosexual.



Pero no todo se queda en una homosexualidad reconocida y un chico genio por naturaleza, sino que sus locuras llegaban al punto de recoger sus eces en una caja con cerradura hermetica, le gustaba mucho obserbarlas, olerlas. Un dia fue el cumpleaños de una anciana vecina (el vivia en buen barrio, el mejor donde un negro podia vivir, su padre era un trabajador nato y podia permitirse el lujo de mantener a ocho hijos, casi todos con bicicletas y un status elevado) a esa vecina le hizo un regalito mientras tomaba el te con sus amigas, ya podeis imaginar que era , la cajita de mierda.

No solo tenia obsesion por estas series de cosas sino por otras muchas mas como la de masturbarse, le encantaba, estaba todo el dia masturbandose, segun cuenta el mismo lo hacia seis y siete veces todos los dias ,y estuvo haciendo lo mismo hasta una edad muy avanzada.

Tambien podemos afirmar que era un voyeur (como el amigo Elvis) y aunque no impotente, si le gustaba ver como sus "novias" jodian con otras personas . En una ocasion

se enroyo con una tia ,muy guapa, y se llevaba a un amigo para que en el asiento trasero del coche hiciese lo, que quisiera con la chica, mientras el miraba desde el asiento delantero

no se conocen y si fuera asi tampoco se contarían todas las anécdotas de la vida privada de Little Richard, pero si se sabe de crisis como cuando le dio por la religion, fue predicador protestante, desde el pulpito cantaba la buena nueva de manera rockand roll. Fue expulsado de la congregacion al ser descubierto su amor por la masturbacion.

TODO UN GENIO , CLARO !
Richard era un genio desde pequeño y el lo sabia, era diferente a todo el mundo, y contrariamente a personas que opinan que su vida y las posibles " loccuras " eran una forma de desgaste mental , era la vida de alguien importante, de alguien avanzado a su generacion

UN GENIO



POR:

RAFA URRUTIA

RAFA U.



En realidad hay muchas cosas que decir acerca de la juventud melillense, en tan poco tiempo, pero intentare resumir lo que pueda. En primer lugar ~~un concejal de la juventud~~ a un concejal de la juventud que ~~es Culi~~, el es Culi, ~~nos debería apoyar~~ nos debería apoyar en el aspecto grupos de musica, conciertos, en definitiva mucha movida - si es que queremos que la haya --.

No se si una idea de las mi as os puede resultar precipitada pero me encantaria que un dia a la semana hubiera en el auditorium conciertos que diesen los g grupos de Melilla, y concursoss por ejemplo pop-rock "plaza de Melilla", al mismo tiempo deben tener su lugar fanzines exposic ciones, conferencias, conciertos de buena gente, y mantener la

Por:

Rafa U.
Lluis

la semana de la juventud.

Principál es que las tribus proliferen en la ciudad, por fa vor que ocurra eso,

NO NOS GUSTAN LOS CHORIZOS!! de manera que no me cabe mas re medio que dictar sentencia cont ra todos aquellos que buscan el mal comun, broncas en concierto en las fiestas de "la casa" los que no entienden una mierda de musica y alrededores, a esos ,, dejar en paz a la gente que sabe

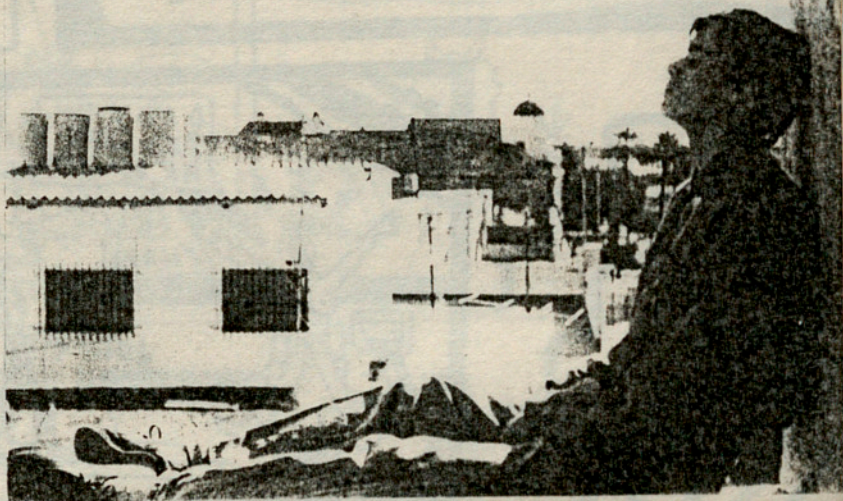
BOSKO

DE

MELILLA

522

GUILLERMO P.



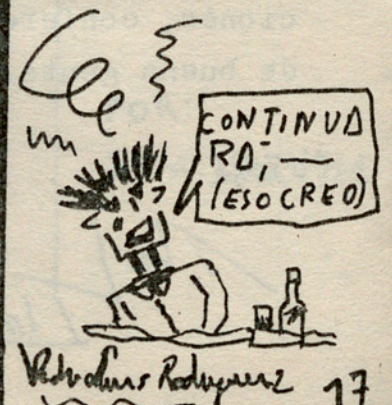
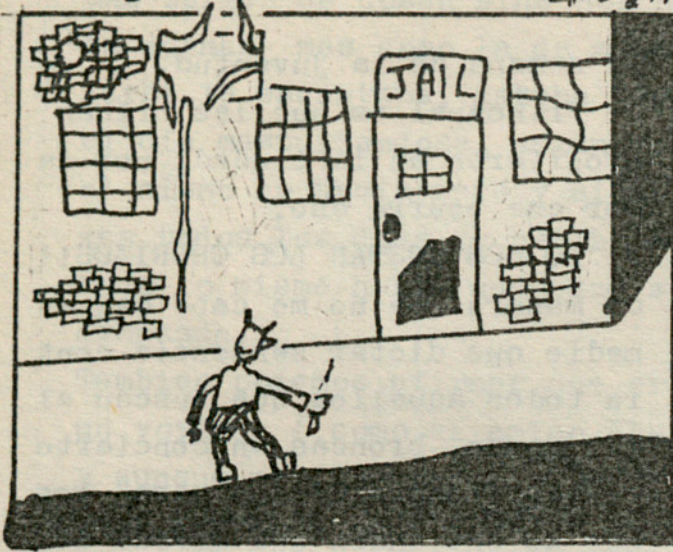
LA FUGA

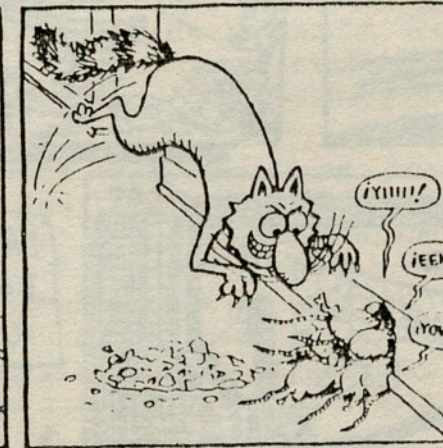
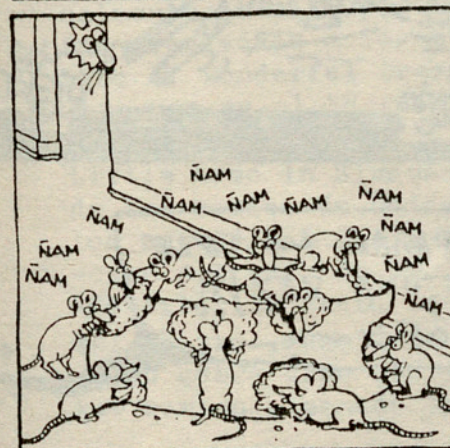
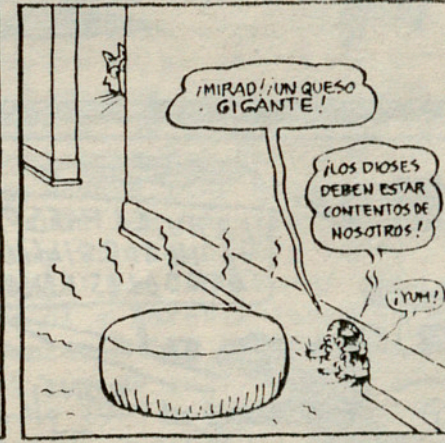
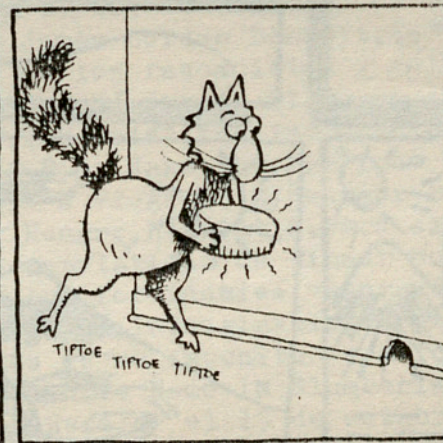
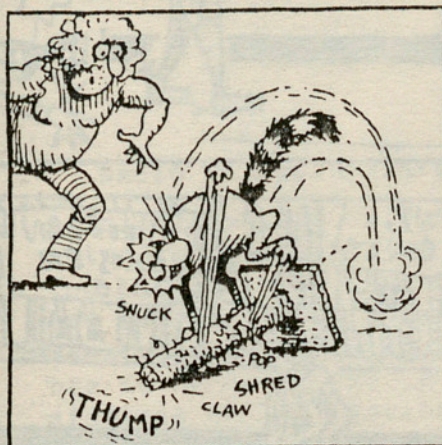
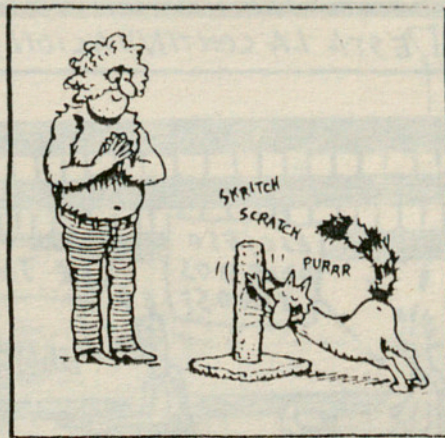
EN UN LUGAR DEL OESTE:

LA FUGA

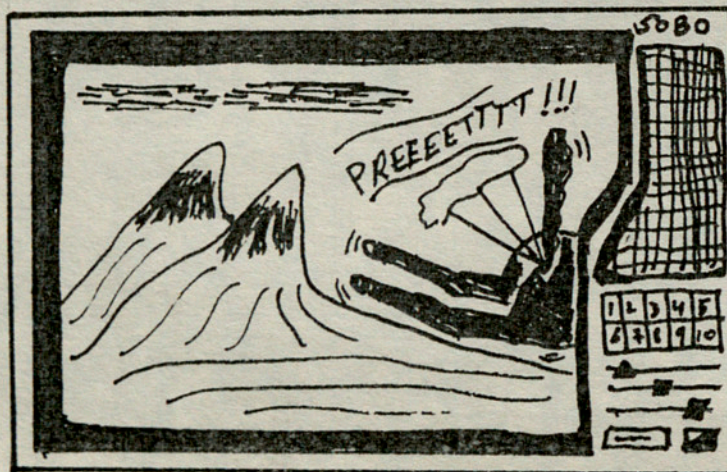
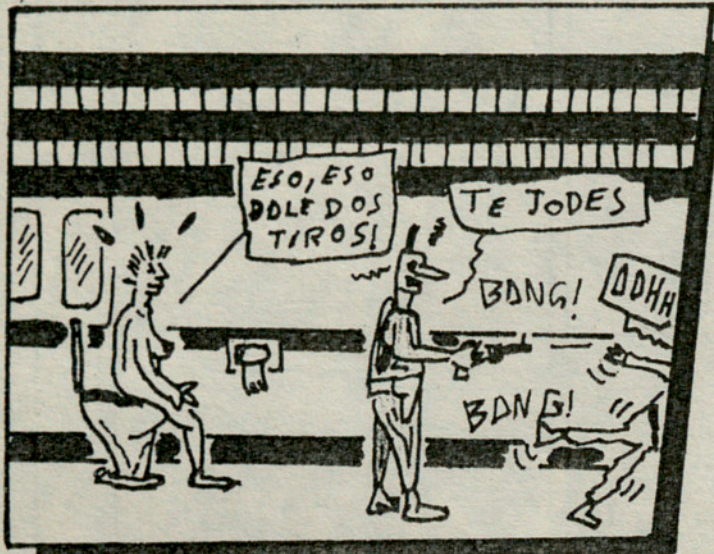
LA FUGA

LA FUGA



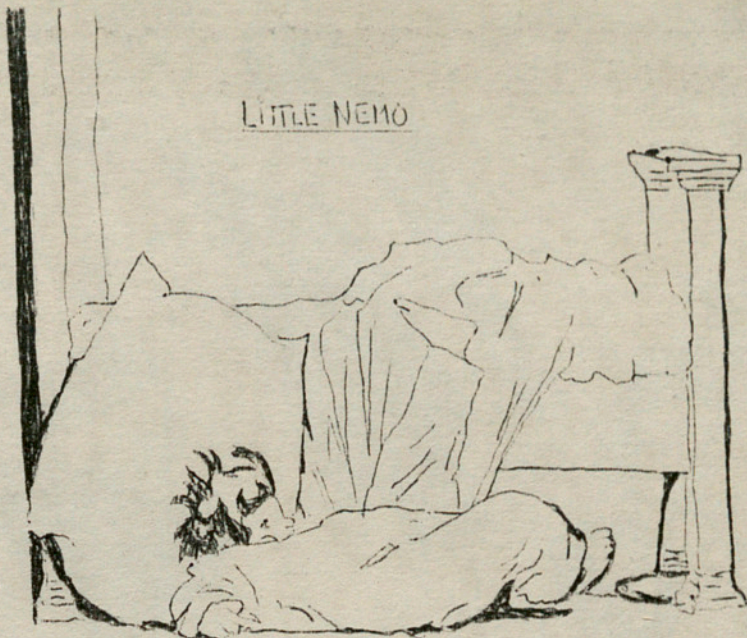


Y AQUÍ ESTÁ LA CONTINUACIÓN!!!



¡APAGAR LA TELE DE UNA VEZ!!!
COÑO

WINSOR McCAY



Nació en Spring Lake, Michigan (Estados Unidos) el 26 de septiembre de 1869 y falleció el 26 de junio de 1934. Tras una breve escolaridad, que abandonó antes de finalizar los estudios normales, trabajó en un circo de Chicago a los 17 años, dibujando los carteles publicitarios de la compañía, a la vez que asistía a una escuela de arte en la misma ciudad. En 1891 se trasladó a Cincinnati para continuar con trabajos publicitarios, contratado por el hombre de negocios Philip Morton. Allí, en 1897, inició sus colaboraciones periodísticas en los diarios locales "Cincinnati Time Star", "Commercial Gazette" y "Enquirer", en los que ilustraba noticias editoriales.

Fue en este último periódico, el "Enquirer", del que había sido nombrado director artístico, donde de enero a noviembre de 1903 apareció el primer comic de Winsor McCay con el título de Tales of the Jungle Imps. En ese mismo año fue invitado por James Gordon Bennett, de la New York Herald Co, para trasladarse a la ciudad de los rascacielos y colaborar en su cadena de publicaciones. McCay, con el seudónimo de Silas en el "Evening Telegram" y con su nombre en el "New York Herald", realizó gran cantidad de comics entre los que figuraron: Dull Care, Poor Jake, The Man from Montclair, The Faithful Employee, Mr. Bosch, A Pilgrim's Progress, Midsummer Day Dreams, It's Nice to be Married, Sister's Beau y Hungry Henrietta. Pero sin duda los más importantes y los que cimentaron la popularidad de Winsor McCay fueron Little Sammy Sneeze (1904), en el que los formidables estornudos del pequeño Sammy producen las mayores catástrofes inimaginables; Dreams of a Rarebit Fiend (1906) que relata las pesadillas de un impenitente aficionado a las "fondues" de queso; y su obra maestra, Little Nemo in Slumberland, que se publicó por primera vez en el "New York Herald" el 15 de octubre de 1905 y continuó semanalmente en el suplemento dominical del mismo rotativo hasta 1911 en que fue trasladado a los periódicos de la cadena Hearst con el título de In the Land of Wonderful Dreams permaneciendo allí hasta 1914. Entre 1924 y 1927, otra vez en el "Herald", apareció una nueva versión de Little Nemo.

Little Nemo in Slumberland está considerado como una de las obras maestras de los comics de todos los tiempos. En ella McCay relató de forma continuada los sueños fantásticos del pequeño Nemo respondiendo a la llamada de la princesa del país de los sueños, interrumpidos en cada entrega con un brusco despertar. Se trata de una historia de raíz surrealista, cercana al reino del absurdo, resaltaba con magníficos dibujos "modern style" en los que destacan sobre todo los edificios y construcciones, con increíbles perspectivas que rompen a menudo las convenciones del comic.

Desde 1911 McCay dibujó viñetas políticas en los periódicos donde colaboraba y grandes ilustraciones que acompañaban a las editoriales conservadoras de Arthur Brisbane en los suplementos dominicales, actividades que cultivó hasta su muerte.

